

Posdata:

(* & ; : / < = + - ? > . " , ! . . .)

**FÚTBOL Y NEGOCIO:
EL DILEMA MARADONA**

**¿CÓMO
DECIRLE
QUE NO?**

**GUILLERMO CÓPPOLA
EN LÍNEA DIRECTA
CON JUAN PEDRO DAMIANI**

**EL CONFLICTIVO ENTORNO DEL
JUGADOR INFLUYE EN LAS
NEGOCIACIONES**

**CATÁSTROFE
ECOLÓGICA
POR DERRAME
DE PETRÓLEO.
¿QUIÉN SE HACE RESPONSABLE?**



**ENCUESTA:
QUIENES GANARON
Y QUIENES PERDIERON
EN EL PLEBICITO**



El mundo puede ser más cómodo

y del color
que usted soñó



Nosotros trabajamos para eso

Fábrica de Livings



Tradicional Fábrica Artesanal de Livings
Bonaparte 3284 - Teléfono 46 01 50

Compre en fábrica
Sábados abierto
Aceptamos todas las tarjetas

Volamos tanto como su imaginación

A partir del 09 de Marzo
para su mayor comodidad,
Lan Chile le ofrece vuelos
diarios a Santiago y conexiones
con todas sus rutas, para que Ud.
pueda cumplir con sus
compromisos o simplemente
realizar sus sueños.
Ud. elije, Lan Chile lo lleva.

Vuelos diarios desde Montevideo

 **LanChile**
La Línea Aérea de Chile

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES O EN NUESTRAS OFICINAS:
PLAZA CAGANCHA 1335. P. 8 - OF. 801 - TELS: 92 38 77 - 92 38 80



Posdata:

Director Responsable: Manuel Flores Silva
SubDirector: Eduardo Alonso Bentos
Editor General: Gerardo Bleier
Director de Arte: Fidel Sclavo
SubEditor General: Aldo Mazzucchelli
Secretaria de Redacción: Ivonne Trías

Editor de Política: Pedro Cribari
Editor de Cultura: Lucía Calamaro
Editor de Voyer: Virginia Melián
Editor de Sociedad y Economía: Roberto Domínguez

Jefe de Información: Roger Rodríguez

Coordinaciones:

Aldo Mazzucchelli (Relato), Virginia Melián (Comportamiento), Ivonne Trías (Internacionales; Ideas), Roberto López (Sociedad), Gabriel Peveroni (Espectáculos), Jorge Buscio (Indicadores económicos), Roberto Domínguez (Consumo)

Reporteros especiales: Ricardo Púa, Néstor Curbelo, Pablo Vierci, Sandra Lampreia, Glenia Eyherabide.

Fotografía: José Pampín (Jefe), Pablo Bielli, Andrés Stapff.

Diagramación:

M. Mendizábal, F. Álvarez Cozzi.

Taller gráfico: Bettina Díaz (Jefe)

Armado gráfico: Alexandra Ubach
 Ariel Seoane (consultor gráfico),
 Daniel Pino (armado publicitario).

Imagen color: Leonardo Scarpitta (Jefe)

Informática: Francisco Cilbeti.

Columnistas: Teresa Porzecanski (Sociedad), Marosa di Giorgio, Jorge Medina Vidal, Mario Levrero, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehmann, Aldo Mazzucchelli (Cultura), Marta Penadés (Marketing), David Martino (Fútbol), Gabriel Sosa, Mecha Gattás, Gabriel Peveroni, David Salamanovich (Voyer).

Cronistas: Rosario Touriño (Sociedad y Consumo), Roberto López Belloso (Sociedad), Eduardo Darnauchans y Gonzalo Curbelo (Espectáculos), Helvecia Pérez (Economía), Sofi Richero, Gabriel Peveroni (Cultura), Daniel Vidal y Ana M^a Mizrahi (Política), Andrea Carriquiry (Voyer, Comportamiento), Peter Hamers (Moda), Graciela Abó (Moda, Sociales) Rosanna Peveroni (Zoom; Este Mundo), Cecilia Greif (Judiciales)

Corresponsales: Mariela Clérico (Italia), Elisa Montuori (Holanda), A. Fletcher y H. Suárez (Gran Bretaña), G. Pellegrino, G. Stok (Argentina), M^a Isabel Rívero (Paraguay), Alejandro Gourevitch (España), Carlos Lewenhoff (Israel), Vilma Abella (Francia), EE UU: Gabriela Fried (Los Ángeles), Marco Maggi (Nueva York)

Servicios internacionales agencias
 Reuter, EFE, IPS.

Servicio de Opinión de El País de Madrid.

Comics: Calvin & Hobbes por Bill Waterson (Editors Press), Vida en el Infierno por Matt Groening (Acme Features Syndicate).

Páginas: A. Torres (Plástica), R. Mérica (Gastronomía), Gonzalo Curbelo (Libros), Macunaíma (Comunicación), Beatriz Flores Silva, Gabriel Sosa (Cine), Martín Ansín (Comic), Georgina Torello (Teatro), Denise C. (Decoración), Sonia Casaretto (Empresas), Ignacio Brancatti (Música Clásica), E. Arballo (Turismo Verde).

Departamento de Corrección:

Mercedes Espinola, Rosanna Peveroni

Producción: Yamandú Graziosi

Gerente Comercial: Alfredo Montiel

Ejecutivos de cuentas: José Luis Berti
 Lewis Rostan

Películas: HI-END, E. Acevedo 1635
 tels: 49 98 56

Impreso en Talleres Mosca Hnos. S.A
 Guayabo 1672, tels: 48 30 49 - 40 04 49

Distribución: Careaga y Espert.

Juncal 1486 - Montevideo

Depósito legal N° 301.612/96

Posdata: Cuareim 1811

Tel.: 94 40 94 Fax: 94 33 94

Posdata@adinet.com.uy

S U M A R I O



46
 Horacio Quiroga.



49
 Los doce cinturones de Hércules.



69
 Heiner Müller, un trágico moderno.

Columnas:

Pablo Vierci	26
Gabriel Peveroni	63
David Salamanovich	65
Marosa di Giorgio	75
J. Medina Vidal	76
Mario Levrero	77
Carlos Pellegrino	78
Carlos Rehman	79

6 **ESTE MUNDO.**

9 **ZOOM.**

11 **CUAREIM & NUEVA YORK.**

13 **NOTA DE TAPA.**

19 **POLÍTICA.**

27 **SOCIEDAD.** El petróleo avanza sobre la costa uruguaya. Temporal en Punta del Diablo. Encuesta Interconsult: los uruguayos evalúan plebiscito: cómo repercute la votación en el ámbito político.

42 **COMPORTAMIENTO.** Los jóvenes este verano

46 **RELATO.** El romance frustrado de Horacio Quiroga y Alfonsina Storni

49 **VOYEUR.** Moda: hombres atados. Entrevista: bisnieto fotógrafo de Tolstoi. Salud: mitos y realidades de la sexualidad masculina. Gastronomía: de tenedores y pescados.

69 **CULTURA.** Heiner Müller: una panorámica de la obra del gran dramaturgo alemán.

84 **DISCIPLINAS.** Fraudes, errores y malentendidos que acompañaron al conocimiento científico en Occidente.

93 **ESPECTÁCULOS.** La BCG en el Teatro de Verano. Cine bizarro en Cinemateca. A todo reggae, Alpha Blondy. Fotos del Carnaval de Río



Los jóvenes en verano

El 89% de los adolescentes montevideanos sale a la ciudad durante sus vacaciones; mayoritariamente optan por la costa este de nuestro país, aunque hay un nada despreciable —y sorprendente— 12% que viaja al exterior. Este año, en balnearios a los que tradicionalmente concurrían los más jóvenes se percibe una cierta reticencia a este tipo de veraneos, y una preferencia marcada por un público más familiar. Tanto jóvenes como autoridades hablaron sobre este tema con **Posdata**.

Argentina, Brasil, Filipinas, República Checa, Eslovaquia, Panamá, Dominicana, Venezuela...



Desde 1912, UTE genera, trasmite y distribuye energía eléctrica para todo el Uruguay, el país más electrificado de América del Sur.

A través de su área de Consultoría Externa,
UTE transfiere experiencia y tecnología
a empresas de distintas partes del mundo.

De esta forma, UTE ha participado en diversos proyectos en América, Europa y Asia, aportando todo el "Know How" adquirido en el proceso de reconversión empresarial emprendido por UTE.

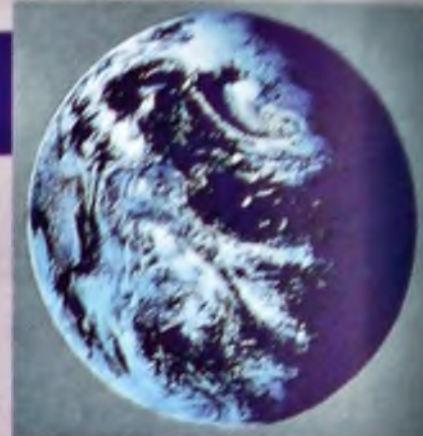
Para negocios en el sector eléctrico es necesario contar con el respaldo sólido y la experiencia de una empresa que conoce el sector y es garantía de seriedad.

Con UTE, sus proyectos están en buenas manos,
una trayectoria de 83 años avala nuestros servicios.



CONSULTORIA EXTERNA

PALACIO DE LA LUZ, PARAGUAY 2431, PISO 6, 11800, MONTEVIDEO - URUGUAY
Tel. (5982) 28 68 94 / 96 - Fax (5982) 28 66 65, INTERNET: UY 33468 @ ANTEL, COM, UY



CONSUMIDOR

Los más vendidos de Europa

Sólo dos modelos de coches de los nueve más vendidos en Europa —los gemelos Ford Fiesta-Mazda 121 y el Volkswagen Polo— han superado unas pruebas de seguridad realizadas a iniciativa de veinticuatro organizaciones de consumidores de veintiún países europeos, pero con un simple aprobado. Según los resultados del estudio, aún queda mucho por hacer en lo que se refiere a la protección de conductores, acompañantes, e incluso, peatones. A partir de 1998 una nueva directiva europea impondrá progresivamente a los fabricantes normas más estrictas para garantizar la seguridad en los coches. Una prueba de choque parcialmente frontal y una colisión lateral serán las pruebas que deberán superar los fabricantes de automóviles a partir del año que viene. Las organizaciones europeas de consumidores concluyen que los fabricantes de vehículos deben dedicar más atención a la seguridad de los niños que en las pruebas, junto a los conductores, son los que resultan más perjudicados. Una de las frustraciones de estas organizaciones, dicen sus portavoces, ha sido no poder incluir en la nueva directiva europea las pruebas dedicadas a la protección de los transeúntes. Esta nueva normativa europea sustituirá a la actuales que, según las organizaciones de consumidores, están “completamente desfasadas y tienen más de 25 años de antigüedad”.

SOCIEDAD

Inseminación póstuma

El Tribunal de Apelación de Londres autorizó a Diane Blood, una viuda británica de 31 años, a exportar el semen de su marido para tener un hijo póstumo por medio de una inseminación artificial. La decisión, calificada de salomónica en medios jurídicos del Reino Unido, incluye la advertencia de que el consentimiento escrito del donante varón es imprescindible para facultar estos tratamientos. Stephen Blood falleció de meningitis hace un año y la extracción se produjo estando ya en coma irreversible. La Asociación para la Fertilización y Embriología Humana deberá revisar ahora la prohibición impuesta a la demandante para que intente concebir el bebé en una clínica de Bélgica. Los jueces reconocieron que tiene derecho a solicitar atención médica, de cualquier índole, en el ámbito de la UE. No le permitieron, sin embargo, intentarlo en su propio país. El consentimiento del protagonista vertebra las normas vigentes, aprobadas en 1990, y que califican de abuso convertir en padres a adultos incapacitados para decidir libremente. Los abogados de Diane han sostenido siempre que Stephen quería tener hijos con ella y no se hubiera opuesto a la inseminación artificial de su viuda. “Ha triunfado la razón y la justicia”, dijo Blood.

COMPORTAMIENTO

Los mejores, los menores

El orden de nacimiento en la familia determina más el carácter que la pertenencia a una clase social. Los líderes políticos, dictadores o grandes hombres de empresa son, casi siempre, primogénitos. En cambio, los protagonistas de cambios radicales, revoluciones o de ayuda humanitaria tienen casi siempre en común que son los hermanos pequeños, según afirma el profesor del prestigioso Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT) Frank Sulloway —él mismo el tercero de cuatro hermanos—, en su libro *Nacido para rebelarse: orden de nacimiento, dinámica familiar y creatividad*. En el ámbito genético, las personas con el mismo orden de nacimiento tienen más cosas en común entre sí que con sus propios hermanos. Sulloway, que ha basado su estudio en la teoría de la evolución de las especies de Charles Darwin, ha pasado más de veinte años estudiando minuciosamente biografías de toda la información disponible sobre los personajes que han protagonizado la historia desde la revolución copernicana hasta nuestros días. Adolfo Hitler, Saddam Hussein, Benito Mussolini, Mao Tse-Tung, Stalin o Robespierre fueron primogénitos. Por el contrario, Mahatma Gandhi, Martin Luther King o Lenin fueron los pequeños de las familias. El mundo del cine también tiene ‘duros’ o primogénitos como Sean Connery, Michael Douglas, Anthony Hopkins o Bruce Willis, frente a los actores que se inclinaron por la comedia y que tienen en común haber nacido en el último o en los últimos lugares como Charlie Chaplin o Groucho Marx.

ESCUELA

No es falta de cariño

Una niña de cuatro años, alumna de primer curso de educación infantil del colegio Rafaela María de Valladolid (España), fue mordida en las mejillas por uno de los profesores del centro con “un impulso incontrolado de afectividad”, según relató a los padres de la pequeña que padece síndrome de Down; la muestra de cariño del docente se tradujo en sendos hematomas de 3,5 centímetros de diámetro en cada una de las mejillas. El profesor ha sido cautelarmente suspendido de empleo. Los padres de la menor, que al principio achacaron los mordiscos a las típicas riñas entre niños, no salían de su asombro cuando el profesor reconoció la autoría de los mordiscos, sin acertar a explicar el móvil que le había impulsado a esas manifestaciones de cariño. Según los testimonios de los padres, la directora del colegio restó importancia al caso al conocerlo y, tras escuchar la versión del profesor, contestó: “¡Qué burro eres, no quieras tanto a los niños!”



C

*ne Espectacular*

Cas

*no Monte Carlo*

C

*ne Para Adultos*

V

*ernes 13*

C

*ne Continuado**A la tarde C**ne**Cine Espec**al**Cine de Med**anoche*

*Todas las emociones
en una sola pantalla*



CAN 4 L

En el año de su 35° aniversario



FRUSTRACIÓN

A pesar de que Madonna había declarado que debía ser nominada para el Oscar como mejor actriz por su papel en la controvertida *Evita* de Alan Parker, fue pasada por alto por la Academia de Hollywood la noche de las nominaciones. La película recibió cinco nominaciones; ninguna de ellas para las principales categorías. (Foto Reuters.)

DIÁLOGO

Roly Rojas, *El Árabe*, el número dos del MRTA, dejaría esta semana la embajada japonesa en Lima para participar de las negociaciones con Domingo Palermo, el representante del gobierno peruano. (Foto Reuters, Zoraida Díaz.)



ATENTADO

Un coche-bomba explotó el lunes en la ciudad andaluza de Granada (España), matando a una persona e hiriendo a otras siete. El Ministerio del Interior dijo que se trataría de un ataque del grupo separatista vasco ETA. (Foto Reuters, Juan Ferrera)

SAMBA

Luego de meterle un gol de carambola al Real Madrid, Ronaldo, la estrella brasileña del Barcelona, bailó con la *scola do samba* Beija Flor en el Carnaval de Río. (Foto, Reuters, Sergio Moraes.)



VIDA SALVAJE

Dois niños pequeños participan de la exposición que la Fundación Vida Salvaje realiza en la galería de arte Kelvingrove, en Glasgow (Escocia) como forma de reprobar y crear conciencia sobre la matanza indiscriminada y el tráfico ilegal de animales. (Foto Reuters, Jeff Mitchell.)

CRISIS

Rosalía Arteaga renunció el martes pasado al cargo de Presidente de Ecuador, que había asumido en sustitución del declarado "mentalmente incapaz" Abdalá Bucaram. El congreso ecuatoriano se aprestaba a nombrar como Presidente provisional a Fabián Alarcón. (Foto Reuters, Carlos Hernández.)



TELEFONAZO

Un grupo de personas 'cacerolea' frente a la empresa Telefónica en Buenos Aires. La oposición convocó el lunes a un boicot de 15 minutos a los servicios telefónicos en protesta por las subas desmedidas de las tarifas. (Foto Reuters, Enrique Marcarián.)

PEDRADAS

Policías albaneses arrojan piedras a los manifestantes antes de retirarse de la ciudad de Vlore. Hace ya semanas se vienen desarrollando protestas contra el gobierno derechista de Albania. (Foto Reuters.)

EL SEÑOR DESLOCALIZACIÓN

Cómo bajar los costos según Barnevic

"El mundo empresarial se divide en 'BC' y 'AC': before computer y after computer".

Percy Barnevic es un notable representante de la era posterior a la computadora. Un intuitivo de la reingeniería de gestión. En 1988 nació ABB de la fusión de la empresa sueca Asea y la suiza Brown Boveri.

Barnevic dirige ABB, el mayor grupo europeo de la industria de la energía.

Percy Barnevic se expresa en forma sintética: "Los resultados de ABB no son milagrosos. Un rato antes de despertarme empiezo a trabajar en una idea sencilla: cómo bajar los costos de la compañía y cómo aumentar sus beneficios. Un pensamiento global localizado.

Las respuestas políticas a la mundialización de la economía permiten separar a los países: los perdedores que la resisten y no se la explican; los ganadores que la entienden y se benefician.

Los perdedores inventaron una palabra que califica su incompetencia: 'deslocalización'.

Antes, los negocios mal administrados perdían sus clientes; actualmente, los países mal administrados pierden sus clientes: inversores, proyectos, empresas. Pierden talentos, puestos de trabajo, confianza y expectativas.

A los perdedores se los llama 'no competitivos': países cuyos costos invitan a retirarse rápidamente.

La deslocalización es sólo la consecuencia de la mala administración de lo conveniente.

A un restaurante mal atendido se le deslocalizan los clientes. Cruzan la calle y comen mejor y más barato.

El restaurante se funde.

A los gobiernos y a los sindicatos les pasa lo mismo. Hacen apetitosa su oferta o se quedan sin trabajo.

El país se empobrece.

El 'costo' país dejó de ser un tema de discusión interna y pasó a ser un tema de competencia internacional.

Actualmente no manda el poder político, no manda el poder sindical, ni manda el capital.

Todo el poder a usted, señor consumidor global.

El diagnóstico del consumo es universal y se basa en una ecuación sencilla llamada oferta: calidad y precio.

Una relación efectiva y no afectiva.

Un empresario sólo debe serle fiel a sus consumidores actuales y potenciales.

El país es el mundo, los trabajadores son los trabajadores del mundo y uno puede elegir dónde localizar su actividad. Los países ofrecen: nivel de apertura, nivel de convivencia y nivel de garantías por un costo.

Nuestro método consiste en movernos por el mundo para mejorar nuestra oferta y convencer a nuestros clientes".

Entre 1990 y 1994 la compañía ABB suprimió 40 000 empleos en Europa y Norteamérica y creó 21 000 empleos en Europa del Este. En el período sus costos salariales pasaron de representar el 34% de su facturación a un 29% de su cifra de negocios. Esta reducción le permitió duplicar sus beneficios.

ECOS LÓGICOS

La naturaleza equilibra los excesos

Los Institutos de Bioclimatología (Burdeos), Ecología Forestal (Nancy) y Ecología Vegetal (Orsay) acaban de informar que la polución estimula notoriamente el crecimiento de los árboles. La naturaleza equilibra los excesos industriales: a medida que la atmósfera acumula gas carbónico los bosques se desarrollan más rápidamente. La tasa de crecimiento de los árboles desde 1850 se aceleró en un 55% en los suelos arcillosos de Francia y en un 160% en los montes de los Vosgos.



NUEVA YORK A TODO TRAPO

Los pecados del mercado I

Ofertas de estación

En la Estación Central de la calle 4 hay camisetas que ya fueron: Olimpiada de Atlanta 96, 1 dólar; la sonrisa preelectoral de Bill Clinton, 0,50. Se trata de *shirts* irreversibles, el estampado es transparente.

Extremismo y extremidades

Los pantalones negros, medianamente satinados, cuestan 1 160 dólares (*plus tax*) en Valentino de la calle Madison y unas 40 veces menos (3 dólares, *tax included*) en Canal Jeans de la avenida Broadway a la altura del Soho.

Lejos de tanto alboroto, los ochenta vestidos de la exposición Dior en el Museo Metropolitano no tienen precio.

Los pecados del mercado II

Hermann Melville nació en Nueva York en 1819. A los 12 años dejó de estudiar. En 1841 se empleó como arponero en el *Acushnet*, un barco ballenero. Escribió su primer libro a los 27 años: *Taipei*.

En 1851 publicó *Moby Dick*: dos años después el famoso libro había vendido 2 777 ejemplares.

El fracaso lo llevó a trabajar en la Aduana de Manhattan.

Murió en 1891 sin conocer la estima de sus lectores y dejando una obra maestra inédita: *Billy Budd* (publicado en 1924). Benjamin Britten se basó en *Billy Budd* para componer una de las óperas más importantes del siglo xx).



EL SUPERMERCADO

América en la tina

Estaciones de nafta

Chile en 1988 exportaba 1 100 millones de dólares de servicios; en 1996, el sector superó los 3 300 millones de dólares. La prensa norteamericana insiste con la buena salud chilena.

En Washington hay ambiente para ampliar más allá de Los Andes el Nafta ('Merconorte' integrado por Canadá, México y EE UU).

Luz más luz

México fomenta la entrada de compañías extranjeras al sector energético. Entre 1998 y el año 2000 la oferta de electricidad se ampliará en 11 500 MW a través de seis megaproyectos de inversión estimados en su conjunto en 22 000 millones de dólares. Hace treinta y dos años el gobierno del PRI nacionalizó las fuentes de generación eléctrica.

Dudas y deudas

México fue el mayor emisor de deuda de América Latina durante 1996 con 19 271 millones de dólares (el 42% de las colocaciones globales de la región). La inflación fue en 1995 del 52%; en 1996, del 28%.

No banca más

En Venezuela Esther Margulis es presidente del Fondo de Garantía de Depósitos y Protección Bancaria (Fogade): "En el primer semestre del año se privatizarán el Banco República, el Banco Latino y el Banco Popular".

Versiones e inversiones

En Brasil Nelson Rogieri es el Presidente de la Asociación de Fondos de Pensión: "En 1996 los ahorros acumulados en las cuentas personales de nuestros fondos de pensión pasaron de 59 000 a 69 400 millones de dólares, un crecimiento superior al 17%. La caída de la inflación en el país fue una prueba durísima para nuestra rentabilidad. Esperamos que nuestra estrategia de colocación nos permita mantener el rendimiento: continuaremos desprendiéndonos de las inversiones en instrumentos de renta fija en beneficio de las acciones de compañías del mercado de valores y bienes inmobiliarios".

Fuji Color

En Perú la economía creció un 2,4% en 1996, el gobierno prevé un 5% para este año.

Los analistas no confirman el optimismo oficial y consideran que la recesión no está totalmente superada, estiman con moderación que el PBI crecerá por debajo del 4%.

Pablo Secada es asesor del Santander Investments en Lima: "Sintonizar un ajuste exige precisión. El Estado terminó el año con un superávit fiscal superior al 1,5% del PBI, una política excedida que perjudicó los niveles de inversión y consumo".



Flechas y fechas

En 1997 se cumplen 100 años de los nacimientos de William Faulkner y George Bataille.

Todo indica que sólo se festejará con camisetas, lentes, conciertos, simposios y reediciones el bicentenario del nacimiento de Franz Schubert.



EE UU FORIA

El nacimiento de una nueva profesión

Hace un par de años era impensable que Clinton declarara "Somos el país indispensable".

La economía de los EE UU pega saltos y el mercado la acompaña en el aire. Los operadores financieros sueñan despiertos: crecimiento acelerado y sustentable.

La economía americana se disparó en forma adolescente en el cuarto trimestre de 1996: creció un 4,7% del PBI, más del doble que en el tercer trimestre (2,1%), más de un 50% por encima de lo previsto por el gobierno.

La insólita cifra asombra pero no asusta en Wall Street, los analistas opinan: "Crece la producción, crece el consumo, crece la productividad, crecen las exportaciones y no los precios. Suben las expectativas, la confianza y las acciones".

Un dúo dinámico es responsable del milagro: Greenspan y Rubin, sinónimos de cinco años de crecimiento consecutivo y un equilibrio contradictorio: "estabilidad violentamente expansiva/estabilidad garantizada sin inhibiciones". El director del Federal Reserve y el responsable del Tesoro de los EE UU trabajan en paralelo: mientras el primero amenaza a los especuladores con subir el precio del dinero (tasas de interés), el segundo tiene como único interés perseguir el equilibrio fiscal. Son el impulso y el freno.

Alan Greenspan gana protagonismo y provoca en estos días el nacimiento de una nueva profesión: los *Fed-watchers*. Economistas especializados en observar y analizar a un hombre reservado (Director del Federal Reserve). Los *Fed-watchers* producen informes detallados sobre las pausas al hablar y las sonrisas más significativas del día de la máxima autoridad monetaria del planeta. Relacionan cada frase que pronuncia Greenspan con la historia de sus declaraciones desde que ocupa el cargo. Un silencio imprevisible o una duda en su mirada pueden provocar un derrumbe en Wall Street, la devaluación del yen o un idilio entre demócratas y republicanos.



desde Nueva York, Marco Maggi

DIRECTIVOS DE PEÑAROL TEMEN QUE LA VENIDA DE MARADONA Y SU CONFLICTIVO ENTORNO CONVIERTAN EL SUEÑO EN PESADILLA

¿Cómo decirle que no al mejor?

Aquella corrida suya será recordada eternamente como una de las postales más hermosas que se hayan visto en las canchas de fútbol del mundo. Antes del gol, cuatro ingleses pasaron de largo y quedaron sentados en el suelo del estadio Azteca de México, que lo ovacionó de pie aquel 22 de junio de 1986. Diego Armando Maradona tocaba el cielo con las manos y el mundo lo amaba. ¿Qué hubiera ocurrido entonces si el astro hubiese ofrecido sus servicios, gratuitamente, a cualquier club del fútbol uruguayo? El sueño puede cumplírsele en estos días al Club Atlético Peñarol; pero desde aquella legendaria carrera han transcurrido diez años, durante los cuales, a la misma velocidad que aquellos cuatro ingleses, por la vida de Maradona pasaron Italia y la mafia, la cocaína y la cárcel, el escándalo y sus conflictivos vínculos con el poder. Ahora, la mayoría de los dirigentes de Peñarol teme que el sueño se le transforme en pesadilla y ha estado dando vueltas y vueltas en torno a una pregunta: ¿cómo decirle que no al más grande?



“...Mirá que allá no te salva nadie; si me metés en problemas vas a ir en cana, como le ocurrió al hijo de Menem”, dijo al palabras más, palabras menos— el dirigente de Peñarol Juan Pedro Damiani el 10 de enero pasado en un club del barrio Palermo de Buenos Aires. La advertencia, dicha en tono fraterno, iba dirigida a Diego Maradona, que lo escuchaba junto a su representante, Guillermo Cópola, y a Hugo Hinkins, directivo de la empresa Multimedios América, dueña del pase del astro argentino, que hoy tiene 36 años.

En Montevideo, según fuentes vinculadas a Peñarol, sólo dos dirigentes estaban al tanto de los movimientos de Juan Pedro Damiani tendientes a que Maradona vista la número 10 aurinegra en la próxima temporada: su padre, el presidente de Peñarol José Pedro Damiani, y el dirigente Eugenio Restano. Los demás se enteraron por los diarios que, tras la reunión en Palermo, reprodujeron las declaraciones de sus protagonistas: “Llegamos a un principio de acuerdo”, declaró Maradona, “faltan algunas cosas pero si se solucionan ya sería jugador de Peñarol”. “Hay que tener en cuenta que lo que falta arreglar no es de dinero. Porque cuando yo fui a Boca prácticamente me autofinancié. Acá sería igual, sería una operación bastante parecida”, agregó Maradona.

Damiani, por su parte, tras el encuentro afirmó que “en principio hay algo. Por supuesto que intentaremos seducirlo pero él tiene una oferta muy importante de Ecuador”. En los días siguientes, en declaraciones que auguraban un seguro acuerdo con el futbolista, Damiani dijo que le había dejado a Maradona una camiseta de Peñarol “para que se vaya acostumbrando”. Cópola fue más cauto, dijo que su apoderado no tomaría una determinación “hasta no ver cuál es su condición física” y que las negociaciones continuarían con Peñarol “sin prisa pero sin pausa”.

‘La posición del gobierno’

Cinco días después de la reunión en el barrio bonaerense de Palermo, Damiani informó oficialmente de sus gestiones a la Comisión Directiva de Peñarol. La sesión del cuerpo se transformó en un glosario de las desventuras y escándalos protagonizados por Maradona en los últimos tiempos en diferentes países y las dudas que esto generaba en relación a la suerte de Peñarol. La oposición a con-

“GREGORIO PÉREZ NO QUIERE HACER DIFERENCIAS ENTRE MARADONA Y EL RESTO DEL PLANTEL”

Damiani:
hay más para perder que para ganar



“Un tema que va a morir.”

El Cr José Pedro Damiani aseguró a **Posdata** que la venida de Maradona a Peñarol es un tema que va a morir; “lo que podemos ganar deportivamente es infinitamente menor a lo que podemos perder por otros aspectos”.

El Presidente de Peñarol reconoció que el astro argentino quiere jugar en Peñarol. Agregó que “el problema radica en el contrato que Maradona tiene con Multimedios-América, porque su presencia en Uruguay se tendría que financiar con partidos internacionales y Peñarol no tiene fechas disponibles, su esfuerzo está concentrado en jugar Copa Libertadores, Supercopa y el quinquenio”.

Damiani señaló también que “Gregorio Pérez (técnico aurinegro) no quiere hacer diferencias entre Maradona y el resto del plantel y Diego entrena con un preparador físico personal y estaría con los compañeros únicamente dos veces por semana, cuando se hace fútbol”.

tratar a Maradona fue tal que el tema no se llegó a votar, pero quedaron claramente identificados dos bloques dentro del ‘damianismo’: 8 dirigentes por no y 2 por sí (Damiani hijo y Restano), mientras el presidente Damiani se ubicaba en una posición equidistante.

La composición del bloque opositor a la iniciativa la integraron varias corrientes del ‘damianismo’, entre ellas la que conforman Julio Luis Sanguinetti, hijo del presidente de la República, y Ricardo Scaglia, presidente de Pluna. Dentro de Peñarol, se los identifica como ‘la posición del gobierno’.

Damiani (h) fundamentó su decisión de iniciar los contactos con Maradona considerando lo conveniente que la contratación resultaría para las arcas aurinegras: con su presencia Peñarol estaría permanentemente en la vidriera del fútbol mundial, a la que los equipos uruguayos resulta tan difícil acceder.

Quienes se opusieron a tal posibilidad no cuestionaron futbolísticamente al jugador argentino; sí aspectos de su vida personal, como “el entorno” que lo rodea, algunos de cuyos integrantes han estado, al igual que Maradona, involucrados en causas penales vinculadas al consumo y tráfico de cocaína.

Esta preocupación se agravó después que los dirigentes se enteraron que Cópola había solicitado cuarenta pasajes para cuando el futbolista viniera a Uruguay. Un dirigente, recordando situaciones vividas por Maradona, dijo que cuando el futbolista jugó en Barcelona “hasta el alcalde de la ciudad” lo quería echar. Según se ha informado, fue precisamente en Barcelona donde Maradona se inició en el consumo asiduo de cocaína.

La caída

Pero a juicio de Jimmy Burns, autor de *La mano de Dios*, biografía no autorizada del futbolista, fue en Nápoles donde comenzó la caída en picada: “Al contrario de su experiencia en Barcelona, donde la gente de clase alta lo había rechazado por su aspecto vulgar y su forma de hablar, Nápoles se rindió a sus pies. Tenía mujeres a gusto, se paseaba en coches lujosos, subía a los yates de los más grandes magnates. La camorra [mafia napolitana] no sólo se vinculó a él por negocios, sino porque se había enamorado de su forma de ser, lo había adoptado como a su protegido”.

Cuando llegó a Nápoles, según cuenta en el citado libro Maruja Torres, pe-

rionista de *El País* de Madrid, Maradona preguntó quién era la persona con mayor poder en Italia. Quería conocer "a uno de los jefes de la camorra. Esto resultó ser un proceso de interés mutuo, ya que los jefes de la mafia parecían igualmente ansiosos de que se los identificara con la estrella".

Un año después de llegar a Nápoles, Cóppola llegó a la vida del astro a cumplir funciones de representante. Maradona se fue de Italia procurando evitar los escándalos que estallaban como hongos, y dejó tras de sí dos causas judiciales por tenencia y tráfico de drogas y una mujer que aseguraba que tiene un hijo de él.

'Sol sin drogas'

En 1995 el gobierno argentino, que ya lo había declarado embajador del deporte, hizo un pacto con Maradona y su representante, Guillermo Cóppola. La estrella protagonizaría la campaña guber-

namental veraniega de 'Sol sin drogas' a cambio de un tratamiento especial en cuatro causas que Maradona tiene pendientes con la Justicia argentina (tres por tenencia y consumo de cocaína y una por agresión a periodistas), tal como informara la revista argentina *Noticias*. Antes y después de ese acuerdo, Maradona tuvo con el presidente Carlos Menem una relación que, de su parte, osciló entre acusaciones de traición y abrazos emocionados.

Eduardo Duhalde, gobernador de la Provincia de Buenos Aires, lanzó entonces una premonición y dijo que la operación del gobierno era "de alto riesgo" porque "con Cóppola al lado nadie puede asegurar que Diego no reincida [en el consumo de drogas] y lo vuelva a descubrir la Policía". Mientras se desarrollaba esa campaña antidrogas, Maradona declaró: "Fui un adicto, lo soy y lo seré".

Fuentes de Peñarol dijeron que Maradona ya fue informado de que en Uru-

guay rige una norma que autoriza a la Comisión Nacional de Educación Física (CNEF) a realizar controles antidoping a los deportistas aunque éstos no estén en competencia. "Bajo ninguna circunstancia vamos a hacer una persecución de un atleta porque se diga que es consumidor de alguna sustancia. Si reúne las condiciones se le entregará la ficha médica pero también se le hará un examen antidrogas", afirmó Miguel Baricevich, vicepresidente de la CNEF. El jerarca dijo que el organismo no atendería pedidos puntuales tales como el que anunció en estos días el presidente del Club Nacional de Fútbol, Ceferino Rodríguez, quien sugirió que a Maradona se le haga un control antidrogas por semana.

La opinión de Paco Casal

Aunque a Peñarol el pase no le costaría un solo peso, la forma en que se pagaría la presencia de Maradona terminó p-

Foto: Pablo Bielli



terminarse en la columna de las dudas. Según se manejó en la reunión celebrada en Palermo, Peñarol abonaría el pase participando en tres partidos internacionales cuya recaudación y derechos de televisación quedarían en poder de Multi Medios América, empresa con la que el jugador mantiene una deuda de 2 100 000 dólares. En Uruguay, Peñarol tiene acuerdos de televisación con la firma Torneos y Competencias, a la que está vinculado el empresario Francisco *Paco* Casal, lo cual, en lo relativo a la transmisión de la Copa Libertadores de América, podría presentar complicaciones entre las empresas. Este aspecto fue recordado por varios dirigentes que se oponen a que venga Maradona, entre ellos Scaglia. "Hay que ser muy cautos hasta lograr un consenso", declaró el presidente de Pluna.

A nadie escapa en el ambiente del fútbol, y también fuera de él, que Casal, además del principal contratista, es uno de los hombres con mayor peso dentro del fútbol local. Conocidos son también sus vínculos con Peñarol, permitiéndole realizar en los últimos tiempos convenientes contrataciones en las que la institución, sin poner un peso, participa luego con un porcentaje si los jugadores son vendidos al extranjero, modalidad para la cual Casal ha demostrado especiales dotes. El empresario tiene una opinión acerca de cómo incidiría en el apático medio local la presencia de Maradona y su corte de colaboradores, pero sólo la deja conocer entre sus amigos. No es ésta la primera vez que Casal se ve ante la eventualidad de tener que hacer a sus amigos algunas advertencias al respecto. Tiempo atrás un club de fútbol de los llamados menores se interesó por Maradona luego de que se conociera la disposición de la estrella argentina a jugar en Uruguay. Ya en esa ocasión, Casal advirtió a los dirigentes de ese club que contratar a Maradona podía tener algunos inconvenientes, según informaron a **Posdata** dirigentes del fútbol.

Casal tiene la mejor opinión personal y futbolística sobre Maradona, y lo dice públicamente en todos los ámbitos. "Es un excelente muchacho, una maravillosa persona, un gran futbolista...", repite Casal, y afirma que no le corresponde a él sino a Peñarol opinar sobre esta contratación.

Pero reservadamente advierte que la presencia del futbolista puede alterar el calmo ámbito local, desde donde el empresario ha apadrinado y catapultado al

"CADA JUGADOR AURINEGRO DEBE SENTIR ORGULLO DE QUE MARADONA QUIERA VENIR A JUGAR EN PEÑAROL"

**Carlos Aguilera:
"Diego va a traer mucha gente a las canchas"**



Carlos Pato Aguilera es identificado dentro del plantel de jugadores de Peñarol como 'el amigo' de Diego Maradona. Una amistad que se inició en Italia y que el astro argentino ha reivindicado públicamente en más de una ocasión. En declaraciones para el programa 'Fútbol y compañía' de la radio *Nuevo Tiempo*, Aguilera dio su opinión sobre la posible venida de Maradona:

"Cada jugador aurinegro tiene que sentir orgullo de que Diego quiera jugar en Peñarol. Para mí es una ilusión que nunca soñé; es muy importante no sólo para nosotros sino para todo el fútbol uruguayo. Diego va a traer mucha gente a las canchas y no sólo será bueno para Peñarol sino también para los rivales necesitados de recaudar por los apremios de los clubes.

A Diego le va a servir para salir adelante, él quiere seguir jugando y espero que no seamos nosotros los que le cortemos esa posibilidad. Aunque Diego se haya equivocado muchas veces lo principal ahora es que quiera salir adelante.

(...) Yo no quisiera estar ni dos minutos en su pellejo porque son muchas las presiones que sufre.

(...) Por lo que tengo entendido, aquí no hay ninguna opinión negativa para que Diego venga a Peñarol, ni por parte de los jugadores ni de la directiva; la decisión depende exclusivamente de Maradona.

Personas que están en contra siempre hay, lo que les puedo asegurar es que quienes habían abandonado el fútbol, cuando juegue Maradona van a volver a las canchas."

fútbol europeo a un número creciente de jugadores. Una persona cercana a Casal comentó: "A Paco no le conviene que las cosas se compliquen acá y, en el caso de Peñarol, no puede arriesgar la suerte del técnico Gregorio Pérez", uno de sus representantes que ya viene de dos fracasos sucesivos en el fútbol argentino (en Independiente) e italiano (en el Cagliari).

¿Negar al mejor del mundo?

Si el panorama ya pintaba difícil para el técnico aurinegro —Damiani negoció sin consultarlo—, en el corolario de aquella áspera reunión de la dirigencia peñarolense del 4 de febrero las cosas se le vinieron a complicar aún más.

Amén de las cuestiones extrafutbolísticas, los dirigentes aurinegros expresaron también su preocupación por las condiciones en las cuales Maradona se sumará al plantel mirasol. Es sabido que, en otras instituciones en las que militó últimamente, el astro ha tenido un régimen especial para los entrenamientos, distinto al de sus compañeros, lo que constituye una práctica ajena a la tradición local. Maradona ha dejado saber a la dirigencia aurinegra que sólo entrenaría dos veces por semana.

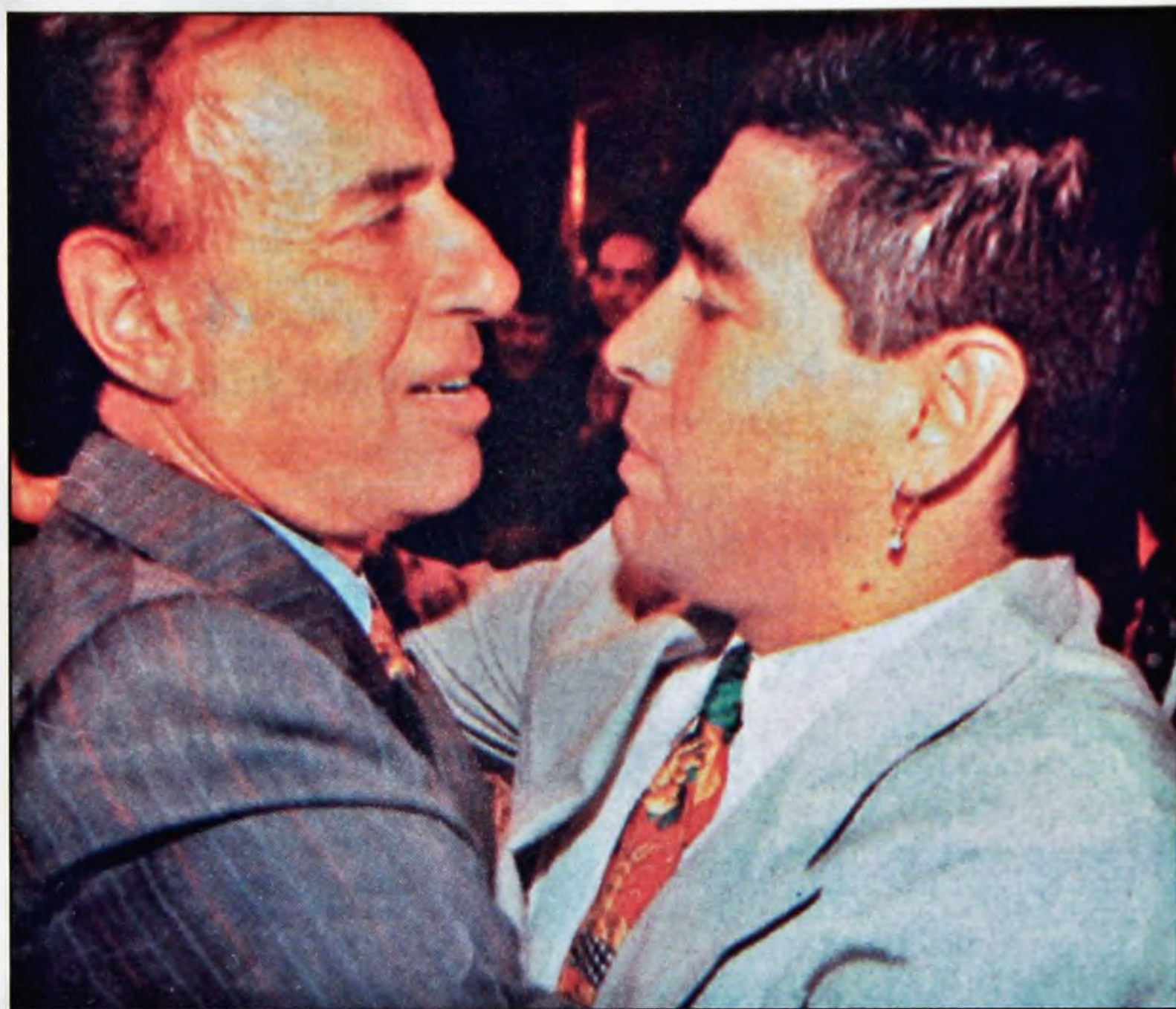
Basándose en este punto, el presidente Damiani, tratando de ponerse por encima de las dos posturas en debate, dispuso que fuera el técnico el que diera la última palabra; con eso se dio por terminada la sesión del día 4.

Tras la reunión, Damiani (h) declaró: "Queremos que el técnico lo ponga al tanto de las reglas de juego que rigen en Peñarol para los futbolistas, y como sabemos que Maradona goza de determinada flexibilidad queremos ver si hay una aproximación con las normas que tiene el plantel".

Pero Pérez no está dispuesto a que Maradona funcione en un régimen distinto al del resto del plantel, anunciaron allegados al técnico mirasol. Cuando los dirigentes le transfirieron la responsabilidad de la decisión, Pérez reunió al plantel para conversar sobre el punto, puso a los jugadores al tanto de su posición y les preguntó qué opinaban del tema. En forma unánime los jugadores se manifestaron en favor de contratar a Maradona.

Pérez dice ahora que no quiere extenderse sobre el tema hasta no hablar con el futbolista, aunque aclaró que a él nadie le dijo oficialmente en qué momento vendría Maradona a Montevideo.

"Yo no lo pedí; son los dirigentes, que



iniciaron las gestiones, los que tienen que decidir", declaró Pérez a **Posdata**. No obstante, el técnico no cuestiona la voluntad de los dirigentes de contratar futbolistas y particularmente en este caso porque "¿quién va a negar al mejor del mundo?", se preguntó.

¿Y si se muere?

El alboroto entre la dirigencia aurinegrina trascendió a la agitada sesión del día 4 y corrió como reguero de pólvora entre los socios. Damiani (h) recibió como sultas y advertencias de todo tipo de parte de sus colegas de la directiva aurinegrina. Incluso uno de ellos comentó: "¿qué pasa si Maradona se nos muere en la cancha?".

La preocupación de ese dirigente de Peñarol no parece disparatada si se considera el resultado de un examen médico realizado a Maradona en 1995, divulgado por **Noticias** el 29 de setiembre de 1996, según el cual el consumo de cocaína produjo en el cerebro del astro un aplastamiento de las neuronas del lóbulo frontal con la consecuente pérdida de la

¿Cuánto nos importa el tema de la droga?

por Ope Pasquet

Confieso que, a fuer de entusiasta carbonero, al principio me gustó la idea de que Maradona viniera a jugar a Peñarol.

Luego me importunó el recuerdo de tantos episodios, remotos y recientes, en los que el nombre del crack argentino apareció vinculado al consumo de drogas, y ya no me resultó tan agradable imaginar a los niños y jóvenes uruguayos aplaudiéndolo, pidiéndole autógrafos, erigiéndolo en su ídolo.

Es obvio que la persona madura puede distinguir entre lo que Maradona hace dentro y fuera de las canchas de fútbol: entre lo que suscita admiración y lo que produce lástima. Pero no todo el público está compuesto por adultos maduros y racionales; bien lo sabe la publicidad de tantos productos, que apuesta a venderlos asociando su imagen a la de estrellas del cine o del deporte aunque ninguna conexión real tengan con ellos.

Niños y jóvenes son los más propensos a entusiasmarse con los cracks del fútbol, y es también a ellos a quienes más debemos proteger del peligro de la droga.

¿Qué pasa cuando el astro que hace ma-

ravillas con la pelota, a quien las cámaras enfocan y el mundo aclama, es también un drogadicto notorio?

No sé si en la conciencia de algunos se producirá algo así como una legitimación del consumo de drogas por efecto del prestigio de los 'adictos-estrella'; menos me atrevo a hacer conjeturas acerca de la magnitud que pueda tener ese efecto legitimador, en caso de existir.

Lo que sí me parece claro es que la popularidad de los viciosos relativiza la importancia del vicio, especialmente a los ojos de los más jóvenes y menos maduros. A los asesinos no se les aplaude, ni se les invita a los programas de televisión. Cuando a ciertos drogadictos, en cambio, se les trata como a grandes personajes, algunos pueden inducir de ello que la droga no es tan mala, después de todo, porque si lo fuera, sus adeptos no tendrían el éxito ni la aceptación total que tienen.

Ahora bien: ¿el de la droga es un problema grave o no? No pensemos en los Estados Unidos, ni en Colombia, ni en los muertos por sobredosis en Punta del Este; piense cada uno en la eventualidad de que su propio hijo

quedara encerrado en el círculo infernal de la adicción, y la pregunta se contesta sola.

Existe una chirriante incongruencia entre considerar a la droga un problema grave y contribuir a la popularidad y el prestigio de los drogadictos conspicuos. Esa incongruencia lesiona el nervio ético de la lucha contra la droga; reduce a accidente judicial o policial lo que, por ser ante todo una batalla por la integridad de la dignidad humana, debe librarse sin treguas y en todos los terrenos.

Si los uruguayos estamos realmente convencidos de que la drogadicción envilece al hombre, no podemos permitirnos incongruencias ni mensajes dobles; con la seriedad que requieren los asuntos que ponen en juego valores éticos superiores, debiéramos negarnos a aplaudir y festejar a quienes de alguna manera u otra estén vinculados al mundo de la droga.

Tratando de ponerme en el lugar de los dirigentes de fútbol, reconozco que no es fácil rechazar la posibilidad de tener a Maradona en el equipo. Pero es lo que tiene la ética; por lo general, resulta incómoda.



"SU VIDA PERSONAL, Y SI VIENE O NO A PEÑAROL, NO SON TEMAS MÍOS"

Miguel Puppo: un jugador brillante, pero no lo aceptaría en Nacional

Para el técnico del Club Nacional de Fútbol, Miguel Ángel Puppo, que Diego Maradona venga a jugar a Peñarol es un hecho "brillante" para el fútbol local, pero dijo a Posdata que, hoy por hoy, él no aceptaría al astro argentino en el equipo tricolor.

¿Cómo ve la venida de Maradona a Peñarol?

Me parece que para el fútbol uruguayo es brillante, pensemos lo que Maradona representa para el fútbol mundial. Desde un punto de vista deportivo ha dejado enseñanzas muy importantes. Su vida personal, y si viene o no a Peñarol, no son temas míos.

¿Nacional se siente capaz de ganarle a un Peñarol donde juegue Maradona?

Me siento capaz de ganarle a Peñarol hasta arriba de una nube; Nacional tiene que ganar siempre porque es un cuadro grande.

¿Cree que si fracasa el negocio con Peñarol, Nacional debería intentar traer a Maradona?

Creo que no, el plantel está completo y con este equipo aspiro a conseguir la gloria deportiva. Tengo a todos los jugadores y ahora no acepto ningún otro jugador aunque sea Maradona.

¿Piensa que el astro argentino puede ser un 'mal ejemplo' para otros jugadores del medio?

El que lo trae tendrá que considerar este aspecto, yo lo veo únicamente desde un punto de vista deportivo y no hay duda que es un grande.

CARNAVAL EN EL DEFENSOR SPORTING

En febrero disfrute de los mejores espectáculos



Reservas:

71 61 67

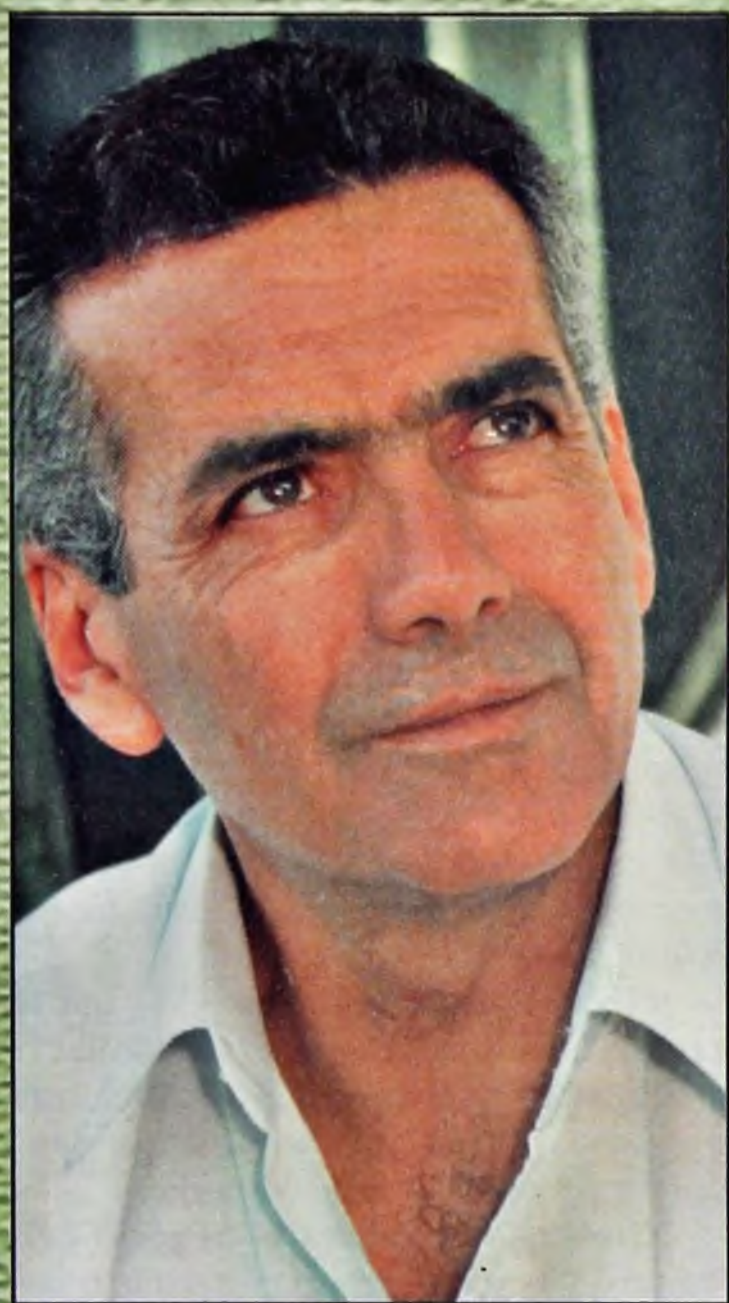
71 60 64

21 de setiembre y Br. Artigas

SABADO 15
Contrafarsa
Momosapiens
La Gran Muñeca
Valentinos
Antimurga B.C.G.
Araca La Cana
Buby's

DOMINGO 16
Antimurga B.C.G.
Zingaros
Reina de La Teja
Falta y Resto
Naranja Mecanica
Adam's

Gregorio Pérez: "Yo no lo pedí"



Sin consultarlo, un dirigente inició los contactos para traer a Peñarol nada menos que a Diego Maradona. Sin consultarlo, la comisión directiva peñarolense debatió el punto el 4 de febrero. Sin consultarlo, el presidente de Peñarol, José Pedro Damiani, le transfirió la decisión final sobre la posible contratación del astro argentino. Aunque intente disimularlo, el técnico aurinegro Gregorio Pérez está molesto con el manejo del tema.

"Yo no lo pedí (a Maradona), así que la decisión estará en manos de los dirigentes", dijo Pérez a **Posdata**.

El técnico mirasol se negó a extenderse sobre el punto hasta tanto no hable con Maradona, aunque aclaró que a él nadie le dijo oficialmente cuándo llegará al país el futbolista argentino. "Espero que las cosas se resuelvan con el acuerdo de todas las partes", señaló Pérez. Según fuentes allegadas al técnico, éste no aceptará que Maradona tenga un régimen especial de entrenamiento.

motricidad fina y la imposibilidad de controlar la agresividad.

En marzo de 1995 Maradona quedó en estado de coma por sobredosis en un hotel bonaerense donde se reunía con Cópola, con el ex futbolista Alberto Tarantini y con su cuñado, Gabriel El Morso Espósito, quien también ha estado tras las rejas por delitos vinculados al narcotráfico.

Tiempo después, en Alicante, Maradona, reunido en un hotel con un amigo y tres prostitutas, pateó la puerta del ascensor hasta lastimarse el pie, rompió sillas, mesas y ceniceros. Un mes antes había viajado a Suiza con su amigo Cópola para internarse en una clínica de rehabilitación. Corría agosto de 1996 y Boca comenzaba el torneo Apertura sin su presencia.

La semana pasada Maradona tuvo que evitar una primera confrontación en territorio uruguayo. El diario *El País* lo había invitado a su fiesta anual de premiación de deportistas, a la que también estaban invitados el presidente de la FIFA, el brasileño João Havelange, y el golero paraguayo José Luis Chilavert. Maradona no vino, según la versión publicada por el matutino, porque por problemas de tráfico aéreo no se le pudo enviar el avión que lo traería a Montevideo. Sin embargo, en declaraciones a la agencia Ansa Maradona dio otra versión sobre su ausencia: "Vamos a ser francos, hay gente a la que no quiero. (...) La cosa venía mal barajada. No puedo estar en una premiación donde están Chilavert, con quien tengo un juicio, y Havelange, al que le creé el sindicato de futbolistas". Tampoco asistió a la fiesta el futbolista Enzo Francescoli, quien mantiene una estrecha amistad con Maradona.

La última palabra la tiene Maradona

Antes del 24 de febrero, cuando se cierra el periodo de inscripción de jugadores para la Copa Libertadores de América, tiene que haber una definición, dijo en estos días el presidente aurinegro José Pedro Damiani, quien hoy por hoy, si bien no ha desalentado las gestiones encaradas por su hijo, tiene reservas con respecto al tema. Damiani ve como muy difícil que el pase se concrete y basa su opinión, no en las dudas y temores que existen a nivel de los dirigentes sino en su convicción de que Maradona y el técnico aurinegro no llegarán a un acuerdo sobre las condiciones de funcionamiento

dentro del plantel. (Ver recuadro con opiniones de Damiani.)

En Peñarol se preguntan ahora qué ocurrirá si Maradona le dice a Pérez que acatará las normas del plantel e insiste en vestir la aurinegra. Fuentes cercanas al Presidente de Peñarol dijeron que es una idea de que Peñarol asuma su responsabilidad, entere a Maradona de cuáles es la situación interna y, si éste está dispuesto a jugar, lo contrate.

"La palabra ahora la tiene Maradona", dijo, no sin preocupación, un dirigente mirasol que admitió que si el pase se concreta la situación interna será tensa y estará en permanente estado de alerta.

Consultas realizadas por **Posdata** entre dirigentes de otras instituciones muestran que, en general, los rivales de Peñarol ven con muy buenos ojos la contratación de Maradona, por dos motivos: primero, porque les permitirá aumentar las recaudaciones, y segundo, porque están seguros de que la presencia del futbolista argentino en filas aurinegras puede constituirse en el obstáculo más importante en el camino de Peñarol hacia su quinto título consecutivo como campeón uruguayo.



Cópola negocia
con Peñarol.

"PEÑAROL LO PUEDE AYUDAR A REHABILITARSE DE LAS DROGAS"

Juan Pedro Damiani: "Reconozco que hay preocupación de que el saldo final sea negativo"

Su padre, el presidente de Peñarol José Pedro Damiani, le ha dicho que apoya la iniciativa de traer a Diego Maradona, pero le dijo también que tiene sus precauciones, sobre todo por los entretelones que rodean la vida personal del astro argentino. Sin embargo, el dirigente aurinegro Juan Pedro Damiani, quien tuvo la iniciativa de negociar con Maradona, sigue creyendo que la venida del polémico futbolista será un buen negocio para Peñarol. Así se lo explicó a Posdata en este reportaje.

¿Cómo surge la posibilidad de que Maradona venga a Peñarol?

El tema surge de la iniciativa de Maradona de venir a jugar a Peñarol, motivado por un conjunto de factores personales que todos conocemos y que no vale la pena mencionar. Lamentablemente, sentimos que existe resquemor en la gente por la venida del ídolo argentino. Obviamente alguna razón puede existir por los problemas personales que ha tenido, pero en su haber está el impacto que tendría que un jugador de su categoría venga a jugar a Uruguay.

El tema económico es el menos complicado de resolver porque podría autofinanciarse con partidos internacionales. El propietario del pase, la empresa Multimedios América, es la que organizaría dichos encuentros en el exterior.

Usted hacía referencia a los resquemores que tiene la gente pero ¿qué pasa con la directiva aurinegra?

En la directiva el tema no se votó, pero reconozco que hay preocupación de que el saldo final sea negativo. En mi caso personal estoy convencido de que Maradona le daría a nuestro fútbol una inyección importante. Desde que Diego dijo que quería jugar aquí, no es casualidad que Uruguay y Peñarol hayan sido noticia en todo el mundo.

¿Cuál es la opinión del presidente de Peñarol, José Pedro Damiani?

El apoya la iniciativa, pero tiene sus precauciones. Los inconvenientes están planteados por el lado de su vida personal y por la forma de entrenar.

¿Cree que Maradona aceptaría las condiciones que le pondrá Gregorio Pérez?

Todavía no hablaron. El técnico de Pe-



ñarol ha dicho que no lo pidió; lo que ocurre es que este tipo de jugadores no se piden, surgen como una oportunidad.

En el pasado usted impulsó la venida del técnico César Luis Menotti y hoy hace lo mismo con Maradona. ¿Son retos similares?

Sí, es cierto que impulsé la contratación del técnico argentino y no recuerdo un equipo de Peñarol que jugara mejor: recordemos que con un equipo juvenil llegamos a la final de la Supercopa. El deporte es cada vez más competitivo y necesita inyecciones para cambiar.

¿Para qué le sirve a Peñarol que venga Maradona, y a élestar en Peñarol?

A Peñarol le va a servir desde un punto de vista futbolístico, y también económico. A Diego lo puede ayudar a rehabilitarse. Para Maradona venir a Uruguay es un desafío de vida más que una apuesta económica.

¿La idea de Maradona es instalarse con su familia en nuestro país?

Creo que lo que busca es salir de Argentina y conseguir un poco de paz.

Mucha gente dice que Maradona puede ser un mal ejemplo y me pregunto si no será al revés, puede ser un ejemplo de lo

que no hay que hacer. Su ejemplo nos permite ver lo que representa el flagelo de la droga.

Si Maradona viene a Peñarol ¿lo hará con un equipo de personas que trabajarán para él?

Creo que estos aspectos los tendrá que hablar con el técnico de Peñarol.

Hay astros del fútbol, como Ricardo Bochini en Independiente, que entrenaba de miércoles en adelante. Pero en los aspectos técnicos no me voy a meter, y habrá que evaluar si entra en las pautas de entrenamiento de Gregorio Pérez.

¿El pase está a punto de fracasar?

Creo que si se dilata mucho puede naufragar, pero no me quiero embanderar con este tema, deseo que salga por consenso de todos los hinchas. Pensémoslo que sería el debut de Maradona en el primer partido por Copa Libertadores frente a Nacional.

¿Cuándo fue la última reunión?

Fue en Punta del Este entre Eugenio Restano y los integrantes de Multimedia América.

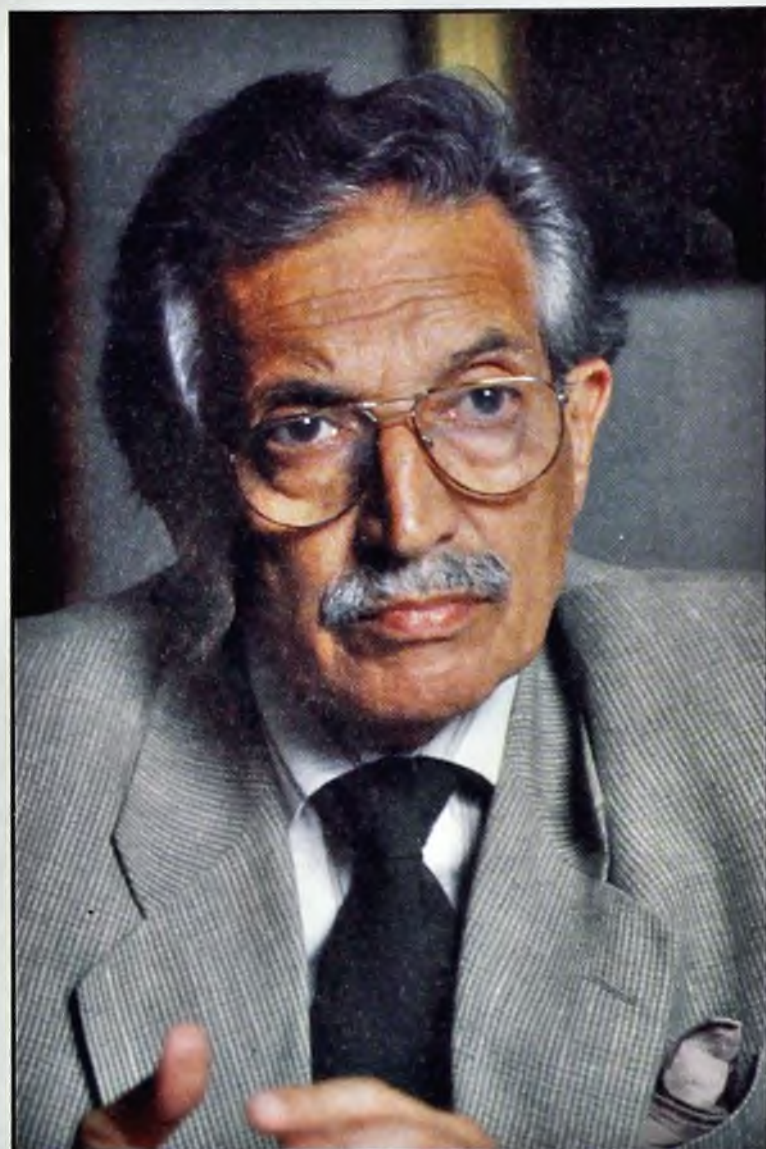
A esta altura le diría que no hay término medio: o se concreta 100% o fracasa. Y mucho va a depender de cómo se encuentre físicamente Maradona. La última vez que lo vi estaba bien, con un gran amor propio y mucha humildad. Le confieso que tenía otra imagen de Diego; la sociedad lo endiosó demasiado y cuando cayó quizás también se lo golpeó en exceso. Me sorprendió su humildad.

¿Cuáles son los pasos futuros?

Maradona debe venir a Montevideo para saber cómo se siente y Peñarol tiene que cerrar el tema económico para que no represente ningún riesgo al club. Además tenemos que buscar la forma de que Diego se adapte a Peñarol y esté motivado.



ARANA SUSTITUYÓ AL DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS CAUSADO
DE SUS ENFRENTAMIENTOS CON LA CONTADORA GENERAL DE LA INTENDENCIA



Remoción en el gabinete municipal crea malestar en Asamblea Uruguay

La decisión del intendente Mariano Arana de "sustituir" por "razones de funcionamiento" al director del Departamento de Recursos Financieros de la Intendencia de Montevideo, Eduardo Maggioli, podría tener fuertes repercusiones internas en el Frente Amplio, dada la reacción que en filas de Asamblea Uruguay generó la medida, reconocieron a Posdata fuentes del gobierno comunal.

La remoción de Maggioli fue seguida por la renuncia del director de Presupuesto, Mario Guerrero, por lo que Asamblea Uruguay pasaría a tener menor peso dentro del gabinete de la Administración frenteamplista que encabeza el arquitecto Mariano Arana.

Dirigentes del grupo que lidera el senador Danilo Astori llegaron a proponer en el Consejo Político Nacional (CPN) de Asamblea Uruguay que los nueve ediles

del sector en la Junta Departamental de Montevideo consideraran "rotos" los acuerdos políticos asumidos con los demás sectores del Frente Amplio y actuaran en consecuencia.

Sin embargo, el propio Astori habría considerado que no se debían tomar medidas apresuradas y reclamó que la dirigencia de AU evitara realizar declaraciones públicas. "Esto va a pasar, es sólo una tormenta", dijo a sus allegados. La posi-

ción del sector, que expresó su total solidaridad con Maggioli, se daría a conocer en una declaración pública.

La "sustitución"

La remoción de Maggioli —tercer cambio en el gabinete de Arana— fue manejada como una "sustitución" por los voceros oficiales de la Administración frenteamplista. "No obedeció a un tenor,

"INJUSTO DAÑO PERSONAL Y PROFESIONAL"**Solidaridad con Maggioli**

El Consejo Político Nacional de Asamblea Uruguay sostiene en declaración pública divulgada ayer jueves 13 que si bien acepta como "legítima" la decisión tomada por el intendente Mariano Arana de remover de su cargo a Eduardo Maggioli, se siente obligado a manifestar que "no la comparte". Agrega que además de "entrañar un injusto daño personal y profesional para el compañero (...) perjudicará seguramente al gobierno y a la población de Montevideo".

Luego de consignar "todos los progresos verificados en el área de trabajo conducida por Maggioli" (Recursos Financieros), destacando en particular "la muy saludable transformación del sistema de cobro de tributos", la declaración del órgano de dirección de AU reafirma su "inalterable vocación de seguir contribuyendo desinteresadamente al desarrollo" de la acción del gobierno municipal "sin medir sacrificios, ni reclamar compensación".

El pronunciamiento de Asamblea Uruguay reafirma que "este doloroso episodio no habrá de cambiar nuestra conducta" y que por el contrario "redoblará nuestra vocación de trabajo y de análisis riguroso de cada decisión y cada propuesta", con el objetivo de que sean "las mejores para los montevideanos".

En otro orden, expresa su adhesión a la actitud asumida por el contador Mario Guerrero quien presentó renuncia al cargo de Director de la División de Ejecución Presupuestal.

dependiente) en Acondicionamiento Urbano, Ernesto de los Campos (socialista) en Recursos Humanos y Materiales, Hugo Díaz (ex MPP) en Recursos Financieros, Bernardo Kreimerman (socialista) en Actividades Productivas y Comerciales, Patricio Rodé (Vertiente Artiguista) en Unidad Central de Planificación, Luis Laso (independiente) en Desarrollo Ambiental y Graciela Ottonello (independiente) en Contaduría General. 

A nivel municipal se manejó la posibilidad de que el cargo que ocupaba Hugo Díaz en el Departamento de Recursos Humanos pasara a ser ocupado por el asambleísta Carlos Varela. Pero la posibilidad habría sido desechada por la dirigencia de Asamblea Uruguay.

En la noche del miércoles 12, sesionó el Consejo Político Nacional y comenzó a analizar la situación generada. En el grupo que más votos obtuvo dentro del Frente Amplio en las últimas elecciones nacionales, se decidió expresar la solidaridad con Maggioli, y a la vez acatar a la decisión de Arana, "aunque no la compartamos", se indicó.

Sin embargo, no habría existido total acuerdo en relación a cómo se actuará dentro de la coalición de izquierdas si llega el momento de debatir sobre la situación generada. Por lo pronto, la dirigencia de Asamblea Uruguay mantendrá una nueva reunión con Arana el próximo lunes, cuando el Intendente regrese de su viaje a Cuba, donde entregó a la Alcaldía de La Habana el emblema de Capital Cultural Iberoamericana 1997.

El gabinete

Desde su asunción en febrero de 1995, la Administración Arana ha sufrido tres cambios. Antes de Maggioli, en setiembre de 1996, fue removido el director de Compras y Servicios Generales, Humberto Ruocco, y en diciembre pasado presentó renuncia el director general del Departamento de Desarrollo Ambiental, Martín Ponce de León.

Desde mediados del año pasado se insiste sobre la posibilidad de una reestructura general del gabinete, pero las versiones políticas y periodísticas han sido reiteradamente desmentidas. En corrillos dentro de la propia municipalidad se menciona hoy la posibilidad de varios cambios. Algunos de ellos, para hacer más eficiente la administración, y otros, relativos a técnicos que podrían integrarse a un "equipo de gobierno paralelo" que se viene diseñando en el entorno de Tabaré Vázquez, con miras a las elecciones de 1999.

El gabinete de Arana está ahora integrado por la Secretaria General, Dra María Julia Muñoz (Vertiente Artiguista) y el prosecretario, Dr Alvaro Richino (Nuevo Espacio), junto a los directores de los nueve departamentos: Alberto Rosselli (independiente) en Descentralización, Gonzalo Carámbula (ex PCU) en Cultura, Alberto Ortega (in-

dependiente) sino a un problema de relacionamiento entre el Departamento de Recursos Financieros y la Contaduría General municipal", se indicó.

El mal relacionamiento entre Maggioli y la contadora Graciela Ottonello —una profesional que se desempeñaba desde tiempos de la Administración colorada y accedió a cargos de responsabilidad durante la gestión de Vázquez— se arrastra ya desde hace más de un año. Incluso habían llegado a tener "fuertes discusiones" por lo menos en tres ocasiones.

El incidente que motivaría la actual crisis estalló el martes 4 de febrero. Ese día Maggioli exigió a Ottonello la habilitación de un pago. "Ya no sé cómo decirle", le habría gritado el entonces Director de Recursos Financieros. Ese mismo día Ottonello se presentó ante el intendente Arana diciendo que la situación era insostenible y que estaba dispuesta a renunciar.

Al día siguiente, Arana llamó a su despacho a Maggioli y, en el marco de una discusión, le solicitó la renuncia. En principio, el dirigente de Asamblea Uruguay aceptó los argumentos del Intendente, pero luego le dijo que no iba a renunciar y que deberían cesarlo. "A mí sólo me echaron una vez, y fue cuando la dictadura me sacó del banco", le recriminó Maggioli (ex funcionario del BHU). La entrevista terminó con una fuerte discusión entre ambos.

La derivación

Arana informó de la situación a Astori el jueves 6, y al día siguiente comunicó a su gabinete la decisión de "sustituir" a Maggioli. En su lugar fue designado el Cr Hugo Díaz (ex MPP), quien se desempeñaba como Director de la División Administrativa de Personal. El miércoles 12, al finalizar el feriado de Carnaval, se concretó la renuncia del también 'asambleísta' Mario Guerrero, director de Presupuesto, quien se solidarizó con Maggioli.

La remoción del ex Director de Recursos Financieros y la renuncia de Guerrero dejaron a Asamblea Uruguay sin representantes en el gabinete municipal freteamplista y con sólo dos cargos a nivel de directores de confianza: Sara Ribero (esposa del diputado Carlos Baraibar), que ocupa la Dirección de Promoción Social en el Departamento de Descentralización, e Immer Prada, quien se desempeña como Director de la División Limpieza.

BALCALDI COMENZÓ A INVESTIGAR DENUNCIA DE MARTA DE FUENTES

Caso BPA: libertad de Braga depende nuevamente del fiscal Hugo Barrios

La investigación del 'caso Pan de Azúcar' transita en estas horas la instancia clave de la posible libertad provisional de Enrique Braga. Tras el pronunciamiento favorable del juez José Balcaldi, la eventualidad de que el ex titular del Banco Central quede en libertad depende ahora del fiscal Hugo Barrios. Mientras mucho se especula en ámbitos forenses sobre la actitud que asumirá el fiscal, que tiene plazo hasta el lunes 17, una investigación paralela comenzó a instruirse en la sede penal del 4º turno. Se trata de las denuncias que Marta De Fuentes, ex secretaria de Luis Alberto Lacalle, hiciera llegar al magistrado en diciembre de 1995. En relación a este expediente comparecieron la propia denunciante, el ex secretario de la Presidencia Pablo García Pintos y Ramiro Rodríguez Villamil, beneficiario de una onda radial durante la pasada administración.

Las primeras diligencias judiciales del presumario surgido de una pieza del expediente principal del BPA tuvieron lugar el miércoles en la sede de la calle Misiones. La declaración del ex secretario de la Presidencia, Pablo García Pintos, y el careo entre Marta de Fuentes y el director de Radio Sarandí, Ramiro Rodríguez Villamil, fueron el centro de las actuaciones.

El contenido de la denuncia realizada por Marta De Fuentes en diciembre de 1995 —que estaba relacionado con presuntas irregularidades en la concesión de ondas radiales, la vinculación laboral de la ex secretaria de Lacalle con Radio Sarandí Satelital y el seguimiento de que fueran objeto la ex esposa de Daniel Cambón, Mónica Eidlin y su compañero por parte del personal de inteligencia del Estado a cargo del almirante Eladio Moll, a solicitud expresa de Cambón— llevó al Juez a decidir un nuevo presumario.

El juez Balcaldi tomó como punto de partida el tema de las ondas radiales. Marta De Fuentes sostiene que Lacalle habría propuesto al hoy director de la emisora radial, Ramiro Rodríguez Villamil, que ella ingresara en la FM como socia en su representación (de Lacalle).

El miércoles 12, durante más de dos horas, fueron enfrentadas las declaraciones de la ex secretaria de Lacalle y del director de Radio Sarandí. Pocos periodistas y un clima muy calmo acompañaron las comparecencias de Pablo García Pintos, Marta De Fuentes y Ramiro Rodríguez Villamil.

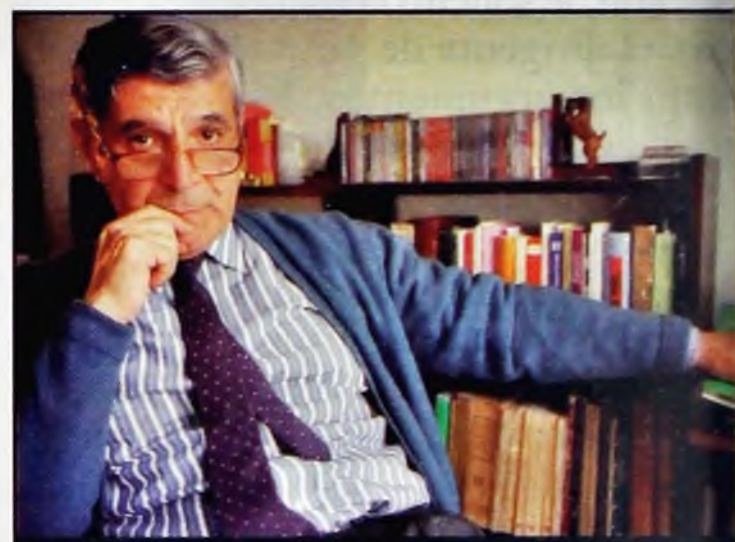
La diligencia, en la que estuvieron presentes Balcaldi y Barrios, inicia una larga lista de personas que seguramente serán citadas en el correr de las próximas semanas con el fin de instruir la nueva indagatoria.

García Pintos fue el primero en entrar y declaró por espacio de media hora. El ex secretario de la Presidencia y amigo personal de Rodríguez Villamil fue interrogado por el trámite de la concesión de las ondas radiales.

El careo entre Marta De Fuentes y Rodríguez Villamil se realizó en términos cordiales pero sin resultados positivos para la investigación, ya que ambos comparecientes se mantuvieron en sus dichos. Marta De Fuentes asegura que existieron varias reuniones entre Lacalle y Rodríguez Villamil, en las que el ex presidente planteó al empresario su participación en la FM, colocando a Marta De Fuentes como testaferrero. Rodríguez Villamil dijo no recordar las reuniones con Lacalle.

Libertad de Braga otra vez en manos del fiscal

El pasado 7 de febrero Balcaldi resolvió hacer lugar, contra la negativa fiscal, al cuarto pedido de la defensa de conceder la libertad provisional a Enrique Braga. Hugo Barrios se había opuesto a la excarcelación argumentando que de acuerdo a los informes ya presentados por el Banco Central, y a lo informado por los peritos contables



Hugo Barrios ante una difícil decisión



Marta De Fuentes, sus denuncias abrieron un nuevo frente de investigación



Pablo García Pintos, indagado en el 'caso Svetogorsky', ahora fue citado como testigo

silixiliares del juez, era posible que se cam-
 meta la tipificación del delito atribuido a
 Braga por otra más grave desde el punto
 de vista penal. Por el contrario, el Juez re-
 cuerda en su fallo que luego del procesa-
 miento la regla es la prisión preventiva, y la
 excepción la prevención sin prisión, por lo
 que corresponde al juez evaluar cuando cesa
 una medida cautelar de la prisión preventiva.
 La sentencia aclara que los recursos plan-
 teados por la defensa así como los inciden-
 tes excarcelatorios presentados, impidieron
 cumplir las medidas previstas por el Juzga-
 do en el momento del procesamiento, lo
 cual entorpece el proceso. Por estas razo-

nes y por entender que "la situación fáctica
 descripta no puede perjudicar indefinida-
 mente al reo" decidió conceder a Braga la
 libertad provisional bajo caución real, fi-
 jándole una fianza de U\$S 50 000.

Pero la libertad de Braga está nueva-
 mente en manos del fiscal Barrios, ya que
 el ministerio público puede apelar la deci-
 sión del juez. Fuentes cercanas a la investi-
 gación dijeron a Posdata que es probable
 que Barrios decida apelar el fallo judicial
 "en virtud de lo que constituyó su funda-
 mentación para negar el pedido de liber-
 tad provisional". El plazo que dispone el
 fiscal vence el próximo lunes 17. Esta se-

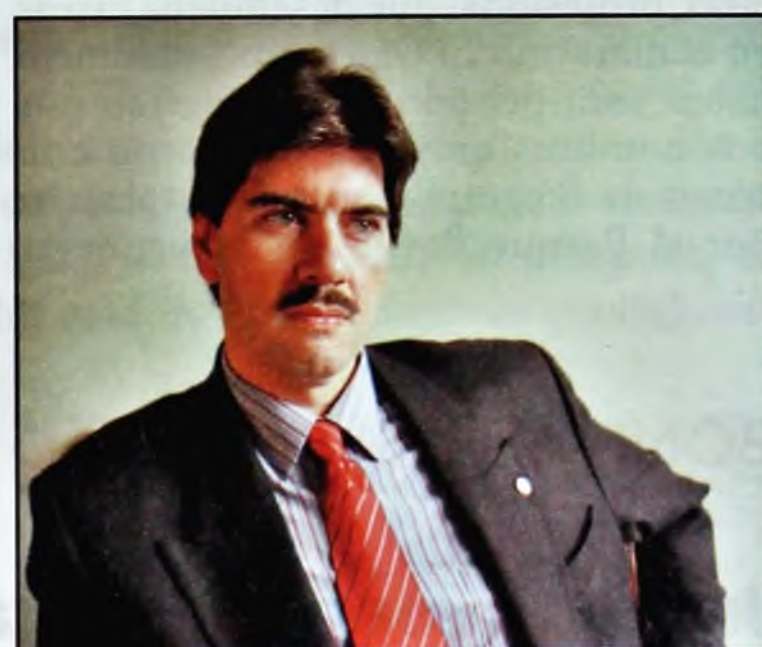
mana Barrios repasó nuevamente los infor-
 mes presentados por el BCU con la finali-
 dad de fijar posición. De decidirse por la
 apelación, corresponderá al Tribunal de
 Apelaciones de 2º turno, integrado por
 Dardo Preza, Carlos Mata y Alfredo Gó-
 mez Tedeschi, la decisión del incidente ex-
 carcelatorio. En ese caso, y salvo que el Tri-
 bunal disponga lo contrario, Braga
 continuaría recluido en el establecimiento
 Tacoma, debido a que la apelación dejaría
 en suspenso la decisión hasta que el tribu-
 nal superior correspondiente se pronuncie,
 lo que podría retrasar hasta por 150 días el
 pronunciamiento. **PD**

REITERÓ PEDIDO Y DIO DIEZ DÍAS DE PLAZO A LAS AUTORIDADES DEL MSP

El juez Enrique Moller volvió a reclamar expediente de Oncología

La Justicia reiteró la solicitud a las
 autoridades del Ministerio de Salud Pú-
 blica para la remisión del expediente de
 la investigación realizada en el Instituto
 Nacional de Oncología. Es la segunda vez
 que Enrique Moller solicita al Ministe-
 rio el total de los antecedentes, por lo que

decidió darle un plazo de 10 días para
 enviarlo. Asimismo, Moller decidió inves-
 tigar las cuentas bancarias de los impli-
 cados en presuntas irregularidades en el
 INDO que tuvieron como consecuencia la
 destitución primero y la restitución des-
 pués de su director Eduardo Lasalvia. **PD**



Enrique Moller sigue adelante en
 investigación de Oncología.

'MEGA CONTRABANDO' EN ADUANA ARGENTINA

Aún sin definición solicitud de extradición

El juez Washington Balliva espera la
 decisión del fiscal respecto al pedido de
 extradición realizado por el juez argenti-
 no Jorge Brugo de cinco uruguayos re-
 cluidos en Cárcel Central. La solicitud
 responde a la investigación que viene rea-
 lizando en Buenos Aires el Juzgado Pe-
 nal Económico 8º respecto a derivacio-

nes del caso del 'megacontrabando' en la
 Aduana argentina. A los detenidos -cua-
 tro pilotos de una línea de courier y un
 despachante de Aduana- se les acusa de
 ingresar mercadería en territorio argen-
 tino de modo irregular.

El expediente hoy corre por caminos di-
 ferentes al de la apelación del incidente ex-

carcelatorio presentado por los abogados
 defensores de los cinco detenidos en Uru-
 guay. La defensa recurrió la decisión del
 juez de feria José Balcaldi, quien confor-
 me con la vista fiscal de Cristina Gonzá-
 lez, decidió no conceder la libertad de los
 uruguayos hasta tanto no se decida la
 extradición. **PD**

POR DELITO DE "CONCUSIÓN"

Procesaron a ex secretario de Nin Novoa

El juez penal Juan Contarin decidió el
 procesamiento del ex secretario de la In-
 tendencia de Cerro Largo, José Carlos
 Isasa, por el delito de concusión. Isasa ha-
 bría exigido una donación a la campaña del

Encuentro Progresista a un empresario
 como condición para liquidar el pago de
 una deuda que la comuna mantenía con su
 firma. Contarin dispuso el procesamiento
 sin prisión de Isasa, fijándole como caución

una fianza de U\$S 5 000.

La denuncia contra el ex secretario de
 Rodolfo Nin Novoa fue realizada por el
 actual intendente de Cerro Largo, Villa-
 nueva Saravia. **PD**

HABÍA SALIDO TRANSITORIAMENTE DE LA CÁRCEL

Investigan a ex policía por el secuestro del periodista Alfano

El pasado sábado 8, según indicaron a **Posdata** fuentes próximas al Juzgado en lo Penal de 13° turno, la Dirección Nacional de Información e Inteligencia hizo entrega a la doctora Cecilia Schroeder –titular de esa sede judicial– del informe que contiene las actuaciones en torno al secuestro del periodista Pablo Alfano. Como informáramos, Alfano, profesional que desempeña tareas en el matutino *El Observador*, denunció haber sido privado de su libertad por dos hombres que lo amenazaron con armas de fuego mientras se desplazaba por el Parque Batlle en las primeras

horas de la madrugada del martes 27 de enero. Alfano, en un tramo central de su denuncia, estableció que los captores lo inquirieron acerca de sus fuentes en la secta Moon.

El episodio viene siendo investigado por Inteligencia –por iniciativa del ministro del Interior Didier Opertti, según se afirmó a nuestra publicación– y por el Departamento de Investigaciones de la Jefatura de Policía mientras que, simultáneamente, las investigaciones son también instruidas por la jueza actuante.

En el transcurso de la semana, la

única novedad que trascendió de fuentes de la investigación apunta a que el ex policía, actualmente encarcelado por haber cometido diversos delitos, que será investigado en relación al hecho. La sospecha se deriva del parecido existente entre el identikit y los rasgos físicos sonómicos del ex policía. Inicialmente se pudo confirmar que el día anterior al secuestro de Alfano, el ex policía había salido de la prisión en régimen de salida transitoria. El sospechoso usufructuó de ese beneficio hasta un día más tarde de concretada la privación de libertad del periodista.

BOMBA EN LA FACULTAD DE DERECHO

Jueza Shroeder solicita al Ejército ampliación de informe sobre explosivos

El Juzgado en lo Penal de 13° turno, cuya titular es la doctora Cecilia Schroeder, recibió un informe procedente del Servicio de Material y Armamento del Ejército y caratulado como “secreto”. El documento detalla los acopios de explosivo plástico existentes en el país y fue cursado a solicitud de la magistrada, quien indaga el episodio de la bomba encontrada

dentro de la Facultad de Derecho.

Corresponde señalar que el Servicio de Material y Armamento es el único organismo autorizado para importar explosivos plásticos. Fuentes próximas a la investigación dijeron a **Posdata** que “el documento encierra algunas contradicciones en lo que hace a la existencia del explosivo utilizado en la construcción del

ingenio colocado en la Facultad de Derecho”. Es intención de la Justicia obtener mayores detalles que permitan conocer la procedencia del explosivo utilizado por el ex soldado prisionero cesado. De esa suerte, la indagatoria intenta obtener pistas que permitan saber si el ex militar actuó solo o si, por el contrario, existió una organización detrás de la acción.

RECURSO PRESENTADO POR EL FRENTE AMPLIO NO TENDRÍA ANDAMIENTO

Corte Electoral evalúa ratificar validación del Sí a la marihuana

La Corte Electoral responderá el próximo lunes al recurso presentado por el Frente Amplio objetando la decisión del organismo que en el plebiscito por la reforma constitucional del 8 de diciembre validó hojas de votación que a juicio de la coalición de izquierdas debieron ser anuladas.

Fuentes allegadas a la Corte Electoral dijeron a **Posdata** que en estos días circuló dentro del organismo un borrador de resolución, redactado por el ministro Renán Rodrí-

guez, que recomienda rechazar el recurso y mantener la decisión oficial que validó las hojas de votación que pertenecían al plebiscito del año 1982 y las que decían “Sí a la legalización de la marihuana”.

Los informantes dijeron que quienes consideran errada la decisión de la corporación fortalecieron su opinión luego de que la semana pasada **Posdata** publicara declaraciones de cuatro jóvenes que admitieron haber elaborado las papeletas por el

“Sí a la marihuana” y dijeron que su intención fue anular el voto y no respaldar la reforma plebiscitada.

Se informó asimismo que existe ambiente favorable en la Corte para rechazar también sendos recursos presentados por el diario *La República* y por la revista *tres*, que en su momento fueron observados por el Organismo que los acusó de haber violado la veda informativa que se impone antes de cada acto electoral.

LA MAREA NEGRA LLEGÓ A LAS COSTAS PUNTAESTEÑAS A LA ISLA DE LOBOS

Derrame de petróleo puso en evidencia carencias en sistema de emergencia

“El producto que más se vende en Punta del Este es el disán. Esto es un desastre”: el comentario de un comerciante establecido en la playa Brava de Punta del Este es contundente. Cuando el buque petrolero varó a 40 km al suroeste del balneario nadie imaginó que la marea negra llegara a la costa. Un brusco cambio meteorológico revirtió la situación y aunque el Comité de Crisis señaló que la “situación está controlada”, las láminas de petróleo diseminadas en la costa en plena temporada dicen otra cosa. El desastre ecológico pone en el tapete, al igual que el incendio en Piriápolis, el sistema y los recursos materiales y técnicos con que cuenta el país para enfrentar este tipo de accidentes ecológicos.

La catástrofe ecológica producto del derramamiento de casi 10 mil toneladas de hidrocarburo líquido al mar por parte de un petrolero de bandera panameña frente a las costas de Punta del Este, demostró que el trasiego de combustible en alta mar en la denominada zona Alpha pone en peligro las costas uruguayas.

El buque transitaba por una ruta habitual de navegación y quedó varado el pasado sábado a unos 40 km al suroeste de Punta del Este.

Hasta el momento, las autoridades uruguayas desconocen las causas por las cuales encalló el barco ya que los peritajes recién se realizarán después que el buque sea reparado y el derrame de combustible se haya dispersado en alta mar.

La contaminación petrolera puso en cuestionamiento el equipamiento con que cuenta la Armada Nacional para poder controlar accidentes de este tipo.

El capitán de navío Daniel Loureiro, vocero de la Armada Nacional, al cierre de esta edición, sostuvo que el derrame no estaba controlado, porque el buque continuaba con fugas de combustible “intermitentes pero sostenidas”.

Con respecto a los recursos técnicos, de material y personal especializado que dispone la Armada para controlar efectivamente un derrame de estas características, el jerarca aceptó que éstos “no son suficientes”, aunque aclaró que todo el equipamiento especializado de la Armada para estos casos está destacado en el lugar del siniestro.

Según explicó Loureiro, la marea

negra inicial –de unos 20 km de extensión– producto del varamiento del buque San Jorge, el sábado por la noche fue desplazada hacia mar adentro y allí se eliminó de la superficie mediante el uso de dispersantes químicos que hunden el hidrocarburo al lecho marino y contribuyen a su degradación natural.

Además, la envergadura del accidente no permitió que el derrame de combustible se detuviera. Con el cambio de vientos producto de la tormenta del fin de semana, las nuevas manchas comenzaron a aparecer el lunes en las costas de nuestro principal balneario.

Loureiro explicó que la Armada posee un plan de emergencia –previsto en la ley de control de derrames– que evitó que el desastre fuera mayor, porque en pocas horas se contó con la colaboración

SEMANA DE TURISMO DE LA MANO DE

CHILE:
Programas terrestres y ...

!!! JOYA CHILENA !!!
CON VUELO CHARTER DIRECTO DE LAN CHILE
CON SANTIAGO Y SUR DE CHILE u\$s 830.-
!!! SUEÑO ANDINO !!!
AEREO CON BARILOCHE, SUR Y SANTIAGO.
CON EL CRUCE INTERNACIONAL DE LOS LAGOS u\$s 1.029.-

ASUNCION Y CATARATAS
8 DIAS, DESDE u\$s 355.-
CON CURITIBAY
FLORIANOPOLIS u\$s 515.-

ARGENTINA
NORTE 10 DIAS u\$s 525.-
BARILOCHE TERRESTRE Y AEREO
DESDE u\$s 379.-
MENDOZA Y CARLOS PAZ
DESDE u\$s 299.-

BRASIL

SIERRAS, PLAYAS, TERMAS,
RIO DE JANEIRO, ...
DESDE u\$s 339.-



Y ... COMO REPRESENTANTES OFICIALES DE
LA CADENA DE HOTELES PLAZA DE BRASIL ...
todas las opciones de placer con los Hoteles:
Plaza Itapema y Plaza Caldas da Imperatriz

**CONSULTE
A SU AGENTE
DE VIAJES**

Petrolero San Jorge:
58.800 ton. de crudo y
24 tripulantes. Partió de
Comodoro Rivadavia hacia
San Sebastián (Brasil).
Varó a 40 km. de
Punta del Este.
La profundidad
media de esa
zona es
de 24 m.

Contenciones marítimas preventivas
en el arroyo Maldonado y Laguna José Ignacio

Manantiales

La Barra

Punta del
Este

La reserva ecológica
de Isla de Lobos está
siendo afectada

El lunes 10
el viento cambió
la dirección del
derrame hacia
la costa de Maldonado



Fueron enviados a la zona la corbeta ROU 24 Pedro Campbell, el guardacostas ROU 70, el remolcador Ancap VII y el remolcador de altura Gaucho. Colaboran efectivos del ejército y un avión argentino derrama dispersantes sobre el petróleo. A pesar de que el tanquero Toba Pegaso realiza el alije desde el San Jorge, el crudo continúa derramándose. Este accidente demuestra que Uruguay no está preparado para enfrentar catástrofes de esta envergadura.

de organismos estatales y con el avión de la Prefectura argentina encargado de volcar el disolvente químico en el mar.

Versiones encontradas

Por otra parte, el ministro de Medio Ambiente, Juan Chiruchi, en conferencia de prensa ofrecida el miércoles 12, se hizo responsable de las consecuencias políticas del derramamiento de combustible que pone en riesgo la temporada turística de Punta del Este para el resto del verano.

Sin embargo, dejó entrever que los responsables del contralor de la catástrofe no actuaron con la mayor celeridad posible.

“Nos pasó con el incendio en la reserva de fauna de Pan de Azúcar: no puede ser que el fuego se inicie en un lugar determinado y recién a las 48 horas se activen agresivamente los mecanismos en procura de sofocar el incendio. Acá pasó algo de eso...”, dijo el Ministro.

Chiruchi adelantó, finalmente, que en el primer punto de la agenda de la cartera que dirige está a consideración la situación de la boya petrolera y del alijo de combustible en la denominada zona Alpha.

Comité de crisis: “situación controlada”

El presidente Julio María Sanguinetti convocó para el miércoles una reunión de evaluación del Sistema Nacional de Emergencias que funciona en el piso 8° del Edificio Libertad.

Luego de una extensa reunión de más de dos horas y media, los voceros gubernamentales aseguraron que el Uruguay cuenta con los recursos apropiados para combatir los resultados de este accidente.

En la reunión se estableció que 450 efectivos del Ejército colaboren con los miembros de la Prefectura Naval, funcionarios de Ancap, del Ministerio de Medio Ambiente, del Inape y de la Intendencia Municipal de Maldonado en la limpieza de los residuos de hidrocarburos diseminados en las playas de Punta del Este.

Por otra parte, se informó que ya se logró un acuerdo para que todos los gastos ocasionados por el buque petrolero sean pagados por los armadores y las empresas aseguradoras.

Episodio “lamentable”

Los operadores turísticos de Punta del

Este catalogaron de “lamentable” la llegada del derrame de petróleo a las playas de puntaesteñas y a la isla de Lobos.

Los comerciantes criticaron que no exista la mínima tecnología necesaria para solucionar accidentes de este tipo en una zona en la que está ubicada una boya petrolera y se realizan alijos de combustible por parte de barcos petroleros.

En cuanto al “previsible” daño ecológico y de la actividad turística producto de este derramamiento de petróleo, los operadores señalaron que aún se desconoce cómo puede afectar al resto de la temporada la inutilización de gran parte de la playa Brava de Punta del Este.

En un comunicado de dos puntos hecho público por la Liga de Fomento y Turismo de Punta del Este, los comerciantes solicitaron a las autoridades que “se extremen las medidas conducentes al esclarecimiento total de lo acontecido y no se vacile en reclamar, a todo nivel, las responsabilidades de caso, a fin de sentar un precedente ejemplarizante en la materia”.

Al mismo tiempo, destacaron el trabajo bajo de la Armada Nacional para controlar la marea negra con recursos considerados insuficientes.

SE HABÍAN PRODUCIDO OTROS DOS ACCIDENTES CON PETRÓLEO

La mancha del San Jorge

A las 15.50 del sábado 8 de febrero, el buque San Jorge se estremeció. Había chocado contra 'algo'. Los responsables de la empresa operadora, Transportes Marítimos Petroleros SA, dicen que "colisionó con un obstáculo aún no identificado, que no se encuentra registrado en carta náutica alguna". Versiones de prensa indican que se trataba de una "inesperada zona rocosa denominada 'bajo fondo' que se encontraba en la zona de navegación".

El barco, de 220 metros de eslora, se encontraba a 40 kilómetros (20 millas náuticas) de Punta del Este. Cargaba 58 800 toneladas de petróleo. El incidente provo-

có averías a babor, en tres de los doce tanques, que comenzaron a derramar el crudo. Varado de proa, el petrolero de bandera panameña se sumergió varios metros en su línea de flotación.

El inesperado accidente no provocó heridos entre los veinticuatro tripulantes de la nave, perteneciente a la Oil Sud Corporation, que había zarpado el 5 de febrero del puerto de Comodoro Rivadavia (Argentina) rumbo a San Sebastián (Brasil). Ni las autoridades uruguayas ni los voceros de la empresa marítima pudieron explicar la colisión en una zona de una profundidad media de 25 metros.

Una 'mancha' de petróleo se desparramó en el mar, extendiéndose a lo largo de treinta amenazantes kilómetros. Entre doscientas y tres mil toneladas de crudo se convertirían en el mayor desastre ecológico de las costas uruguayas.

El crudo golpea tres veces

Tres accidentes con petróleo se habían producido en apenas setenta y dos horas, generando tensiones en distintos ámbitos del Poder Ejecutivo y determinando la acción del personal de la Armada Nacional. Fueron tres

PARA TU MEJOR ANDAR

BF Goodrich

NEUMATICOS

USA

UNIROYAL
SUREFOOTED, MILE AFTER MILE.
USA

RANCHO
SUSPENSION
USA

LLANTAS

MANGELS



Importa y distribuye:

panam
neumaticos

y su Red
de distribuidores
en todo el País

Br. J. Batlle y Ordoñez 2570 casi 8 de Octubre
Tel/Fax: 58 98 09 - 56 10 03

Buenaviso

incidentes distintos que provocaron la alerta ante sus eventuales consecuencias ecológicas.

En a la Costa de Oro de Canelones —frente a Atlántida y Parque del Plata— un barco no identificado alijó petróleo en alta mar en la noche del 6 de febrero. El crudo se dirigió amenazante sobre las playas canarias, pero pudo ser controlado por los técnicos de Prefectura.

El fin de semana, en el puerto de Montevideo, uno de los barcos de Ancap también derramó petróleo: unos 23 mil litros de gasoil que también fueron reducidos por personal de Prefectura y del Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente. Este caso llegó, incluso, a provocar desinteligencias entre las distintas reparticiones del Estado que tuvieron



que ver en el caso: en particular, hubo críticas por parte de la Dirección de Medio Ambiente (Dinama) con respecto a la forma como Ancap actuó en el caso.

Pero los dos antecedentes se constituirían en una anécdota menor frente al desastre que provocaría el B/T petrolero San Jorge. Lo que en principio se creyó que sólo afectaría eventualmente la pesca de merluza, terminó recalando en las costas de Maldonado para provocar una tragedia ecológica sin precedentes.

El 'pampero sucio'

El accidente del San Jorge puso en alerta a la Armada —que volvió a activar su Sistema de Control de Derrames— y a los ministerios de Medio Ambiente y de Turismo, preocu-



Las playas del Este (arriba) afectadas por la mancha de petróleo. Se intentaba evitar que una situación similar se sufriera en la barra del Arroyo Maldonado (abajo).



Líquidos dispersantes fueron utilizados por la Armada en su intento de evitar el desastre ecológico creado por el buque San Jorge.

pados por las consecuencias ecológicas y económicas que el caso podría provocar en el país.

La empresa Transportes Marítimos Petroleros SA anunció que el San Jorge logró zafar de su varadura a las 14.50 del martes 11. Informó que se había contratado a la empresa American Bureau of Shipping para la colaboración técnica y a la firma Titán (EE UU), especializada en este tipo de accidentes marítimos.

La zona fue rápidamente relevada por la marina uruguaya, que dispuso la presencia de la corbeta ROU 24 Pedro Campbell, el Guardacostas ROU 70, el remolcador Ancap VII y el remolcador de altura Gaucho. La flota se sumó al tanquero Toba Pegaso, que procedió a realizar el alije del San Jorge procurando que no se vertiera más crudo al mar.

Las primeras previsiones alentaron la posibilidad de que la 'mancha negra' no llegase a las costas uruguayas. Se crearon contingentes marítimos para proteger la boca de la laguna de San Ignacio y del arroyo Maldonado. Pero en la madrugada del lunes 10 los factores climáticos terminaron por concretar el desastre: esa noche sopló el llamado 'pampero sucio', cambiando la dirección del derrame hacia las costas de Maldonado, y afectando una amplia faja de las playas oceánicas. El miércoles la 'mancha' de petróleo había llegado a Isla de Lobos.

OBRA DE FRACCIONAMIENTO GENERA POLÉMICA

Punta del Diablo: temporal dañó caminos y viviendas

El temporal que se desató en la noche del domingo, además de cambiar el curso de la mancha de petróleo que afectó las costas uruguayas, provocó destrozos en distintos puntos de Rocha y, particularmente, en el balneario Punta del Diablo, donde se vio afectada la caminería y varias casas quedaron literalmente enterradas en la arena como consecuencia del movimiento de las dunas. La situación podría derivar en pleitos entre propietarios 'legales' e 'ilegales'.

Quienes viajaron a la costa de Rocha para disfrutar del feriado de Carnaval sólo pudieron vivir algunas horas de sol y playa en la tarde del martes. Cuatro días nublados, lluviosos y por momentos fríos, con una tormenta como hacía años no se sufría en la zona, terminaron por arruinar el descanso de cientos de veraneantes.

Pero en Punta del Diablo, a 400 kilómetros de Montevideo, se registraron algunos hechos que pudieron, incluso, provocar víctimas.

Los acampantes y quienes arrendaron casas en el turístico puerto de pescadores no salían de su asombro el lunes, al ver lo que había ocurrido al este del poblado. Las lluvias se habían transformado en un río de lodo que erosionó una nueva caminería y terminó por arrastrar un par de automóviles. El viento movió las dunas y varias casas quedaron ente-



La nueva caminería fue destruida por las lluvias.



rradas en la arena.

En uno de los clásicos ranchos la arena ingresó hasta casi tocar el techo. La vivienda de otro poblador quedó semisumergida, y para utilizar una ducha exterior debía bañarse en cuclillas. En varias casas, tuvieron que construir muros de contención con bolsas de arena para que las dunas no los invadieran.

Aunque la situación afectó a unos pocos pobladores y sólo determinó comentarios de sorpresa entre los veraneantes, la situación podría derivar en un pleito entre propietarios de casas 'legales' e 'ilegales'.



La obra de caminería que el temporal destruyó se construyó en el marco de un plan de fraccionamiento que modificó los desagües hacia el mar. El loteo se había realizado cuarenta años atrás, y no se practicaron estudios topográficos en el terreno, según denunciaron a la prensa representantes de un grupo de propietarios.

La situación motivó la presencia del intendente de Rocha, Adauto Puñales, y el Jefe de Policía, Washington García Rijo, quienes relevaron los daños junto a jerarcas de la Armada y técnicos en medio ambiente.



La casa enterrada y la ducha baja.

50 AÑOS DE LA GRUTA DE LOURDES EN URUGUAY



El culto a una virgen milagrosa que convoca a miles de uruguayos

La Iglesia Católica sostiene que, en el último año, la Gruta de Lourdes fue visitada por más de un millón de devotos. En fecha 11 de cada mes se dan cita miles de personas frente a la imagen de la Virgen María, ubicada al aire libre en un predio junto a la parroquia de Avenida de las Instrucciones. El 11 de febrero es el día de la Virgen de Lourdes; al cumplirse este año su cincuentenario en Uruguay, se registró una asistencia récord. Miles y miles de personas, de diversos estratos socioeconómicos y procedencias geográficas, llegan al lugar por variados motivos. El Arzobispo de Montevideo, Monseñor José Gottardi, explicó a *Posdata* que se observa "un cambio en el modo de celebrar la fe". Muchos peregrinos llegan para agradecer o pedir salud para sus familiares. Llevan envases para llenarlos con agua bendita porque "cura a los enfermos y baja la presión". Otros piden sus deseos palpando en la gruta la piedra fundamental, traída de Lourdes (Francia), lugar donde en 1858 la Virgen habría aparecido ante una niña llamada Bernardita.

En la tarde del martes 11 de febrero, en Avenida de las Instrucciones, el tránsito está congestionado. Unas veinticinco cuadras antes de la Gruta de Lourdes los vehículos —autos, camionetas, camiones y motocicletas de muchas marcas y modelos que no esconden el paso del tiempo— son convocados a desviar

su ruta. Sólo los ómnibus con destino exclusivo pasan la barrera.

—Antes el 102 iba sólo hasta el Hipódromo y ahora viene a la Gruta todo el año —precisa una señora.

El rumbo de muchos ciclistas y peatones, familias enteras, madres y padres con sus hi-

jos en cochecitos y en brazos, personas de todas las edades, indica dónde se encuentra el movimiento.

—Por la calle San Martín —ordena el agente de tránsito.

Un lugareño señala una cortada por donde no llegan las calles asfaltadas. A orillas del



Hace 50 años, cómo iban a imaginar...

"Hace 50 años esto era un descampado total, en las afueras de la ciudad" cuenta Monseñor José Gottardi. "Un grupo de cristianos decidió hacer allí una réplica de la Gruta de Lourdes, de Francia, y estableció la piedra fundamental, a los efectos de tener un lugar de devoción. Sin dudas, ellos no pensaron —en aquellos años— que esto se iba a convertir en un centro de peregrinación al que viene gente, "no sólo de toda la ciudad sino también de diferentes partes del país", destaca el Arzobispo.

A su juicio, en la fe católica en América Latina es claro el papel preponderante que tiene María, madre de Jesús, "que en nuestro país se manifiesta en distintos santuarios, como la Virgen de los Treinta y Tres en Florida", por tradición histórica. En otros casos, la devoción popular "ha convertido en centros de peregrinación a Verdún y a Lourdes, donde se han sucedido congregaciones de sacerdotes para animar al lugar con un sentido pastoral". Del "primer escalón" de devoción espontánea, explica Gottardi, los visitantes son informados para que pasen a formar parte de una fe más profunda.

"La búsqueda de trascendencia", en tiempos de incertidumbre y de violencia crecientes, es en su opinión la característica principal que anima a los devotos y la explicación central de una afluencia cada vez más asidua de peregrinos a este tipo de ritos religiosos.

camino las casas son modestas. Unas son de bloques, más pintadas; otras sólo lucen los colores marrones y grises de las chapas o el cartón. Sobresalen los autos viejos, de los que queda solamente su carcasa. Pastan los caballos, celebrando los frutos de la lluvia de verano, que había dejado muchos tonos de verde a su paso.

Al llegar a una calle donde se permite estacionar, el recibimiento es a gritos. Jóvenes con variadas viseras, de pelo largo, con similares pendientes en las orejas e improvisadas banderitas rojas indican: "Aquí tiene un lugar". Entre carcajadas, desde el césped de enfrente, otro advierte: "Con ése no, que te va a robar".

San Jorge, Stallone y el 'Huesero'

En las tres cuadras que separan del lugar del culto, a lo largo de la calle Querétaro, las ofertas son por demás variadas. Los vecinos, en rueda de mate, en las veredas de tierra o de pasto, observan y comentan el despliegue de las personas ajenas al barrio. Gente de las más diferentes procedencias y estratos socioeconómicos, en familia, sola o en pareja, desfila en un único sentido.

Durante el camino se ven casas con carteles, los más frecuentes de "Agua caliente y tortas fritas", o que ofrecen "Ropa usada a sólo 2 pesos". Otras simplemente muestran sus ofertas en la calle: desde cacerolas o enchufes hasta modernos equipos de audio o aparatos telefónicos usados. Las casas se ubican a pocos metros de distancia entre sí. En los espacios que las separan, los habitantes de la zona aseguran su abas-

tecimiento de huevos y de aves.

Un vestido blanco —de novia, de Iemanjá o de quince años— colgado de un árbol oficia de indicador para quienes busquen el camino de regreso.

A dos cuadras de la Gruta se encuentra una feria más organizada. Allí los electrodomésticos, junto a artículos de procedencia oriental de la más diversa índole y ropas de variados estilos, se mezclan con estampitas e imágenes de la Virgen de Lourdes elaboradas artesanalmente, en su mayoría sobre maderas o caracoles.

Un conjunto musical alegra la llegada —en medio de la feria— y recibe las escasas monedas que el público, de paso, le dispensa. El grupo está integrado por una guitarra tradicional; un extraño instrumento con dos cuerdas —similar a un banjo— cuyo insumo principal fue una sartén, y una llave que al golpearla sobre una piletta de acero inoxidable de cocina se logra una metálica percusión. Al ritmo mexicano de 'Quiéreme morenita', el guitarrista de sombrero canta entusiasmado, más por el vaso de vino tinto que le alcanzan que por el lerdito calor de los aplausos.

Un vendedor de posters (su oferta más visible, porque también vende waffles, galletitas brasileñas, flores o velas, entre otros productos) ocupa toda una esquina. La imagen del Sagrado Corazón de Jesús se mezcla con fotografías del grupo Comanche, de la Selección uruguaya o de los primeros equipos de Nacional y Peñarol, en prolijos recuadros que también enmarcan figuras de San Jorge y su caballo blanco, de *La última cena*, de los cantantes Enrique

Iglesias o Luis Miguel y hasta de Sylvester Stallone, metralleta en mano.

Detrás de quien, a juzgar por el despliegue del negocio, es un próspero vendedor de cuadros, se ve un cartel de lata, fijo sobre una de las columnas de la línea de teléfono, que con letras rojas propone "Excursiones al Huesero de Sarandí del Yi" (Durazno). La oferta de la medicina no tradicional incluye explícitamente soluciones para "Columna. Bocio. Tendones. Stress". Y deja como referencia un número de teléfono, de característica 38.

En el portón de entrada al predio de la parroquia y la Gruta de Lourdes la confusión es total, y la densidad de personas es comparable a la de algunas líneas de transporte colectivo urbano en las horas pico de un día lluvioso. La multitud se confunde con la salida de los autos (que sólo podrían haber llegado allí muy temprano). Los colaboradores de la parroquia, identificados con brazaletes, intentan ordenar el tumulto.

Dentro del predio, cientos de personas realizan diferentes ritos o toman un des-

canso a la sombra de los árboles. Muchos hacen su oración frente a las imágenes de Cristo o de la Virgen. Otros participan de la misa (se realiza una a cada hora, desde las 8 de la mañana a las 8 de la noche), en medio de una modesta infraestructura, al aire libre. Otros departen animosamente o realizan actividades propias de cualquier parque. En especial a los jóvenes, no les inhibe el abundante público a la hora de mirarse o de besarse. Las señoras, que en ese momento optan por la merienda, despliegan su mantel y sobre él depositan tortas o bizcochos caseros que comparten con la familia, acompañando el mate.

“Creo en Dios o en algo”

—¿Vienen de lejos?

—No, somos de acá de Montevideo, pero mucha gente llega de otros departamentos. Nosotros vivimos en Camino Maldonado y Libia.

Cuando uno de los sacerdotes pidió —en una de las misas— “Levanten la mano los que son de Montevideo”, lo hizo aproximadamente un setenta por ciento de los participantes. El resto era del interior.

—¿Vienen todos los meses?

—Yo sí, vengo siempre —responde la señora— pero el resto de la familia viene de vez en cuando. A veces vienen unos, y otras veces otros. En febrero sí, venimos todos.

—¿Qué le pidieron a la Virgen?

—Le pedimos por mi madre, que está muy enferma. Esta Virgen es muy protectora de los enfermos.

En esa afirmación coinciden muchos devotos: “Yo ya le pedí por enfermedades otras veces, pero ahora le pedí por mi hijo, que está sin trabajo”, sostiene Angélica (47), quien vive “en un terreno municipal, por acá cerca”. “Por suerte ya nos estamos construyendo la casa” dice, explicando lo que considera un motivo de agradecimiento hacia la Virgen.

Orar “por una hermana que está muy enferma” es la razón que conduce a Teresa (43) y a su hijo Esteban (22) a cruzar esa tarde gran parte de la ciudad, para llegar desde Punta Gorda hasta la Gruta. Cuenta que ella también estuvo muy enferma y que “gracias a la Virgen” está allí, con aparente buena salud, formando parte de una larga fila de gente que busca la locomoción de regreso.

John (20) y Juan (23) son de Rivera y Paysandú, respectivamente. Compañeros de trabajo en una fábrica, viven en Peñarol y “también tenemos familiares en la capital, que viven cerca de esta zona”.

—Yo hace cuatro años que estoy en Mon-

“La fe se propone, no se impone”



En las puertas del tercer milenio “la fe se propone, no se impone” destacó Monseñor José Gottardi, quien admitió que “no todos estamos llamados al mismo grado de devoción”, por lo que hay que “evangelizar de distintas formas”. En un clima más silencioso, convocado por la ceremonia y por carteles prolijamente fijados en varios lugares, el Arzobispo de Montevideo celebró la misa central de la tarde.

Se encontraban en la ceremonia religiosa casi todos los obispos del país, junto a uno de Jujuy, Argentina, perteneciente a la Orden Dehoniana, como los de la Parroquia de Lourdes, y otros de los barrios Lavalleja y Boiso Lanza. Mientras los obispos y sacerdotes cuidaban sus blancos rostros de un sol de febrero que se tornaba un tanto despiadado, Monseñor Gottardi definió a la peregrinación de la Gruta de Lourdes como “una hermosa manifestación del espíritu cristiano”, que “nace de la simplicidad y la pequeñez”, como la que impulsó a sus fundadores.

En la misa central de las cuatro de la tarde —desarrollada frente a la imagen de Jesucristo, a unos treinta metros de la Gruta— el Arzobispo de Montevideo destacó que “lo importante es que ésta es una puerta de entrada, un acercamiento, el inicio para poder seguir creciendo en la pertenencia a nuestra comunidad cristiana”. La Arquidiócesis de la capital “se hace eco de esta realidad y, para 1997, nuestro eslogan es la gente”, sostuvo Gottardi a viva voz.

Convocó a los evangelizadores a asumir su compromiso personal en profundidad, “en el conocimiento y el seguimiento de Cristo-Jesús”. A su juicio, el punto de referencia y la meta es “la totalidad de la persona humana”, con una estrategia que “en un contexto urbano como el nuestro, nos permita llegar a distintos grupos”. Por eso, manifestó como preocupación de la Iglesia uruguaya la necesidad de “formar pequeñas comunidades, aglutinarlas, hacerlos sentirse hermanos de una forma personalizada, para compartir alegrías y tristezas”.

En su alocución, el Arzobispo recordó “la carencia de recursos mínimos para vivir una vida digna, la carencia de comprensión y fraternidad, la angustia de falta de trabajo”. Admitió que “siempre se darán estas situaciones en el mundo, pero alcanzamos ya una proporción que es sumamente preocupante”. Como cristianos “no podemos cruzarnos de brazos”. Reconoció que, “muchas veces no es mucho lo que podemos hacer, pero por lo menos que cada hermano nuestro que padece esa situación encuentre la comprensión, el cariño y el afecto”.

Los sacerdotes empuñaban carteles con imágenes de santos o beatos, en su mayoría latinoamericanos: San Martín de Porres, la Virgen de Guadalupe, Santa Teresa de los Andes, San Pedro Claver, el primer Obispo de Montevideo, Monseñor Jacinto Vera, Oscar Romero, María Rubatto (religiosa italiana que se destacó por su labor en Belvedere y Nuevo París), el padre Longo (mártir en Zaire), Laura Vicuña, San Diego.

En la última misa de la noche, el sacerdote expresó su satisfacción por la convocatoria de la jornada y admitió que “muchas gente viene, quizás, sin saber muy bien por qué razón”. Sobre las nueve de la noche, el cierre fue con una ‘marcha de las antorchas’, para la cual se vendían velas prolijamente encuadradas en cartulina. En la última misa al aire libre, participaron unas cuatrocientas personas, que en su mayoría viven cerca del lugar. Mientras retornaban a sus casas, seguían llegando automóviles —muchos con matrículas de Maldonado, Piriápolis o Punta del Este— que en especial, venían a buscar agua bendita.

video, pero soy de Paysandú. Como cualquier persona; aunque uno se vaya a vivir a Argentina veinte años, igual es de donde es, ¿no? Yo estoy aquí pero soy de allá —se presenta Juan.

—¿A qué vienen a Lourdes?

—A ver. Hay tanto movimiento que de vez en cuando, los días 11, venimos para ver y conversar un poco... Yo qué sé, de todo. Pero nunca habíamos visto tanta gente como esta vez.

—¿Son católicos?

—No, yo católico, lo que se dice católico, no soy.

—Yo creo en Dios o en algo, pero no voy a la iglesia ni nada de eso...

Agua, piedra y promesas

En una fila de más de una cuadra de largo, muchas personas llevan botellas vacías de bebidas 'colas', bidones de plástico y envases de cerveza. Junto a la Gruta, tres canillas de agua bendita están a disposición.

—Vinimos más que nada a buscar agua bendita, para los enfermos— coinciden María (69), Gladys (47), Analía (25) y Natalia (9), abuela, hija, nieta y bisnieta, que viven en el Barrio Borro.

—A mi hija la operaron del corazón hace dos meses, así que imagínese lo que venimos a pedir— precisa la de mediana edad.

—¿Y vos Natalia? ¿Qué le pedís?

—Por mi mamá— acota, con la cabeza baja.

Algunos prefieren empaparse la cabeza, otros mojan a los niños, otros se llevan el agua a sus casas.

—Me vengo a mojar un poco a ver si trae un poco de suerte —sostiene Ramiro, que acompañado por Ricardo vino desde el Pra-

do. Ambos de 20 años, lucen pelo largo y camisetas negras con ilustraciones en blanco de los Sex Pistols y Divididos.

—Es muy buena, yo la uso para mi marido, cuando tiene ataques de presión la baja enseguida —informa otra señora que con tono seguro interviene en la conversación.

La otra larga fila de devotos se dirige hacia la imagen de la Virgen. Allí se encuentra la piedra fundamental—proveniente de Lourdes, el sitio de Francia donde originalmente tuvo lugar la aparición de la Virgen María ante una humilde niña llamada Bernardette—. Cientos de personas pasan y tocan la piedra, muy lisa, y la chapa de bronce que indica su origen, en letras que ya no se ven como consecuencia de las huellas que han ocasionado en ella los millares de manos que la han palpado.

—Por la izquierda para hacer la devoción y por la derecha para salir, la Virgen ya conoce sus deseos; circulen, señores... —afirma uno de los sacerdotes desde un micrófono y recibe el aplauso de varios que veían a otros adelantarse en su orden. A pesar de la insistencia de las integrantes de la Comisión de Damas de la parroquia, la gente tira sus ofrendas: flores, velas y también ropas y pertenencias. En el clímax del movimiento, varios deben admitir —a regañadientes— que sus velas sean colocadas y encendidas por los organizadores, en un lugar especialmente cercado para ese fin.

Con gestos de sufrimiento en el rostro, algunas personas—muchachas, señoras—llegaban a la piedra fundamental de rodillas. Muchos ancianos llegan acompañados por sus hijos y nietos, al igual que personas con muletas o en sillas de ruedas.

—Lo que se pide no se dice— se excusa con severidad una señora, cuando una de-

vota llega con sus rodillas rojas.

—Vine a hacer una promesa —dice Ximena, de 17 años. Ya hice una por una enfermedad y se me cumplió. Ahora hice otra.

—No hice ninguna promesa —explica Julieta, de 14. Sólo vine a acompañarla.

—Antes la gente traía ojos de vidrio, piernas o brazos de plástico, en agradecimiento por alguna recuperación —cuenta una anciana— pero ahora los han sacado, para mantener la gruta un poco más prolija. Yo traje una vela por cada uno de mi familia.

—Yo prometí que si salía todo bien para el cumpleaños de quince de mi hija le traía el vestido, y el mes pasado lo hicimos —informa una señora que aprendió a hacer tarjetas españolas en la parroquia de San Martín de Porres "que es el santo negro", puntualiza. "Yo voy siempre y ahí enseñan de todo: peluquería, corte y confección, manualidades de todo tipo", cuenta en medio de la multitud. "Agua no llevo esta vez, porque todavía tengo. A mí no me gusta traer flores, porque se secan y se van, prefiero traer alguna ropa o algo que le sirva a los pobres."

—Para mí esta Virgen es muy milagrosa, como la del Verdún también —asegura una señora de unos 60 años, dirigiéndose a otra señora a quien acaba de conocer y que la mira atenta—. Hace 25 años que voy al Verdún, y que vengo acá. Espero que en abril pongan el tren, porque uno se baja ahí al lado de la Virgen del Cerro, quién sabe... Yo me acuerdo de viajar a Minas sentada con mi niña en el piso, de tan llenos que iban los vagones. La Virgen del Verdún y la de Lourdes deben ser de los santos más venerados.

Textos: Helvecia Pérez
Fotos: Pablo Bielli

ADS / MOULIA

BUDGET CADA DIA MAS CERCA. AHORA EN POCITOS.

Siempre sumamos ventajas para nuestros cliente



Alquile 5 veces y obtenga un día gratis.



Alquile de 9 a 18 hs. y pague solo el tiempo que necesita

Para su comodidad Budget Rent a Car abrió sus puertas en Benito Blanco 1273 esquina Buxareo, tel.: 77 80 27, con su tradicional:

CALIDAD,
SERVICIO
y RAPIDEZ.

Consulte
nuestros
Planes
Promocionales
para Empresas.

Budget

Un mundo de diferencia

Mercedes 935 tel.: 92 53 53 Fax: 92 13 39



A CONTRAMANO



por Pablo Vierci

Banana Republic 97

Las Banana Republic eran el ámbito natural donde vivían los sudacas. Al menos era con esos términos como nos conocían, genéricamente, los países ricos a los latinoamericanos. Se fundamentaban en dictadorzuelos de mostachos hirsutos, que portaban pistola en la cintura, vestían uniforme de fajina, calzaban botas de montar y se hacían llamar "general", o "comandante". Debajo, pueblos agobiados por el calor, de cuerpos enjutos y piel cetrina, muy aficionados a plantar y comer plátanos (una suerte de eslabón perdido entre el mono y un vendedor de seguros de Nueva York). En una típica Banana Republic, el Estado se confundía con quienes detentaban circunstancialmente el poder, en una adaptación de "L'état c'est moi" de Luis XIV: "El Estao y nosotros como la misma vaina".

Otra característica esencial de las republiquetas bananeras era el denominado 'ciclo de la banana': golpe, fusilamiento masivo de los

disidentes y fusilamiento del golpista, cuando sobrevinía un nuevo golpe.

Tal el estereotipo que nos acompañó durante décadas, y que el cine plasmó hasta el hartazgo en infinidad de realizaciones para matiné.

Con el aluvión democrático de los 80, los comedores de banana comenzaron a votar, y los dictadorzuelos que no habían sido fusilados por sus sucesores se jubilaron y se dedicaron a tareas más hogareñas, como el narcotráfico o el crimen organizado.

Claro que después de décadas de Banana Republic, Latinoamérica no podía convertirse en un continente serio de la noche a la mañana. Debía pasar por un *intermezzo* político, una etapa más avanzada del bananismo, más pacífica y menos sangrienta, mucho más *light*, aunque no menos exótica y sorprendente.

En nada se parece Abdalá Bucaram, por ejemplo, a sus antecesores.

De gesto bonachón, con notable afición por

el sainete, Bucaram está más para la bailanta que para los juicios sumarios. Si sus predecesores gobernaban como quien dirigía un cuartel, Abdalá gobierna como quien dirige una murga. Lo que no deja de tener sus ventajas, a la hora de la diversión y el sano esparcimiento.

La apoteosis de la nueva Banana Republic fue ese momento histórico en que Ecuador tuvo tres presidentes civiles simultáneos, legalmente constituidos, cada uno haciendo lo suyo, echando discursos, cortando cintas, inaugurando o clausurando obras, emitiendo decretos. Un país gobernado por triplicado, como la isla de Barataria gobernada por los Tres Chiflados. Y el Jefe del Estado Mayor, que en tiempos pasados los hubiera fusilado a los tres, en simultáneo o en diferido, devanándose los sesos para saber a quién debía obedecer. Una venganza sublime de los civiles bananeros: a los generales que durante las típicas Banana Republic no les gustaban los presidentes civiles, ¡tres platos!



En verano,  la FM también es Sarandí





PRIMER ENCUESTA DE INTERCONSULT EVALÚA EL RESULTADO DEL PLEBISCITO

Los uruguayos y las consencuencias de la reforma en el ámbito político

¿Qué ganaron y qué perdieron Sanguinetti, Volonté, Michelini, Vázquez y Astori?

El plebiscito del pasado 8 de diciembre implicó la aprobación de una reforma constitucional, pero la evaluación que los uruguayos hacen de la votación en ese referéndum brinda nuevas pistas sobre el pensamiento del electorado. La encuesta de INTERCONSULT revela que un 40% piensa que existió "voto castigo" al gobierno, otros dicen haber votado "contra la izquierda", por "las recomendaciones de mi partido" y hasta "contra la corrupción". Aunque no participó directamente en la campaña, se visualiza al presidente Julio María Sanguinetti como su principal impulsor, en tanto que no resulta claro que Tabaré Vázquez haya capitalizado los votos del NO. Y otro dato revelador: sólo un 28% de los uruguayos cree que Astori permanecerá en el Frente Amplio y una quinta parte opina que terminará abandonando la coalición.

Casi todos los uruguayos hemos realizado nuestra propia evaluación del resultado del plebiscito, fundamentalmente ante una diferencia tan exigua como la que se registró en este caso. La mitad de los uruguayos más uno (casi literalmente) apoyaron la reforma, mientras que la otra mitad se manifestó en contra o se abstuvo.

Políticamente hablando, ¿quién triunfó? ¿quiénes fueron las figuras más destacadas en esta instancia? ¿cuáles fueron las principales motivaciones que impulsaron una u otra opción? ¿qué consecuencias tendrá este resultado? Sobre éstas y otras interrogantes mucho se debatió durante el fin del 96. A partir de los resultados de la encuesta realizada por INTERCONSULT durante el mes de enero, podemos tener una idea de cómo evalúan los uruguayos estos temas.

Las razones del voto

Lógicamente las motivaciones fundamentales que declaran los entrevistados hacen a los contenidos de la reforma: la mayoría de quienes apoyaron el sí lo hicieron por compartir sus contenidos, mientras que la razón fundamental para votar en contra se basa en discrepar con los mismos. Pero si analizamos con cuidado las respuestas se observa una fuerte tendencia hacia un alineamiento político-partidario en las motivaciones de voto.

Por una parte, una proporción significativa de los uruguayos (40%) piensa que existió un voto castigo a la gestión del gobierno, juicio que se ve acrecentado entre quienes efectivamente votaron contra la reforma. Asimismo se manifiestan afirmaciones tales como



"votar contra la izquierda", "se pretendía perjudicar al FA", "seguí las recomendaciones de mi partido", "voté contra la corrupción", que marcan esa tendencia con claridad.

Por otra parte, quienes votaron en blanco o anularon su voto muestran tres componentes fundamentales: su bajo interés por la política, su desinformación sobre los contenidos de la reforma y su descontento con la clase política. En este sentido también se detecta que parte de los votos por No tienen un contenido similar.

Las principales figuras

Las principales figuras propulsoras del sí, según la percepción de los uruguayos, fueron Sanguinetti, Volonté y Michelini. Es interesante destacar la percepción de la figura del Presidente de la República como propulsor de la iniciativa a pesar de no haber participado directamente en la campaña. Sin embargo, ello estaría demostrando que la reforma fue vista como una propuesta del Gobierno, respaldada por el N. Espacio, lo cual refuerza la idea anterior de que este

plebiscito (y quizás todos) sirvió para una 'pulseada' política entre gobierno y oposición.

No obstante, no aparece claro que los votos por NO puedan ser totalmente capitalizados por Tabaré Vázquez, quien fuera principal y prácticamente única figura opositora. La mayoría (62%) no ve en el líder frentista al gran triunfador de este plebiscito, mientras que poco más de una cuarta parte le adjudica esa imagen. De todas formas, casi la mitad de los votantes del NO opinan que Vázquez fue el "ganador" de esta instancia; entre los votantes del sí, sólo un 12% cree que fue así.

Qué pasa con Astori

La particular situación que vivió el senador Danilo Astori generó muchas especulaciones sobre su futura ubicación política. Por un lado Astori perdía su pulseada interna con Vázquez y por otro, al aprobarse la reforma, se le abre una puerta para competir por la candidatura de la izquierda en las internas del 99. La precariedad de la situación política de Astori queda claramente reflejada cuando sólo un 28% de los uruguayos hoy asegura que Astori permanecerá en el FA y una quinta parte opina que seguramente terminará abandonando la coalición.

Esto se ve reforzado cuando analizamos las respuestas de los frentistas. Poco más del 40% piensa que Astori permanecerá en la coalición, mientras que un 27% declara que probablemente se vaya.

Juan Carlos Doyenart
Director de INTERCONSULT



1. Los uruguayos explican su voto en el plebiscito

En este punto los resultados son claros, es destacable en el cuadro 2 que la mitad de los votos por NO dicen que "la gente" votó contra el gobierno, a pesar de que, en el cuadro 1, no se lo adjudican como razón personal más de 7%.

Cuadro 1

Razones de voto en el plebiscito

SÍ NO

Votaron SÍ

Razones	%
Compartía el contenido de la reforma:	49
Era lo mejor para el país:	12
Para probar si la reforma servía:	5
Por estar de acuerdo con el gobierno:	3
De acuerdo a directivas de su partido:	3
Para votar contra la izquierda:	2
Lo aconsejaron amigos o familiares:	2
Era la opción más segura:	2
Otras:	3
No contesta:	20
TOTAL:	100

Votaron NO

Razones	%
No compartía los contenidos de la reforma:	56
En contra del gobierno:	7
Querían perjudicar al FA:	5
No terminaba con el clientelismo:	4
Lo aconsejaron amigos y familiares:	3
Era una reforma para los políticos:	3
No conocía a fondo la reforma:	3
Su partido se lo aconsejó:	2
No le interesa la política:	2
Contra la corrupción:	2
Quiere una reforma en serio, no esta:	2
Reformar la constitución no sirve de nada:	2
Otras:	4
No contesta:	5
TOTAL:	100

Votaron en blanco o anulado

Razones	%
No le interesa la política:	30
No conocía la reforma:	19
No le gustaba ninguna opción:	10
No cree en los políticos:	9
No compartía los contenidos de la reforma:	6
Era obligatorio votar:	3
No sabía que hacer:	3
Es cosa de los políticos:	2
No se preocupan de los problemas de la gente:	2
Otras:	7
No contesta:	9
TOTAL:	100

2. Las figuras más destacadas

Las tres figuras más destacadas, favorables al SÍ, fueron Sanguinetti, Volonté y Michelini. Para los partidarios del SÍ y simpatizantes colorados Sanguinetti está en primer lugar, mien-

tras que los partidarios del NO y simpatizantes blancos, identifican más a Volonté.

Sólo un 27% entiende que Vázquez fue quien salió triunfador en el plebis-

cito, opinión compartida por más de la mitad de los frentistas y un 47% de los votantes del NO. Para los votantes del SÍ, sólo un 12% opina que Vázquez fue el triunfador en esta instancia.



Cuadro N°5

Figura más destacada del SÍ, según voto en el plebiscito

Voto en el plebiscito	SÍ	NO	En blanco	Anulado	Total
S/D	27	24	59	43	29
Ninguno	6	7	5	22	7
Michelini	12	11	11	4	12
Astori	2	6	0	4	3
Sanguin.	23	17	5	13	19
Volonté	19	23	16	4	20
Lacalle	3	1	0	0	2
Batlle	5	2	3	0	4
Ramírez	1	0	0	0	1
F.Faingold	1	1	0	4	1
Gobierno	0	1	0	0	1
Seregni	0	1	0	0	1
N.Araújo	0	1	1	0	1
P.Tradic.	1	1	0	0	1
Todos	0	1	0	0	1
Millor	0	0	0	4	0
Total	100	100	100	100	100

Cuadro N°6

Figura más destacada del SÍ, según voto en 1994

	No Contesta	Partido Color.	Partido Nacion.	FA	Nuevo Espacio	No Votó	Total
S/D	56	28	32	14	14	45	29
Ninguno	7	5	6	8	5	16	7
Michelini	10	7	9	13	33	8	11
Astori	2	2	1	8	0	2	3
Sanguin.	15	34	10	18	14	14	19
Volonté	5	11	33	26	24	8	20
Lacalle	0	0	6	1	0	2	2
Batlle	3	9	2	2	0	2	4
Ramírez	0	1	1	1	0	0	1
Faingold	2	2	0	1	0	0	1
Gobierno	0	0	0	2	0	0	1
Seregni	0	1	0	1	5	0	1
N.Araújo	0	0	1	3	0	2	0
P.Tradic.	0	2	0	1	5	0	1
Todos	0	0	0	2	0	0	1
Millor	0	0	0	0	0	2	0
Total	100	100	100	100	100	100	100

A MODO DE PRESENTACIÓN

LOS URUGUAYOS: ¿QUIÉNES SOMOS?, ¿CÓMO SOMOS?, ¿QUÉ PENSAMOS?

Hoy iniciamos una nueva sección de **Posdata**, basada en un sistema permanente de estudios de Opinión Pública realizados por INTERCONSULT, Grupo Consultor. En ella pretendemos acercar a nuestros lectores una nota semanal sobre diferentes temas de interés nacional en base a la opinión de los uruguayos.

La idea central consiste en diseñar algunas páginas de análisis y reflexión social sobre quiénes somos, cómo somos y qué pensamos los uruguayos al fin del siglo XX. En base a una serie de notas semanales, basadas en información de encuestas de Opinión Pública, se analizarán conductas, actitudes, expectativas, estilos de vida, intereses y opiniones de los uruguayos. Cómo los uruguayos vemos el mundo?, ¿qué pensamos de nosotros mismos?, ¿qué queremos?, ¿cuáles son nuestras principales preocupaciones y expectativas? ¿Tenemos una identidad nacional propia, existe una tipología de los uruguayos de acuerdo a sus principales pautas de personalidad?

¿Vázquez fue ganador?



Cuadro N°7

**Vázquez fue el triunfador,
según voto en el plebiscito**

Voto en el plebiscito					
	SI	NO	en blanco	anulado	Total
S/D	14	7	16	4	11
SI	12	47	16	35	27
NO	75	46	68	61	62
Total	100	100	100	100	100

Cuadro N°8

Vázquez fue el triunfador, según edad

Edad	>25	25-39	40-49	50-59	<60	Total
S/D	10	9	8	16	12	11
SI	26	33	27	23	25	27
NO	64	58	65	61	63	62
Total	100	100	100	100	100	100

Cuadro N°9

**Vázquez fue el triunfador,
según voto en 1994**

	No Contesta	Partido Color.	Partido Nacion.	FA	Nuevo Espacio	No Votó	Total
S/D	41	10	4	4	0	18	11
SI	12	14	16	56	10	22	27
NO	47	76	80	40	90	61	62
Total	100	100	100	100	100	100	100

Cuadro2

**La gente votó contra el gobierno
según voto en el plebiscito**

	SI	NO	en blanco	anulado	Total
S/D	11	6	19	9	9
SI	32	50	24	52	40
NO	58	44	57	39	51
Total	100	100	100	100	100

Cuadro 3

**La gente votó contra
el gobierno, según región**

	Montev.	Interior	Total
S/D	5	14	9
SI	42	37	40
NO	53	49	51
Total	100	100	100

Cuadro 4

La gente votó contra el gobierno, según edad

	-25	25 a 39	40 a 49	50 a 59	60 y más	Total
S/D	9	7	9	14	9	9
SI	52	39	42	36	35	40
NO	39	54	49	50	56	51
Total	100	100	100	100	100	100

3. ¿Qué pasa con Astori?



En este aspecto las opiniones se encuentran divididas, más de una quinta parte piensa que Astori terminará abandonando el FA, mientras que un 28% opina que se quedará. Es interesante observar que un 27% de los frentistas entienden que Astori abandonará la coalición

Cuadro N° 10

**Astori permanece o no en el FA,
según voto en el plebiscito**

Voto en el plebiscito					
	SI	NO	En blanco	Anulado	Total
S/D	5	0	5	0	3
Permanece	21	38	22	22	28
Se irá	24	22	11	17	22
No sabe	49	40	62	61	47
Total	100	100	100	100	100

Cuadro N° 11

**Astori permanece o no en el FA,
según voto en 1994**

	No Contesta	Partido Color.	Partido Nacion.	Nuevo FA	Nuevo Espacio	No Votó	Total
S/D	19	2	2	0	0	0	3
Permanece	14	23	23	44	29	20	28
Se irá	12	21	25	27	33	12	22
No sabe	56	54	51	29	38	69	47
Total	100	100	100	100	100	100	100



4. Perfil de los votantes en el plebiscito

Cuadro N°12

Voto el plebiscito,
según voto en 1994

	No Contesta	Partido Color.	Partido Nacion.	FA	Nuevo Espacio	No Votó	Total
SI	75	77	61	14	52	22	48
NO	14	18	32	81	38	22	40
En blanco	7	4	6	4	10	24	7
Anulado	5	1	0	1	0	33	4
Total	100	100	100	100	100	100	100

Cuadro N°14

Voto en el plebiscito,
según sexo

	Masculino	Femenino	Total
SI	43	52	48
NO	43	38	40
En blanco	9	5	7
Anulado	4	5	4
Total	100	100	100

Cuadro N° 13

Voto en el plebiscito,
según edad

Edad	>25	25-39	40-49	50-59	<60	Total
SI	33	35	52	53	63	48
NO	41	50	39	44	29	40
En blanco	9	11	6	1	6	7
Anulado	17	4	3	1	1	4
Total	100	100	100	100	100	100

Cuadro N°15

Voto en el plebiscito,
según NSE

	Alto	M.Alto	Medio	M.Bajo	Bajo	Total
SÍ	50	62	49	43	41	48
NO	44	29	41	44	38	40
En blanco	6	6	7	6	16	7
Anulado	0	3	3	7	5	4
Total	100	100	100	100	100	100



FICHA TÉCNICA

Encuesta a nivel nacional, poblaciones mayores de 10 mil habitantes.

800 encuestas efectivas, 400 en Montevideo y 400 en el interior del país.

El relevamiento fue realizado entre los días 18 y 31 de enero de 1997.

NUNCA ANTES LA BUSQUEDA DE LO ENTERRADO O ESCONDIDO HABIA SIDO TAN EXITANTE

LOS DETECTORES DE METAL GARRET SON CAPACES DE DETECTAR MONEDAS, JOYAS, ARMAS, A PROFUNDIDADES QUE JAMAS UD. IMAGINO

VISITENOS Y LO ASESORAREMOS EN ESTE
DIVERTIDISIMO HOBBY ECOLOGICO

EN ESTAS NAVIDADES
REGALE DISTINTO, REGALE GARRET

FABLET & BERTONI

ACEVEDO DIAZ 1395 • TEL 486417*
PAYSANDU 1178 • TEL 922965*
PUNTA CARRETAS SHOPPING 2º NIVEL
SERVICIO DE ENTREGA RAPIDA
TELS 486417 • 922965
PEDIDOS POR FAX • 921190 ALT. 404338



GARRETT
METAL DETECTORS

EL PROGRAMA RENOBAR FUE DECLARADO DE INTERÉS NACIONAL

Más de 150 bares uruguayos tendrán baños nuevos

Una idea propuesta por una empresa privada se transformó en una inusitada campaña nacional. Metzen y Sena SA, en conjunto con Cambadu, incentivan a los bares y restaurantes del Uruguay a renovar sus baños y cocinas. Los interesados no sólo reciben beneficios económicos para la innovación, sino que participan en un concurso que premiará al proyecto "más funcional". La idea es apoyada por el Ministerio de Turismo y la IMM. Ciento cincuenta locales ya se comprometieron a inaugurar baños relucientes en 1997.

Todo nació con una estrategia de marketing de una empresa privada, Metzen y Sena SA, especializada en venta de equipamientos para baños. Después esa idea interesó a un gremio -Cambadu- y a dos organismos públicos -el Ministerio de Turismo y la Intendencia Municipal de Montevideo-. Benito Stern consideró la iniciativa como un gran aporte para la mejora de los servicios ofrecidos a los turistas, en un país donde no existen baños públicos. El arquitecto Mariano Arana creyó que el proyecto no sólo contribuye al mejoramiento de la higiene ambiental de los locales gastronómicos de la capital, sino que también beneficia la calidad de vida de los montevideanos. Por su parte, Cambadu se aseguraba de satisfacer las necesidades de sus asociados con un plan de renovación "con planes de financiación ventajosos".

Fue con esa serie de buenos reci-

mientos que la idea se materializó en 'un azulejo'. El *mailing* que recibieron cientos de socios de Cambadu no era precisamente liviano. En su domicilio, cada uno de ellos recibió un sobre con un azulejo en su interior y un eslogan: "En esta caja entra un baño, una cocina y sobra espacio para un gran negocio". Era el arranque para "Renobar, la primera campaña nacional de renovación de baños y cocinas en bares y restaurantes".

Los encargados de marketing de la empresa se sienten satisfechos con los primeros cuatro meses de la campaña. Más de ciento cincuenta empresas que ya han comenzado las obras de renovación de sus baños o cocinas. Metzen y Sena pensó en atraer a los baristas con un plan económico accesible y para ello estableció un convenio con el Banco Comercial. Los interesados pueden financiar la compra de los materiales hasta en veinticuatro cuotas, pero además pueden recibir dinero en efectivo desde el vamos para cubrir los gastos de mano de obra, impuestos y materiales extra.

A pesar de ello, el ingeniero Víctor Martín, uno de los gerentes de marketing de la empresa, dice que Cambadu "es un gremio duro, ya que hay muchos socios que están un poco reticentes al cambio, aunque creo que ellos saben que tienen que innovar". De todas formas, un 15 por ciento de los mil socios de Cambadu se ha comprometido con la propuesta.

Como 'gancho', la empresa Metzen y Sena piensa redondear la campaña -prolongada hasta el 31 de mayo- con un con-



curso entre todos los participantes. Con ese fin, se conformó un jurado que está integrado por representantes de la facultad de Arquitectura, el suplemento *Arte y Diseño* y la empresa organizadora. El comercio que cristalice "el diseño más funcional y creativo" se llevará el monto de dinero equivalente al doble de lo invertido en materiales para la reforma, un equipo de vajilla de porcelana y dos pasajes a Florianópolis.

Algunos de los innovadores

La Casa Violeta

Club de los Balleneros (Punta Ballena)

Luismar SRL

El Tranquilo

Obra Nueva

Madison

Raúl

Central

Parador El Hornero (Canelones)

Cafetería y heladería Dolcelatte

Pizzería La Fama

Parador Viale

INGENIEROS URUGUAYOS MONTAN UNA FÁBRICA EN CHINA

Belzarena: "Somos técnicos pero nos falta ser empresarios"

Un grupo de jóvenes ingenieros uruguayos instalaron en 1996 una fábrica de tops –lavado y peinado de lana– en Zhangjiagan Yanse, una ciudad china situada a 300 kilómetros de Shanghai. El gobierno chino y la multinacional francesa Chargeurs acordaron formar un consorcio para la instalación de una planta de lavado y peinado de lanas. Para su automatización y el monitoreo de los procesos, solicitaron proyectos y precios a una empresa norteamericana, una empresa neozelandesa y una empresa uruguaya. Para sorpresa de los neófitos y orgullo de sus integrantes, los socios de Proyectos SRL de Uruguay ganaron y pasaron varios meses en China instalando la fábrica. Un buen ejemplo de exportación de conocimientos.

En una austera oficina de la calle Pablo de María 1127, más parecida a una academia de profesores de matemáticas que a un ambiente sofisticado, donde predominan las mesas y computadoras con el fondo de paredes vacías, Pablo Belzarena (33), ingeniero electrónico y socio de Proyectos SRL, recibió a **Posdata** para contar el 'camino' recorrido que les permitió llegar hasta China.

Belzarena, junto a otros dos ingenieros electrónicos, Omar Paganini (34) y Pablo Chavarría (33), y un ingeniero en sistemas, Miguel Volpi (29), todos egresados de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de la República, conforma la sociedad de Proyectos SRL, una empresa dedicada a ofrecer servicios de ingeniería en los campos de la producción y los servicios.

De la formación teórica a la aplicación

La peripecia de estos ingenieros comienza cuando algunos de ellos recién habían egresado de la Facultad y otros estaban terminando sus estudios; en ese momento se contactaron con el grupo Otegui Hnos que necesitaba modernizar la barraca de clasificación de lanas ubicada en Durazno. "Gracias al dinamismo de algunos miembros de la empresa realizamos nuestro primer trabajo", comentó Belzarena, y recordó que "era una idea loca confiar la automatización de un pro-

ceso productivo a jóvenes recién recibidos, pero en ese entonces contamos con el apoyo de José Miguel Otegui, Julio Estol, Daniel Otegui, Julio Arocena y Martín Boada".

Con el primer trabajo pudieron demostrar sus conocimientos en el área y adquirieron experiencia para la automatización y el monitoreo del lavado y peinado de lanas. El primer proyecto 'grande' surge cuando el grupo Otegui, que había vendido sus empresas textiles a la multinacional francesa Chargeurs, solicita a Belzarena y sus socios la modernización de Lanos Trinidad y Lanera Santa María. "Tuvimos que automatizar los controles a través de un sistema de computadoras y realizar el monitoreo de todo el proceso de lavado y peinado de la lana. Esto significa, entre otras cosas, controlar la temperatura del agua, los caudales de la misma, así como los detergentes utilizados", relató nuestro entrevistado.

Al entrar en escena los nuevos dueños, la novel empresa Chargeurs adquirió "cierta visibilidad" internacional, ya que fueron considerados como un servicio estratégico para el grupo. "Esto nos permitió realizar algunos trabajos con pequeñas empresas argentinas y norteamericanas", afirmó Belzarena.

Momento de decisión

Al ser considerados un servicio estratégico para Chargeurs, los experientes in-

genieros pero noveles empresarios tuvieron que tomar una decisión ante un cruce de caminos. O se transformaban en una empresa más de la multinacional o se convertían en una empresa independiente que tendría entre sus principales clientes al grupo francés. "No fue nada fácil", afirma Belzarena, "pero la segunda alternativa, más riesgosa, nos permitiría expandir nuestros servicios a otras áreas y no depender de Chargeurs o de las oscilaciones en el precio de la lana". Tenían un gran inconveniente: nadie sabía cómo manejar una empresa. "Todos somos técnicos, pero de IVA, balances y papeles nadie sabe nada", comenta Belzarena sonriendo.

Finalmente, impulsados por algunos ejecutivos de la multinacional se decidieron a desarrollarse como empresa independiente. "Realizamos un contrato de exclusividad con Chargeurs que nos permite trabajar para todas las 'topistas' de la empresa en la automatización y monitoreo de sus empresas, pudiendo desarrollarnos libremente en los demás campos. Para la multinacional era fundamental esta solución porque evitaba la posibilidad de perder a los ingenieros uruguayos en caso de una crisis en los precios de la lana que les impidiera realizar nuevas inversiones. "De hecho comenzamos con una facturación del 90% con Chargeurs y hoy significa alrededor de un 30%", confirma Belzarena. Fue una decisión acertada. Paylana, Inca, Ipusa, Coca Cola

Saman, Ancap, Fleischman, *El País* y Facultad de Química son algunos de sus clientes. Hoy la empresa trabaja en la automatización de tejidos e hilados, de plantas de producción de arroz, papel, pinturas y bebidas, así como en la automatización en la administración del personal.

Rumbo a China

De acuerdo con uno de los pocos adornos de las paredes, una pintura del nombre de la empresa realizada por un trabajador chino, la experiencia en el lejano Oriente fue removedora para el equipo.

"Una vez que nos comunicaron la adjudicación de la instalación de la fábrica de tops en Zhangjiagan Yanse tuvimos que comenzar un duro trabajo, primero en Uruguay y luego en China, que nos absorbió gran parte de 1996." El trabajo realizado por Proyectos permitió que una empresa de tableros electrónicos, electricistas uruguayos y otros proveedores de plaza participaran en el armado de los equipos que se tuvieron que enviar a China. Asimismo, la em-

presa Intam SRL diseñó el transporte neumático de lana desde el lavadero hacia las cardas, donde se realiza el peinado de la lana. Cuenta Belzarena que "de enero a abril trabajamos duramente en Montevideo y nos instalamos desde julio a setiembre en China".

Por cierto, no faltaron inconvenientes. Cuando el equipo de ingenieros se disponía a realizar la exportación de cuatro contenedores con las máquinas necesarias para montar la fábrica de tops, se enfrentaron a la burocracia pueblerina. "En el Banco República no nos creían que la exportación era para montar una fábrica en China. Estuvimos a punto de perder el barco chino que venía a buscar los contenedores porque nos decían que en el Uruguay nadie realizaba este tipo de exportaciones, por lo que debían investigar la carga", comenta aún con asombro Belzarena. La operación no fracasó gracias a los buenos oficios del gerente del área de exportaciones del Brou.

El futuro

En la actualidad este grupo de inge-

nieros está realizando un proyecto para la reestructura de los sistemas informáticos y la integración de las áreas de producción para una empresa norteamericana del grupo Chargeurs, la Santee River Wool Combing de Carolina del Sur. "Realizamos este proyecto junto con una empresa norteamericana que es proveedora habitual de la Santee River, pero no tienen experiencia acumulada en el área textil", puntualizó nuestro entrevistado.

También han comenzado a trabajar en el área de investigación y desarrollo. En concreto, han realizado un convenio con el Instituto de Ingeniería Eléctrica de la Universidad de la República para desarrollar a nivel nacional la visión artificial. Esto significa la posibilidad que una cámara de televisión conectada a una computadora pueda realizar un mayor control de calidad en la producción. Explica Belzarena que con ello se podría realizar "un control automático del etiquetado en una fábrica o medir los parámetros de calidad de la lana".

Marcos Gutiérrez

EN ALQUILER DE AUTOS, EL MEJOR SERVICIO LO AVALAN LOS MEJORES.

"Cuando viajo a Uruguay, no tengo dudas, alquilo en Eleven."



TARIFAS ALTA TEMPORADA

Fiat Cinquecento.....	U\$S 49
Fiat Uno 3 puertas.....	U\$S 59
Fiat Uno 5 puertas.....	U\$S 65
VW Gol '96.....	U\$S 70
Hyundai Accent 4 puertas.	U\$S 79
Hyundai full 4 puertas.....	U\$S 95
Fiat Brava.....	U\$S 105
Hyundai Van 12 pax.....	U\$S 130

IVA y seguro incluidos.

Kilometraje libre.

Depósito:
tarjeta de crédito.



☎ (02) 61 27 01



Un servicio 11 puntos

Montevideo - Punta del Este - Colonia

CASA CENTRAL
Avda. de las Américas 7876
Tels.: 61 27 59 - 61 29 65
Fax: 61 29 91

Centro
Andes 1297
Tel.: 98 07 28

Punta del Este
Rambla Willman,
Parada 1
Tels.: 8 92 63 - 8 92 64

Colonia
Gral. Flores 505
Tel.: (0522)-3972

JÓVENES EN VERANO

Nene, portate bien

Contrariamente a lo que podría pensarse, los adolescentes montevideanos son gente muy ocupada: durante el año, la inmensa mayoría de los de entre 13 y 19 años tiene dos días de descanso por semana, cifras que igualan a las de los adultos. En vacaciones un 89% sale de Montevideo, mayoritariamente hacia la franja costera del país, aunque un no despreciable 12% viaja al exterior. Este año, en algunos de los puntos clave elegidos por los más jóvenes, se detectó un cierto enfrentamiento entre un ánimo 'discriminatorio' de algunos balnearios y campings y la actitud 'anárquica' de los jóvenes veraneantes. Posdata consultó a los jóvenes y las autoridades implicados en este fenómeno.

A excepción de un exiguo 11% de adolescentes que toman sus vacaciones en la ciudad, la mayoría restante se concentra en la franja costera este hasta Piriápolis (un 30% se distribuye entre Canelones, Maldonado y Rocha). Sin embargo, un 12% viaja al exterior durante sus vacaciones, lo que resulta significativo teniendo en cuenta que los datos se refieren a jóvenes de entre 13 y 19 años.

El estereotipo de los tres meses de vacaciones para los más jóvenes tampoco es acertado: la mitad de ellos dispone de treinta días de vacaciones al año; un 20% tiene entre quince y treinta días, y un 30% solamente dispone de menos de dos semanas. Estos datos son sorprendentes si se tiene en cuenta que se refieren a personas en edad liceal.

Las actividades predilectas para el tiempo libre —tanto en vacaciones como en la ciudad— son practicar deportes y salir con amigos. Un 25% eligió "hacer deporte" al hablar de sus predilecciones para el tiempo libre, un 22% dijo que prefería salir o pasear con amigos, un 14% eligió bailar y un 10% optó por escuchar música.

De acuerdo a los resultados, otras muchas actividades de ocio quedan afuera de sus gustos o preferencias. Por ejemplo: un 85% nunca va al teatro; un 83% nunca pisó un museo; un 74% jamás vio una exposición. Tampoco otras actividades que podría pensarse como atractivas para los jóvenes tienen mayor éxito: un 77% jamás fue a un concierto (ni siquiera a uno de rock); un 55% declaró que nunca concurre al cine; un 43% no pisa los tablados de carnaval, y un 50% no asiste a ningún tipo de



Un 50% de las personas entre 13 y 19 años dispone de treinta días para vacacionar.

espectáculo deportivo. Estos datos surgen de una exhaustiva investigación realizada por José Portillo, llamada *El adolescente y su entorno*, que fuera financiada por la OEA.

La pregunta que surge entonces es: ¿adónde salen? Además de las actividades ya citadas, en esos momentos hacen algo muy simple: caminan. Más de la mitad de los encuestados declaró realizar caminatas dentro de la ciudad. Esto podría parecer insólito, pero Cecilia, de 22 años, lo explica bien: "se usa mucho el callejear; vas de un boliche a otro pero entrás y salís ense-

guida, o si no, simplemente salís a caminar con amigos: charlás, te sentás en el cordón de la vereda, a lo sumo te comprás una cerveza en un 24 horas...".

Las 'ondas' de este verano

Este año, muchos balnearios han cambiado, ya sea en su infraestructura, en las actividades que se realizan o en la cantidad y calidad de sus visitantes. Por ejemplo La Pedrera, que hasta hace pocos años era un reducto más bien 'hippie' y concitaba a un

público joven pero no tan adolescente, este año tiene un tenor completamente distinto al de otros tiempos.

En general, el ambiente es más adolescente y sobre todo —para horror de los tradicionales veraneantes— mucho más *fashion*, es decir, a la última moda. "Parece California Beach", define, entre divertida y resignada, Analía, de 23 años. Los fines de semana La Pedrera se ve literalmente inundada por adolescentes quinceañeros que provienen sobre todo de La Paloma, pero también de otros balnearios cercanos. Se dirigen en su mayoría a un boliche llamado Campobar, que también ha sufrido una gran transformación: hasta hace pocos años era conocido como Ferrotanque, y estaba compuesto simplemente por un medio tanque y un improvisado mostrador de madera —todo al aire libre, pequeño y con un aspecto que pudo ser considerado despro-

más rockero: por ejemplo, tocan grupos como Buitres después de la una, y el decorado incluye una gran foto de Jimi Hendrix. Concita a un público también joven pero un poco mayor: entre 18 y 30 años.

El reducto del antiguo público de La Pedrera es el Bar Costa Brava, que hasta cierta hora funciona como marisquería y tiene un público familiar, pero más tarde cierra sus puertas y recibe a los jóvenes —y no tanto— que viven en el balneario o veranean allí desde hace muchos años. Entre estos últimos se encuentran las actrices argentinas Norma Aleandro y Susú Pecoraro.

Otro balneario que ha cambiado mucho en esta temporada con respecto a las anteriores es La Floresta, ubicado en la así llamada Costa de Oro. Tradicionalmente familiar y con un alto porcentaje de veraneantes católicos, en esta temporada, además de un sensible aumento de infraestruc-

ce al arroyo, los clásicos veraneantes se distinguen por sus caras de asombro u horror.

A la noche, La Floresta ofrece opciones diferenciadas por edad. Los adolescentes que pueblan el balneario pueden ir al boliche Arenas, situado en la calle principal, mientras que los mayores de 18 pueden jugarse algunas fichas en el renovado casino, en donde este año se agregaron mesas de juego a las máquinas que había el año pasado. Otra novedad en este balneario es la cantidad inusitada de veraneantes paraguayos que lo eligieron para pasar sus vacaciones.

Sin embargo, el polo de atracción, no sólo de La Floresta sino de muchos balnearios cercanos de la Costa de Oro, es Atlántida, que como todos los años, por las noches y en los fines de semana atrae a miles de jóvenes que residen en otros balnearios que en general sólo cuentan con uno o dos lugares donde ir a bailar (muchas veces el club deportivo), algunas 'maquinitas' y, con suerte, una heladería. A estos balnearios los salvan las barritas de amigos y las parejitas que allí se forman, dejando recuerdos inolvidables para los adolescentes. De todas formas, Atlántida es La Meca de la mayoría de estos púberes —y no tanto— que por las noches peregrinan hasta allí en busca de diversión. Y Atlántida la ofrece en grandes cantidades: alrededor de cinco discotecas y un sinnúmero de pubs hacen las delicias de estos jovencitos. Entre los pubs se destacan Coyote y Zona Franca, y entre las discotecas FAIX, en donde se da un fenómeno entre asombroso y patético: el piso de abajo es sólo para los mayores de 18, y en sus barras se venden bebidas alcohólicas; mientras que los menores de 18 se ven reducidos al segundo piso, desde donde, coca-colas en mano, observan envidiosos a sus mayores. Entre pubs, discotecas y restaurantes, a medianoche Atlántida se convierte en un lugar de diversión, pero también en una especie de infierno: a veces es imposible entrar al centro en auto, ya que se forman embotellamientos comparables con los ya clásicos de La Barra.

Por otra parte, algo que tienen en común muchos balnearios —aunque hay variantes según el lugar de que se trate— es la vestimenta. Este verano, cunden los champions tipo Reef o Adidas, de colores brillantes y materiales similares a la gamuza, las telas plásticas o artificiales, como los acrílicos —a pesar de que resultan incomodísimos para las altas temperaturas de nuestro verano—; los vestidos hechos con pareos bahianos; los pantalones de tiro bajo y todo lo que deje al descubierto los ombligos, reyes de la temporada, gracias a una cierta pérdida del pudor típico uruguayo; los cinturones bien finos; los collares de barriga; los zapatos tipo años 20 (cer-



En algunos lugares de la costa no se permitió la instalación de boliches nocturnos, una medida desestimulante para el veraneo juvenil.

lijo—. Actualmente, 'el ex Ferrotanque', como lo siguen llamando sus viejos habitués, sólo conserva su cielo de estrellas; ahora es una discoteca con varias barras, repleta de gente y rodeada de decenas de autos, en donde se escuchan los enganchados del verano —temas tipo pachanga argentina— además de clásicos de bandas tales como Rolling Stones y Talking Head.

Otro punto de atracción de La Pedrera es el boliche Chilango, que está ubicado en el mismo lugar donde antes estuvieran Pepita, Moby Dick y otros. Este lugar es

tura —nuevas panaderías, ampliación de supermercados—, hay bastante más movimiento que el acostumbrado. Por ejemplo, el arroyo Solís, tradicional reducto de la más absoluta paz familiar, ha observado asombro la instalación en sus orillas de un pequeño boliche-kiosco rodeado de banderas donde se sirven bebidas y se pasa música. Además, allí se alquilan lanchas y motos sky y se dictan clases para aprender a practicar esos deportes. Entre lanchas, motos, música y la interminable fila de autos que estaciona en el camino que condu-

dos, con taco y punta cuadrada); los tops con cuello a la americana y los lentes envolventes de todos los colores posibles. En cuanto a pelos, cunden los hombres con cabellos platinados con las raíces negras asomando y las mujeres de pelo corto y en todos los tonos de rojo y, por supuesto, el corte del año, rebajado en dos capas. Una tendencia que este año ha alcanzado su clímax es la de hacerse tatuajes. Cualquier punto del cuerpo sirve, pero lo que más se ve son los tipo tobillera o en el omóplato tipo mosca aplastada.

Una temporada antidisturbios

Por otra parte, en otros puntos de la costa muchos jóvenes se han encontrado con situaciones un tanto difíciles. Aunque el caso más sonado en estos días haya sido la expulsión de cientos de acampantes en Cabo Polonio, hay otras playas en donde se percibe un estado de ánimo contrario a la instalación de grandes grupos de jóvenes en campamentos tanto formales como no autorizados.

En Santa Teresa, un reducto preferido por acampantes de todo tipo y edad, pero que en los últimos años atrae a un número cada vez mayor de jóvenes, este año hubo un cambio en las políticas respecto de los acampantes. "No quieren que vayan jóvenes solos sino familias, y la forma que se les ocurrió es cobrarles más a los que van a pie que a los que entran en auto", afirma Diana, una estudiante de Química de 22 años que fue a acampar con sus amigas. En el camping de Santa Teresa, los acampantes peatones pagan el doble que los motorizados, y Diana cuenta que el policía que fue a cobrarles les dijo 'confidencialmente' que ésa era la manera que encontraron las autoridades para "desestimular" el hecho de que acudieran más jóvenes. Entre los incidentes comentados por algunos jóvenes acampantes se encuentra el que cuando algunos grupos no respetaron el silencio que se impone después de las 23, y siguieron cantando en su fogón, luego de la primera advertencia, las autoridades les hicieron levantar el campamento en ese mismo momento y los llevaron hasta la puerta del camping.

También en Punta del Diablo se han dado algunos casos de cierta similitud con la situación anterior. En el camping de ese balneario no se puede entrar ni salir después de las 12 de la noche; este año no se permitió que abriera ningún boliche "y además ni siquiera te dejan bajar a la playa de noche", se queja Mariana, que no salía de su asombro cuando quiso ir a la playa en la madrugada con unos amigos y se les impidió el paso. El único boliche que abrió esta temporada está fuera de Punta del Diablo, cerca de la ruta "y lejos de todo lo demás: hay que ir a dedo, así que no va na-

¿Dónde veranean los jóvenes?

Montevideo	11%
Costa oeste	4%
Costa este hasta Piriápolis	29%
Punta del Este	
(de Piriápolis hasta Manantiales)	11%
Balneario interior	4%
Interior urbano	22%
Interior rural	3%
Costa este después de Manantiales	3%
Exterior	12%

Fuente: José Portillo, *El adolescente y su entorno*, OEA, 1992

die", agrega, enojada porque "me arruinaron las vacaciones".

En La Paloma, se habla entre los veraneantes de que existe una influyente corriente de opinión que promueve que este balneario sea un lugar exclusivamente familiar. En los hechos las autoridades han negado el permiso para que abrieran varias discotecas y boliches. Como consecuencia, "no hay nada para hacer; está lleno de 'pendejos' y si querés hacer algo tenés que ir como puedas hasta La Pedrera; si no tenés auto, te jodés", dice Rosana, una estudiante de Letras de 22 años. Lo cierto es que de noche, y especialmente los fines de semana, muchos autos repletos de jóvenes se dirigen desde La Paloma hasta La Pedrera. Una vez allí, las opciones no son muchas: concretamente, ir a alguno de los dos boliches que constituyen toda la diversión posible.

En Punta del Este, los veraneantes de este año percibieron cambios en las actividades y hábitos del balneario que en veranos anteriores se decía era 'una novia menos recatada de lo que parecía a primera vista'. Tras las sonadas denuncias ocurridas en el verano del 96 respecto de la existencia de éxtasis o 'droga del amor', asociada a ciertas discotecas de Punta y a los sectores tan poderosos como para poder adquirirla (actualmente una pastilla cuesta entre 30 y 50 dólares, pero cuando recién se introdujo era bastante más cara), el 'cambio de hábito' en Punta está centrado en la prevención del abuso de drogas, a través del cierre de algunos tradicionales boliches, el cambio de público o de actividades de otros y

el centrarse en las actividades diurnas. (Ver nota sobre drogas en Punta del Este en el número 124 de *Posdata*).

Este año la exitosa discoteca La Morocha cambió de nombre y de público: ahora se llama Le Blonde y es para adolescentes; Coyo, que antes estaba en José Ignacio, se trasladó a La Barra y acentuó su carácter de restaurante. Y la misma Barra se está volviendo un reducto más gastronómico que otra cosa, y hasta en Imanjá, bar top de esta temporada, se sirve comida.

Los jóvenes, en cierta forma destinatarios de este 'lavado de cara', han sentido los cambios. "Este año nadie me ofreció nada", dice Ramiro, de 25 años, refiriéndose a que nadie le ha ofrecido estimulantes de ningún tipo en alguno de los boliches puntaesteños. Carolina, que tiene 26 años y es habitué de la noche, dijo que "Lo que sé es que este año la gente siente que hay más control, y ya antes de que empezara la temporada se decía que te iban a revisar antes de entrar a Space. Aunque a mí que ya fui más de tres veces, nunca me revisaron", dice. "A mí tampoco me revisaron", dice Ruthy, de 21 años, "aunque es la primera vez en cuatro años que voy a Space, que me piden la cédula", remarca.

Posdata consultó al Intendente de Maldonado, Domingo Burgueño, sobre esta situación. Burgueño afirmó que la política que ha tomado la Intendencia con respecto a los jóvenes acompaña las proyecciones de los organismos de contralor a nivel nacional, como el Iname, y reconoció que este verano se han intensificado los controles en cuanto a que los bailes terminen más temprano, no se vendan bebidas alcohólicas y no se conduzca a altas velocidades, por ejemplo. Con respecto a los resultados que se han obtenido con esta política, Burgueño afirmó que "los muchachos están entendiendo que deben comportarse mejor", y ha habido menos problemas. Concretamente, en cuanto a la actitud que ha tenido la Intendencia en relación a los boliches y discotecas puntaesteños, Burgueño afirmó que aunque no es él quien se ocupa directamente de este punto, está informado de que se han negado permisos para la apertura de locales, y también se han cerrado y se han impuesto sanciones a otros. Como conclusión, el Intendente afirmó que se trata de "eliminar el problema de la droga, y que venga la gente que se divierte sanamente". Sin embargo, negó enfáticamente que la Intendencia intente atraer a un público de mayor edad, en detrimento de los jóvenes: "Lo que prefiero es que vengan todos y disfruten las bellezas que tenemos", concluyó.

A. Carriquiry

Fotos: C. Pazos, A. Stapff

Sensaciones del Verano



EMILIANO COTELO - DIEGO BARNABE - ROSARIO CASTELLANOS - DANIEL FIGARES - DAINA RODRIGUEZ - LUIS CUSTODIO
ALEJANDRO FIGUEREDO - GRACIELA BORGES - CARLOS IGLESIAS - ALFREDO ETCHEGARAY

Por cuarto año consecutivo
el mejor equipo de la temporada,
realizando la cobertura periodística más completa.
8 contactos diarios a lo largo de toda
la programación, desde el 1/1/97 al 28/2/97.
Para que Ud. viva a pleno el verano del 97.

810
EL ESPECTADOR
La AM del verano

STORNI SOBRE QUIROGA: "ES UN MUÑÓN DE LA TIERRA"

Un romance frustrado: Alfonsina Storni-Horacio Quiroga

Según todas las referencias, Alfonsina Storni y Horacio Quiroga se conocieron en Buenos Aires en 1922. El escritor uruguayo había abandonado eventualmente San Ignacio, en Misiones, luego de enviudar de su primera esposa, Ana María Cirés, que se había suicidado al ingerir una dosis de veneno. De esa unión, le quedaban dos hijos: Eglé y Darío.

La poetisa argentino-suiza tenía ya un hijo de doce años, Alejandro; una ya bien ganada fama se completaba con algunas colaboraciones en *Caras y Caretas*. Además, un título de maestra normal, para cuyo ejercicio no sería menor obstáculo el pecado de haber concebido una criatura al margen de los estatutos morales de la época...

Los primeros contactos de Quiroga y la Storni se sucedieron en la casa del pintor Emilio Centurión, en cuyo ambiente, justamente, se iría delineando el famoso grupo Anaconda, liderado por el gran narrador salteño, a raíz de su largo cuento con el mismo título que, con posterioridad, adoptaría el cenáculo.

Se sabe que la personalidad del bar-



Horacio Quiroga.

bado autor de *Cuentos de amor, de locura y de muerte* produjo gran impacto en Alfonsina. La atracción de un hombre de apariencia huraña, para colmo autoexilado en la jungla misionera, fue siempre notoria para el sexo femenino, y cabe recordar que sus biógrafos, José M. Delgado y Alberto J. Brignole, lo retrataron como "capaz de encantar a un alma femenina por sus notas de ternura

y sus reverberaciones espirituales, mas al tiempo celoso, lunático, dominante".

En ese 1922 Horacio Quiroga vivía en un departamento de Agüero, esquina Santa Fe. Antes había residido en un sótano de la calle Jorge Canning. Y en ese tiempo el narrador se esforzaba en la construcción de una embarcación destinada a navegar por los ríos de Misiones, lugar al que fuera de toda duda soñaba con

Quiroga en un poema de Storni

"Morir como tú, Horacio, en tus cabales,
y así como en tus cuentos, no está mal;
un rayo a tiempo y se acabó la feria...
Allá dirán.

No se vive en la selva impunemente,
ni cara al Paraná.
Bien por tu mano firme, gran Horacio...
Allá dirán.

'Nos hiere cada hora —queda escrito—,
nos mata al final'.
Unos minutos menos... ¿quién te acusa?
Allá dirán.

Más pudre el miedo, Horacio, que la muerte
que a las espaldas va.
Bebiste bien, que luego sonreías...
Allá dirán.

Sé que la mano ahora te estrecharon,
mas no, sí, Alguno, o simplemente Pan,
mas no es de fuertes renegar de su obra...

(Más que tú mismo es fuerte quien dirá.)"

retornar un buen día.

Por otra parte, gustaba de decorar su vivienda con objetos selváticos contruidos con sus propias manos, con pieles de animales y otros elementos más o menos exóticos.

Seguramente todo eso contribuyó a aumentar la atracción surgida desde el primer momento en Alfonsina. Y, naturalmente, pesaba también el prestigio del escritor, que ya había publicado casi todos sus más importantes libros.

Pero en ese mismo departamento de la calle Agüero, Horacio gustaba de organizar reuniones en las cuales recibía a sus amigos, casi todos provenientes del ambiente literario y periodístico. A la par de bebidas espirituosas, les convidaba con licor de naranja destilado —el famoso de su memorable cuento—, se hablaba de literatura, se bailaba —¿por qué no?— tango y jazz y se jugaba a las prendas.

Reuniones similares se efectuaban en otros puntos, por ejemplo en la casa de Norah Lange, en la calle Tronador. Según cuenta la propia Lange, una tarde se jugaba a las prendas: uno de los pasatiempos consistía en que Horacio y Alfonsi-

na besaran al mismo tiempo las caras de un reloj de cadena que era sostenido por el primero. Y éste, refería la dueña de la casa, en un momento dado realizó un rápido movimiento, en el mismo momento en que Alfonsina aproximaba sus labios a la cadena. En consecuencia, y como era previsible, las bocas de ambos se juntaron en un beso.

La amistad, por lo tanto, o vínculo de natural simpatía o no se sabe de qué, fue incrementándose paulatinamente.

Como se conoce, Quiroga se había convertido en una especie de fanático de la cinematografía, a punto tal que llegó a ser crítico de la materia en algunas revistas y periódicos bonaerenses. Ambos, entonces, Alfonsina y Horacio, además de frecuentar tertulias literarias, concurrían juntos al cine o a escuchar música—sobre todo wagneriana—, otra de las pasiones del autor de *Los arrecifes de coral*.

Igualmente, por esa época comparten espaciados viajes a Montevideo, asistiendo a reuniones diversas, no sólo con intelectuales y artistas de esta orilla, también concurrían a jugosas entrevistas con el entonces presidente Baltasar Brum, con la presencia de escritores, predominantemente de sexo femenino.

Alfonsina y Horacio, Horacio y Alfonsina, entonces, integraron una pareja consecuente, con afinidades muy aproximadas, entre las que predominaban el desprejuicio, la libertad y la independencia personal de cada uno.

Al llegar 1925, Quiroga no pudo con él mismo. Resolvió solicitar una licencia al Ministerio de Relaciones Exteriores de Uruguay, del que había llegado a ser funcionario gracias a la mediación del mismo Brum, y tentó una nueva zambullida en Misiones. Para ello, le pidió a Alfonsina que se fuera con él, para iniciar, en la región selvática, un nuevo capítulo existencial. Alfonsina estuvo tentada de acompañarlo. Dudó intensamente—se sabe—acerca de tal posibilidad. Sin duda la sombra vagabunda del espíritu de Ana María Cirés, la anterior esposa de Quiroga, planeó sobre tales cavilaciones. La poetisa recurrió entonces al consejo de un gran amigo suyo, el célebre pintor Be-

Cabos sueltos

De Horacio Quiroga a José María Delgado

19 de febrero de 1921. "Ayer estuve una hora aquí con la Storni, a quien le di un libro tuyo, a cuenta del que le mandarás tú. Yo creo que si vuelves a leer con detención *El dulce sueño*, te vas a reconciliar con la dama."

De Alfonsina sobre Horacio

"Horacio Quiroga pertenece al grupo de los intuitivos geniales, de los escritores arbitrarios, unilaterales y personalísimos.

Como todos los intuitivos, no da su *maximum* sino de aquellos temas que se ajustan perfectamente a su naturaleza individual, y producen obras de sabor inimitable. Este escritor, más que un hombre de temperamento dúctil, solado, afinado por la civilización y el brillante cepillo de las bibliotecas, es un muñón de la tierra, levantado sobre ella para observar la naturaleza en su juego total de encontrados intereses, con ojos ávidos, escudriñadores, impresionados y celosos de toda sensación de fuerte colorido. Enamorado sincero de la naturaleza, sus grandes aciertos de escritor le vienen de haberla poseído, en su contacto rendido y frecuente, como a una mujer, y de haber visto al hombre, su hermano en la lucha por el alimento diario y el oro que da la libertad, caer destrozado ante la impasibilidad y su 'razón' oscura, fatal y legítima. Para la sensibilidad morbosa y algo anormal de Quiroga los excitantes son visibles: fenómenos de vida y muerte; accidentes de lucha y fuerzas; estados extremos de la psiquis humana: locura, crimen, pasión, enfermedad, deformidad. De vez en cuando el tema sentimental, tratado lo menos sentimentalmente posible, la aislada nota irónica, el estudio escuetamente científico o el simple relato de un hecho del que fuera testigo presencial."



Alfonsina Storni.

De Alfonsina sobre Horacio

"Lo encontré en una esquina de la calle Florida. Más pálido que nunca, distraído como antes. Dos años largos hubo poseído mi vida... Lo miré con sorpresa, jugando con mis guantes. Y una pregunta mía, estúpida, ligera, De un reproche tranquilo llenó sus transparentes Ojos, ya que le dije de liviana manera: ¿Por qué tienes ahora amarillos los dientes?"

nito Quinquela Martín. Éste, ni corto ni perezoso, no vaciló en la tajante respuesta: "¿Con ese loco? ¡No!".

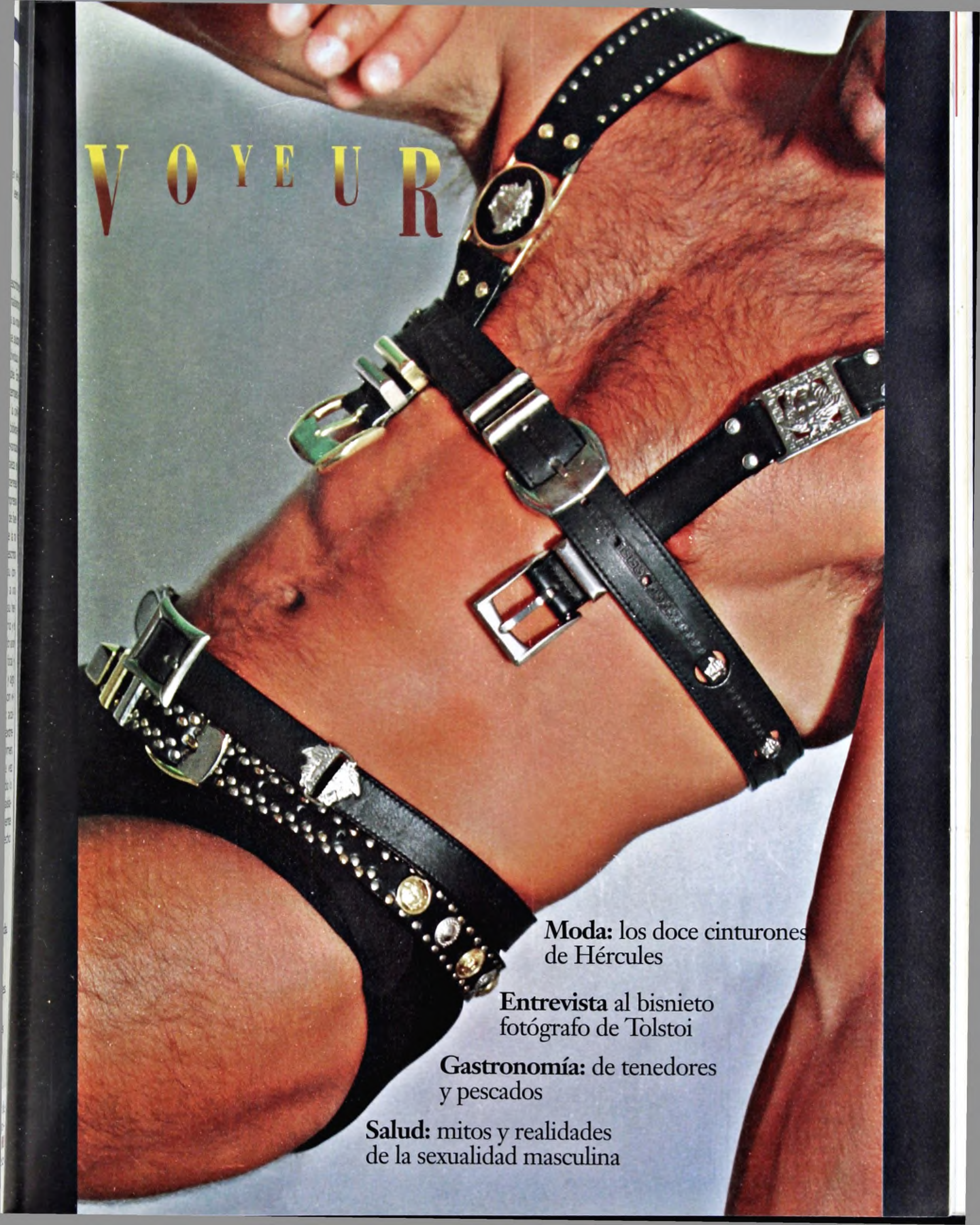
Y allí concluyó, sin más, el hipotético romance. En ese mismo año Alfonsina Storni publicó su libro *Ocre*, que, según referencias, significó una vuelta de tuerca en su estilo poético.

Y meses después, Horacio Quiroga conocería a María Elena Bravo, condiscípula escolar de su hija Eglé, con quien a la pos-

tre se casaría, iniciando la etapa postrera de una existencia atormentada a la que pondría fin por su propia voluntad.

Florencio Vázquez

VOYEUR



Moda: los doce cinturones
de Hércules

Entrevista al bisnieto
fotógrafo de Tolstoi

Gastronomía: de tenedores
y pescados

Salud: mitos y realidades
de la sexualidad masculina

V O Y E U R
M O O O

LOS 12 CINTURONES DE HÉRCULES

Para mantenerlos bien atados, nada mejor que unos cuantos cinturones, que además esculpen los cuerpos masculinos y —con un poco de suerte— los convierten en esos míticos colosos que inmortalizaron los escultores griegos y romanos.

Foto de
portada: Cuero,
plata y oro para
la propuesta de
Versace.
(Essi-esse)

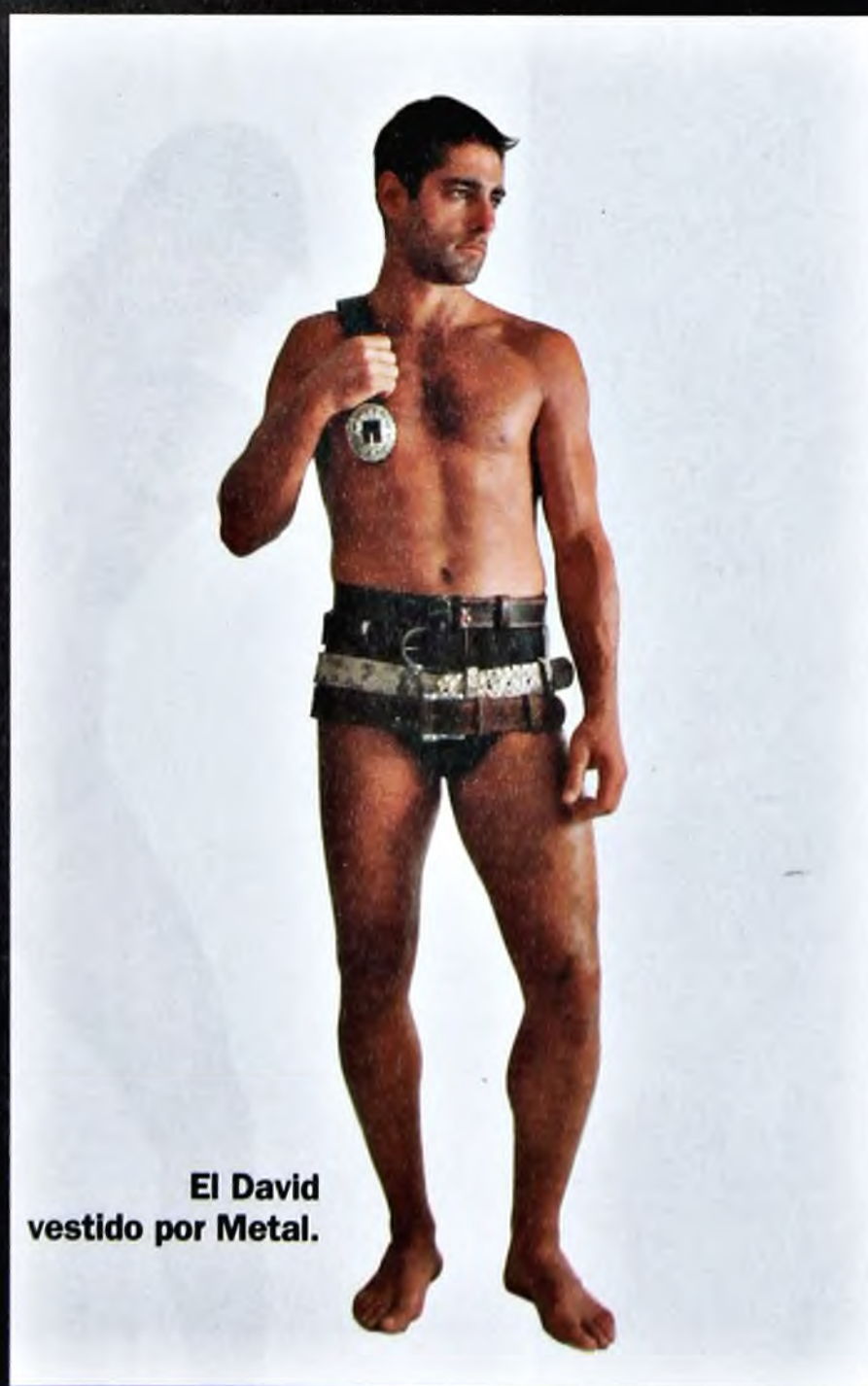
Las tachas y apliques metálicos rodean el cuerpo. (Freaks)

La mítica escultura del Discóbolo
se viste en Versace.





Diferentes texturas: cuero, víbora y
descarne. (Metal)



El David
vestido por Metal.

Estilo y producción: Fransisco Mesique. Fotos: José Pampín. Modelo: Marcel Verdie (Valentino Booking).

*En Azul, todos
los días,
de 8 a 8:30,
el tango tiene
otro nivel.*

Cuartito Azul



101.9 azul
LA FM COLOR

Las fotografías de Tolstoi

Su familia se mudó a París hace muchos años: por lo menos tres generaciones de Tolstoi han vivido allí. Sin embargo, Vassia Tolstoi, el bisnieto del gran escritor, no se siente perteneciente a un solo país o nacionalidad. Sus raíces rusas están en su nombre y tradiciones pero la familia de su madre le ha dado también una intransferible conexión con Uruguay: su abuelo materno nació aquí. “No me siento de ningún lado en especial, creo que tengo la sensación de pertenecer a varios sitios a la vez”, comenzó diciendo.

Luego de años de pensar en la posibilidad de viajar a este país del cual había oído hablar toda su vida pero del que apenas podía imaginar algo, este joven de 20 años, de hablar pausado y mirada aguda, cerró algún ciclo de su vida recorriendo distintas zonas del país de su abuelo. “La gente aquí es tan amable y el clima es perfecto; por otra parte encuentro que culturalmente somos muy distintos.”

En una agobiante tarde montevideana, en medio de un corto entretiempo entre el viaje a Punta del Este y la recorrida por el campo uruguayo, habló de sus inicios en el campo de la fotografía en su ciudad natal, de sus proyectos en este campo y de la vinculación que desde siempre ha sentido con su abuelo.

“En los dos últimos años he estado trabajando en un estudio de fotografía publicitaria, aprendiendo mucho en especial en la parte técnica. No he ido a la escuela a aprender fotografía porque considero que la experiencia práctica lo es todo.

Ultimamente mi trabajo ha estado centrado en el tema del rostro. Esto es algo con lo cual me siento muy bien. Pero como tengo la posibilidad de trabajar en un estudio, llevo gente allí para fotografiar. En este sentido, he realizado fotos

con muchos actores y cantantes jóvenes a quienes les hice portafolios para sus trabajos.

¿Cuáles son las características que definen lo que produces actualmente?

Simplicidad. En realidad también me gustan los efectos dramáticos, pero esto es algo con lo cual empecé. He ido dejando de lado ese tipo de efecto mediante un determinado uso de luces y planos, y me he volcado hacia efectos más simples, más directos.

En materia de fotografía, ¿cuáles son para ti las líneas fermentales de la vanguardia en París?

Existe mucho trabajo en el área de la fotografía de moda. Pero esto no es lo que me interesa en este momento. La fotografía de moda es una de las áreas más grandes y cambiantes de la fotografía. Allí se puede encontrar una gran variedad de técnicas y estilos pero aún así yo sigo prefiriendo trabajar con las personas de la calle.

Sin embargo en tus fotos parece existir un cierto aire relacionado con la estética de la moda.

Sí, tal vez. Pero mi trabajo con desnudos no tiene nada que ver con esto. En ciertas ocasiones lo que sí me gusta es trabajar con un cierto aire *kitch* que para

mí tiene la moda.

¿Consideras que encontraste un estilo dentro del cual desarrollarte?

¿Si tengo un estilo? Me gusta decir que estoy tratando de lograrlo en la fotografía pero ahora también empecé a escribir ciertos textos a partir de lo que fotografío o inspirados en ello.

¿Cómo ha influido en tu vida el reconocimiento internacional de tu bisabuelo?

Todavía no he analizado muy bien la importancia de mi ascendencia y la influencia que me puede aportar. Es un nombre bastante difícil de llevar cuando se es consciente del gran hombre que fue León Tolstoi, tanto por sus escritos como por sus pensamientos. Es, en cierto modo, un desafío personal e interior el apartarse del abuelo pero a la vez respetando y admirando lo que hizo y lo que fue. Me gustaría ir en un cercano futuro a Rusia, a Iasnaia Pollana, su hogar (transformado en Museo) y donde está enterrado. Estoy seguro de que esta peregrinación a su casa y a su tumba ejercerá sobre mí un despertar muy positivo. ■

V. Melián
Foto: A. Stapff



Locos por las cabras

La última moda gastronómica en Estados Unidos es comer carne de cabra. El aumento del consumo de esta carne se debe, en parte, a la inmigración de nativos del Caribe, donde no es rara. Esta carne roja, que usualmente se prepara fuertemente condimentada, es pobre en grasas y tiene un sabor similar al de la carne de oveja. Habrá que probarla.



El Pueblo del Chip

El Pueblo de Dios es también el Pueblo del Chip. El 44% de los israelíes poseen un PC, uno de los porcentajes más altos del mundo. Recientemente el gobierno israelí adquirió 100 mil Pentiums, con monitor color, Cd Rom y módem. La idea es permitir a los niños de más bajos recursos el acceso a la última tecnología. La iniciativa, que proveerá también acceso a Internet, entrenamiento y asesoramiento, insumió 50 millones de dólares. Pero no todo el mundo está de acuerdo: el observador económico Sever Plotzker afirmó que computadoras gratis no impedirán el hacinamiento, la violencia y el hambre. "Quizás lo más importante sea asegurarles un hogar tranquilo donde estudiar... y darles libros, y después más libros", afirmó.

vigía

la red

TODO AL ALCANCE DE SU MOUSE

Cuando se discuten las ventajas que Internet supone para la formación cultural del usuario, uno de los argumentos que inevitablemente se menciona es la facilidad de acceso a obras de arte (principalmente pinturas) que aparecen exhibidas en páginas de museos a través del mundo. Puede discutirse acerca de si la reducción de estas piezas de su tamaño original a las modestas proporciones del monitor del pc perjudica demasiado las obras originales como para que se las puede 'contemplar'. El hecho es que, consideraciones aparte, vía módem uno tiene acceso al fondo cul-

tural de un gran número de museos del mundo, incluyendo el Louvre, el Británico, el Smithsonian y otros.

Una de las opciones más interesantes en ese rubro es el WebMuseum (<http://www.oir.ucf.edu/wm/>), una auténtica red con base central en París y ramificaciones por todo el mundo, dedicada exclusivamente a la exhibición de obras de arte digitalizadas en Internet. Al ser este museo totalmente virtual y no estar supeditado a políticas administrativas o propagandísticas, es uno de los sitios dedicados al arte más 'amables' y de fácil acceso en todo Internet,

además de contar con una muy amplia representación de artistas y obras.

El WebMuseum es el emprendimiento personal de un aficionado amante del arte y la informática, Nicolas Pioch, residente de París, que iniciara el proyecto en marzo de 1994 como manera de unificar sus dos pasiones y usar el tiempo libre. Actualmente el museo cuenta con un nutrido catálogo (con algo más de un par de cientos de artistas representados con múltiples muestras de sus obras), además de realizar 'exposiciones' dedicadas, renovadas periódicamente. Al día de hoy,

Caminar con rumbo

Cualquiera sabe cuánto tiempo pasa sentado en su oficina, pero pocos averiguan cuántos minutos pasan caminando, o cuántas calles -The Nature Company- en www.natureco.com/.



por ejemplo, hay una página dedicada a un centenar de obras de Paul Cezanne, y otra dedicada a las miniaturas provenientes del libro de horas del duque de Berry, el ejemplo más logrado de los conocidos en este estilo artístico medieval. Además hay un glosario con explicación de las denominaciones de las diferentes escuelas artísticas, y pequeñas biografías de cada uno de los pintores representados.

Sinceramente, el WebMuseum a lo que más se asemeja es a algún gran libro de historia del arte, muy completo y bien presentado. Pero la gran ventaja de este medio es que se va ampliando con el tiempo con el agregado de nuevas obras, y que brinda una sensación nueva en cuanto a contemplación de pinturas, pues el pasar de una a otra de sus múltiples páginas es muy similar a recorrer caminando las salas de un museo real.

Papeles ansiosos



Coleccionistas

Hay coleccionistas que ordenan y clasifican puntillosamente las cosas más inverosímiles. El coleccionista se distingue del resto de los hombres por su capacidad de convertirse en un maniático; lo que en un principio pudo ser el placer de coleccionar corbatas, por ejemplo, suele culminar en aburridas horas enteras filosofando sobre diseños, texturas, precios, modas y rarezas, que pueden incluir una corbata inflable estilo preservativo o cierta colección numerada de algún diseñador australiano con canguros deformes de color naranja.

Hay también coleccionistas de historias. Éstos suelen ser personas introvertidas, que saben escuchar y generalmente son confesores de hombres, mujeres y hasta de niños. Este tipo de coleccionista se diferencia de los demás porque su manía no es acumular objetos materiales sino manejar una memoria prodigiosa que ordena y clasifica las aventuras y desventuras que le han confiado o que ha robado. Este tipo de coleccionista -llamémosle abstracto-, además de ser un ávido lector, guarda consigo una biblioteca entera de rarezas que podrían ser la envidia de cualquier escritor.

En mi caso, tal vez por carecer de buena memoria, las historias se me escapan y debo registrarlas rápidamente antes que se me escurran y se disuelvan en el olvido. Para eso están la computadora y estos papeles ansiosos. Entre las últimas historias que me han contado está la de un presunto saxofonista del que desconfiaban los restantes músicos de una orquesta. Cuando él no estaba corrían apuestas sobre si en realidad tocaba o hacía mímica. Para comprobarlo, en uno de los ensayos se pusieron todos de acuerdo para dejar de tocar al mismo tiempo. El saxofonista, supuestamente enfrascado en hacer sonar su instrumento, curiosamente no hacía salir ningún sonido cuando sus colegas se detuvieron imprevistamente. Todos los músicos se rieron del saxofonista y lo dejaron eternamente solitario en su interpretación silenciosa. Después la historia se desparramó entre otros músicos -creo que a esta altura todos los músicos de Montevideo la conocen- pero es probable que ni siquiera sea cierta.

La historia del saxofonista se me cruzó una noche mientras 'bajaba' de la red un archivo wav del jazzero James Carter. Su inspirado solo llenó de improviso el espacio silencioso, sin su presencia majestuosa y sin que mediara un disco, una casete o por lo menos la radio. Lo virtual de la red engendra tales paradojas; un sonido sin músico en este caso, un músico sin sonido en el caso de la historia que me contaron. Lo cierto es que ahora el wav de Carter es uno más en mi colección de objetos sonoros, que ocupan ya bastante espacio en el disco duro de la computadora. Los guardo en un directorio especialmente subdividido por sus singularidades. Algunos son robados a la red, otros me los han pasado amigos por e-mail, y los restantes son de creación propia, realizados con un primitivo programa de sonido.

Lo peor de todo es que los coleccionistas son una cofradía insoponible; la historia del saxofonista me la contó el coleccionista de corbatas, que también trafica con archivos wav y predica que la computadora es una fascinante extensión del inconsciente (y la memoria) que ayudará a los maniáticos a coleccionar estupideces hasta el fin de sus días. Las últimas dos horas que hablé con él se puso insoponible hablándome sobre antivirus y sus teorías personales acerca de que la muerte de un disco duro no respaldado era la metáfora virtual de una hemiplejía.

Por cierto, odio las corbatas.

Gabriel Peveroni



vigía



Los básicos del verano

Algunas prendas se convierten en clásicos; cambian los colores, los estilos y los largos, pero ellas siempre están. Las camisetas, los shorts, los vaqueros y las minifaldas son estos imprescindibles para un verano fresco y simple. Éstos son algunos ejemplos.



El taxi del futuro



Una empresa inglesa que basa su éxito en fabricar taxis y furgones como los de los años treinta, está desarrollando el taxi del futuro. Para esto, el grupo Asquith Motor Carriage ha contratado

a un equipo a nivel mundial. Se espera empezar la fabricación antes de finales del año próximo. Una de las características del nuevo vehículo es que será lo menos contaminante posible: los taxistas podrán pasar de gasolina sin plomo a gas natural con sólo cambiar un interruptor que habrá en el tablero de instrumentos; además, posteriormente habrá motores híbridos eléctricos de emisiones cero y más tarde se ofrecerán taxis con celdas de baterías eléctricas. El nuevo taxi será ultra moderno no sólo en su estilo sino en su mecánica. Tendrá un amplio espacio para seis pasajeros, la suspensión de aire independiente permitirá bajar el vehículo hasta el nivel del suelo para permitir el acceso a las sillas de ruedas, y contará con un alto nivel de seguridad: en vez de cinturones llevará una barra con *airbags* incorporados, que se podrá bajar y colocar delante de los pasajeros.

gía

Aves nativas

Los amantes de la naturaleza están de parabienes; en el vivero Las Landas se realizará un completo curso sobre todas las especies de aves nativas de Maldonado y Rocha. La aproxima-



ción a estas 250 especies estará a cargo del ornitólogo Eduardo Arballo, y será apoyada por medios audiovisuales: se proyectarán numerosas diapositivas a color y se podrá oír el canto grabado de un gran número de estas aves. El curso culminará, el día sábado, con una salida de campo, donde se aplicarán y profundizarán los conocimientos teóricos adquiridos en clase. El curso tendrá lugar en el vivero Las Landas, a partir del día lunes 17 y hasta el sábado 22 de febrero, de 18 a 20:30 horas. Por más información, llamar al vivero Las Landas: (042) 80317.

Juego de espejos



Los velos del cuerpo social

Al abrigo de los códigos y los rituales, la persona puede crecer y expresar sus diversas potencialidades. Se trata de una antigua manera de hacer y de ser. Podría llamársela 'La temática del velo'. Como dice Michel Maffesoli, el velo hace ver y enmascara al mismo tiempo. Para quienes forman parte de la misma comunidad acentúa lo que merece ser visto, y al mismo tiempo protege contra la indiscreta mirada de los demás.

Por ejemplo, en cuanto al espíritu de la mafia, el sombrero 'Borsalino' desempeña un rol idéntico, su visible caricatura ciega y enmascara. Podría decirse que velo y sombrero son índices de una socialidad que esconde su vínculo secreto con la exacerbación de una apariencia teatral.

La apariencia no es individual. Por supuesto que, empíricamente, es mi individualidad la que reviste tal o cual apariencia que se hace ver de tal o cual forma, pero que se sintoniza cada vez más para mostrar todo lo que mi yo debe a su entorno, porque me identifico como persona en función de los otros y del entorno natural y social. Así sea un latino extrovertido o un anglosajón reservado, mis diferentes máscaras, gestos, mímicas, van a variar considerablemente.

Por otra parte, el consentimiento en cuanto a la apariencia surgido de lo que acabamos de mencionar es el acto cultural por excelencia: la realización personal por y a través de la objetividad que nos rodea. Así la apariencia social sería la objetividad habitada por subjetividades en constante interacción.

Podemos considerar que la estética social parecería organizarse en torno a cuatro pivotes: la prevalencia de lo sensible, la importancia del entorno o el espacio, la búsqueda del estilo y la valorización del sentimiento tribal. Es importante tener todo esto en el espíritu, valorizar la apariencia es describir las formas del juego.

Podría decirse que el cuerpo engendra comunicación porque está allí, ocupa un espacio, se ve, favorece lo táctil. La corporeidad es el ambiente general en el que los cuerpos se sitúan los unos en relación con los otros. Es entonces el horizonte de la comunicación, donde flamean los velos de los metacódigos, el telón de fondo para la exacerbación de la apariencia.

Se ha constatado que en la imitación está el deseo de reconocimiento por parte del otro, la búsqueda de un apoyo o protección social. Pero esos valores que se capitalizarían en el conjunto social son corporalizados en parte, no en su totalidad. Sensuales, imaginables, de los cuales no podemos separarnos, recuerdan de una manera trágica, que todo debe desaparecer, por lo tanto hay que gozar de todo inmediatamente. Pero la particularidad de ese hedonismo es que es una tendencia colectiva. El cuerpo que se muestra es, en parte, el cuerpo colectivo. Cuerpo que come y que toca en conjunto, cuerpo que canta y baila en coro, cuerpo que se adorna para las fiestas colectivas, cuerpo, en fin, que se celebra en las pantallas de televisión.

La moda, en cuanto denominador común de ese hedonismo colectivo, agudiza cada vez más la conciencia del presente con lo que nos da nada menos que una cultura a la cual no podemos mirar con indiferencia, que reposa sobre un 'presentismo' cada vez más afirmado y que promueve una nueva barroquización del mundo social.

David Salamanovich

El nudo de la historia



Hebrón: Fortaleza en la que se encuentra la tumba de Abraham.

Jerusalén me había mostrado la convivencia apretada y milenaria de las tres religiones monoteístas: judía, cristiana y musulmana. Salía ahora hacia las afueras internándome en territorio de la Cisjordania, que hasta hace muy poco tiempo había pertenecido a los palestinos y ahora está en manos judías. Era lógico suponer que allí se sentirían las diferencias disimuladas de dos conceptos de vida opuestos pero en convivencia forzada...

Un ómnibus de transferencia me llevó hasta la Central desde donde saldría la excursión de la Egged Tours. Tanto el chofer como el guía eran israelíes. Este último, respetando a la mayoría de los excursionistas, que eran estadounidenses, habló inglés durante todo el viaje.

El camino inicial se desarrolló por el West Bank o lado oeste del Estado de Israel. Recorreríamos los caminos de Judea y de Samaria mencionados tantas veces por la Biblia. Las colinas de Samaria fueron lugar de continuas guerras en el pasado y escenario de las del presente. Aparecen amarronadas, áridas, cubiertas de piedras, con asentamientos de casas del

mismo color de la tierra, muchas de ellas con las puertas pintadas de verde que indica el color del Islam, el credo de sus habitantes, y que por tanto no pueden ser atravesadas por ningún judío o cristiano. Eran los primeros signos visibles de intolerancia que se observaban.

En sectores de este verdadero desierto, se aprecia el milagro de terrazas verdes que se extienden por kilómetros, mantenidas fértiles por irrigación artificial. En su totalidad pertenecen a los asentamientos judíos quienes reafirmarán, lógicamente, su presencia en el lugar que han transformado. Lo mismo sucede con los Kibutz, granjas colectivas

mantenidas como productivos vergeles por los colonos.

A cada paso del camino veía mujeres y hombres ataviados como hace siglos, con sus burritos de Samaria, el transporte clásico y sufrido de estas tierras, algunos con su dueño montado en la grupa azuzándoles con una varita, mientras cargan enormes hatos de leña desde grandes distancias. Cada grupo recordaba los episodios de la Biblia. Muchas poblaciones estaban siendo reconstruidas con la piedra de color marrón claro que se mimetiza con la tierra. Sus pequeñas ventanas recuerdan la necesidad de abrigarse de las altas temperaturas y al mismo tiem-

po protegerse de posibles ataques.

Luego de atravesar las colinas llegué a un valle donde aparece la ciudad del Nacimiento: para los cristianos Belén, la Bethelem de la Biblia; para los judíos Beit Lechem (la casa del pan); para los palestinos Beit Lahm (la casa de la comida). En su sector moderno aparecen edificios de varios pisos entre los alminares de las mezquitas. El núcleo antiguo se conserva en lo alto de una colina. Allí las calles se estrechan y los campanarios de las iglesias sobresalen de los techos color marrón.

Al llegar a la única y amplia explanada que permite estacionar, se ve una iglesia de estilo románico sin ningún ornamento externo, dotada de una sola torre campanario y una pequeña puerta en su base. Es la iglesia de la Natividad. Se atraviesa la puerta agachado, en señal de reverencia a este lugar sagrado. En una semipenumbra alumbrada por cientos de velas están los altares de las religiones ortodoxas cristianas griega y armenia con su profusión de iconos enmarcados en oro y plata y decenas de lámparas colgantes. El intenso olor a cera e incienso y la presencia de sacerdotes ortodoxos, generalmente barbados, con altos sombreros y vestiduras brillantes, dan al lugar un aspecto extraño y ceremonioso. Entrando a la izquierda una escalera lleva hasta una puerta cubierta por cortinas de seda. Bajé unos escalones más y penetré a una gruta cerrada, con sus paredes ennegrecidas por el humo de las velas y protegidas en algunos tramos con telas de amianto. Dos concavidades, una rectangular con un pequeño altar y otra semicircular con la forma de un hogar recuerdan el lugar del nacimiento de Jesús.

Me acerqué al pequeño hogar. La entrada está parcialmente cubierta por cortinas laterales de seda roja. Del interior penden lámparas permanentemente encendidas. El piso, de losas de mármol, está adornado por una estrella cuyas puntas son de plata bruñida y en su centro un cristal deja ver la piedra sobre la cual se produjo el nacimiento. Verdadera o no, según los distintos exégetas, es el símbolo reverenciado de todas las Navidades y seguirá siéndolo para la mayor parte de

nuestro mundo occidental. El guía recordaba que también en Belén había fallecido Raquel después de dar a luz a Benjamín, y que en esta ciudad había nacido David quien de allí salió para vencer a Goliath (lo que escuchábamos en silencio respetuoso), sin mencionar su trascendencia para los cristianos.

El siguiente paso sería la Tumba de Raquel, un pequeño y austero edificio rectangular dotado de una cúpula. Debí cubrirme la cabeza con un solideo para entrar a la sala donde en un gran catafalco de piedra cubierto con terciopelo rojo yace la mujer de Jacob, reverenciada por judíos y musulmanes. A su alrededor, las mujeres, tomadas de un cordel que lo rodea, leen la Biblia y oran en silencio.

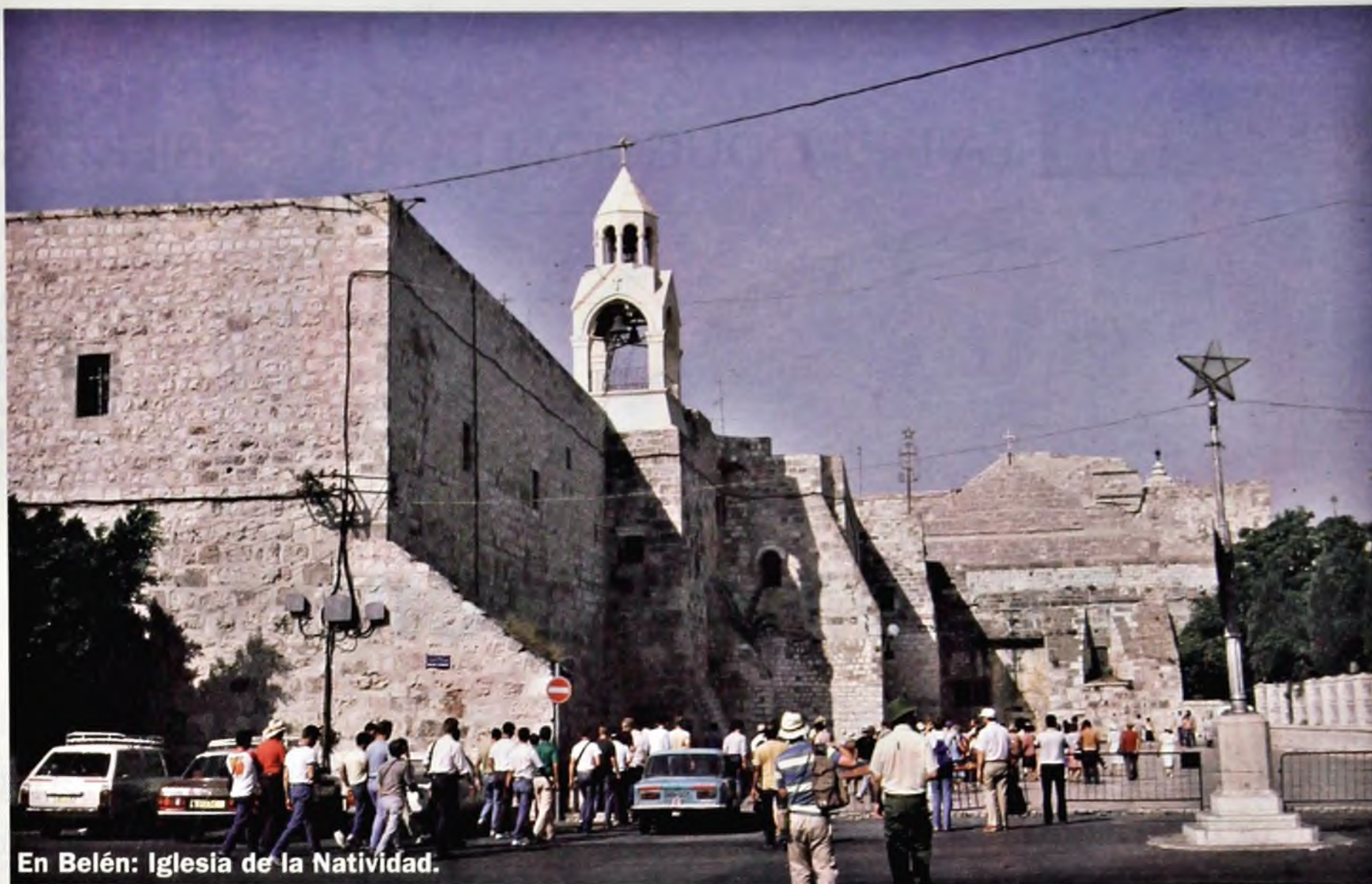
Seguí viaje hasta Hebrón, una de las ciudades sagradas para los judíos junto con Jerusalén, Tiberias y Safed. Llegamos a la base de la fortaleza construida por Herodes, posteriormente transformada en templo cristiano y luego en Mezquita, de acuerdo a los poseedores circunstanciales de estas tierras. En ese momento era una Mezquita-fortaleza vigilada por soldados israelíes que tomaron la ciudad en la Guerra de los Seis Días. En su interior y en un recinto aparte aparecen dos túmulos en forma de pequeña casa con techo a dos aguas, pintados de rojo y blanco y cubiertos parcialmente con terciopelo rojo. Son las tumbas de Isaac y Rebeca rodeadas por fieles judíos que entonan cánticos y oraciones

mientras a su lado pasan callados musulmanes con sus vestimentas habituales, en aparente actitud de respeto mutuo.

En una habitación contigua aparece un oratorio donde se despliegan los rollos de la Torah. Cubre parcialmente la tumba de Abraham, el máximo patriarca de los judíos. Leídos cuidadosamente en voz alta por los rabinos, se suceden en largas letanías los versículos del Pentateuco. Es el lugar sagrado que junto con el Muro de los Lamentos será intransferible para el pueblo judío.

Allí pude sentir, con más precisión que nunca, un clima de tensión avalado por la presencia de los soldados israelíes armados a guerra patrullando patios y vigilando atentamente todos los movimientos de los visitantes. Los hechos que sucederían posteriormente lo confirmarían. Un territorio ocupado, aunque lo sea legítimamente, es siempre un polvorín donde la mecha que lo haga explotar puede ser encendida en cualquier momento. El tratado de paz firmado hace pocos días ha sido la mejor respuesta a las aspiraciones de dos pueblos que quieren convivir pacíficamente. En pocas horas habíamos palpado la realidad de tres religiones, en nombre de las cuales desde hace siglos se han sucedido conflictos permanentes. No en vano se ha denominado a estos lugares y a los sucesos desarrollados en los mismos 'el nudo de la historia'.

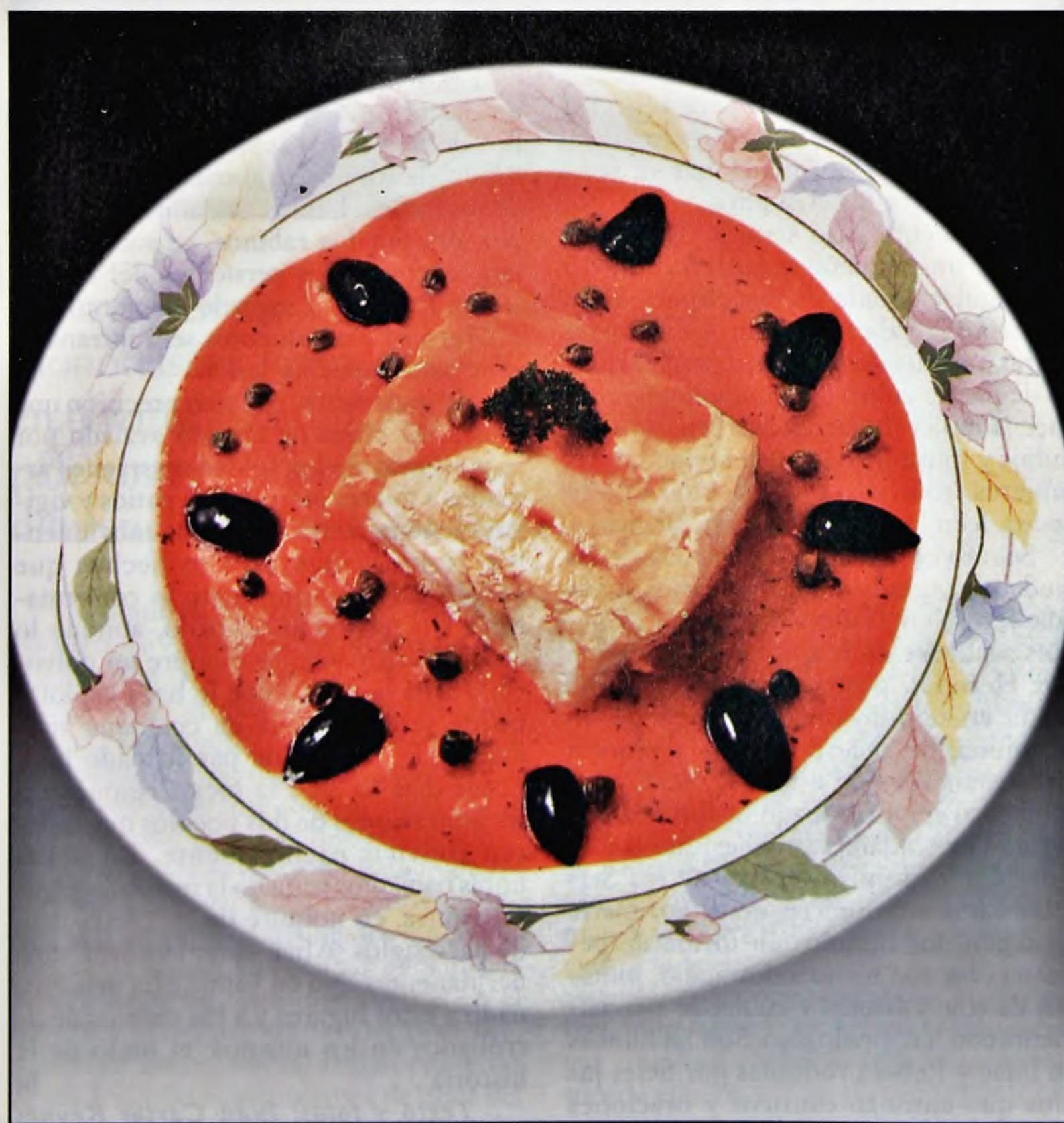
Texto y fotos: Juan Carlos Reynes



En Belén: Iglesia de la Natividad.

Con ayuda del tenedor

Hoy en día la idea de comer un guiso con una jugosa salsa sin ayuda de un tenedor y una cuchara es casi impensable. Sin embargo, el tenedor es un invento muy reciente en la historia, considerado un objeto de lujo en las cortes europeas hasta el siglo XVIII.



En Pompeya se encontraron tenedores que se usaban para asar, y ese hallazgo se ha repetido en varios lugares, pero los tenedores de uso individual no aparecieron en las mesas refinadas de Europa sino hacia el siglo XVII o XVIII, momento en el cual también se generalizó el uso de los platos individuales. En los grandes banquetes se comía con las manos, de donde surgen las expresiones 'para chuparse los dedos' o 'para chuparse los dedos hasta el codo' (entonces una práctica frecuente de los comensales menos refinados).

Se dice que fue en Italia, cuna de los mayores refinamientos de la mesa, que una princesa de origen bizantino introdujo en la corte de Venecia, alrededor del año 1100, la costumbre de comer con tenedor. El uso del tenedor se fue extendiendo muy lentamente por Italia, pero demoró más en llegar al resto de Europa, donde se lo consideró un objeto de lujo hasta el siglo XVIII.

Si bien la tentación de usar las manos en algunos platos es irresistible hay comidas que sin este instrumento son imposibles de degustar. Entre ellas están estas dos recetas que proponemos.

MERLUZA A LA GENOVESA

Ingredientes: (para 6 personas):
1 200g de filete de merluza; 6 tomates maduros; 2 dientes de ajo; 50g de alcapa-

rras (optativo); 2 hojas de laurel; 1/2 l de vino blanco; 100g de aceitunas negras; 1 cucharada sopera de orégano; 1/4 de aceite de oliva; sal; pimienta y jugo de limón.

Preparación: Calentar el aceite en una sartén y saltar los dientes de ajo machacados, los tomates -pelados, picados y sin semillas-, las hojas de laurel, las alcaparras y el orégano. Agregar las aceitunas deshuesadas y en lonjas. Reservar caliente.

Adobar el pescado con sal, pimienta y jugo de limón y hornearlo bañado con el vino blanco durante 10 a 15 minutos. Servir el pescado bañado con la salsa por encima.

CORVINA CON REPOLLO

Ingredientes (para 6 personas): 1 200g de corvina en filetes de 200g cada uno; 12 hojas de repollo; 2 zanahorias; 2 zapallos italianos; 250g de manteca; 1/2 l de fondo de pescado; 1 copa de vino blanco; 1/2 l de crema; 1 atado de ciboulette; sal y pimienta blanca.

Preparación: Dar un hervor a las hojas de repollo y quitarles el tallo del centro. Extenderlas sobre una superficie plana, colocar cada porción de corvina encima y agregar las zanahorias y los zapallitos cortados en juliana, y una cucharadita de té de manteca. Salpimentar y envolver los trozos con las hojas de repollo. Colocar los paquetes en una fuente y bañarlos con el fondo de pescado más el vino blanco. Hornear por 12 minutos a 170° C.

Preparar una salsa con el caldo que quedó en la fuente. Colocarlo en una sartén junto a la crema y reducir por 6 a 8 minutos. Finalmente, agregar la ciboulette picada y salpimentar. Al armar el plato, colocar primero la salsa y luego los paquetes de pescado. 

Isabel Mazzucchelli



Hoy cocina...

Denis Lockling es abogado, y además del ejercicio de su profesión, se desempeña actualmente como Representante de KLM; Compañía Real Holandesa de Aviación para el Uruguay.



Lomo al curry

Mi padre disfrutaba especialmente el oficiar de anfitrión, cocinando personalmente los platos que servía a sus amigos, que para mí en ese entonces resultaban exóticos por contener especias que yo asociaba con lugares lejanos. Entre estas recetas que recuerdo, mi favorita sigue siendo aún hoy la siguiente:

Cortar en cubos un kilo y medio de lomo, dorarlo junto con una cebolla rallada en 50 gramos de manteca y tres cucharadas de aceite. Espolvorear con dos cucharadas de harina, una cucharada de curry mild, sal y pimienta. Révolver. Mojar con una taza de caldo y dejar cocinar durante 40 minutos, agregando más caldo si hace falta. En el momento de servir, agregar una cucharadita de mostaza en polvo y una taza de crema doble. Servir con timbales de arroz blanco.

por Denis Lockling, especial para Posdata

MEDIODIA Y NOCHE PARRILLADA

Santa Teresa 846 - Tel: 23059
Maldonado - Abierto todo el año

Lo de
Ruben

INCIDENCIA DEL ESTRÉS, EL ALCOHOL, LAS DROGAS Y LOS AFRODISÍACOS EN LA PRODUCCIÓN DE ESPERMATOZOIDES

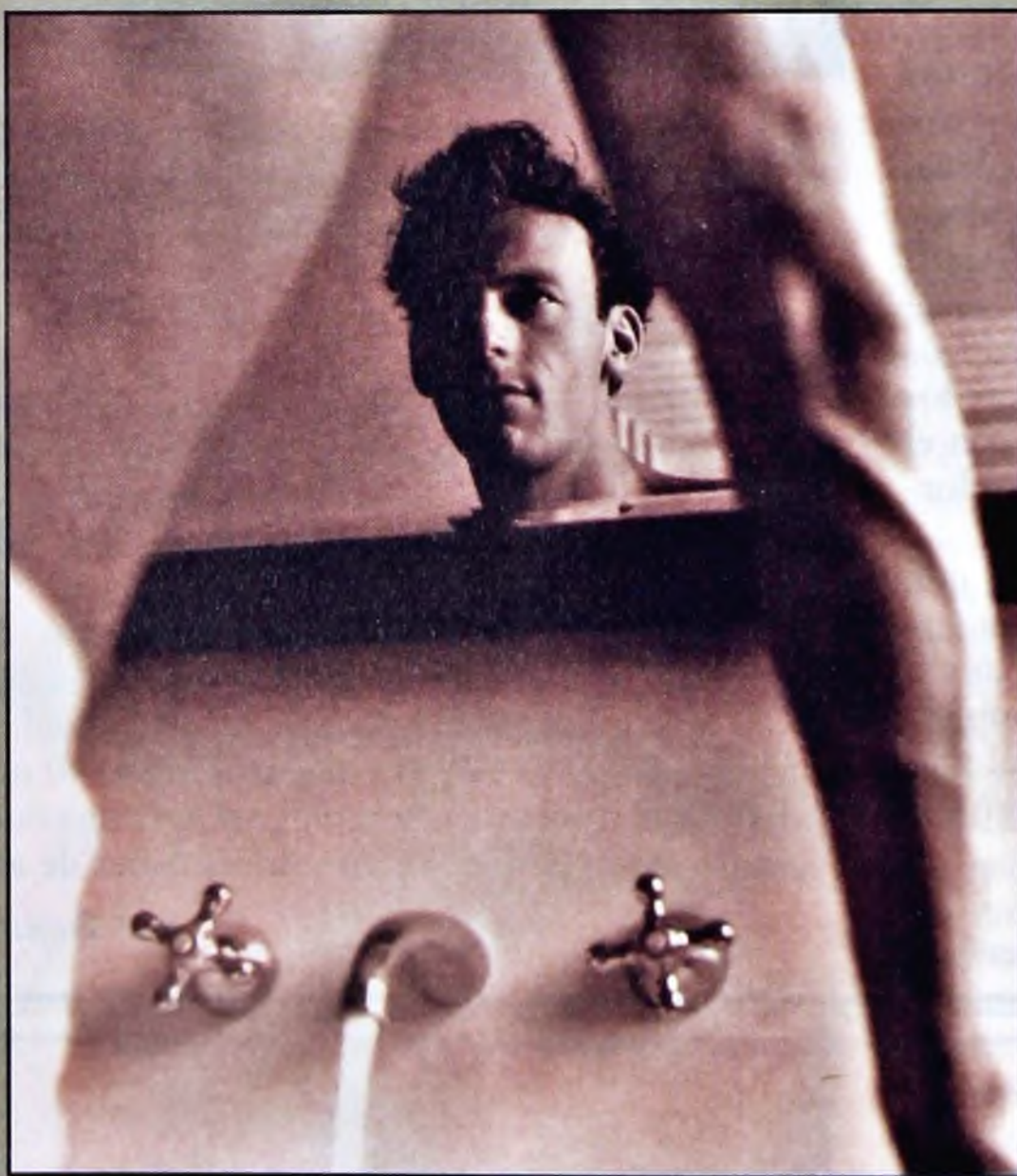
Mitos y realidades sobre la sexualidad masculina

Desde hace algunos años, los científicos se han hecho cargo de una realidad alarmante que ya había sido denunciada por los naturistas: la progresiva reducción en los hombres de la mayor parte del planeta de la producción de espermatozoides. Esto parece acompañarse de múltiples factores sociocomportamentales que han hecho declinar el deseo sexual —especialmente en los países del Primer Mundo—. La llamada 'nueva masculinidad', el estrés, el consumo de drogas y alcohol son factores básicamente occidentales, mientras Oriente parece refugiarse en los mitos afrodisíacos. Sin embargo, los remedios propuestos por los naturistas desde hace décadas son muy sencillos.

Desde los años setenta se vienen llevando a cabo a nivel científico relevamientos que antes podrían parecer algo excéntricos, como el número de espermatozoides que un varón en edad de merecer produce. En 1992, un estudio norteamericano comprobó que este número había caído un 50% en el último medio siglo, desde una media de 113 millones por mililitro de semen a 66 millones. Una reciente investigación firmada por el equipo del Dr Jarko Pajarinen de la Universidad de Helsinki mostró que la reducción, en los últimos diez años, ha sido mucho mayor de lo que se creía, estudiando medio millar de hombres entre los 39 y los 69 años. Pero hay más: El Dr Stewart Irvine, de la Unidad de Reproducción del Consejo de Investigación Médica de Edimburgo, demostró que los hombres nacidos en 1970 producían una media de espermatozoides 25% menor que la de los hombres nacidos en 1950. Según los científicos, si esta curva descendente continúa, a mediados del siglo entrante los hombres serán estériles. Así como se lee.

Entre la alimentación y los afrodisíacos

Las causas que se invocan suelen ser, irremediablemente, las mismas: contaminantes químicos en alimentos y medio ambiente, prendas demasiado ajustadas (que mantienen los testículos a una temperatura superior a la deseable), mala



alimentación, uso y abuso de medicamentos, alcohol y drogas.

Pero no se trata de mera esterilidad. Diversos estudios sociales en Europa, desde hace algunos años, han lanzado otro tipo de alarma, especialmente vinculada a las generaciones más jóvenes: la declinación del deseo, que conlleva el escaso número de relaciones sexuales en las parejas estables. Para este fenómeno también se ensayan

explicaciones relacionadas con el estrés, la ansiedad, la inseguridad socioeconómica, la saturación de estímulos audiovisuales.

En Oriente se apela a los afrodisíacos. Así el cuerno de rinoceronte y los testículos de lobo marino resultan desecados y pulverizados. Estas sustancias así elaboradas se convierten en una droga psicotrópica de regular potencia. Sin embargo, su eficacia no pasa de ser —como la de todos los afrodisíacos— la de un simple placebo.

La potencia sexual masculina (deseo, erección, eyaculación) en teoría debería mantenerse a lo largo de toda la vida, con un lógico y natural descenso en frecuencia e intensidad después de los sesenta años. Esto ha sido así por milenios. Para los naturistas, a las causas arriba reseñadas debe añadirse un hecho fundamental: la alimentación. Las grasas de origen animal, el azúcar, comer demasiado (debería ingerirse siempre un poco menos de lo que se apetece), los aditivos, colorantes y edulcorantes químicos, constituyen la base de todo el descalabro. Un hecho poco investigado que avala esta afirmación, lo constituye el grado de fertilidad y deseo existente en las poblaciones masculinas del Tercer Mundo, en lugares donde la cocina y los usos y costumbres tradicionales no han sido avasallados todavía por la cultura global de la comida chatarra. *"Happiness is a warm lady"*.

Embarazo después de los 30



Tener hijos por primera vez después de los 30 y aun después de los 40 es cada vez más frecuente. Un 9% de todos los recién nacidos en Estados Unidos son hijos primerizos de madres mayores de 35 años. En Uruguay un 2% de los bebés primerizos corresponden a mamás mayores de 35, pero como suele suceder, esta tendencia recién está comenzando. Al contrario de la creencia popular, los partos a los 40 no presentan dificultades adicionales si la madre es sana, no tiene hipertensión ni diabetes. Pero las posibilidades de procrear de una mujer descienden lentamente desde los 20 años en adelante. Por otra parte, los tan mentados defectos congénitos (como el Down) tienen mayores posibilidades de manifestarse en madres que pasan los 35 años, pero esta posibilidad surge de las estadísticas y no existe una correlación claramente establecida entre la edad y la posibilidad de tener un hijo defectuoso. Anímese.

Nueva hierba contra la diabetes

El extracto de una planta de origen ecuatoriano, la *Boussingolia basseloides*, descubierta por investigadores en productos naturales del Laboratorio de Farmacología de la Universidad del Valle, en el suroeste de Colombia, puede convertirse en una gran esperanza de futuro para el tratamiento de la diabetes tipo II.

Esta enfermedad se presenta después de los 40 años y sus causas son diferentes a las que determinan la diabetes tipo I, que aparece a temprana edad por insuficiencia de la hormona que segrega insulina. Justamente, 'insulina' es el nombre popular con el que los curanderos de la zona identifican la hierba detectada por los farmacólogos; y la utilizan, claro está, para curar la diabetes.

Conjuntivitis fuera de época

La reciente epidemia de conjuntivitis viral que asoló Montevideo atacó en verano y no en primavera como suele suceder. La epidemia —que aún no ha pasado— se caracteriza por sensaciones dolorosas, enrojecimiento e inflamación. A pesar de que muchas veces se recetan antibióticos contra la misma no siempre conviene ingerirlos. Si uno se arma de la paciencia suficiente y se lava cuidadosamente cada ojo (aunque el dolor no se manifieste en ambos) con té frío, evitando que el resto de la familia use la misma toalla, la infección se retirará eventualmente en una semana, a veces en menos tiempo.

Cáncer de mama y emociones

Una nueva prueba en favor de la vinculación que las emociones tienen con el sistema inmunológico, acaba de surgir de un exhaustivo estudio realizado en la ciudad holandesa de Nijmegen. La investigación, publicada por la Dra Eveline Bleiker en la revista del Instituto Nacional de Cáncer de Estados Unidos, se basó en el interrogatorio de más de 9 000 mujeres mayores de 43 años, sanas y enfermas. El elemento común que encontró el equipo es que las mujeres más racionales, que refrenan sus miedos y emociones, tienen más posibilidades de enfermarse de cáncer mamario que las más típicamente emocionales e impetuosas. En los últimos años diversas investigaciones han subrayado el papel esencial que cumplen las emociones en toda afección orgánica; aun las negativas. Reprimirlas, no dejar que se manifiesten o que tengan válvula de escape, incide negativamente sobre todas las dolencias que afectan el sistema inmunológico.

PI

Cirugía Capilar ...



A través de una exclusiva y revolucionaria técnica de implante de bulbos extraídos de su propio cuero cabelludo. Usted no solo recuperará su cabello, sino que además éste volverá a crecer normalmente.

Venga, por el **CENTRO DE CIRUGIA CAPILAR**.

Recibirá una atención personalizada a cargo de médicos especialistas.

Solicite una entrevista.



CIRUGIA CAPILAR

SAINT PATRICK'S

Yamandú Rodríguez 1399. Tel*: 60 60 99
Fax: 619 882. Montevideo - Uruguay

Punta
del Este

La Argentina acosada

La Argentina acosada es el título elegido por Emilio Perina, escritor y periodista argentino de larga trayectoria, para su ya famoso libro. Estuvo presente en dicha presentación, entre otras figuras políticas destacadas, el presidente argentino Carlos Menem.



Senador Jorge Batlle, Vicecanciller Carlos Pérez del Castillo.



Lilliana B. de Opertti, Ministro Dr. Didier Opertti y Mariana P. de Pérez del Castillo.



Embajador de Uruguay, Juan Raúl Ferreira; Vicecanciller Carlos Pérez del Castillo; Embajador de Argentina, Hernán Patiño Meyer; Presidente del Banco República, César Rodríguez Batlle.

Miss Atlántico 97

Se realizó la 11ª edición de Miss Atlántico Internacional en La Paloma, con participantes de EE UU, Puerto Rico, República Dominicana, México, Paraguay, Brasil, Argentina, Chile y Uruguay. La ganadora fue la argentina Sandra Borgeto.



La ganadora, Sandra Borgeto.



Las cinco finalistas.



La autora junto al Cónsul de Argentina en Punta del Este, Gustavo Grippo, frente a la obra *Buz Kashi*, que representa un juego de 'Pato' al estilo pakistaní.

Pintura ecuestre

En el Lafayette se realizó la exposición de pinturas ecuestres de María Florencia Ratto. Esta joven pintora pertenece al grupo de artistas ecuestres Pegasus.



Pablo Pombo; Martín Laventure, Vicepresidente de la Liga de Fomento; Hugo Ferrari, del Sodre; Profesor Nelson Pilosoff, del World Trade Center; Milton Pardo.

Música en Punta del Este

El World Trade Center informó sobre la temporada de música clásica que realizará en conjunto con la Orquesta Filarmónica de Montevideo, la Ossodre y el Ballet del Sodre.

IACC

AGENCIA CUAREIM DE CARGAS

CUAREIM 1825

TELS. 94 73 79 / 80 - FAX: 94 73 79

ENCOMIENDAS

PUNTUALIDAD COMPROBADA

Encomiendas - Cargas - Mudanzas
Autoelevadores - Amplios locales

SERVICIOS DIARIOS AL INTERIOR DEL PAIS



JORGE DREXLER

La voz uruguaya

que en España escuchan,

que comparte canciones

y despierta emociones.

Conduce: Aldo Novick

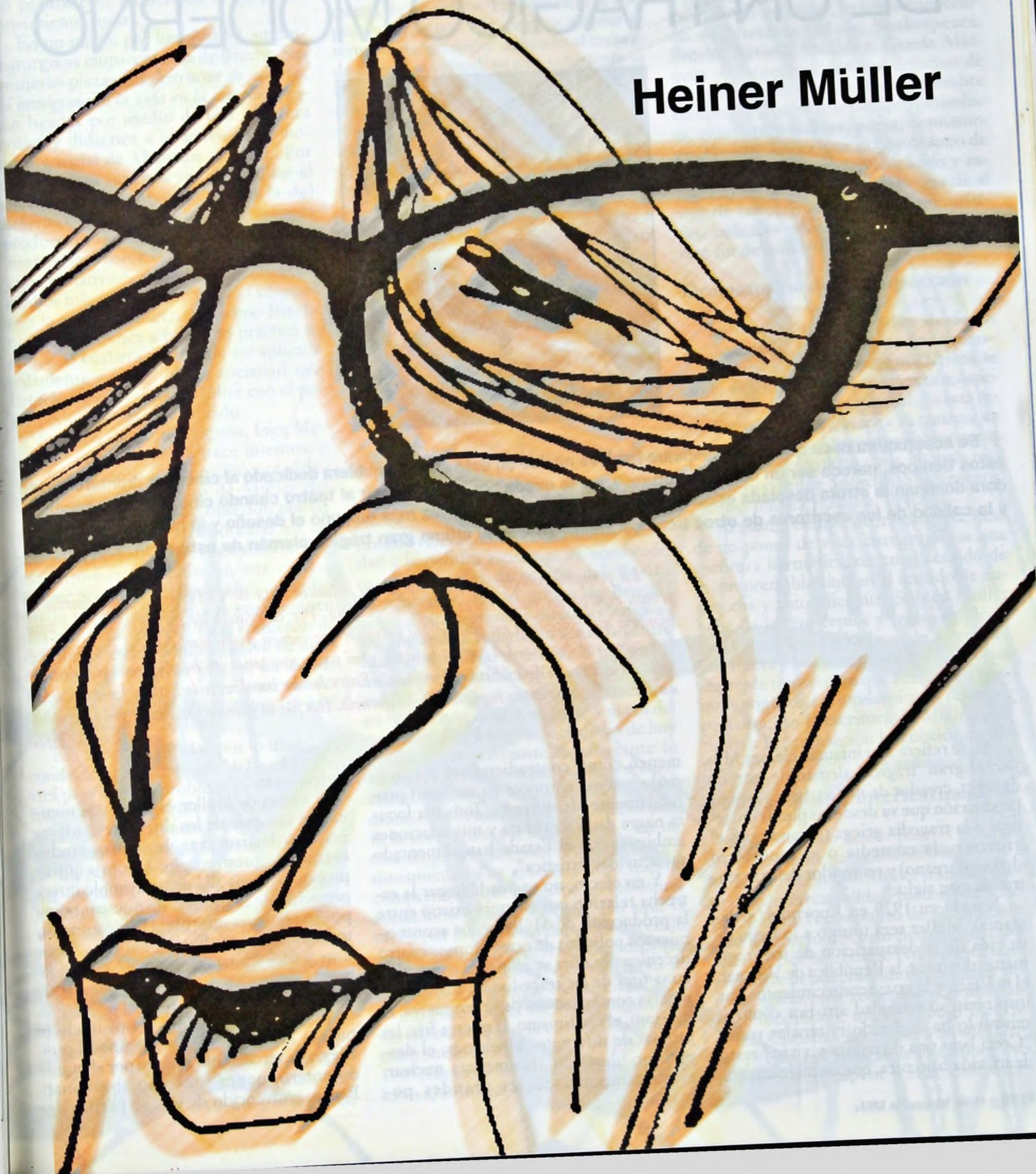
ESTUDIO
BackStage

SABADO 22 - **21:30** hs



C U L T U R A

Heiner Müller



ITINERARIO DE UN TRÁGICO MODERNO



Se acostumbra decir que si Shakespeare hubiese nacido en este siglo se hubiera dedicado al cine. Ser dramaturgo, en estos tiempos, parece ser un oficio sin futuro: ¿qué le queda por hacer o decir al teatro cuando cine, videos y computadora dominan la otrora desolada escena? Sin embargo, alguien una vez más empuñó el desafío y lo hizo con la maestría y la calidad de los escritores de otros tiempos: Heiner Müller, el último gran trágico alemán de este siglo.

"La primera imagen que guardo de mi infancia data de 1933: yo dormía cuando de pronto escucho un ruido en la habitación vecina. Por el agujero de la cerradura veo unos hombres que golpean a mi padre. Son los nazis que vienen a arrestarlo. Volví a acostarme e hice como que dormía. La puerta se abrió y mi padre que tenía un hombre inmenso de cada lado, los miró y les dijo: 'Está durmiendo'. Entre los dos hombres se lo llevan. Yo en realidad no dormía, simplemente hacía como que dormía. Ésa fue la primera escena de mi teatro."

Heiner Müller

Así se refiere a su infancia Heiner Müller, el gran 'trágico' alemán de este fin de siglo, creador de una variada y amplia producción que va desde las piezas didácticas a la tragedia griega (pasando por el grotesco, la comedia o el repertorio shakespeariano) y renovador del arte teatral de este siglo.

Nacido en 1929 en Eppendorf (Alemania), Müller será testigo a lo largo de su vida de la desaparición de tres regímenes distintos: la República de Weimar, el III Reich y la RDA; acontecimientos que inspirarán su actividad artística como él mismo lo ha declarado reiteradas veces: "Crecí bajo una dictadura y viví el resto de mi vida bajo otra, que en su inicio co-

menzó como contradictura y con la cual en aquel entonces yo me sentí profundamente identificado. Toda esa locura negra de la dictadura y mis relaciones ambiguas con el Estado han alimentado mi actividad artística".

Y en efecto, no se puede negar la estrecha relación que siempre existió entre la producción de Müller y los acontecimientos políticos de estos últimos cuatro decenios. Su obra se alimenta como ninguna otra de las tragedias de nuestro siglo: las consecuencias de la posguerra, el nazismo, el estalinismo, la guerra fría, las utopías de diferentes ideologías, el despotismo 'ilustrado', la amenaza nuclear, el surgimiento de las grandes po-

tencias, etc...

La obra de Müller es como una metódica autopsia de los diferentes cadáveres que dejaron tras de sí los grandes eventos de nuestro siglo. Autopsia que se propone ir más allá de una simple interpretación de la historia de nuestro tiempo. Su escritura interpreta la memoria de todo un siglo, sus huellas políticas, poéticas y filosóficas: "Concibo el teatro, la poesía dramática, como el arte de hacer hablar a los muertos".

Pese a ser uno de los pocos intelectuales y artistas de la RDA que tuvo el privilegio de circular libremente por el mundo entero, nunca soñó con abandonar Berlín, convencido de que su partida de

la RFA significaría la muerte de su actividad creadora. Al tiempo que los acontecimientos políticos alternan el devenir de la historia, la obra de Müller también conoce cambios de estructura y contenido, sin permanecer indiferente al perpetuo movimiento social.

En un inicio, por los años 50, su dramaturgia se emparenta a la de Brecht. Sus primeras piezas (*El destructor de salarios*, *El inmigrante o la vida en la campaña*) están ligadas por medio de una escritura crítica y didáctica a la actividad económica y social de Alemania del Este. Por ese entonces muchos ven en Müller el sucesor de Brecht y de su teoría del *Lehrstück* (pieza didáctica). La primera producción de Müller es una constante interrogante sobre esta teoría brechtiana y una tentativa de ponerla en práctica con medios más nuevos, que pueden adaptarse a la actualidad. Pero así como Brecht no alcanzó nunca a poner en práctica su teoría, la cual era posible de ser aplicada solamente en un tipo de sociedad que Brecht nunca conoció, Müller con el pasar del tiempo la deja de lado.

En 1966 su primera esposa, Inge Meyer, se suicida luego de trece intentos, y muchos ven en este acontecimiento el detonante del alejamiento de Müller del ejemplo brechtiano y su obsesión por las tragedias sociales, para ahondar en las tragedias personales de la existencia. Por ese entonces le escribe en una carta a Reiner Steinweg: "He decidido abandonar la pieza didáctica, a la cual se unen mis textos anteriores". Es el comienzo de una nueva etapa: Müller vuelve su interés hacia la tragedia griega, en donde encuentra un gran material para sus futuras piezas (*Filoctetes*, *Edipo tirano*, *Prometeo*).

Esa misma voracidad por lo trágico lo conducirá a Shakespeare, del cual se servirá para rever la problemática del comunismo y de la historia contemporánea, sin apartarse de la dimensión existencial del individuo (*Macbeth*, *Máquina Hamlet*).

Llegan los años 80 y la obra de Müller asiste a un nuevo desvío: es el momento en que el dramaturgo reivindica una determinada tradición germánica eligiendo como ejemplo las figuras de Büchner, Kleist y Hölderlin (*Rivera al abandono*, *Paisaje bajo vigilancia*), al tiempo que se dedicará al estudio del pensamiento francés consultando Foucault, Deleuze, Lyotard, Virilio, Laclos (*La misión*, *Cuarteto*). Es en este periodo en el cual Müller se propone renovar la escritura dramática. Y en efecto su obra varía,

emparentándose a la escritura de Beckett o Genet y alejándose más aún del estilo de Brecht, quien ha quedado definitivamente atrás. Es también en este momento en el cual Müller pasará a la dirección teatral, firmando su primera puesta en escena de *La misión*. Entrevistado al respecto, confiesa: "Me niego a aceptar el término de 'creación' aplicado al trabajo de dirección teatral, ya que solamente se trata de utilizar y de organizar la fuerza creativa de los demás." Müller, que tanto criticaba el ejercicio de la puesta en escena, no disimulaba su nostalgia y admiración por la 'Edad de oro', periodo en el cual "no había más que autores y actores".

Fin de los años 80: caída del muro y comienzo de lo que podría ser la cuarta y última etapa de la obra de este marxista que declaraba por ese entonces creer que "el comunismo renacerá de sus cenizas,

"La escritura es la máscara de la biografía del autor, quien desaparece en su escritura."

pero purificado". A esta altura Müller, que se ha convertido en una de las figuras más relevantes de la cultura, la sociedad y la política alemanas, es nombrado miembro de la dirección del Berlín Ensemble (el teatro mítico de Brecht) junto a cinco grandes directores alemanes, pasando a repartir su actividad entre la administración artística, la puesta en escena y la escritura. Es por estos años en que Müller se cuestiona, con más ahínco que nunca, cuál es el lugar y el rol del arte teatral en nuestras sociedades de hoy en día. Esta constante interrogante lo conducirá a sostener una postura revolucionaria en lo que se refiere a la escritura dramática, desde la cual para Müller parte la revolución del arte teatral: "En mi casa tengo tres televisores que miro continuamente, y es gracias a ellos que he comprendido que el teatro no subsistiría jamás sino gracias al texto. He aquí la razón por la cual he creado un otro estilo de escritura. Hay que ser conscientes que nuestro arte teatral vive en una época de hipercomunicaciones electrónicas."

En 1992 Müller escribe su última pieza, *Germania 3*, en la cual dramatiza una confrontación entre Stalin y Hitler, y en 1995, luego de la tentativa de gestión colectiva, asume él sólo la dirección artísti-

ca del Berlín Ensemble, cargo que ocupará hasta su muerte el 30 de diciembre del mismo año.

Elogiado y aclamado por unos, criticado, cuestionado y prohibido por otros, frecuentador de las esferas intelectuales y políticas más importantes de los últimos cuatro decenios, lector empedernido de Nietzsche, Marx, Shakespeare, Brecht, Artaud, Faulkner, García Márquez y Carpentier, director artístico de los grandes teatros alemanes, hombre comprometido con su tiempo, periodista, ensayista, novelista, poeta, dramaturgo, Heiner Müller, que es hoy día uno de los autores más interpretado, leído y estudiado en toda Europa, dejó tras de sí una de las producciones más enigmáticas, radicales y brillantes que conociera este fin de milenio.

Dramaturgia de la transacción

La dramaturgia de Müller desde un punto de vista conceptual es una dramaturgia 'abierta': la escritura mülleriana se ubica desde muy temprano en una especie de perspectiva intertextual. Es esta intertextualidad que llevará a su teatro a un constante diálogo conceptual abierto con las distintas escrituras de la historia teatral de occidente: Sófocles, Shakespeare, Laclos, Büchner, Kleist, Brecht...

Al mismo tiempo su dramaturgia, desde un punto de vista estructural, es una escritura hermética, no en el sentido de incomprensible sino en el sentido de autónoma y autosuficiente. Si bien Müller bebe de los conceptos y temas (tópicos) de la tradición literaria, y de asignarles una nueva y propia estructura, genera un teatro de transacción que reúne en sí mismo antigüedad y modernismo, pasado y presente. En la escritura de Müller asistimos a la negociación lingüística de tradición e invención.

Teatro abierto: intertextualidad

"He cometido tantos plagios que nadie es capaz de darse cuenta."

Desde sus inicios Müller trabaja a partir de la intertextualidad: parte de un texto ya existente como punto de referencia y crea su propio discurso pero a partir del texto al cual se remite. No se trata simplemente de adaptar, sino que Müller intenta releer para reescribir con una mirada totalmente nueva. Como bien lo define Christian Klein en su estudio *Heiner Müller o el idiota de la República*: "No es cuestión de repetir o citar comporta-

mientos pasados, para llegar al tiempo que separa la fuente literaria de su reestructura moderna, sino que se trata de introducir un juego sutil entre las similitudes y diferencias de épocas distintas... ¿La teoría del Eterno Retorno de Nietzsche?"

Decir por ejemplo que *Cuarteto* es una adaptación de *Las relaciones peligrosas* de Choderlos Laclos, es reducir la genialidad mülleriana. *Cuarteto* sería más bien la versión dialogada de su propia lectura; la prueba está en que el resultado de su pieza no es tanto una reflexión sobre el libertinaje de la anti-revolución francesa (como lo es la novela epistolar de Laclos), sino una gran interrogación sobre el erotismo y la muerte. Mientras Laclos utiliza un lenguaje denotativo proponiéndose describir, Müller recurre a un lenguaje connotativo por medio de la acumulación de metáforas: la reapropiación del texto de Laclos pasa por una metaforización intensa del lenguaje.

Es en esta metaforización que radica la genialidad de su escritura; Müller desarma el lenguaje libertino francés y arma su propio lenguaje universal, crudo, violento, agudo... Por medio de esta metaforización Müller suprime y abandona la fábula. En su nuevo discurso la fábula no cuenta, por lo tanto su escritura participa a la eliminación de anécdotas, de la intriga misma, de episodios, y de todos aquellos elementos que constituyen la trama, para asistir al rescate de lo esencial: el concepto en crudo, el tema.

Su trabajo de reescritura elimina los artificios del relato en un 'descamar' incessante de todo aquello que pertenece al dominio de la fábula. Sus personajes que parecen conocer la intriga misma, no se retardarán en inquietarse por la trama, sino que desde un inicio irán a lo esencial de la existencia que les ha sido decretada sobrellevar. Su Hamlet-personaje abre su pieza de *Máquina-Hamlet* afirmando: "Yo era Hamlet", como si advirtiera al público estar al tanto de toda su historia.

De esta forma el teatro de Müller, minado de un sinfín de intertextualidades que comunican su discurso con el gran teatro universal, ubica el problema de la escritura en el centro de su práctica de escritor moderno, interrogándose continuamente acerca del devenir de la historia misma y de la forma y los códigos de los cuales los individuos de distintas épocas se han servido, para relatar e inmortalizar dicho devenir histórico por medio de la escritura.

Teatro hermético: la autosuficiencia estructural

Al mismo tiempo, sus piezas son tan libres e independientes que ni siquiera vale la pena corresponderlas ni conectarlas a sus modelos tradicionales, los cuales parecen haber sido destruidos por el dramaturgo. Y en efecto el trabajo de Müller consiste en destruir su modelo tradicional por medio de la reescritura. "Mi sola preocupación cuando escribo teatro es de destruir. Mi impulso fundamental en el trabajo es la destrucción." Pero Müller no destruye por el placer mismo de la destrucción, sino que lo hace reconstruyendo un nuevo discurso a partir de las ruinas de la escritura antigua. Discurso que será autosuficiente en sí mismo en lo que se refiere a su estructura dramática. Es desde este punto de vista de autosuficiencia estructural que el teatro de Müller, al mismo tiempo de ser abierto, es de un hermetismo único: edifica su propia estructura.

Desde el comienzo, la obra de Müller manifiesta desde lo estructural características tan originales y propias que sitúan al dramaturgo como precursor de una nueva forma dramática. Sus textos proponen dos tendencias divergentes: la primera tiende a dar textos homogéneos que cuentan con la estructura clásica del diálogo o el monólogo; la segunda se caracteriza por el empleo de actos de comunicación diferentes que coexisten en un mismo texto, es decir, el texto se funda estructuralmente sobre varios actos comunicacionales sucesivos, estrictamente entrelazados entre ellos (poemas, relatos, diálogos, narraciones) generando textos heterogéneos.

Es así que Müller revoluciona el arte teatral, basando su escritura en el principio de incitar al espectador a una nueva forma de escucha, en donde las palabras no sirven solamente a conducir el relato, sino a despertar y activar imágenes más poderosas aún que las palabras mismas. Pero es mejor que él mismo lo diga:

*"Ayer comencé a destruirte corazón
mío/
Ahora como tu cadáver/
Cuando muera/
Mi polvo te reclamará a grandes
gritos."*

Sergio Blanco Ayestarán

Cuarteto *

Inspirada en *Relaciones peligrosas*, la novela epistolar de Choderlos de Laclos, esta pieza de Heiner Müller es actualmente la reina de la cartelera montevideana. Para los que todavía no la vieron y para los que fueron y quieren recordarla, transcribimos a continuación algunos pasaje de la misma.

Personajes: Merteuil-Valmont

Espacio y tiempo: Salón antes de la Revolución Francesa./Bunker después de la Tercera Guerra Mundial.

Merteuil: Valmont, creía que su pasión por mí se había extinguido. ¿Por qué este súbito renacer? ¡Y con tal violencia juvenil! Demasiado tarde, de todos modos. No volverá a inflamar mi corazón. Ni una sola vez más. Nunca más. No se lo digo sin pesar, Valmont. Claro que hubo minutos —quizás debería decir instantes— (un minuto es una eternidad) durante los que fui feliz, gracias a su compañía. Hablo de mí, Valmont. ¿Qué sé yo de sus sensaciones? Pero tal vez fuera mejor hablar de los minutos durante los que supe utilizarlo, a usted, es decir a su destreza en la manipulación de mi fisiología, para sentir algo que se grabó en mi memoria como una sensación de felicidad. No ha olvidado cómo se manipula esta máquina. No retire la mano. No es que sienta algo por usted. Es mi piel la que recuerda. O quizás a ella —hablo de mi piel, Valmont— le es completamente indiferente a qué animal está fijado el instrumento de su lujuria, mano o garra. Cuando cierro los ojos, es usted hermoso, Valmont. O jorobado, si así lo quiero. El privilegio de los ciegos. En el amor son los que tienen más ventajas. La comedia de las circunstancias accesorias les es ajena: ven lo que quieren. El ideal sería ser ciegos y sordomudos. El amor de las piedras. ¿Le he dado un susto, Valmont? ¿Qué fácil es desanimarlo! No lo conocía así. ¿Tantas heridas le causó el mundo femenino, después de mí? Lágrimas. ¿Tiene corazón, Valmont? ¿Desde cuándo? ¿O es que su virilidad sufrió estragos con mis sucesoras? Su aliento huele a soledad. ¿La sucesora de mi sucesora lo mandó a paseo? El amante abandonado. No. No retire su deliciosa oferta, señor mío. Compró. Compró lo que sea. No hay por qué temer: no hay sentimientos. ¿Por qué tendría que odiarlo? Nunca lo amé.

Frotemos nuestras pieles, una contra otra. ¡Ah! ¡La servidumbre de los cuerpos! El martirio (tormento/tortura) de vivir y de no ser Dios. Tener una conciencia y ningún poder sobre la materia. No tan rápido, Valmont. Así está bien. Sí sí sí sí. Qué bien representada estuvo esta comedia, ¿no? El placer de mi cuerpo no me interesa, no soy una moza de cuadra. Mi cerebro trabaja normalmente. Permanezco completamente fría, Valmont. Vida mía. Muerte mía. Amado mío.

(Entra Valmont)

Merteuil: Valmont, llega a la hora exacta. Pero casi lamento su puntualidad. Abrevia un goce que con gusto hubiese compartido con usted, aunque el goce radica precisamente en su no compartibilidad, sé que comprendo lo que quiero decir.



Levon y Estela Medina en *Cuarteto*, Teatro Circular.

Valmont: ¿Debo entender —supongo— que está enamorada de nuevo, marquesa? Sepa que yo también lo estoy, si quiere llamarlo así. Una vez más. Tendría que sentirme acongojado si hubiese frustrado el abordaje de un amante a su linda persona. ¿Por cuál de las ventanas saltó? ¿Me permite desear que se haya roto la crisma al hacerlo?

Merteuil: ¡Pfff! Valmont. Guarde sus galanterías para la dama de su corazón, dondequiera esté situado el tal órgano. Deseo, por su bien, que la nueva vaina esté bañada en oro. Debería conocerme mejor. Enamorada. Estábamos de acuerdo —¿no?— en que aquello que usted llama amor pertenece a la esfera de los lacayos. ¿Cómo puede considerarme capaz de una emoción tan vil? La felicidad suprema es la felicidad de los animales. Raras veces nos cae del cielo. Usted me hizo sentir de cuando en cuando, en los tiempos en que me placía usarlo con ese fin, Valmont. Y espero que usted tampoco se haya ido con las manos completamente vacías.

¿Quién es la afortunada del momento?

¿O debería decir ya la infortunada?

Valmont: Es la Tourvel. En cuanto a aquel que usted no puede compartir.

Merteuil: ¿Celoso, Valmont? ¿Qué retroceso! Lo comprendería si usted lo conociera. Por otra parte, tengo la certeza de que ya se han visto. Un hombre hermoso. Si bien no muy diferente a usted. También las aves migratorias revolotean prendidas en la red de la costumbre, aunque su vuelo abarque continentes. Dé una vuelta. La ventaja que le lleva es su juventud. También en la cama si quiere saberlo. Quiere saberlo. Un sueño, si lo tomo usted Valmont, por realidad.

Disculpe. De aquí a diez años, quizás nada los diferencie, suponiendo que yo pudiese ahora transformarlo en piedra con una amorosa

mirada de Medusa. O en otro material más agradable. Un espectáculo rentable: el museo de nuestros amores. Tendríamos salas llenas, ¿no, Valmont? De las estatuas y las columnas de nuestros deseos ya marchitos. Los sueños muertos, en hilera, en orden alfabético o cronológico, libres de los azares de la carne, nunca más expuestos al horror de la decadencia.

Nuestra memoria necesita algunas muletas: ni siquiera recordamos las diferentes curvaturas de los penes por no hablar ya de los rostros: una niebla. La Tourvel es un insulto. No le devolví la libertad para que monte a esa vaca, Valmont. Podría comprender que se interesase por la pequeña Volanges, una tierna hortaliza salida de la huerta del convento, mi sobrina virgen. ¡Pero la Tourvel!...

Admito que es un buen montón de carne, pero compartido con un marido que le ha hincado bien el diente, un marido fiel, según mis fundados temores, y desde hace muchos años... ¿qué puede haber sobrado para usted, Valmont? Las heces. ¿De veras quiere andar hurgando en ese turbio sobrante de cenizas? Mi pésame, Valmont. Si al menos fuese una ramera que supiese bien su oficio... A la Merrault, por ejemplo, la compartía con diez hombres, pero a la única señora de la alta sociedad que es lo bastante perversa como para vanagloriarse de su matrimonio... una comesantos de rodillas enrojecidas por bancos de iglesia, y dedos hinchados de retorcerse las manos ante su confesor... Esas manos, Valmont, que no agarrarían un aparato genital sin la bendición de la Iglesia...

Apuesto a que sueña con la Inmaculada Concepción cuando su amantísimo esposo se deja caer sobre ella con la conyugal intención de hacerle un hijo una vez por año.

¿Qué es la devastación de un paisaje comparada con el desperdicio de placer que implica la fidelidad de un esposo?

A decir verdad, el Conde de Gercourt especula con la virginidad de mi sobrina. Y por lo demás en forma honorable: el contrato de compra ya está en el notario. Quizá tema usted competir con él. Ya le arrebató a la Vressac, y eso que en esa época, era usted dos años más joven. Está envejeciendo, Valmont.

Pensé que, dejando de lado la cabalgata sobre la virgen, le daría placer coronar a ese hermoso animal de Gercourt con la inevitable cornamenta, antes de que tome posesión de su cargo de guarda forestal, y de que todos los cazadores furtivos de la capital invadan su bosque y contribuyan a desarrollar su ornamento craneano. Sea un buen perro, Valmont, y siga el rastro mientras está fresco.

Un poco de su juventud en su cama, ya que el espejo no se la devuelve. ¿Para qué levantar la pata junto a una cestita de limosnas? A menos que quiera mendigar la sopa insulsa del matrimonio. Vamos a dar un ejemplo al mundo casándonos, Valmont.

*Comienzo de *Cuarteto* de Heiner Müller.
Traducción: Bernardo Moulin.
(Gentileza del Instituto Goethe)

Cronología de sus obras

- 1956 *El destructor de salarios*
- 1961 *El inmigrante o la vida en la campaña*
- 1964 *Filoctetes*
- 1966 *Edipo tirano*
- 1967 *Prometeo*
- 1968 *Horacio*
- 1969 *La comedia de las mujeres*
- 1970 *Germania, muerte en Berlín*
Mauser
- 1971 *Macbeth*
- 1972 *Cimientos*
- 1974 *La batalla*
- 1977 *Máquina-Hamlet*
- 1979 *La misión*
- 1980 *Cuarteto*
- 1982 *Ribera a l'abandono*
- 1984 *Paisaje bajo vigilancia*
Obertura rusa
- 1985 *El bosque cerca de Moscú*
- 1986 *Duelo*
Centaurus
- 1987 *La ruta de los carros*
- 1992 *Germania 3*

El largo romance de Marianne Faithfull con el compositor Kurt Weill finalmente se ha consumado con la grabación del disco *20 century blues*, subtítulo *Una noche en la República de Weimar*, una compilación de canciones de uno de los compositores alemanes más importantes del siglo XX y de otros autores contemporáneos que reproducen la textura y el ambiente de esta época.

20 century blues arrastra cola. Sus raíces se remontan a 1985 con el disco *Lost in the stars* en el que una serie de artistas —Lou Reed, Sting, Tom Waits y otros— interpretan a Weill

contribuyendo Marianne Faithfull con una canción, 'Ballad of the soldier's wife', que aparece en el nuevo álbum. En 1987, Faithfull es invitada por el poeta beat Allen Ginsberg a un seminario en la School of Disembodied Poetics, donde por primera vez escucha 'The seven deadly sins' y, dos años más tarde, en Nueva York, ofrece un concierto con estas canciones. En 1992 interpreta el papel de la pirata Jenny en una producción del Gate Theatre de Dublín, que es recibida con gran ovación por parte de la crítica y el público. Pero *An evening in the Weimar Republic* finalmente se realiza cuando la Orquesta Filarmónica de Brooklyn invita a Faithfull a interpretar el programa de música decadente del siglo XX y conoce a Paul Trueblood, ofreciendo un magnífico precedente a lo que será *20 century blues*.

La gira por EE UU ha tenido dos paradas en Nueva York con conciertos muy distintos. Hace dos semanas fue la artista invitada de la Brooklyn Philharmonic Orchestra en un programa ecléctico y temático, *Parables of death*, que recogía trabajos de Jean Sibelius, Lukas Foss, Weill y Tchaikovsky. No fue el caso del concierto que ofreció dos días después en *The Supper Club*, en el que prevaleció un tono intimista alimentado por un fiel grupo de seguidores.

Faithfull quiso incluir a un compositor contemporáneo y eligió a Harry Nilson en 'Don't forget me', una de las pocas canciones del disco que no pertenece a Weill. Se la dedicó a Nilson, "un amigo con el que tomamos muchas drogas juntos, y cuando digo drogas no me refiero a estas cosas que la gente se

mete hoy día, sino a los narcóticos", a lo que el público respondió con aplausos. Y contó, tomándose su tiempo y encendiendo un cigarrillo, una divertida y macabra anécdota sobre la paradójica muerte de Nilson. Éste, tras dejar las drogas —"que no es la gran hazaña, porque llega un momento en que te das cuenta de que es una de dos: o la dejas o la jodida muerte"—, murió de la anestesia de una complicación con una muela, y a su féretro, la noche anterior al funeral, se lo tragó la tierra al producirse un terremoto.



M I C R O

La guerra de las galaxias. Hace mucho tiempo, en una galaxia no muy lejana, Luke Skywalker, Obi-Wan Kenobi, la princesa Leia, Hans Solo, R2 D2, C-3PO y Chewbacca se enfrentaron a Darth Vader, la Estrella de la Muerte y el lado oscuro de la fuerza. Hoy, veinte años después, aquella batalla épica entre el bien y el mal que transformó el arte y la industria del cine vuelve a las pantallas. *La guerra de las galaxias* (edición espe-

cial) se proyecta, desde hace poco más de una semana, en mil ochocientos cines de Estados Unidos. En Washington, Los Ángeles y Nueva York hay que hacer cola durante más de diez horas para conseguir una entrada, y en Manhattan están todas las localidades vendidas para las sesiones de una semana. George Lucas ha sacado del armario la trilogía más famosa de la ciencia ficción cinematográfica para que las generaciones mayores,

aquellas que se acuerdan de quién fue el Presidente de Estados Unidos antes que Reagan, puedan disfrutar de la película que marcó su infancia, compartiendo palomitas de maíz con personas veinte años más jóvenes que por primera vez tienen la oportunidad de ver en la pantalla grande un filme que hasta ahora sólo habían podido ver en vídeo y en ordenador.

Depeche Mode. Después de cuatro

HABLEMOS DE ALLEN GINSBERG

No tiene ninguna intención de detenerse. Ni de aceptar eso de que el pasado siempre fue mejor. A sus 70 años, el gran gurú de la generación beat y artista multidisciplinario acaba de editar en España su última obra musical. Como todas las producciones de Ginsberg, se trata de una pieza difícil de catalogar. *The ballad of the skeletons* es un texto que Ginsberg escribió a mediados de 1995 y que apareció publicado inicialmente en la revista *The Nation*.

Era una suerte de alegato anticonservador con el característico bagaje temático del autor de *Aullido*. La pieza literaria fue llevada por primera vez al terreno musical cuando el poeta y el músico Lenny Kaye —compañero de batallas domésticas y musicales de Patti Smith— la presentó al público en la primavera del pasado año. El resto parece casi una sucesión lógica de celebridades, desde el momento en que el presidente de la multinacional discográfica Mercury —Polygram—, Danny Goldberg, decidió convertir un simple poema en una seria inversión artística.

El producto resultante es un disco compacto de algo más de 22 minutos de duración, en donde se ha añadido una adaptación del conocido tema popular 'Amazing Grace', readaptado por el propio Ginsberg. Publicado en octubre del 96 en Estados Unidos, ahora

acaba de llegar a las tiendas europeas. Producido por Lenny Kaye, músicos del fuste mundial como Paul McCartney, Phillip Glass o Marc Ribot han puesto sus habilidades instrumentales al servicio de Ginsberg. La amistad entre el profeta beat —cuyas colaboraciones musicales anteriores abarcan desde Bob Dylan hasta los inolvidables The Clash— y el ex beatle viene de largo, tanto en estudio como en directo.

El disco en cuestión tiene algunos añadidos de interés. El responsable de las mezclas es Hall Willner, a quien se debe buena parte del éxito conseguido por varios músicos en el último decenio: Kurt Weill o Charlie Mingus son dos de los iconos que, bajo su sabio y ponderado gusto, se han convertido en productos de consumo para algo más que minorías. Por otra parte, fue precisamente Willner el culpable de la edición de una compilación de cuatro compactos musicalizados con la producción poética de Ginsberg. Para rematar el resultado, el video de esta experiencia discográfica ha sido filmado nada menos que por el realizador Gus Van Sant (*Mi mundo privado*, *Todo por un sueño*).

años sin editar ningún trabajo, Depeche Mode volvió pocos días atrás al panorama musical con el lanzamiento del primer avance de su próximo disco. 'Barrel of a gun', el primer single del álbum que se titulará *Ultra*, acaba de salir a la venta bajo tres formatos distintos.

El sencillo aparece en dos versiones de cd single y en un 12 pulgadas de vinilo. Con más de 25 millones de discos vendidos, el grupo Depeche Mode vuelve con el objetivo de dominar el ámbito de la música tecno. El retorno de la banda viene acompañado de cambios internos. El retiro de Alan Wilder deja al conjunto con sólo tres integrantes: Dave Gahan, Martin Gore y Andy Fletcher, miembros originales del grupo.



Viejas cosas sagradas

Estoy en el jardín de antaño.

Cae otra tarde de mi vida.

A mis pies las celedonias, las rosadas siempre vivas, y esas flores duras y anaranjadas, que hay siempre en estos jardines. Más allá los 'pensamientos', caras misteriosas y violentas, la mascarilla violeta y amarilla.

Te tengo miedo, Pensamiento. Eres una bellísima violeta enloquecida.

Pronto va a caer la tarde. Empezarán su tarea, los ladrones, los lecheros. Entro a la casa. La Inmaculada se repite en las mesitas. De las lámparas cuelgan racimos secos, viejas cosas sagradas.

Por lo visto, mamá se ocultó otra vez. La busco tras cada ventana, cada puerta. Pero no está. Pierdo la noción de todo.

La busco dentro de los paquetes, los floreros. Cruzo como una flecha las habitaciones. Corro. Le gano. La enfrento. Ella me desafía con su casa quieta y violenta, la mascarilla violeta y amarilla.



*Mano del
gigante*

MEDINA

VIDAL

Cuando el estado es Dios...

La teoría del Estado totalitario podría ser estudiada como el sueño grandioso de algunos pensadores. Su sistematización moderna es casi contemporánea a otros sueños artísticos tales como el 'Arte total' que Wagner postulaba para su 'Festival sagrado' o la 'poésie pure' de Bremond y Robert de Souza. La idea 'totalitaria' con lenta fatiga de siglos apareció en casi todas las culturas, desde *La República* de Platón hasta la misteriosa síntesis de Hegel cuando afirma: "El Estado es Dios".

Como su nombre lo dice, abarca la totalidad de los deseos y conductas humanas para liberar a los pueblos de la elección y el pensamiento; porque, según esos teóricos, el hombre no está en condiciones de elegir y pensar, o ambas actividades lo enfrentan con la angustia, o los llevan al error perjudicando a su felicidad y al Estado.

El Estado absoluto es una creación mental que centraliza todo el sistema totalitario. Es su fundamento más visible que, para lograr los fines del individuo, comienza por aniquilarlo.

No debe ser confundido con el 'absolutismo político' del siglo XVIII, porque éste dejaba espacios para el deseo y la represión, pero aquí la vida está agitada desde el nacimiento hasta la muerte.

Alguien dijo que los totalitarismos tienen mucho de los espacios atractivos de la infancia, y aún más, del no-dicho impulso de retornar al claustro materno. Imaginan que en la etapa fetal se vive en total dependencia de la madre, sin elecciones ni preocupación, dejándose crecer. Por eso el Estado totalitario sería un Padre y una Madre ideales, esporádicamente proveedores del aparato mental, evitando a sus miembros la responsable problemática de llegar a la madurez. Su fórmula sería: "El Estado piensa por mí y en mi docilidad estaría la respuesta única a todos mis desarrollos vitales". Posiblemente algunos padres, llevados por concepciones personales, quisieran programar la vida de sus hijos, trasmitiéndoles sus propias versiones del mundo y de la vida.

Esto se puede constatar en la realidad, ya que en grado menor toda educación pretende manipular el deseo y el pensamiento del educando.

El Estado totalitario quiere actuar como una Madre y se empeña en que no suceda el eterno conflicto entre el sueño y la realidad que podríamos documentar con la letra de un tango:

"Oigo a mi madre aún,
la oigo engañándome
porque la vida me negó las esperanzas
que en la cuna me cantó".

El totalitarismo se propone definir toda la vida de sus hijos e identificar sus promesas con el destino prometido. Pretenden ofrecer la felicidad física y mental para niños vitales y entusiastas que tuvieran cuerpos de hombres; éstos se sienten distintos para beneficiar a los 'otros'. Se sienten sensibles frente a las injusticias sociales y de un plumazo quieren borrar para siempre la antigua sentencia: *Homo lupus hominem* (El hombre es el lobo del hombre). Otros pensadores, enemigos de la teoría totalitaria que lejanamente les recuerda hormigueros, colmenas y manadas de corderos, la rechazan con argumentos dignificadores de la capacidad humana y alguno, con cierta gracia majadera, dijo: "Más allá de todas sus promesas, el Estado totalitario lo único que hace es ponerle a todos un supositorio inaguantable".



Medina

OBSESIONES CALIGRÁFICAS



Puede llegar a decirse que *The Pillow Book*, último filme del escritor, pintor y realizador Peter Greenaway (*El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante, La Tempestad, Zoo...*), coquetea a un tiempo con la estética del cd-rom y la poesía erótica. Esta vez, el cineasta inglés ha querido poner en el centro de su trama a una joven japonesa que traza grafías sobre los cuerpos de sus amantes. De alguna manera, Greenaway quiso hacer coincidir lo carnal con lo espiritual, o más específicamente con lo literario. "Quise reunir las dos grandes pasiones de la existencia, mezclarlas para que nadie pueda disociarlas nunca más. El texto y el sexo contienen ese factor x, esa incógnita —un cuerpo, un libro— que hace que en un momento determinado de la existencia se modifiquen de manera radical nuestras vidas. Los personajes de uno de mis largometrajes —*El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*— se transformaban en lo que comían. Los personajes de *The Pillow Book* se transforman en lo que leen", sostuvo el realizador entrevistado días atrás por *L'Express*.

A la pregunta si considera al cuerpo humano como a un templo, Greenaway no duda en responder afirmativamente: "Puesto en el centro del plano el cuerpo posibilita la imagen de un tabernáculo, remite de un modo u otro a la representación de Cristo. Puede leerse también como una pirámide, un monumento o un lugar de recuerdo. En *The Pillow Book* oscila entre el pasado y el presente, entre lo imaginario y lo concreto. Su naturaleza fragmentada refleja los pensamientos del ser humano".

Para el director, los cuerpos-papeles de los personajes de su último filme representan "una Biblia para los ojos, y una lucha contra la monocultura. *The Pillow Book* es sobre todo una película sobre el lenguaje: veintisiete idiomas diferentes cohabitan sobre los cuerpos, desde el yiddish al francés o al japonés, lengua que no ha sido traducida adrede. El lenguaje ideogramático tiene una fuerza notable. Trabajando para el filme me di cuenta de que, contrariamente a lo que sucede en Occidente, en Japón la historia de la pintura y de la literatura se confunden. Esta película responde a una de mis grandes obsesiones: el cine, lugar ideal de reencuentro de la palabra y de la imagen, ¿no debería ser reinventado?"



IRRUPCIONES

49

Los gorriones, según creo, no tienen dientes; sin embargo, a este que yo digo le vi una sonrisa con dientes. Una sonrisa taimada, de destructor perverso. Yo estaba en la cama, mirando por la ventana, por debajo de la persiana a medias abierta. La ventana es una puer-taventana, o ventana francesa, que da a un balcón largo, en el fondo del edificio. Mirando por debajo de esa persiana, con la cabeza a la altura de la almohada, veía unos malvones altos, muy altos, que buscaban la luz del sol en unas macetas inapropiadas, muy bajas. Eran de troncos altos y gruesos, viejos, toscos y feos, pero se llenaban de flores, y las flores eran jóvenes y hermosas y, sea como fuere, era un ser vivo, que no debió ser mutilado como lo fue más tarde -pero ésta es otra historia. Yo estaba hablando del gorrión perverso. Aunque antes del gorrión, y es lo que le da forma a esta historia, fue el moscón. El moscón hembra, según mis cálculos.

Yo tenía, como dije, la cabeza apoyada en la almohada, y miraba el malvón, cuando apareció un moscón, grande, muy grande, y empezó a dar vueltas sobre una de las hojas del malvón, por arriba y por abajo, y después en otra hoja, y en otra, con unos movimientos de apariencia torpe, rápidos y nerviosos pero repetidos, reiterativos, como un borracho que camina en círculos y tropieza con sus propios pies. Según mi experiencia, esta actividad de los moscones significa que están por poner huevos, o directamente los están poniendo. Después, si uno recorre el lugar, puede descubrir un reguero blancuzco, como si se hubiera derramado sal. A eso, supe que la gente del interior le llama 'queresa', sobre todo cuando aparece en la carne asada que uno dejó sin guardar.

Y en efecto, me pareció ver, desde mi posición, que algunas hojas del malvón se habían llenado de una sustancia blancuzca que en ciertos lugares refulgía con los rayos del sol. El moscón se fue. La mañana, cerca ya del mediodía, volvió a su calma aparente; pero siempre, siempre, aun si los humanos están tranquilos, siempre hay algo que se empeña en el mal. Apareció un gorrión, gordo, con cara de sinvergüenza. Parecía un dibujo animado. Los gorriones, por lo general, no tienen una cara expresiva. Éste sí. Una carita de niño depravado, con aquella sonrisa llena de dientes. Se fue derecho al malvón, derecho a aquellas hojas donde el moscón hembra había depositado con tanto trabajo aquella enfermedad de huevecillos blancos, y ya instalado en esas hojas empezó a mover las alas frenéticamente, y a revolcarse, sí, como quien da 'vueltas carnero' o mejor como quien nada en tirabuzón debajo del agua, haciendo caer, o arrastrando hacia sí, todos los huevos del moscón. No sé si lo hizo para después ir y picotear el suelo, porque dejé de verlo y no supe qué pasó después, o si se los llevó entre las plumas para ir sirviéndoselos de allí con el pico, o si el destrozo lo hizo porque sí nomás. Lo único que puedo afirmar es que aquel gorrióncito montevideano tenía una expresión de sinvergüenza, como tantos chicos sucios que uno ve por la calle, y que estoy seguro de que él sabía que estaba haciendo un daño, y disfrutaba con ello.

*

Silvia Bartram fue la primera que se animó a escribirme, entre los lectores y las lectoras de estas irrupciones, a la dirección de correo electrónico que suele aparecer al pie

estas columnas. Le gusta leer y le gusta escribir, y también le gusta resolver y crear juegos de palabras y acertijos. Hace unos días me envió este texto:

PALABRAS VANAS

Savannah, 1997

Clara manda a las ayas, cada mañana, a la playa mansa para lavar las calzas, las mallas y las faldas. Amanda va a la mar salada al alba, mas a Natacha agrada más lavar más avanzada la mañana. Acabada ya la lavada, Amanda danza y canta:

—La, lará, laralará...

—¡Vaya payasada! —habla Natacha, cansada— ¡Clara la va a matar!

—¡Basta! —aclara Amanda—. ¡A danzar y a cantar, Natacha! Mañana trabajarás más.

Bartram

Admiro este tipo de cosas. He leído algún cuento en O, y sé que existen hasta en U (incluso oí hablar de una novela palindromática —pero eso no lo creo).

*

¿Era Marx quien decía que la historia se repite, sí, pero la segunda vez como comedia? Hay formas recientes de publicidad callejera que recuerdan a Hitler, pero esta vez tratando de vender una rifa, o una entrada para el circo.

PD

jvarlott@adinet.com.uy

Moiv lebrero



El panorama

La única novedad del futuro, el futuro del cuerpo, es la repetición. Entre los torsos del porvenir está el cuerpo despedazado y todos los fragmentos del pasado, serán incluidos en esa cancelación del suplicio del tiempo.

Me desperté muy temprano, en una especie de penumbra de invierno agrídulce, entreteniéndome bajo las pupilas doloridas un hormigueo de siluetas y signos confusos soñando quizás, en un libro perdido.

Aquel jardín, al que me había conducido ese día, unas horas más tarde, la vieja enfermera con muletas que vive al fondo del colegio de las monjas, era insospechadamente frágil, y parecía suspendido bajo las sombras curvas del dosel de aquellos arbustos gigantes. Los transparentes, como unas contorsiones relucientes a punto de amainar sobre una ola de cristal de aire empañada de perfumes y tintas ocres, se plegaban sobre matas de albahaca y alhucemas. Porque el muro de glicinas apenas apoyado sobre la pared del colegio y los techos de algunas casas sorprendentemente estilizadas y de silueta muy firme, ocultaban lo que había de más material en el paisaje cuesta abajo, hacia la plaza, la que desde esa perspectiva insólita, parecía construida, para prestarle el seno materno a este jardín escondido o quizá para esconderlo de una mirada no iniciada en su intención recoleta. Estaba hecho de ráfagas, seguramente utilizando la memoria de otros lugares más lejanos pero atiborrado de historias y de la acrobacia más natural y melancólica sobre los paños de pasto de este hangar intemporal. Ese jardín se las traía. Parecía curvo en el límite derecho, contra la casa de las Bernárdez, que según fui a comprobar era totalmente rectilíneo. La anciana bajo una nube de tábanos, que se enredaban alrededor de las frutas del granado, entreabiertas y decoloradas, intentaba explicarme algo acerca de una escalera que ella no podía bajar con muletas. No pude menos que atropellarme a bajar los escalones de ladrillo de bordes raídos y musgosos hasta el pozo de humedad pastosa. Allí en una especie de charca metálica descubrí lo que jamás hubiera imaginado que pudiera existir en

ese lugar: un cementerio familiar. Una especie de catacumba en miniatura con cráneos visibles incrustados en los muros esmaltados y escoltados de decenas de sapos expectantes y de miradas rasgadas cargadas de ese presagio de sabiduría que admiraban los romanos y que también alcanza la gimnasia budista.

En medio de la charca, la gruesa bola de hierro cruzada de latigazos de herrumbre parecía también un enigma, o por lo menos un imán de atractivo innegable, sobre todo cuando el sol cayó alumbrando una cara degenerada y de un brillo anterior nacarado.

No podía creerlo. Quería gritar, hablar con alguien, olvidando que la pobre vieja estaba allí apoyada al borde de la excavación circular. Al mirarla di el grito que deseaba y sentí una especie de placer enorme. Comencé a viajar como aspirado por el círculo del borde de la charca recortado limpiamente sobre el cielo celeste. El círculo de la charca es una especie de mandala. Vi a mi tatarabuela sobre aquella tarima, en que la velaron en Teggiano. Vi otros entierros y muchos muertos en aquella villa romana asediada por la peste negra. Los muertos estaban turgentes y sus ojos eran candorosos y sin violencia alguna. Los gritos de la anciana me arrancaron de mis reminiscencias compulsivas.

—Vio que mi padre era un viejo ladino. Vio por qué lo traje aquí, mocito, continuó la enfermera, el futuro está encerrado en este nido de aire quieto. Esta cáscara de lo que siempre fue. Aquí están los hombres que tienen un sólo órgano. Los hiperbólicos. Restaurar al hombre-naturaleza no apunta hacia algo nuevo distinto del pasado.

La repetición es la única novedad del futuro.

Alguna cosa vino a golpear la bola que resonó como un gong.

Entonces descubrí, que era difícil volver, salir del jardín sin perder alguna cosa esencial de la que formaba parte aquel panorama un tanto lúgubre aunque incomparable.

Por eso no quiero mudarme. Todavía pienso visitar otras veces el jardín de los hiperbólicos.

PH

El mantel es la frontera

La parte de abajo de las mesas es bastante utilizada por las comedias cinematográficas. Los pies desnudos de algunos personajes femeninos expresan lo que queda oculto por el mantel de algunos personajes masculinos. Es una escena repetida, como las persecuciones en coches de las series policiales o las batallas de pasteles de crema de las viejas películas cómicas.

La superficie de la mesa representa la frontera entre el cuerpo y el espíritu. La reunión suele ser formal, con platinas, maître, y gestos que debemos suponer aristocráticos. Todo lo que el mantel resplandeciente de blancura baña con su luz es el mundo del espíritu, lo que queda por arriba de la cintura. Allí, los pies, piernas y multitud de orificios innominables, se mantienen recatadamente atrás de ese telón que cubre la tabla.

La fascinación de las escenas o contraescenas debajo de la mesa obedecen a esa contradicción entre cuerpo y alma que nuestra cultura mantiene desde hace siglos. El hecho de usar una mesa que permita ocultar el cuerpo de la cintura hacia abajo es una elección moral de Occidente.

Otras culturas, más empeñadas en considerar al hombre como una unidad vital, suelen sentarse en el piso, ante un mantel que queda delante de las piernas. Aun si chinos y japoneses usan (al contrario que los hindúes, malayos o indonesios) una mesa, ésta es baja y no permite ocultar las piernas.

Pero esa contradicción basada en primitivos dualismos cristianos está reforzada por un aspecto del uso del espacio que, esta vez, es común a toda la humanidad.

El espacio está dividido por la superficie de la mesa en dos sectores muy característicos. Por un lado, la parte inferior está delimitada por todos sus lados: el piso, la mesa y las sillas ocupadas por los comensales determinan un espacio positivo, bien rodeado, cerrado. Es un espacio interior, que tiene las características de nuestras casas, de nuestros dormitorios. Es una idea de espacio clara, evidente y familiar.

Cuando somos niños, experimentamos la

necesidad de sentir esos espacios reducidos, como si la cercanía temporal de nuestra estancia en el útero nos empujara a reunir aquellos meses de paz y de tibieza. Los niños son presas de un entusiasmo sin límites cuando pueden jugar con una mesa y una manta debajo de una escalera o dentro de un ropero.

El otro sector del mundo definido por la mesa es lo que está encima. Allí se pierde la conexidad del espacio, los límites se diluyen, y el espacio se desmaterializa, lo que ayuda a reforzar el sentido espiritual de lo que se desarrolla sobre la mesa.

En una comunicación privada, el realizador danés Gabriel Axel comentó que en su película *La fiesta de Babette*, uno de sus problemas consistió en aportar sensualidad al espacio del comedor, sin tener que recurrir a trucos manidos como las tomas debajo del mantel. Para eso, forzó la cercanía

de las paredes hasta que casi tocan las espaldas de los comensales. De esta manera, rompió la 'espiritualidad' simbólica del comedor, y produjo una extraña película en la que (sin la explicitación de 'la comilona') una sensualidad ambigua satura su clima dramático.

En *La fiesta de Babette*, las copas para el vino son más grandes que las copas para el agua. Gabriel Axel cree que la costumbre de colocar una servilleta sobre la falda es una forma más de generar un límite entre el mundo del cuerpo y el mundo del espíritu.

La coherencia simbólica de los ritos sociales (y su representación dramática en el cine) se articulan mediante un sistema de espacios significativos.

Carlos Rehermann



Ilustración: Martín Mendizábal

TINTA ROJA - Alberto Fuguet - Alfaguara - 414 págs. - Distribuye Santillana.

La más reciente y más madura obra del escritor chileno Alberto Fuguet; una novela de visos autobiográficos en la que cuenta la historia de la formación de un periodista inmerso en la crónica roja de un diario. Una sucesión de crímenes y personajes extraños que recrean un micromundo tan particular como el del periodismo, y en el que, entre sexo, accidentes, drogas y situaciones límites, se va delineando un Santiago distinto en el que Fuguet prueba que más allá de sus promociones y declaraciones chillonas, posee una envidiable fluidez narrativa.



HISTORIA DE LA NOCHE - Jorge Luis Borges - Emecé - 78 págs. - Distribuye Emecé.

Reedición de uno de los libros menos populares en la producción del genial escritor argentino. Obra tardía, este libro de poemas recoge las particulares obsesiones de Borges tal vez en forma menos brillante que obras más tempranas, pero con un carácter más íntimo y confesional. Dedicado a María Kodama, *Historia de la noche* es el libro de un gran poeta anciano y enamorado, y si bien puede no ser su mejor trabajo, es tan superior a muchas de las producciones poéticas contemporáneas como cualquier libro de Borges.



EL FLACO JESÚ/2 - Tunda - Ediciones de la Selva - 80 págs. - Distribuye Gussi.

Segundo volumen de las aventuras

de este Jesús criollo y futbolero que se ha hecho conocer desde las páginas de la revista *Guambia*. Entre referencias políticas, sociales, deportivas, sexuales y efedrónicas, *El Flaco Jesús* presenta una forma tan autóctona como original de hacer humor con una permanente elaboración disfrazada de sencillez.



EL DESAFÍO - Lawrence Sanders - Emecé - 302 págs. - Distribuye Emecé.

Una nueva aventura del detective Archy McNally, investigador privado y playboy refinado, que en esta ocasión es encomendado para descubrir una irregularidad en las finanzas de una funeraria de Palm Beach, lo que lo llevará a sumergirse en un mundo de decadencia, gánsters y exotismo sexual que Sanders maneja con solvencia narrativa, consiguiendo generosas cuotas de suspenso, acción y sensualidad.



LA GESTIÓN DE LA CALIDAD AMBIENTAL - Raúl R. Prando - UNIT: Calidad - 184 págs.

El Instituto Uruguayo de Normas Técnicas es una institución privada sin fines de lucro, fundada en 1939, y es la primera en Uruguay dedicada a la calidad. Este libro, editado por el UNIT, del ingeniero Raúl R. Prando, es un manual que estudia las posibilidades de una optimización de la relación con el medio ambiente, estableciendo los problemas y distinguiendo los distintos tipos de soluciones viables al respecto.



LOS MÁS LEÍDOS

MONTEVIDEO

FICCIÓN:

1. *Andamios*. Mario Benedetti. Seix Barral.
2. *El general, el pintor y la dama*. María Esther de Miguel. Planeta.
3. *Nosotras que nos queremos tanto*. Marcela Serrano. Alfaguara.
4. *Chocolate caliente para el alma*. Jack Canfield. Atlántida.
5. *El manifiesto negro*. Frederick Forsyth. Plaza & Janés.

NO FICCIÓN:

1. *Saguaipé*. Gonzalo Abella. Rosebud.
2. *Historia de la vida privada (Tomo II)*. Autores varios. Taurus.
3. *Globalización, democracia e izquierda en A. Latina*. Alberto Couriel. Trilce.
4. *Lunfardías*. Roberto Blanco. Rosebud.
5. *Estado de guerra*. Alfonso Lessa. Fin de Siglo.

Fuentes: Mosca, Feria del Libro, Barreiro y Papacito

BUENOS AIRES

FICCIÓN:

1. *El general, el pintor y la dama*. María Esther de Miguel. Planeta.
2. *Extraño testamento*. Sidney Sheldon. Emecé.
3. *El último don*. Mario Puzo. Ediciones B.
4. *Andamios*. Mario Benedetti. Seix Barral.
5. *El manifiesto negro*. Frederick Forsyth. Plaza & Janés.

NO FICCIÓN:

1. *La inteligencia emocional*. Daniel Goleman. Vergara.
2. *Los que mandan*. Any Ventura. Planeta.
3. *Sarmiento*. Natalio Bontana. Fondo de Cultura.
4. *Diálogos sobre la Argentina y el fin del milenio*. Aguinis-Laguna. Sudamericana.
5. *En busca de Dios*. Paul Johnson. Vergara.

Fuentes: Página 12, Clarín y La Nación

NEW YORK

FICCIÓN:

1. *Silent Honor*. Danielle Steel. Delacorte.
2. *The Deep End of the Ocean*. Jacqueline Mitchard. Viking.
3. *"M" is for Malice*. Sue Grafton. Wood.
4. *My Gal Sunday*. Mary Higgins Clark. Simon & Schuster.
5. *The Laws of your Fathers*. Scott Turow. Farrar.

NO FICCIÓN:

1. *The Soul's Code*. James Hillman. Random House.
2. *My Serguei*. Ekaterina Gordeeva. Warner.
3. *Dogbert's Top*. Scott Adams. Scribner.
4. *The Dilbert Principle*. Scott Adams. Harper.
5. *Slouching Towards Gomorrah*. Edward Klein. Pocket.

Fuente: The New York Times Book Review

Atmósferas del futuro

Novela corta o cuento largo, este último trabajo de Ana Solari vuelve a re-crear los elementos del estilo que ya aparecían en *Zack*, así como también algunos de los temas. Una ciudad parcialmente destruida, un hombre que contempla un espectáculo difuso a través de un ventanal recordando fragmentos opacos de su experiencia en el espacio, y por sobre todas las cosas, la idea de estar ante un mundo que se desmorona. La acción se va perfilando como dos fragmentos delineados por el espacio que habitan sus personajes, la ciudad en primer lugar, y posteriormente el desierto; si aquel primero se perfilaba como el espacio de la destrucción y la oscuridad, este último es el de la luz y la soledad. Recluido allí y, al igual que los personajes de Kafka, sin saber por qué, el personaje tratará de ir delineando su propia personalidad a través de los recuerdos que se le escapan. Nunca mejor aplicada entonces la famosa fra-

se de Shakespeare: "La vida no es más que una sombra andante, un cuento contado por un idiota, lleno de sonido y furia". Pero su búsqueda se enfrentará al silencio de una mujer, habitante de una cabaña cercana, y es allí donde comienzan a verse las diferentes personalidades y objetivos.

Como ratas de un gigantesco laboratorio, estos personajes habitantes de un futuro no precisado le recuerdan al lector toda una gama de situaciones, lugares y personajes. Al avanzar en la lectura se pueden reconocer consonancias con la narrativa de Ballard, la misma perfección en el lenguaje, un manejo de la atmósfera donde ésta termina por transformarse en parte esencial del relato. Algunos diálogos recuerdan a Levere, sobre todo en la idea de presentar un destino incierto y absurdo de los prota-



gonistas. Un final no esperado sorprenderá al lector y no desmerecerá en nada el buen nivel de la novela, pero por sobre todas las cosas revelará una narrativa que, pareciendo alejarse de la realidad, se sumergirá más y más en ella, hasta convertirse en una muestra de la misma. Narrada con agilidad y suspenso,

cruzando tangencialmente lo policial, la ciencia ficción o el absurdo, la novela de Ana Solari es una buena muestra de la nueva narrativa que se está haciendo en Uruguay.

Jorge Ernesto Olivera

EL SITIO DONDE SE OCULTAN LOS CABALLOS - Ana Solari - Premio Foglia 1996 - Ediciones de la Banda Oriental - 79 pág.

Cierto tipo de novela

En un famoso prólogo a *Hacedor de Estrellas*, al presentar en español a Olaf Stapledon (en Minotauro, colección que dirigía por entonces), Jorge Luis Borges, con su habitual sorna, hacía constar que el autor había leído "muchísima filosofía y poca literatura". El asunto viene a cuento en relación a esta primera novela de Jorge Majfud, arquitecto tacuarembense de 27 años. Con largos acápites de Stephen Hawking y Carl Jung (en inglés) y Umberto Eco (en italiano) y un poema del siglo XII (en latín) el autor opta por un atronador prólogo donde pasa revista a las concepciones filosóficas sobre el sentido de la existencia hablando de Einstein y Levi-Strauss (¿?) para luego presentar "Cierta forma de novela...", "...más allá de la novela psicológica y más acá de la literatura fantástica..." (¿?).

Después de haber situado -supuestamente- al lector ante el estado del conocimiento y los problemas ontológicos y teleológicos fundamentales para informarle el porqué de la existencia del arte, escribe su novela, supuestamente

como corolario de todo ello. Redactado como diario íntimo de un condenado político o un loco o alguien que viaja por el tiempo y se reencarna (nunca se llega a saber bien de qué se trata y al autor no le interesa aclararlo), el 'relato' es una abigarrada disertación-especulación filosófica. Majfud siente tal preocupación por desentrañar ante sí mismo y ante los demás cuestiones tales como el significado del mundo, de la historia y del hombre (y quizás por demostrar cuánto ha leído y viajado) que mezcla a Marx, Sartre y Freud con los templarios, rosacruces y Gurdjieff en un discurso polvoriento, aderezado con cándidos lugares comunes y elucubraciones poco brillantes de su propia cosecha.

Para que no resulte demasiado exasperante, de tanto en tanto va hilvanando en su divague algunas escenas donde ob-



sesivamente aparece una muchacha que es el amor imposible del protagonista y cierra el 'relato' con la transcripción de una nota periodística sobre el Big-Bang. En un pasaje de *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*, Umberto Eco (autor que Majfud parece reverenciar) retrata magistralmente al tipo de apocalíptico místico que te demuestra la 'solidez' de

sus argumentos enseñándote el orden de las piedras de un monumento y a continuación te dice: "...y tenga en cuenta que hoy han cruzado el cielo cuatro palomas en dirección al este...". Y luego te mira fijamente, a ver si has comprendido...

Julio Varela

HACIA QUÉ PATRIAS DEL SILENCIO (Memorias de un Desaparecido) - Jorge Majfud - Graffiti - 181 pág.

La felicidad es un arma tibia

¿Queda alguien que no esté hasta las narices de Quentin Tarantino? Es que después de cortar orejas a policías llorosos en *Reservoir Dogs*, poner picos como bayonetas a actrices con sobredosis en *Pulp Fiction* y tirar guiones a la marchanta en *True Romance* y *Natural Born Killers* para poder lamentarse después, Tarantino pasó de ser el tema de conversación de onda (que te tocaran a Tarantino era algo insoportable, a vos que lo conocías antes que nadie) para transformarse en referencia casi cotidiana. Como si nadie hubiera matado a nadie en el cine antes de Mr White, Mr Orange o Vincent Vega. ¿Dónde están Lee Marvin, James Cagney, Humphrey Bogart o Clint Eastwood cuando se los necesita? (Tres están muertos y Clint corta flores en los puentes de Madison.) Lo que me lleva a *Killers*, de Mezzo y Pirus. El problema con *Killers* es que después de una primera lectura rápida es más que probable quedar diciendo que es muy Tarantino.

Y dale. No es que ese concepto sea equivocado; el argumento es una ensalada de verborrea y muertes, con dos asesinos, un veterano que habla más con el trasero que con la cabeza y que no por eso deja de tener razón, y un joven demasiado preocupado en hacerse el profesional, que han de terminar un trabajo en apariencia no muy complicado en una refinería en el desierto. Hasta aquí, lo más bien. *Killers* abre con un diálogo digno del 'niño de oro'; en lugar de una discusión sobre variedades lingüísticas de los productos McDonald's en Europa o cómo escuchar 'Like a Virgin' con traducción simultánea, tenemos un entretenido discurso sobre el contenido homosexual del confort de los autos modernos, mientras el veterano come una naranja y hojea una revista porno. Después de esto, más de uno va a deshacerse



(sin miedo de llegar al gore) que no decae hasta el final, que es otra vez una sorpresiva conclusión, que se impone a la falsa asunción que el lector se forma sobre la psicología de los dos protagonistas. Muy disfrutable de principio a fin, y más aún si uno logra olvidarse del peso de Tarantino y recuerda que esto es un comic europeo. Mezzo y Pirus son franceses. No comen cuartos de libra con queso. Comen royales con queso. Hay una diferencia. Los franceses son capaces de hacer películas de serie negra con una sutileza inalcanzable para los inventores americanos del género,

y esto es transferible a *Killers*. Toman el género como única referencia, y luego siguen adelante, dando un segundo paso que a los yanquis les es complicado. O será que los europeos no tienen una noción de género como los americanos. El caso es que aquí se cuenta una historia que merece más de una lectura, tanto literaria como visualmente. Muy pocas veces se ve un estilo de dibujo tan refinado y crudo a la vez, fluido y afilado como una navaja, reminiscente de Charles Burns y de la línea clara y capaz de lograr efectos de luz expresionistas. Un lujo.

Así que si uno logra sacarse de la cabeza al Tarantino ese, *Killers* puede llegar a lugares insospechados en un principio; pero no hay que negar la influencia que se demuestra por todos lados. Para disfrutarlo aún más, tirá por la ventana el cd de *Pulp Fiction* y poné cualquier tema de Dick Dale o Link Wray (el inventor y el refinador de la verdadera música surf, toneladas de eco, reverb y tremelo), o en su defecto algo de Morricone. O si no, 'Runaway' de Del Shannon, o 'Goin' Out West' de Tom Waits. O cualquier cosa de antes de que se pusiera de moda ese condenado pedal wah-wah.

Posdata: antes de terminar, *Killers* forma parte de una colección llamada Brut Comix, el hallazgo más feliz de los últimos tiempos. Son unos libritos en glorioso blanco y negro que salen una bico y traen de lo mejorcito del alternativo americano y europeo, por lo que le estaremos eternamente agradecidos a Ediciones La Cúpula por jugarse entero con estas joyitas. No son fáciles de encontrar, pero yo estoy aquí para salvar el día. Pegate una vuelta por El Rincón del Coleccionista, tomate un café y alucinate con lo que vas a encontrar. Vos decí que vas de parte de Martín, y creeme que no te vas a arrepentir. Palabra.

Martín Ansín

KILLERS - Mezzo y Pirus - Ediciones La Cúpula - 36 págs. - Gentileza Rincón del Coleccionista, Ferreri Odette 4585.



Palabras de la noche

La guerrilla zapatista ha roto, desde su aparición en enero de 1994, todos los códigos y amaneramientos de lo que el mundo occidental conocía hasta entonces como guerrilla. Nacida como brazo armado defensivo de las comunidades indígenas del sur mexicano —la mayoría descendientes de la macroetnia maya—, entre sus postulados no se incluye la toma del poder en México, ellos enfatizan la necesidad de la defensa y la autonomía de los indios de la región. La otra particularidad significativa la supone la personalidad del autoproclamado Subcomandante Marcos, un enmascarado guerrillero posmoderno que se ha dejado fotografiar miles de veces y que puso en práctica novedosos sistemas de propaganda que van desde difundir sus dotes de escritor de relatos hasta dialogar a través de Internet con aquellos que lo deseen. Personajes como Oliver Stone y Eduardo Galeano se han internado en la selva de Chiapas en apoyo a la lucha del EZLN en Chiapas, y en la red puede encontrarse un frondoso diálogo por e-mail entre el escritor británico John Berger y el Sup, como los tiempos y la simpatía han abreviado el nombre del guerrillero.

Si en pocos años el EZLN logró difundir sus acciones militares y sociales en el sur mexicano en el resto del mundo —que incluso merecieron la entrada de las cámaras de la Mtv Latina en Chiapas—, también logró contaminar su pensamiento y hoy se ha transformado en una fuerza social removedora en todos los ámbitos de la sociedad mexicana. Algunos de los principales grupos del emergente rock mexicano (en especial Café Tacuba y Maldita Vecindad) pronto tomaron posición y empezaron a generar con otros grupos y artistas festivales de apoyo a los indígenas del sur. El virus se contaminó a otros grupos latinoamericanos y la pacífica revuelta zapatista se tradujo en homenajes, recitales y una parafernalia que incluye a muchos rockeros hablando y cantando del tema. Hasta el propio Fito Páez dedicó su último recital de la gira



Circo Beat en Buenos Aires al posmoderno Sup.

De esta manera, no tardó en llegar este disco producido por el argentino Javier Calamaro (hermano de Andrés) que se llama simplemente *Chiapas* y que resulta una vibrante selección de músicos de primera línea en Latinoamérica. Prevalecen los argentinos, pero es buen indicador si entre ellos se encuentran Divididos, Fito Páez, León Gieco, Mercedes Sosa, Andrés Calamaro, Ilya Kuryaki, Los Guarrros y el mismísimo Charly García. Acompañan la selección Los Tres, de Chile; Paralamas, de Brasil; y de México, los ya mencionados Café Tacuba y Maldita Vecindad, y el grupo Serpiente sobre Ruedas. La elección del guarro Calamaro es suficiente para que el disco no caiga en panfletos (que sí suelen verse por la Mtv) ni en molestos oportunismos (que también suelen verse por la Mtv). Y tampoco en grupos que no tienen la solidez musical y la altura de los seleccionados.

El resultado es un cancionero que no reverencia ni adula al Subcomandante Marcos y su guerrilla, sino que brinda un fondo musical reflexivo a veces, desgarrado otras, que tiene la presencia constante del dilema Norte-Sur y la sincera voz de cada uno de los que cantan. Y los textos van armando a su vez una azarosa historia que no sentencia, que parece dudar en cada track. Café Tacuba abre el disco con un homenaje a Revueltas, un caudillo que vive en pie de lucha, siguen los Divididos hablando de alguien "que no ha de morir", luego los Kuryaki divagando en torno a la religión y la fe, Andrés Calamaro y su 'Media Verónica' partida en dos ante una deci-

EL SUP LA DIGNIDAD REBELDE

(EL SUP / J. CALAMARO, C. SOROKIN)

No morirá la flor de la palabra...
Podrá morir el rostro oculto de quien la nombra hoy, pero la palabra que vino desde el fondo de la historia y de la Tierra ya no podrá ser arrancada por la soberbia del poder. Nosotros nacimos de la noche; en ella vivimos; moriremos en ella. Pero la luz será mañana para los más; para todos aquellos que hoy floren la noche; para quienes se niega el día; para quien se regaló la muerte; para quienes está prohibida la vida.
Para todos, la luz; para todos, todo.
Para nosotros, la alegre rebeldía; para nosotros, nada.
Nuestra lucha es por la vida, y el mal gobierno oferta muerte como futuro.
Nuestra lucha es por la justicia, y el mal gobierno se llena de criminales y asesinos.
Nuestra lucha es por la historia, y el mal gobierno propone olvido.
Nuestra lucha es por la paz, y el mal gobierno anuncia guerra y destrucción.
Para todos, la luz; para todos, todo.
Para nosotros, la alegre rebeldía; para nosotros, nada.
Aquí estamos: somos la dignidad rebelde, el corazón olvidado de la Patria.

EL SUP: VOZ: COTY BORDON. Guitarras: Ben Pardo, Wladimir JIMÉNEZ. C. Teclados: MARCELO MIRA. Batería: FRANK HASSELDORFF. Bajo: Wladimir JIMÉNEZ. Grabado y mezclado por Javier Calamaro en Palermo, Buenos Aires, en junio de 1996.

sión, y Los Tres temiendo que las flores de la revuelta se sequen y sean masacradas. El disco continúa, y León Gieco le da entrada a Marcos y su personaje Señor Durito, para que Los Guarrros a continuación se permitan el único momento que rechina un poco de tanta 'sangre latina', que Fito Páez retruque con una urbana metáfora de apaches y cowboys, y que los Paralamas calmen tanta ansiedad con un desencuentro amoroso. El sector final del disco es para dos viejos héroes, Mercedes Sosa nostalgando el 'Sobreviviendo' de Heredia y Charly García ofrendando su alma en una inolvidable versión del clásico de Serú 'Desarma y sangra', y para que la Maldita Vecindad cante de una huida y de una tormenta, tal vez la misma tormenta de paz (el otro momento lamentablemente panfletario) que cierra el disco en la floja canción de Serpiente sobre Ruedas.

Pero no es sólo eso el cd *Chiapas*, porque después de Café Tacuba y antes de Divididos puede escucharse una base de hip-hop pergeñada por Calamaro-Sorokin en la que samplean un discurso del Subcomandante titulado 'La dignidad rebelde'. Allí el protagonista por excelencia de la revuelta zapatista tiene su lugar para dejar su palabra, "palabra de la noche" como él la define, en la que llama la atención su voz pausada y lejana de los agitadores tradicionales. "No morirá la flor de la palabra", dice. "Podrá morir el rostro oculto de quien la nombra hoy, pero la palabra que vino desde el fondo de la historia y de la Tierra ya no podrá ser arrancada por la soberbia del poder."

Subrayado aparte merece la sutileza del maestro Charly en su 'Desarma y sangra'. El mismo Charly que cantó "cerca de la revolución" y que hoy se desarma y no llega a los finales de cada verso de una vieja canción de los setenta.

Gabriel Peveroni

CHIAPAS - Café Tacuba, El Sup, Divididos, Ilya Kuryaki, entre otros - CD Interdisc 534381-2 - Distribuye Polygram.



Los fraudes científicos

En 1968 el joven investigador James Watson publicó su polémico libro *La doble hélice*, en el que narraba todo el trasfondo del descubrimiento de la estructura del ADN por la que había obtenido el premio Nobel seis años atrás. Confesando sus propios 'pecados', Watson reveló la cara oculta de la investigación científica. Un mundo a veces regido por la ambición, la competencia, la mezquindad y, aunque resulte paradójico, también por la estupidez. Watson había apelado a cualquier recurso para lograr sus objetivos. Había utilizado a su hermana de carnada sensual para ser admitido en un laboratorio; se había hecho amigo del hijo de un colega para poder espiar lo que éste estaba investigando; y había conseguido información ilícita de concursos de financiación de proyectos para poder averiguar en qué estaban trabajando sus principales competidores. Cuando fue duramente atacado por varios colegas, Watson afirmó que la forma en que había actuado no resultaba nada extraordinaria en el panorama científico que él había conocido. Pensaba que la principal diferencia entre la mayoría de sus colegas y él radicaba en que él estaba dispuesto a denunciar la miseria moral de su entorno mientras que los otros querían encubrir esa realidad. A partir de entonces, el escepticismo acerca de la incontrovertible ética de los investigadores creció y el develamiento de fraudes se dio con mayor frecuencia.

El primer libro en el que se recopilaban fraudes científicos y robos de ideas fue *Betrayers of the truth* (1982), de William Broady y Nicholas Wade, dos periodistas científicos; luego le siguió otro inesperado best-seller, *Falsos profetas* (1986), de Alexander Kohn, y más recientemente, *Las mentiras de la ciencia* (1993), de Federico Di Trocchio.

En cualquiera de estos textos ha quedado en evidencia que la mentira y el engaño han acompañado desde siempre la evolución del pensamiento científico. Incluso la anhelada profesionalización de la ciencia que tuvo lugar en este siglo no sólo representó un aumento del caudal de conocimientos producido, sino que también determinó, como contracara indeseable, una multiplicación de los fraudes. Demasiado dinero en juego.

Cuidado con los rayos N

En los últimos cien años se han dado los engaños más increíbles, como el de la 'poliagua', sustancia venerada por rusos y norteamericanos. Era un invento que servía casi para todo: para impermeabilizar, lubricar e impedir la corrosión, y como conservante en los bancos de sangre. En 1971, luego de trece años de supuestas investigaciones, se supo que no era más que agua contaminada con siliconas.

Otro caso célebre lo constituyó el de los inexistentes rayos N usados en 1903 como trampolín a la posteridad por un científico francés llamado René Blondot. Trabajando con rayos X, a los que trataba de polarizar usando prismas, creyó (o fingió) descubrir una nueva radiación a la que denominó 'rayos N', en honor a la Universidad de Nancy en donde dictaba clase. Pronto el asunto se convirtió en una

versión moderna de la fábula del sastre astuto, aquella en la que el rey se vestía con un supuesto atuendo invisible para los ojos de los tontos.

Luego de que Blondot afirmó que los rayos N podían ser vistos sin necesidad de aparatos y que eran capaces de aumentar la fosforescencia de algunos compuestos como el sulfuro de calcio, sus pruebas experimentales fueron repetidas muchas veces por otros importantes científicos que corroboraron el trabajo de Blondot y comenzaron a aportar sus propias observaciones acerca del fenómeno. Dado el impacto de su descubrimiento, Blondot recibió una fuerte cantidad de dinero como premio y en muchas universidades fue tratado como un genio.

No obstante, un año después, un experto en espectroscopía llamado Robert Wood pidió a Blondot que le mostrara sus experimentos. Luego de una serie de pruebas en las que Wood se quejaba porque no veía nada, Blondot intentó convencerlo de que el problema estaba en sus ojos. Pero Wood no cedió y publicó los resultados de su observación. A partir de ese momento, como en la fábula, nunca más ningún científico volvió a observar los manidos rayos N.

La memoria del agua

Aunque nunca se pudo demostrar que existió un engaño deliberado, el grupo de investigadores que difundió en 1988 la falsa teoría de la 'memoria del agua' consiguió importantes beneficios económicos y simbólicos mientras el tema fue objeto de debate.

El 30 de junio de 1988 trece autores de diferentes nacionalidades publicaron en la revista científica

Nature —una de las más importantes en su género— un curioso artículo en el que intentaban demostrar que el agua podía retener las propiedades de ciertas sustancias luego de haberlas diluido a un punto imperceptible. Según esta hipótesis, diversas sustancias dejaban una especie de marca modificando el campo electromagnético del agua.

La noticia dio la vuelta al mundo ya que parecía ser la primera comprobación experimental de uno de los principios fundamentales de la homeopatía, aquel que afirma que sustancias administradas en dosis infinitesimales pueden desempeñar una acción terapéutica.

La idea fue considerada absurda por la ciencia oficial y más aún cuando Benveniste, uno de los autores, sugirió que se podría lanzar la llave de un coche al Sena en París y recoger luego en Le Havre las moléculas que conservan el molde para hacer así una nueva copia y poder encender el vehículo. No obstante, el asunto no quedó zanjado hasta que el mismo John Maddox, editor de *Nature*, y dos *fraudbusters* (cazadores de fraudes) obligaron a estos autores a reproducir sus experiencias bajo un estricto circuito cerrado de televisión y control personalizado. Los resultados obtenidos en estas condiciones desmintieron completamente lo que originalmente se había anunciado.

Pero, contrariamente a lo que podría suponerse, los fraudes en la ciencia no constituyen un fenómeno reciente sino que se remontan a la mismísima Antigüedad.



Tolomeo, el plagiador

Claudio Tolomeo no sólo fue considerado durante dieciocho siglos como el más grande astrónomo de la Antigüedad sino que también fue reconocido como el 'autor' de la teoría geocéntrica, el que convenció al mundo de que el universo giraba en torno a la Tierra, paradigma que duró mil cuatrocientos años y que fue finalmente desplazado por un modelo heliocéntrico desarrollado por Copérnico alrededor de 1540.

Entre los años 142 y 146 d.C. Tolomeo escribió en Alejandría su monumental obra *Megale Sintaxis*, una gigantesca colección de escritos astronómicos organizados en trece tomos. Tan fuerte fue el impacto de este trabajo en donde se detallaban las posiciones de las estrellas fijas y las formas de calcular las variaciones de los astros, que con el correr del tiempo se empezó a hablar de la *Megiste Sintaxis* o sintaxis maestra, la cual por influencia árabe derivó en el *Almagesto*, nombre definitivo con el que fue estu-

diado durante siglos.

Grande fue la sorpresa de la comunidad científica cuando C. H. F. Peters y E. B. Knobel, dos astrónomos norteamericanos, demostraron a comienzos de siglo que las observaciones de Tolomeo no podían ser auténticas, con lo que desencadenaron un furioso revisionismo astronómico que continuó hasta fines de los años 70.

Actualmente, gracias a los grandes observadores, es un juego de niños calcular la ubicación retrospectiva de cualquier estrella. De ahí que sea posible afirmar que el panorama estelar descrito por Tolomeo no se corresponde en absoluto con el que era posible divisar desde Alejandría sino con el que pudo ser visto por Hiparco en Nicea doscientos años antes y cinco grados más al norte, en la isla de Rodas.

Si bien los historiadores han registrado el nombre de Hiparco y se sabe que pasó su vida haciendo anotaciones astronómicas, su obra no trascendió. Por lo menos sus trabajos firmados. Lo más interesante en este asunto de plagio es que Tolomeo ni siquiera se molestó en hacer las correcciones necesarias para ajustar los catálogos desde su enclave en su tiempo. O nunca observó el cielo, era muy perezoso.

Galileo, un embustero genial

Aunque sin llegar al estatuto de fraude, Galileo también mintió. En realidad se trataba de alguien tan convencido de sus teorías que no se molestaba en intentar demostrarlas experimentalmente. Para los físicos modernos está claro que el fundador del método experimental nunca realizó las pruebas que acostumbraba esgrimir frente a sus detractores. Es más, si lo hubiese hecho probablemente hubiera dudado de sus geniales intuiciones.

Por ejemplo, aquel célebre experimento en el que supuestamente dejó caer dos esferas metálicas (una de cien libras y otra de una libra) desde la Torre de Pisa para demostrar que aunque tienen diferente peso llegan al mismo tiempo, no es más que una leyenda. En 1978 dos estudiosos, Adler y Coulter, repitieron el experimento tal cual fue detallado por Galileo y comprobaron que ambas esferas llegan lo suficientemente espaciadas en el tiempo como para haber refutado experimentalmente la idea de la simultaneidad. La resistencia del aire genera un cierta diferencia y los cuerpos más pesados llegan siempre un momento antes.



Experiencias posteriores en las que se reprodujeron las condiciones descritas por Galileo para corroborar su ley del movimiento uniformemente acelerado o la del isocronismo del péndulo también revelaron que el célebre físico no acostumbraba a realizar las pruebas que enseñaba. De haberlas implementado se hubiese dado cuenta de que debía apelar a otros materiales o a objetos de otras dimensiones para conseguir resultados más convincentes. Pero Galileo, el padre del experimentalismo, no practicaba las costumbres que predicaba.

Newton, el tramposo

Newton fue otro de los grandes investigadores que hizo trampa, y no sólo una vez. Su caso guarda un cierto parecido con el de Galileo. Newton, al igual que los otros científicos del siglo XVIII, se orientaba principalmente por sus especulaciones teóricas aunque permanecía siempre atento a los experimentos que otros realizaban. De esta forma, cuando se sentía suficientemente seguro de que un resultado era el más correcto, variaba los valores de sus fórmulas hasta aproximarlas al valor más conveniente.

Actualmente sabemos que la velocidad del sonido es de 340 metros por segundo, pero a fines del siglo XVII era extremadamente difícil lograr una medición correcta. Resultaba mucho más fácil obtener ese valor teóricamente a partir de lo que se sabía del fenómeno ondulatorio y después inventarse un experimento que lo corroborase.

Newton, algunos años antes de ser golpeado por la hipotética manzana, llegó a calcular en 348 metros por segundo la velocidad del sonido. Una auténtica proeza. No obstante, debido a ciertas carencias instrumentales, sus intentos de medición empírica nunca le cerraban tal como ha demostrado el investigador en física Richard Westfall. Lejos de decepcionarse con los intentos infructuosos, Newton optó por seguir intuitivamente una máxima que dos siglos después sería enunciada por Stalin: "Si los hechos no confirman la teoría, peor para los hechos". Así empezó a manipular constantes inmedibles con exactitud para aquella época, como la densidad del aire. Primero probó con 1/850, pero el resultado le quedaba en 290 metros por segundo y él sabía por experiencias realizadas por otros, y por sus propias convicciones teóricas, que la cifra tenía que ser algo mayor. De modo que decidió fijar en 1/870 la den-

sidad del aire, con lo que ganó 33 metros. Para no seguir forzando los cálculos y correr el riesgo del recelo de sus colegas introdujo un detalle que para la ciencia contemporánea suena disparatado: el valor correspondiente al vapor presente en el aire. De esta forma arribó a un resultado sumamente decoroso de 348 metros por segundo aunque por una vía que -hoy se sabe- fue equivocada.

En otra oportunidad, cuando consiguió explicar la anticipación anual de los equinoccios, utilizó el mismo método. Tenía claros los valores a los que quería llegar gracias a las observaciones de varios astrónomos, así que se puso a en-

sayar con valores (muy controvertidos y conjeturales) tales como la inclinación del Ecuador sobre la elíptica, la densidad de la Tierra o la relación entre la atracción lunar y solar, hasta que por fin encajaron.

Más curiosa aún resulta su participación en la formulación de la ley de la gravitación universal. Hay evidencia suficiente para pensar que no fue una manzana madura la que le sugirió tal hipótesis sino Robert Hooke, quien ingenuamente le comentó su intuición. De todas formas fue un mérito compartido. Hooke nunca hubiese podido fundamentar matemáticamente su idea en forma tan

Alto Nivel

Profesionales altamente creativos, con experiencia internacional, han concebido una nueva carta, llena de imaginación gastronómica. Delicias exclusivas, inspiradas en la "nouvelle cuisine". Precios sensatos.



Recomendamos para esta semana:

- Fettuccini primavera con suprema de pollo trozado.
- Salmón poché al vino merlot.
- Pot pie de lomo y papines a la pimienta rosada.

Restaurante y Salón de Te del
Plaza Fuerte Hotel.
Primer piso, primer nivel

Bartolomé Mitre 1361 esq. Peatonal Sarandí. Tel.: 95 95 63



rigurosa y completa como lo hizo Newton.

Errores verdaderos y verdades equivocadas

Otro célebre tramposo fue Gregor Mendel, el padre de la genética, por más que sus teorías fueron luego confirmadas. La historia del pobre abad Mendel, aquel que nunca gozó de los favores de la Iglesia por ser socialista y por tener una amante, y que murió sin ser reconocido por la ciencia, tuvo a la larga un prestigio muy fluctuante. En 1900, varios años después de la muerte de Mendel, sus famosas leyes consiguieron un gran consenso entre los biólogos y fueron reconocidas como acertadas. Sin embargo, la reconstrucción de sus investigaciones reveló que había tenido una intuición genial pero lamentablemente sus experimentos con guisantes distaban mucho de ser los que él describía y, para colmo, muchas veces

lo contradecían.

Pero también ha habido muchos casos de auténticos fraudes que le reportaron a sus autores largos períodos de fama y riqueza. Tal fue el caso de Paul Krammerer, biólogo empecinado en demostrar que los caracteres adquiridos eran hereditarios. Según esta disparatada teoría el hijo de un violinista podría heredar la habilidad musical pacientemente desarrollada por su padre. Para demostrar su hipótesis utilizó sapos parteros, animales que se distinguen de la mayoría de sapos y ranas por reproducirse en tierra.

La idea de Krammerer era sencilla: obligar durante generaciones a los sapos parteros a aparearse en el agua y así propiciar el resurgimiento de los 'guantes nupciales', unas bolsas negruzcas que aparecen en las palmas y los dedos de la mayoría de sapos machos en la época de reproducción. Esta característica, común a casi todos los sapos y que no está presente en los sapos parteros, permite a los machos sujetar en el agua

la piel resbaladiza de las hembras, facilitando así el apareamiento. Desde 1909 (fecha en que demostró haber logrado su propósito) hasta 1926, Krammerer gozó de fama y dinero y mujeres gracias a su supuesto descubrimiento y dictó cátedra en las universidades más prestigiosas. Lamentablemente para el pobre Krammerer (que terminó suicidándose), sus sapos pasaron por las manos de Gladwyn Noble, encargado de la sección reptiles del Museo de Historia Natural de Nueva York, quien al examinarlos descubrió que los famosos guantes nupciales desarrollados por los famosos sapos parteros no eran más que inyecciones de tinta china. Un detalle bizarro en un sapo condenado a morir en poco tiempo.

Humor inglés

En la historia de los fraudes científicos siempre se suele citar el caso del 'Hombre de Piltdown', restos fósiles de un eslabón perdido entre el hombre y el mono que fueron encontrados en 1912 en Piltdown, condado de Sussex, en Inglaterra. Este descubrimiento obligó durante décadas a los arqueólogos a reescribir la historia del ser humano proyectándola medio millón de años para atrás ya que se trataba de un cráneo humano de dimensiones similares a las actuales pero con una mandíbula simiesca y dientes parecidos a los humanos. Recién en 1953 pudo saberse que el eslabón perdido no era más que un engaño. Nuevos análisis revelaron que el cráneo y la mandíbula no tenían nada que ver entre sí, y que los dientes habían sido creados hábilmente mediante una lima.

Por entonces un lector envió una carta al *Times* diciendo: "¿Debemos pensar ahora que el Hombre de Piltdown fue el primero en tener dientes postizos?"

La responsabilidad frente a este fraude sigue siendo una incógnita. Algunos investigadores piensan que todo fue obra de Charles Dawson, un abogado apasionado por la geología y el primero que encontró los restos truchos. Otros creen que el pensador y teólogo Teilhard de Chardin fue uno de los cómplices intelectuales de Dawson en el fraude. E incluso hay quienes han intentado demostrar con pruebas muy contundentes que en realidad fue una humorada de Arthur Conan Doyle —el creador de Sherlock Holmes—, quien al enterarse de las excavaciones fue a 'sembrar' fósiles falsos que había adquirido en distintas partes del mundo.

Juan E. Fernández Roman



Ciencia y dinero

La profesionalización de la ciencia es en términos históricos un fenómeno reciente. Desde la Antigüedad griega hasta el Renacimiento los científicos (que aún no se llamaban así) financiaron de una u otra forma sus investigaciones a cambio —casi en forma exclusiva— de un cierto prestigio social. Para los ricos de nacimiento resultaba fácil abocarse exclusivamente a sus experiencias y adquisiciones. Los demás se veían obligados a desarrollar otras estrategias de supervivencia paralelas.

Los pitagóricos, por ejemplo, eran muy estrictos en sus criterios éticos y llegaron a expulsar de su escuela a un célebre matemático llamado Hipócrates Quíos, por haber enseñado geometría a cambio de dinero.

Arquímedes configura un buen ejemplo del lugar que se le asignaba a la ciencia en la Antigüedad. Se trataba de un personaje excéntrico, poco interesado en los aspectos prácticos de la vida, muy rico y vinculado familiarmente a los gobernantes de su ciudad natal, Siracusa. Pocos años después de haber descubierto el célebre principio que lleva su nombre (y que señala que un cuerpo inmerso en un fluido está sujeto a dos fuerzas verticales opuestas) y luego de haber recorrido desnudo las calles de Siracusa gritando "¡Eureka! ¡Eureka!", Arquímedes tuvo que aplicar toda su inventiva al desarrollo de máquinas de guerra para mantener alejadas a las legiones romanas durante el asedio a su ciudad. Al ver las ingeniosas catapultas, y dispositivos ópticos que permitían incendiar las naves enemigas, los ciudadanos de Siracusa reconocieron asombrados el poder potencial del conocimiento y la importancia de contar con un genio como ese en la ciudad. Cuenta la leyenda que mientras los legionarios del cónsul Claudio Marcelo incendiaban Siracusa en el año 212 a.C., un soldado ingresó al jardín de la casa de Arquímedes y lo encontró ensayando fórmulas en un arenero que le servía de pizarrón. En vez de atemorizarse por la presencia del soldado, Arquímedes se irritó con el intruso porque con los pies le estaba borrando sus anotaciones. Era la peor ofensa que le podían hacer. Aunque el soldado tenía órdenes expresas de llevar al sabio vivo ante el cónsul, no soportó que lo desobedecieran y atravesó el cuerpo de Arquímedes de lado a lado con una espada.

Para los romanos, los científicos eran considerados gente ociosa, ya que denominaban *otium* al tiempo que quedaba libre luego de haber cumplido con las obligaciones políticas y comerciales, las principales en su cultura, a las que denominaban *negotia*.

Durante el medioevo las oportunidades que se les presentaban a quienes estaban interesados en la investigación científica no eran muchas; o conseguían un mecenas o una cátedra universitaria, o seguían la carrera eclesiástica. La mayor parte de los científicos de ese período fueron hombres de iglesia: Alberto Magno, Copérnico, Roger Bacon, y muchos otros. De todas las opciones, la menos atractiva era ser docente universitario. Fuera de las cátedras de medicina, leyes o religión, los sueldos solían ser muy bajos.

Incluso a fines del siglo XVI esta realidad seguía inmodificada. Galileo constituye un buen ejemplo. Cuando entró como profesor de matemáticas en la Universidad de Pisa recibía un sueldo miserable de apenas sesenta escudos. Como referencia basta señalar que Mercuriales, un profesor de esa misma universidad que mantenía buenas relaciones con la nobleza, recibía, en cambio, dos mil escudos por mes. Recién a los 46 años, en 1610, consiguió un ingreso decoroso al ser reclutado como filósofo y matemático del archiduque de Toscana, un ex alumno suyo.

A fines del siglo XVII en Francia, los científicos lograron por

primera vez un nuevo status gracias a Jean-Baptiste Colbert, secretario de Estado de Luis XIV, el Rey Sol. En virtud de un nuevo decreto fechado en 1666, el Estado francés comenzó a financiar las actividades de la Académie des Sciences tal como se venía haciendo con otras academias de pintura, escultura o teatro. Simultáneamente, Colbert revitalizó económicamente al prestigioso y antiguo Collège de France.

Pero los primeros institutos científicos recién tuvieron lugar en 1794 bajo el mandato de Napoleón, al fundar la École Polytechnique de París y el Musée National d'Histoire Naturelle. En estos lugares, por primera vez la enseñanza comenzó a ligarse con la investigación experimental. Ya no se trataba de recitar viejos textos sino de producir nuevos conocimientos con total autonomía del Estado.

Una actitud similar fue desarrollada por los alemanes al reorganizar en 1806 los programas de estudios de la Universidad de Berlín, dando lugar a los primeros laboratorios modernos.

No obstante, los investigadores en ciencia aún no habían dado con un nombre. El cuerpo de la ciencia todavía no había estallado en múltiples especialidades (zoología, botánica, geología, etc.) y habitualmente se los denominaba 'filósofos naturales'. Recién en 1834 la revista *Quarterly Review* sugirió que el término "filósofo" era inadecuado para considerar una gama tan amplia de investigadores y por analogía con el término "artist" propuso la creación de "scientist" (científico).

En el siglo XIX apareció también otro modelo de investigación, destinado a perpetuarse, que fuera desarrollado por el infatigable Thomas Alva Edison. En 1876, en las afueras de Nueva York, creó el primer laboratorio moderno del cual saldrían, entre otras cosas, las bombitas de luz y el fonógrafo. Difería del modelo alemán principalmente por su grado de pragmatismo y por la organización en equipos de trabajo. "No estudio la ciencia como han hecho Newton, Kepler y Faraday, con el único fin de conocer la verdad. Soy un inventor profesional. Mis estudios y experimentos los he realizado con el único objetivo de crear algo que tuviera una utilidad comercial", declaró Edison en 1893 a la *Scientific American*.

Una de las características fundamentales de su forma de investigar era desmontar un problema en sus diferentes aspectos y poner a varios colaboradores a trabajar sobre cada uno de ellos. La regla de oro consistía en resolver la cuestión en el menor tiempo posible y al menor costo posible.

Luego de 1945 aparece otro gran corte en el universo científico: el concepto de *Big Science*: proyectos gigantescos financiados por el Estado y orientados hacia un fin determinado, generalmente bélico. Los volúmenes de dinero destinados a la investigación crecieron exponencialmente y los científicos más encumbrados comenzaron a ganar un prestigio y un poder sin precedentes.

Actualmente, sólo la investigación biomédica en Estados Unidos insume alrededor de 10 000 millones de dólares anuales. Aunque en los últimos años los EE UU hayan jerarquizado las investigaciones relacionadas con la salud, esto no implica que la industria armamentista haya sido olvidada. Siete años atrás el Ministerio de Defensa norteamericano dio a conocer su *Plan para tecnologías críticas*, en donde se esbozaron los grandes lineamientos a seguir durante los años noventa. Lo de tecnologías críticas refería casi exclusivamente a las tecnologías capaces de mantener la superioridad cualitativa de sus sistemas de armamentos.

J. E. F.

Entre el azul del mar y los verdes de la naturaleza
un dorado león alado...



Hotel SAN MARCOS

Punta del Este

... parece el comienzo
de un cuento fantástico,
pero sólo es la visión
del Hotel San Marcos
entre un bosque de pinos
besándose con el mar.



Habitaciones con vista al mar,
frigobar, T.V., gimnasio,
cancha de paddle,
bar, cafetería, piscina,
restaurante, parrilla, entrada libre
al Casino San Rafael.

Contamos con nuestra Sala de Convenciones
y Espectáculos, y además otros excelentes servicios.
La fantasía de este cuento,
vos podés vivirla.

Hotel
SAN MARCOS



IMPACTOS CREATIVOS (R. O. del Uruguay)

**DISFRUTE 5 MARAVILLOSOS DIAS PAGANDO SOLAMENTE 4
TARIFAS***

	FEBRERO	MARZO
HABITACIONES DOBLE ESTANDAR	U\$S 110	U\$S 80
HABITACIONES DOBLE SUPERIORES	U\$S 130	U\$S 100
APARTAMENTOS PARA 4 PERSONAS	U\$S 170	U\$S 130

* Estos precios incluyen desayuno buffet e iva.

Consulte por Planes Especiales

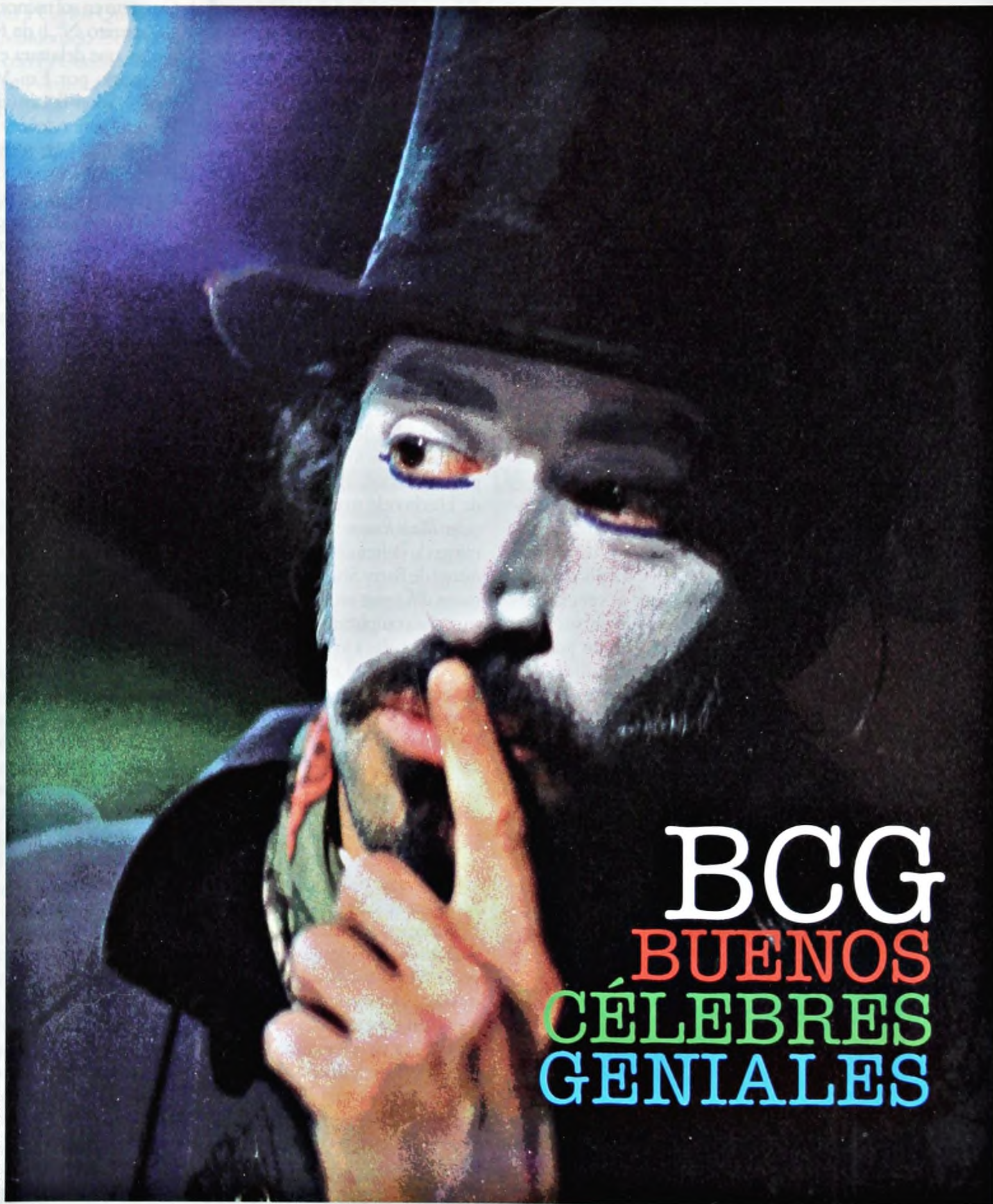
En San Rafael frente al Casino

Barrio Jardín San Rafael - Av. Mar del Plata 191
Punta del Este - Uruguay
Tel: (598-42) 8 22 51 / 52 - Fax (598-42) 8 78 70

Agenda 92 Carnaval 94 Cine 97 Música 98 Plástica 100

Teatro 101 Crítica 102 Vía Fax 104 Click 107

Espectáculos



BCG
BUENOS
CÉLEBRES
GENIALES

Agenda del Link

Una película:

Memorias de Antonia, de Marleen Gorris.

Una obra de teatro:

Oh Sara en Teatro del Mercado.

Un recital:

Alphablondy en el Velódromo.

Una exposición:

Jorge Páez Vilaró en el MAAM

Una fiesta:

Carnaval de *Montevideo* y *Río de Janeiro*: Click! especial.



CINE

Sleepers, Barry Levinson y la mitad del Hollywood masculino

El reconocido director Barry Levinson es uno de los pocos capaces de reunir a un elenco como el de *Sleepers*, estreno de esta semana en el que participan nada menos que Robert de Niro, Dustin Hoffman, Vittorio Gassman, Brad Pitt y Kevin Bacon, entre otros, para adaptar una novela autobiográfica de Lorenzo Calcaterra, situada en el violento sector de Nueva York conocido como Hell's Kitchen y que retoma uno de los temas favoritos del director: el de los lazos de amistad entre los hombres y las fracturas que sufren a lo largo del tiempo. Una historia de cuatro jóvenes crecidos en la citada vecindad que son arrestados y sometidos a todo tipo de abusos, que se vengan más tarde de quienes fueron sus victimarios, estableciendo un paralelo con la novela favorita de uno de ellos, *El conde de Montecristo*, libro de Alejandro Dumas sobre un hombre injustamente encarcelado que cuidadosamente planea su venganza contra los que lo pusieron en esa situación. El resultado es un drama épico en el que resaltan las figuras de los grandes divos como de Niro, Hoffman y Gassman en papeles secundarios pero importantes. *Sleepers* va en el Punta Carretas Shopping Center. Mientras tanto siguen en cartel la feminista *Memorias de Antonia* (pág. 103), la comedia de Barbra Streisand *El espejo tiene dos caras* y la aventura de Stallone *Daylight* (pág. 103).

Madonna sin Oscar

Luego de obtener el Globo de Oro por mejor actriz en *Evita*, Madonna ni siquiera fue nominada por

la Academia de Hollywood. El martes pasado se dieron a conocer las nominaciones al **Oscar** (pág. 105) y, pese a esta mala nueva, la semana próxima se estrena en Punta del Este la esperada película de Alan Parker en la que comparten papeles protagónicos

Madonna y Antonio Banderas. Como se ha hecho costumbre, los montevideanos deberemos esperar una semana más, hasta el día 28, para disfrutar de la superproducción que seguramente se convierta en el primer gran éxito de taquilla de la temporada.

Bizarros en la Cinemateca

El libro *Cine Bizarro* (pág. 97), del crítico Diego Curubeto, continúa levantando polvareda a partir de la ambigua definición del 'subgénero' bizarro. Cinemateca, aprovechando la ocasión, expone su posición ante el tema, y programa desde la noche de hoy un más que interesante ciclo que será abierto por el clásico del terror *Psicosis* de Hitchcock, mañana el filme de culto *Blade Runner* de Scott, y el domingo la delirante *La rebelión de los hippies* de Barry Shear. Un fin de semana diferente en Sala Cinemateca que se completará con otras veintuna películas a lo largo de todo el mes de febrero. Lo que sigue siendo inútil contestarse es qué tienen en común todas estas películas que Curubeto y Cinemateca denominan 'bizarras'.

El hombre de Walter premiado

La película uruguaya *El hombre de Walter*, protagonizada por Gustavo Escanlar y dirigida por Carlos Ameglio, ha sido galardonada en el 32° Chicago International Tv Festival con la placa de plata en la categoría 'Made for Tv Dramas'. Asimismo, el director recibió una mención especial, 'Certificate of Merit', por su labor como director del filme. Este festival es uno de los más reconocidos en Estados Unidos por la crítica especializada lo que supone un nuevo espaldarazo a la producción cinematográfica uruguaya.

MÚSICA

Kumho Asiana y Filarmónica

El jueves 20 se presentará en el Auditorio del Sodre el cuarteto coreano Kumho Asiana, con un programa integrado por tres obras maestras del repertorio tradicional de los cuartetos de cuerdas: Cuarteto N° 21, K. 575 de Mozart, Cuarteto en sol menor de Debussy y Cuarteto N° 1 de Smetana. El grupo, que debutara en 1990, está integrado por Eui-Myung Kim (violín), Soon-Ik Lee (violín), Chan-Woo Chung (viola) y Sung-Won Yang (cello). Otra actividad interesante es el inicio del ciclo 'En verano Montevideo escucha a su orquesta', con dos espectáculos que la Filarmónica interpretará en distintos puntos de la ciudad. *Galas de Tango* (con las voces de Nocetti y Canoura) puede disfrutarse el 24 en Santiago Vázquez, el 28 en Piedras Blancas y el 4 de marzo en la explanada municipal. *Una noche en Viena* (valeses y polkas de Strauss) el 18 en Sayago, el 20 en Lago del Parque Rodó y el 26 en Malvín Norte.

Dyango en el Plaza

José Gómez Romero, Dyango, se convirtió en un artista de renombre internacional a través de sus 25 años de actividad, llevando su voz de festival en festival, de plaza en plaza y de país en país. Su nueva visita a Montevideo será el próximo martes 18, noche en la que presentará en el Plaza las canciones de su nuevo disco para el sello Polygram, *Agua de lluvia*. Para los amantes de la canción melódica la temporada se inicia con brío, ya que se ha confirmado para el 11 de marzo un recital especial de José Luis Perales en el Palacio Peñarol.

Carnaval, reggae y blues

Días de febrero, noches de carnaval. Si todavía no vio a la *BCG* (pág. 94), todavía está a tiempo de hacerlo y le recomendamos especialmente el tablado del Defensor-Sporting. Otros grupos que se han destacado en sus primeras presentaciones en tablados (anote amigo carnalero) son los Curtidores de Hongos, La Gran Muñeca y Contrafarsa (murgas), Bubys y Naranja

Mecánica (humoristas), Zíngaros y Valentinos (parodistas) y la sensación de las Llamadas de Kanela y su Barakutanga. Si prefiere el reggae, seguro que la velada con el legendario **Alphablondy** (pág. 98) en el Velódromo será inolvidable y gratificante. Y si el blues es su karma, tiene dos posibilidades para hoy viernes a la medianoche: el Gato Eduardo junto a Carlos Quintana en Aquarela (Maldonado 958) y una doble velada con El Conde y la Incandescente en Portinatx (Rivera y Melitón González).

TEATRO

China en la esquina peligrosa

Con dirección de China Zorri-lla se estrenó ayer jueves 13 de febrero la pieza **Esquina Peligrosa** (pág. 101), de Priestley, en Teatro del Centro. La pieza, con los pro-



tagónicos de Beatriz Massons y Agustín Maggi, indaga en las siempre tormentosas relaciones humanas y está ambientada en los años 30. Esta semana se repone en Teatro del Anglo el clásico del humor nacional **Quién le teme a Italia Fausta**, entrando en su décima temporada, y otra opción para los que busquen la risa puede ser **La mesa de los galanes** (pág. 102), sobre textos de Fontanarrosa, en Teatro El Galpón. Otra reposición de alto atractivo es la del unipersonal **Mme Curie**, interpretado por Nidia Telles con dirección de Jorge Curi, que va los viernes y sábados en el Museo Pedagógico. Para los amantes de lo clásico, Susana Groisman continúa su exitoso ciclo con **Oh Sara** (pág. 102), recordando a la diva francesa en Teatro del Mercado.

PLÁSTICA

Dibujos de Tanachian

En Galería Pocitos, mientras Montevideo parece despertar de la



siesta de verano, el artista Jean-Gabriel Tanachian presenta durante todo este mes una singular muestra de dibujos titulada **Iconografía Anti-Ortopédica**. La otra muestra de interés sucede en el Museo del Gaucho y la Moneda, donde exponen los artistas Leonardo Castellanos, Nelson Romero y Sergio Ferrúa. Lo cierto es que las exposiciones más destacadas siguen estando en

Punta del Este, destacándose la muestra de **Jorge Páez Vilaró** (pág. 100) en el MAAM.

PUNTA DEL ESTE

Teatro uruguayo

A todo ritmo se desarrolla desde hoy viernes en Teatro Cantegril la II Muestra Nacional de Teatro de Punta del Este. Con funciones siempre a las 22 horas, el calendario es el siguiente: **Las divas de la radio** (hoy viernes 14), **Woyzeck** (el 15), **Entre gallos y medianoches** y **Popol Vuh** (el 16), **Rey Lear** (el 17), **Inodoro Pereyra** (el 18), **Jardín de otoño** (el 19), **La heredera** (el 20) y **Mano a Mano** (el 21). Todas, desde el humor de Fontanarrosa en **Inodoro**, pasando por la excepcional actuación de Ducho Sfeir en **Mano a Mano** y la interpretación de Taco Larreta del **Rey Lear**, son absolutamente recomendadas.

Cine Codificado

Viernes 14

Máxima velocidad - Un ómnibus corriendo a más de 100 km por hora con una bomba en su interior que está lista para estallar si bajan la velocidad. Buen material bien aprovechado en este thriller cuya único defecto es el de considerar que Keanu Reeves es capaz de interpretar a un policía duro. (FOX, 22.30 horas)

Sábado 15

Ciegos, sordos y locos - Parte de una serie de comedias que reunieron a Gene Wilder con Richard Pryor como parejas delirantes, y que fueron bastante populares hace unos años. Ésta es de las mejoristas. (Cinemax, 20.15 horas)

Domingo 16

Quiz Show - La historia de una estafa en un programa de preguntas en televisión, que pretende ser una crítica a la televisión en general y finalmente no queda en nada. De cualquier forma fue candidata al Oscar, lo que no quiere decir nada en realidad. (HBO, 22 horas)

Lunes 17

No habrá más penas ni olvidos - Una adaptación bastante fiel de la novela homónima del recientemente fallecido Osvaldo Soriano sobre las luchas internas del peronismo. Tiene un par de actuaciones decentes a cargo de Federico Luppi y Miguel Ángel Solá. (FOX, 20 horas)

Martes 18

Congo - Con guión del exitoso Michael Crichton, esta superproducción millonaria puede considerarse una de las peores películas que se hayan hecho en esta década. Ideal para disfrutar de los errores ajenos. (Cinecanal, 23.55 horas)

Miércoles 19

El mundo según Wayne II - Segunda parte de este delirio que puede ser considerado como una muestra de absoluta estupidez o de un humor sutilmente brillante. Hay algo de las dos cosas y una serie de gags capaces de matar de risa a cualquier persona familiarizada con los ambientes rockeros. (Cinecanal, 23.45 horas)

ATENCIÓN ESPECTADORES

Socios del espectáculo

A partir del 15 de febrero, la Institución Teatral El Galpón y el Teatro Circular de Montevideo, con las participaciones de la Comedia Nacional, los cines Plaza, Central y Casablanca, el Cine Universitario y Ediciones de la Banda Oriental, pondrán en marcha un emprendimiento cultural destinado a llevar el teatro, el cine y la literatura a más uruguayos mediante un mecanismo promocional con beneficios económicos para los espectadores. La propuesta consiste en ser un 'socio espectacular', condición que permitirá, mediante un abono mensual de \$ 95, recibir a lo largo de un año beneficios entre los que se cuentan la entrada libre a todas las producciones de la Comedia Nacional, la Institución Teatral El Galpón y el Teatro Circular de Montevideo, una entrada mensual al cine en cualquiera de las salas Plaza, Central, Casablanca y Cine Universitario, un libro por mes de Ediciones de la Banda Oriental, entrada libre a todos los espectáculos producidos por cualquiera de los elencos adheridos a la Federación Uruguaya de Teatros Independientes (concurriendo con uno o más no socios que abonen la entrada) y la entrada libre a cualquiera de las salas de Cinemateca Uruguaya (en condiciones similares a las anteriores). Para asociarse basta con llamar al Teatro El Galpón (42 90 17) o concurrir personalmente a la institución y proporcionar el número de referencia de cobro de su factura de UTE. La iniciativa de 'Socio Espectacular' es una propuesta de difusión cultural realmente interesante y que intenta acercar parte de la producción nacional en diversas ramas a precios en verdad accesibles.

**ANTIMURGA BCG**

Buenos, Célebres y Geniales



Desde hace más de una década, la Antimurga BCG rompe con los esquemas del carnaval uruguayo: quiere ser irreverente, se la acusa de intelectual y casi siempre obtiene el último puesto. Posdata los persiguió la noche en que actuaron en el Teatro de Verano y presencié, desde la insólita seriedad del ensayo hasta el agotamiento final, los avatares de su actuación. También hubo tiempo para entrevistar a Jorge Esmoris (director y principal bufón), entre ataques mutuos y bromas: dijo entre otras cosas que el carnaval tiene que morir, que lo tonto es importante y muchas malas palabras.

¿Cuántos años tenés?

Cuarenta y uno.

¿No estás viejo para el carnaval?

Yo que sé... Capaz que el carnaval está viejo para mí.

¿No sentís temor de que la

BCG se aburguese?

De repente, si aparece un sponsor y nos da plata, nos aburguesamos.

Pero ¿se puede ser irreverente todos los años?

No sé, pero... nosotros nos

apoyamos en nuestra propuesta, porque es lo único que tenemos —no tenemos vestuarios lujosos, ni plata—. Entonces, si funciona es porque algo tiene...

¿Cómo funciona la BCG?

Ganamos 170 pesos cada uno

y 100 los utileros.

No, yo me refería a quién escribe los textos.

Hasta ahora no tuve más remedio que escribirlos yo, porque así se dieron las cosas. Pero también sé que a tal integrante le largo una

idea y la desarrolla perfecto.

¿En qué te basás para escribir?

A mí me gusta hacer cosas que me divierten, y sin afán de trascender. De repente cantamos una canción linda y después cualquier disparate; yo pienso que la vida es eso, una combinación de cosas importantes y cosas tontas. A veces lo importante es tonto y lo tonto es importante.

¿En qué se diferencian de las demás murgas?

Nosotros tratamos de divertirnos y de divertir a la gente, pero siempre con propuestas un poco diferentes a lo tradicional, apoyándonos en textos no tan localistas o de cosas que hayan pasado; y siempre con una onda de humor absurdo.

Sin embargo, uno de sus temas de este año es la corrupción, que es un fenómeno reciente y local...

Lo que pasa es que las propuestas de la BCG llevan mucho ensayo. Pero sí que somos serios: nosotros nos preguntamos a cuánto cotiza Neruda, cuál es la relación entre Galeano y el Dow Jones; son cosas que nos preocupan.

¿Cómo surgió la idea de meterse con la gente?

Fue la gente la que se metió con nosotros. Cuando empezamos a salir no bajábamos al escenario, pero empezaron a pasar cosas raras: una vez una mujer empezó a gritar, se subió al escenario y nos regaló dos huevos duros. Y otra vez fuimos a un tablado en donde arriba de la cantina vivía una especie de ermitaño, y en pleno toque se abren las ventanas y aparece un viejo con una barba larga que empieza a tocar una campana sin parar... y cada vez que íbamos hacía lo mismo. Empezó a pasar que todo loco

No sé... a mí la murga que siempre me gustó fue *Asaltantes con Patente*. Cuando era gurí la miraba porque era del barrio -del Goes-, y siempre me llamó la atención un cuplé en que salían disfrazados de cualquier cosa, con camiones, y también bajaban del escenario, se iban entre la gente... Para mí eso era la murga

rir. Ya ves, cantamos con una temperatura de invierno en una playa, es como de locos. Y en realidad, el carnaval pasa por cuatro tabladitos comerciales: Malvín, Sporting, Mutual y Albatros. Además, no veo a la gente entusiasmada con el carnaval. Está todo muy centralizado y es muy competitivo; es una tristeza...



¿Asaltantes con Patente te inspiró para hacer la BCG?

Un poco sí; uno trabaja con su memoria...

¿Tratás de recuperar ese espíritu de las murgas de antes?

No; yo lo que trato de hacer es ser lo más honesto posible conmigo mismo: no podría escribir un cuplé en que entra el gaucho y el marica y se confunden las boleadoras. Me parece muy válido, pero yo no sé hacerlo, entonces apelo a otra propuesta.

¿Qué pensás del carnaval?

Me parece que tiene que mo-

Si se va a morir ¿por qué ustedes siguen saliendo?

Porque el carnaval te permite hacer cosas que no podés hacer en teatro ni en cine ni en televisión; para alguien que le gusta probar cosas nuevas está bueno. Pero lamentablemente el carnaval no está creciendo en ese sentido.

¿Qué pasa con los tabladitos que abrió la Intendencia este año?

Lo que pasa es que abrieron esta semana y se sabe que la subvención sólo será para diez días.



Sobre la corrupción: "Si a la caca la envolvés en una rosa, ¿te queda caca rosa, rosa caca o sólo caca?"

Sí... salimos vestidos de lo que llamamos 'delincuencia posmoderna'. Es que ahora, en vez de pasamontañas y antifaces, se pasó al traje y la corbata. En la retirada esos corruptos salen a defenderse, y lo que preconizan es la legalización de la corrupción, para así terminar definitivamente con ella.

Decías que el primer objetivo es divertirse ustedes, pero en los ensayos parecen muy serios; contrastan con la imagen que dan en el escenario...

que andaba suelto marchaba con la BCG.

¿Nunca tuvieron problemas con el público?

Algunas veces sí: en un carnaval salíamos con pomos de agua y mojábamos a la gente, y un día fuimos al Malvín y en la entrada había un cartel que decía: 'Entrada gratis a todo aquel que traiga un balde o pomo con agua'. Terminamos hechos sopa... Yo que sé; la gente se divierte.

¿Qué murga actual te gusta?

Uno por uno

Este año, la mayoría de los integrantes de la antimurga son los mismos que en 1985. Director general: Jorge Esmoris. Director Musical: Rafael Antognazza. Cantantes: Marcos Martigani, Fernando Alonso, Javier Navarro, Gonzalo Durán, Enrique Bastos, Maripaz De Melero, Erika Del Carmen Herrera, Daniel Adhemar Canavese, Ismael Moreno, Néstor Guzzini, Julio Icazuriaga y Gabriel Paz. Percusionistas: Wismar Alonso, César Gabriel García y Pedro Sergio Dalzotto. Utilero: Gabriel Marcelo Fernández.

¿Cómo tendría que ser el carnaval?

Para mí la única forma de que crezca es que vuelva a la explosión artística, que sea realmente un festival de arte popular, con cosas en la calle y cosas previas...

¿Concretamente qué propondrías?

Creo que si se va a hacer al aire libre se tiene que hacer en enero, y además no puede durar 40 días. Además, estaría bueno hacer todo un trabajo social a través del carnaval: que los centros de rehabilitación de adictos, el Iname, la colonia Etchepare o el Musto laburaran para el carnaval, haciendo cabezudos, por ejemplo. O que Bellas Artes llenara la ciudad de murales y cosas.

A veces se los acusa de intelectuales...

¿cómo los miran las demás murgas?

Más o menos nos hemos ganado un cierto respeto; además como en la competencia ni figuramos... La onda es 'están acá y hay que bancarlos'.



¿Y la gente les responde, a pesar de sus sutilezas intelectuales?

Sí, se re divierte. Además, creo que la sutileza está en el planteo estético, no en los textos. Lo que pasa es que nos apoyamos en otros códigos; uno es lo que es. Y si leíste El Principito, a Sábato y a Onetti, aunque hagas una gansada eso sigue estando. No banco cuando alguien se quiere disfrazar de pueblo. Además, yo soy pueblo; de repente no me gusta la grappa con limón y tomo leche, pero eso no me convierte en un cerdo burgués.

Y yo que te quería acusar de ser el nene bien del carnaval...

No, no creo que lo sea.

Una última pregunta...¿por qué la murga se llama BCG?

Porque somos Buenos, Célebres y Geniales.

Andrea Carriquiry
Fotos: Pablo Bielli

La BCG y la penetración de Momo

Jorge Esmoris y su séquito irreverente perpetraron en un lejano febrero de 1985 una fórmula que no era tan disparatada como parecía. Sin embargo, pronto se les opusieron críticos carnavalescos, colegas murguistas y jurados, que subrayaron durante años —con enojo y hasta violencia— el concepto de la BCG como antimurga. Es decir, la BCG no era una murga correcta. Durante esas primeras temporadas la BCG fue frontalmente antisistema dentro del entramado conservador de la murga montevideana; ni siquiera tenían lugar en el tonto debate entre murgas-murgas y murgas-pueblo.

La BCG no era disparatada, porque resumía en su planteo algunas de las verdaderas esencias del carnaval como arte popular: el desenfado, la libertad expresiva y la permanente actitud de no transformarse en una empresa que sale a buscar ganancias cada febrero. Pero los límites, a la salida de la dictadura, impedían 'salirse' del género; o sea, bajarse del escenario, cambiarse de ropa en plena actuación y, sobre todo, no seguir al pie de la letra la estructura de la murga: presentación-cuplé-cuplé-retirada. Esmoris y su séquito fueron llevando al extremo el concepto de antimurga, y en definitiva lograron quebrar —junto a otros murgueros y teatreros— esa aparente distancia entre lo culto y lo popular, en este caso entre el carnaval y el teatro. "Momo entra en mi cuerpo/ y me siento bien/ Momo entra en mi cuerpo/ y mi cuerpo es de él", cantaba el coro en una de las extravagancias mayores que en los 80 realizó la BCG: un video de más de media hora, surrealista y desenfadado, que se llamó *La BCG no engorda*. En una de las escenas del video, ellos realizaban un encendido elogio a la locura y resucitaban a un Momo en estado comatoso en un ritual cercano a la magia negra. Anunciaban de forma directa la mala salud del carnaval montevideano.

Cuando abandonaron momentáneamente los tablados, entre 1990 y 1993, Jorge Esmoris no dudó en llevar la esencia de la antimurga a los

teatros y allí —pese al éxito de *Papitas y boniatos al horno* y *Sur/realismo* después (esta última cercana a un nihilismo murguero punk)— fueron los críticos teatrales quienes vieron con malos ojos a estos desorientados que llevaban lo callejero a un teatro signado en extremo por la corrección técnica. Pero no eran —ni son— los únicos en esta pelea, y vale citar a La Tabaré con *La Ópera de la mala leche* al director Álvaro Aunchain, al Cuarteto de Nos y, más en el under, grupos como Con perdón de los presentes, Moxhelis y Jarabe Blues.

Doce años después del primer grito de guerra de la BCG sobre un tablado, muchas de las barreras en el Carnaval han sido derribadas. Los carnavalescos se han preocupado más por las puestas en escena, y varias murgas (*Contrafarsa* y *Curtidores* de Hongos, sobre todo) se apropiaron de algunos de los desatinos de la antimurga. El carnaval comenzó a permearse de teatro. Pese a todo, al verlos en acción en el Teatro de Verano la BCG sigue dando cátedra en lo que se refiere a recuperar las viejas esencias del carnaval de barrio y, aunque Esmoris afirme que el Carnaval está definitivamente muerto, ellos siguen siendo una de las pocas agrupaciones que provocan la resurrección de Momo cada febrero.

Y esa muerte de Momo todavía se demorará mientras haya humoristas como los Bubys, murgueros como los nombrados anteriormente, y las siempre avasallantes comparsas lubolas, pero es más que evidente que se necesita una alta dosis de desacartonamiento en las encorsetadas 'categorías' y en los que digitan el negocio de los tablados y la rigidez del concurso oficial. Volver al barrio, a la alegría de Momo, significaría que otros oficiantes de la irreverencia, como grupos de teatro joven y buffones como el Cuarteto de Nos ingresen a los tablados a terminar destruyendo las fronteras absurdas entre el teatro y el tablado.

G.P.

CINEMATECA Y EL CINE DE CURUBETO

Febrero bizarro

¿Y eso qué es?, se pregunta un editorial de la revista mensual de Cinemateca Uruguaya, anticipando un ciclo de cine bizarro durante la segunda quincena de febrero. Con muy buen ojo, claro está, la programación incluye una serie de películas pertenecientes al ambiguo y poco claro subgénero 'bizarro', término puesto de moda con la publicación del libro *Cine*

(1977) de Dario Argento. La ubi-cuidad del género queda demostrada por el amplio espectro abarcado por la muestra, que va desde la obra maestra *La noche del cazador* (Night of the hunter, 1956) dirigida por Charles Laughton hasta la muy barata *Monstruos de Marte* (Robot monster, 1953) dirigida por Phil Tucker.

Mención aparte, lo que llama la atención son los conceptos vertidos en la revista de Cinemateca sobre la definición de este género, cuya única característica común a todos los filmes que abarca es el grado de diversión que el espectador puede obtener de ellos. Según el copete a la nota presentada: "Hace 30 años algunos franceses extravagantes

emplearon el término *bizsarre* para caracterizar a algunas películas infrecuentes y desestimadas. Hace unos meses el término 'bizarro' (así no más, en español) echó a circular desde tiendas noveleras y porteñas y fue recogido por otras toderías irreflexivas montevidéanas. Según el diccionario francés-español, *bizarre* quiere decir: raro, extravagante, extraño, incomprensible, inexplicable, excéntrico. La aplicación argentina es también bizarra. Pero ya que estamos, veamos qué diablos puede ser el cine bizarro".

A pesar de esta declaración de principios, y de otros conceptos agregados más adelante en la presentación del ciclo, finalmente Cinemateca termina 'santificando' el término, programando una veintena de películas de la proce-

dencia más variada, muchas de ellas incluidas en el libro de Curubeto e incluso en su denostada (por Cinemateca) lista de las "100 mejores".

Polémicas aparte, el ciclo es una excelente oportunidad para poder apreciar joyas del cine divertido (y no de diversión) como la mítica y muy poco vista *Mujeres gato de la luna* (Cat women of the moon, 1954) de Arthur Hilton, ¿Quién puede matar a un niño? (1975) de Narciso Ibáñez Serrador, o volver a ver obras maestras

como *King Kong* (1933) de Ernest Schoedsack y Merian Cooper o *Fenómenos humanos* (Freaks, 1932) de Tod Browning, todas ellas identificables solamente por el placer que provocan a cierto sector del público más interesado en ver películas divertidas que en discutir acerca de su calificación o validez.

La muestra va desde el 15 de febrero hasta el 28 del mismo mes en la sala Cinemateca, Lorenzo Carnelli 1311.

G.S.



Escena de la inolvidable *King Kong*.

Bizarro del periodista argentino Diego Curubeto.

La selección realizada por los programadores de la institución recoge algunos de los puntos altos del género en sus diferentes vertientes. De la clase B más innegable aparecen ejemplos como *Yo dormí con un fantasma* (I walked with a zombi, 1943) de Jaques Tournier, o *El falso escultor* (Bucket of blood, 1959) del maestro indiscutido del género Roger Corman. De la parte más cercana a la industria aparecen obras maestras como *Psicosis* (Psycho, 1960) de Alfred Hitchcock, *Blade Runner* (1982) de Ridley Scott o *Metrópolis* (1936) de Fritz Lang. También hay ejemplos más exóticos, como *Kwaidan* (1964) del japonés Masaki Kobayashi, basado en cuentos de Lafcadio Hearn o *Suspiria*

Calendario

sábado 15

Psicosis (Alfred Hitchcock, 1960) y *Nacidos para perder* (Tom Laughlin, 1967)

domingo 16

Blade Runner (Ridley Scott, 1982) y *La rebelión de los hippies* (Barry Shear, 1968)

lunes 17

Yo dormí con un fantasma (Jacques Tourneur, 1943) y *Ataúd para un vampiro* (Jimmy Sangster, 1970)

martes 18

Hay un monstruo en mi ropero (Bob Dahlin, 1986) y *Monstruos de Marte* (Phil Tucker, 1953)

jueves 20

Freaks (Tod Browning, 1932) y *Diabólico* (Sam Raimi, 1982)

viernes 21

Nosferatu (Friederich Murnau, 1921) y *La hija del médico y la bestia* (Edgar Ulmer, 1959)

sábado 22

Kwaidan (Masaki Kobayashi, 1964) y *Fuego* (Armando Bó, 1968)

domingo 23

Metrópolis (Fritz Lang, 1926) y *Mujeres gato de la luna* (Arthur Hilton, 1954)

lunes 24

Suspiria (Dario Argento, 1977) y *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (Pedro Almodóvar, 1979)

martes 25

La noche del cazador (Charles Laughton, 1956) y ¿Quién puede matar a un niño? (Narciso Ibáñez, 1975)

jueves 27

Vampyr (Carl Dreyer, 1932) y *El falso escultor* (Roger Corman, 1959)

sábado 28

King Kong (Ernest Schoedsack, 1933) y *Sanson y la reina esclavizada* (Umberto Lenzi, 1963)

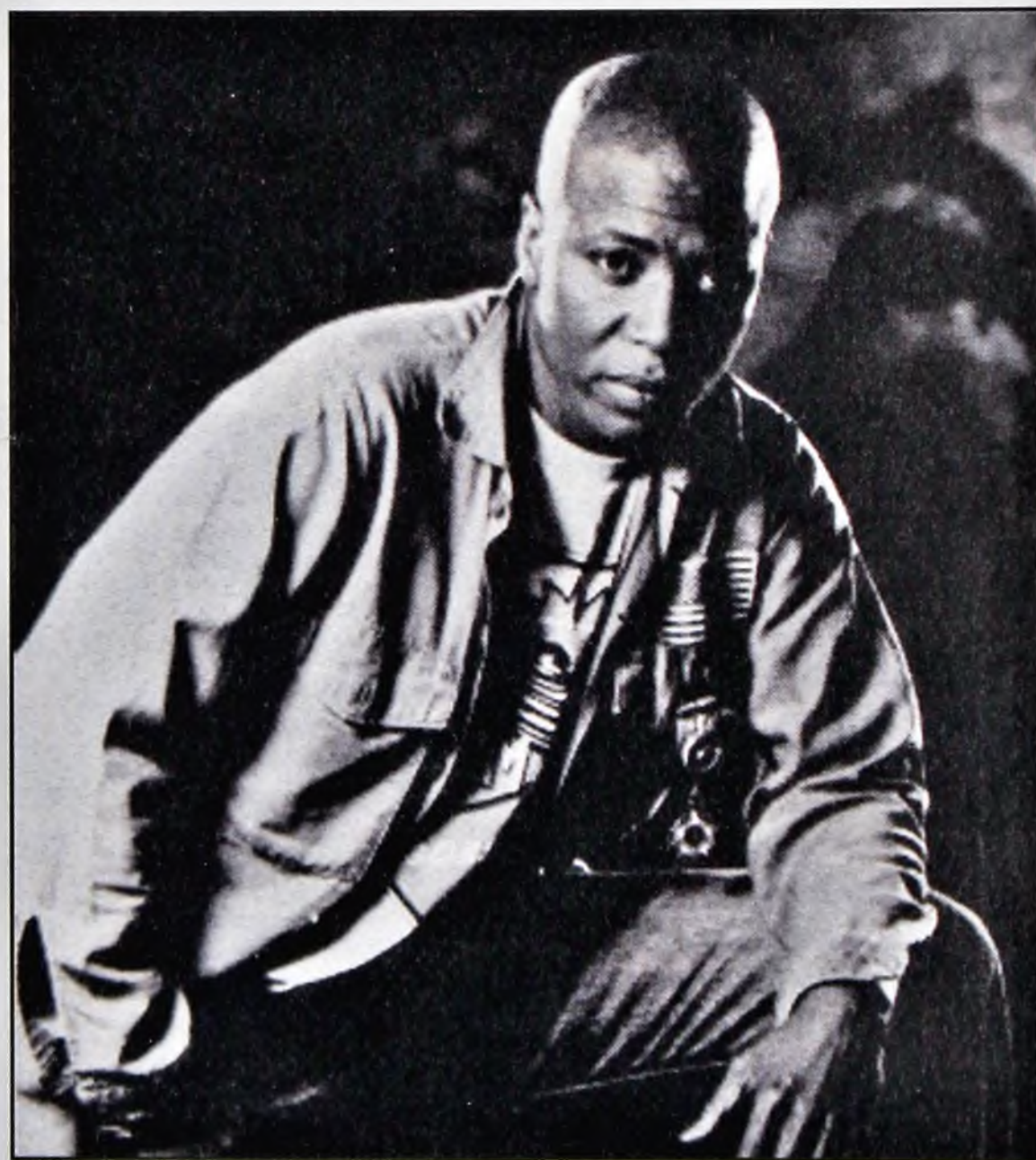
ALPHABLONDY EN EL VELÓDROMO

El profeta de la Costa de Marfil

El próximo jueves 20 se presentará en Montevideo quien probablemente sea la figura máxima del reggae en la actualidad. Alphablondy es considerado como el más serio postulante al trono que Bob Marley y Peter Tosh dejaron vacante por causas de fuerza mayor, y a la vez una de las más importantes voces de la música africana en el mundo entero. Un recital que seguramente sea histórico para los fans de esta sensual y religiosa música jamaicana y que demostrará a los neófitos el abismo existente entre un músico de reggae verdadero y los pobres sucedáneos latinoamericanos.

Seydou Kone nació el 1º de enero de 1953 en Dimbokoro (Costa de Marfil), siendo educado por su abuela en la fe del Corán y la tolerante moralidad Dioula. Al mismo tiempo le puso el sobrenombre *Blondy*, deformación de *bandit*, debido a sus díscolos comportamientos, a lo que Seydou agregó como primer nombre *Alpha*, primera letra del alfabeto griego, por lo que su nombre puede ser traducido como Primer Bandido.

Después de haber sido expulsado de los colegios locales, donde aprendió francés, Alphablondy estudió negocios e inglés por dos años en la Universidad de Columbia (Nueva York), donde pasaba su tiempo libre en Harlem cantando canciones de Bob Marley en una extraña mezcla de inglés, francés y mandingue (un dialecto de la costa oeste africana), llegando a grabar algunos demos que le fueron hurtados por su productor. En Nueva York tuvo un resonado incidente en la embajada de Costa de Marfil, donde amenazó a un diplomático que consideraba que su inglés era demasiado bueno para un nativo, incidente que se continuó con una lucha a golpes de puño con un policía y que terminó con la reclusión temporaria de Alphablondy en un



hospital mental. De regreso a Costa de Marfil, Alphablondy decidió dedicarse por entero a la música y la poesía, grabando un simple, 'Brigadier Sabari', que narraba en lenguaje Dioula la persecución de la que había sido objeto por parte de la policía, en un raid en el que fue golpeado hasta dejarlo próximo a la muerte. Esta canción, que tocaba un tema tabú dentro de la líri-

ca africana, lo convirtió en el ídolo de los 'ballados', los chicos de las bandas callejeras, quienes se sentían identificados con tal temática. Su primer Lp *Jah glory* lo convirtió en una estrella local, pero fue con sus siguientes discos *Cocody Rock* y *Apartheid is nazism* que Alphablondy comenzó a tener éxito en el mundo entero, particularmente en Francia, donde llegó a ser votado como 'mejor artista' en una encuesta de artistas

internacionales organizada por Radio France. A pesar de ser fundamentalmente un músico de reggae, Alphablondy cita dentro de sus influencias primarias a gente tan dispar como Deep Purple, Pink Floyd, Jimi Hendrix, Otis Redding y Creedence Clearwater Revival.

En 1986 consiguió el sueño de cualquier músico de reggae que se precie: grabar un disco en los estudios de Tuff Gong en compañía de los legendarios Wailers, la banda que acompañaba a Bob Marley, produciendo uno de los más poderosos elepés del género, *Jerusalem*, que se hayan producido desde la muerte de Marley. La temática de las canciones de Alphablondy seguía combinando los temas de denuncia con una cada vez más fuerte influencia religiosa, comenzando un camino que lo llevaría cerca del mesianismo y a sus fans a considerarlo un verdadero profeta.

Un poderosísimo elepé en vivo, *Live au Zenith* (1993), ayudó a difundirlo en Latinoamérica, en especial dentro de las comunidades rastafaris de Brasil. Puede sorprender la popularidad y el respeto ganado por Alphablondy entre los rastafaris si se tiene en cuenta que no es un músico jamaicano, pero hay que tener en cuenta que la religión rastafari tiene como uno de sus lemas el preconizar

DISCOGRAFÍA

Jah Glory - Syllart Production (1982)
Cocody rock - EMI (1984)
Apartheid is nazism - EMI (1985)
Jerusalem - EMI (1986)
Revolution - EMI (1987)
Prophet - EMI (1989)
Best of Alphablondy - Schanachie (1990)
Masada - EMI (1992)
Live au Zenith - EMI (1993)
Dieu - EMI (1994)
Grand Bassam Zion Rock - EMI (1996)



el retorno a África, a la que consideran su tierra prometida, y por consiguiente la nacionalidad de Alphablondy se constituye en un atractivo extra para los mismos.

Sin embargo la visión de Alphablondy, tal vez influenciada por sus lecturas simultáneas de El Corán y La Biblia, es bastante más amplia que la de los rastafaris tradicionales, siendo reconocido por cantar en hebreo para audiencias árabes y en árabe en Israel.

Más allá de consideracio-

nes religiosas, ideológicas o acerca de nacionalidades, el reggae de Alphablondy es uno de los más climáticos y sensuales que se hayan escuchado, con una riqueza sonora sorprendente (generalmente se acompaña de una banda de doce músicos) que promete una noche de cálidas vibraciones positivas, ideal para relajarse al amparo de la música de un auténtico número uno, tal vez menos reconocido que Pavarotti o B. B. King, pero número uno al fin.

G. Curbelo

Alphablondy por Alphablondy

"Me gusta casi todo el reggae cuando está hecho con inteligencia. Cuando no habla demasiado sobre la ganja (marihuana)."

"Mis canciones, en realidad, son todas canciones de amor. Cuando hablo de Dios, hablo del amor divino. Cuando hablo sobre políticos reuniéndose para planificar cambios para las próximas generaciones, es también una forma de predicar el amor. Todo lo que hacemos aquí en la tierra, o en otro lugar, gira alrededor de amar y ser amado. Eso es lo que creo que el mundo necesita. Y tenemos que darle esa oportunidad a los hijos de nuestros hijos."

"En África tenemos que estar listos para los Estados Unidos de África. No es un sueño, puede ser realizado. Tomará 20 años o más, pero sé que un día habrá más intelectuales, cuando la educación esté al alcance de todo el mundo. Vendrá en la próxima generación porque los líderes están ahora demasiado ocupados con otras cosas para ver la urgencia de un programa de unidad africana."

"Le doy a mi público en América lo que le doy en África, el mismo menú."

EL TALLER DE Mercedes González

Inicia los cursos del año 1997 para niños y adultos

ALFARERÍA REALIZADA A MANO - TORNO DE ALFARERO

ESCULTURA CERÁMICA - ENGOBES - ESMALTES

Por más información
61 33 03 61 95 23

Toda la teoría y la práctica para que el futuro ceramista pueda trabajar independientemente

JORGE PÁEZ VILARÓ

La conquista, con humor

Hace poco más de cinco años, al cumplirse los quinientos del inintencional descubrimiento de este nuevo continente por Cristóbal Colón, la cultura latinoamericana se sintió en la obligación de tomar partido, incluyendo matices intermedios, en torno al lema 'Encuentro de Dos Mundos', elegante eufemismo utilizado para las celebraciones.

Algunos cayeron en la apresurada alcahuetería justificatoria cuando en realidad no había por qué: las ínfulas conmemorativas se les habían antojado a los españoles y no a nosotros. Otros incurrieron en las simplificaciones más desafortunadas. Las comunidades indoamericanas eran de una bondad químicamente pura. Para probarlo, se les endosaban patrones de comportamiento pertenecientes a una cultura totalmente diferente. Y muy levistraussiana, eurocéntricamente, se les concedía una inocencia entonteceadora. Los conquistadores, por el contrario, eran de una maldad químicamente pura. En general, no se caracterizaban por la caridad, la piedad y otras virtudes correspondientes con el cristianismo que decían practicar. Ocurre que actuaron como cualquier sojuzgador

actúa con cualquier sojuzgado. Los aztecas no se impusieron sobre las muchas culturas que bordeaban el lago de México, repartiendo flores, precisamente. Los incas no consolidaron su vasto imperio de modo dulcemente persuasivo.



En medio del fragoroso combate entre festejantes y contrafestejantes, Jorge Páez Vilaró, como tantas otras veces, decide meterse con el asunto y hacerlo con un humor tan sutil como implacable. Obviamente, en un país enfermo de seriedad y trascendencia, su actitud no fue muy bien recibida por ninguno de los bandos.

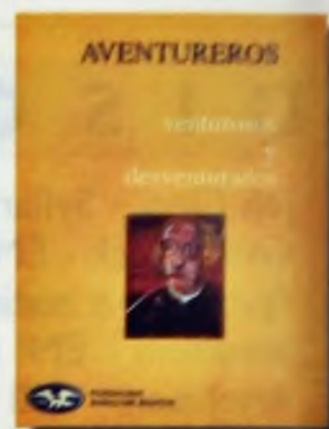
Ahora, transcurridos frágiles y principismos enarbolados, se tiene la imperdible oportunidad de disfrutar plenamente del singularísimo abordaje del tema. Lamentablemente, por razones de espacio, en el MAAM no se exhibe la serie completa de

pinturas. Pero allí están los retratos de algunos conquistadores y/o navegantes, luciendo en sus rostros la curiosa mezcla de impronta caricatural con socarrona reelaboración de las distorsiones picasianas. La teatral sensualidad de Cortés, la elusiva mezquindad de Pizarro, la enjuta soberbia de Américo Vespucio, tres versiones de un Colón muy preocupado por modular el empaque épico de sus poses. Y dos desopilantes imágenes del descubrimiento. En particular, la que Colón se despiende apoyado en un globo terráqueo y con una marca de rouge en la mejilla, anunciando su retorno. Por cierto,

toda esta humorada quedaría reducida a un divertimento frivólón, si no estuviese respaldada por un deslumbrante ejercicio pictórico. Pinceladas inquietas, dibujadoras, voluptuosas. Y un deslumbrante colorido, imprevisible en sus audaces ocurrencias, prodigioso en el desenfado de sus armonizaciones.

Alfredo Torres

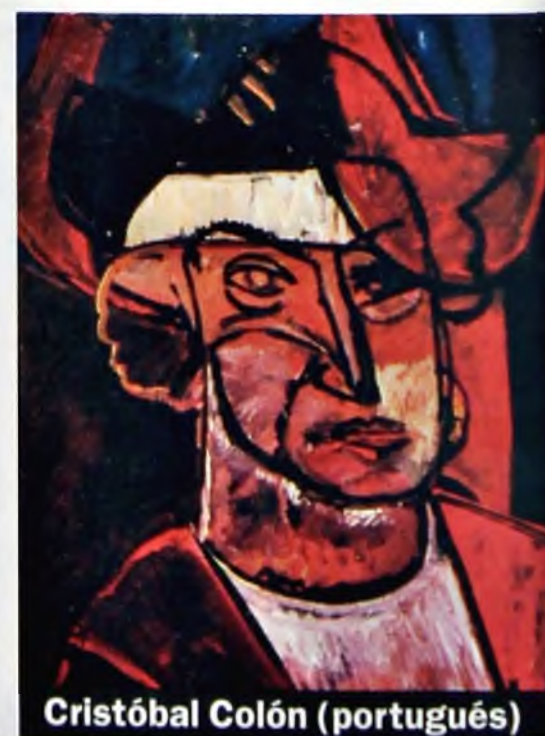
AVENTUREROS: VENTUROSOS Y DESVENTURADOS - Pinturas de Jorge Páez Vilaró - Museo de Arte Americano de Maldonado, Treinta y Tres y Dódera - Todos los días de 18 a 22 hs.



Cristóbal Colón (español)



Cristóbal Colón (genovés)



Cristóbal Colón (portugués)

CHINA ZORRILLA DIRIGE ESQUINA PELIGROSA

Coincidencias en torno a Priestley

Estrenada por primera vez en Montevideo en 1961, *Esquina peligrosa*, de John B. Priestley (1894-1984), vuelve a escena en Teatro del Centro con dirección de China Zorrilla y los protagonistas de Beatriz Massons y Agustín Maggi. Los tres conversaron con *Posdata* acerca de viejos éxitos, nuevas motivaciones, coincidencias sugestivas y las ganas de China de volver a Montevideo.

Luego de uno de los últimos ensayos antes del estreno, sentada en una butaca de la primera fila, China Zorrilla —acompañada de su perrita Gilda, de la que nunca se separa— nos cuenta sobre la idea inicial de hacer esta versión de *Esquina peligrosa*. “Beatriz y Agustín me comentaron de la posibilidad de estar en Teatro del Centro compartiendo cartel con Taco, que está haciendo un unipersonal. Así fue que yo le sugerí a Agustín volver a hacer *Esquina peligrosa*, que se hizo hace muchos años aquí en Uruguay con Taco Larreta, Víctor Newberry, Pacho Martínez Mieres, Margara Williat, Nelly Goitiño y la propia Beatriz Massons en el papel que ahora hace la hija. Era un gran elenco. Entonces Agustín tradujo la obra, la cortamos un poco y empezaron los ensayos. Priestley es un gran autor, que está siendo redescubierto por los ingleses. Curiosamente yo dirigí en el 92 otra obra de Priestley, *Ha llegado un inspector*, en la que trabajaban dos de los actores que están acá: Beatriz Massons y Sergio Pereira.”

Coincidencias y regresos

Han pasado muchos años desde aquella primera versión de *Esquina peligrosa*. La actriz Beatriz Massons recuerda la temporada en la que, con dirección de Taco, el texto de Priestley fue un gran éxito en Montevideo. “En aquella oportunidad la dirigió Taco y

fue un gran éxito. La tuvimos que bajar de cartel, justamente porque yo estaba embarazada y no podía seguir. La bajamos con mucho público. Yo hacía el personaje que ahora interpreta mi hija; y el personaje que yo hago ahora, el de la señora mayor, lo hacía Nelly Goitiño. Esta obra es un poco la obra de las coincidencias; sin querer nos empezamos a reunir un 13, dejamos de ensayar, para tomar unos días de vacaciones, un 13, retomamos un 13; entonces dijimos ‘hay que estrenar un 13, no hay otra’. Lo tomamos como el número de suerte. Otra de las cosas curiosas es que ésta es la segunda vez que trabajamos con China, y también que recuperamos a Agustín Maggi, que es un excelente actor y director. Yo creo que esa suerte de coincidencias es un buen augurio para esta *Esquina peligrosa*.”

Secretario personal de China Zorrilla, Agustín Maggi tiene uno de los papeles protagonistas de la obra a estrenarse en Teatro del Centro. El suyo es un doble regreso; al país y al teatro. “Yo tenía muchas ganas de actuar y reencontrarme con el teatro uruguayo, que está en mi corazón. Últimamente he codirigido con China allá en Buenos Aires, pero es la primera vez que estoy además como actor. Es



Los actores ensayando en la esquina peligrosa

muy especial. China crea unos lindísimos climas de trabajo y eso no es tan fácil. El par de meses que hemos trabajado ha sido muy intenso, de mucha unidad entre todos, se generó un clima de mucho afecto.”

Actualidad y suspenso

El clima posterior al ensayo es distendido. La sala de Teatro del Centro, silenciosa, espera el estreno mientras los actores y la directora prefieren eludir ciertas preguntas. “China decía inteligentemente que no había que contar nada, porque además tiene un ingrediente policial, de suspenso”, dice Beatriz. Pero Agustín Maggi adelanta alguna pista del argumento: “Es una obra que tiene mucha actualidad, es uno de esos clásicos que nunca pierden su trasfondo interno, esa cosa de los conflictos y de las relaciones humanas que nos in-

cumben a todos. Está ambientada en los años 30, y decidimos no sacarla de su contexto, de esa época, porque es tan fuerte lo que pasa por adentro que se potencia con la época. Y yo creo que uno se identifica mucho más si lo ponés atrás que si lo ponés hoy en día, sobre todo por la estructura de la obra”.

China no para

China Zorrilla parece sentirse cómoda en su función de directora, pero sus actividades como actriz no se detienen. Ella es incansable. “Ahora tengo una parte del corazón puesto en Laguna del Sauce haciendo *El diario privado de Adán y Eva* con Carlos Perciavalle; otro pedazo del corazón en *Eva y Victoria*, que estamos haciendo en Mar del Plata con Soledad Silveyra, y que parece que vamos llevar a un festival en Italia; otro en *Esquina peligrosa*, y el resto en *12 hombres en pugna*, que estamos preparando en Buenos Aires. No sé si mi corazón admite que lo divida en cuatro. Tengo ganas de estar más tiempo en Uruguay; como los elefantes de las películas de Tarzán, que envejecen y se van a su rincón, a mí me han dado ganas de venirme acá.”

G. T.

Fotos: Pablo Bielli

C RÍTICA

TEATRO/ OH SARAH

Sarah Bernhardt vuelve a escena

En 1923 muere Sarah Bernhardt. Las crónicas de la época relatan que jóvenes actrices recitaron parlamentos de Racine junto a su tumba, en medio de la multitud que siguió sus restos por las calles de París. Años antes, en 1905, la actriz había visitado por segunda vez Montevideo, inaugurando entonces el

Teatro Urquiza, que más tarde pasó a llamarse Estudio Auditorio. Se especializó en el repertorio clásico, interpretando con pasión variados personajes melodramáticos y compitiendo con su odiada colega Eleonora Duse por demostrar quién hacía mejor *La dama de las camelias*. Esta diva apasionada y misteriosa conquistó el público parisino como ninguna de su época. Pintores, fotógrafos, escritores sucumbieron ante su magia. Marcel Proust fue uno de ellos, convirtiéndola en la inalcanzable diva Berma de su famoso libro *En busca del tiempo perdido*.

Oh Sarah, del dramaturgo uruguayo Ariel Mastandrea, es de un estilo barroco, que resulta sin embar-



go interesante en la combinación de episodios de la vida real con actuaciones célebres de la actriz. El pasaje de lo real a lo ficcional fluye creando climas interesantes, pero a veces el regreso a la realidad no se logra con la misma limpidez. Las anécdotas sobre la misteriosa actriz están bien seleccionadas y empastan con el

impacto que su figura pudo causar a finales de siglo. El texto presenta a la actriz en un tiempo sin tiempo, un espacio indeterminado desde el que cuenta caprichosamente amores apasionados, escándalos, críticas, halagos.

Los resortes más usuales de la protagonista Susana Groisman, como su tono enfático y sus repetidas miradas

hacia arriba, como buscando en la parrilla de luces una respuesta a sus exaltadas plegarias, son puestos al servicio de la pieza por su director Bernardo Galli. Dadas las fuertes características melodramáticas de las representaciones de la actriz francesa, la actuación entusiasta de Groisman resulta como la fusión de esta actriz con su antecesora. El énfasis permanente llega a fastidiar aunque, usando por un momento un tono habitual, el personaje justifique esos aspavientos.

La música de Fernando Ulivi, quien recibió recientemente el Florencio por su creación en *Bajo el bosque de Leche* (Comedia Nacional, 1996), sorprende como una versión light de conocidos clásicos como el brindis de 'La Traviata' o 'La Marsellesa', que adquieren el triste papel de música funcional.

La puesta en escena exhala un aroma a siglo pasado que hace pensar en el inconveniente retorno de la diva —mejor dicho, de sus técnicas de actuación— a la escena contemporánea.

Georgina Torello

OH SARAH - Autor: Ariel Mastandrea - Dirección: Bernardo Galli - Actriz: Susana Groisman - Teatro del Mercado - Horarios: Viernes y sábados 21.30 horas y domingos 20 horas.

TEATRO/ LA MESA DE LOS GALANES

Galanes eran los de antes

Un boliche de los de antes, oscuro y lleno de cachivaches. Su dueño y un parroquiano igualmente oscuro reciben a un amigo que llora desconsoladamente por Marta. No la conocida protagonista de la canción, es de suponer, sino la mujer con quien convive por costumbre o comodidad, como sugiere la camaradería de boliche, desde hace varios meses. Los deslices constantes de este triste galán terminaron por arruinar la armonía de la pareja. Llantos, consejos, arrepentimientos, pueblan la escena de manera penosa, todos ellos carentes de humor. Y una sátira sobre el viejo y querido tema del machismo exige que sus diálogos despierten nuevo interés o fuertes carcajadas. De lo contrario se vuelve una tipificación descolorida de las distintas variantes del mismo espécimen de hombre: el típico macho rioplatense.

Desfilan en esta clave de tipificación, como figuritas repetidas, a lo largo de tres sketches: el polígamo por oficio y deber nacional, que llora desconsoladamente cuando pierde el amor de su vida y al que con suerte le concede veinticuatro horas de devota fidelidad para retenerlo, volviendo luego con la agilidad de un felino a buscar dulces gatitas que le pongan sal a la vida; el ganador por antonomasia, diestro en el difícil arte del parloteo que como todo superhéroe, tiene a su lado al inseguro aprendiz que no podrá nunca superar a su maestro 'porque ganador, se nace'; y el cornudo consciente, que tortea a su mujer y pide cuentas a todo el que además de él se atreva a po-

CREENCIAS A FIN DE MILENIO

RAUL BURGUEZ

Pastor **EMILIO CASTRO**
Lic. Teología

MARIEL CISNEROS
Antropóloga

RENE JOLIVET
Periodista

MA. CRISTINA MAESO
Abogada

RUBEN YAÑEZ
Dir. Teatro

CESAR MURILLO
Sociólogo

LA SED Y EL AGUA

CANAL 5 SODRE
RAQUEL DARUECH
Domingos 20 hs.



nerle las manos encima.

El clásico humor de Fontanarrosa aparece en *La mesa de los galanes* de Roberto Fontanarrosa fugazmente, en boca de Marcos Zarzaj. El resto del espectáculo transcurre entre charlas aburridas de boliche y parodias mal resueltas. Eso es todo.

G.T.

LAMESA DE LOS GALANES-Cuentos de Roberto Fontanarrosa en adaptación teatral de M. Zarzaj, A. Correa y F. Toja. - Dirección: Ariel Caldarelli - Elenco: Alberto Mena, Marcos Zarzaj, Leonardo Lorenzo y Álvaro Correa - Teatro El Galpón, Sala Cero - Horarios: Viernes y sábados 24 horas.

CINE/MEMORIAS DE ANTONIA

El tiempo visto por mujeres

En el lenguaje 'técnico' de lugares comunes que se utiliza en las reseñas de películas o en los adelantos apresurados realizados sin ver el filme, *Memorias de Antonia* podría ser descrita como 'un canto' ('un canto a la vida', 'un canto a la amistad', 'un canto al amor' y otras variantes), y en el no menos perogrullesco idioma de las sinopsis, éste es el tipo de filmes de los que las distribuidoras americanas se apresuran a acotar que "Tal Cual se enorgullece en presentarles..." Por supuesto, eso no quiere decir a priori que sea bueno. Por ejemplo, *Un paseo por las nubes* acumuló muchas canciones y enorgullecimientos, y sin embargo es un bodrio de primera línea. Por suerte, *Memorias de Antonia* es una hermosa película, digna de figurar en las listas de "mejores de..." cualquier cosa.

El cine holandés no es muy visto por estas tierras, pero cuando aparece da sorpresas agradables. Este cuarto filme de su directora, la militante feminista Marleen Gorris, es la crónica de vida de una mujer formidable, la Antonia del título, y de cuatro generaciones de sus descendientes, todas mujeres. Sin estridencias pero con un punto de vista

totalmente feminista, la historia de estas mujeres y de quienes las rodean es presentada con un estilo y una técnica que no puede más que describirse (aunque suene mal) como encantadores, y esto debe tomarse en el sentido no ingenuo del término. Los personajes aparecen o nacen, viven sus vidas, sufren lo que tienen que sufrir, disfrutan lo que tienen para disfrutar y mueren, entre acontecimientos cotidianos y dramas de pueblo chico. No hay nada grandilocuente, nada que desequilibre las trayectorias vitales de esta gente; no en vano la película comienza inmediatamente después



de la Segunda Guerra, con Antonia y su hija adolescente llegando a la aldea donde naciera la primera. Todos los acontecimientos son vulgares, el tipo de cosas que le puede pasar a cualquiera que viva cuarenta o cincuenta años en el mismo pueblito, pero pasados por el filtro de la personalidad colosal de esa matrona para nada dominante, la idealización de la imagen feminista de una mujer libre. Hay pequeños toques de realismo mágico, apenas como para dar un poco de vuelo a la historia, pero afortunadamente casi inadvertidos: las alucinaciones de la hija de Antonia, las apariciones de los muertos del pueblo a su bisnieta cerca del final, la muy garciamarquiana muerte de la madre de Antonia, y otros detalles que, al contrario de lo que pasa en la mayoría de películas de este tipo, no molestan. En definitiva, un hermoso filme que vale la pena ver y que sin duda mereció el Oscar y todos los demás premios (más serios pero con menos rating) que se le concedieron.

G.S.

MEMORIAS DE ANTONIA-Holanda, 1994. Dir. Marleen Gorris - Con Willeke van Ammelrooy.

BUTACAS CONTIGUAS

Daylight

Ella -¿Querés que te diga cuál es el perfil típico de las películas de Stallone?

Él -Dale.

Ella -Él es un personaje torturado, con un pasado doloroso que lo llevó a abandonar un oficio de alto riesgo. Por ejemplo, en aquella en que hacía de montañista, se moría la novia en una escalada y él se dedicaba a quedarse al nivel del mar hasta que el deber lo llamara. En la que hacía de un experto en explosivos, el jefe lo hacía matar a unos niños hijos de un narcotraficante, y él dejaba el ejército y pasaba a la clandestinidad hasta que Sharon Stone lo llamaba.

Él -Debe ser más impactante que te llame Sharon Stone a que te llame el deber.

Ella -Me imagino que sí. En fin, el personaje es en todas similar. Después, al principio de la película hay un arranque espectacular de catástrofe pura... justo como ese túnel que acaba de explotar acá... y él casualmente está en la vuelta... como acá, que a los tres minutos de empezar la emergencia ya tiene el control de la situación. Y ves, qué te dije, él era jefe del departamento de emergencias hasta que hubo una catástrofe y lo echaron. Típico.

Él -Te faltó el desarrollo durante el que enfrenta sus antiguos temores y vacilaciones y se redime... y el final espectacular.

Ella -Bueno, lo que pasa es que no te quería contar el final.

Él -Claro. Mirá otro detalle, ahí tenés todos los personajes típicos de filme catástrofe: el Cobarde, el Vanidoso, el Violento, el Viejito Bueno, el Sacrificado, la Muchachita Emprendedora...

Ella -Que al final se queda con el héroe. ¿Querés apostar?

Él -No, así no vale, apostar contra eso es plata perdida.

Ella -Che... ¿por qué se supone que los que estaban adentro de algunos autos se salvaron de la explosión y los que estaban en otros justo al lado no?

Él -No sé... debe ser porque los que se salvaron estaban en autos norteamericanos y los otros en importados.

Ella -Claro, no me di cuenta de ese detalle. Opa, en dos minutos se murieron el Violento y el Vanidoso. Ya no le quedan impedimentos al héroe para ser el líder.

Él -No, ninguno, y menos tomando en cuenta que el Cobarde es en realidad el hijo de él, Sage Stallone. Sólo falta el final emocionante con la Muchachita Emprendedora, y está listo.

Ella -¡Mirá, mirá, Stallone está haciendo como que llora porque se muere el Sacrificado!

Él -¿Estará llorando?

Ella -¡Sí, más bien! ¿No ves que le tiembla un poquito la mandíbula de abajo y frunce la boca?

Él -¿Será una lágrima eso que le cae o es que están todos mojados?

Ella -Y, supongo que será una lágrima. Aunque no estoy muy segura, pero ya que hay que suponer que está llorando, lo más lógico sería que fuera una lágrima. Pero como no queda muy claro si está llorando o tiene retorcciones, a lo mejor no es una lágrima. Yo qué sé.

Él -¿El perro se salvará?

Ella -¡Pero claro! Es lo que da la cuota de interés humano.

Él -¿Por qué será que siguen gastando millonadas en hacer estas películas?

Ella -Peor, ¿por qué será que seguimos viniendo a verlas?

Gabriel Sosa



Canciones para dormir la siesta

A pesar del éxito de público de *Evita* (y, reconozcámoslo, de cierta crítica especializada) hay maneras de evitarse las aglomeraciones. Por ejemplo, en Baton Rouge, si uno concurre al cine a la función de las diez de la noche, lo más probable es que se encuentre con una sala desierta, o casi. Efectivamente, los otros espectadores eran una mamá con su hija.

Al principio, la película amenaza con ser interesante. Los golpes de efecto, el montaje ágil, el subrayado de la banda sonora, todo presagia, al menos, un buen espectáculo a-la-Broadway. Sin embargo, poco a poco, las ilusiones se van marchitando una a una. Banderas, por ejemplo, quien (me informan) interpreta al Che Guevara (aunque en el filme no hay ningún indicio de que ese personaje —el narrador— tenga una identidad particular), da la impresión de haber elegido, al principio, un tono irónico y canchero. Uno espera, a esa altura, que el Che tenga una actitud de ese tipo ante fenómenos populistas como los que está narrando. Pero paulatinamente su actuación se va desdibujando hasta volverse una mera sucesión

de gestos y caras de malo, con especial abundancia de trompitas y ceños fruncidos. Digamos, para ser justos, que don Antonio es un cantante bastante más digno de lo que uno podía imaginar.

Pasemos a Jonathan Pryce, quien hace de Perón. Para decir la verdad, no tiene mucho espacio para maniobrar su interpretación, ya que el guión lo reduce a un icono que se limita a saludar (desde un balcón) a la multitud (eso sí, el

saludo le sale igualito) y a mirar con ojos de ternero degollado a *Evita* (uno se pregunta si no estará mirando a Madonna, en realidad).

El señor que hace de Magaldi es de lo más simpático y nari-gón. Canta, sin embargo, cualquier cosa menos tango.

Madonna, en cambio, se canta todo. O mejor dicho: se la pasa cantando toda la película. Se trata de una de esas divas que imponen su toque personal a todo lo que hacen. Por ejemplo —y sólo por si los lectores albergan dudas al respecto—, ahí está esa escena al principio del filme —en la cual Magaldi lleva a *Evita* a Buenos Aires— cuyo final nos muestra a Madonna dando saltitos —con los hombritos echados hacia atrás— por una calle que hará recordar, a sus admiradores más memoriosos, aquellas inolvidables tomas del video de 'Like a Virgin'.

La cuestión es que la diva ya va pavimentando su camino hacia el Oscar. Y lo hace no sólo con buenas intenciones, sino con un Golden Globe en su bolsillo. Si bien es cierto que el ganar un Globo de Oro no garantiza una de las famosas estatuitas de Hollywood, también lo es que, en general, suelen asegurar, cuando menos, una nominación.

La música es tan infame como la de cualquier obra de Weber. El contexto histórico-social brilla por su ausencia; de hecho, estoy seguro de que el público no argentino se queda en ayunas en lo referente al sentido de la acción. Ello no fue óbice, sin embargo, para que la muchachita que estaba con su mamá se cantara todas y cada una de las cancioncitas de Weber.

Gustavo Verdesio



Adiós a Chico Science

Los últimos meses han sido funestos para la música joven brasileña; a la muerte de Renato Russo, una de las figuras más representativas y queridas del rock de los ochenta, se sucede ahora la de Francisco Assis França, más conocido como Chico Science, a causa de un accidente automovilístico en un pueblo del nordeste de Brasil. Chico Science y su grupo Nação Zumbi se habían convertido en una de las mayores, si no la mayor, revelaciones de la música brasileña de los noventa, fusionando ritmos tradicionales de Pernambuco con hip-hop y algo de rock industrial. Nação Zumbi era considerado por las revistas especializadas como la gran promesa de renovación de una algo estática escena rockera. El grupo llegó a grabar dos exitosos discos, *Da lama ao caos* y *Afrocyberdelia*, que quedan como testimonio de una carrera prematuramente trunca. Chico Science tenía en el momento de su muerte 30 años.

La honestidad de Sotheby's en entredicho

La casa de antigüedades más antigua del mundo ha visto oscurecida su imagen de honestidad intachable gracias a un programa producido por el canal 4 británico. En el mismo, Ronald Kollewijn, experto en viejos maestros italianos de la casa de Sotheby's en Milán, aparece ofreciéndole a una falsa cliente la posibilidad de introducir ilegalmente en Inglaterra un cuadro de Giuseppe Nogari; más tarde el propio responsable de la casa de remates en Londres, George Gordon, aparece recibiendo la misma pintura en la casa central en New Bond Street. El documental es producto de una investigación de seis años llevada a cabo por el periodista especializado en arte Peter Watson,

quien ha escrito un libro sobre el mismo tema. Las denuncias de Watson provocaron que el director ejecutivo de la casa, George Bailey, confirmara la existencia de una investigación interna y la suspensión temporal de sus cargos de los principales implicados. Bailey deploró que estas denuncias ensuciaran la imagen de la casa y sostuvo que casos como éstos no representaban en absoluto la política comercial de la misma. Sotheby's controla en este momento el mercado de las subastas de arte en el mundo y posee siete sucursales en las principales capitales de Europa.

Shirley MacLaine y los hombres jóvenes

“¿Qué hombre no ha soñado con acostarse con su madre y qué mujer no ha soñado con acostarse con su hijo? Rompe esa barrera y acostarse con un hombre joven es una experiencia muy recomendable.” Palabras de Shirley MacLaine (61 años) durante la presentación de *La fuerza del cariño II*, continuación del drama ganador del Oscar a mejor película hace unos años, que cuenta la historia de una abuela autoritaria y tozuda que además de llevar adelante a su problemática familia, se acuesta con un abogado algunas décadas más joven que ella. La actriz, que se ha convertido en una especie de gurú *new age* gracias a libros como *Bailando en la luz*, opina libremente sobre la situación de la mujer en el mundo moderno y sostuvo que ha habido una evolución en las relaciones entre hombres y mujeres desde las guerras del feminismo. “Cada vez hay más hombres que admiten su lado femenino y eso es interesante, pero a mí no me gustan esos hombres que se pasan de sensibles; en realidad, los que me gustan son los hombres que no entienden ese misterio que es ser un macho, esos hombres que no entienden su propia virilidad.”

Oscar 97: el año de los desconocidos

directores



Scott Hicks.



Milos Forman.



Anthony Minghella.



Mike Leigh.



Joel Coen.

Seguramente este año va a ser de sorpresas en la entrega de los premios Oscar, empezando por la que representa la simple lista de nominados: prácticamente ningún nombre del estrellato hollywoodense y varios nombres británicos y europeos, nominados por películas extrañas a los modelos clásicos de la Meca del cine. Además de las ausencias de los clásicos ganadores de Oscar (léase Hoffman, Streep, Hanks), llama la atención la de quien ya se suponía como segura candidata. Madonna Ciccone no fue nominada por su papel en *Evita*, película que, a pesar de su éxito en la entrega de los Globo de Oro, parece haber

actores

Tom Cruise.



Woody Harrelson.



Geoffrey Rush.



Ralph Fiennes.



LA NOMINACION A LOS PREMIOS OSCAR 1997

Mejor película.

- ☐ "The English Patient"
- ☐ "Secrets & Lies"
- ☐ "Shine"
- ☐ "Fargo"
- ☐ "Jerry Maguire"

Mejor director

- ☐ Milos Forman -
- ☐ "The People vs. Larry Flynt"
- ☐ Anthony Minghella -
- ☐ "The English Patient"
- ☐ Joel Coen - "Fargo"
- ☐ Mike Leigh -
- ☐ "Secrets & Lies"
- ☐ Scott Hicks - "Shine"

Mejor Actor.

- ☐ Tom Cruise -
- ☐ "Jerry Maguire"
- ☐ Ralph Fiennes -
- ☐ "The English Patient"
- ☐ Woody Harrelson -
- ☐ "The People vs. Larry Flynt"
- ☐ Geoffrey Rush - "Shine"
- ☐ Billy Bob Thornton -
- ☐ "Sling Blade"

Mejor Actriz

- ☐ Brenda Blethyn -
- ☐ "Secrets and Lies"
- ☐ Diane Keaton -
- ☐ "Marvin's Room"
- ☐ Frances McDormand -
- ☐ "Fargo"
- ☐ Kristin Scott Thomas -
- ☐ "The English Patient"
- ☐ Emily Watson -
- ☐ "Breaking the Waves"

Mejor actor de reparto

- ☐ Cuba Gooding Jr. -
- ☐ "Jerry Maguire"
- ☐ William H. Macy - "Fargo"
- ☐ Armin Mueller-Stahl -
- ☐ "Shine"
- ☐ Edward Norton -
- ☐ "Primal Fear"
- ☐ James Woods -
- ☐ "Ghosts of Mississippi"

Mejor actriz de reparto

- ☐ Lauren Bacall -
- ☐ "The Mirror has Two Faces"
- ☐ Juliette Binoche -
- ☐ "The English Patient"
- ☐ Joan Allen -
- ☐ "The Crucible"
- ☐ Barbara Hershey -
- ☐ "The Portrait of a Lady"
- ☐ Marianne Jean-Baptiste -
- ☐ "Secrets & Lies"

Mejor película extranjera

- ☐ "Kolya" -
- ☐ R. Checa
- ☐ "Prisoner of the Mountains" -
- ☐ Rusia
- ☐ "Ridicule" - Francia
- ☐ "The Other Side of Sunday" -
- ☐ Noruega
- ☐ "A Chef in Love" - Georgia

HOLLYWOOD

REUTERS

por los premios de Cannes, ya que se repiten varios de los nombres de los ganadores del festival francés, en especial el de la película de Mike Leigh, absoluto *outsider* de los cánones de Hollywood, que ha recibido un reconocimiento crítico de una unanimidad poco común. En el rubro actores, el único nombre habitual de las carteleras que aparece nominado es el de Tom Cruise (ganador del Globo de Oro por el mismo papel), o sea que los Oscar todavía pueden corroborar su historia de premiar vendedores antes que artistas, pero de cualquier forma el 97 va a ser recordado como el año en que el Oscar se acercó a lo alternativo.

actrices

Brenda Blethyn.



Emily Watson.



Frances McDormand.



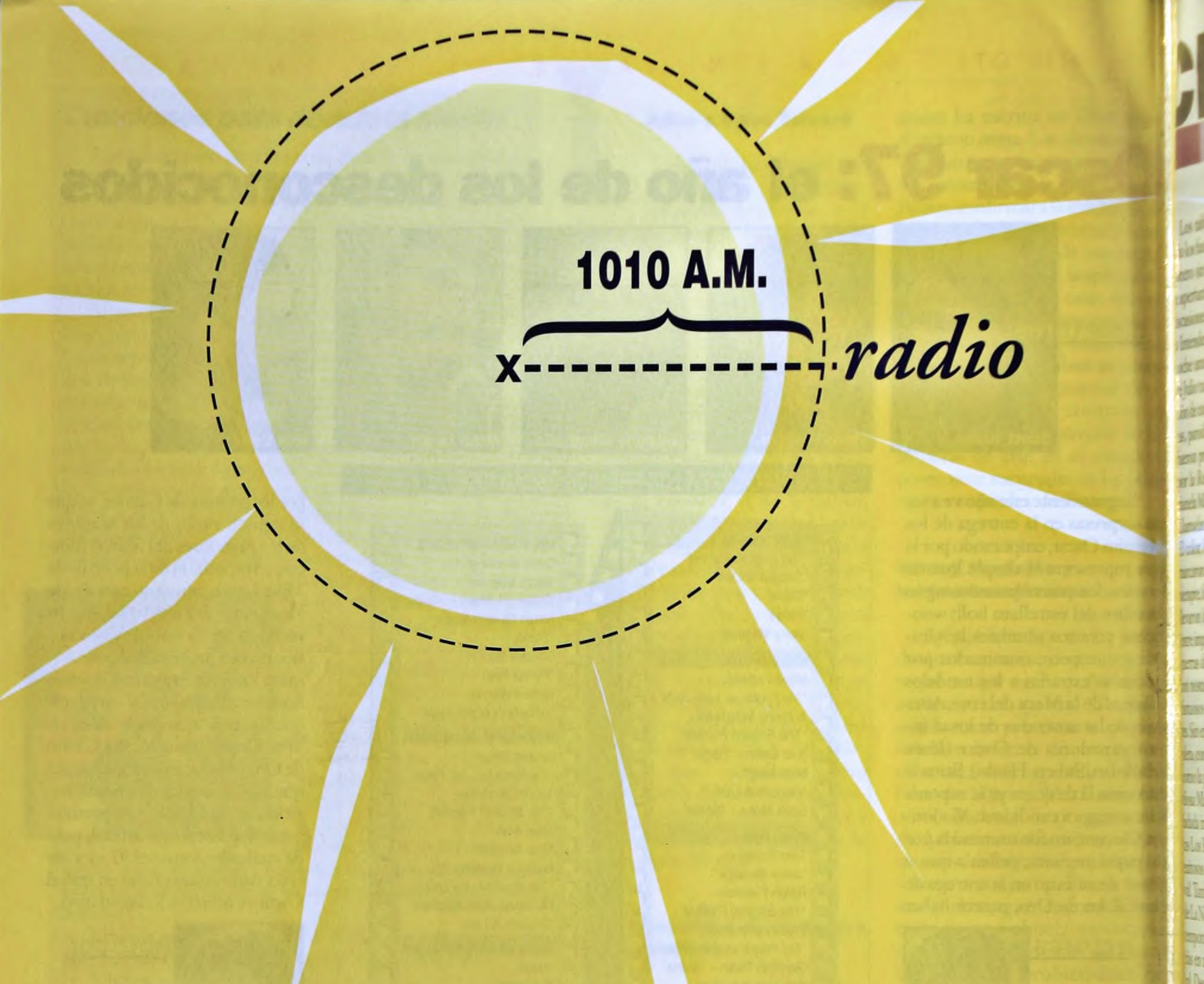
Diane Keaton.



Kristin Scott Thomas.

sido ignorada por Hollywood para sus más importantes galardones. Dentro de las seis principales categorías, la película con más nominaciones es *The English Patient*, de Anthony Minghella, con cinco, seguida de cerca por *Secrets and*

Lies, de Mike Leigh, y *Shine*, ambas con cuatro. También *Fargo*, del nunca reconocido en esos ámbitos Joel Coen, tiene tres importantes nominaciones. La tónica de esta premiación parece haber estado más influenciada que nunca



1010 A.M.

x *radio*

VERANO CON *r*ADIO

Todo círculo tiene radio

Y en los círculos sociales, culturales, políticos, deportivos y gastronómicos de la temporada, la radio es **NuevoTiempo**. Pase todas las mañanas con los comentarios, las actividades, las noticias del mundo, los personajes, las historias, los espectáculos, las comidas y las entrevistas del verano.

Pase con "**NuevoTiempo Para Todos**", de 7:30 a 12:30.

Jorge Traverso, Sergio Sacomani, Lil Bettina Chouhy, Mirtha Villa, Claudio Destéfano, Ricardo Socca, Roland Massa, Silvia Pissani, Zully Fuentes, Fernando Parrado, Daniel Branáa, Diego Flores, Hugo García Robles, Gonzalo Sobral, Dr. Edgardo Rienzi, Aurora Vispo y Adriana Picasso, Marisol Nicoletti, Prof. Ricardo Piñeyrua.

NUEVOTIEMPO 
1010 AM

CARNAVAL MONTEVIDEANO

Los tablados habían comenzado los faustos de Momo de este febrero sin el tradicional desfile de apertura, en medio de febriles discusiones entre organizadores y la Intendencia. Finalmente, una noche antes de las Llamadas, 18 de Julio tuvo su anual peregrinación de comparsas, murgas, revistas, parodistas y humoristas, que fueron precedidos en el cortejo por la Reina del Carnaval, Marianela Martínez, y la Reina de las Llamadas, María Verónica Píriz. El color, la alegría y la tradición marcaron un desfile donde, como siempre, las mayores palmas se las llevaron las comparsas lubolas y, entre improvisadas y esporádicas guerras de agua, no pocos sintieron nostalgia de los cabezudos y fastuosos carros esta vez ausentes. Sin embargo la fiesta fue completa, con momentos inolvidables como la presencia infaltable de la diosa Marta Gularte, o la desenfadada irrupción de los humoristas Los Bubys, que cumplen diez exitosos años saliendo en Carnaval. También se destacó el desfile de La Naranja Mecánica, que esta temporada ha centrado sus baterías en una ácida parodia electoral. Después de dos horas a todo ritmo —por suerte no hubo caídas en la continuidad del desfile— aparecieron las siempre esperadas murgas, que mostraron los brillos de sus tradicionales trajes de colores chillones, entonando trozos de cuplés y retiradas de los recién estrenados repertorios. Araca la Cana y La Reina de La Teja estuvieron este año en su acostumbrado nivel al desfilando, pero sin duda el destaque lo tuvieron la Antimurga BCG y Contrafarsa.

Pero el plato fuerte del fin de semana se jugó a la noche siguiente. Como es tradición en cada Carnaval, en cada febrero montevideano, los barrios Sur y Palermo fueron testigos del desfile de Llamadas. Una vez más, una marea humana por aquellas calles



que dan al río como mar. Las mismas aguas marrones que vieron llegar hace ya mucho tiempo los barcos que traían en sus bodegas el 'toque' selvático, la llama/llamada/llamarada, la libertad profunda del esclavo. Nadie en la Aldea podía imaginar que esa polirritmia percusiva de origen africano iba a convertirse en uno de los símbolos emblemáticos de la otrora colonial San Felipe y Santiago o de la decimonónica 'Montevideo, La Coquette'. Hoy día resulta casi un lugar común considerar el candombe como la música que más genuinamente representa al Uruguay entero, y las Llamadas son sin duda la gran noche del candombe. Esta vez fueron dieciséis las comparsas que desfilaron por Isla de Flores con dirección al este. Hacía años que no se veía un nivel tan parejo entre las agrupaciones; lo mismo puede decirse acerca de la dinámica y continuidad que presentó el desfile de principio a fin. Los conocedores no fueron defraudados por los puntos que de antemano se sabía serían brillantes. Así, el peso demoledor de Yambo Kenya levantando bien alto el estandarte del Buceo. Así, las enormes banderas de Sarabanda y una cuerda de tambores son el orgullo del Cordón. Así, el espectacular despliegue de Kanela y su



Barakutanga, con un cuerpo o baile capaz de partir las piedras, los más de cien tambores que soportan el impresionante del gran divo actual del candombe: Juli Sosa, *Kanela*. Así, el sonido inimitable de Morenada, que como dijo un negro viejo hace años "parece que siempre viene llegando". A las tres de la madrugada, aunque el desfile había terminado, podían escucharse tambores y en las calles quedaban vidrios rotos, fogatas, borrachos y papas picadas. La prueba irrefutable de que por allí había pasado la vida pisando fuerte.

Como siempre sucede, no fueron pocos los desenfadados espectadores de ambos desfiles que se sumaron a la peregrinación detrás de cada una de las comparsas.



Premios del desfile de carnaval

Comparsas:

- 1) Kanela y su Barakutanga
- 2) Morenada

Revistas:

- 1) Rebelión
- 2) Somos Familia

Humoristas:

- 1) Grupo Terapia
- 2) Los Jokers

Parodistas:

- 1) Zíngaros
- 2) Los Valentinós

Murgas:

- 1) Contrafarsa
- 2) La Bohemia



La alegría no es sólo brasileira

sas, demostrando una vez más —como dice la canción— que “la alegría no es sólo brasileira”. Y aunque los televisores montevideanos, desde la noche del domingo, comenzaron a mostrar las imágenes desde Río de Janeiro del más afamado carnaval —que tiene innumerables fanáticos, incluso alrededor de cincuenta uruguayos desfilaron en Mangueira—, el doblete de Desfile y Llamadas de viernes y sábado dejó hechizados por Momo a miles de bailarines improvisados, además de los grupos participantes. Los que se quedaron en casa y con ganas de carnaval, todo febrero se jugará en el Teatro de Verano, en los tabladillos barriales y, por qué no, en alguna improvisada tamborileada o en alguna Llamada no prevista en los calendarios oficiales. Lamentablemente para el trabajo periodístico, se volvió a repetir la falta de tacto y profesionalismo de la organización de los dos desfiles, lo que impidió una mejor cobertura gráfica.

Eduardo Roland
Fotos: José Pampín



Premios del Desfile de Llamadas

Comparsas

- 1) Kanela y su Barakutanga
- 2) Yambo Kenia
- 3) Sarabanda
- 4) Morenada
- 5) Océano

Mejor Mama vieja

Nora Fernández (Kimba)

Mejor Gramillero

Washington Brum (Sarabanda)

Mejor Escobero

Rodolfo González (Morenada)

Mejor Vedette

Loreley Acosta (Kanela y su Barakutanga)

Mejor Cuerpo de Baile

Kanela y su Barakutanga

Mejor Cuerpo de Tambores

Kanela y su Barakutanga

Mención especial

Taller Mundo Afro

CARNAVAL DE RÍO DE JANEIRO

Difícil es rebatir la fama del Carnaval de Río de Janeiro como el mayor y más famoso del mundo. Ahora también puede considerarse como una de las mayores concentraciones de cuerpos femeninos desnudos de la que se haya tenido noticia. La prácticamente total desnudez de cientos de las desfilantes fue uno de los hechos más destacados por la prensa brasileña este año. Entre la multitud de beldades en traje de Eva que poblaron la calle del Sambódromo, se destacaron la stripper Malu Bailo, que se presentó ataviada únicamente con una capa y un minúsculo tapa-sexo y la ya abuela Rita Cadillac, de 42 años, que con un vestido de red absolutamente transparente demostró ser capaz de competir en términos de belleza física con cualquiera de las chicas veinte años menores que desfilaban junto a ella. El Carnaval de Río continúa acentuando su carácter de celebración del erotismo y parece dispuesto a mantener su espíritu ligeramente polémico, tratando de llamar la atención a cualquier costo pero siempre a ritmo de samba y con una sonrisa en el rostro.

Entre las letras de las Escolas de Samba, en ocasiones críticas pero siempre celebratorias, se destacaron este año la evocación helénica de Mangueira 'O Olimpo é verde e rosa' (colores de Mangueira) y el elogio de la locura, que contiene un homenaje al rockero bahiano Raul Seixas que hicieron Unidos do Porto da Pedra.

Fotos: Reuters



El carnaval desnudo

O OLIMPO É VERDE E ROSA (Mangueira)

A luz
Se fez nascer de un novo día
E a Mangueira en poesia
Fez lucir un clarão
Criou a juventude campeã
De corpo são e mente sã
É o Brasil da amanhã
Na Grecia antiga
Onde Zeus fez a morada
A hostilidade acontecia
Olímpia se tornou sagrada
Numa sábia decisão
Criaram os jogos da paz
Falou a voz da razão
Guerra nunca mais.



CADA LOUCO CON SUA MANIA (Unidos do Porto da Pedra) (extracto)

Outra vez o tigre mostra as garras na Avenida
E doido pra ganhar o Carnaval
Faz parecer bem natural
A loucura que é essa vida
Nem todos que aqui estão são loucos
Nem todos que são loucos, aqui estão
Neste reino da insanidade

.....
Um compositor fantasma condenado à solidão
O mal que era apenas aparente
Foi tomando a sua mente
Fruto do destino e da discriminação
Feito o galante Dom Quixote
Que a loucura idealista fez lutar até a morte
Raul, Maluco beleza
há dez mil anos atrás
Já daba adeus à tristeza,
pregando o amor e a paz

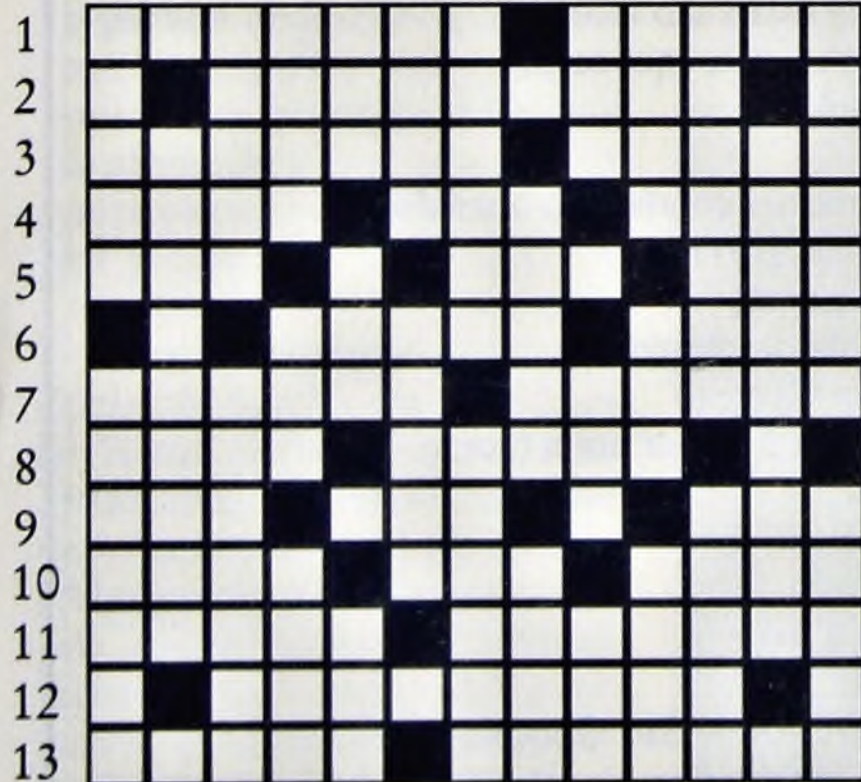
.....
Eu vi sair, de um pavilhão de São Gonçalo
Loucuras vindas de imaginários
Tão loucos quanto os que a gente já cantou
Eu canto, eu pinto, eu bordo
Sapucai é a tela
Porto da Pedra,
enlouquece a passarela.

calvin y hobbes



P A S A T I E M P O S

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13



HORIZONTALES

1. Ave sudamericana nocturna, de color pardo./ Metal del grupo de las tierras raras. 2. Conífera de Chile. 3. Gusano parásito del intestino./ (Abel) Director francés. 4. Que presenta dos aspectos./ (Juan J.) Escritor argentino contemporáneo, autor de *El entenado*. 5. Bisonte de Europa y Asia, ya extinguido./ Movimiento convulsivo habitual./ Nor-noroeste. 6. Poned de acuerdo./ Desorden. 7. Alcohol etílico./ Aserción. 8. Prefijo: todo./ Villa de España. 9. Lucha./ Pronombre demostrativo (fem.)./ (En...) Voz inglesa que indica "fuera de cámara". 10. Eleves, levantes./ Metal amarillo./ Pujanza. 11. (Arthur... Doyle) Novelista inglés, creador de Sherlock Holmes./ Pertenecientes a la Icaria. 12. Culto de sí mismo. 13. Cortes hechos en las prendas de vestir para ceñirlas al cuerpo./ Correas del freno.

VERTICALES

1. Ave corredora americana./ De la Eólida (pl.). 2. Armonioso. 3. Árbol americano, su fruto es ingrediente principal del chocolate./ En los ferrocarriles, aceras a lo largo de las vías. 4. Río que nace en los montes Urales./ Ave trepadora americana./ Leyenda mitológica de la antigua Escandinavia. 5. (... King Cole) Cantante./ Ranqueo en ajedrez./ Nosotros. 6. Parejas./ Que tiene tendencia a ilusionarse. 7. Anarquista./ Producir la caries. 8. Lugar donde el ave doméstica pone huevos./ Prefijo: ocho. 9. Ergio, en la nomenclatura internacional./ Ganas de beber./ Removí la tierra con el arado. 10. Enseñadas amplias./ Consonante en plural./ Lona fina. 11. Plantío de bananas./ Ventilad. 12. Sepulcro vacío de homenaje. 13. Caro, costoso./ Sepulturas.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

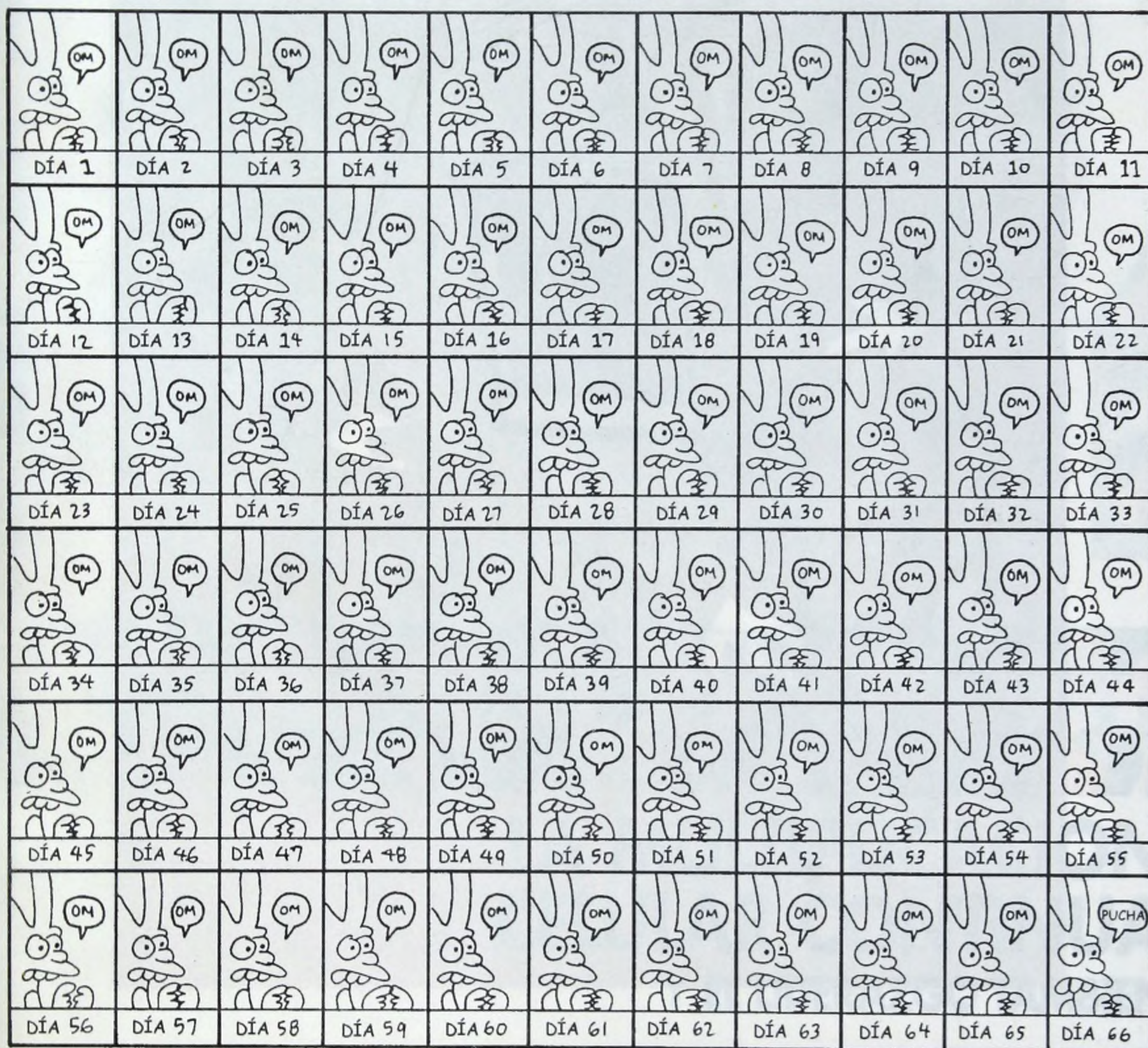
Horizontales: 1. Erigir./ Feudal. 2. Onagros. 3. Agobiante. 4. Daño./ Uní./ Etón. 5. Adalid./ Lúdico. 6. Rod./ Babel./ Más. 7. Bidé./ Thor. 8. Dad./ Rasar./ Lis. 9. Adular./ Laponia. 10. Toro./ Iré./ Agar. 11. Atosigado. 12. Ulcerar. 13. Obispo./ Erecta.

Verticales: 1. Exudar./ Dativo. 2. Adobado. 3. Añadidura. 4. Gogol./ Lotus. 5. Ino./ Ibera. OLP. 6. Rabuda./ Arisco. 7. Gin./ Bis./ Rie. 8. Fraile./ Alegre. 9. Eón./ Ultra. Aar. 10. Usted./ Padre. 11. Etimólogo. 12. Ocarina. 13. Llenos./ Saraza.

LIFE IN
HELL

© MATT
GROENING

BINKY EN BUSCA DE LA ILUMINACIÓN



SERVILLETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo

Una ventana de tinta china



**LA MULTIPLICACION
CELULAR CONTINUA
Y EL LIDERAZGO TAMBIEN**



**MAS TECNOLOGIA.
MAS SERVICIOS.**

La Filosofía Honda

Quizás la última cosa que usted debiera conocer sobre su nuevo Honda es la primera cosa que pusimos en él. Nuestra filosofía. Ella busca mantener nuestra legendaria calidad y prestaciones. Esta es nuestra misión, conocer y exceder todas sus expectativas. No se trata de construir cualquier auto, sino los mejores.

Nadie tiene más preocupación por transformar la conducción de su coche en una experiencia memorable.

Existe, además, otra razón por la cual la gente vuelve a Honda una y otra vez.

Pensamos que usted también debería conocerla.



NSX



LEGEND



ACCORD COUPE



CIVIC COUPE



ACCORD SEDAN



CIVIC SEDAN



ACCORD WAGON



CRX



CR-V 4X4



ODYSSEY



PRELUDE



HONDA

FLORIDA 1463 TEL.: 92 45 55*