EL VERDE MÁS SECRETO

sea donde sea pero pero

donde el Señor dejó su huella

sono i serafini

correspondencias

cavar	viola odorata	lento ma non troppo	dulce
carpir	opuntia	staccatíssimo	picante
rastrillar	jazminum officinale	moderato	abocado
desyemar	aloyssia gratissima	allegro	rancio
aporcar	artemisia absynthum	vivace	astringente
regar	index seminorum	da capo alla fine	sápido

entre márgenes de bruma se rebrota sofocado y golosina

còfano scintillante d'azzurro innato

en un charco de cielo tensado por curva secreta albura

que desfibra almohadas huecas de reflejos incoloros

y fauces angurrientas

crótalo que tiembla sobre cartucho de dosel umbrío

y se derrite antes que el vuelo le confiera furor a la mirada

cada vez que la mano se acaricia

el salto en el que huye y donde crece la inmensa vacuola que nos separa

por el bosque cruel de yemas incesantes y epítome salvaje

en el callado hablar del que chorrean lo ausente y lo pasado

funge gime repica y respira

¿es el fuste arbóreo o la sombra de las parcas ?

parvofoscoparco presagio de la Parusía

marca inminente

de la audacia más impúdica para esperar la muerte

bocanada horrísona de vida eterna

hoscos

en ausencia del imán

anidan los murmullos

descuajados de la revelación

hurgan en la morada de los sentidos huidizos

pródigos rebrotes del padre

de cuerpo indehiscente en el desierto rincon natal

estan en ruina

estam en ruina en una caseta perruna

en la moldura de lluvia

en el jardín sin sombra

FURIA

Furia es la que revela al objeto ~~odioso~~ contra si mismo
un lampazo de asombro en la tercera nube del cielo límpio
~~lampatas~~ en el azulejeo del campo ¿luces malas de huesos sanos?
los ángeles se acercan peligrosamente para hacer ~~pura~~ llama del cuerpo
aunque en los rincones haya demasiados contenedores
destinados a un comercio innecesario
y los exprimidores, ~~relojes~~, portafolios ~~cubiertos~~ y pispapeles
sigan la estética del marcapasos y ~~de~~ la articulación artificial. en
No esperes que raspe la olla para degustar lo más sabroso ~~del~~ fondo.
esa entrecasa está reservada al filósofo moral.

rabia de

La coherencia entre el comic y el art decó
es la misma que la de ~~los~~ pliegues de voile
alforzando ~~la inflorescencia de~~ un árbol ~~del desierto~~ aislado
~~la misma~~ entre ~~las~~ distancias inútiles de un ~~gran~~ enorme escenario vacío
~~y~~ una silla posada ante el paisaje sobre
repleta de símbolos ensangrentados, ~~[illegible]~~ llameante
la furia sabe armar el fotograma de coherencia
con ~~fotos o~~ palabras ~~giradas~~ en rotación
imagenes
Hockney recuperando el cubismo
volviendo a mirar en ~~la silla~~ del mirador el puff
una explosión de formas inauditas
~~como un~~ mapa de la adversidad dibujado en el colchón
o un chip de visitaciones a territorios transparentes

Pasajes ~~a una cultura del espacio~~ ~~como~~ hexagrama
entre-líneas dibujadas de ~~la~~ cauda incandescente
transfusión del instinto a una pasión marciana
¡oh clamor de la fosca megaestructura!
¡oh curiosa penumbra en la que el chavante que ignora el Programa digital
escupe ~~en~~ un cristal su ~~pura furia~~ mental!

sobre sorda indignación

7) ...relojes... ....cubiertos...

brota entre márgenes de bruma

còfano scintillante d'azzurro innato

cielo en charco tenso que dándonos la espalda

en curva albura de almohadas huecas

se deshace por reflejos incoloros todavía de fauces angurrientas

crótalo que tiembla sobre un dosel umbrío

y se derrite antes que el vuelo le confiera furor a la mirada

cada vez que la mano acaricia el salto

y la inmensa vacuidad que nos separa

bosque cruel de yemas incesantes

en el callado hablar

del que chorrean lo ausente y lo pasado

¿el fuste o la sombra de las parcas ?

parvo parco presagio de la Parusía

gélida

inminente parca parca

frutos calcinados

silbos muy lentos y hasta lúgubres

ese es tu legado de légamos y entreactos virtuales

macizos de flores nunca deflagradas

sin arrojar calor de pétalos y ráfagas de polen

la tuya es la germinación in vitro de un vegetal prehistórico

árbol solista sin brotar ni un ápice

¿ fúlgido dolmen incesante de giros inmóviles ?

émbolo tremolante que antes de esfumarse

se acaba con estertores

y no es placer solamente, sino es sangre blanca

cambio también

y satisfacción de sándalo de apio de albahaca

y lluvia que perfumas la tierra

como los tus labios rudos y mojados de una mano

que es bufanda de miradas muy lentas y ateridas de verte

aterradas del fragor de viento a fogonazos

pulpa de la culpa de tenerte flasgrantemarcialfurioso

en huelga final sobre mi cuerpo entero

eso es tanto exceso

que de tan profundo

no tiene fondo
no es para el que no sabe amar

quién lo probó lo sabrá por siempre

lugar en la hendidura

playa del pleistoceno

asfixiante lava larva

oscuras coronillas lentas

tajeando sombras es

mirriados músculos de ciegos

caraguataes

oro detrás del trópico

bucles sobre el cerro rosados

buques en la bahía bajo

nublo de juncos y de humo

redobles secos y élitros brillantes

azulejos forrados de alquitrán trans

polvo en los zaguanes sin

alma de zinc

techado paisaje que vivo

estudios de campo
estudios de un campo de tilos

frutos calcinados

silbos y virtuales

entreactos de flores nunca deflagradas

¿ germinación in vitro?

árbol solista

¿inmóvil ?

marca sobre inabarcable superficie verde

marea de abismos

bromelias y enjambres del apocalipsis

correspondencias

cavar	viola odorata	lento ma non troppo	dulce
carpir	opuntia	staccatíssimo	picante
rastrillar	jazminum officinale	moderato	abocado
desyemar	aloyssia gratissima	allegro	rancio
aporcar	artemisia absynthum	vivace	astringente
regar	index seminorum	da capo alla fine	sápido

hoscos

en ausencia del imán

anidan en murmullos

descuajados de la revelación

hurgan en la morada del sentido

pródigos rebrotes

sobre el cuerpo indehiscente del padre

en el desierto rincon natal

en la ruina

en la moldura de lluvia

en el jardín sin sombra

donde el Señor ha dejado su huella

sono i serafini

EL VERDE MÁS SECRETO

El verde más secreto
huella manuscrita del Paráclito
cercado de inacción y comentarios
rebrota después de la tormenta
rastro inesperado siempreverde
para desvanecerse en el cuero de la tierra
más allá del gesto crispado del terremoto
palim palinodia que entona el alma
tenso palenque bordado

sexto sexo y el alimento
que huele a la columna tamizada
de bulbos ocultos
más tenue y perfumado que la tierra fértil
gasea de luz de gracia rodeada de espesura

Parco parco pr.t.

oido a dreen al río

salud y alegría

un abol un arbol y un arbol

esta Tambien ~~se~~ Ha en el mes otoño

~~del~~

no logre ~~en~~ Tocar el verde hasta que rompe

la voz que se Trabe que se Trabe

y Por colores

y el sueño primaverio

y el follaje que se funde y rompe

la ~~en~~ pajaritos ~~de pajar~~ pintados

de pajar Lejos del río de la

pajaritos de todo lo que el agua

lleg a decir y no olvido

y no olvido de la orilla y la otra

orill e otro descansar

y un nuevo e la ruta que

y el pilar de no golpes del pato

solo

pero ~~f~~ vado el Río

acuo fundido entre ti ~~pajaritos~~ fuiste

del sta fabulosa
el viento tuvo el río y los lagos de luna
o tea

la parte antigua es ella Atenea el Olimpo
y todo está
los pasos giran por las altas constelaciones celestes
Venus, Sirio, Júpiter, Pólux

lo digo luego en pasado
y desde soy mi voz

se parece pero a la p. oriental Mistra
a la ciudad Mistra fue a un
zafiro negro o petróleo y el gran
Templo de la Sabiduría y no posee
atenas a los p. hoy ante dice
en el lugar de o. (Tas Haidis 1840-1928)
Aquí que el arco
la pozo de polvo inútil
esta aquí el de la loza del cielo
y yace junto al tiempo reciente y olvidado

el polvo de un pájaro
que no pudo alcanzar a Shelley
pero vivió entre las orquídeas de arcos
que poseían con las estatuas de Malden
en bondad inmortal del arte
que no cierra a la costa

Dorothy