

CULTURA: IGNACIO ITURRIA A LA BIENAL DE VENECIA

Nº 35 - Viernes 12 de mayo de 1995 - \$ 22

Posdata:

(* & ; : / ¿ < = + - ? > . " , ! . . .)

EL OTRO "BOOM" LATINOAMERICANO



LOS SECRETOS DE LAS TELENOVELAS

Cómo se producen y quiénes escriben los libretos. Entrevistas a los principales hacedores de telenovelas de Argentina y Brasil. Cuáles son los hilos de un negocio millonario. Reportajes a Cassio Gabus Mendes, de *Tropicaliente*, Marcos Frota, de *Mujeres de arena* y Osvaldo Laport, de *Más allá del horizonte*.

POLÍTICA: SE DESARMA EL ACUERDO SOBRE CANDIDATO ÚNICO A LA PRESIDENCIA

Seguimos rebajando las tarifas internacionales.

Continuamos rebajando para que llamar de Uruguay al exterior cueste menos que del exterior a Uruguay.

Sí, hoy le ofrecemos tarifas más baratas.

A partir del 1º de enero, también llamar a: Italia, Francia, Alemania y Portugal cuesta un 15% menos que antes; y a Australia un 20% menos.

Con Antel, llamar de acá para allá, cada vez cuesta menos.



 **ANTEL**
HABLANDO DE MEJORAR

¿Le fallarías a Mamá?

Los pequeños electrodomésticos con tecnología alemana Rowenta, tampoco.



Porque son más resistentes, prácticos y confiables.

No le falles a mamá, regálale un ROWENTA.

Aspiradoras, Aspiradoras para auto, Planchas, Secadores de Pelo,

Balanzas de Baño, Grills, Calienta Platos,

Robots y Balanzas de Cocina, Cuchillos Eléctricos,

Exprimidores, Waffleras, Tostadores, Freidoras y Cafeteras.

PEQUEÑOS ELECTRODOMESTICOS

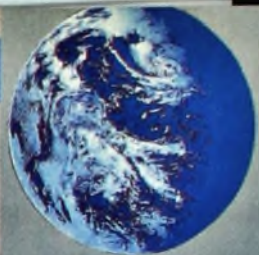
Rowenta

• • • • • NUNCA FALLAN • • • • •

BARRACA
EUROPA
IMPORTACIONES

Fco. Acuña de Figueroa 1771 Tel. 94 94 84*
Fax 94 00 17 Service: Cuareim 1788 Tel. 94 02 02

REPRESENTA Y GARANTIZA **LO MEJOR**



EDUCACIÓN

Tribunal condena a diez parejas a llevar a sus hijos al colegio

El Tribunal de Menores de Zaragoza (España), sentó días pasados en el banquillo a 10 matrimonios a los que el fiscal acusaba de incumplir el precepto constitucional de proporcionar a sus hijos la educación obligatoria. El juez impuso, para los casos más graves, una condena de siete días de arresto, sustituyéndola por la obligatoriedad de presentar un certificado de escolaridad de sus hijos en los próximos dos años.

Algunos padres trataban de excusarse en enfermedades y situaciones de precariedad familiar, pero también alguno aseguró que necesitaba a los niños para que le ayudaran en su trabajo. El proceso se inició por la denuncia puesta ante la fiscalía de menores por la directora del colegio Ramón Sáinz de Baranda, Begoña Martínez, quien, preocupada por el ausentismo, quiso dar un paso ejemplarizante.

HIPNOSIS

Un joven británico hipnotizado queda con una edad mental de ocho años

Christopher Gates, un veinteañero británico, fue hipnotizado hace nueve meses por el mago profesional más famoso del Reino Unido, Paul McKenna. Gates sigue hoy bajo tratamiento psiquiátrico y los médicos estiman que ha regresado a la edad mental de ocho años.

El caso de Gates fue uno de los denunciados en un reciente debate en la Cámara de los Comunes, durante el cual Michael Forsyth, alto funcionario del Ministerio del Interior, prometió revisar la legislación

de los espectáculos de hipnosis, ley que data de 1952 y que fuera aprobada tras un caso de regresión sufrido por una mujer por una hipnosis en público.

Según el diputado Tim Smith, Gates fue hipnotizado durante más de dos horas por McKenna, que trabaja con unos 2 000 voluntarios al año en sus espectáculos. "Las normas ministeriales no fueron seguidas", dijo Smith.

CLIMA

¿Hay o no hay cambio climático?

El cambio climático causó en España, en 1994, 600 000 millones de pesetas de pérdidas, anunció la organización ecologista Greenpeace.

Los científicos dieron la voz de alarma hace apenas 10 años cuando empezaron a comprender que los gases emitidos por la actividad humana desde la revolución industrial podrían llegar a romper el delicado equilibrio de la atmósfera que rodea la Tierra y permite la vida.

La realidad es que hasta el año 2000 no se sabrá si las temperaturas globales han empezado a subir, debido a la banda de error de las medidas que se manejan.

A la catástrofe momentánea se puede hacer frente, pero será mu-

cho más difícil tomar las medidas para adaptar la economía de un país a la liquidación de cultivos en grandes regiones o hacer frente a la subida del nivel del mar.

Al geógrafo Jorge Olcina, autor del libro *Riesgos climáticos en la Península Ibérica*, la atribución de pérdidas al cambio climático hecha por Greenpeace es un disparate. "Hablamos de que está cambiando el clima sin conocer la base climática de nuestro país". Muy preocupante resulta para los científicos la obvia escasez de estudios al respecto, especialmente "cuando los 90 han sido declarados 'decenio de los desastres naturales' por la ONU", apunta Olcina.

ASTROLOGÍA

Protesta de los astrólogos contra las nuevas tesis difundidas por la BBC

Los Aries en realidad son Piscis. Los signos del zodiaco no sólo están erróneamente adelantados, sino que en realidad son trece. Habría que incluir al denominado Ofiucus—versión latina del dios griego de la Medicina—en la primera quincena de diciembre. Estas son algunas de las conclusiones de la Dra. Jacqueline Mitton, de la Real Sociedad de Astronomía británica.

Esta cruda revelación sobre los errores de la astrología ha provocado un nuevo enfrentamiento en la histórica batalla que libran astrólogos y astrónomos desde hace tiempo.

Hace 2 000 o 3 000 años se dividió el año en doce partes iguales, bautizando a cada una con el nombre de las constelaciones en las que

se supone el sol debería encontrarse. Esta división, base del actual horóscopo, adolece de algunos errores. Por un lado, las constelaciones tienen diferentes tamaños, por lo tanto, los signos del zodiaco deberían durar diferente número de días. Por otra parte, no se ha tenido en cuenta que el eje de la Tierra se desplaza cada año, por lo cual tendríamos que atrasar el horóscopo un signo completo.

Los astrólogos han reaccionado con furia y determinación: no moverán uno solo de los signos. Consideran que la ignorancia de los "científicos" es abrumadora y se lamentan de que los astrónomos no sean capaces de entender el sentido de esos signos convencionales, de cuya arbitrariedad los astrólogos son conscientes.

**A
L
A** **HORA DE PONER
DISTANCIAS
LA TECNOLOGIA
MOVICOM
SE DISTINGUE**

La renovación constante de

equipos y la incorporación

permanente

de tecnología

de última generación

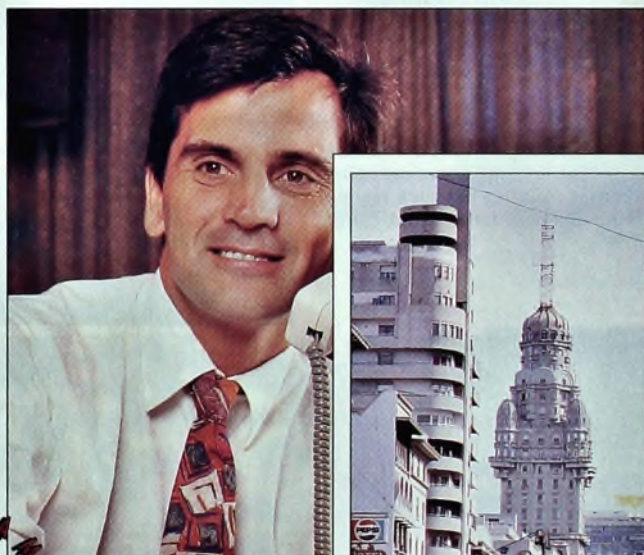
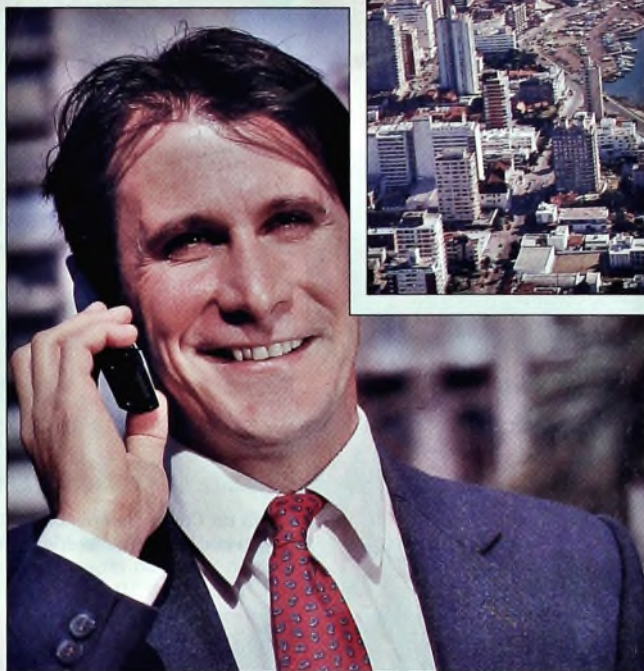
distinguen a MOVICOM,

dentro de fronteras.

Para nuestros usuarios, la

distancia es lo de menos.

LLAMA POR TU
movicom
0800-2611





BELLEZA

Miss España, María Reyes, de 18 años fue una de las calificadas para la final del certamen Miss Universo que se realizará hoy en Namibia. (Foto Servicio Directo REUTERS, Mayo 8, gn/HO).



OCÉANO

María do Carmo Jerónimo, de 124 años de edad, observa el océano por primera vez en su larga vida. El alcalde de Río de Janeiro, César Mayor, invitó a la anciana a Copacabana cuando leyó un periódico en el que ella reconocía nunca haber visto el mar. (Foto Servicio Directo REUTERS, Mayo 10, F. Mesquita).



ANIVERSARIO

El presidente de Francia, Francois Mitterrand, es aplaudido por el presidente estadounidense Bill Clinton y el mandatario ruso Boris Yeltsin, durante los actos de conmemoración del 50 aniversario del fin de la segunda guerra mundial realizados en el Kremlin de Moscú. (Foto Servicio Directo REUTERS, Mayo 9, Pool Reuters).



VIOLENCIA (14209)

Un grupo de policías aparece bajo lluvia junto a algunos de los 14 muertos que constituyeron el saldo de una jornada de enfrentamiento entre las autoridades y los narcotraficantes que controlan partes de la ciudad de Río de Janeiro. (Foto Servicio Directo REUTERS, Mayo 8, Thiago Silva).

Posdata:

Sociedad Editora de **Posdata**

Presidente: Dr. Andrés Lerena Herrera
Vicepresidente: Felipe Flores Silva
Secretaría: Eduardo Alonso Bentos
Director Administrativo: Cr. Rodolfo Rodríguez
Relaciones Empresariales: Mercedes Gattás

Posdata

Director: Manuel Flores Silva
Subdirector: Eduardo Alonso Bentos
Director de Arte: Fidel Sclavo
Secretario de Redacción: Gerardo Bleier
ProSecretario de Redacción: Aldo Mazzucchelli

Editor de Sociedad: Roberto Domínguez
Editor de Cultura: Lucía Calamaro
Editor de Voyeur: Virginia Melián
Coordinaciones:

Roberto Domínguez (Relato, Comportamiento), Ivonne Trias (Internacionales), Julio Varela (Disciplinas)

Secretario de Edición: Roger Rodríguez

Reporteros especiales: Nestor Curbelo, Lincoln Maiztegui, Pablo Vieri, Sandra Lamprea
Fotografía: José Pampin (Jefe), Carlos Pazos, J. Ameal, M. Casacuberta.

Diagramación:

M. Mendizábal, F. Alvarez Cozzi.

Taller gráfico: Bettina Díaz (Jefe)

Armado gráfico: Abigail Jimenez,

Daniel Pino, Ariel Seoane (consultor).

Imagen color: Leonardo Scarpitta (Jefe), Gustavo Domínguez.

Coordinador Producción Gráfica: José Luis Amorín

Informática: Sebastián Vallejo, Leonardo Pérez

Columnistas: Alberto Paredes (Costumbres), Teresa Porzecanski (Sociedad), Enrique Mrak, Gabriel Galli, (Comportamiento), Marosa di Giorgio, Jorge Medina Vidal, Ida Vitale, Gabriel Casacuberta, Carlos Reherrmann, Aldo Mazzucchelli, Lincoln Maiztegui (Cultura), Carlos Pirelli (Moda), Mercedes Drever (Jardines), Marta Penades (Marketing), Carlos Pellegrino (Paisaje Acústico), David Martino (Fútbol).

Cronistas: Eduardo Darnauchans, Gustavo Fernández Insúa, Fernán Cisneros (Espectáculos), Isabel Oronoz (Consumidor), Rosario Touriño (Comportamiento), Gabriel Peveroni (Cultura), Edison Lanza, Ricardo Púa, Marcelo Márquez (Política), Nestor Curbelo, (Investigaciones), Maribel Rodríguez (Voyeur)

Opinión: A. Mercader, D. Achard, A. Atchugarry, G. Stirling, H. Lescano, G. Carámbula, E. Laxalde.

Corresponsales: Ana Larravide (Buenos Aires), Uncas Fernández (Brasil), Martha Canfield (Florencia), Gustavo Verdesio (Estados Unidos), Alicia Dogliotti (Estados Unidos), Javier Bonilla (México), Vilma Abella (París).

Servicios internacionales: agencias Reuter, EFE,

Servicio de Opinión de El País de Madrid.

Comics: Calvin & Hobbes por Bill Waterson (Editors Press), Vida en el Infierno por Matt Groening (Acme Features Syndicate).

Páginas: M. Figueredo (48 horas), Stella Santos (Teatro), Rosana Iacovazzo (Danza), A. Torres, P. Bentancur (Plástica), R. Mérica (Gastronomía), C. Rauscher (Música), Lilián Goligorsky (Libros), A. González Ramagli, Macunaíma (Comunicación), Mariela Szerman (Diseño Moda), L. Scarpitta (Video Juegos), G. Fernández Insúa (Video), B. Flores Silva (Cine), Lilian Ladowski (Sacapuntas), Denise C. (Decoración), Sonia Casaretto (Empresas), Ana Garrone (Sociales), E. Arballo (Turismo Verde), N. Rowinsky (Gente), J. M. Pouzo, M. Montañez (Jardines), C. Boffano (Mascotas), J. C. Scelza (Deportes).

Jefe de Corrección: Ivonne Trias.

Departamento de Corrección: Mercedes Espinola, Rosana Peveroni

Se hacen las películas en TypeWorks
 Impreso en Impresora Sudamericana
 Pedernal 2225, Tel. 291818

Distribución: Careaga y Espert.
 Cerrito 688-Montevidéo
 Depósito legal N° 286074/94

Posdata: Cuareim 1811
 Tel.: 944094 Fax: 943394

4 ESTE MUNDO

6 ZOOM

8 **NOTA DE TAPA: Los secretos del teleteatro. Hablan actores, guionistas y realizadores de las grandes producciones televisivas de Argentina y Brasil.**

21 **POLÍTICA:** Reforma Constitucional: El Foro Batllista propone doble candidatura presidencial.

28 **MARKETING:** La estrategia centrada en el conocimiento de las necesidades del cliente.

30 **COMPORTAMIENTO: La alimentación natural.**

34 **RELATO:** El petróleo. Historia del fuego que arde sin dejar ceniza.

39 **VOYEUR:** Bazar, decoración, moda, cocina, cóctel, turismo, empresas y sociales.

61 **CULTURA:** Ignacio Iturría antes de la bienal de Venecia.

84 **DISCIPLINAS:** Especial sobre Energía Nuclear. ¿El fuego del Apocalipsis?

91 **DEPORTES:** El problema de no saber perder.

94 **INTERNACIONALES:**
 Argentina: al borde del ballotage
 Francia: llegó la Chiracquía
 Londres: recuerdos de la guerra.

101 **ESPECTÁCULOS:** Tabaré Rivero, el último provocador

112 **ENTRETENIMIENTOS**

114 **SERVILLETA**



Ignacio Iturría



Carlos Menem



Tabaré Rivero

Alimentarse sanamente



En los últimos años, cada vez más personas de todas las edades cambian su alimentación, abandonando así una parte de la cultura aprendida desde la infancia. Un cambio tan drástico sólo puede mantenerse en la medida en que reporte beneficios indudables a quienes se atreven a emprenderlo. **Posdata** analiza en esta edición los fundamentos y los usos de la nueva alimentación, y le propone algunas recetas sabrosas y sanas.

EL NUEVO BOOM DE PRODUCCIÓN CONTINENTAL, QUE TRIUNFA EN TODO EL MUNDO



Telenovela latinoamericana: el juego de las lágrimas



Se aproxima a cumplir los cincuenta años. Pero no pierde su encanto. Consigue la devoción cotidiana, las sonrisas y las lágrimas de un público –femenino en el 95%– no tan interesado en un previsible final como pendiente –bloque a bloque– de cada alternativa en las vidas de los personajes que siempre tienen algo que esconder unos a otros, alguna maldad que tramar y alguna clave mágica con la cual desenredar situaciones delirantes.

Una escenografía donde nunca faltan las múltiples puertas, las escaleras ni las sillas de ruedas, y algunos esquemas básicos donde deambulan mucamos, huérfanas y hermanos que no saben que lo son, urden su intrincada fascinación manteniendo en vilo, a lo largo de no menos de doscientos capítulos, audiencias numerosísimas.

La telenovela latinoamericana en los últimos años ha saltado a las pantallas de muchos países. Del boom de la novela, el continente pasó al boom de la telenovela. Antes exportábamos a Gracia Márquez. Ahora, exportamos a Andrea del Boca. Los actores apasionan, más allá de la ficción, y se convierten en ídolos en Rusia o Israel, y alguno de ellos llegó a recibir propuestas matrimoniales principescas.

Posdata encaró esta vez el reporte de la producción, comercialización y difusión del teleteatro. Una realidad comunicativa que, aunque a veces considerada como de “segunda clase”, demuestra cada atardecer desde las pantallas de todo el mundo que el juego de las lágrimas, del poder y del amor, sigue tan vigente como el primer día.

POSDATA EN EL ESTUDIO DONDE EL URUGUAYO TERMINA LA FILMACIÓN DE "EL DÍA QUE ME QUIERAS", SU ÚLTIMA TELENÓVELA

Oswaldo Laport

más allá del éxito



Llegó a Buenos Aires sin dinero ni documentos pero con un propósito claro: ser actor. Hoy navega trabajosamente en la cresta de la ola, sorprendido por ofrecimientos de trabajo en puntos tan distantes como Grecia e Israel.: es Oswaldo Laport. En los sofisticados estudios de Televisa, en Martínez, Buenos Aires, el uruguayo graba ahora los nuevos capítulos de *El día que me quieras*, su última telenovela. Posdata estuvo allí, exploró los laberintos de la producción telenovelesca, y conoció a una estrella que prefiere la defensa de su privacidad al tumulto de la farándula, mientras hace constantes referencias a su familia y a Juan Lacaze.

Martínez es un suburbio residencial situado al norte de la Capital Federal. Allí, las calles son tan pulcras, solitarias y arboladas que cualquiera puede escuchar el trino de los pájaros. Evitando con un largo rodeo las instalaciones del Club del Banco de Desarrollo y sus verdes canchas de hockey sobre césped, se accede a los estudios de Televisa.

En la entrada, la caseta de la guardia de seguridad recuerda que, hasta hace poco, en la Argentina, los secuestros extorsivos eran práctica corriente y que, más allá de la zona enjardinada y la amplia playa de estacionamiento, trabajan ricos y famosos. Tanto así que los integrantes de la guardia, habida cuenta de aspectos y maneras, bien podrían ser actores de reparto.

—Tuviste una mala noche...—acusa el tipo de uniforme azul mientras confirma por teléfono interno la cita con Marcelo Babarro, representante de Oswaldo Laport.

Uno ya hurga en el capítulo de las justificaciones cuando desde la penumbra de la oficina surge un lívido rostro de chica rubia que admite:

—No tan mala...

—Déjeme su credencial de prensa, señor. Babarro lo espera en el hall de entrada—dice el guardia.

Basta atravesar el estacionamiento para ver que aquello bulle. A pocos metros, un hombre está siendo licuado en un aparato esférico. Junto al demencial ingenio, se encuentra el españolísimo Emilio Aragón, el conductor de *El juego de la Oca*. La víctima del

entretenimiento da vueltas y más vueltas, maniataado a una silla aerodinámica. El tipo gira y gira en un movimiento de traslación y rotación cuyo eje, seguramente, debe pasarle por el ombligo. Al final, emerge de la cápsula sin consecuencias visibles.

—¡Estupendo!—detona Aragón, aplaude tres veces y se apresura hacia una de las entradas de los estudios. La pequeña multitud congregada en torno al aparato estalla en aplausos. Alguien solicita al participante en *El juego de la Oca* que haga la "prueba del cuatro". Por respuesta, el tipo ensaya una mínima sonrisa: los músculos faciales parecen seguir respondiéndole.

—Al fin nos conocemos personalmente—dice Marcelo Babarro, y extiende su mano. Dos adjetivos definen al representante y ángel tutelar de Laport: simpático y eficiente.

De camino al estudio en el que Laport graba *El día que me quieras*, la agitación es importante. Tanta excitación es producida por un grupo de sinuosas bailarinas brasileñas que se encuentran de visita. Unos cuantos muchachos que, se ve, han dedicado muchas horas de su existencia a los aparatos de gimnasia tratan de saltar sobre las distancias idiomáticas y rodean a las chicas.

En el interior del estudio se trabaja intensamente. Lucho (Laport), está a punto de contraer matrimonio. La escena transcurre en un dormitorio. Lucho intenta colocarse la pajarita minutos antes de salir para la iglesia. Está muy nervioso y es asistido por su amigo y padrino, personaje representado por el actor

Néstor Sánchez. La grabación de la escena se interrumpe varias veces. Primero, es suspendida cuando un avión pasa sobre los estudios y el rugir de las turbinas entra en la línea de audio. Después, es cortada por las voces y risotadas que los muchachos musculosos ofrendan en el exterior del estudio a las brasileñas.

Los actores retoman la grabación sin crispaciones. No hay nada en Laport que acuse divismo. Por el contrario: cuando las cosas no salen, es el primero en retomar el trabajo luego de un par de bromas.

Liquidada la escena, Laport se presenta, pide disculpas porque no puede responder de inmediato, y se apresura rumbo al camarín. Reaparece enfundado en unos jeans y una camisa escocesa. Es que en la siguiente escena, Lucho ya lleva unos meses de casado y, por lo que se ve, una chica ha desaparecido y está siendo buscada. Los tres actores, Oswaldo Laport, Néstor Sánchez y Ricardo Bauleo, repasan el libreto, bromea, mejoran los parlamentos con gran profesionalismo. Es fácil apreciar que pese a las dificultades—deben finalizar la grabación hoy, viernes—constituyen un grupo de trabajo bien integrado.

Sánchez hace una broma

—Mirá que el señor es de la prensa. Si después sale todo esto, jorobate...—le advierte Laport.

La escena vuelve a interrumpirse varias veces. Finalmente, cuando todo está saliendo bien, un nuevo avión se aproxima. Ricardo

Bauleo, entonces, saca una carta de la manga: inicia un tarareo que tapa el ruido de las turbinas. Pronto.

—Somos dos camioneros que, apenas empieza la novela, tenemos un golpe de suerte porque ganamos el Lotto en los EE UU —explica Sánchez en la cafetería.

—Sorprende el buen humor que tienen ustedes para salvar los obstáculos que se presentan en la grabación —digo.

—Buena onda, sí. Mirá que no te lo digo porque vos seas uruguayo, pero Osvaldo es un tipo muy especial. Es un tipo sencillo que no se cree el protagonista para nada. Utiliza el protagonismo en beneficio de los demás, del grupo. Yo no lo conocía a Osvaldo, pero de entrada tuvimos un buen *rappor*, como se dice —cuenta Sánchez.

Mientras saboreo la palabra "*rappor*" recordando que, sea cual sea el resultado de las elecciones del domingo próximo, en estas latitudes Freud es monarca, Laport viene a buscarme a la cafetería.

El camarín es minúsculo. Osvaldo se disculpa por un desorden que no es tal. Comienza a desandar los años que lo condujeron desde Juan Lacaze a la cresta de la ola.

Joven, vocacional, indocumentado

No fueron fáciles los comienzos de Laport en Buenos Aires: "Yo me vine en 1976, una época bastante difícil para todos en Uruguay. Llegué acá menor de edad, sin documentos, sin familia, sin trabajo. Quería estudiar teatro".

Esa decisión de ser actor tuvo origen en su pueblo natal. "Me crié viendo a mi viejo y a mi hermano mayor haciendo teatro, vocacionalmente, en la escuela Don Bosco de Juan Lacaze. Siempre me dije que en cuanto pudiera aletear iba a cruzar el charco para estudiar teatro. No sé si era un buen momento, pero mi hermano, que es periodista, me consiguió un pasaje por canje publicitario y me mandé. Empecé a estudiar con Luis Tásca. Mientras tanto, trataba de subsistir a un montón de inclemencias y tropiezos".

En síntesis: un chico solo en medio de la gran ciudad cuyo único apoyo anímico era la familia en Juan Lacaze.

"Ese apoyo era a través de cartas porque, en ese entonces, carecía de la solvencia económica necesaria para llamar por teléfono. Hice de todo. Trabajé en la construcción, en sastrería, vendiendo sábanas puerta por puerta. Fueron momentos muy duros de los que me enorgullezco porque me dieron fortaleza y experiencia de vida para enfrentar esta etapa de popularidad y las nuevas cosas que me rodean", enfatiza Laport.

Luis Tásca fue el primero en darle una chance a su alumno en una novela que se

llamaba *Care a cara*, cuyo papel protagónico desempeñaba Verónica Castro. Ese primer paso tuvo lugar en 1983.

"A partir de entonces, gracias a Dios o al destino, no he parado de trabajar", dice el actor.

El éxito, las presiones

¿Cómo vive Osvaldo Laport el advenimiento de una popularidad abrupta? El actor responde sin rodeos: "Siempre tenés que marcar la tarjeta, la tarjeta del laburo. Estoy atravesando una etapa de popularidad internacional, de una situación económica holgada. Es como que uno siempre tiene que estar bien y todo es maravilloso. Yo me siento muy bien, todo es maravilloso, pero soy el mismo tipo de siempre. Más allá del éxito, tengo mis objetivos como actor y como persona.

Lejos del ruido, Laport dedica todo el tiempo que puede a su pareja. Aguardan, para dentro de dos meses, a su primera hija: "Le estoy construyendo la cuna con dos ruedas de Ford T, unos elásticos de "fitito", la parte de arriba es una tolva de quebracho. Es una cunita que sirve de cochecito al mismo tiempo. El resto es tejido en macramé. Me encanta todo lo que sea artesanía. En cuanto al macramé, es una manualidad que aprendí de un ser humano extraordinario, la madre de Hugo Dermitt, médico de Juan Lacaze".

Esa tendencia a disfrutar de su privacidad no es un efecto de la popularidad. "No es de ahora. A veces la flaca, que es más sociable, me propone ir a bailar y yo le digo: '¿Y si hacemos un asadito?'".

El precio de la popularidad, naturalmente, alcanza al Uruguay y a Juan Lacaze. "Yo les quiero pedir a los lacacinos que no se sientan mal cuando visito el pueblo de incógnito, anónimamente. El tema es que a veces necesito tomar unos mates "tranqui", con mis viejos, tener con ellos una conversación que tenga un principio y un final. Son tan pocas las horas que voy y que puedo disfrutar de ellos... Y muchas veces no se puede por la romería de gente, ¿no?".

Catriel, el indio

Laport atribuye gran parte de su éxito en *Más allá del horizonte* a un personaje al que califica como "atípico": el indio Catriel. "Un personaje que rompe con el molde del galán siempre bien empilchado, acartonado. Hacer un indio en un teleteatro plantea el riesgo del ridículo. Durante toda la novela, yo era consciente de que caminaba sobre el filo de una navaja. Había que buscar una imagen vendible, sobre todo a nivel internacional, enfrentar a la competencia americana que, como sabés, hacen unas "latas" bárbaras. Y

Telenovelas: ¿Quién dijo Miedo?

Lil Bettina Choubry

Si hace algunos años me hubieran pedido una visión sobre las telenovelas, presuntuosamente hubiera contestado: «No veo telenovelas». Resabios de intelectualismo, soberbia, prejuicio... adjetiven ustedes.

El tiempo, ya se sabe, pasa. Muchos mitos, convicciones, estereotipos y otras yerbas fluyen hacia cauces muchas veces insospechados. Alguien podrá decir desgraciados, si piensa que voy a ensayar una tardía defensa de *La galleguina* o *Rosa de lejos*, por citar dos ejemplos argentinos que hicieron época. Tampoco me voy a poner a hacer disquisiciones más o menos erráticas, sobre los porqués de la poderosa vigencia del sueño de la Cenicienta en tiempos de feminismos varios, conferencia de Beijing, o encuentros presuntamente apasionados y a distancia a través de las sofisticaciones de la realidad virtual. Simplemente, hoy digo: veo telenovelas. ¿Todas? No, algunas, fundamentalmente las brasileñas. Si decir esto supone plantearse o plantarse frente al género y decidir si es válido o no, atendible o desechable, definitivamente digo que sí, al género, claro, no a cualquier cosa. Sospecho además, que la discusión sobre el asunto y su malignidad intrínseca, pasó de moda.

Con esta afirmación imprudente no se me ocurre validar todo el tráfico de estupefacientes que en envases más o menos satinados o primitivos nos llega cotidianamente. Ya sea desde el otro lado del Río, del cálido y empalagoso Caribe, o las que a ritmo de samba se empeñan en demostrar que *vale todo* cuando también ellos son capaces de mandar pura *chatarra*.

Como siempre, aun hablando de telenovelas las cosas suelen ser más complejas. ¿Por qué no admitir sin ruborizarnos, que en los albores del 2000 seguimos conmoviéndonos con el melodrama que nos habla del amor, la muerte, el dinero y el poder, aunque lo haga con golpes bajos, en medio de legitimidades siempre en cuestión, ambigüedades parentales o desdichas sin cuento?

Si de todo hay en la viña del Señor, con estas historias ocurre lo mismo.

A esta altura, todos sabemos que las telenovelas se ven. No es el único dato, por cierto, para afirmar la validez de nada; pero es uno, y es bueno tenerlo en cuenta. Son un vehículo eficaz; el asunto es: de qué. Los más talentosos ya nos demostraron que se puede hacer bien, a veces muy bien. Con respeto por el consumidor, buenos guiones, directores y actores, hasta la realidad y la crítica social se cuelan de vez en cuando. El denostado folletín del siglo XIX ya lo había demostrado, por otra parte.

Pensando en algunos ejemplos, sobre todo brasileños, o en una propuesta ejemplar como la argentina *Nueve lunas* —que, aunque no es estrictamente una telenovela vale como referencia— me permito imaginar una telenovela uruguaya. Con nuestra historia o nuestro presente, con nuestra manera de hablar, con nuestras cadencias, con nuestro estilo, con nuestra gente; para poder soñar también en uruguayo.

no fue para nada fácil".

Sin embargo, a pesar de esos reparos iniciales, el actor hoy admite que el personaje gustó: "Ahora, por ejemplo, me están llamando desde Atenas, desde Grecia, para trabajar. El éxito en Italia e Israel fue arrollador. Otro tipo en mi lugar se pondría histérico. Yo no puedo. Por supuesto que hubo un gran cambio en mi vida. Me pregunto: '¿De aquí en más, qué? ¿Qué puede suceder después de *Más allá del horizonte*? ¿Qué productos? ¿Qué proyectos?' No es fácil. Hay un abanico de proyectos. Pero es el momento más difícil. Creo que, como no me prendo en toda la cosa de la popularidad, me pueden perdonar si me equivoco a la hora de optar. Pero no te perdonan un fracaso. El éxito pasa a ser una obligación. Con Catriel, Osvaldo Laport pasó su examen de protagonista, así que si me equivoco en algo me lo sabrán disculpar".

Laport, en cuanto a las presiones, la tiene clara: "Hay gente que me dice: 'Osvaldo, tenés que aprovechar este momento, sacarle el jugo al máximo, hacer teatro, publicidad'. ¡No! Ésa no es mi filosofía de vida. Yo quiero dar lo mejor de mí al producto que hago sin malgastar energías. ¿De qué sirve hacer una novela, teatro y publicidad al mismo tiempo si después te da un infarto? O si terminás haciendo todo igual... No sería justo para con el público, para esa gente que me saluda por la calle, independientemente de su extracción social. Quiero perdurar, sigo con la misma filosofía que cuando arribé a Buenos Aires. Y entonces, lo que pretendía era comer.

Sinceramente, nunca fantaseé con nada de esto".

Laport tiene ofrecimientos para hacer cine, miniseries y telenovelas. Es más: los proyectos llueven y él no deja de sorprenderse. "¿Qué loco que te llamen desde Atenas para laburar!, ¿no?". Sin embargo, su proyecto más urgente son "unas merecidas vacaciones que tengo postergadas desde hace 38 años, o sea durante toda mi vida. El viernes, termino de grabar y me voy con mi mujer para desenchufarnos antes del parto. Cuando estuve en Venezuela y en Miami trabajando, me enamoré del Caribe. Así que la idea es partir hacia allá. No sé a qué punto en concreto porque tengo que buscar lugares donde pueda estar "tranqui". Yo siempre trabajé con productores independientes, de manera que mis productos se estaban desparrramando por el mundo y yo lo ignoraba. Así que no va a ser fácil encontrar un punto donde pueda estar tranquilo".

Las admiradoras más tenaces

A pesar de las defensas establecidas por el actor para que su vida privada no sea vulnerada, hay admiradoras que se las han ingeniado a través de formas complejas: "Las más aventureras han sido las de afuera. Hubo una italiana, por ejemplo, que era amiga de la hija de un ministro italiano. La hija del ministro hizo que su padre llamara a la embajada italiana en la Argentina. Éstos, a su vez, se conectaron con la Policía. La Policía se puso en contacto no sé con quién. En fin, hicieron

toda una cadena hasta encontrar mi teléfono particular. Total que tuve que cambiar el teléfono por la insistencia. Finalmente, la chica terminó viajando a la Argentina. Se presentó en la casa de mi representante con un reloj de oro de obsequio, uno de los tantos regalos que recibo sin conocerles las caras. En otra oportunidad, yo estaba en Venezuela haciendo *Pobre diablo* y alguien empezó a llamar por teléfono al canal. Tanto hizo que consiguió el teléfono de la habitación en la que estaba alojado. Mi esposa metió la pata y atendió. De esa manera se confirmó que nos hospedábamos allí. Seguidamente llegó una lluvia de cartas, de regalos y de llamadas. Era una italiana llamada María Escuderi y su esposo. Es un matrimonio que fundó, en Italia, el Club de Admiradores de Osvaldo Laport. Un matrimonio joven del que hoy somos íntimos amigos. Me visitan en mi casa, nació una amistad. Ésas son las cosas que gratifican. Verdaderas amistades y no la cosa de la mina que histeriquea".

—Osvaldo a escena...—reclama alguien de la producción.

Hay tiempo para que Laport muestre su inquietud por el destino de los empleados de Televisa. El futuro de los estudios no está muy claro y hay rumores sobre su posible cierre.

—Hay una atmósfera rara —comenta Laport—. De esto depende el trabajo de mucha gente —agrega. Nos despedimos.■

Néstor Curbelo

JORGE MAESTRO, CREADOR DE 'LOS MACHOS'

El feminismo es tan anacrónico como el machismo

Un buen día Jorge Maestro, Sergio Vainman y Gastón Pessacq se instalaron en la calma de Colonia del Sacramento para reflexionar sobre el perfil de su, entonces, nuevo programa. Con sus propias vivencias, fueron modelando a los cuatro personajes que dieron aliento a *Los machos* y, de la mano, a un éxito televisivo en ambos márgenes del Plata.

¿Como surgió la idea que dio origen a *Los machos*?

Surgió precisamente en el Uruguay. Cuando decidimos terminar con Zona de riesgo, un programa que creíamos había cumplido su ciclo, pensamos en transitar la misma problemática que tratábamos pero dentro del género de la comedia. La comedia es más gratificante, tanto para el autor como para el público, porque uno puede señalar defectos con una sonrisa. Nos

fuiamos a Colonia un fin de semana con Sergio Vainman y Gastón Pessacq (coautores) y, en medio de esa paz, comenzamos a armar la historia tratando de reflexionar desde la visión de los hombres, de su relación con las mujeres en este fin de siglo. Una reflexión que también pasó por el cambio de los roles en la pareja y en la inserción de los sexos en la sociedad. Construimos la historia teniendo en cuenta que estos cuatro personajes tienen muchísimos defectos, no

son tan machos como dicen o como aparentan serlo. Generamos una mirada compasiva, piadosa hacia ellos.

La identificación del público con los papeles que juegan cada uno de los cuatro personajes parece importante...

Ahí está el juego de la comedia. El público se identifica con los derechos de estos hombres. Los cuatro tienen miles de dificultades e intentan encontrar solución a esos conflictos que, en general, están plan-



teados con el mundo de las mujeres. Es un programa en el que los protagonistas son hombres y no hablamos de fútbol. Lo hacemos adrede. Nos interesa el tema de los vínculos y, sobre todo el de los vínculos con sus parejas. Los cuatro atraviesan por situaciones que los tornan imperfectos como seres humanos. No son cuatro héroes que triunfan permanentemente. Tal vez la identificación venga por ahí.

La obra parece querer reivindicar un espacio masculino ¿es efectivamente así?

Sí. Se plantea la posibilidad de rescatar los lugares de encuentro. No sé qué pasa en la sociedad uruguaya pero en la portaña los lugares de encuentro, el culto a la amistad cada vez tiene menos espacio. Son valores que se han ido perdiendo en estas épocas de shopping. Hay también una reivindicación del espacio masculino que el hombre ha ido perdiendo en esta batalla por mantenerse firme en sus treces machistas. La velocidad con que la mujer avanzó en los últimos años ha dejado al hombre a un costado. Por otra parte, nosotros pensamos que no hay tal línea divisoria que separe a hombres y mujeres. La división pasa por lo ideológico. Hay hombres y mujeres de un lado de la línea, hay hombres y mujeres al otro lado de la línea. Hay gente que acepta ciertas reglas de juego y hay otra que no las acepta. En este caso hay una reivindicación de espacio de encuentro a los efectos de reflexionar sobre nuestras propias limitaciones, reflexionar en temas que van desde la relación con los hijos hasta la sexualidad.

No obstante, desde algunas trincheras uruguayas del feminismo se ha disparado contra *Los machos*. ¿Puede obedecer a una mala lectura?

Yo creo que el feminismo como el machismo están pasados de moda. Son parte de los setenta. La sexualidad, en estos últimos años, ha adquirido otros matices y no hay tal "guerra de los sexos". El feminismo es tan anacrónico como el machismo. Hay ciertas características que nos diferencian a los hombres de las mujeres que no nos hacen ni mejores ni peores sino distintos. Esto es lo que las feministas no han llegado a aceptar. Hoy en día se ha comprobado que, a pesar de la realidad económica, quieren volver a sus casas, no quieren salir a laburar, quieren volver a estar en contacto con sus hijos, sin que ello signifique un sometimiento económico al hombre.

Las mediciones de mercado indican que la mayor parte de los espectadores de *Los machos* son mujeres ¿qué significaría este dato?

Eso es exacto. Es cierto que los hom-

bres son menos "miradores" de series y teleteatros que las mujeres. También puede ser que las mujeres miren nuestro programa a la manera de quien observa, a través del ojo de una cerradura, un universo masculino que les es hermético. Eso más allá de que se trate de una ficción puesto que nosotros, en tanto autores, volcamos buena parte de nuestra experiencia de vida.

El hecho de escribir teniendo en cuenta a esa eventual receptora ¿forma parte del éxito de la serie? ¿constituye una fórmula?

No existe una fórmula para la producción de un éxito de público. No hay recetas. Creo que hay intuición, una autenticidad en cuanto a ser testigos de nuestro propio tiempo como cualquier escritor de cualquier género. Creo también que, por ejemplo, hay novelistas y novelistas. La televisión siempre ha sido considerada un género menor frente a la literatura. Los grandes debates en la Feria del Libro, a la que no nos invitan, siempre son el libro contra la televisión, la educación y un largo etcétera. Hay buena educación y mala educación, buen cine y mal cine, buena televisión y mala televisión, y buena literatura y mala literatura. Hay literatura pésima, también. Hay literatura "pasatista" y, a veces, mala literatura "pasatista". Y hay televisión que, a veces, logra engancharse con toda una problemática que le interesa a la sociedad. Nuestro programa es un programa exitoso, con una buena audiencia, tiene sus catorce o quince puntos de rating que, para las once de la noche es importante. Pero no es un éxito masivo. No es Susana Giménez mostrando enanos o mujeres con grandes senos, en donde está toda la comunidad volcada esperando ganarse un auto o, simplemente, poder hablar por teléfono. Ese es el éxito masivo, esa es la sociedad en la que vivimos. Lo nuestro es una propuesta alternativa destinada a otro sector de público.

¿Qué metodología de trabajo utilizan para la escritura del libro?

Tenemos una reunión semanal en la que charlamos acerca de la temática que vamos a narrar ese día. Los papeles protagónicos van rotando de manera que a cada quien le toca su historia. En base a esa charla, tomamos notas y desarrollamos la estructura del guión. Vamos rotando, en general escribimos un capítulo cada uno. De todas maneras, el momento más interesante es la "cocina", el encuentro semanal en el que armamos la historia y estructuramos el guión. Después sólo resta la etapa artesanal de dialogarlo. ■

N. C.

Salmonella espiritual

por Pablo Vierci

Los fabricantes de teleteatros son, en esencia, semejantes a los fabricantes de cualquier producto de consumo masivo, sean butifarras, galletitas o cigarrillos.

La diferencia estriba en que los alimentos materiales tienen toda una serie de controles bromatológicos y sanitarios que evitan que el fabricante se exceda en bacterias, aserrín o veneno de ratas, ciñéndose al principio hipocrático de que «lo que no mata engorda».

Como con el alimento espiritual no hay controles de ninguna especie, el fabricante de teleteatros mezcla todos los ingredientes más indigestos, multiplica los picantes, estira los conservadores, abusa con los colorantes, sin importarle un comino que ello provoque disentería moral o salmonelosis espiritual. Con las manos y la boca libre, ¡bienvenidos todos los excesos!, ¡viva el colesterol!

Y los síntomas del daño no tardan en aparecer...

Un arranque intempestivo de furia contra el marido, o el perro, no siempre es producto del mondongo del mediodía sino del «mondongo» de la media tarde, cuando el ama de casa vio, boquiabierto, cómo Sor Esmeralda Margarita abandonó el claustro y, ciega de pasión y de nacimiento, se arrojó en brazos del traidor Alberto Roberto, el liniero paralítico que recuperó las piernas y se tornó millonario como cirujano oculista, quien pretende devolverle la visión a Esmeralda Margarita recién después que el cáncer terminal liquide a su verdadero amor, la madre superiora del convento, que lo traiciona con su oncólogo de cabecera, cuya mujer lo traiciona con el amante de la señora del Dr. Alberto Roberto...

El teleteatro es a la mente lo que la nicotina a los pulmones, a razón de un diálogo un cigarrillo, un capítulo una cajilla. Al final, la cabeza del telespectador queda tan embarrullada que para repararla más que un psicoterapeuta necesita un exorcista.

El Ministerio de Salud Pública debería advertir, como hace con el tabaco -«es perjudicial para la salud»- que el teleteatro es perjudicial para el amor, en especial los teleteatros mexicanos, argentinos y venezolanos -los «coreanos del corazón»- que vienen sin filtro y con dosis extra de alquitrán.

Claro que no es cuestión de matar a las gallinas con salmonella -los autores mexicanos, venezolanos y argentinos de nuestros teleteatros- sino simplemente cambiar de marca de mayonesa. O de canal...

TELENOVELAS EN BRASIL

Rigurosos y profesionales

“Culebrones”

Escenarios naturales, historias paralelas, excepcional despliegue técnico y argumentos más variados, a veces apelando a sucesos del pasado cultural, son algunas de las claves con las que la telenovela brasileña se ha impuesto en todo el mundo.



Con características particulares dentro de la cultura estética y conceptual del mundo del teleteatro, las producciones brasileñas se distinguen de las de otras procedencias. Si se observa simplemente el formato televisivo, una de las diferencias que resultan más evidentes es que contradiciendo la clásica costumbre de la comedia argentina, y sus semejantes del Caribe, los brasileños incluyen sistemáticamente escenas rodadas en exteriores, cosa que en el Río de la Plata era prácticamente inconcebible hasta el comienzo de esta década. Así, con frecuencia, se sale del micromundo del living al estilo porteño para llevar los conflictos y sus soluciones a un “transcurrir” al aire libre.

Si se atiende al contenido y desarrollo

de las historias, el síntoma más obvio es lo multilíneal de los acontecimientos: en general no hay una pareja protagonista, sino varias, no hay una familia que vive el conflicto central, sino varias, etcétera. Los avatares de multiplican y se amplían siempre dentro del eterno juego del bien y el mal permitiendo que los seguidores puedan, por ejemplo, “distraerse” (es decir, no ver el capítulo diario) por algunos días sin que se pierdan demasiados elementos clave.

La imposición avasallante de los teatros brasileños en todo el planeta es, por otra parte, un fenómeno de interés. Tanto en los países latinoamericanos,



como en buena parte de Europa, las programaciones de los canales de televisión abierta y por abonados los incluyen de modo usual, ya sean estrenos o reposiciones. Una de las explicaciones más frecuentes para este fenómeno es el enorme despliegue técnico y de producción que se realiza, no existiendo ahorro en costos de inversión para lograr un producto de impacto visual. Es que Brasil desarrolló en los últimos treinta años de televisión, fundamentalmente en el entorno de la multitudinaria **Red Globo**, una auténtica industria de la telenovela, con sus propias pautas, estructuras y régimen profesional, separándola y diferenciándola del resto de la producción televisiva.



El público uruguayo puede recordar fácilmente la cautivación que produjeron algunos títulos célebres, como **El bien amado**, **Vale todo** o **Tieta**, en años pasados. Con ellas, las “comedias” dejaron de ser un producto para los horarios residuales, y pasaron a compartir el espacio de destaque con programas “fuertes”, como los ciclos de cine o las telecomedias argentinas.

Fueron producciones brasileñas las que iniciaron la modalidad -actualmente corriente- de rodar argumentos temporalmente ubicados en el pasado, o geográficamente situados fuera del ámbito urbano. El reciente suceso de **Pantanal**, que emitía Canal 10, comprueba que todas las herramientas de la industria impulsieron un producto de interés también en nuestro país.

Los teatros brasileños siguen en la actualidad su camino de desarrollo. Han creado figuras, estrellas “de teleteatro”, con dedicación prácticamente exclusiva al rubro. Han logrado efectos intensísimos en la opinión pública de su país, a través de la realidad que muestran, basada o no en la realidad, pero creíble para el término medio del público dentro del marco de la estructura en que es envasada. Han penetrado en el mundo entero como un producto típico de exportación de su país. Han demostrado que se puede realizar “culebrones” con un criterio riguroso y profesional. ■

Gustavo Fernández Insúa

LO QUE NO PUEDE FALTAR...

1. Un 90 % de rodaje en interiores.
2. Un ama de llaves cómplice.
3. Una pareja de hermanos que no saben que lo son y se enamoran entre sí.
4. Un sacerdote comprensivo y amigo de la familia.
5. La mala de la telenovela.
6. Un accidente de autos, donde el accidentado -bueno- adquiere una galopante amnesia.
7. Un loco.
8. Un tercero o tercera en discordia.
9. Una traición.
10. Un asesinato o muerte accidental.

CHARLA EXCLUSIVA CON MARCOS FROTA Y CASSIO GABUS MENDES, ESTRELLAS DE MUJERES DE ARENA Y TROPICALIENTE

Idolos de Río

Posdata conversó en exclusiva con Marcos Frota y Cassio Gabus Mendes, dos de las figuras estelares de la principal empresa televisiva de Brasil, la multitudinaria Red Globo. Frota puede ser actualmente visto en *Mujeres de arena*, por Canal 12, y Gabus Mendes, por el mismo canal, participa en la recientemente estrenada *Tropicaliente*. Desde sus domicilios en la efervescente Río de Janeiro, los actores reflexionaron sobre sus personajes y sobre la industria para la que trabajan.

A los 35 años **Marcos Frota** ya es bastante conocido en nuestro público, por su peculiar personaje **Tonio Da Lua**, en la telenovela **Mujeres de arena**. Tonio no es precisamente un personaje convencional de teleteatro: no es un galán, no es un hombre poderoso, ni un símbolo sexual. Es un hombre que se dedica a trabajar en el mundo de los barcos, humilde, y "de pocas luces". "Mientras rodábamos *Mujeres de arena*, el personaje para mí era una cosa del presente..., pero ahora verdaderamente puedo decir que me produce un profundo orgullo haberlo hecho", confesó Frota a **Posdata**. El actor, que supo trabajar en otra época como acróbata de circo, no ocultó la emoción que le brinde ponerse en la piel de Tonio. "Nunca había hecho un personaje así", reflexionó.

Del éxito de Vale Todo a la actual Tropicaliente

Su colega **Cassio Gabus Mendes** (33) es un viejo rostro conocido de los uruguayos. Bien recordado por sus participaciones en verdaderos éxitos como **Tieta**, **Vale todo** y **Mi bien, mi mal**, el actor visitó hace dos años nuestro país en ocasión del rodaje de algunos capítulos de una telenovela que aún no se vio aquí, llamada **El mapa de la mina**. **Tropicaliente**, recientemente incorporada a la programación nacional, fue para Gabus Mendes "una experiencia interesante, pese a que podría decir que es algo más leve que lo usual, por el horario para el que fue hecha". Curiosamente, en nuestro país se emite a la misma hora que la televisión brasileña le deparó, las 18. "Por eso es que disfruté mucho mi personaje, ya que me permitió desarrollar una postura que no había hecho hasta el momento, con un tono más asociado con la comedia".

El secreto del éxito

Desde su piso en Río de Janeiro, Frota fue sumamente claro al dar su interpretación del éxito del producto para el que trabaja. Señaló que "las telenovelas de mi país son un producto de

alta calidad, tienen una gran inversión en todo lo que tiene que ver con la producción, y fundamentalmente existe una preparación muy fuerte, no sólo de los actores, sino de todos los que integran el equipo". Para Gabus Mendes, el memorable **Doca de Mi bien**, mi mal, "los realizadores brasileños tienen una gran experiencia en todo lo relacionado con la producción televisiva de alto nivel. Se tiene mucho cuidado en los temas que se tratan, y en qué horario son emitidos". La joven estrella de la pantalla captó desde su infancia el mundo televisivo: su padre, **Cassiano Gabus Mendes** fue uno de los más importantes escritores de libretos de teateatros de su país y fundador de la televisión brasileña en la década del 50', y su madre trabajó por varios años como actriz de radio-teatros.

El futuro cercano

Frota, un interesante actor por lo que se puede apreciar de su rol en *Mujeres de arena*, donde comparte los créditos con **Gloria Pires** y **Guillermo Fontes**, está actualmente trabajando en el rodaje de **La próxima víctima**, donde compone un personaje completamente diferente al simpático Tonio Da Lua. En la nueva telenovela será un hombre rico, vinculado con el mundo de las "fazendas". Los costos de producción de *La próxima víctima* (aún en proceso de realización) oscilan en los 30 mil dólares por capítulo.

Gabus Mendes, actualmente acompañado por **Silvia Pfeifer** y **Víctor Fasano** en *Tropicaliente*, pronto comenzará a participar en el rodaje de **Decadencia**, una miniserie que Globo pondrá al aire a partir de agosto. Mientras tanto se permitió especular sobre el futuro del género en su país: "se puede ver alguna tendencia de renovación, algunos se inclinan por las miniseries en episodios, pero creo que no se va a terminar con la tradición del teateatro de mi país, la línea va a continuar como hasta ahora". ■

G. F. L.

Milagro a dos puntas

Alberto Paredes

De telenovelas y para empezar a hablar, un par de asuntos:

1) Son los relatos de ficción de mayor consumo en el mundo (y tal vez en la historia). En esta etapa de la historia, con Mister Mercado al frente del Gran Corso, no parece pavadita.

2) Construir las -escribirlas, digo- es siempre una gigantesca labor de ingeniería dramática, aun en las que juzguemos peores. Ubíquese el lector, si ganas tiene, en treinta páginas por capítulo multiplicado por más de 200 capítulos (para editarlas en libro se necesitaría una docena de volúmenes bien gruesitos). Agréguele a eso, si sigue teniendo ganas, un «gancho fuerte» (elemento dramático de suspenso) para el final de cada capítulo y otros tres «ganchitos» para cada uno de los bloques de cada capítulo. Seguro que ya no tiene ganas de multiplicar ni de que yo insista en construcciones dramáticas.

El lío es la calificación de ese consumo masivo, ni qué hablar. ¿Quién lo hace? ¿Gente como usted y yo que somos los presuntos «cultos» del Gran Corso y vemos pocos teateatros de punta a punta? (Y cuando vemos alguna emisión que otra de pura «curiosidad», nos parece que siempre siguen en las mismas).

¿O lo califican mejor las simples apatías de grandes mayorías, por más alienadas que estén de teleadicción para usted y para mí?

¿Y el negocio? No se hacen dos centenares de capítulos por simple paranoia de cuenteros, es cosa de numeritos que rinden o no, de costos y ventas. De ahí que las pautas dramáticas deben estirarse lo mejor posible y en eso consiste el producto industrial altamente calificado.

Ocurrió que, por esos milagros culturales que la historia ofrece periódicamente (las novelas de caballería en relación con el Quijote, Agatha Christie en relación con Chandler, etc.) hace unos 25 años la TV Globo de Brasil y una multinacional tomaron la decisión (marketinera, por cierto) de fabricar productos que insistieron sobre la identidad brasileña (7º mercado mundial de TV). Para eso juntaron los actores y libretistas más calificados del país y los pusieron a trabajar con contratos exclusivos y a largo plazo. Tal vez allí se fabricó la verdadera vanguardia cultural siglo XX. Respetando profundamente al género, lo sacaron del clásico folletín de golpe bajo hacia una narración sólida, de diálogo sugerente, con temáticas de mayor verosimilitud (que no es decir «verdad», palabra que ya no dice más nadie de puro dura que es). No todos los productos treparon a esos niveles, pero fueron y siguen siendo muchos ejemplos. Llegó a calificarse de «milagro» (ahora en plan marketinero, claro) en cierto momento en que supieron convertirse en el producto televisivo de mayor rentabilidad del planeta, compitiendo holgadamente con los noticieros.

Todo esto, apenas para empezar a hablar de telenovelas.

EL CRIMEN DE CUERPO Y ALMA

La maté porque era mía

Cuando el 29 de diciembre de 1992, la actriz brasileña Daniela Peres apareció asesinada, era difícil suponer que la realidad podía imitar tan brutalmente a la ficción. El caso, sin embargo, excedería, incluso, las difíciles relaciones personales que semana a semana se presentaban en *Cuerpo y Alma*, la telenovela que la Peres y su victimario interpretaban en esos días.

Para empezar, se descubrió que el asesino era el ambicioso **Guillermo de Padua**, fichado en el mejor papel de su carrera para la tira, donde interpretaba el papel de un chófer que mantenía un romance con la Peres. El crimen mantenía entonces implicancias pasionales, como en una buena telenovela. Una telenovela de esas que podría haber imaginado **Gloria Peres**, la

propia madre de la víctima, y guionista de prestigio, que vivía uno de sus mejores momentos precisamente con **Cuerpo y Alma**. Los detalles del crimen, algunos jamás confirmados, incluían magia negra, tatuajes penianos, y venganzas con ayudas del más allá. Al parecer, en los besos de Padua y Peres en la pantalla había algo más que compromisos profesionales, y eso no lo veía nada bien Paula, la esposa engañada. Se especula que ella instigó a su esposo a cometer el crimen. Para empeorar las cosas, como en un capítulo de **Celeste**, Paula estaba embarazada.

En televisión cuando algo pasa, al rato dejar de servir o se le saca rédito. La propia Gloria Peres escribió una salida elegante de su hija, recién fallecida, de la propia telenovela. Aún en el extremo más terrible supo diferenciar ficción de realidad.

Los actores de teleteatro en sus personajes encarnan un mundo conflictuado y compli-

cado, pero a la vez idílico y de fantasía. Ese es el juego. Ellos representan aquella meta, en el amor, a la que por más tropiezos que haya, siempre es posible llegar. En las telenovelas siempre el mundo se limpia de los impíos, los que pagan por sus pecados de la peor manera. Jamás hay que mezclar las cosas, y de las estrellas de teleteatros, lo que se cuenta -en la otra cola de la industria, las revistas del corazón- se hace en el mismo tono. Disputas domésticas trivializadas por las revistas, sin que el lector jamás descubra el móvil de crueldad que suele conducir muchos de esos actos en esta vida. El caso Peres/Padua coló lo terrible de las relaciones humanas en el guión de la realidad, algo que en las telenovelas sólo está caricaturizado.

Eso fue lo atractivamente patético. El crimen pareció salido de la imaginación de una buena libretista de telenovelas. La madre de la víctima, por ejemplo. ■

Fernán R. Cisneros

ALIVIO INMEDIATO

Baytalcid®

Antiácido
de efecto rápido



Bayer



PÍDALO EN SU FARMACIA

Baytalcid, el moderno antiácido de **Bayer**, le asegura alivio inmediato a sus problemas estomacales, neutralizando el exceso de acidez sin alterar el equilibrio natural de las sustancias gástricas.

Baytalcid, en prácticas tabletas masticables de agradable sabor.

Si es Bayer, es bueno.

CON JORGE LAFAUCI, DIRECTOR DE 'TV & NOVELAS'

“Verónica Castro llegó a ser tan famosa que en Rusia le querían hacer un monumento”

En su larga carrera periodística, Jorge Lafauci presidente de APTRA (Asociación de Periodistas de Televisión y Radio de la Argentina) y director de la revista TV & Novelas, ha entrevistado a todos los actores del país. Conoce paso a paso la historia de la telenovela, fascinante como la de sus personajes y a la cual, también como a ellos, ha llegado a sonreírle la fortuna. De esa rosada industria viven legiones de personas, entre ellas la casi totalidad de los actores argentinos.



¿Podríamos hacer un esquema de pasado, presente y futuro de la telenovela?

En el pasado —no tan lejano— la telenovela empezó con la televisión argentina. El primer programa diario fue *Teleteatro para la hora del té*, en la década del 50. Con María Aurelia Bisutti y Fernando Heredia. Hubo infinitas telenovelas diarias. Pero sobre todo en la década del 60, cuando se privatizaron el Canal 9, el 13 y el 11. Entonces prácticamente todos los actores argentinos pasaron por las telenovelas. A María Aurelia Bisutti siguió Marta González, en *Estrellita* y *Ella, la gata...* que ahora están emitiendo por Volver.

Volver es el canal de televisión por cable dedicado a programas de hace años.

Sí. Hubo otras: *Malevo*, con Rodolfo Bebán como protagonista, *Nostalgias del tiempo lindo*, *El amor tiene cara de mujer*, de Nené Cascallar...

Esa fue una de las primeras en emitirse, también, en Montevideo. La veía todo el mundo. Con Delfy de Ortega y Bárbara Mujica. Y, muy joven entonces, Evangelina Salazar (que dejó su carrera de actriz cuando se casó con «Palito» Ortega y, como en las tele-

novelas, ha estado a punto de llegar a Primera Dama).

Pero vamos a distinguir: una cosa son las telenovelas y otra los teleteatros con continuidad, nocturnos, emitidos una vez por semana. Telenovelas diarias eran, por ejemplo, *Nostalgias del tiempo lindo*, *La pulpera de Santa Lucía*, *Me llamo Julián, te quiero*, con Juan Carlos Duval y Nora Cárpena, *Ella, la gata*, con Martita González.

¿Alberto Migré era el autor de la mayoría de ellas?

Migré era el autor de muchas. Nené Cascallar, Delia González Márquez, Abel Santa Cruz, eran los más prolíficos. Aparte, estaban los teleteatros nocturnos de los mismos autores. Con continuidad en la trama, pero emitidos una vez por semana.

Nené Cascallar hacía *Cuatro hombres para Eva* y *Cuatro mujeres para Adán*. De Migré la más famosa fue *Rolando Rivas, taxista*.



El éxito europeo

Igual que sus personajes, la telenovela argentina en sí, como industria, también ha tenido una enorme evolución económica. ¿Cómo se produjo?

La boca satelital del melanesio

por Sandino Núñez

A un periodista lo intrigaba la capacidad de trabajo, virtualmente ilimitada, de Alberto Migré: ¿cómo ha hecho, en suma, para escribir tantas historias distintas? «Ud. se confunde —respondió el maestro—. Yo escribí una sola historia: *La Centenaria*». Ese parece ser, en primer lugar, el *genio* del teleteatro: mostrar que el viejo arte o la vieja técnica de contar historias es un arte perifrástico: contar siempre la misma historia, una historia que nos convierte, periódicamente, en una especie de gran superorganismo cultural, sin rasgos diferenciales o individuales, que *escucha*. Ritual confirmatorio y cohesionante, exaltación de una democracia comunicativa que nos iguala hasta la desaparición, *comunidad fática* de Malinowsky. Alrededor del fuego, algunos melanesios jóvenes se reúnen a escuchar, contada por el más experimentado, la historia de una cacería en la que ellos ya participaron quizá esa misma tarde. Nada más placentero que esa magia uterina, que esa atmósfera que nos envuelve a todos, y que todos disfrutamos por anticipado en la medida en que ya la conocemos y la dominamos intelectualmente, en que no hay desbordes, en que prevemos su itinerario, y aún sus «desviaciones», sus torsiones y sus brusquedades.

Pero este sentido antropológico, o *primitivo*, o *infantil*, o (incluso) psicoanalítico, con el que fingimos, a veces, reivindicar un *valor profundo* en el teleteatro y en todo relato electrónico (antigüedad, residuos necesarios del estadio tribal y oral, función social o colectiva, continentación y pertenencia, iteración y previsibilidad, en fin), no deja de resultar, hoy, una propuesta trivial o poco interesante, en tanto el propio teleteatro ya parece contener esa posibilidad de teorizarse a sí mismo. Spielberg, en la presentación de *Amazing Stories*, hace una especie de *collage* con una cámara en retroceso permanente. Parte de la cara en primer plano del africano (del melanesio, del *primitivo*) que cuenta su vieja historia en el círculo tribal. Retrocede infinitamente hacia una toma orbital del globo terráqueo, hasta abarcar la gran comunión satelital planetaria, la aldea global. Retrocede un poco más y esa imagen resulta captada por un receptor de TV (adentro de mi propia TV). Continúa retrocediendo y retrocediendo, y vuelve a encontrar la boca del africano, donde todo, supuestamente, recomienza. Todo este movimiento, no histórico sino circular, no moderno sino milenar, es provocado por *maná* —el ectoendoplasma eléctrico.

La *performance* de la cultura de masas ha decidido volverse, manifiestamente, macluhaniana. Migré y Spielberg (¿cómo distinguirlos, cómo oponerlos o enfrentarlos?), en los ejemplos que puse, hacen lo mismo: citan, componen y repiten, y dicen que citan, componen y repiten. El teleteatro se me antoja entonces como el modelo mismo de una cultura narrativa de consumo indiferenciado y sin marcas, que (quizá por esas razones) ya se siente antropológica (o se vive como una antropología). *Antropología* en el sentido de *primordial*, de no histórica, de no necesitar en apariencia coartadas o protocolos estéticos epocales o regionales para ser consumida y disfrutada (una especie de *Ursprache* o de *Grundsprache*), y también en el sentido de *necesaria* y *legítima*, capaz de incluir su propia teoría y su propia racionalización. Es decir, capaz de ficcionalizarse a sí misma, y de sentirse, como la voz del melanesio, el héroe aristotélico de su propia anécdota.

Fue a comienzos de la década del 90 que la telenovela argentina comenzó a andar por el mundo; a partir del éxito en Europa (al principio, en Italia) de telenovelas mexicanas con Verónica Castro —que fue la primera estrella de esta nueva etapa— como *Los ricos también lloran*. Con ése y otros teleteatros llegó a ser tan famosa que, en Rusia, le querían hacer un monumento. Algo parecido pasó con Sonia Braga en Brasil, con *Dancing days*. Por su parte, en Argentina, Andrea del Boca, en su primera etapa de adolescente —no la de niña— empezó a llegar a Europa como protagonista de telenovelas, que llegaron a tener una importancia más grande que la del viejo cine argentino en la década del 40 (cuando se



daban, por toda América, las películas de Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Tita Merello, Mecha Ortiz).

Esta época se cortó cuando México empezó a copar el mercado del cine, en la década del 50. Paralelamente empezó a desarrollarse la televisión.

Entonces, con Andrea del Boca, en *Estrellita mía* (hacía pareja con Ricardo Darín), empezó esta salida al exterior de la telenovela. Esas actrices fueron una explosión en Italia, en España y siguió un gran éxito: *La extraña dama*, de Omar Romay, con Luisa Kuliok y Jorge Martínez, donde hacía de «mala» María Rosa Gallo.

Desde entonces se empezaron a hacer telenovelas con doble intencionalidad: para



LA CÁMARA CÓMPlice

por Marisol Álvarez

Para entrar al mundo del teleteatro hay que estar dispuesto a la desmesura. En medio de la interminable sucesión de encuentros y desencuentros, los personajes de la pantalla viven sus conflictos como si la única lógica posible fuera la del exceso. Encargadas de dirigir la mirada, las cámaras se acercan al mundo de la ficción eliminando la distancia entre los personajes y el espectador. Posiblemente no exista otro género televisivo que use más los primeros y los medios planos.

Los planos utilizados permiten la proximidad. La cámara registra movimientos faciales y gestos mínimos, miradas que duran sólo un instante, besos que duran una eternidad. No hay privacidad. Frente a la pantalla, el espectador sabe todo porque la cámara es testigo de las ocasiones más íntimas. En cada uno de esos registros mínimos, lo que importa estrictamente no es el detalle sino la posibilidad de ir más allá y descubrir lo que hay detrás de las apariencias. Dueña de un ojo esencialmente indiscreto, la cámara del teleteatro responde a la curiosidad del espectador, habilitando formas de complicidad visual, que desde el lugar de los sentimientos sólo son permitidas en la ficción. Al menos por ahora.



PORQUE VOLVER TAMBIEN ES NATURAL

En el Argentino Hotel conviven privilegios naturales que usted merece. Excelencia en los servicios que usted reconoce. El primer Centro Termal Marino y programas terapéutico-recreativos que usted valora.

Y un particular encanto que algunos prefieren llamar clase.

Consulte  EN OTOÑO.

Es tan único como  ARGENTINO HOTEL.

**ARGENTINO HOTEL CASINO
TURISMO DE SALUD**

1er. Centro Termal Marino

Centro Piriá Vital

Centro de Cirugía Estética

Un privilegio muy cerca suyo.

Río Negro 1354, 5to. piso, esc. 31 Tel. 90 44 22, Montevideo,
o en el Argentino Hotel de Piriápolis, Tel. (043) 2 2791

el mercado local y para afuera. Por eso ganan tanto los actores de telenovelas.

¿Cuáles fueron las más aceptadas por el público?

De las de Andrea del Boca: *Celeste*, *Antonella* y *Celeste, siempre Celeste*. Luisa Kuliok tuvo un contrato importantísimo: *Soy Gina* (la continuación de *La extraña dama*), que no anduvo bien, y después reemplazó a Gina Lollobrigida en *Más allá del horizonte*. Fue así: *Más allá del horizonte* fue una coproducción italiano-argentina, con Berlusconi que, al ver el éxito de las telenovelas argentinas en su país, se asoció a Omar Romay—el hijo de Alejandro Romay— para hacer telenovelas acá. Los protagonistas de *Más allá del horizonte* fueron Grecia Colmenares y el uruguayo Osvaldo Laport en el personaje del indio Catriel. Se contaba también con la actuación especial de Gina Lollobrigida; pero vino, no se encontró bien, se llevó mal con Romay, se enfermó y se fue. Berlusconi, entonces, mandó contratar en su lugar a Luisa Kuliok, ofreciéndole un millón de dólares. Esta producción, en Italia, se llamó *Milagros*.

Veo en este último número de TV & Novelas, precisamente, un mapamundi con los actores y actrices argentinos exitosos en distintos países. ¿Llegan hasta tan lejos?



Hace poco estuvo en esta redacción un productor que lleva telenovelas argentinas para Israel. Nos contaba que su auge es tan grande allá que, como si fueran «Barbies» se han hecho muñecas «Antonella», ropa «Antonella»—Andrea del Boca visitó Israel el año pasado— y que esas telenovelas se dan en Turquía, en Grecia, en Rusia y en Medio Oriente, en los países árabes...

¿Es cierto que una princesa árabe se enamoró de Gustavo Bermúdez, al verlo como galán de Antonella?

Eso se ha dicho.

¿Se les habrá ocurrido, a raíz de eso, la idea de su próxima telenovela, *Sheik*?

Un poco sí, seguramente.

¿Bermúdez será el nuevo Rodolfo Valentino?

Veremos.



No sólo los italianos sino también Televisa, de México, ha venido a hacer telenovelas en la Argentina, ¿no es así?

Ahora están concluyendo *El día que me quieras*, con Osvaldo Laport y Grecia Colmenares.

¿Televisa continuará haciendo telenovelas, después de la crisis económica mexicana?

Quién sabe. Se rumoreó alguna vez que habían venido a filmar a la Argentina porque querían vender más en Europa y los actores argentinos son más blancos.

¿Son más qué?

De tez más blanca.

Ah.

Sueldos fabulosos

¿Como a los nuevos ricos, el creciente poder económico de la telenovela le trajo aparejado más prestigio social?

La telenovela siempre tuvo popularidad. Pero, aunque las viera casi todo el mundo, a muchos, como género, les hacía fruncir la nariz. Algunos actores decían: «¡Ay, una telenovela! Lo hago sólo para ganar dinero, pero: ¡el teatro! ¡el cine!...» Hoy en día—será porque hay menos oportunidades en teatro y cine— reivindican al género. O porque, con el tiempo, le fueron descubriendo posibilidades. Pero ya nadie duda en jugar allí su rol: Dora Baret, María Rosa Gallo...

Lidia Lamaison, Hilda Bernard...

Todos. Creo que el único actor argentino que no ha hecho telenovelas ha sido Alfredo Alcón. Este repentino prestigio de las telenovelas tuvo algo que ver con el éxito desmesurado de *Más allá del horizonte*. ¡Un éxito de aquéllos!... como fue el de *La extraña dama*. A la tarde, o el de *Celeste*, al anochecer. ¡Pero en un horario central como el de las 21 horas! Entonces todo el mundo se preguntó qué pasaba con el esplendor de la telenovela.

Sin embargo, después de *Más allá del horizonte* Romay programó *Con alma de tan-*

Oscuramente claro

por Virginia Melián

...y finalmente el bien triunfó. ¿Por qué será que creemos que lo que tenemos delante oculta en algún recóndito lugar la pura esencia de la verdad? Las pasiones, rencores, odios y amores más truculentos de toda la historia de la humanidad persiguen la idea de que al final lo verdadero relucirá cual estrella guía.

La destitución de Collor de Mello, la legitimadora reelección de Alberto Fujimori, los discursos de la última campaña política uruguaya, el rostro en primer plano del supuesto responsable del atentado en Oklahoma, las recientes confesiones de militares argentinos. Lo transparente nos seduce.

Uno de los ejemplos de tenacidad más fervorosa de ese humano deseo de darse de bruces con lo verdadero y echarse luego a dormir una interminable siesta es la telenovela. No se podría haber encontrado ejemplo más perfecto.

La saga cadenciosa de la incertidumbre y el desenfreno del equívoco se desempolva a lo largo de 250 capítulos. Paciencia. Si todos los días se tiene la ilusión del desenmascaramiento, ¿por qué no tenerla tres veces por semana durante una hora? Y además sabiendo de antemano que va a existir.

El rostro de lo que no es, la mirada de lo que podría ser, los gestos que demuestran lo que la palabra niega, se exhiben en el juego más exquisitamente concebido para justificar la idea de que en la vida hay dos planos de existencia: lo que se muestra y lo que está detrás.

La telenovela tiene un capítulo final donde todo lo que permaneció injustamente oculto se descubre. Jamás me perdería el capítulo siguiente.

go, con Luisa Kuliok y Gerardo Romano, y no funcionó.

¿Por qué?

Lo atribuyeron a que el tango no le interesa a la gente joven. Los éxitos de Luisa Kuliok fueron *La extraña dama* y *Amo y señor*, con Arnaldo André.

La de las famosísimas cachetadas.

Justamente. Esas novelas hicieron conocer mucho a los actores argentinos en Latinoamérica. Arnaldo André actuó muchísimo, después de ésa.

¿Es menor, hoy, entonces, el predominio de Televisa?

Televisa, para el ambiente, siempre fue fuerte. Pero de un tiempo a esta parte Argentina empezó a producir sus telenovelas para afuera. No obstante, los de ellos nunca se dejaron de ver.

Su esquema como empresa es muy sólido. En Televisa los actores son contratados como en la vieja época de Hollywood: desde jóvenes hasta grandes. Les dan un sueldo, por lo que averigüé, como si fuera un banco. Si no trabajan, el sueldo es mínimo. Pero pueden proporcionarles trabajo continuamente. Cuando lleguen a ser grandes figuras, les dan un máximo.

En los primeros años de la televi-

sión, las telenovelas, obviamente, caían sobre un tipo de público virgen de ese tipo de entretenimiento, provocaban una especie de devoción, de enamoramiento...

Siempre hay. Siempre lo hubo. Eso no cambió: las jovencitas y las señoras siempre vieron telenovelas: el éxito de *Nano* u otra telenovela actual es comparable al de *Estrellita, una pobre campesina*. A lo que me refiero es a la trascendencia internacional, que ha hecho que los actores ganen tanto. Sueldos fabulosos.

¿Fabulosos?

Se dice que Grecia Colmenares y Osvaldo Laport ganaron cien mil dólares por *El día que me quieras*. Y Andrea del Boca no se sabe. Ni me imagino cuánto. La dirige el padre, Nicolás del Boca. El cuñado, Enrique Torres escribe el guión. La viste la hermana. El productor es Lecouina.

Bueno, es toda una empresa. Un «clan», como lo llaman, ¿no?

Si.

¿Gustavo Bermúdez dejó de integrarlo y formó el suyo propio?

Bermúdez fue galán de Andrea en tres novelas consecutivas. Después Canal 13 lo contrató para que tuviera su propio



programa. Antes, en el cartel figuraba «Andrea del Boca en..., con Gustavo Bermúdez», como ahora figura «...con Gabriel Corrado». Al separarlos pasó a ser «Gustavo Bermúdez—primera figura—con Araceli González». Es, sin discusión, el galán del momento. En cuanto a «clanes»: el director de *Sheik* va a ser Mazi-telli, que es tío de su mujer.

¿Cuáles son las telenovelas que están «en el horno» en este momento?

Sheik, de Bermúdez, que se está filmando con muchos exteriores en San Juan, y *Zíngara*—producción de Lecouina y los del Boca—. Empezará a filmarse en julio. ■

Ana Larravide

POR ENCIMA DE TODO

Ballantine's
THE SCOTCH

TU MEJOR MOMENTO



Una industria millonaria

La importancia de la telenovela como industria resulta clara al evaluar su peso económico. Ocupa los primeros lugares en las exportaciones de Brasil, uno de los grandes emporios telenovelistas. En la etapa de comercialización, los culebrones televisivos pasan a formar parte de uno de los tantos servicios cuyos derechos son adquiridos por organizaciones que dominan casi monopolícamente el mercado.

En Brasil, uno de los gigantes de la producción telenovelistica, ésta está monopolizada por la red Globo, hecho que se explica por los altos costos económicos necesarios. La competencia entre la Red Globo y Manchete desde los años 80 esclareció y explicitó el papel de la telenovela en el interior del sistema televisivo brasileño. "Es el producto más rentable de la historia de la televisión mundial", fue la célebre frase del director de programación de Manchete, Zevi Ghivelder. Sin las telenovelas, incluso, ambas redes no podrían sobrevivir económicamente, se ha afirmado.

En todo el mundo las redes de televisión son empresas con una facturación muy elevada. Analistas económicos afirman que, por ejemplo, la Globo obtiene lucros más altos (22%) que los de la industria automovilística. La inversión total en cada telenovela en Brasil varía entre 1 a 2,5 millones de dólares. Una novela como Roque Santeiro 1985/86 (exhibida en Uruguay) con gastos en torno a los 2 millones de dólares consiguió obtener un costo por capítulo de 10.000 a 15.000 dólares. Las "soap-operas" estadounidenses, en cambio, oscilan en torno a los 70.000 dólares de producción por episodio. En Argentina los costos son promedialmente de 4.000 dólares por episodio pero varía en el caso de las coproducciones con mercados más fuertes como el italiano.

La optimización de los costos de producción tiene como contrapartida la publicidad, con precios que llegan en Brasil a los 19.800 dólares por 30 segundos, y de 16.000 dólares en EE.UU., en la telenovela de las 20 horas. Las actividades de merchandising aparecen en segundo término. Camisetas, agendas, gorros, posters, visita de los actores a centros comerciales, entre otras actividades dejan importantes dividendos. El precio de una acción de este tipo en Brasil es equivalente al 20 o 30% más del valor de 1 minuto de publicidad.

Ghivelder dice que "la telenovela está diabólicamente bien concebida en términos de rentabilidad". El truco reside en el abaratamiento de los costos por la fragmentación en capítulos. Manchete empezó con producciones de 25 capítulos como la Marquesa de Santos (1984), para pasar a Doña Beija (1984) debidamente estirada a 85 y terminar con las actuales que son en más de 100 capítulos.

La producción de telenovelas presenta todos los aspectos normales del cualquier comercio internacional -en este caso de servicios- con características de "cartelización" de grandes productores y distribuidores para aumentar las ganancias, de "rentas monopolísticas" por la exclusividad de los derechos de una producción determinada, y de "desvíos" de comercio por los distintos sistemas impositivos de los diferentes países.

Luego de producida una telenovela, y aun antes, sus derechos son adquiridos por "brokers" que tienen la capacidad de distribución internacional entre canales de TV, TV cable, salas de circuito cerrado, hoteles, etc. Previamente, y a efectos de ampliar su mercado de distribución, estos "brokers" doblan éstas telenovelas a distintos idiomas, en centros especializados de Miami, o México.

El manejo de este negocio se realiza de centros financieros tipo paraísos fiscales -preferentemente zonas francas- a efectos de minimizar la voracidad fiscal de los gobiernos que por lo general se ensañan con el rubro espectáculos.

V. M.

La violación consentida

por Lincoln R. Matzegli Casas

Mi abuela, misia Modesta Calzada de Casas Araújo, era una mujer sensible, culta y refinada, amante de la música y la poesía, cuya memoria excepcional dejó mentas en las tierras de su Minas natal. Me parece ver, en esa pátina esfumada que rodea los primeros recuerdos infantiles, su cabeza nivea coronada por un moño inclinada sobre la vieja radio de ojo verde y barrotes de madera en un costado, atrapada por la trama de *El nido de los buitres* o *El doctor Gastón*, pendiente de la voz grave y sedosa de Juan Casanovas, o del acento inconfundiblemente hispánico de Josefina Díaz (la "eminente actriz", como se le anunciaba), padeciendo y exultando con las peripecias de aquellos personajes maniqueos, divididos drásticamente entre idealistas y cínicos, heroicos y rastreros, buenos y malos.

Muchos años más tarde, mi madre trataba de lograr un mínimo de intimidad en el pequeño apartamento en que entonces vivíamos para solazarse con *El amor tiene cara de mujer*. La radio de verde pupila había sido desplazada por el televisor en blanco y negro, Juan Casanovas había dejado lugar a Rodolfo Bebán. Las circunstancias eran otras el Uruguay sonriente y optimista de los 50 había dejado paso al país de las medidas de seguridad, las devaluaciones y la mishadura general. En ese clima de incertidumbre y decadencia, mi sufrida madre se evadía hacia un mundo mucho más confortable que el de la vida cotidiana y hacía carne en sí misma las peripecias de los personajes de Nené Cascallar, para quienes la crisis no parecía existir.

Hoy en día, con sus 82 años, mamá trata de seguir, a pesar de su relativa sordera, la trama de *Pantanal*, *El precio del poder* o *Mujeres de arena*, sentada a la mesa de la cena. E incluso yo, lector, melómano, cinéfilo, me sorprende a veces, no sin un sentimiento de vergüenza, contemplando, con un interés que siempre me escandaliza cuando tomo conciencia de él, alguna de las telenovelas al uso, incluyendo ese engendro infumable que es *Más allá del horizonte*. Las telenovelas han pasado a formar un todo inextricable con la cotidianeidad.

El breve tiempo de ocio que permite la vida contemporánea ha sido tomado a la bayoneta por un ejército de mujeres que se convierten en panteras, imposibles candidatos políticos metidos en chanchullos (que al final resultan buenos), absurdos indios que hablan como un porteño de Caballito o respetables empresarios que trafican con drogas y se acuestan con su joven sobrina. Frente a esta parafernalia de modernos pecadores, los personajes que hacían las delicias de las señoras en los días de radio y del reinado de Isolina Núñez parecen angelicales en la memoria. Los buenos son ahora más o menos malos y los malos tienen justificadas razones para serlo; la fantasía, ese reino que uno guardaba como una secreta y fresca gruta en medio del desierto, en la que podía refugiarse cuando la vida concreta amenazaba con hacerse insoportable, se ha contaminado precisamente de todo aquello de lo que pretendemos huir. Como diría Rubén Darío, ya ni en la televisión hay lugar para nobles hidalgos o bravos caballeros.

Evadirse de esa evasión es sencillamente imposible. La telenovela es ubicua e implacable; alcanza hoy por igual a las señoras proclives a la emoción lacrimosa, al jovencito deportista que come apresuradamente dos bocados antes de salir a buscar a su novia con los ojos fijos en la televisión (por supuesto en colores) o al paterfamilias que descansa de la jornada laboral. La intimidad familiar ha sido drásticamente violada, y no es exagerado afirmar que ya no existe. De aquí a las cuatro paredes convertidas en una única y gigantesca pantalla de televisión que imaginara Ray Bradbury en *Fahrenheit 451* hay un escaso trecho que se andará en pocos años.

Lo más inquietante de todo tal vez sea comprobar que, en definitiva, estamos contentos de que así sea.

LA REFORMA CONSITUCIONAL EN DUDA POR DIFERENCIAS SOBRE CANDIDATURA ÚNICA

El Foro Batllista propone dos candidatos por lema para 1999



La indefinición de los partidos tradicionales acerca de incluir la candidatura única para la presidencia de la República en la Reforma Constitucional, hace peligrar nuevamente la concreción de un proyecto reformista de consenso entre todos los partidos.

Mientras el Frente Amplio y el Nuevo Espacio han planteado la candidatura única como principio básico para el acuerdo, el Foro Batllista propondrá que se permita comparecer con dos candidatos por lema en 1999 y un único candidato por colectividad a partir del 2004 para salir del estancamiento, confió a **Posdata** el senador forista Luis Bernardo Pozzolo.

“Si se nos plantea un solo candidato, acordamos en eso”, pero “como forma de transacción, podemos admitir dos candidatos ahora (hacia 1999) y una sola definitivamente (desde 2004), en el entendido que sería la forma de ambientar una propuesta de reforma, y sacar algo en limpio”, indicó Pozzolo.

Para justificar su posición el senador argumentó que “sería una lástima que en una reforma en la que nos ponemos de acuerdo en tantos temas, no lo pudiéramos hacer en esto”.

Herreristas quieren que la Convención decida el tema

En el Partido Nacional, el Directorio se encuentra dividido entre quienes postulan la candidatura única (Alberto Volonté, Juan Andrés Ramírez, Antonio Mercader, Guillermo García Costa, Angel María Gianola y Germán Arias) y quienes pretenden la sobrevivencia de la multiplicidad de candidatos (Walter Santoro, Nicolas Storace, Luis Mallo, Jorge Gandini, Sergio Chiesa, Luis Ituño, Humberto Pica, Carlos Julio Pereyra y Gonzalo Aguirre). El matiz de que Alberto Volonté es el único de todo su sector que sustenta la comparecencia con un solo candidato no es menor, dado que ha declarado públicamente que acatará la decisión mayoritaria de la dirigencia de Manos a la Obra y Propuesta Nacional.

Fuentes del Partido Nacional indicaron que el Herrerismo pretende llevar la decisión del punto a la Convención nacionalista, que debe reunirse según su carta orgánica el sábado 27 de mayo. Si el Directorio no incluye el tratamiento de la candidatura única en el orden del día de la Convención, los herreristas apelarán al artículo 28 de la Carta Orgánica

en la cual se establece la posibilidad de convocar a una sesión extraordinaria —para tratar un tema específico— con la firma de 50 convencionales.

El Herrerismo, exigirá además, que las posiciones con respecto a la reforma constitucional las asuma la Convención, según indicó a **Posdata** una fuente cercana al ex presidente Luis Alberto Lacalle.

El Encuentro Progresista firme por candidato único

Estas idas y venidas en los partidos tradicionales están ambientando un clima de malestar dentro del Encuentro Progresista. Para José Korzeniak, negociador del EP en reforma constitucional, la propuesta del Foro Batllista “va a ser difícil de aceptar” por el conglomerado de izquierda. “Yo tengo una mala experiencia con esto de la candidatura múltiple. Cuando acordamos la maxi reforma ya se había aceptado la candidatura múltiple para 1994 y todos firmamos la candidatura única para 1999. En esa oportunidad yo convencí a los compañeros de aceptar la fórmula y resulta que ahora se quiere estirar cinco años más”,

declaró a **Posdata** el senador socialista.

Para el negociador encuenrista "sería honesto por parte de los partidos tradicionales declarar que de acuerdo a su tradición es imposible que lleguen a tener un candidato único, cosa que puede ser real y respetable. Ante esto los otros partidos veríamos si seguimos o no en una negociación, pero con bases claras".

Si bien Korzeniak admite que la posición del E.P no es tan radical como la del Nuevo Espacio, que en un documento calificó a la candidatura única como "innegociable", señala que "es el único punto donde realmente los cambios en la Constitución serían profundos y en el cual toda la población está de acuerdo".

La comisión multipartidaria que estudia el tema, integrada por Korzeniak (EP), Miguel Angel Semino (P. Colorado), Gonzalo Aguirre (P. Nacional) y Héctor Pérez Piera (Nuevo Espacio), se reunió el martes y realizó un inventario de 15 puntos donde los acuerdos son factibles y fáciles de alcanzar, pero el tratamiento en profundidad de los temas por parte de los técnicos espera la resolución del nudo "candidatura única".

Ricardo Púa / Edison Lanza

LOS QUE DECIDEN EN LA CONVENCIÓN BLANCA

	Herrerismo	Manos a la Obra/ Propuesta Nacional	R y V	MNR	MATILDE
Montevideo	71	86	18	14	3
Colonia	29	33	4	5	3
Maldonado	13	13	1	2	
Rocha	7	5	1	5	
Treinta y Tres	5	4		4	
Cerro Largo	14	11		1	
Rivera	14	8		3	
Artigas	4	15		1	
Durazno	5	10		1	
Lavalleja	7	10		1	
Tacuarembó	8	16		5	
San José	17	9		1	
Flores	2	4			
Florida	5	11		1	
Soriano	6	12		2	
Colonia	12	16		2	1
Salto	7	17		3	
Paysandú	5	15	1	4	
Río Negro	3	5	1	2	
Totales	234	300	27	57	7

AL CIERRE DE ESTA EDICIÓN SE NEGOCIABA ACUERDO EN NUEVA YORK

Uruguay recibió presiones en tratado sobre armas nucleares

Uruguay quedó en minoría —con otros pocos países— cuando Canadá, las potencias nucleares y otros países, un total de 101 (incluida Argentina), presentaron un proyecto para prolongar en forma indefinida el Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares (TNP) en la Conferencia de Revisión del mencionado tratado que se lleva a cabo en Nueva York. Las potencias nucleares pretendían sacar por unanimidad su texto de resolución y los Estados Unidos, Reino Unido y Argentina entre otros "presionaron fuertemente" a Uruguay y a otros disidentes para que acompañaran el texto, dijo a **Posdata** una fuente de la Cancillería.

Sin embargo, al cierre de esta edición el presidente de la Conferencia, hacía ingentes esfuerzos por llegar a una solución de consenso entre las potencias nucleares y los países que, como Uruguay, pretendían votar también una prolongación del tratado pero sólo bajo una "batería" de garantías, entre las cuales piden

prioritariamente la inclusión de "revisiones periódicas" de los arsenales nucleares.

María del Lujan Flores, ministro de la misión permanente de Uruguay en Naciones Unidas, habló en la conferencia en representación de nuestro país. Afirmó que el Uruguay se afilia a una posición "invariable de un No a la guerra" y a continuación indicó que "la posición de Uruguay en favor de una extensión del TNP es consistente con los principios tradicionales del país en materia de desarme nuclear y su seguridad como Estado no nuclear". En este sentido la representante uruguaya adujo que "no podemos afiliarnos a posiciones extremas (...)", añadiendo que "...no sería apropiado dejar librado a la voluntad de los países poseedores de armas nucleares el cumplimiento de sus obligaciones. Toda prórroga, la más larga posible, incluso la indefinida, que Uruguay apoya, debe ir acompañada de un sistema de revisión periódica y confiable".

ONG URUGUAYAS EXIGEN REVISIÓN DEL GOBIERNO

Mientras tanto la red uruguaya de Organizaciones No Gubernamentales ambientalistas se reunió el miércoles en el Senado con la comisión de Medio Ambiente a los efectos de dar a conocer su opinión sobre el tema a los parlamentarios. Los ambientalistas se consideran "sorprendidos" ante la noticia de que Uruguay expresó públicamente su apoyo a la extensión indefinida del TNP y no entienden "por qué el gobierno uruguayo firma un tratado apoyando la invención y uso de armas nucleares, y un debilitamiento del régimen de no proliferación de las mismas".

La red uruguaya de ONG ambientalistas opina que la extensión indefinida del TNP legitimará las armas nucleares y que, por otro lado, imposibilitará al mundo alcanzar un verdadero desarme nuclear. Por lo tanto exigen que el gobierno revea su posición y proponga la extensión del TNP por periodos cortos vinculado a una mejora en el régimen de no proliferación y a compromisos concretos.



Sanguinetti desmiente rumores

Luego de una apretada agenda —en la que recibió en una sola tarde al teniente general retirado Hugo Medina, al intendente de Montevideo, Mariano Arana y al líder de la Lista 15 Jorge Batlle— el presidente Julio María Sanguinetti, se distendió, el pasado miércoles, bromeando con los periodistas del Edificio Libertad. Antes de retirarse a su domicilio el Presidente charló animadamente sobre distintos temas, pero hizo hincapié en los rumores que hablan sobre su estado de salud.

En medio de las risas generales el mandatario bromeó sobre las distintas versiones a las que consideró como “disparatadas”. El presidente goza de buena salud... y buen humor

NO HABRÁ BRIGADAS JUVENILES Y LA FIGURA DE
DE COPAMIENTO FUE MODIFICADA

Seguridad Ciudadana: cambios en el proyecto faculta votación en Diputados

Luego de que los integrantes de la Comisión de Constitución y Legislación de la Cámara de Representantes modificaran sustancialmente los puntos neurálgicos del proyecto sobre Seguridad Ciudadana que el Poder Ejecutivo enviara al Parlamento, los cuatro partidos con representación parlamentaria votarían en sesión plenaria el proyecto de ley que reforma varios artículos del Código Penal.

En efecto, la desarticulación de un artículo que pretendía crear brigadas juveniles en el ámbito del Ministerio del Interior, la sustitución de la figura del copamiento por la de rapiña agravada por la privación de libertad, la eliminación de las inconstitucionalidades que traía el proyecto original respecto al régimen de libertad anticipada y una solución transaccional en la pretendida inclusión de menores en las cárceles, habilitó que el Encuentro Progresista acompañara la iniciativa. Con las nuevas modificaciones, no se crearán brigadas juveniles pero se habilita al Ministerio del Interior a coordinar con el Instituto de la Juventud, el Iname y la Anep la problemática de la juventud. En el discutido tema —al cual los técnicos hicieron importantes críti-

cas— del delito de copamiento (ver *Posdata* N° 34) se estudia la creación del delito de rapiña con privación de libertad o la inclusión de la privación de libertad como agravante especial del delito de rapiña (opción que tiene más adeptos).

En lo que hace a la libertad condicional, el proyecto establecía para los jueces la prohibición de otorgarla cuando el acusado tuviera procesamientos en curso. La solución alternativa fue que en ningún caso se puede negar la libertad condicional por esa causal pero sí puede ser revocada por el juez cuando concurren dos procesamientos abiertos en casos de extrema gravedad.

Otro de los temas acordados refiere a la reclusión de menores en las penitenciarías para mayores. Aquí se introducen aspectos procesales (determinación de la pena) que una acordada de la Suprema Corte de Justicia aprobará el año pasado y se le otorga fuerza de ley. También se dice que en casos gravísimos se podrá recluir a menores en establecimientos de alta seguridad pero no se dice cuáles, ni de qué dependencia. Agregándose que el Iname deberá contar con infraestructura adecuada para estos casos.

Solari a comisión de Salud Pública

El próximo martes, la comisión de Salud Pública de la Cámara de Representantes, recibirá la primera visita en la actual Legislatura del ministro Alfredo Solari.

Más allá de la visita protocolar, los diputados aprovecharán la ocasión para preguntarle al Ministro sobre diversos tópicos de actualidad.

Uno de ellos, el principal en el orden del día de trabajo de la comisión, trata sobre el préstamo que el Banco Mundial otorgará al Poder Ejecu-

tivo para llevar adelante la descentralización del ministerio que dirige Solari.

Las interrogantes esclarecerán a los parlamentarios en qué consiste el mencionado préstamo, el monto exacto del mismo y para qué se va a utilizar.

Otras de las inquietudes de los representantes estará vinculada a las medidas que el Ministerio ha adoptado en torno al frigorífico en el cual se verificó la existencia de cerdos con brucelosis.

se necesitan

DONANTES DE SEMEN

1 de cada 10 PAREJAS es ESTERIL; algunas de ellas se deciden por la inseminación con semen de donante anónimo.
"SI LO DESEAS PUEDES AYUDAR A ESTAS PAREJAS"

Requisitos para ser donante de semen:

Sano, menor de 30 años y educación secundaria.

Al candidato a donante se le ofrece:

- información complementaria en forma personal
- absoluta reserva
- estudios para establecer fertilidad y estado de salud

COMUNICARSE SIN COMPROMISO AL TEL: 48 74 02
de lunes a viernes de 10 a 15hs.

INTERNAS: 60 MIL VOTOS PARA ELEGIR LA DIRECCIÓN DE LA COALICIÓN

“Tabarecistas” y “Astoristas” cohabitarán en la dirección del FA

La confirmación de que el Frente Amplio deberá cohabitar con las fricciones derivadas de los posicionamientos políticos que los distintos sectores vienen asumiendo detrás de sus dos referentes, Danilo Astori y Tabaré Vázquez, es la conclusión más clara de las elecciones internas del pasado domingo. El otro corte que atraviesa la interna de la coalición, el de moderados y radicales, si bien seguirá produciendo rispideces, se verá amortiguado por la baja votación de estos últimos en el interior del país (30%) y la buena votación dentro de los sectores radicales del Partido Comunista, hasta el momento más temporizador a la hora de las grandes definiciones que el MPP y Unir.

Las elecciones internas del Frente Amplio aún no pueden ser interpretadas más que a la luz de los resultados parciales que se han escrutado a consecuencia de un complejo sistema de votación —sistema de selección de nombres en planchas— implementado para la oportunidad. En todo caso, los observadores de varios sectores frentistas se animaron a adelantar que la votación fue pareja y no ayudará a despejar los dos cortes que estructuran la interna de la coalición.

En la lectura de un diputado de Asamblea Uruguay, “la nueva estructura del Frente Amplio seguirá reflejando los enfrentamientos que se dan entre los alineamientos que todos conocemos”, esto es que “tabarecistas” y “astoristas” seguirán pujando en la dirección de la coalición. La misma fuente dijo que “no es un problema para Asamblea Uruguay que se le regale el accionar moderado”, aunque no es privativo de este sector la llamada “cultura de gobierno”.

La realidad emergida de las elecciones de noviembre, pautada por los alineamientos detrás de los dos líderes de la izquierda, han producido el raro fenómeno de alinear detrás de Tabaré Vázquez a sectores moderados (Partido Socialista) y radicales (Partido Comunista, MPP y Unir), que al entender de la cúpula astorista han dejado a Asamblea Uruguay en posición solitaria en varios temas, sobre todo en la relación con el gobierno. En este punto, Astori defiende una postura de diálogo, sobre todo en los temas cruciales, en tanto que Vázquez a forzado una línea opositora que deja pocas posibilidades de rela-

cionamiento.

Sin embargo, aunque varias lecturas ven a la Vertiente Artiguita alineada con Vázquez, el sector del que es integrante Mariano Arana, Intendente de Montevideo, reapareció en las elecciones internas con una buena votación en las cifras preliminares y en la evolución de la correlación interna puede convertirse en el “tercerista” de la disputa, según fuentes del sector. La misma fuente indicó que la VA se habría asegurado tres delegados en el Plenario Nacional en el interior del país y otros tantos en Montevideo, a pesar de que en la capital apoyó candidatos de otros sectores, entre ellos algunos del Partido Comunista.

“Nosotros [por la VA], no renunciaremos a la línea renovadora de la izquierda. No nos alineamos con Vázquez, ni Astori, aunque en algunos temas necesariamente quedemos detrás de las posiciones de uno de los dos”, dijo un diputado y alto dirigente vertientista. “En la relación con el gobierno hicimos esfuerzos para que Tabaré (Vázquez) no saliera de pique a cortar todos los vínculos con Sanginetti, pero fue el propio presidente quien forzó, con su alineamiento junto a Jorge Batlle y Lacalle, una línea de gobierno imposible de apoyar”, añadió la fuente.

Los observados deciden

Alrededor de 60 mil personas (36 mil en la capital, 7 mil en Canelones y 16 mil en el interior) sufragaron el domingo 7, en una cifra que fue catalogada de “éxito” por Líber Seregni y tomada con moderación por los distintos sectores del FA, a la luz de los 50 mil sufragantes que concurrieron a votar en el plebiscito de diciembre de 1993 cuando se eligió la conducción provisoria de la coalición, para destruir la crisis interna de aquel momento.

Una de las conclusiones resaltadas como positivas por la dirigencia frentista fueron las nuevas adhesiones. Casi 30 mil de los votos emitidos tuvieron carácter de observados, lo que se traduce como nuevos adherentes que se afiliaron al FA en el momento de votar.

Una complicada ingeniería electoral, difícil de percibir por la gente, fue ideada para



dotar a la coalición y movimiento político de su dirección permanente. El Plenario Nacional del Frente Amplio pasará a ser su órgano máximo y tendrá 72 integrantes: 32 elegidos por los sectores políticos (proporcional a su caudal electoral) y 32 de las bases (elegidos en las internas). Este órgano decidirá por mayoría simple las decisiones de corte coyuntural y por mayorías especiales, decisiones de carácter organizativo como el ingreso de nuevos grupos.

Este plenario tiene especial trascendencia además, porque —cual una fotocopia reducida— de él se conformará una mesa ejecutiva compuesta por un representante por cada grupo político que llevará todos los votos que tenga ese Plenario Nacional.

RESULTADO PARCIAL DE LAS ELECCIONES INTERNAS DEL FA.

Artigas- 1 independiente, 1 AU
 Colonia- 1 VA, 1 AU
 Cerro Largo- 1 independiente, 1 PS
 Durazno- 1 independiente, 1 PS
 Flores- 1 VA
 Florida- 1 VA, 1 PS o AU
 Paysandú- 2 MPP, 1 PC
 Lavalleja- 1 Independiente
 Maldonado- Sin escrutar
 Rocha- Sin escutar
 Rivera- 1 de (AU o PS o MPP)
 San José- 1 PS, 1 AU o PS
 Salto- 2 PC
 Soriano- 2 independientes
 Tacuarembó- 2 independientes
 Treinta y Tres- 1 PS, 1 MPP
 Montevideo- No culminó el escrutinio

LA MEDIDA SE PUEDE REVER EN LA PRÓXIMA AGRUPACIÓN DE GOBIERNO DE LA 94

Millor renunció a integrar el CEN

Cuando el ex senador pachequista, Raimundo Jude, decidió dar por concluida la Convención colorada que se reunió el fin de semana pasado, después de dar por finalizado el único punto del orden del día, no fueron pocos los presentes que se quedaron con la mano levantada para hacer uso de la palabra.

De todas maneras ya se sabía de antemano que, en este caso, el máximo órgano del colorado iba a deliberar pocos minutos: todos hablaban de la fórmula consensuada para integrar el Comité Ejecutivo Nacional (CEN).

Fuentes del coloradismo señalaron que la composición del próximo CEN es fruto de un "clima de diálogo" que se está dando entre el máximo líder de la 15, Jorge Batlle, el primer mandatario, Julio María Sanguinetti.

Además las mismas fuentes indicaron que históricamente "cuando el Partido Colorado es gobierno, los cargos en el CEN no son relevantes, ya que es más importante la presencia en responsabilidades de gobierno".

"La lista es de unidad, no es tiempo electoral, es tiempo de hacer", añadió al ser consultado el representante quincista Alejandro Atchugarry.

Sin embargo, **Posdata** supo de fuentes absolutamente fidedignas que el actual senador de la Cruzada 94, Pablo Millor, presentó en la agrupación de gobierno de su sector —reunida el pasado lunes en el Parlamento— la renuncia a ocupar los cargos que se le otorgan en el CEN.

Los cruzadistas, unos 32 entre diputados y representantes de ministerios y entes, solicitaron a Millor que reviera su pos-

tura. El próximo lunes la agrupación de gobierno de la lista 94 definirá una posición final.

El diputado por Maldonado, Alejo Fernández Chávez, dio a conocer por otra parte las expectativas existentes en torno a que, entre los diez integrantes del Foro Batllista en el Comité Ejecutivo Nacional del Partido Colorado, esté firmemente representado el interior del país. "El interior tratará de marcar la presencia que corresponde", sostuvo.

Si bien públicamente ya se conoce la postura de determinar una lista única en la que se contemple la correlación de fuerzas, fruto del resultado electoral (de los quince miembros, diez pertenecerán al Foro Batllista incluido Víctor Vaillant, dos a la Lista 15, dos a la Cruzada 94 y uno a la UCB), en el caso del Foro serán las distintas agrupaciones en sus respectivos departamentos quienes darán el sí definitivo que luego se plasmará en la actitud que asumirán sus convencionales.

Por lo pronto, no sólo los distintos sectores quieren hacer valer sus votos, sino que además, en la interna forista, son los propios dirigentes departamentales los que también quieren ser contemplados en esta elección. Es así que "los bastiones" de Salto, Canelones, y en menor medida Maldonado, estarán representados en el CEN colorado por Eduardo Malaquina, Orlando Virgili y Ernesto Rodríguez Alteiz, respectivamente.

En cuanto a la propuesta que también incluye a Mario Carminatti, fuentes foristas indicaron a **Posdata** que se trata de reconocer el papel que le cupo a éste como candidato a la Intendencia de Montevideo, y, anteriormente como jefe comunal en Río Negro.

El diputado forista por Cerro Largo, Ever Da Rosa, dijo que se reunirá junto a los ediles y los diez convencionales departamentales de su sector para tomar una posición sobre la propuesta de lista única.

Sobre la iniciativa para que la lista sea encabezada por el líder quincista, Fernández Chávez indicó que es un punto importante de la unidad partidaria y un reconocimiento a los altos valores del Dr. Batlle, "por lo que es justo que así sea".

Presupuesto de Comisión Administrativa deberá ser aprobado por el Senado

El Presidente de la Asamblea General y de la Comisión Administrativa, Dr. Hugo Batalla, realizará hoy junto a los periodistas acreditados en el Palacio Legislativo un encuentro en el que dará un resumen de las medidas que ha impulsado —desde el pasado 15 de febrero— para mejorar la imagen del Parlamento y reducir su gasto público, al tiempo que dará a conocer nuevas propuestas.

En ese sentido, y según los datos recabados por **Posdata**, Batalla informará que ya se encuentra en proceso de trámite una resolución por la que se establecerá un mayor sistema de seguridad, delimitando la circulación del público en general en el ambulatorio, y por otro lado, aumentando la vigilancia contra posibles robos, dijo una fuente cercana a la Presidencia de la Cámara alta. Existen antecedentes, en la anterior legislatura, de la desaparición de fax, así como de diferentes materiales de papelería y oficina, y hasta de alimentos varios (azúcar, café, sobres de té).

En otro orden, se instituye el Premio Anual "Asamblea General Legislativa", a nivel de Primaria, por el cual, mediante el actual régimen de visitas de parte de las escuelas, se premiará a los mejores trabajos de redacción elaborados por dichos alumnos, al evaluar la visita a ese recinto. El premio consistirá en un viaje durante tres días por lugares pintorescos del territorio nacional y que tengan un valor ecológico —y una beca de un año de computación en un reconocido instituto.

Batalla también propondrá que el presupuesto de la Comisión Administrativa (el Cuerpo que funciona independientemente al Senado y Diputados), sea aprobado en sesión plenaria por la Cámara Alta, y no como sucedía hasta el presente, que era elaborado por la propia comisión y ésta tenía la atribución de darle el visto bueno.

También se plantea el fortalecimiento institucional de la Vicepresidencia, promoviendo una mayor coordinación con la Presidencia de la República, los Ministros de Estado y una canalización fluida respecto a la información de las leyes que impulsa la administración de gobierno.



Llegan tanquetas y embarcan pertrechos

Mateando espero..

Durante el transcurso de la semana pasada el ejército nacional movilizó a sus efectivos para que los pertrechos del Batallón Uruguay II que viajará a Angola y las tanquetas que arribaron de la República Checa se recibieran en el puerto capitalino. En los próximos días luego de superar "desperfectos mecánicos del barco y la puesta en condiciones de la nave", según fuentes militares, el material bélico del Ejército nacional se embarcará rumbo al puerto angoleño de Lobitos donde será recibido por oficiales uruguayos.

Se prevé que a fines de este mes —o a

más tardar en los primeros días de junio— el grueso del Batallón compuesto por 800 militares viaje por avión a Sudáfrica y de ahí a Angola. En principio, los efectivos permanecerán allí durante seis meses.

Por otra parte, informaciones provenientes del país africano indican que luego de la reunión entre el presidente de Angola, José Edoardo Dos Santos y Jonas Savimbi, jefe de la organización rebelde Unita fue recibida con satisfacción por la ONU, que iniciará el despliegue con la misión de verificación (UNAVEN II), con oficiales uruguayos, a mediados del mes de mayo.

Estado gasta U\$S 45 millones anuales en servicio exterior

El Estado uruguayo tiene una erogación anual de alrededor de los U\$S 45 000 000 en el servicio exterior, dándose situaciones, como en Argentina, en la que, sin contar lo referente a sueldos, nuestro país gastó sólo por concepto de funcionamiento en los primeros tres meses de 1995, la suma de U\$S 395 007.

Sobre esta temática, hizo uso de la palabra en la Cámara de Representantes, el rochano Alem García quien criticó la falta de política de Estado en esta materia y presentó propuestas modificativas al actual sistema.

En su exposición, reveló los gastos de funcionamiento (sin contar sueldos) de las representaciones uruguayas durante el primer trimestre de este año, en donde, por ejemplo, se erogó U\$S 41 862 en la embajada en Perú; U\$S 126 156 en Gran Bretaña; U\$S 68 784 en Chile; U\$S 140 228 en Japón; U\$S 84 340 en Alemania; U\$S 136 249 en Bélgica; U\$S 85 028 en Países Bajos; U\$S 53 782 en el Consulado General de Porto Alegre; U\$S 56 575 en la embajada ante el Vaticano; U\$S 108 837 en Italia; U\$S 161 500 en la delegación uruguayana ante la ONU en Nueva York; U\$S 134 829 en Estados Unidos, entre otras, lo que totaliza un gasto en estos tres primeros meses del año, sólo de funcionamiento en servicio exterior, de U\$S 4 557 026.

Las propuestas de racionalización de García, apuntaban fundamentalmente a reducir el monto de gastos fundamentalmente en Argentina y Brasil, en donde se eroga, el 20% del total.

Comité Central Israelita del Uruguay: mensaje de esperanza y tolerancia

Hace 50 años culminaba la Segunda Guerra Mundial, con un saldo trágico para la humanidad que se estima en 50 millones de muertos. Al finalizar el conflicto, el mundo tuvo la real magnitud del genocidio perpetrado por los nazis contra varios pueblos del mundo, entre ellos los judíos, víctimas de una política de eliminación sistemática. Este genocidio arrojó la desaparición de 6 millones de personas del pueblo judío, exterminados en los campos de concentración del régimen hitleriano.

Con motivo de la fecha, el Comité Israelita del Uruguay, envió un mensaje dirigido a todos los uruguayos con un terminante "nunca más" a los regímenes totalitarios basados en el fanatismo y el fundamentalismo de todos los signos.

Nombramientos en el Codicen y el Sodre

Como lo adelantara *Posdata* en su edición del Viernes 28 de abril, el Poder Ejecutivo propuso la designación de los integrantes del Consejo Directivo Central (Codicen), de la Administración Nacional de Educación Pública (Anep) para lo cual ya envió las venias al Parlamento. Se estima que las mismas serían apoyadas por todo el espectro político con representación parlamentaria. Germán Rama será el próximo presidente del ente de la enseñanza; José Claudio Williman (Manos a la Obra), el Vicepresidente y Rosa Márquez (Herrerismo), Carmen Tornaría (Encuentro Progresista) y Nelly Leites (Foro Batllista), las restantes integrantes de la dirección.

El Ejecutivo también oficializó los ofrecimientos para integrar el Directorio del Sodre. Estará presidido por Adela Reta, Claudio Rama (Foro Batllista) será el vicepresidente y los vocales serán: Jorge Arias (Herrerismo), Jorge Ortiz de Taranco (Manos a la Obra) y Hugo Ferrari (Cruzada 94).

DURA LEX, SED LEX

Las Comisiones Investigadoras

Por el Dr. Gonzalo Aguirre Ramírez



Por mensaje de fecha 25 de abril, el Poder Ejecutivo comunicó a la Asamblea General la promulgación de la Ley No. 16 698 que "regula la naturaleza jurídica, integración, funcionamiento y poderes jurídicos de las Comisiones Investigadoras Parlamentarias". Tales, las palabras de dicho mensaje.

El proyecto de ley había sido sancionado por el Senado el 13 de diciembre pasado, ...¡tras nueve años de trámite parlamentario de la iniciativa original! Y—créase o no—tras setenta y seis años de infructuosos esfuerzos por reglamentar el art. 120 de la Constitución (!), que es el que consagra la facultad de las Cámaras de nombrar "Comisiones Parlamentarias de Investigación".

Esta larga historia principió allá por noviembre de 1916, cuando el eminente Alfredo Vázquez Acevedo incluyó, en su proyecto de nueva Carta, un art. 52 que pasó, con idéntico texto, al proyecto presentado entonces por sus colegas nacionalistas de la Constituyente de 1917. Dicho proyecto se incorporó a la *Lex Magna* de 1918 y es el citado art. 120 de la Constitución vigente.

Y debió haber concluido —esa historia— con el "cúmplase" que el Poder Ejecutivo anterior pudo —o debió— haber puesto a la ley de marras. Pero hete aquí que, sorpresivamente para nosotros y para otros, lo que aquel órgano hizo fue interponer numerosas observaciones parciales al proyecto en cuestión.

Tan numerosas que, cuando quedaron firmes los vetos por expiración del plazo constitucional de sesenta días de que dispone la Asamblea General para expedirse sobre las observaciones del Ejecutivo a un proyecto de ley, 22 disposiciones de la ley —de las 56 de que ésta constaba— quedaron total o parcialmente por el camino.

Pero el zafarrancho no alarma por razón de cantidad sino de calidad, de sustancia. Porque los artículos vetados fueron los que constituían el corno, la razón

de ser de la ley. De acuerdo a ésta, tal como quedó o la dejaron, amputada, desarticulada, incoherente y hasta inidónea para los fines que la justificaban, más hubiera valido que el ejecutivo la hubiera vetado *in totum*. Y más valdría, ahora, derogarla cuanto antes.

Véase que la novísima ley no permite investigar la actividad de las personas públicas no estatales (Conaprole o la Caja Bancaria, por ejemplo). Y, mucho peor aún, no permite investigar un asunto comprendido en la competencia de los Ministerios de Economía, Interior, Defensa o Relaciones Exteriores, toda vez que el Poder Ejecutivo lo declare secreto, así se trate de un escándalo en la DGI, la Aduana o en una Embajada. Así resulta de la "extirpación" de los artículos 28 y 15 inciso 4, respectivamente, que fueron vetados.

Véase, además, que se observó, casi en bloque, todo el capítulo que disciplinaba las atribuciones de las investigadoras: arts. 35 a 45, 47, 50 y 52. Estas no podrán, pues, requerir de una autoridad estatal la presentación de informes o documentos, citar a ella a funcionarios ni a particulares, como testigos, ni solicitar a un juez, con las garantías para que éste lo decida con total independencia, el levantamiento del secreto bancario.

Ese capítulo, por ello, no establece ahora las atribuciones de las comisiones sino que precisa de cuáles facultades no están investidas. Esto no es un chiste. Léanse sus artículos 29, 34 y 35 y se verá cuánta razón nos asiste.

Esta ley es como un auto "desguazado", sin motor y sin asiento. Causa la penosa —o risible— impresión que a uno le daría ver por la calle a una persona "vestida" con medias, calzoncillos, chaleco, saco y corbata, pero sin zapatos, pantalones ni camisa...

Entre tanto, la Cámara de Representantes, con la plausible intención de aclarar irregularidades e ilegalidades que se habrían producido en distintos ámbitos relaciona-

dos con la actividad del Estado, nombró una investigadora de la gestión de los ex integrantes de la delegación uruguaya en la Comisión Técnica Mixta de Salto Grande (CTM). Y también se dispuso una investigación sobre la forma en que se cumplió —o no— la venta del Banco Pan de Azúcar.

Los afanes investigatorios están bien. Lo que está rematadamente mal, por el contrario, es que se desconozca por completo, olímpicamente, la existencia y vigencia de una ley que dice qué y dónde pueden investigar las Cámaras y cómo —con qué poderes— pueden hacerlo.

El capítulo 4 de la ley —"De los órganos, actividades y personas que pueden ser objeto de investigación"—, (arts. 15 y 28), establece quiénes pueden ser investigados. Ninguna de esas normas autoriza a investigar a los titulares de un órgano binacional —la CTM—, que no son funcionarios públicos de nuestro país.

Harina de otro costal es que los acusados —porque lo han sido algunos que son hoy diputados— hayan votado el nombramiento de la comisión y quieran refutar a sus acusadores. Pero ello no quita que esta investigación es ilegal.

Además, el art. 26 de la ley reza que "Las personas de derecho privado no pueden ser objeto de investigación". ¿Qué es, entonces, lo que se va a investigar respecto del Banco Pan de Azúcar —Banco que ha vuelto a ser privado, privadísimo—, sin violar flagrantemente la ley?

¿Cuántas ilegalidades más van a cometer estas dos investigadoras, en el curso de sus actuaciones, si sus integrantes desconocen, parece, que rige una ley que establece lo que pueden y no pueden hacer?

La Ley 16 098 es, a nuestro juicio, una malísima ley, que urge derogar. Pero que, mientras esté vigente, debe cumplírsela. Al igual que todas las leyes. Por algo, desde el fondo de los siglos, nos alecciona e ilumina la sabiduría del aforsismo romano: "Dura lex, sed lex".

EL MARKETING DE HOY

Primero el cliente

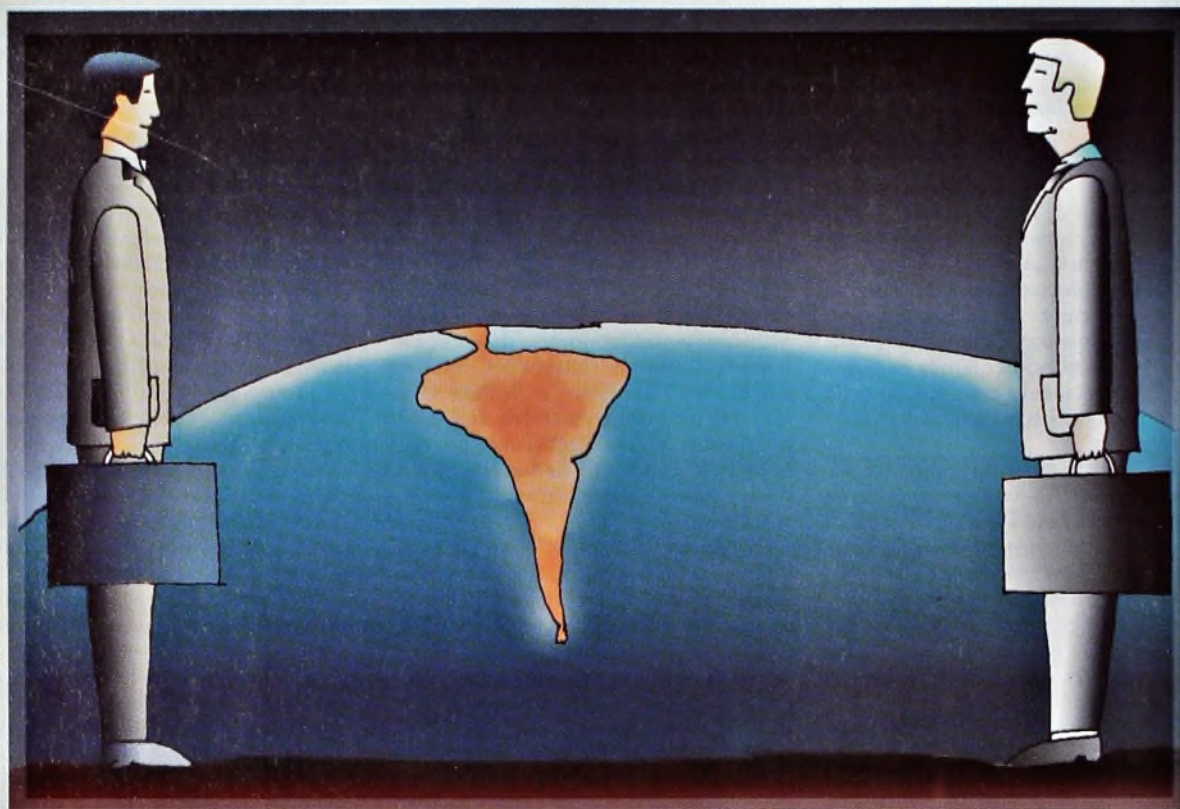


Ilustración Martín Mendizábal

El marketing de alto nivel en los 90 se caracteriza por una obsesión: conocer al cliente, y estar en continuo cambio y movimiento para satisfacer sus necesidades, y hasta sus deseos. La empresa brasileña HSM es un excelente ejemplo de cómo se logra pasar, desde un modesto emprendimiento, al éxito a nivel continental.

A lo largo de la historia las empresas han ido evolucionando con un solo objetivo: vender más. En los años 60 y 70 lo que importaba era mejorar el producto y poco más. Esto hizo que los mismos se parecieran más entre sí, ropas, autos, cámaras fotográficas, etc. Pero hoy en día esto ha cambiado, a tal punto que lo que importa, verdaderamente, es la relación que la empresa logra con sus clientes.

Las grandes compañías están realmen-

te obsesionadas por lograr una relación interpersonal con ellos; los miman, los educan, se preocupan por retenerlos y por hacer que cada vez se sientan más identificados con lo que la empresa realiza.

Para lograr ese *feedback* permanente, lo fundamental es poseer una base de datos apropiada, saber quiénes son, cómo piensan y qué es lo que los clientes quieren recibir de la compañía.

Muchos son los ejemplos de empresas

internacionales que han logrado hacerlo de manera envidiable, pensando en «su» cliente, a punto tal de comprometerse con él.

La HSM de Brasil

En 1987, tres jóvenes listos y bien preparados unieron sus talentos y decidieron fundar HSM Cultura & Desenvolvimento, una compañía de seminarios para altos ejecutivos.

Su idea era llevar a Brasil a los mejores y más conocidos gurús del *management* mundial, nombres como Peter Drucker, Tom Peters, Phillip Kotler, Alvin Toffler, Regis McKenna, Stan Rapp, Al Ries, etc. Ninguno de ellos había pisado jamás Brasil.

En ese momento nuestros vecinos enfrentaban el problema de la hiperinflación, y la inestabilidad económica era cosa de todos los días. Además, en ese campo, como en la mayoría, la competencia era feroz, a tal punto que en el primer año de trabajo apenas habían logrado hacer negocios equivalentes a la décima parte de los de su competidor número uno.

Seis años después, HSM ya era la compañía líder en Brasil y América en la organización de seminarios al más alto nivel sobre administración, y sus ingresos eran diez veces mayores que los del segundo en esa área.

Su fórmula: un extraordinario tratamiento a sus renombrados clientes y a sus concurrentes.

Lograron formar una base de datos de más de 80 000 ejecutivos de negocios (la mejor y más actualizada de Brasil), no solamente para hacerles llegar su correspondencia, sino para saber sus reacciones ante cada evento, sus gustos, preferencias, etc.

De esta manera, cuando alguien sugiere algo que a posteriori se realiza, se le envía una carta personal, y firmada por sus propios directores, comunicándole que su sugerencia ha sido cumplida. Esto hace que el cliente se sienta partícipe de las decisiones de la empresa, y formando parte real de la misma.

Uno de sus ejemplos favoritos es el de su experiencia con Salim Mattar, presidente de Localiza rent a car. Al terminar un seminario de HSM sugirió que se llevara a Brasil a Tom Peters. Un año más tarde, cuando la compañía logró que se realizara el seminario de Peters, el Sr. Mattar no sólo recibió el folleto, sino que además le fue enviada una carta informándole que su solicitud había sido cumplida, y una copia de su hoja de evaluación en la cual había sugerido la presencia de Peters en Brasil. Mattar canceló un importante viaje para asistir al seminario.

La empresa ha logrado detectar cuándo alguno de sus clientes cambia de puesto o de compañía. De acuerdo con el caso esa persona recibe una carta firmada por los directores de HSM donde se lo felicita por la nueva etapa en su vida profesional.

Otro ejemplo del compromiso total de la empresa por brindar a cada participante la mejor experiencia posible ocurrió cuando advirtieron el problema que los zurdos tienen para tomar notas en un libro dise-

ñado para diestros, es decir, con la hoja para escribir del lado derecho. Por tanto, HSM diseñó libros de notas para zurdos, esto es, con la hoja para escribir del lado izquierdo y no del derecho.

Este *feedback* permanente entre la empresa y sus clientes hace que sean ellos mismos quienes les permitan darles un servicio cada vez mejor.

Esa fue la razón fundamental de su crecimiento, y es lo que la ha convertido, en tan poco tiempo, en la empresa número uno de América Latina en la organización de este tipo de eventos; como dijo Stan Rapp en su reciente seminario en Montevideo, «preocuparse y atreverse es la clave del éxito».

Identificar los deseos del cliente

El marketing de hoy no es solamente una buena campaña publicitaria o promocional. No termina solamente en la confección de una buena pieza de televisión, ni en un prolijo y caro folleto. El marketing de los 90 obliga a la compañía a saber qué es lo que el cliente quiere, cómo lo quiere y cuándo lo quiere.

El consumidor está cada vez más educado, conoce sus derechos y está al tanto de las opciones del mercado, por lo tanto, si la empresa no logra estar a tono con sus exigencias, simplemente la abandonará por otra que logre colmar sus expectativas. Ya no existen los clientes fieles, son cada vez menos aquellas personas que compran por sentimentalismo la marca que compraba la abuela, los consumidores quieren buenos productos y exigen un buen servicio.

Como dijo Pablo Vierci en su columna de hace dos semanas en estas mismas páginas, «la máxima en que se cimentó el capitalismo, el cliente siempre tiene la razón, está patas para arriba en Uruguay...». Nuestras empresas están obligadas a cambiar nuestra mentalidad, la competencia del Mercosur se nos está viniendo encima; o redefinimos nuestro marketing o nuestros clientes se irán para otro lado.

No es el cliente quien debe salvar a las empresas nacionales, sino las empresas nacionales las que deben retener a sus clientes de siempre, y no con sentimentalismos o retórica, sino con hechos; como decía la publicidad de Credisol: «entendimos que debíamos matarnos por nuestros clientes, dándoles cada día más de nosotros mismos». En eso está el marketing de hoy. No en el producto: en el cliente.

Esteban Leonís



**Swiss Bank
Corporation**

Edificio Regidor - Rincón 602 - p.6
Montevideo - Uruguay
Tel: 96 27 24/25 - Fax: 96 27 46

LOS PRINCIPALES CONSUMIDORES SON PERSONAS JÓVENES QUE BUSCAN UNA DIETA BALANCEADA

La **COMIDA NATURAL** gana cada vez más adeptos



Para muchas personas tal vez se trate solamente de una moda pasajera, pero sin embargo, es cierto que la dieta de muchos uruguayos está cambiando. Principalmente son los más jóvenes los que ahora prefieren alimentarse de maneras que no han sido tradicionales en el país. Soja, seitán, verduras, arroz integral, ensaladas, carnes blancas, fruta y una nueva repostería naturalista son los platos preferidos de esta dieta. Esta nueva modalidad se basa en un nuevo tipo de conciencia sobre la incidencia de los alimentos en la salud y en el bienestar de las personas. Así, comidas que han sido habituales en la mesa cotidiana de los uruguayos, como las milanesas con papas fritas, comienzan a ser dejadas de lado.

Todavía no son la mayoría, es cierto, pero quizás nunca lo sean, pero eso no quita que cada día sean más los uruguayos, especialmente montevideanos, que están abandonando los clásicos mediodías de pastas, milanesas, asados de tira, o jugos y churrascos. La carne vegetal, el peschito, los platos de soja y de seitán, y variadas recetas de la cocina oriental, de bajo contenido de grasas, representan hoy en día una alternativa sana de alimentación para miles de montevideanos. A pesar de esta realidad, nadie en su sano juicio puede pensar que exista una crisis, ni mucho menos, de la dieta uruguaya más convencional. Sin embargo, no deja de ser cierto que la comida natural, basada en verduras, legumbres, carnes blancas o magras, y frutas, gana cada vez más espacio. Y, como es lógico, en la medida que se está formando un público cada vez mayor para este tipo de alimentación, aumenta la oferta de esta línea de alimentos en los supermercados y también se multiplican los comercios, y restaurantes, que apuestan a la comida natural. De esta forma, principalmente en el Centro, en la Ciudad Vieja y en Pocitos se han abierto más de 20 establecimientos dedicados a brindar este tipo de servicios. Cocineros, restaurantes, rotiserías de paso, pequeñas tiendas de fina decoración y una línea de productos envasados altamente especializada para su venta en supermercados forman el mapa de oportunidades que, día a día, propone Montevideo.



En los últimos años se ha multiplicado la oferta de alimentos naturales y se han abierto restaurantes, que apuestan a este tipo de comidas.

***Para la dieta naturalista
cuanto más puros, más sanos,
más acordes con la naturaleza
sean los alimentos que se
ingieren, más perfección y
más armonía va a existir
en el organismo.***

El grueso de esta nueva demanda lo forman personas jóvenes, cuya edad oscila entre los 25 y los 40 años, que buscan una dieta balanceada. No se trata, en general, de una actitud de carácter filosófico, o religioso, sino de un cambio de hábitos de alimentación que está relacionado con una nueva forma de cuidar el cuerpo y la salud. Parece prevalecer, en este cuadro, un nuevo concepto del bienestar personal, y un sentido de la belleza física, que están pautando este cambio de comportamiento. Sin embargo, como un hecho cultural, las dietas naturalistas tienen raíces profundas. En general, todas las corrientes religiosas y espirituales han promovido algún tipo de alimentación. Las más esotéricas, y las más ocultistas, han tratado de que las personas, mediante un sistema de alimentación coherente y ordenado, preparen su organismo para poder entrar en contacto con verdades fundamentales. La mayoría rechaza, entonces, la ingesta de comidas vinculadas a la muerte de animales y, por ende, al derramamiento de sangre, en el entendido que comer animales muertos altera el equilibrio del organismo humano. Este tipo de pensamiento ha sido, tradicionalmente, ajeno a nuestra sociedad. Por lo tanto, en el caso del cambio de hábitos alimenticios que presenta en la actualidad un creciente número de uruguayos, este tipo de pensamiento no parece haber jugado un papel destacado. Sin embargo, en un sentido estricto, esta forma de alimentarse es estimulada por el budismo y el taoísmo que fundamentan el



En los supermercados ha aparecido una nueva línea de productos de alimentación, pensada para quienes prefieren llevar una dieta más natural.

valor de esta dieta a partir de la necesidad de lograr, también por medio de los alimentos, una personalidad individual equilibrada. No se debe olvidar que el arroz ha sido considerado por filosofías orientales como "el alimento de los dioses". Para la dieta naturalista cuanto más puros, más sanos, más acordes con la naturaleza sean los alimentos que se ingieren, más perfección y más armonía va a existir en el organismo.

La búsqueda de respuestas

Según un relevamiento realizado por **Posdata** en los comercios dedicados a este tipo de alimentos, las motivaciones comentadas por los uruguayos para preferir este cambio de alimentación son variadas y se han ido modificando en los últimos años. Uno de los primeros locales que abrió sus puertas con esta nueva propuesta fue La Macrobiótica. Al comienzo el público que lo frecuentaba estaba compuesto principalmente por adultos mayores que consultaban sobre alimentos apropiados para integrar a su dieta, que le habían sugerido sus médicos, en función de problemas de salud como colesterol alto, reuma o, incluso, cáncer. También llegaban mujeres de todas las edades cuya motivación principal era planificar un régimen para bajar de peso. Poco a poco los montevideanos se fueron acostumbrando a la novedad y un nuevo tipo de público se fue incorporando.

La mayor parte de los consumidores de productos naturales está formada por jóvenes de entre 25 y 40 años, que buscan una dieta balanceada. No lo hacen, en general, por razones filosóficas o religiosas, sino por un cambio de hábitos que busca una nueva forma de cuidar el cuerpo y la salud.

Una franja importante, que oscila entre los 30 y 40 años, todavía busca este tipo de alimentos por problemas de salud, o de belleza corporal, y el denominador común que aparece en los relatos de los consumidores es el estrés y la falta de tiempo para planificar, sobre todo en horas del mediodía, comidas más sanas. Es, sin embargo, la gente más joven la que llega a esta dieta con una idea más clara de lo que busca. Estos jóvenes manifiestan el deseo de un cambio. Su deseo consiste en modificar su modalidad de alimentación. Así La Macrobiótica fue ampliando su oferta, y también



Las hamburguesas de seitán y las milanesas de soja son dos platos típicos de esta nueva dieta.



Un nuevo estilo de repostería, de tipo naturalista, ha surgido en el país.

el número de sus locales, incorporando diversos textos teóricos, libros de recetas, comidas elaboradas e incluso asistencia médica para atender consultas sobre como adecuar la dieta según las necesidades de cada caso.

Este tipo de alimentación, basada en una concepción donde "yin" y "yan" son dos formas de energía que mueven el universo, clasifica los alimentos en dos tipos: aquellos que, agrupados bajo la denominación "yin" se vinculan con lo expansivo y serían alimentos que expan-

den los órganos, y los denominados "yan" que se relacionan con lo concentrado, lo compacto. La propuesta alimenticia tiende a lograr un equilibrio entre estos dos tipos de alimentos. Por eso el 50 por ciento de la dieta se basa en la ingesta de cereales, y el resto se complementa con vegetales crudos, algas marinas y frutas de estación o frutas secas. Sobre esta base, cada persona debe adecuar su dieta según el tipo de actividad que desarrolla, complementando esta base con pescado o pollo.

RECETAS PARA UNA ALIMENTACION NATURAL

3- Ensalada básica diaria con aceitunas y croutons integrales fritos

Ingredientes:

- 1 lechuga
- manojo de espinacas
- 2 o 3 tomates
- 1 pepino
- 2 o 3 tazas de brotes de soja, o trébol, o lentejas, o girasol, o alfalfa, etc.
- 2 o 3 cucharadas de jugo de limón fresco
- 1/2 o 1/3 taza de aceitunas descarozadas en pedacitos
- 4 rebanadas de pan integral
- 2 cucharadas de manteca
- 2 dientes de ajo

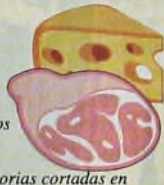
Preparación:

Lave y escurra la lechuga y las espinacas. Córtelas en trozos pequeños y mézclelos en una ensaladera. Corte en trozos los tomates. Pele y corte en rodajas el pepino y añádale a la ensalada junto con los brotes. Agregue el aderezo básico (jugo de limón y aceite de oliva) junto con las aceitunas en trocitos. Corte el pan en cubitos. Caliente la manteca en una sartén mediana y salte los ajos, añadiendo los trozos de pan y moviéndolos continuamente hasta que queden crujientes. Espolvóreos ligeramente con sal marina y añádalos a la ensalada mezclando bien los ingredientes.

2- Succotash invernal

Ingredientes:

- 2 tazas de porotos manteca secos
- 7 tazas de agua
- 3 tazas de zanahorias cortadas en



Infografía: Cristina Leal/Daniilo de Almeida

Ensaladas:

Tomar una ensalada diaria es enormemente importante, pues ningún otro alimento excepto las frutas jugosas, contiene la cantidad de agua necesaria para el buen funcionamiento del cuerpo y el mantenimiento del peso ideal.

Frutas:

Como norma la fruta debe comerse sola y con el estómago vacío; al llevar sus propias enzimas digestivas, pasan directamente a los

intestinos donde se digieren. Consumida de este modo la fruta es el alimento que menos engorda y que más limpia.

Nunca se debe tomar fruta o ensalada de fruta después de una comida, su rápida digestión se ve impedida y fermenta en el estómago que no es el lugar que le corresponde y donde produce flatulencia y acidez.



cubitos

- 3 tazas de arvejas tiernas, o judías verdes cortadas en trozos de un centímetro
- 3 tazas de granos de maíz frescos o congelados
- 1 taza de caldo de verduras
- 1/4 taza manteca
- 1/2 cucharadita de sal marina

Preparación:

Lave bien los porotos de manteca y póngalos con el agua en una cazuela grande de paredes gruesas, coloque la cazuela sobre el fuego y luego de 1 minuto de hervor apáguelo y deje que los porotos se remojen bien tapados durante varias horas (si no dispone de tiempo, por lo menos durante 1 hora). Cuando los porotos empiecen a estar tiernos, puede empezar a preparar las otras verduras.

Los porotos deben cocinarse en el mismo agua del remojo, a fuego mediano- lento y durante 30 minutos a 1 hora, según el tiempo del remojo.

Cuando estén tiernos incorpórelas las arvejas y las judías verdes y deje cocinar durante 5 o 10 minutos.

Heche el maíz y, después de 5 minutos de hervor, agregue el caldo y remueva hasta que se deshaga. Añada entonces la manteca y la sal y mezele bien todos los ingredientes.

Es un plato principal para 4 o 5 comensales y casa muy bien con la ensalada básica diaria.

3- Arroz integral frito

Ingredientes:

- 1 diente de ajo
- 1 taza de arvejas



- 1 zanahoria
- 1 brócoli
- 2 cucharadas de aceite de oliva
- 1/2 taza de agua
- 1 o 2 cucharadas de salsa de soja
- 1/4 cucharadas de especias chinas (5 especias)
- 1/4 kg. de champignones frescos
- 6 tazas de arroz integral cocido al vapor
- 2 tazas de brotes de soja

Preparación:

Prepare las verduras picando el ajo y cortar la zanahoria en cubitos. Utilizar solamente los 5 centímetros superiores del brócoli y cortarlo en sentido vertical. Calentar una cucharada de aceite en una cacerola o sartén rehogando primero el ajo hasta que esté tierno, luego las arvejas y la zanahoria durante unos minutos sin dejar de remover. Añadir el brócoli y continuar hasta que todas las verduras estén recubiertas de aceite y de color vivo.

Verter el agua y la salsa de soja, añadir el agua y las especias y esperar que hierva. Bajar el fuego, tapar la cacerola y dejar cocer entre 10 y 15 minutos revolviendo de cuando en cuando.

Cortar los champignones en finas rodajas. Quitar las verduras y su jugo de la sartén o cacerola. Hechar en ella la cucharada de aceite restante y sofreír los champignones brevemente. Agregar poco a poco el arroz y continuar rehogando hasta que la totalidad del arroz se haya calentado.

Incorporar con cuidado las verduras cocidas reservando el líquido. Agregar finalmente los brotes de soja y hechar encima el líquido reservado. Agregar sal y aderezo a gusto.

Tapar la cacerola y dejar cocer durante 5 minutos a fuego lento cuidando que no se apelmaze el arroz. Son 3 porciones.

Con La Vegetariana pasa algo similar. Tras siete años de presencia en el mercado, ha multiplicado sus locales y su público. Basados estrictamente en el consumo de vegetales, aunque muchos de sus clientes no se ciñen estrictamente a esa norma, sus restaurantes están siendo frecuentados por un público cada vez más joven que oscila entre los 17 y los 22 años y que los viernes y sábados de noche en lugar de reunirse en la pizzería optan por la comida natural. Parecen ser los jóvenes los más proclives a destruir el mito de las carnes rojas, tan querido en el país, e incluso muchas parejas jóvenes, fundamentalmente de la zona de Pocitos, encargan al restaurante la comida para el fin de semana. En días hábiles, en cambio, la asistencia es aún más masiva. Los locales céntricos atienden un promedio de 200 personas diarias en sus mesas, pero también tienen una venta importante en su sección rotisería, ya que son cientos los oficinistas y empleados de la Ciudad Vieja los que han dejado atrás los mediodías de frituras.

El supuesto peligro de que muchas personas, al modificar sus hábitos alimenticios sin una debida consulta, podrían sufrir cierto desgaste energético por no adecuar la dieta a la intensidad de las actividades que realizan, ha llevado a la firma a organizar cursos a cargo de una dietista. En primer lugar estuvieron dirigidos al personal que se encuentra en contacto directo con el público, pero también se establecieron horarios de consulta generales y de charlas abiertas.

La salud agradecida

El impulso que ha tomado este tipo de dieta pone el énfasis en la preservación, o atención, de la salud personal, y supone fundamentalmente una reacción frente a enfermedades que se han convertido en causas de muerte en Uruguay, como es el caso de los trastornos cardiovasculares que se ven estimulados por el consumo permanente de carnes rojas. Esta preocupación, muy clara en el caso de los jóvenes, ha favoreci-

do esta nueva tendencia de consumir alimentos vegetales. Un amplio porcentaje de los montevideanos insiste en cambiar la idea, muy arraigada en la población, que vincula la palabra dieta con un régimen para adelgazar, y busca imponer el concepto de "dieta balanceada" como un punto de partida que permite integrar, a la vida cotidiana, el concepto de alimentarse con salud.

La necesidad de combatir las enfermedades cardiovasculares y ciertos tipos de cáncer ha llevado a la difusión de esta forma de alimentación que propone eliminar la ingesta de grasas y frituras, reduce la presencia de la carne roja en las comidas y estimula el consumo de frutas y vegetales, especialmente los que contienen fibras. Los técnicos de la Escuela de Nutrición del Hospital de Clínicas indicaron a **Posdata** que, así como las grasas acaban por obstruir los vasos sanguíneos, las fibras ayudan a eliminar el colesterol.

Gabriela Nóvoa

UN CHARLATÁN QUE SE HIZO RICO CON EL ORO NEGRO

Petróleo: el fuego que arde sin dejar ceniza



En el Siglo XIX se avanzó a pasos de gigante en la aplicación del petróleo y sus derivados. Un tal Samuel Kier, que era dueño de una salinera en Pennsylvania, notó que el petróleo brotaba espontáneamente en su salina, echando a perder la sal. Recordando que los indios sénecas lo utilizaban por sus propiedades terapéuticas, decidió embotellarlo y venderlo como medicina. En 1829 hizo imprimir miles de folletos en los que explicaba las bondades de su producto milagroso: bronquitis, asma, dispepsia, diarrea, problemas hepáticos, cálculos, dolores en la espalda, reumatismo, gota, calvicie, quemaduras o torceduras, nada escapaba a las virtudes de este producto casi mágico.

El charlatán llegó a vender 240 000 botellas de medio litro, debidamente etiquetadas, del Samuel Kier's Rock Oil, a un dólar por la unidad, en poco meses. Una fortuna. Pero hubo otros que vieron más lejos. Dos nombres de negocios de Nueva York, Thomas Bissel y Jonathan Eveleth, fundaron, con un capital nominal de 500 000 dólares, la Pennsylvania Rock Oil. Alquilaron un terreno de 50 hectáreas en la orilla del río Oil Creek, en un lugar en el que creían que había petróleo en abundancia y enviaron como encargado de la prospección a Edwin Drake, un pequeño accionista, ex empleado del ferrocarril que, apasionado del petróleo, había invertido todo su capital en acciones de la novel compañía petrolífera: 200 dólares.

Los primeros resultados fueron desastrosos. Los pozos, excavados a mano, no pasaban de algunos metros y el petróleo no aparecía. Los accionistas de Nueva York se inquietaban y nadie daba con la tecla, pues hasta entonces siempre se había utilizado el petróleo surgente. Fue entonces que a Drake se le ocurrió que si el petróleo no venía a él, él tenía que ir al petróleo. Para esto, puesto que no sabía nada de excavaciones, contrató a un viejo pocero, William Smith, quien se muestra optimista y pronostica que ese pozo dará entre 10 y 15 barriles diarios. A partir de ahí se tomará el barril americano de 159 litros como unidad de medida de producción de petróleo.

Por fin, el 29 de agosto de 1859, cuando recién habían llegado a una profundidad de 25 metros, aparece el buscado líquido: se había producido un milagro ya que, como dirían años después en la biografía de Drake, "en ninguna parte en los alrededores del pozo de Drake, ni en toda Pennsylvania, ni en ninguna parte del mundo nadie encontró jamás petróleo a tan poca profundidad". Drake no había encontrado el petróleo, éste lo había encontrado a Drake: si el pozo hubiera estado a pocos metros de donde estaba, en un radio de 10 metros, nunca hubiera encontrado esa pequeña fuente superficial. Había sido realmente un milagro. El pozo producía a las pocas semanas más de 50 barriles diarios, que se vendían a 20 dólares cada uno.

Como años antes se había producido la quimera del oro en California, ahora se producía la quimera del petróleo: de todas partes llegaban hombres dispuestos a todo por encontrar 'el' lugar donde perforar y encontrar el oro negro: hombres de negocios, banqueros, especuladores, mestureros de todo tipo y color. Oil Creek se convirtió en la antecámara del infierno, los pueblos crecían como hongos, se hacían fortunas de un día



El incendio de Sodoma, atribuido en la Biblia a manifestaciones divinas, se explica hoy científicamente.

al otro y también se deshacían. "Todo lo que se toca es pegajoso, el aire está cargado de olores pestíferos, el sol se ve apenas entre nubes grises" escribía un periodista de la época. La región se convirtió en un lugar peligroso, en la que el robo, la muerte violenta y el sabotaje fueron cosa de todos los días. Los incendios, muchas veces, no se debían a meras imprudencias. Ninguna legislación protegía a los pioneros. Los pozos estaban tan cerca unos de otros que muchos poceros se las ingeniaban para 'robarle' al vecino sin ninguna sanción legal para impedirlo.

La primera vez que se halló petróleo por perforación, fue a 25 metros de profundidad. Fue un milagro. Nunca más nadie, en ninguna parte, logró encontrar el preciado líquido a tan escasa distancia de la superficie.

En tres años, de 1859 a 1862, la producción de petróleo de Pennsylvania pasó de 2 mil barriles a 3 millones. La producción pronto superó la demanda y los precios cayeron estrepitosamente. El fin del siglo XIX en el mundo del petróleo de los Estados Unidos fue catastrófico.

La curiosa historia del petróleo

El Todopoderoso había ordenado a Moisés hacer salir de Egipto al pueblo ele-

gido y conducirlo hasta la Tierra prometida. Siguiendo la orden divina, los hebreos se pusieron en marcha y por la noche una columna de fuego les iluminó el camino. Desde la más remota antigüedad las misteriosas llamas surgidas de las entrañas de la tierra llenaban de espanto a los pueblos del Medio Oriente. Gracias a las napas de petróleo, el culto al fuego se había difundido alrededor del golfo Pérsico. Esos fuegos espontáneos, prácticamente inextinguibles, ejercían sobre todos los hombres y mujeres la misma fascinación; sólo el pueblo hebreo rechazaba esa idolatría.

Antes de interrogar a los oráculos, los magos sumerios interrogaban los restos solidificados de aceite mineral y las emanaciones de gas. Zoroastro, el reformador, consideraba esos prodigios luminosos como encarnaciones de los dioses. En las orillas del mar Caspio y en la Mesopotamia, las fuentes de fuego iluminaban las noches. Cerca de Bakú, el templo del fuego de Surakhany era uno de los más famosos de la antigua Persia. El gas natural proveniente de depósitos escondidos, era conducido por conductos hasta enormes antorchas que iluminaban el santuario. Los griegos erigieron altares a Efestos, el señor de las llamas.

En el siglo IV AC, Alejandro Magno llega a Persia. Ahí su espíritu inquieto se interesa por ese extraño líquido con el que hacen arroyos de fuego encendidos en su honor. Para verificar las propiedades del mismo hace rociar a un esclavo y le acerca una antorcha: el suplicio dura poco. El rey de

Macedonia visitó el norte del actual Irak y desde ahí pasó al valle del río Hindis, donde también era venerado "el fuego que arde sin apagarse jamás y sin dejar ceniza". Muy lejos de ahí, en el Extremo Oriente, los chinos de la provincia de Se Tchuán descubrieron por casualidad napas de gas inflamable. Por medio de cañerías de bambú lograron captarlo y se sirvieron de él para la iluminación, la cocción de los alimentos y hasta para una especie de sistema de calefacción central.

La naturaleza domesticada

Pero la naturaleza domesticada se toma a veces terribles revanchas. Una de las catástrofes más recordadas de la historia es la destrucción de Sodoma y de Gomorra, que se encontraban en la región del mar Muerto conocido entonces como el lago de Asfalto. Se piensa que un sismo, debido a una erupción de petróleo, habría provocado el gigantesco incendio. El petróleo, que abundaba en la región, se incendió rápidamente debido a la atmósfera saturada por los gases inflamables y devoró a las dos ciudades malditas. La existencia de bitumen en esos lugares era conocida desde siempre.

Los derivados del petróleo servían, en la antigüedad, para fines médicos.

Se utilizaban en afecciones de la piel, úlceras, picaduras de escorpión, males respiratorios, para detener hemorragias y acelerar la cicatrización de heridas, para el tratamiento de las cataratas y el leucoma, curar la lepra, la gota, problemas dentales, la tos, la diarrea y hasta el reumatismo.

Diodoro de Sicilia describe así el fenómeno: "En medio del lago aparece todos los años una masa de asfalto sólida. Su aparición se anuncia unos sesenta días antes por medio de gases con un fuerte olor a asfalto que se expande por toda la región". Desde entonces era fuente de riqueza: los habitantes de las orillas del mar Muerto recogían cantidades considerables de bitumen y lo enviaban a Egipto para su comercialización. Sus dos variedades, sólida o viscosa, eran utilizadas para diversos fines: en la Torre de Babel y en el palacio de Babilonia se le utilizó sólido para pegar los ladrillos



En las guerras que durante años enfrentaron a Griegos y Persas, se usó el petróleo como arma para incendiar los barcos enemigos.

de los muros, lo mismo que en Jericó para unir las piedras de la muralla; se le utilizó para impermeabilizar fuentes y depósitos de agua y también los barcos de juncos. Los fenicios de Tiro procedían de la misma manera con sus navíos de madera de cedro a la que cubrían con una capa de bitumen viscoso con lo que aseguraban los mismos.

Su uso se expandió rápidamente por toda la cuenca mediterránea y tanto los griegos como los pueblos latinos lo utilizaron de diversas maneras. El nombre petróleo deriva del que le dieron los latinos *petrea olum* o 'aceite de piedra'. Se le utilizó como combustible para las lámparas en lugar del aceite de oliva, y como lubricante para las ruedas de los carros. Siglos más tarde, en Bizancio, se le utilizó como fuente de energía para calefactar las salas y calentar el agua de las inmensas termas públicas.

Los productos derivados del petróleo servían también para fines terapéuticos: en Babilonia se le utilizaba para tratar ciertas afecciones de la piel, las úlceras y las picaduras de escorpión. Era recomendado también para las afecciones respiratorias, para detener las hemorragias así como para acelerar la cicatrización de las heridas. La variedad Babilonia servía especialmente "para el tratamiento de las cataratas y el leucoma, para curar la lepra, la gota, para los problemas dentales, la tos, la diarrea y hasta el reumatismo".

Las aplicaciones militares

Las aplicaciones más espectaculares del petróleo tienen que ver con el arte militar. Los ingenieros de la antigüedad crearon misiles capaces de incendiar murallas y, como cuenta Herodoto, los persas utilizaron granadas incendiarias de bitumen en su lucha contra los griegos.

En el sitio de Sagunto, en el 219 antes de Cristo, los romanos se sirvieron de *falaricas*, especie de dardos incendiarios a base de azufre, bitumen y resina. A su vez, los defensores Samosata, según Plinio, lanzaban desde las murallas aceites inflamados

sobre sus sitiadores. En el siglo VII de nuestra era, el ingeniero griego Callinicos inventó un producto a base de azufre, nitrato de potasio y petróleo, que ardía incluso en la superficie del agua, llamado "el fuego griego". Gracias a este prodigio, los bizantinos pudieron defender Constantinopla de los ataques de los árabes y de los rusos durante siglos. La *Crónica de Néstor* cuenta que "¡Armado de un fuego alado y por medio de una especie de tubería, el general griego lanzó su llama sobre los navíos rusos! El espectáculo era tan aterrador como extraordinario. Los rusos, ante ese fuego mágico, se lanzaron al mar para escapar de una muerte segura y muy pocos lograron regresar a la patria, donde contaron que los griegos tenían un fuego que volaba por los aires como un rayo y quemaba las naves".

El líquido incendiario provenía de un territorio cercano al actual Irak.

Los árabes, en cuyos territorios se encontraba el precioso elemento en abundancia, aprendieron también a utilizarlo para combatir a sus adversarios. Llegaron a crear un cuerpo especializado, los *naftatines*, encargados del lanzamiento del líquido pero también de la extinción de los incendios por él provocados. Durante las cruzadas, los caballeros cristianos contemplaban horrores como se quemaban sus improvisados castillos de madera, a pesar de las precauciones tomadas para evitar incendios. En Mansurah, los compañeros de San Luis



Con su pantalón perlado y su galera, la figura de Edwin Drake era fácilmente reconocible en los años de los pioneros del petróleo. Inspeccionando un pozo cerca de Titusville, en Pennsylvania, en 1859.



En Oil Creek imperaba la ley de la selva: todo valía para los aventureros llegados de los cuatro rincones del mundo con el único fin de encontrar petróleo.

debieron retroceder ante las "colas de fuego" parecidas a los mitológicos dragones, que les lanzaban los sarracenos. Pero la invención de la pólvora debía, al menos por algunos siglos, detener la expansión de los lanzallamas.

Gracias a las napas de petróleo, el culto al fuego se difundió en el golfo Pérsico. Los fuegos espontáneos, prácticamente inextinguibles, ejercían sobre hombres y mujeres la misma fascinación.

Los incas sabían refinar el petróleo

Mientras tanto, en América, mucho antes de la llegada de Colón, los nativos de estas tierras ya conocían las propiedades del petróleo y de sus derivados. Usaban el bitumen para impermeabilizar los techos y las velas, calafatear sus piraguas, fabricar

antorchas y hasta hacer goma de mascar, mezclándolo con plantas aromáticas. Como en Oriente, adoraban las fuentes ardientes y consideraban a las sustancias petrolíferas como dotadas de poderes mágicos.

Pero los conquistadores españoles no le prestaron ninguna atención al petróleo. Cortéz, una vez que hubo conquistado México, no supo apreciar las virtudes y despreció un aceite negruzco llamado *chapopote* por los aztecas. Los nativos de esas tierras, que aprovechaban las napas superficiales de petróleo, también sabían excavar para buscarlo ahí donde no afloraba naturalmente. Los pozos, circulares u ovalados, llegaban a varios metros de profundidad y estaban coronados por una estructura de madera que servía de sostén a depósitos destinados a recibir las infiltraciones de petróleo. Y los Incas llegaron a tener una refinería en el lago Titicaca: el *crudo*, colocado en un recipiente de barro poroso se calentaba al sol, y un segundo recipiente, colocado debajo del primero, recibía una especie de queroseno, separado de la parte más pesada.

También los nativos de las islas del Caribe conocían y utilizaban los derivados del petróleo. El alquitrán de las Barbados servía tanto para combustible como para medicamento contra la lepra, y eran varios los usos que se le daba al asfalto de la isla Tri-



En el siglo XIX un grupo de sabios rusos declaró que el petróleo era "un mineral que no tiene ninguna utilidad". Pozos de petróleo en Rusia de fines de siglo.

nidad. El español Alonso de Ojeda no le dio ningún valor a una sustancia viscosa que descubrió en el lago de Maracaibo, y años más tarde, en 1669, esa falta de visión le costó cara a los españoles. Un día de ese año, el famoso pirata Morgan, que acababa de saquear la ciudad de Maracaibo, encontró la salida al mar bloqueada por una flota española; sabiendo que el petróleo era muy inflamable, ordenó a sus hombres que cubrieran con bitumen un barco y, luego de encenderlo, lo lanzó contra los que le cerraban el paso, que pronto comenzaron a arder. Aprovechando la confusión creada por el pánico de las tripulaciones enemigas, Morgan se hizo a la mar sin mayores inconvenientes.

Y en América del Norte, en la misma época, el misionero francés José de la Roche, descubría en el actual estado de Nueva York, una importante fuente de petróleo. Pero a nadie se le ocurrió explotar metódicamente el producto, puesto que su utilidad era aún muy limitada.

En Europa tampoco se habían hecho grandes progresos en la materia. Sin embargo, en los años de Carlomagno, los emperadores mogoles habían aprendido a hacer, como los Incas, una especie de

refinado que utilizaban como combustible para sus lámparas y que transportaban en bolsas de piel de cabra.

En América, antes de la llegada de Colón, los nativos de estas tierras conocían las propiedades del petróleo y de sus derivados.

Usaban el bitumen para impermeabilizar techos y velas, calafatear piraguas, fabricar antorchas y hasta hacían goma de mascar, mezclándolo con plantas aromáticas. Adoraban las fuentes ardientes y consideraban las sustancias petrolíferas como dotadas de poderes mágicos.

Una ciudad entera iluminada

Marco Polo, en uno de sus viajes, había llegado a las cercanías de Bakú, y se interesó mucho en las fuentes de petróleo que le fueron mostradas. Por el contrario, los sabios rusos del siglo XIX, habiendo estudiado esas sustancias nauseabundas, le resu-



Ser "tan rico como Rockefeller" ha sido el sueño de muchas generaciones. John D. Rockefeller, fundador de la dinastía que ha llegado hasta nuestros días, llegó a ser el hombre más rico del mundo.

mieron así al Zar sus conclusiones: "El petróleo en un mineral que no tiene ninguna utilidad. Es un líquido pegajoso y maloliente que para lo único que podría servir es para engrasar las ruedas de los carros". Pero por suerte no todos compartían esa opinión.

Desde la Edad Media, los oédicos conocían las virtudes terapéuticas del Bitumen de Judea como analgésico. Los aceites de San Quirino de Baviera y de Santa Catalina de Italia, el bálsamo de tierra de Alsacia, o la Sangre de Thyrus del Tirol, tenían propiedades curativas en enfermedades pulmonares, hepáticas, intestinales y hasta en las venéreas.

Por toda Europa se buscaba la manera de refinar esa materia prima par utilizarla en la iluminación de las ciudades. Una de las primeras refinerías que se conoce data del siglo XVIII. Un cronista de la época cuenta que "en la usina hay 40 pequeños calentadores en 5 hornos; 4 grandes calentadores de refinado, un gran calentador para la grasa densa, 21 depósitos de almacenamiento de productos finos y un alambique destinado a destilar aceite claro". Otras usinas fueron creadas, en particular en Rumania, en el Cáucaso y en Austria. Gracias al ingenio del polaco Hecker, la ciudad de Drohobycz, cerca de Praga, contó desde 1815 con un moderno sistema de alumbrado público a base de lámparas de petróleo, que pronto se impondría en todo el mundo occidental, reemplazando las lámparas de aceite y las de vela.



El marqués de Dion-Bouton, en 1887, en el triciclo a vapor, un invento que no prosperaría por culpa del petróleo.

Daniel Dessent

VOYEUR



PROTAGONISTA



INDICE

39	Protagonista
40	Bazar
42	Decoración
44	Moda
46	Cocina
48	Cóctel
50	Náufrago
51	Turismo Verde
52	Turismo
54	Empresas
56	Sociales

René Higuita

El portero del colombiano Atlético Nacional, se presentó en el Centenario la semana pasada cuando su equipo humilló a un desorientado Peñarol, y demostró que los años no pasan en vano. Más aplomado en su vistoso estilo de juego, se sobró para, con clase, recordarle a un puñado de inadaptados de la tribuna Amsterdam que creen todavía en la garra y en la guerra, que el fútbol es un juego en donde gana quien tiene más arte y más inteligencia.

UTENSILLOS Y VAJILLA INTERNACIONAL

Comerse el mundo



Los utensilios culinarios invitan a dar la vuelta al mundo. Curiosidad, paladar abierto y el capricho de trasladarse mediante sabores y aromas a lugares desconocidos, son los ingredientes necesarios. El *menage* de cada cocina, ya sea china, india, árabe o esquimal, lo ayuda a degustar manjares como si estuviera en el país de origen. El viaje está servido.



El puchero de campaña quedará memorable en este pote de cobre turco. Las piezas cuestan desde \$199 en Auguri.



Para el clásico asado criollo, platos redondos de madera a \$45 cada uno y tabla con trinchantes a \$207 en La Ibérica.



A la luna de Valencia. Paellera, \$360; las verduras artificiales podrán adornar cualquier centro de mesa, cada una cuesta \$18 en Vivai.



Para el sushi japonés nada mejor que estos bols de madera a \$108 cada uno; el individual cuesta \$6 y es de Vivai.



Para una rica ensalada mediterránea, bols de madera \$228 y cubiertos de madera con jirafas a \$180 en Vivai.

Maribel Rodríguez

Dulce despertar



En el dormitorio con vigas de madera a la vista y pisos de ladrillos, a la cama se le agregó un marco de madera con terminación en bronce desde donde penden las cortinas de lino blanco.

Provocan intimidad y dan una sensación de cálida protección. Para adaptar una cama de este tipo a una decoración moderna, basta con un simple marco de madera y unas cortinas de lino

blanco. Si lo que prima es el espíritu romántico, podemos llenarla de volados y almohadones de broderie. Sin embargo, si lo suntuoso es lo que nos seduce, unos pesados cortinados con

pasamanería y un techo drapeado lograrán el efecto buscado. Para estas camas con baldaquino no es necesario que el cuarto sea grande, lo importante es que los techos sean altos.



Simple y romántico. Tul blanco, colcha de pique y almohadones de broderie.



Un efecto extravagante pero para nada opresivo. El trapestry pesado de flores, que se repite en el ventanal, está forrado con tela a cuadritos.



En estilo más tradicional y suntuoso, la cama antigua de caoba tiene columnas torneadas, techo drapeado y pasamanería terminando el volado.

DESDE EL GARAJE

Este invierno no importa cuál sea la temperatura exterior, la moda impone las *jumpers* y polleras muy cortas. Si prefiere los pantalones, que sean justos al cuerpo. En cuero, lana, casimir o pana, de lo que se trata es de mostrar las piernas. Los colores oscuros de esta temporada se verán tan sólo interrumpidos por los tonos de la piel. Sin embargo, las más osadas podrán seleccionar un par de medias de color o algún accesorio impactante para el ajuar invernal.



Jumpers: la tarjeta de presentación de este invierno.

Aquí, acompañadas con zapatos de charol a lo nena, o acordonados, combinados con gamuza.

Pantalón al cuerpo en gris pizarra con campera cortísima en cuero. Debajo de la *junper* se llevan desde poleras hasta camisas muy blancas con detalle en dorado. Los mocasines con gruesos tacos o las botas llenas de presillas cierran los conjuntos.



Los tonos tostados alternarán la onda monacal de la temporada. La propuesta es probar el nylon en camperas cortas y chalecos cazadores. ¿Para pisar? hay que hacer de cuenta que volvimos al patio de la escuela. Los botines acordonados también son los predilectos.



Cuando de liberar tensiones se trata: jeans elastizados con enormes buzos en blanco, rojo y azul.

Las botas con suela de goma son como para desafiar al invierno.

Producción: Mariela Szerman. Fotos: José Pampin. Prendas: Juapaka. Modelos: Marcia Alamo, Carla Piaggi, Claudia Schmit para Valentino Bookings. Zapatos: Venet. Peinados: Vicky. Medias: Marigold.

¡Marche una pizza!

Según el historiador y gastrónomo Néstor Luján, la pizza tal como se la conoce hoy es una creación culinaria del siglo XVIII. Fue producto de la adopción del tomate en Italia y del ingenio de los nativos. Hoy en día es patrimonio de la humanidad.

A esta altura de los acontecimientos, la pizza es una ciudadana del mundo en lo que a gastronomía se refiere. Aquí, en los pagos rioplatenses, ya está tan incorporada a los hábitos culinarios como el folklórico asado.

Prepararla en casa, resistiendo la tentación de acudir a las prepizzas y congelados, es más sencillo de lo que parece y permite ofrecer a los comensales variedades que salen de la rutina.

Masa básica

Para una pizza de aproximadamente 30 cm de diámetro.

Ingredientes: Harina, 250 g; Levadura de cerveza, 15 g; Azúcar, 1/2 cucharadita; Agua tibia, 150 cc; Aceite (preferiblemente de oliva), 1 cucharada; Sal, 1 cucharadita.

Preparación: Echar la harina en un bol y disponerla en forma de volcán. Diluir la levadura y el azúcar en el agua tibia. Verter en el hueco del centro. Incorporar con los dedos un poco de harina de los costados, hasta obtener una crema. Cubrirla con una capita de harina. Dejar levar hasta que esa pasta central se vea con la apariencia de una esponja (unos 20 minutos).

Añadir el aceite y la sal. Incorporar toda la harina de alrededor y batir vigorosamente. Dejar levar hasta que el bollo haya doblado



La pizza de verduras, una opción apetecible no sólo para vegetarianos.

su volumen (otros 20 minutos).

Entretanto, encender el horno a 300°C. Untar la pizzera con aceite. Estirar la masa sobre una mesa enharinada dándole forma circular. Colocarla en la pizzera y llevarla hasta los bordes.

Hornearla según la variedad que se quiera hacer: sola en forma de prepizza o con los ingredientes por encima.

Pizza de verduras

Ingredientes: Prepizza (horneada durante 10 minutos), 1; Espinacas cocidas, picadas y bien exprimidas, 3 tazas; Salsa blanca, 1/2 l; Mozzarella rallada, 4 cucharadas; Sal; Pimienta.

Preparación: Salpimentar las espinacas y disponerlas formando una capa sobre la prepizza. Cubrir con la salsa blanca. Esparcir por

encima la mozzarella rallada. Gratinar hasta que la superficie esté dorada.

Pizza arrollada napolitana

Ingredientes: Bollo de pizza, 1 (prepararlo reemplazando el agua tibia por leche y el aceite por manteca ablandada).

Relleno: Cebollas, 4 medianas; Jamón cocido picado grueso, 100 g; Mozzarella, 150g; Huevos duros, 2; Morrones al natural, 1 lata chica; Aceite, 6 cucharadas; Orégano; Ají molido; Pimentón; Sal.

Preparación: Cortar las cebollas en juliana fina y rehogarlas tapadas en 4 cucharadas de aceite, hasta que estén transparentes y apenas doradas, revolviendo de tanto en tanto. Escurrirlas bien. Cortar los morrones en tiritas, los huevos duros en cascos y rallar gruesa la mozzarella.

UN CLÁSICO: PIZZA CON MOZZARELLA Y ANCHOAS

Preparar la prepizza con un horneado de 10 minutos. Disponer sobre toda la superficie la salsa de tomate con abundante orégano. Cubrir la mitad con mozzarella rallada gruesa y repartir media docena de aceitunas verdes.

Repartir otra media docena de anchoas sobre la otra mitad. Hornear durante 10 minutos, hasta que la mozzarella se haya derretido.



La tradicional pizza de mozzarella y anchoas.



Una novedad: la pizza arrollada napolitana.

Estirar la masa sobre una tabla espolvoreada con harina hasta formar un rectángulo de aproximadamente 40 cm x 20 cm. Repartir las cebollas sobre la superficie y esparcir en forma pareja el resto de los ingredientes del relleno. Salar levemente y condimentar con el orégano y el ají molido.

Encender el horno a 300°C. Arrollar con cuidado. Sellar la masa de los extremos humedeciéndola un poco y presionándola con los dedos. Untar con aceite una placa de horno y disponer el arrollado. Mezclar la última

cucharada de aceite con un poco de pimentón y pintar la superficie. Hornear durante 20 a 25 minutos, hasta que se haya dorado. Servir cortada en rodajas.

Fugazza rellena

Ingredientes: Bollos de pizza, 2.

Relleno: Cebollas, 3 medianas; Queso tipo cuartirolo picado, 200g; Jamón cocido cortado en lonchas, 200 g; Tomate fresco, 1; Aceite; Sal; Pimienta negra.

Preparación: Estirar ambos bollos a la medida de la pizzera. Disponer el primero llevando la masa hasta los bordes.

Cortar las cebollas en juliana, pasarlas por agua caliente y escurirlas bien. Disponerlas sobre la masa. Cubrir con el resto de los ingredientes, menos el tomate. Salpimentar y rociar con un chorrito de aceite.

Tapar con el otro bollo, sellando bien los bordes. Cortar el tomate en rodajas muy finas y repartirlas por encima. Rociar con un poco de aceite. Encender el horno a 300°C. Dejar levar durante 10 minutos. Hornear durante 20 a 25 minutos, hasta que la superficie esté dorada.

EL ABC DE LOS PIZZEROS

Utilizar levadura de cerveza muy fresca, compacta, clara y quebradiza y recordar que las recetas que reemplazan la levadura por polvo de hornear sólo sirven para preparar algo que se parece levemente a una pizza.

- Diluirla en agua tibia (el agua demasiado caliente «mata» el fermento).
- Añadir una pizca de azúcar al agua con levadura para facilitar el levado.

- Amasar el bollo a mano o con batidora hasta que esté elástico y no pegajoso.
- Respetar la proporción de los ingredientes.
- Cocer en horno muy caliente.
- Tener en cuenta que las pizzas sobrecargadas de ingredientes más o menos exóticos son un atentado contra este plato, cuya perfección radica en su sencillez.

Maggi® *te quiere ayudar*

LOS SECRETOS DE UN BARMAN

El daiquiri

La combinación de ron con limón ya era popular entre los mineros cubanos en el siglo pasado. Sin embargo, su divulgación internacional tuvo como promotor estrella al reconocido escritor Ernest Hemingway.



Se cuenta que el americano Jennings Cox vivía en la ciudad de Daiquiri en Cuba y, con motivo de la llegada de sus compatriotas al mando del almirante Lucius Johnson, durante la guerra contra los españoles, dio una fiesta en la que, a falta de whisky, ofreció ron con limón y azúcar. Seguramente obtuvo esta fórmula de los mineros del lugar, para quienes ingerir grandes cantidades de ron con limón era indispensable para soportar las altas temperaturas reinantes.

Pero el daiquiri no se hizo internacionalmente famoso por el tal Cox, sino gracias a que contó con un renombrado adepto,

ni más ni menos que Ernest Hemingway. El escritor estadounidense acostumbraba a pasar tardes y noches enteras en uno de los bares más famosos de Cuba: el Floridita. Allí, según él, encontraba una fuente de inspiración. Fue Hemingway quien se encargó de hacerlo mundialmente conocido por intermedio de su obra.

Sería imposible hablar del daiquiri sin explicar qué es el ron. La primera referencia histórica sobre el ron data de 1650 en la isla de Barbados. Richard Ligon decía: «La principal bebida embriagadora que fabrican en esta isla es el *rumbuillon*, también llamado *killdevil* o «mata diablo». Es a base

EL SECRETO

Si le agregamos una pizca de clara de huevo evitaremos esa sensación de aspereza que produce el pasaje del ron por la garganta. Éxito.

de caña de azúcar destilada y constituye un alcohol infernalmente fuerte.

Hay quienes opinan que el origen de la palabra es onomatopéyico, sería el sonido *rrum* emitido por quienes lo tomaban ante el ardor que les producía. En Martinica, por el año 1660, el ron se llamaba *grappe blanche*. Los nativos del Caribe lo conocían por *guildive* y *tafia*. Cuba, Haití, Barbados, Martinica, Jamaica, Trinidad y Puerto Rico, entre otras naciones caribeñas, lo tienen como bebida nacional.

Esta bebida puede provenir tanto del jugo fermentado de la caña de azúcar como de las melazas o residuos del proceso de obtención de azúcar en las refinerías. Pero el más suave, de mejor calidad y finura es el destilado del jugo de la caña.

El tipo de destilación y crianza determinará las diferencias entre los distintos tipos de este aguardiente. Por ejemplo, Cuba y Trinidad lo producen más ligero, de manera que no requiere envejecimiento. Por otro lado, los países de habla francesa hacen un ron de mayor cuerpo, cuyo envejecimiento se realiza en toneles de roble ligeramente quemados en su interior y por lo menos de tres años. Según su crianza, es posible clasificarlo en: blanco (sin envejecimiento); dorado (ron blanco y coloreado con caramelo) y viejo (añejado por no menos de tres años).

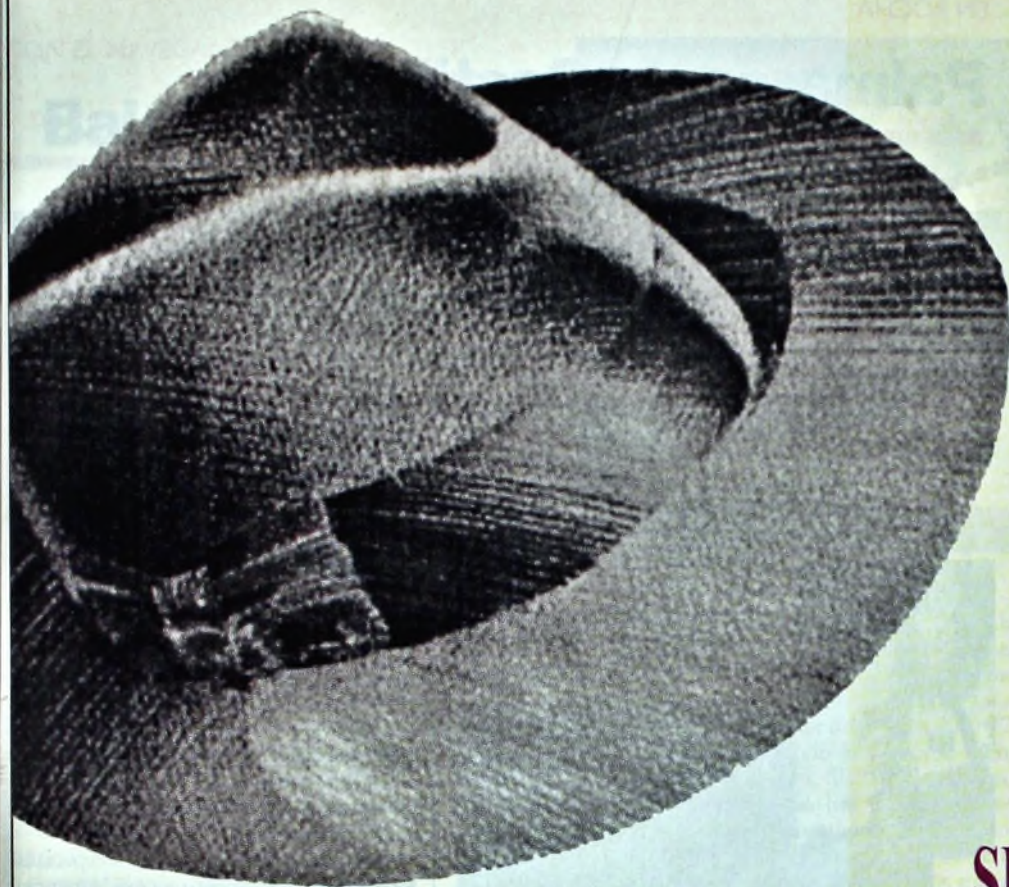
Marcelo Lorenzo

LA RECETA

6/10 Ron blanco
3/10 Jugo de limón fresco
1/10 Jarabe de azúcar o goma

1. Poner en la coctelera todos los ingredientes con hielo.
2. Batir en forma breve y enérgica.
3. Servir en copa flauta sin hielo.
4. Decorar con 1/2 rodaja de limón y una cereza.

Una variante de este trago es el *frozen daiquiri*. Para elaborarlo basta con servir la mezcla batida sobre una copa llena de hielo granizado o *pile*. Este trago es ideal para días realmente calurosos.



19 AÑOS SIN CORTES NI QUEBRADAS

Desde hace 19 años
ininterrumpidos, el tango con
nivel se escucha en Azul.

NIVEL AZUL EN TANGOS

de lunes a viernes de 8:00 a

8:30 hs.; sábados y domingos

de 8:00 a 9:00hs. en el 101.9

101.9 azul
LA FM COLOR

EN ROCHA

Palmares de Castillos

En las cercanías de Castillos se encuentra la agrupación más importante de palmera butiá de nuestro país. Uruguay esgrime el mayor número y concentración de esta especie, aunque el actual contexto puede provocar una progresiva desaparición. Si bien existen ejemplares en el vecino Estado de Río Grande del Sur, son relativamente escasos.



De las cinco especies de palmas autóctonas, sólo la yatay y la butiá forman palmares puros, las restantes crecen mezcladas, integrando parte de la diversidad de los diferentes tipos de bosques indígenas.

Los palmares, como los conocemos hoy, son un relictos de comunidades anteriores, que debieron ser mucho más ricas en especies. Debido a los diversos cambios climáticos producidos a lo largo de la historia terrestre, las condiciones ecológicas se fueron modificando. Esto provocó que algunas especies y comunidades de palmas se extinguieran. Pero las condiciones ambientales no pudieron acabar con otras, como la palma butiá.

Debemos tomar en cuenta que la familia botánica de las palmeras



El higuérón es una de las epífitas que prosperan en esta palma.

Estas plantas han sido, y son en la actualidad, de suma utilidad para el hombre. Incluso la diseminación de sus semillas fue facilitada tanto de manera deliberada como involuntariamente.

Sobre este tema se han tejido algunas historias y leyendas que permanecen en la creencia popular. La existencia de una línea o banda de palmeras de este a oeste de nuestro territorio es atribuida a los indígenas; de ahí lo de «Camino de los Indios».

Pero esta creencia, según los especialistas, no tiene fundamento, ya que la mencionada banda parece no haber existido jamás. Sólo existen manchones de tres especies diferentes: yatay en el oeste; pindó en el centro, asociada a los bosques del Río Negro y el Arroyo Cordobés; y butiá en el este. Además, las tres palmeras tienen requerimientos ecológicos diferentes, pero esto no invalida que el hombre, como otros animales que se alimentan de su fruto, sea también un diseminador natural.



Añosos ejemplares de palma butiá. Hay una total ausencia de individuos jóvenes.

PELIGRO DE EXTINCIÓN

En nuestro país la palmera butiá forma extensos palmares en terrenos llanos. Lamentablemente, todos son ejemplares adultos; si bien semillan, las plántulas no prosperan debido a que apenas emergen son comidas por el ganado que pastorea en el palmar. De allí la ausencia de ejemplares jóvenes.

Este fenómeno provoca que la especie esté condenada a la extinción, de no tomarse medidas rápidas. Los motivos por los que debe protegerse el palmar son diversos: la conservación de la biodiversidad, la condición de especie endémica, por ser factor de interés turístico para Rocha y porque continúa siendo hoy día una fuente de ingresos para los pobladores del lugar.

(palmáceas) figuran entre las monocotiledóneas más peculiares de las regiones tropicales de todo el globo. Cualquier afiche turístico promocional de sitios tropicales casi siempre ubica a las palmeras en lugar destacado. Son el símbolo del trópico. Todo radica en que esta especie exige para su desarrollo normal temperaturas anuales promedio en general superiores a los 20°C. En sitios como nuestro país, ubicado en zona subtropical, el crecimiento de las palmeras se da en pequeños manchones o en forma aislada estrechamente asociada con otros árboles.

El camino de los indios

Las palmáceas son plantas de origen muy antiguo; según algunos autores datan del periodo Jurásico, hace unos 150 millones de años.

CON EL NAVEGANTE WILLIAM BUTLER

Balsa a la deriva

Los viejos marinos dicen que cambiarle el nombre a un barco ya bautizado, es una invocación a todos los desastres que el mar abierto siempre tiene preparados para quienes se atreven a desafiarlo. William Butler Salazar hizo caso omiso de esta leyenda. Antes del primer viaje en la embarcación de sus amores, bautizada con el nombre de Misterioso, el marino cubano la redesignó como Siboney. A poco de comenzar un viaje alrededor del mundo, una manada de ballenas arremetió contra el casco del barco y lo hizo naufragar, dejándolo durante 66 días a merced del hambre y de los tiburones.



Fotografía: Pablo Bello

"Tener fe, el infundir esperanza en mis pensamientos y en los de Simone, nos salvó nuestras vidas", relata al cubano William Butler Salazar, siete años después del naufragio que le cambió la vida. Butler, un ingeniero electrónico que en sus ratos libres practica el yachting, aparenta ser un gentleman inglés, alto y distinguido. La vida de este particular marino comenzó en la isla de Cuba, un caluroso día de 1930. Cuando tenía 14 años, su padre le compró un velero Snipe de 5 m de eslora con el que hizo la travesía La Habana-Varadero, Varadero-La Habana.

A partir de esta aventura comenzó a soñar con dar la vuelta al mundo. Cuarenta años después se hizo realidad, y "¿de qué manera!", comentó Butler. En 1960 conoce el barco Misterioso y se enamora de él a primera vista. Pese a no estar a la venta, puso todo su esfuerzo en conseguirlo. "En 1966 Misterioso era mío. Le cambié el nombre por Siboney, y en principio no me

fue muy bien: en 1967 un tizón le hizo tocar fondo, por lo que tuve que reconstruirlo por completo en el 68".

El 19 de Abril de 1989, William y Simone Butler emprenden su viaje alrededor del mundo desde Miami; prepararon todo lo necesario para un viaje de cuatro años. Sin embargo, apenas dos meses después de haber zarpado, el barco fue hundido por una manada de ballenas.

Se hallaban surcando el Pacífico a mil doscientas millas náuticas de Panamá cuando en una noche clara y estrellada, el chapoteo y las formas oscuras al costado de la embarcación los sorprenden. Parecían ser delfines negros. Deleitándose ante el particular cuadro, los observan con confianza. Al cabo de unas horas los hasta entonces pacíficos animales resultaron ser ballenas que con grandes bufidos y estacadas parecían estar muy enojadas.

La embarcación estaba totalmente ro-

deada y cada vez los golpes eran más fuertes. Finalmente, rompieron la embarcación que, haciendo agua por todos lados, naufragó. "La comida que pudimos rescatar nos duró 17 días, la racionábamos diariamente y comíamos 3 galletas cada uno, después una y después ninguna. Nos hidratábamos con un litro de agua diario. La pesca de una tortuga después de muchos días de verdadera hambre, nos pareció el mejor manjar. Pescaba durante horas, era nuestro único sustento; hacía filetes de pescado y los partía en pequeños bocados, que después masticábamos lentamente, para una buena digestión", narró el navegante.

A los 66 días, sin alimentos, deshidratados y sin esperanzas de que los encontraran con vida, la gran corriente del Pacífico los llevó a las playas de Costa Rica. El destino lo quiso así.

Maribel Rodríguez

LIMPIO?

Si su empresa tiene alguna similitud con este título, Ud. nos necesita....



POLUX Ltda
empresa de limpieza

Río Negro 1380 Esc. 105
Telefax: 90 66 95

OPCION

El fascinante desierto de Atacama

Atacama es el desierto más árido del planeta. Pero también es donde hay paisajes comparables a los del Gran Cañón; alberga una cultura milenaria cuyas momias son más antiguas que las egipcias, tesoros minerales como los gigantescos salares y los geiser que se proyectan humeantes en las cimas de las montañas.



El valle de la Luna luce sus pequeñas piedras plateadas que encantan el paisaje.



Geiser del ratio, un espectáculo distinto a 4 500 metros de altura.

San Pedro de Atacama

El lugar ideal como centro de operaciones para recorrer esta zona del norte de Chile es San Pedro de Atacama, antiguo poblado de unos 900 habitantes situado a 2 440 metros sobre el nivel del mar. Su historia se remonta a los lejanos días en que era centro de la cultura atacameña; allí se encontraba la poderosa fortaleza defensiva de Pukará de Quito, vencida sólo por los Incas apenas unas décadas antes de la conquista de América por parte de los europeos.

Los Incas instalaron en este lugar su centro de administración y gobierno regional y le dieron el nombre de Catarpe. Las ruinas de Quito y de Catarpe al igual que las de Tulo, el más antiguo vestigio habitacional del valle (100 aC a 100 dC) todavía se pueden ver en las afueras de San Pedro. Luego llega el turno de los españoles, que le dan el nombre de Atacama la Grande.

Vale la pena recorrer esas callejuelas estrechas, empapadas de siglos de historia y con el adobe de los muros tan seco como

el aire del desierto. Su antigua iglesia luce un lorqueano blancor, que contrasta con el cálido ocre de las tablas de cactus. Barro y paja cubren los techos con caída a dos aguas, a pesar de que allí la lluvia no constituye problema alguno.

Otro de los puntos interesantes de este poblado es el campo geotérmico rodeado de altos picos volcánicos, que ofrece un espectáculo muy singular. Enormes chorros de agua hirviendo y vapor emanan del corazón de Los Andes, entre lagunillas de aguas multicolores debido a las sales minerales contenidas en las mismas.

El pueblo cuenta con hotel, pensiones y camping cercano. Si el visitante dispone de vehículo, es recomendable que su motor sea superior a 1000cc. Es necesario regularlo para la altura en San Pedro ya que allí se superan los 4500 metros de altura sobre el nivel del mar. Para recorrer los caminos de ripio en la cordillera se recomienda usar cuatro libras de presión adicionales en los neumáticos. En San Pedro hay una bomba manual de combustible de la cual obligatoriamente hay que aprovisionarse



El gran salar de Atacama y sus lagunas ricas en litio.

para los distintos trayectos; es conveniente además el uso de un bidón suplementario.

El Valle de la Luna

Distante unos 30 km de San Pedro, el Valle de la Luna es un sitio realmente impresionante. Tal vez si ha leído alguna vez a Asimov, al caminar por el valle podría percibir un entorno familiar. Uno se siente pequeño allí. Superficies perfectamente lisas en distintos planos inclinados, aparecen salpicadas de pequeñas piedras que brillan plateadas bajo el rojo sol del atardecer. Una multitud de filosas crestas se alzan al cielo como emergiendo desafiantes de la tierra, cobrando extrañas y caprichosas formas.

El gran salar

Saliendo de San Pedro hacia el sur-este lo primero que golpea la vista es el enorme volcán Lincabur y su perfecto cono de más de 5 900 m. Inmediatamente después aparece el enorme salar. Esta gran depresión de más de 3 000 km², increíblemente se puede ver de un extremo al otro. Esto se debe a la gran visibilidad dada por la sequedad y la pureza del aire. Parecería incluso que las distancias fueran más cortas de los que son en realidad. Este gran plato salado está recubierto de una blanca y rugosa costra salina cubierta del fino polvillo del desierto. Al pisar se escucha un sonido hueco. Existen caminos de sal para transitar con el vehículo de los cuales no es conveniente salirse. En algunos tramos el salar se torna increíblemente blanco y refulgente; en esas zonas suelen haber lagunas saladas como la Chaxa, famosa por los bellísimos flamencos que allí habitan.

El salar es muy rico en litio, constituye la mayor reserva mundial en explotación.



Antigua iglesia en San Pedro de Atacama.



Portal de iglesia construido en madera de cactus.

La Cordillera de la Sal y la Cordillera de Lila rodean el salar por el este y el sur. Camino al volcán Lascar se llega a la laguna Legía, a 4500 metros de altura, de aguas esmeraldas y repleta de flamencos, con un paisaje que no tiene nada que envidiarle a las famosas lagunas saladas de Tanzania en África.

Los Geiser del Tatío

Otro de los atractivos naturales de la zona lo constituyen los Geiser del Tatío a 4300 metros de altura. Es necesario partir de madrugada de San Pedro para poder apreciar esta maravilla en su mejor esplendor. Este campo geotérmico rodeado de altos picos volcánicos ofrece un espectáculo muy singular. Enormes chorros de agua hirviendo y vapor emanan del corazón de Los Andes, entre lagunillas de aguas multicolores debido a las sales minerales contenidas en las mismas.

Éstas son algunas de las razones por las cuales quien recorre la región de Atacama puede decir con propiedad que no se trata simplemente del desierto más árido del mundo.

Enrique Barbi



SERVICIO MUY ESPECIALIZADO

Lo invitamos con un aperitivo

*

Imaginativos entremeses

*

Creativas ensaladas preparadas

en su mesa

*

Pastas frescas elaboradas

en nuestra cocina

*

Especialidades en carnes

*

Pescados frescos diariamente

*

Exclusivo carrito de postres

*

Sector exclusivo para no fumadores

*

ESTILO:

Acogedor, Cálido y Personalizado

Los mejores profesionales

*

Amplio estacionamiento exclusivo

y vigilado

*

Aire acondicionado

Río Negro y La Paz
Tels: 94 08 26 - 94 08 01

Pastas Federici, tercera en el mercado italiano

Pastas Federici, la tercera en el mercado italiano, está en Uruguay. Knorr lanzó una novel línea de caldos para sopa. La modelo rusa Olga Pantashenkova es la imagen de Eden, nuevo perfume de Cacharel.



La encargada de comercio exterior Rosa María Federici junto al representante de pastas Federici en nuestro país Edgardo Viola.

La empresa de pastas Federici fue fundada en 1888 en la zona de Umbria. Una vez finalizada la guerra y con la unificación italiana, la familia recibió una propiedad en Villa Amelia, pequeña localidad fundada tres siglos antes que Roma. En esa ciudad amurallada, el bisabuelo Federici compró a un profesor de matemáticas una pequeña y ruinosa fábrica: Vecchio Pastificio y Vecchio Panificio. Desde entonces se levantó todo un emporio de fabricación de pasta seca que hoy regentea la tercera generación de Federici. Posdata conversó con María Rosa Federici, encargada de comercio exterior que recientemente visitara Uruguay.

¿Cuántas toneladas de pasta fabrican por día?

Fabricamos 310 toneladas diarias.

Somos la tercera fábrica de Italia.

¿Qué diferencia existe entre el consumidor uruguayo y el italiano?

El italiano come pasta todos los días, es el plato principal en cualquier nivel social. Se calcula que se consumen 29 kilos al año per capita. Me extraña que el uruguayo coma sólo dos veces por semana y que consuma tanta pasta fresca; siendo la seca mucho más liviana.

En Italia la pasta normalmente no tiene huevo. Esto tiene que estar anunciado en el paquete, y representa no más del 6% del consumo. La legislación indica que se deben usar huevos frescos, no polvos.

¿Es posible saber si realmente se usaron huevos fres-

cos y no polvos?

Es muy sencillo, cuando la pasta se cocina, y está hecha con huevos frescos, el agua del hervor queda totalmente transparente, eso indica que no hay alteración en el color. Los polvos siempre dejan el agua turbia.

¿Cuántas variedades de pasta elaboran?

Fabricamos más de 110 formatos, cada región tiene el suyo, y los italianos son muy nacionalistas. También hay pasta de espinaca, o llamada pasta verde, que se fabrica con polvo de espinaca deshidratado, y también pastas rellenas con carne y queso pasteurizado.

¿Cuál fue el motivo de su visita?

Vine a visitar a nuestro representante. Para mí es importante

conocer el mercado. Estamos estudiando un proyecto de inversión en el área. Ya han venido algunos técnicos a estudiar el tema del abastecimiento debido a que nuestras pastas necesitan trigo de grano duro, que aquí en Uruguay escasea; pero estamos muy interesados en el Mercosur.

¿Qué proyectos tiene la fábrica Federici?

Muy pronto lanzaremos al mercado uruguayo una línea de salsas de tomate, de morrón, de hongos y de berenjena prontas para servir que son realmente de muy alta calidad y muy cómodas para el ama de casa. En nuestra fábrica trabajan 120 personas y tenemos toda la tecnología de avanzada. Estamos muy esperanzados en el mercado sudamericano.

La imagen de Eden

La imagen sensual de la modelo rusa Olga Pantashenkova, es la que identifica la nueva fragancia Eden de Cacharel. Esta espléndida mujer de 19 años pertenece a la agencia Elite y es la primera vez que se identifica con una fragancia. Cacharel la eligió porque reúne una belleza poco convencional y se adaptaba perfectamente a la imagen que deseaban para Eden.

La nueva fragancia está compuesta por plantas acuáticas, flores y frutos, todo con un toque de patchouli. La firma apostó a un aroma puro y natural, ecológico, con la que toda una generación pueda identificarse. El *paking* es la imagen de este concepto, una piedra de jade coronada con un tapón dorado pálido realizado en alpallina. Todos los frascos son diferentes: pueden ser veteados, torzados o jaspados.



El rostro de la modelo rusa Olga Pantashenkova ha recorrido el mundo con Eden, el nuevo perfume de Cacharel.

Nuevos caldos para sopa Knorr



Gerente de Marketing de IMSA Andrés Lalanne, Jefe de Producción Knorr Mariela Fernández, Jefe de Ventas Carlos Alamis y Gerente General Luis Eduardo Márquez.

El mercado de caldos en cubos es de aproximadamente 20 millones de litros anuales, es decir, se comercializan 40 millones de cubitos al año. La participación de Knorr en este mercado es del 97%, según los datos manejados por IPSA.

El 80% de los hogares uruguayos son consumidores de caldos en cubos; su principal uso es el de sazónador de las más diversas comidas. Además, en Uruguay se prepara sopa casera en el 85% de las casas, siendo su consumo semanal el 46%. Estos porcentajes, traducidos a litros, indican que se preparan anualmente unos 20 millones de litros de sopa, lo que representa un consumo de casi 8 litros de sopa por persona.

Sonia Casaretto

MARKETING

HAGA CUENTAS

Por Marta Penadés

De cada 100 personas que compran en su comercio o el producto que usted fabrica, 75 realizarán la segunda compra en otro negocio. Aunque su gestión de venta haya sido satisfactoria.

Por otra parte, de cada 100 personas que compran determinado producto, 65 de ellas no tienen claro por qué lo hacen. El producto en sí contiene un valor intangible de corte emocional de difícil solución para los consumidores.



¿Sabía que lograr un cliente nuevo cuesta 5 veces más que retener un cliente fiel a su negocio? ¿Tiene idea de que si realiza un programa de *marketing* directo para trabajar con Clientes Frecuentes, o viajeros frecuentes, solamente el 16% de su cartera de clientes responderá a su propuesta?

Hoy le proponemos que medite sobre esta información que una consultora estadounidense lanzó hace pocos meses a los empresarios. Nadie está seguro. No existe la seguridad de un cliente, ni de un producto, ni de un negocio.

La dinámica de la comunicación, los avances tecnológicos, los cambios culturales y los cambios económicos inciden de tal forma que la mutabilidad, la apertura, el estar atento, el abandono de estrategias vestidas para sustituirlas por nuevas, es a lo que están sometidos los empresarios de hoy. Nadie está seguro. La lucha es frontal, minuto a minuto, palmo a palmo.

Por esto, una mirada introspectiva y una pregunta diaria, que debería transformarse en la Oración de todos los días, puede ser la solución. ¿Qué estoy haciendo para...? ¿Qué podría hacer para...?

Éste es el desafío.

El Centro Cultural de Música anunció sus actividades para el 95

El Centro Cultural de Música dio a conocer su programación para esta temporada. El evento, que se realizó en el Paseo de la Matriz, culminó con un agradable cóctel.



Presidente del Centro Cultural de Música, Vera Meller de Berguengruen, Federico García Vigil, Raquel Baldorim, artistas que actuarán en el Centro Cultural de Maldonado.



Josefina Costa, Paul Arrigui, Paula Erramun y Raquel Risso, integrante del comité del Centro Cultural de Música.

Mabel Cases de Arteaga, Jaime Yavitz, embajadora de la República Checa, Dra. Vera Zemanova.



Conmemoración en la embajada de Sudáfrica

Los embajadores de Sudáfrica Carol y Vaughan Dewing ofrecieron un cóctel al mediodía con motivo del festejo de la fecha nacional de la República de Sudáfrica.



Embajadores de la República de Sudáfrica, Carol y Vaughan Dewing, junto a la embajadora Argentina, Dra. Alicia Martínez Ríos.

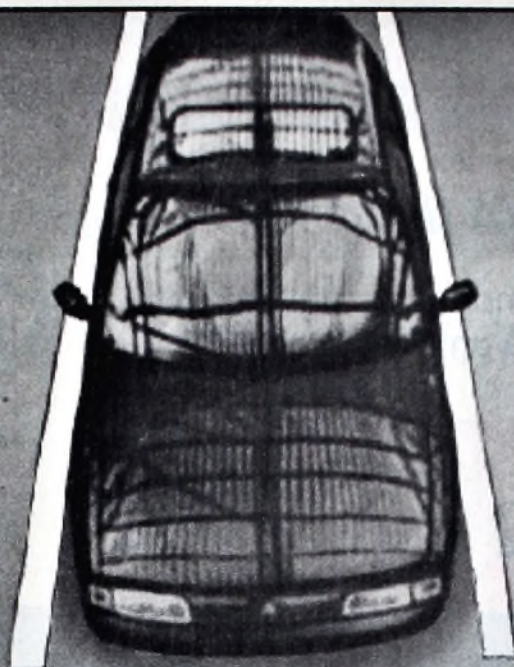


Sra. del embajador de Gran Bretaña, Consuelo Hendrie y Sra. del Cónsul de Honduras, Lorena Horné de Ortiz Ramírez.

Los representantes de la firma Christie's, Betty Finet, Francis Sackett y Tim Luque, junto a Cristina Giuria, Jorge Berembaum y Alice Dunkan.



Sra. del embajador de Portugal, Ma. Teresa López Da Fonseca; Sra. del embajador de Grecia, Caterina Magliarelli-Focas; embajador de Portugal López Da Fonseca y Sra. del embajador de España, Nize de Peidro.



8

810

1010

Emiliano Coteló llega antes.

A las 7 de la mañana, Emiliano Coteló comienza su programa
En Perspectiva, en El Espectador.
Antes que los demás, para que usted se ponga al día
no sólo mientras va a trabajar,
sino también cuando se afeita, se ducha y desayuna.

EN PERSPECTIVA
de 7 a 12 y media

810
EL ESPECTADOR

La primera radio.

SELECCIONES:

¿Qué le regalamos a mamá?

Posdata les ahorra tiempo y les recomienda los regalos ideales para un día especial



Claudia Rica de Tafernaberry
TELAS EXCLUSIVAS

BENITO BLANCO 709

TEL. 71 30 87



Tel/Fax: 61 95 73 - 60 03 85

BENITO BLANCO 709

TEL. 71 30 87

COLCHONES IMPORTADOS



Muebles hierro patinados
Directo de Fábrica

BARCIA
INTERIORES



Espira Continua

CERRO LARGO 981
TEL.-FAX: 92 33 37



MONTEVIDEO

Punta Carretas Shopping Center
Ellaury 350 L. 222 y 223
Tel. 71 08 70 - 71 08 75
Fax /5982) 62 13 73

PUNTADELESTE

Calle 20 y 30
Teléfono 4 35 66
Calle 17 y 14
Edificio Puerto Local 1 y 2
Teléfono 4 60 59

THE BEST
TOLDOS

Juan P. Jackson 1078-80



ROLEX

BRELA *fajas*

Av. 18 DE JULIO 932
Tel.: 98 41 50

SYLVIA LINIAL DE PARADELL
alta costura en cuero
accesorios y bijouterie

Williman 640
Apto. 101
Tel.: 70 07 12
Montevideo

Calle 29 Local 003
(entre Av. Gorlero y Calle 20)
Tel.: 4 30 72
Punta del Este

José Ellauri 350
Local 215
Tel.: 71 10 45
Montevideo

Anita Urioste

Bebes y Niños

ECHEVARRIARZA 3383 Ap. 1
TELEF. 62 39 26

HORARIO: 14 a 19 hs.

Costa Rica y Couture
Miércoles de 9 a 14hs.



MARGARA SHAW
BOUTIQUE

MILLINGTON DRAKE 1961

TEL.: 61 74 60

Loft

TELAS TAPICERIA

Benito Blanco 1179

Tel.: 78 55 70

SARANDÍ AM **Es MÁS QUE UNA RADIO**

Es UNA MARCA

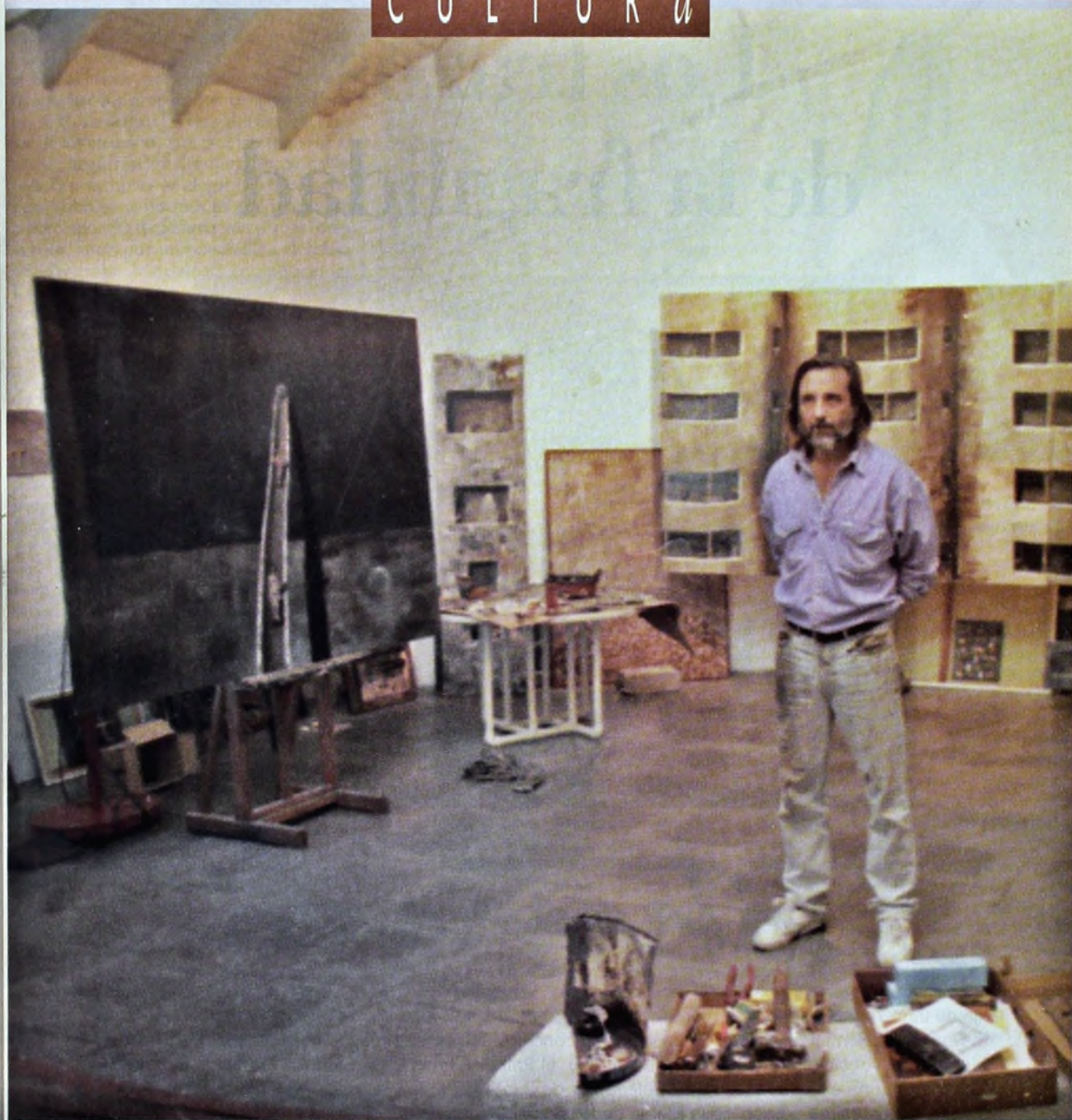
Una marca que identifica. Que desde hace más de 60 años se llama Sarandí: un estilo de comunicación serio, creíble, profesional. Que a través de su programación ofrece una caja de resonancia confiable para otras marcas.

Por eso, publicitar en Sarandí AM es siempre una decisión acertada. Porque a la luz de las encuestas, Sarandí sigue liderando en el segmento de las emisoras con perfil periodístico. Pero a ello se le suma ese tono identificatorio que Sarandí ofrece las 24 horas del día, esa complicidad con el oyente que no es otra cosa que confianza en la marca.

SARANDI
AM690

LA FIDELIDAD ES NUESTRO ESTILO

CULTURA



IGNACIO ITURRIA

CAMINO A VENECIA

Los trazos de la fragilidad



iturria

Hijo de inmigrantes españoles, montevidiano, Iturria (1949) es uno de los artistas uruguayos vivos con mayor proyección internacional. El pasado año concretó una de sus más importantes exposiciones en Montevideo y recibió, por unanimidad del jurado, el Primer Premio en la Bienal de Cuenca. Este año lo comenzó con una exitosa muestra en Galería Sur de Punta del Este y se dispone a representar a nuestro país en la centésima edición de la Bienal de Venecia. Muchas de las obras que hoy reproduce *Posdata* formarán parte del envío a dicha Bienal. La ocasión mereció una charla a fondo con el pintor en su taller y confrontar sus pinturas-espejos, en un vaivén de ideas que van más allá del reportaje y de los infaltables cigarrillos. A fondo entonces, artista y crítico ensayan puntos de vista sobre la obra, no dejando fuera la polémica sobre visibles e invisibles mezquindades locales.

Hace poco, en una de las varias y disfrutables charlas compartidas con Raúl Santana, Director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, éste sostenía que sobre ciertos fenómenos artísticos se habla más del epifenómeno que del fenómeno en sí. Se habla más, por ejemplo, sobre si vende y sobre los precios que consigue. Pero no se habla acerca de los valores vertebrales de su creación, que pueden merecer o no la categorización del mercado. Se habla más, casi siempre con elegante o burda malicia, sobre si se justifica tal premio, sobre si correspondía su designación para tal otro evento, antes que proponerse un ejercicio reflexivo sobre honestidades proposicionales, sobre si constituye un aporte verdaderamente significativo en el proceso artístico de un país determinado.

Creo que todo lo mencionado se aplica puntualmente a la personalidad y la obra de Ignacio Iturria. Ya con cierta fatiga deben escucharse denuestos y alabanzas, prejuicios, prevenciones, entusiasmos epidérmicos, adhesiones tan arrebatadas como perecederas. Mientras tanto la obra, su obra, permanece ajena a los avatares casi faranduleros del circuito artístico uruguayo. Nadie se detiene en ella, nadie centra en ella cuestionamientos o virtudes. A esa obra, a los nutrientes de la misma, a sus consecuentes emanaciones piensa remitirse este análisis. Toda obra de arte habla mucho mejor por sí sola, y habla de manera intransferiblemente distinta según quien la contemple. Contando con las opiniones del artista. Y aportando las reflexiones propias, que tras varias visitas al taller surgen del vínculo íntimo, despojado, entre imagen y espectador. La oportunidad no puede ser más adecuada.

Iturria en el diván

Todo lo que sucede en torno a mi trabajo, por más que muchas veces suponga cosas estimulantes, termina provocando algo con lo que termina siendo difícil convivir. Se crea una división muy clara, muy tajante, entre lo que pasa fuera y lo que pasa dentro de mi estudio. Una amiga me preguntaba si yo tenía mis momentos para, en profundidad, sentirme a gusto con lo que vengo haciendo. Le contesté que la respuesta no era fácil. Porque más allá de frases hechas sobre la tranquilidad de conciencia, siempre hay una conjunción entre lo que uno siente más lo que siente el medio, las otras personas. Y esa relación nunca se da en un estado idílico, de perfecta armonía. Afortunadamente, más allá de algún período de incertidumbre, de inquietud, hasta ahora las inarmonías han redoblado mis convicciones de que siempre debo mejorar. Exigirme más y, en consecuencia, dar más, dice Iturria.



Sin embargo, más allá de cualquier propósito de su parte, más allá de los persistentes afanes por afinar los caminos de su creación, Iturria debe ser uno de los creadores más periódicamente puesto en tela de juicio. Por ejemplo, se suele sostener que no es todo lo buen pintor que se pretende. Cuando uno solicita los argumentos para una afirmación tan excluyente, éstos no aparecen. Se insiste en el juicio negativo con una obcecación que se supondría infantil si no se adivinara un tanto perversa. Por ejemplo, se dice que siempre hace lo mismo. Cuando uno llama la atención sobre las sutiles o no tan sutiles transformaciones de sus imágenes, se descubre que a los impugnadores no les interesa una lectura minuciosa, sensiblemente exploradora, intelectualmente imaginativa. No; se incurre en la gruesa simplificación. Que siempre la misma paleta, se dice. Inexacto; basta contemplar en la producción de los últimos cinco años las refinadas y en ocasiones apenas perceptibles variaciones del matiz. En tal obra, los tonos amarronados se funden hacia un extraño azul. En otras, ellos alienan un verde palidísimo, velado, evanescente. Pero además, la luz jamás juega igual en la relación de esos matices. Por otra parte, en la suposición que su paleta no tuviera cambios remarcables: ¿cuál es el desmérito? ¿O es que por una culpa similar debemos borrar a Blanes Biale, a Torres García del proceso artístico uruguayo? Lamentablemente, todo lleva a presumir que tras los juicios negativos se esconde la vieja y

querida medianía, la inefable mezquindad, de una sociedad que total o parcialmente desvalida sus mejores frutos.

Imágenes de la memoria

También se alega que el mundo emanado de sus imágenes jamás cambia, jamás se transforma. En arte, si el mundo transmitido tiene caladura sensible y es comunicado sin rutinas visuales, nada tiene de malo. Los creadores de todo el mundo, desde los muralistas mexicanos a los ritmos neoplásticos de Mondrian o a los desiertos oníricos de Tanguy, siempre han manejado universos clausurados. Pero sucede que no parece ser el caso de Iturria, salvo que se piense también simplificadoramente. Un mundo puede ser el mismo, pero las ventanas que un artista abre hacia ese mundo, no. Aquella imagen, si bien parte de lo individual trasciende hacia lo colectivo. En cambio aquella otra sufre un proceso inverso, parte de un apunte colectivo y se intimiza, se vuelve vivencia rescatada de la memoria. ¿Otra vez será necesario pensar en medianías y mezquindades?

Las otras noches en un programa sobre fútbol alguien decía: 'yo no soy medallita de oro para gustarle a todo el mundo'. Me parece un dicho notable. Están bastante lejos los tiempos en que pude pensar en ser 'medallita de oro'. A pesar de los detractores, de la gente que rechaza mi trabajo, con el tiempo se ha ido afirmando la sensación de sentirme protegido. Prefiero optar por la gente que me valora, que gusta de mi



trabajo. Quizás porque de alguna manera sublimo al posible interlocutor. Ya no tiene una cara concreta como podía tener antes, cuando estaba remitido a un medio conocido, donde era casi factible saber qué cara podía tener cada uno de los personajes pertenecientes a ese medio. Ahora, como mis obras se disparan hacia otros lugares, imagino casi siempre interlocutores que van a comprender las cosas tal como las estoy concibiendo. Siempre y cuando las haga con el mayor cariño posible, con el mayor amor: Lo digo así, sin tapujos, porque hace tiempo que perdí el temor de resultar cursi.

Esos espectadores sin rostro no deben ubicarse sólo fuera del Uruguay. Quien haya visitado más de una vez la muestra presentada por Iturria el pasado año en la Alianza Cultural Uruguay-EE UU, podía encontrar espectadores sin rostro, estableciendo un sensible rito comunicativo, un incuestionable deleite. Esos espectadores, que un circuito artístico medido en función de nuestros propios, venerados ombligos, suele descuidar con soberbia ligereza. Si dejásemos de dimensionar los fenómenos ar-

tísticos en función de tal o cual artista que piensa de tal o cual manera, de tal o cual crítico que piensa de otra tal o cual manera, nos ajustaríamos a una realidad calibrada con mayor sensatez.

Mundos y definiciones

Siempre le he dado mucha importancia a las personas que no están vinculadas con el mundo del arte, he buscado las oportunidades de hablar con esos espectadores. Son los que se acercan con mayor frescura, y dicen con sinceridad lo que piensan. En general, las personas vinculadas al mundo del arte son menos espontáneas. Quizás por respeto o por no se sabe qué, nunca son muy comunicativas. En cambio gente que aparece inesperadamente en una exposición, sean o no gustadores de lo que uno esté haciendo, es la que te aporta los comentarios imprevisibles, los más jugosos.

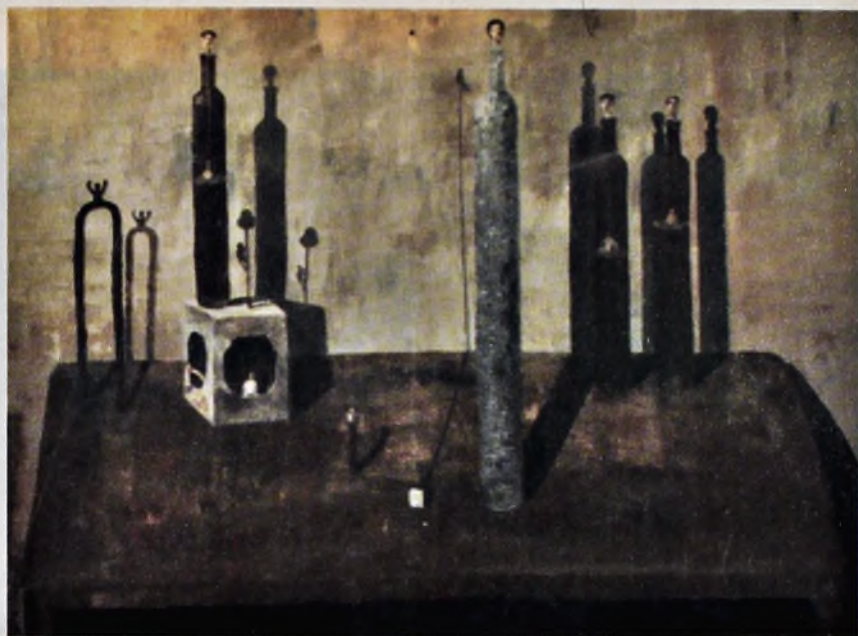
Ese circuito bastante claustrofóbico, seguro en la enfermiza uterinidad de sus defectos y sus virtudes, pocas veces ha reclamado a Iturria definiciones sobre su pintura.

En principio, por sobre todas las cosas, me gusta decir que mi pintura es entrañable. No es metafórico. Siento que de las telas van quedando colgadas las entrañas reales de mi memoria afectiva. Es una pintura que con el tiempo ha ido cambiando, sumando elementos, incorporando vida. A medida que ha pasado el tiempo, en mis casilleros he atesorado informaciones de la realidad, datos provenientes de mis sueños, sentimientos. Tengo una caja de resonancia mucho mayor para conjuntar todo eso. Por otro lado, hay cosas que se suponen secundarias y que, sin embargo, terminan siendo determinantes en la libertad de un creador. Tengo seguridad, puedo vivir de lo que hago, puedo ir al taller todos los días y trabajar todas las horas que se me antoje. Disfruto un cierto equilibrio, no hay grandes sobresaltos en mi vida. Antes hablé de las informaciones de la realidad. Quiero aclarar que no son informaciones directas. No es la realidad visible, la copia de la naturaleza. Es haber trabajado mucho con copias de la naturaleza, haber registrado imágenes, que ahora se transforman y se instalan en otro territorio. Surgen conjunciones con los afectos, con las emociones, con esas

huellas dejadas por la fantasía, por la capacidad de imaginar. También aparecen las cosas recogidas de mi memoria: los segmentos religiosos, los de la cotidianidad pasada o casi presente, las instancias amorosas.

Colores de la fragilidad

Todo arte, aun el más terminantemente minimalista, es autoreferencial. Porque en la simple elección de un color que debe cubrir una tela entera, hay un disparador vivencial que dispara la voluntad hacia ese color concreto. El arte de Iturria, ubicable en un singularísimo terreno donde la realidad juega abiertamente con el absurdo, o con lo fantástico, o con lo poético, o con todo eso junto, siempre se mostró como autoreferencial. Explícitamente autoreferencial. La peripecia personal ha sido siempre punto de partida, piedra fundamental. Pese a ello, la pintura de Iturria o los objetos pintados de Iturria, son abarcativos. Comienzan a proyectarse, como en un metafórico, afectuoso abrazo, hacia otros seres humanos, hacia sus triviales o trágicas peripecias. Accede de ese modo a lo que en algún momento definí como «épica de la fragilidad». Ahora, en su pintura más reciente, el artista se manifiesta más autoreferencial que nunca. Este rasgo no le impide trascender hacia el otro. Esa proyección abarcativa sigue respirando en cada una de sus telas. Sólo que, en lugar del abrazo, se aproxima hacia nosotros con la pequeña calidez de una caricia.



Lo autoreferencial es un panorama que no empieza y termina en mí. Se abre hacia Montevideo, hacia el entorno que yo conozco, que yo convivo. Lo que me dice la televisión, lo que me dice la radio, los paisajes que veo, las personas que encuentro. Las historias que uno carga y las que cargan otros. A veces sucede que de una persona se reciben sus palabras pero no los sentimientos que están detrás de esas palabras. Yo trato de recibir su conformidad o su tristeza. Por

eso uno a veces agradece tanto a esa persona que hace un esfuerzo por comunicarte un sentido vital, una alegría. Te deja bien, permanece contigo un aire de seguir adelante, de mínima alegría. Todo eso va generando un tono que más tarde se convertirá en un tono pictórico.

La paleta de los maestros

Alguna vez manifestó su admiración, su deslumbramiento, ante el potencial expresivo, sensible, contenido en la primitiva, casi infantil conformación de un caballito figurativo. Llegó incluso a hablar de la apacible ternura, del sosiego, de la callada fuerza que lograba transmitir mediante el gesto elemental establecido por un par de pinceladas. Ese primitivismo, quizás inconscientemente, fue permeándose en su pintura. Lo notable es verificar la autenticidad en su reelaboración, su inédita frescura. Porque Figari, para decirlo de alguna manera, era un primitivo natural. En cambio Iturria es lo que podría llamarse un pintor de oficio. Buena parte de su producción pictórica nada tiene que ver con una pureza de cuño arcaico. El otro rasgo notable es apropiarse de la paleta torresgarciana y usarla de forma tal que, sin renegar de su estirpe, ha pasado a ser profundamente iturriana. Es como si a través de esas apropiaciones estableciera un tributo indirecto pero impregnado de emocionalidad, de homenaje vital, alejado de las veneraciones necrófilas que solemos endosarle a los más notorios progenitores artísticos. Todo ha-





bitado por una luz singularísima, propia del resplandor grisáceo ostentado por algunos tormentosos cielos montevidianos. Una luz que difícilmente registre antecedentes en la pintura uruguaya.

Admito esas influencias y muchas otras más que me nutren aunque no me dé cuenta. Hay una recopilación general de cosas. Para saber dónde uno está parado. Son como elementos que uno va incorporando en una maleable bola de plastilina: se le van metiendo pedacitos de cosas que más tarde o más temprano terminan por aparecer. Por supuesto que se incorporan a esa bola a través de la entrañabilidad que esos tipos despierten. Y sobre todo cuando uno descubre la verdad latente en cada uno de ellos. Todos tenemos cosas que nos vienen de nuestros abuelos, de nuestros padres, y que también nos nutren. Soy un decidido partidario de seguir la tradición familiar. No sólo de la familia propia sino de la familia grande que es el Uruguay. Pasa también por los narradores, por los poetas. Todos me están diciendo permanentemente cosas, me están ayudando a ver cosas. Mi hermano, por ejemplo, tiene toda una visión de este país tremendamente enriquecedora. Sobre partes imprevisibles, desde la Vuelta Ciclista hasta refra-

nes, dichos, creencias populares. Me ha estado aportando detalles que luego, casi sin querer se transforman en un colorcito, en un tamaño, en una proporción, en un mayor empaste. La sensibilidad se va traduciendo en esa forma de desarrollar la pintura, tan difícil de leer; a veces. Porque, en general, parece que la lectura se hiciese a cuatro o cinco metros del cuadro y bastase con esa imagen contemplada, con la posible anécdota. Y la pintura demanda un recorrido muy cercano, capaz de permitir ver cómo ha sido manejado el material, cómo ha sido llevada la espátula, cómo ha sido conseguido el color. Todo lo que conjuga la sensibilidad con la técnica. Todo ese mundo que escapa a lo racional, que hasta resulta casi imposible verbalizar.

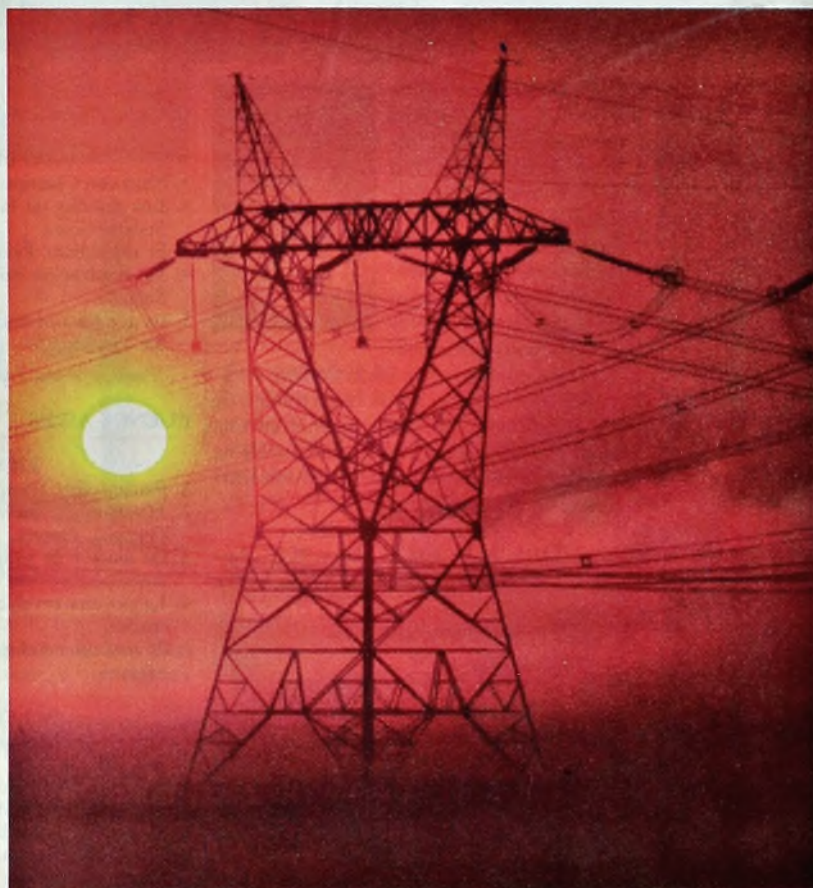
Camino a Venecia

Las obras preparadas para la Bienal de Venecia muestran un artista en pleno dominio creativo, con un espléndido, a la vez que sereno, natural despliegue de talento. La pintura accede a un grado de impresionante pureza expresiva. Lograda en ocasiones con un despojado repertorio de recursos, como esa pareja desamparadamente

desnuda que desciende de un opresivo barco. Ajustadísima metáfora sobre la génesis de nuestra identidad. En otras ocasiones, sin llegar a improntas sinfónicas, enriqueciendo la imagen por acumulación de elementos interprotagónicos. Como en ese sillón que es a la vez paisaje doméstico al que se sobreimprimen paisajes vivenciales acunados en el itinerar por nuestro campo. Poético como pocos, casi una delicadísima virtualización de la ternura. Iturria aparece, entonces, construyendo su discurso de múltiples maneras. Un discurso impregnado de su peripecia existencial pero que se sigue proyectando hacia la de nosotros, los otros participantes en el rito siempre mágico, siempre deslumbrante, de sus pinturas-espejos. Quizás más frágil que en otras oportunidades. Quizás más desconsolada, más resignadamente triste. Pero como siempre, conmovedoramente humana. Y plena, calmamente habitada por los dos rasgos exigidos por Goethe a toda obra de arte: poesía y verdad.

Alfredo Torres

OBJETIVO INTEGRACION



En UTE estamos preparados para afrontar los desafíos del MERCOSUR.

Uruguay es el país más electrificado de América del Sur,
con una cobertura eléctrica que alcanza al 96% de su población.

Esta expansión dentro de fronteras se acompaña con la proyección
de la empresa hacia la región. El sistema eléctrico nacional se encuentra
interconectado con el argentino desde el año 1979, y nos ha permitido
exportar energía a ese país. Por su parte, en setiembre de 1994 se suscribió
el tratado de interconexión eléctrica entre Uruguay y Brasil,
lo cual nos abre buenas perspectivas para competir en el mercado brasileño.

En Paraguay, brindamos nuestros servicios de consultoría a ANDE,
la empresa eléctrica de ese país.

En UTE, la integración regional es un hecho.



LIBROS BREVES



POR QUÉ SE FUERON: Testimonios de argentinos en el exterior - Ana Barrón, Mario del Carril y Albino Gómez - Emecé - 431 pág. - 167 pesos - Distribuye Indiana.

Interesante reportaje a la intelectualidad argentina radicada fuera de su país. Mediante una larga serie de entrevistas, diversas figuras rioplatenses plantean su situación en el extranjero y dan testimonio de las épocas turbulentas que motivaron su emigración. Personajes como el filósofo Mario Bunge, el pintor Julio Le Parc o el actor Héctor Alterio recuerdan con melancolía o fría lucidez las causas que los hicieron parte de la famosa "fuga de cerebros", fenómeno también conocido en estas costas.



VIENTO NORTE - Bruno Podestá - Trilce - 167 pág. - 125 pesos - Distribuye Trilce.

Libro de recuerdos en el que se entremezclan las crónicas costumbristas, los ensayos sobre personajes o acontecimientos y las nostálgicas evocaciones personales del autor. Con ironía y sobriedad, el escritor peruano Bruno Podestá, radicado actualmente en Uruguay, hace un recorrido que lo lleva desde su infancia rodeada de inmigrantes italianos hasta el retrato de nuestra ciudad. Contiene entre otras cosas, el recuerdo de un reportaje fallido a Borges que arroja luz sobre algunos aspectos de la intimidad del escritor.



VIENTO DE TIERRAS LEJANAS - Hugo Pratt - Emecé - 363 pág. - 150 pesos - Distribuye Indiana.

El más literario de los autores de comic se introduce por primera vez en el mundo de las novelas de ciencia ficción. Ambientándose en el Río de la Plata de las invasiones inglesas,



Pratt logra crear a la vez un clima de misterio iniciático, una poderosa reconstrucción histórica y la nostalgia de los tiempos aventureros que son habituales en su obra.

STARGATE: LA PUERTA DEL TIEMPO - Dean Devlin y Roland Emmerich - Emecé - Distribuye Indiana.

Una antigua tumba egipcia y un artefacto capaz de llevar al hombre a las estrellas sirven de escenario para el despliegue de una historia dinámica, con personajes estereotipados sacados de la ciencia ficción clásica. Teniendo los temas y situaciones clásicas del buen relato de ciencia ficción, se estropea al no contar con un buen trabajo de caracteres; convirtiéndose al final en una lucha entre buenos y malos. Esta novela ha sido llevada al cine recientemente con Kurt Russel en el papel principal.



LA HORA MÁS OSCURA - V.C. Andrews - Plaza & Janés - Distribuye Blanes.

Una novela romántica que ofrece la clave a la célebre saga de la familia Cutler, integrada por las novelas *Dawn*, de la escritora de *Flores en el ático*. Es posible destacar una buena descripción del sur norteamericano posterior a la guerra civil (tal vez con demasiadas influencias de la novela de Margaret Mitchell). Tiene como personaje central a una niña que sufrirá innumerables y dramáticas experiencias que marcarán su vida.



EL GRAN DESFILE - Silvio Waisbord - Sudamericana - Distribuye Blanes.

Las campañas electorales son el gran desfile de las sociedades contemporáneas. Este libro reconstruye el armado de las campañas en la Argentina de la última década; escrito por un joven sociólogo, presenta un estudio detallado de las relaciones entre comunicación y fenómeno político, y es una buena opción de lectura teniendo como referente las próximas elecciones argentinas.



MONTEVIDEO

FICCIÓN:

1. *La novena revelación*. James Redfield. Atlántida.
2. *La conexión MAM*. Juan Grompone. La flor de Itapebí.
3. *Paula*. Isabel Allende. Sudamericana.
4. *Donde van a morir los elefantes*. José Donoso. Alfaguara.
5. *Uselo y tírelo*. Eduardo Galeano. Planeta.

NO FICCIÓN:

1. *Pizza con Champán*. S. Walger. Espasa-Calpe.
2. *Los dueños de la Argentina*. Luis Majul. Sudamericana.
3. *El alquimista*. Paulo Coelho. Obelisco.
4. *La respiración milagrosa*. Vergara. Fin de Siglo.
5. *La generación encorsetada*. César Di Candia. Fin de Siglo.

Fuentes: Mosca, Papacito y Feria del Libro.

BUENOS AIRES

FICCIÓN:

1. *Paula*. Isabel Allende. Sudamericana.
2. *Huésped de un verano*. Magdalena Ruiz Guiñazú. Planeta.
3. *De amor y de sombra*. Isabel Allende. Sudamericana.
4. *La novena revelación*. James Redfield. Atlántida.
5. *El verdugo en el umbral*. Andrés Rivera. Alfaguara.

NO FICCIÓN:

1. *Pizza con champán*. Sylvina Walger. Espasa-Calpe.
2. *El ángel*. Víctor Sueiro. Planeta.
3. *Sorpresas te da la vida*. J. Castañeda. Aguilar.
4. *El hombre light*. E. Rojas. Planeta.
5. *Cortinas de humo*. Lanata y Goldman. Planeta.

Fuente: *Ámbito Financiero, Clarín y La Nación*.

NEW YORK

FICCIÓN:

1. *The Celestine Prophecy*. James Redfield.
2. *Politically Correct Bedtime Stories*. James Finn Garner. Macmillan.
3. *Border Music*. Robert James Waller. Warner.
4. *Our Game*. John Le Carré. Knopf.
5. *A dog's life*. Peter Mayle. Knopf.

NO FICCIÓN:

1. *The Hot Zone*. Richard Preston. Random House.
2. *The Death of Common Sense*. Philip Howard. Random House.
3. *Breaking the Surface*. Greg Lougans. Random House.
4. *Sisters*. Carol Saline. Running Press.
5. *Midnight in the Garden of Good and Evil*. John Berendt. Random House.

Fuente: *The New York Times Book Review*

LIBROS

POESÍA



Textículos & Contumacias. Gustavo Wojciechowski, Maca. Ed. Yoea. 132 páginas.

“La vuelta a Maca en 80 mundos” sería un subtítulo adecuado para el último libro de Gustavo Wojciechowski, si uno cediera a la tentación de parafrasear, cortazarianamente, el itinerario cabalístico con que el autor nos pasea por sus constelaciones (privadas y públicas). Pero el paseo es gozoso, celebratorio. A veces los territorios se vuelven ásperos, ligeramente sombríos. Y sin embargo, dependen siempre de un ludismo concienzudo “...que comprende, al igual que Duchamp que el arte es juego y viceversa”, como cita el propio Maca al pie de un billete de lotería en la penúltima página.

Libro-objeto, arropado en dibujos, litografías, fotos, este trabajo de Wojciechowski (1956), sexto de poesía (en 1989 editó *Zafiro*, una novela que en cierto modo inauguró el pop en la narrativa uruguaya), contiene un poco de todo: una botica de complicidades y guiños al lector cómplice; una profusión de homenajes (Bela Lugosi y los vampiros, Marosa, Frank Zappa, Mateo, Kerouac, Carroll, el propio Cortázar, Lautréamont, Janis Joplin, entre muchos otros); una constelación de reflexiones a medio camino entre la prosa poética y el ensayo. En cierto sentido constituye claramente una obra de culminación, de síntesis, de cierre de una etapa.

Pero sobre todo (y allí radica su mejor logro), *Textículos y Contumacias* invita al pla-

cer de descubrir, de recorrer, en un sentido y en otro. Invita al placer de la relectura entrando y saliendo por cualquier puerta, al azar y en este sentido cumple doblemente con su postura de universo abierto, no lineal y su textura de mandala. Remite, además, (inevitablemente) a nostálgicos y no tanto, a revisitar glorias sesentistas, cuya impronta creativa sigue abriendo puertas a medida que el agua corre bajo los puentes. El trabajo de ilustración (la otra actividad que Maca ha desarrollado a lo largo de estos años) aparece eficazmente plasmado en el volumen, que se cierra con un imprevisible cuestionario jugueteón sobre las referencias que maneja el autor. Un juego que vale la pena jugar.

Julio Varela

LIBROS

NOVELA

Héroes. Ray Loriga. Plaza & Janés, Barcelona, 1994. 173 páginas.

Considerado, junto a José Ángel Mañas, uno de los mejores narradores españoles, Loriga, nacido en los sesenta, se ha convertido en un autor de culto, quizás por las temáticas de sus dos libros (el anterior fue *Lo peor de todo*). Introduce en su estilo la estética del rock and roll, tal vez tomando de los textos de Sam Sheppard —el excelente creador de *Crónicas de Motel*—; y una historia que parece no existir se disgrega en varios fragmentos que componen una novela. Ganadora en su momento del premio de novela El Sitio, fue acogida con entusiasmo por la crítica de los grandes periódicos españoles, que por lo general no suele ser tan condescendiente.

Héroes cuenta la historia de un chico que se encierra en una habitación para vivir fuera del mundo y dentro de las canciones. Una chica rubia, amigos, viajes que le llevan lejos de lo que no quiere ver, todo está en ese cuarto en el que se encuentra siempre solo. No tiene ninguna intención de salir al exterior, donde las cosas

ya no son como uno quiere. No le interesa la madurez, es una estrella y no saldrá de la habitación hasta convertirse en un ángel.

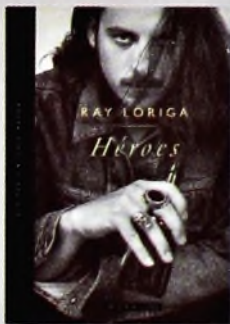
El mayor logro de la novela consiste en el carácter anárquico de su prosa, heredera de la poesía del rock and roll y situadas en las antípodas de toda literatura correcta y descartable. Un desenfado total en el lenguaje permite un acercamiento casi místico entre lector y narrador, éste busca una complicidad con aquél, a través de modelos culturales o sociales comunes, como pueden ser la figura de David Bowie, la Velvet Underground, Lou Reed, el increíble John Belushi o Marlon Brando.

Se habla de la tristeza, y se busca en su propio territorio algo a los que agarrarse: estimulantes, canciones, momentos en que la vida se parece a algo que ha leído, y sueños en que por fin el héroe consigue escapar a la tiranía de la perfección transitan por las páginas del relato.

La novela escrita aparentemente por un adolescente, transmite una fuerza vital que trasciende las páginas, la increíble opacidad de un loco contando una historia, sólo sonido y furia, que devora todo lo que encuentra a su paso, y va tejiendo una mirada propia de los noventa, gris por momentos, o explosiva en otros. En un pasaje el protagonista comenta: “sentirte como Jim Morrison no te convierte en Jim Morrison, pero no sentirte como Jim Morrison te convierte en casi nada (...) yo nunca saldría a la calle sin sentirme Jim Morrison o Dennis Hopper por lo menos”, “éstos son los días de los mártires, son los días de las víctimas”.

Un estupendo texto capaz de remover o acorralar una sensación, como esas viejas canciones, o como dice el protagonista, “por un segundo parece que lo sabes todo, te sientes jodidamente bien, es la misma canción una y otra vez”, que es capaz de dejar caer en el relato una cascada de sentimientos que inundan el alma y transforman el pensamiento.

Jorge Ernesto Olivera



EL MUNDO



García Márquez
y una posible
épica del
narcotráfico



M ■ I ■ C ■ R ■ O

GARCÍA MÁRQUEZ
EN LA RUTA DE LA COCA

El diario español *El País* fue el primero en dar la noticia, dejando un manto de sorpresa en la prensa colombiana que debió armar el puzzle de los últimos movimientos del premio Nobel de Literatura en su propio país. La nota escueta y precisa del diario madrileño aseguraba que Gabriel García Márquez estaría trabajando intensamente en su último proyecto, *Noticia de un secuestro*, que el tema central de la obra sería el narcotráfico y que uno de los personajes retratados es Pablo Escobar. La primicia corrió entonces como un reguero de pólvora. Según la publicación *Qué Pasa*, chilena, el asunto que se trae entre manos el escritor habría surgido de una reunión casual entre varios periodistas extranjeros y los hermanos Ochoa, estrechos colaboradores del ex-rey de la coca hasta 1991. Realizada en la cárcel de Itagüí, resultó la primera vez que altos narcotraficantes accedieron a hablar con la prensa; entre los periodistas se encontraba un curioso de lujo, García Márquez. El tour del escritor por su país, lo llevó a conocer los cultivos de coca y amapola y más tarde a entrevistarse con altos jefes del gobierno y de la fuerza policial antinarcóticos. Sin embargo, los más cercanos colaboradores del escritor intentan mantener todo esto en secreto. Mónica Roeces, editora, aseguró que el proyecto existe, pero no precisó más detalles. Tampoco se sabe aún si la obra va a ser una novela o un reportaje periodístico, pero, según trascendió, ya está escrita una primera versión de al menos 700 páginas. Las especulaciones ya han comenzado. El periodista colombiano Oscar Ritoré cree que el nuevo libro será una "colección de reportajes y no una novela de ficción". Más escéptico, Ignacio Murillo, del periódico *El Mundo* de Medellín, está convencido de que "lo del libro son por ahora rumores, porque Gabo siempre hace mucho ruido". Otros afirman que *Noticias de un secuestro* (título tentativo que divulgará *El País* de Madrid), aparecerá en el mercado mundial este año.

Vázquez Montalbán. El escritor español Manuel Vázquez Montalbán ganó el 40° premio Nacional de la Crítica correspondiente a 1994 por su libro *El estrangulador*, en tanto que el premio en poesía correspondió a Antonio Hernández por su obra *Sagrada Forma*. El creador del mítico personaje Pepe Carvalho manifestó su alegría, destacando que el galardón "no tiene carácter político ni comercial". La novela *El estrangulador* tuvo como principal competidora, a ojos de la crítica, la obra

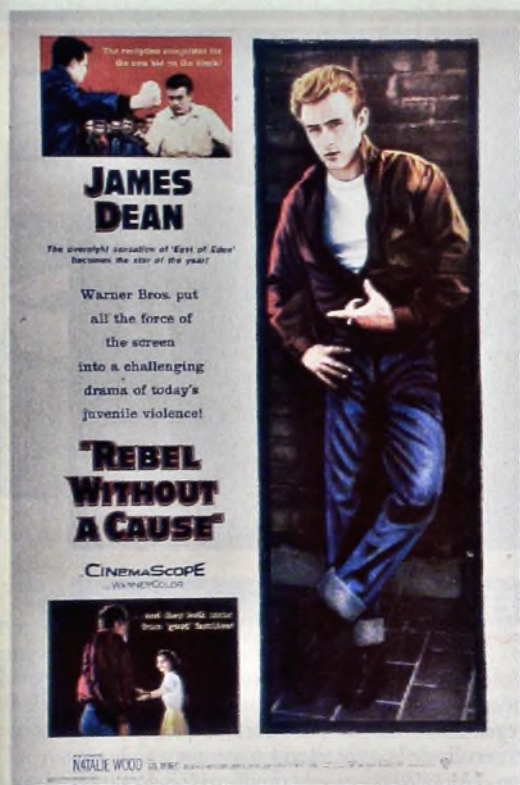
Malena es un nombre de tango, de Almudena Grandes, editada por Tusquets.

Empatía gay. La autora de la novela *Empatía*, publicada por Alfaguara, se definió recientemente como militante gay y activista del grupo Act Up —que lucha contra la indiferencia del Estado frente al sida—. En reciente entrevista reconoció que su novela, en la que ataca y parodia al psicoanálisis, es autobiográfica. Si bien no desea que sus obras sean etique-

tadas como literatura gay, una de sus principales obsesiones es defender los derechos de los homosexuales.

Alexandr Solzhenitsin. El escritor ruso, antes de recibir el premio italiano Brancatti, que le ha sido otorgado este año junto a los novelistas Jorge Amado y Günter Grass, rompió su palabra de no mezclarse en temas políticos. Por primera vez aludió directamente al gobierno de Yeltsin: "Mi país está gobernado por una

40 AÑOS DE REBELDE SIN CAUSA



Afiche original de
Rebelde sin causa

Por siempre joven parece decir el afiche publicitario de *Rebelde sin causa*, la mítica película que llevara al malogrado actor James Dean a la fama de Hollywood. La semana pasada se cumplieron los 40 años del estreno de la obra, emblemática de los años 50, con autos rápidos y jóvenes alienados, que refleja parte del espíritu americano de la época en pleno *american way of life*. Claro, la muerte lo sorprendió muy joven a Dean convirtiéndolo en uno de los tantos mitos del cine norteamericano. El aniversario fue motivo de sendas fiestas en Nueva York y Los Ángeles.

oligarquía cerrada que se dice democrática. No hay democracia en Rusia porque el pueblo no tiene ninguna posibilidad de influir en su propio destino", afirmó el Premio Nobel.

Michael Jackson. El 15 de junio se pone a la venta en todo el mundo *History*, el nuevo disco de Michael Jackson. Se trata de un CD doble con 15 éxitos y 15 canciones nuevas que irá acompañado por la más gigantesca campaña de promoción en la historia de la industria musical. Así, entre las directrices de la Sony, está la prohibición de usar en la campaña fotos de Michael de niño ni material gráfico donde aparezca acompañado por otras personas.



A BRASIL CON PUNTUALIDAD Y CONFORT

PELOTAS - PORTO ALEGRE
FLORIANÓPOLIS - CAMBORIÚ
CURITIBA - SAN PABLO

Confíe en



más de 38 años

integrando nuestros países

Servicio de cartas a Brasil
ESCRIBA AHORA!

Por negocios,
amistad o
relación familiar

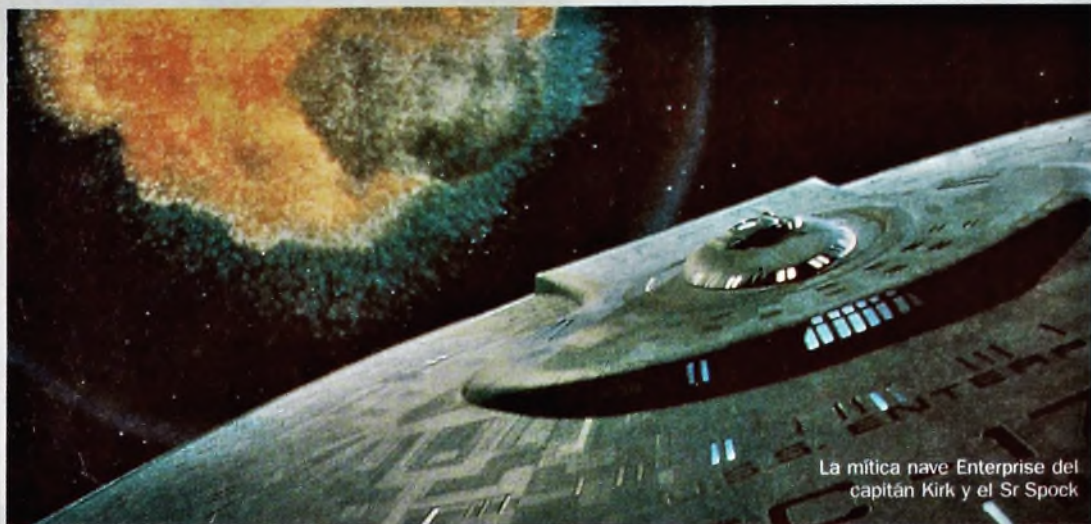


Pza. Libertad 1385 - Galería TTL
Tels: 90 8419 - 91 7142 - 91 9050
Fax: 91 5482

&

EL MUNDO

LA ALDEA



La mítica nave Enterprise del capitán Kirk y el Sr Spock

EL UNIVERSO TREKKIE

La enciclopedia Star Trek posee 5 000 vocablos, las películas han recaudado 750 millones de dólares, 76 países siguen la serie en televisión, sus productos han ganado 1 300 millones de dólares y existen 75 millones de libros sobre el Enterprise. Y la fiebre sigue con la nueva película: *La nueva generación*. Se trata de la séptima entrega de la serie cinematográfica Star Trek, donde ya la vieja generación de tripulantes del Enterprise es totalmente sustituida por los nuevos héroes. La nueva ola tre-

kkie ha llevado a definir qué es exactamente un trekkie. ¿Es acaso el fenómeno más duradero y global de la cultura pop, como se pregunta la revista *Time*? Lo cierto es que, aparte de toda la parafernalia de la serie televisiva que tiene millones de adictos en el mundo entero, este producto creado a fines de los sesenta mantiene cultos curiosos, como la llamada Convención Trekkie. A la última reunión de fanáticos, realizada en Londres, asistieron miembros tan ilustres como los músicos Paul McCartney y Elton John, el general Colin Powell, el actor Robin Williams, escritores como Isaac Asimov y Ray Bradbury y el megafísico Stephen Hawking, que incluso intervino en un episodio de *La nueva generación* jugando al póquer con hologramas de Newton y Einstein. La novedad de la última película de la saga: el capitán Kirk muere sin posibilidad alguna de resurrección.



MICRO

Sacerdotes provocados. El clero francés arremete contra la película *Sacerdote*. Se trata de la ópera prima de la realizadora británica Antonia Bird, que ha sido calificada de "provocación" tras su estreno en Francia en los días de Semana Santa. El filme trata sobre la soledad y el sexo a través del retrato y la trayectoria de un joven sacerdote desde su salida del seminario, y los cambios que produce su contacto con la realidad.

Desnudos Internet. En el espacio cibernético, en el World Wide Net de la red Internet, se pueden ver desnudos de Kim Basinger, Michelle Pfeiffer, Cindy Crawford, Michael Fox y otras famosas figuras de Hollywood. Si bien algunas imágenes proceden de películas y de revistas, el origen de otras no está nada claro. Según la revista *Esquire*, el desnudo de Michelle Pfeiffer sería una foto trucada.

Noami Campbell. Una de las más cotizadas modelos del mundo, sorprendió a

las asistentes de una fiesta gay al bailar semidesnuda sobre el escenario del club neoyorquino Buddha Bar. "Nadie lo podía creer", declaró una de las presentes al diario *The New York Post*.

Herbert Blomstedt. El director de la Sinfónica de San Francisco (Estados Unidos), declaró en París que las agrupaciones norteamericanas se caracterizan por un sonido más brillante que las europeas, aunque carecen de esa tradición de las formaciones austríacas o

RETROSPECTIVA DE HARING



Obra de Keith Haring, *Sin Título*, fechada el 31 de enero de 1981.

Keith Haring murió en Nueva York en febrero de 1990, tres meses antes de cumplir los 32 años. Cuando el sida acabó con su vida ya era famoso. Avispados coleccionistas atesoraban sus obras, sus murales, carteles, charros pintados, esculturas de yeso, fotografías y pintadas robadas de los paneles del metro donde Haring dejó durante años una muestra de violencia, sexo y amor. Ahora, cinco años después de su muerte, su obra llega a los museos en una muestra retrospectiva que está recorriendo distintas ciudades europeas. Si bien Keith Haring es reconocido por sus obsesivos murales en el metro de Nueva York, él siempre dejó en claro que se consideraba un artista, no un publicitario ni tampoco un graffitero, por más que siempre admitió que estas influencias estaban en su arte. "Mis dibujos no tienen poco que ver con los dibujos entendidos en sentido clásico, como por ejemplo los que nacieron con el Renacimiento. Mis dibujos no tratan de imitar la vida, tratan de crearla, de inventarla. Por tanto, se orientan principalmente hacia las así llamadas representaciones primitivas, y es por eso por lo que recuerdan tanto al arte de los aztecas, egipcios, los aborígenes australianos y demás. Ésta es la razón de que existan tantos motivos comunes. La actitud frente al dibujo es la misma: inventar imágenes".

alemanas "que hace del sonido algo distinguible, lo que sólo se logra con un cultivo de muchas generaciones". En su opinión, para evitar que se burocraticen las orquestas lo mejor es contar con músicos de talento.



Dizzy Gillespie. La famosa trompeta doblada de Dizzy Gillespie ha sido adquirida en una subasta de Christie's por 63 000 dólares. La trompeta se dobló al tropezar con ella un invitado en una fiesta de cumpleaños de la esposa de Dizzy en los años cincuenta. El músico decidió dejarla así porque, según dijo, le permitía oír sus fallos antes.



LA BODA

Mientras la lluvia caía y el arvejal indefenso y gozoso se quemó, y aún después, mis padres hablaban del casamiento, y ya era al mediodía en el oscuro hogar y se asaban bajo la lámpara los lirios del almuerzo, y mi padre hablaba del novio y de su torre atrás de la montaña que nunca habíamos visto, y de su prado y de su invicto arvejal y de sus abejas. Y de súbito él empezó a andar; tras la ventana sus astas largas, azules. Mis doce aniversarios se refugiaron temblando en el halda de mi madre; y de pronto, él entró; los ojos le brillaban demasiado, hablaba un raro idioma del que, sin embargo, entendíamos; palabras como hojas de tártago trozadas por el viento, hongos saliendo de la tierra; mi nombre sonaba en sus labios de una manera alarmante. Subí a las habitaciones y las criadas, entre los roperos, hablaron de la boda como de algo pavoroso.

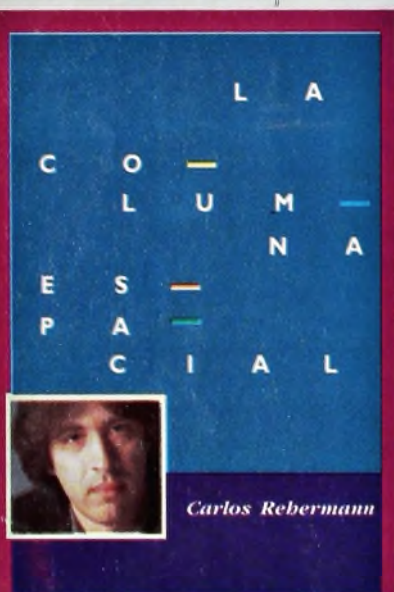


Dos crepúsculos más tarde, llegó el notario, y puso mi nombre en el acta y el de él, y bajamos al jardín y ya estaban las abuelas, y las bisabuelas, y todos, y repartíamos el vino, y trajimos el instrumento extraño, el que tenía una sola cuerda y daba una sola palabra en un solo tono, y volvimos a beber vino, y las bisabuelas rezaban, y después el sol se cayó atrás de los montes. Entonces, él me miró y yo veía su rostro fijo en mí, sus largos cuernos adornados con azahares.

*María del
García*

LA CIUDAD A PEDAL

Ilustración: Martín Mendizábal



Carlos Rebermann

Las bicicletas no encontrarán un lugar en la ciudad por el mero hecho de pintar una franja en la calzada. La implantación de una red eficiente de sendas para bicicletas implica una transformación revolucionaria de la ciudad, que afecta toda la vida urbana.

Percepción en movimiento

Suele plantearse el repertorio de ventajas de la bicicleta comenzando por el hecho de que no es contaminante, si se descarta la evaporación del sudor después de una subida. Las bicicletas son silenciosas, al contrario que los automóviles—responsables del estrés acústico de los ciudadanos—, son fáciles de estacionar, no se atascan en los embotellamientos, son ágiles, y mientras no se encuentran con un auto, son seguras. Descartando los días de lluvia, las bicicletas sirven en todo tiempo y lugar, son buenas para la salud del ciclista, baratas, de mantenimiento fácil y de larga duración. Pero la principal razón de sus bondades está en el hecho de que permiten una percepción del espacio urbano mucho más rica que los automóviles.

La distancia recorrida en el lapso entre el tiempo de reacción ante un obstáculo y el frenado de un automóvil aumenta con la velocidad. Esto se debe a que el conductor concentra su atención a una distancia sorprendentemente grande del sitio donde se encuentra: a 40 km por hora, la atención se fija en un punto a 180 metros por delante de él; a 70 km por hora—una velocidad frecuente en las avenidas urbanas—, esa distancia es de 370 metros. Por otra parte, a medida que aumenta la velocidad, el campo visual se estrecha. Estando quieto, el ángulo de visión es de casi 180 grados; a 40 km por hora, es de unos 100 grados; a 70 km por hora, el ángulo de visión se reduce a 65 grados. Al aumentar la velocidad, se pierde definición visual: a 65 km por hora no se

perciben con claridad las cosas que están a menos de 25 metros de distancia, pues los objetos cercanos se desplazan a mayor velocidad, dentro del campo visual, que los lejanos. Los modernos vehículos con sofisticados sistemas de suspensión y corrección de eje trasero amortiguan todas las sensaciones que no sean visuales: no se oye nada, ni se perciben las irregularidades del pavimento, con lo que se pierde un 20% de información sobre el entorno. Estos datos, que provienen de un estudio clásico de Hamilton y Thurstone (*Human Limitations in Automobile Driving*) bastan para explicar las causas de muchos accidentes.

Los modernos vehículos con sofisticados sistemas de suspensión y corrección del eje trasero amortiguan todas las sensaciones que no sean visuales: no se oye nada, ni se perciben las irregularidades del pavimento, con lo que se pierde un 20% de información sobre el entorno. Estos datos bastan para explicar las causas de muchos accidentes.

Las mismas causas perceptuales que aumentan los riesgos de accidentes automovilísticos en la ciudad hacen que el entorno urbano se perciba muy pobremente, lo que no sólo recorta el disfrute, sino que separa afectivamente al automovilista de la ciudad, con los consiguientes perjuicios que acarrea el desamor.

Enormes cantidades de lata

Una ciudad a las tres de la mañana parece desnuda: no hay automóviles. Los cordones de la vereda resultan anacrónicos, las calzadas parecen explanadas inútiles, los árboles alineados en las aceras resultan ridículos en su orden geométrico. Todo ese equipamiento está ordenado en función de los autos, de manera que parece natural ver miles de relucientes redondeces multicolores moviéndose, echando humo, rugiendo, haciendo sonar sus bocinas o simplemente esperando a sus dueños al borde de la calzada. Nada parece más desproporcionado que una avenida a las tres de la mañana, abandonada por sus dueños, los autos. En esas circunstancias, la gente siente una alegría misteriosa, que proviene de la sensación de ocupar un trono vacío. Es que las ciudades modernas están diseñadas para el uso de los automóviles.

Pero como las ciudades no son simples mallas de circulación, el sistema no funciona: las calles se saturan de autos, y todo el mundo termina insatisfecho y tenso. Los peatones, porque ven invadidos sus espacios por los autos; los automovilistas, porque cada vez es más dificultoso e incómodo estacionar, y los trayectos son progresivamente más largos y lentos. Esta saturación de las calles hace imposible pensar en un lugar para las bicicletas. Los autos son peligrosos para los ciclistas, y las bicicletas son peligrosas para los peatones.

Como las bicicletas necesitan un lugar específico para circular, se requiere cambios estructurales de la ciudad y sus habitantes.

Cosas que hay que cambiar

Hay que cambiar la forma de las calzadas: proporcionar un espacio específico para las bicicletas. Para eso, se hace necesario desplazar un porcentaje de automóviles de las calles donde se construyan sendas para bicicletas. Eso implica un aumento de densidad de automóviles en otras calles. La solución es limitar el número de automóviles. Se puede recurrir a la prohibición, con lo que se aumentarían el estrés y la tensión de los ciudadanos, y se recortaría el derecho individual de circulación.

La alternativa es proveer a la ciudad de un sistema de transporte público tan eficiente como para convencer a la gente de dejar el automóvil. Así, con buenas sendas para bicicletas y buenos sistemas de taxis compartidos, microbuses y trenes subterráneos, es probable que se reduzca el número de autos en las calles y que aumente el número de ciclistas y de sobrevivientes.

Este tipo de cambios no puede darse sin que ocurran transformaciones en un espacio poco explorado: el que queda dentro del cráneo de las personas. Las bicicletas son probablemente una opción más correcta que los automóviles para los desplazamientos urbanos individuales. Permite el disfrute de la ciudad de una manera que el auto impide. La más grande revolución urbanística vendrá de la mano de las bicicletas, o no vendrá.

MEDINA

VIDAL

FRONTERAS PELIGROSAS

Uno de los componentes del periodo Romántico o mejor dicho, de la cosmovisión propuesta por los teóricos del Romanticismo, podría señalarse como "la reflexión individualista de la existencia humana". El derivado más importante fue expresado muchos años después por Karl Jaspers cuando dijo: "el Hombre es un ser vectorizado hacia la muerte" y toda vida "es el testimonio de un fracaso". Sartre agregó que "el Hombre es una pasión inútil". Sus consecuencias en todos los terrenos del Arte, desde la Literatura, la Pintura o el Cine son demasiado conocidas. La fragilidad de las respuestas a las conductas cotidianas de su soledad y alienación, así como las ideologías que intentan liberarnos de la responsabilidad de elegir, desembocan en cuatro o cinco esquemas que todavía hoy se disputan la atención de las masas. Su espectro va desde el hedonismo y la exaltación del instante, hasta el escapismo de la droga o el terror, pasando por la imposición del poder para suprimir el pensar crítico. Las Artes y la Literatura especialmente, perdieron a menudo las fuentes placenteras o banales, porque se aceptó como dogma que el mundo de lo Estético es demasiado serio para poder incluir la ironía socarrona, la sonrisa o el simple juego de la diversión.

El argentino Marco Denevi hace varios años publicó un libro, *Falsificaciones*, donde aparentando una burla superficial de la herencia trágica que la Literatura y la Historia nos proponen en los manuales escolares, realiza una labor más profunda de aligerar esa carga siniestra que el periodo post-romántico nos arroja sin piedad. Dice, por ejemplo, que la mala fama de Nerón se debió a que era miope y confundía licores con venenos cuando agasajaba a sus queridos amigos; o que las tristezas de Carlos Bovary al descubrir los adulterios de su esposa, eran siniestras pantomimas porque su "buena reputación dependía de la mala reputación" de Ema Bovary. También cambia la perspectiva de Julieta, adornada fatigosamente para la famosa escena del balcón y al verlo desde su altura, achicado y peleando con su primo estalla en una sagaz exclamación: "¡Y para esto me vestí!".

A veces, como diría Nietzsche, los artistas calumnian al mundo haciéndolo intrínsecamente inhabitable; como si todas las parejas debieran terminar como Dido y Eneas y todas las mujeres con "historia", como Margarita Gauthier al conocer a Armando, no pudieran morir nonagenarias rodeadas de hijos, nietos y bisnietos.

La Literatura crea un microclima independizado de la vida cotidiana y nos proyecta su compromiso dramático; quizás con la conciencia de que todo lo suyo es un juego, que no hay que tomar demasiado en serio como dice Clitemnestra en *Las moscas* del teatro sartreano. Los límites entre la ficción del discurso literario y el discurso vital a veces son hipertrofiados y conducen a una visión de lo que llamamos Arte como si fuera un lujo divorciado estrictamente de la realidad por proponerse sólo situaciones límites. Misteriosamente y digno de mayores estudios, los "culebrones" latinoamericanos serían el último baluarte popular de esa visión trágica de la vida que, en parte, heredamos del Romanticismo y sus derivados. En los "culebrones" sigue rigiendo la Ley del Talión, la herencia de la sangre y el castigo que tanto hacen flagelarse a los televidentes del atardecer. Allí, las sutiles ironías de Marco Denevi y sus casi-burlas no tienen sitio, quizá porque las lágrimas son catarsis y "llorar es un placer, sensual".



oídos

nariz

& garganta



Juntar las palmas de ambas manos con cierta velocidad puede dar como resultado un sonido conocido como *aplau-so*. Una sucesión de aplausos separados por intervalos más o menos regulares, generalmente inferiores a un segundo, también se llama *aplau-so*. La práctica colectiva de esta actividad puede equivaler a la suma aleatoria de distintas sucesiones, formando una textura sonora bastante uniforme, cuya duración no suele sobrepasar un minuto y a la que se aplica el mismo nombre. Cada uno de los involucrados realizará pequeñas correcciones inconscientes a sus frecuencias de aplau-so, para evitar que aglomeraciones de eventos por un lado y de silencios por otro favorezcan a un pulso determinado, ya que si esto ocurriera se estaría ante una modalidad sincronizada del aplau-so en la que lo importante es seguir un ritmo.

El gesto de juntar las manos puede simbolizar la intención de abrazar. Ciertos personajes públicos, ya sea por sus características, actividades, habilidades físicas, mentales, psicológicas, artísticas, sociales etc., o por su forma de entender o de actuar sobre una cuestión particular, generan en una multitud y en un momento dado, la necesidad de aplaudir. El volumen y la duración del aplau-so varían en proporción al tamaño y al entusiasmo de la multitud en cuestión. Se prevé situaciones de aplau-so al redactar discursos políticos. Si decimos: «Será en el terreno del respeto y del diálogo donde triunfaremos sobre nuestros adversarios», parte del público podría pensar que si aplaude estará premiando a quienes fueron nombrados en último término. Aunque sea menos terminante, resultará más efectivo decir: «Si hemos de triunfar sobre nuestros adversarios lo haremos en el terreno del respeto y del diálogo». Una vez conseguido el aplau-so, éste deberá inhibirse súbitamente mediante un ademán. Este ciclo se repite sucesivamente con el fin de dosificar el entusiasmo general, cuya gráfica tomará una forma parecida a los dientes de una sierra. El fin del discurso será el fin de las restricciones al aplau-so.

También en el terreno de las artes, aplaudir es una actividad reservada a aque-



JUNTAR Y SEPARAR

llas manifestaciones que requieren la reunión del público con el artista. No es muy común que el boleterero de un cine, o el hombre del proyector se conviertan en depositarios de los aplausos dedicados a actores o directores ausentes en la sala. No se aplaude la ejecución pública de un disco, ni el fin de un capítulo de una novela, ni a una pintura en un museo; pero un cantante puede ser aplaudido por una multitud a la entrada de un canal de TV, sin necesidad de abrir la boca. Aplaudir en el lugar y momento correctos denota cierta familiaridad con el género al que se asiste. Irrumpir en aplau-

No se aplaude la ejecución pública de un disco, ni el fin de un capítulo de una novela, ni a una pintura en un museo; pero un cantante puede ser aplaudido por una multitud a la entrada de un canal de TV, sin necesidad de abrir la boca. Aplaudir en el lugar y momento correctos denota cierta familiaridad con el género al que se asiste.

so ni bien un cuarteto de cuerdas se da un respiro será motivo de amonestación durante una obra de tres movimientos, mientras que hacerlo durante los primeros compases del hit de un grupo pop en un mega-concierto hablará de nuestro conocimiento de su repertorio.

Algunos cantantes solicitan verbal o gestualmente al público que produzca un aplau-so rítmico en una parte del show, a pesar de que múltiples ingredientes psicológicos y acústicos hacen improbable que el ritmo deseado se mantenga sin decaer en los *tempos* rápidos o acelerarse en los lentos. La obtención de este sonido único y del ánimo que lo acompaña resulta más importante que los desperfectos técnicos inherentes. Todas las partes en cuestión obtienen un beneficio, ya sea el de desempeñar temporalmente una función reservada a los músicos, o el de disponer de un gigantesco instrumento musical dispuesto a obedecer. Pruebas de la existencia o de la magnitud numérica de la masa de espectadores nos son proporcionadas en cualquier grabación *en vivo*, y a veces se recurre a discos de efectos sonoros para compensar las injusticias cometidas por micrófonos demasiado parciales, generando *multitudes* idénticas para artistas totalmente distintos. Estos aplausos semiartificiales se han ido disseminando por distintos lugares. Salen al rescate cuando las risas grabadas de la TV resultan insuficientes, y cumplen distintas finalidades en cientos de discos desde que Lennon y MacCartney utilizaron el recurso en *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*.

Un aplau-so podrá prolongar un espectáculo que se ha dado por finalizado, y también será el último sonido antes de que todos se vayan a casa. Desde las noches ancestrales, donde sincronizar aplausos en torno a una fogata podía significar que cada individuo forma parte de un colectivo, hemos ido delegando en pequeños grupos de personas determinadas tareas. Hoy, el gesto de nuestras manos más bien sugiere que nos hemos juntado de este lado porque somos equivalentes frente a alguien cuya condición lo ha separado definitivamente de nosotros.

Gabriel Casacuberta

ANTONIO MUÑOZ MOLINA

LA TRAMA DE LOS JUSTOS



Cada vez me parece menos cierto que la inutilidad sea un mérito sofisticado de la literatura o del arte. Un libro de poemas puede resultarnos más práctico que un manual de instrucciones a la hora de dilucidar una percepción y un sentimiento, y una buena película mejora sutilmente las condiciones materiales de la vida. La turbia actualidad inmediata se nos amortigua o se nos ilumina a veces gracias a la literatura, y entre una noticia del periódico, una leyenda de la *Kábala* y uno de los últimos poemas de Borges pueden descubrirse hilos invisibles que se vuelven brillantes por un segundo al trasluz de la rememoración. Al releer en un periódico días atrás, la historia de un ejemplar de los cuatro hombres que sin conocerse entre sí se confabularon para que los dos asesinatos más crueles de los GAL (*) no fueran abolidos ni quedaran impunes, y al ver sus caras en las fotografías reconozco en ellas como un rasgo común la expresión tranquila y determinada de los justos y me acuerdo de esa fábula de los cabalistas que contó Gershom Scholem en un libro memorable —*La Kábala y su simbolismo*— y que Borges recogió en uno de aquellos poemas lapidarios que le dictaba a Mariá Kodama en la oscuridad errante de sus últimos años.

Según cuenta Scholem, los cabalistas consideraban que Dios estaba siempre a punto de destruir el mundo, espantado por los extremos de la maldad humana. Si no lo hacía, si no lo ha hecho aún, es porque en cada generación hay exactamente 36 hombres y mujeres justos que salvan en secreto, sin que nadie lo sepa, ni siquiera ellos mis-

mos, que desde luego no se conocen entre sí ni llevan vidas de particular relieve. El heroísmo de los justos es tan sigiloso que apenas nadie lo advierte, pero su eficacia puede ser colosal, y la cadencia de sus actos puede establecer una frontera entre la humanidad y el infierno. Borges, en su poema, enumera un censo breve de los justos: quien cultiva un jardín, quien juega tranquilamente con un amigo al ajedrez, quien lee junto a la persona amada el final de la *Divina Comedia*, quien acaricia a un animal dormido, quien compone escrupulosamente la tipografía de una página, quien agradece que existan la música y los libros de R. L. Stevenson, quien prefiere que los demás tengan razón.

El heroísmo de los justos es tan sigiloso que apenas nadie lo advierte, pero su eficacia puede ser colosal, y la cadencia de sus actos puede establecer una frontera entre la humanidad y el infierno.

Yo no sé si nuestra generación merecerá salvarse, o si el número de los justos que la mantienen a pesar de todo a salvo del desastre llegará a 36, pero sin duda ese periódico retrataba a cuatro de ellos, que sólo ahora, después de cumplir cada uno su tarea con paciencia y secreto, se han revelado a la luz pública, desmintiendo con su simple presencia la inevitabilidad de la vergüenza, la normalidad de la desgana, la corrupción y el horror.

Vivimos en los tiempos del regreso póstumo de Albert Camus, y se va viendo cada día que las palabras que él escribió, proscritas por el cinismo y el dogmatismo intelectual de sus contemporáneos más célebres, se vuelven contemporáneos de nosotros mismos y nos asisten ahora en medio de la confusión. “Que chacun fait son métier”, exigía Camus, que cada cual haga honradamente su oficio, que nadie se sienta exculpado de su propia responsabilidad personal en virtud de las ideologías o de las circunstancias. Lo que une a esos hombres que no se conocían entre sí, al inspector García, al fiscal Gordillo, a los forenses Echebarría y Bru, es la tenacidad solitaria de cada uno de ellos en el cumplimiento del trabajo que les correspondía, la firmeza de una convicción moral no desperdiciada en gestos ni exagerada en palabras, sino llevada a cabo hasta el final y en la práctica, en el reino lacónico de los hechos y los informes forenses, en la pura legalidad de las investigaciones policiales y los dictámenes jurídicos.

Parecía que todo daba igual y que la única actitud posible era la resignación, la huida o la complicidad con la trapacería unánime. A la codicia de los corruptos y a la soberbia más o menos impune de los poderosos se correspondía el puro abatimiento de los todavía íntegros, la convicción triste de que lo único que podía hacerse era buscar refugios casi clandestinos de dignidad personal. De un modo imperceptible la escandalosa evidencia de la inmoralidad pública se había ido convirtiendo en justificación de las mezquinas immoralidades y

claudicaciones privadas. Si el robo es lo más común, no vale la pena un gesto solitario de honradez personal; si se ha vuelto habitual y tolerado el uso de la mentira, no sirve de nada el esfuerzo por determinar una fracción de verdad que muy probablemente no será escuchada, o que se perderá en el ruido de la confusión; si los terroristas matan, quebrantar la ley para matarlos a ellos es un acto de legítima defensa...

Cualquiera puede encontrar una justificación a un comportamiento vergonzoso. Tal vez lo que distingue a los justos es que se niegan a secundar ese juego de coartadas mutuas, y que a pesar del ineludible desaliento procuran no dañar a nadie y hacen lo que tienen que hacer lo mejor que saben y pueden. En las escuelas públicas, en los institutos de los barrios más despojados, uno encuentra profesores que siguen manteniendo la tarea del conocimiento y del aprendizaje a pesar de la cotidiana barbarie y del abandono de las autoridades educativas, que aspiran a gobernar cuanto antes sobre un país de asnos. Una persona que abre con cuidado una puerta o que baja la voz para no molestar o que cede el paso a un desconocido está mejorando la vida. Un médico jubilado, un forense joven y

Vivimos en los tiempos del regreso póstumo de Albert Camus, y se va viendo cada día que las palabras que él escribió, proscritas por el cinismo y el dogmatismo intelectual de sus contemporáneos más célebres, se vuelven contemporáneas de nosotros mismos y nos asisten ahora en medio de la confusión.

serio de San Sebastián, un inspector de policía y un fiscal amenazado de muerte por ETA se han confabulado sin saberlo para que un doble crimen de hace más de diez años no quede sin castigo, pero su conspiración de rectitud no afecta sólo a las víctimas y a sus torturadores y verdugos. Al ver sus caras me acordé de la última línea del poema cabalista de Borges: "Esas personas, que se ignoran, están salvando el mundo". Al menos nos han salvado el sentimiento y la exigencia de la dignidad.

Derechos de El País de Madrid cedidos en exclusiva para Posdata
 (*) Grupos paramilitares españoles creados para perseguir a los etarras.



Ilustración: Fernando Álvarez Cozzi

CREACIÓN

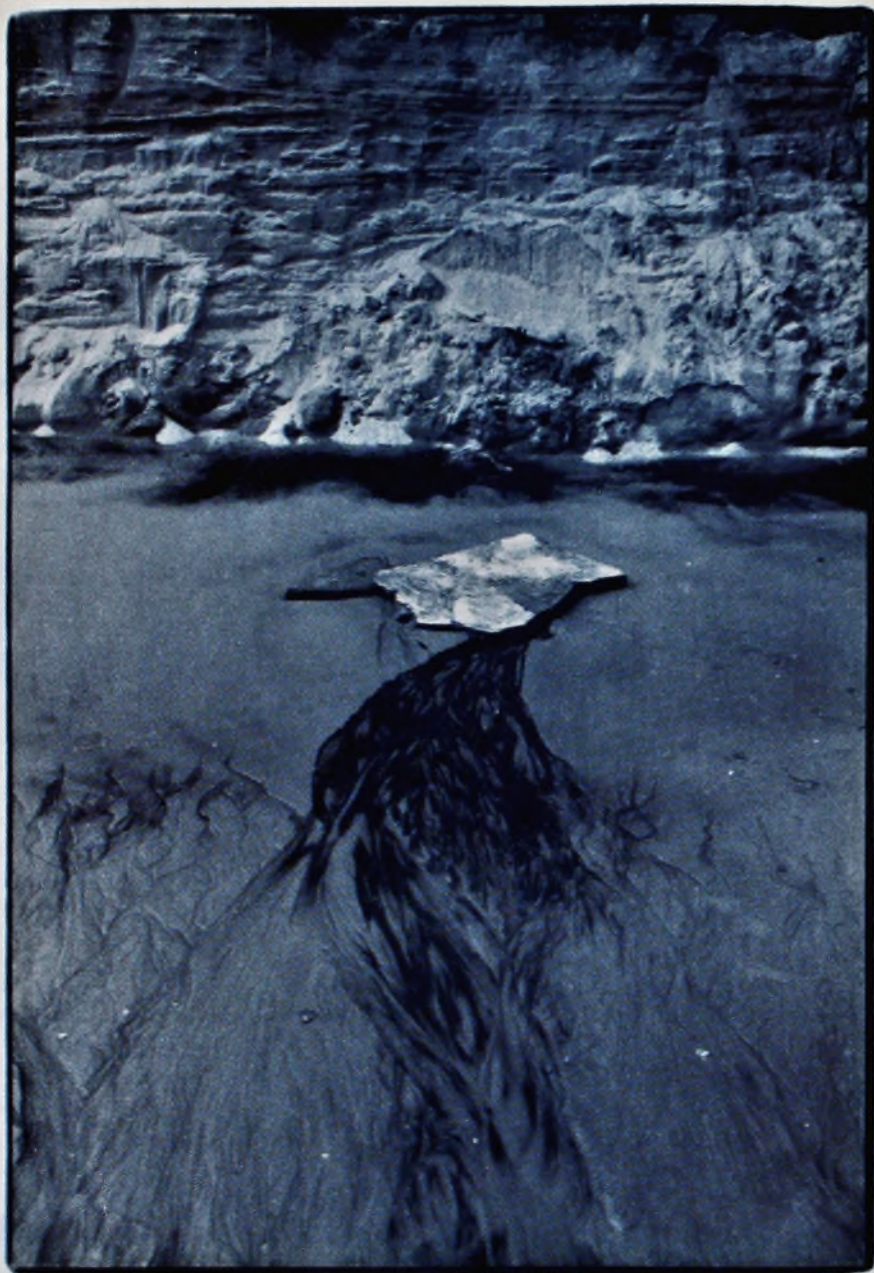
FOTO

GRAFICA

ÁLVARO PERCOVICH

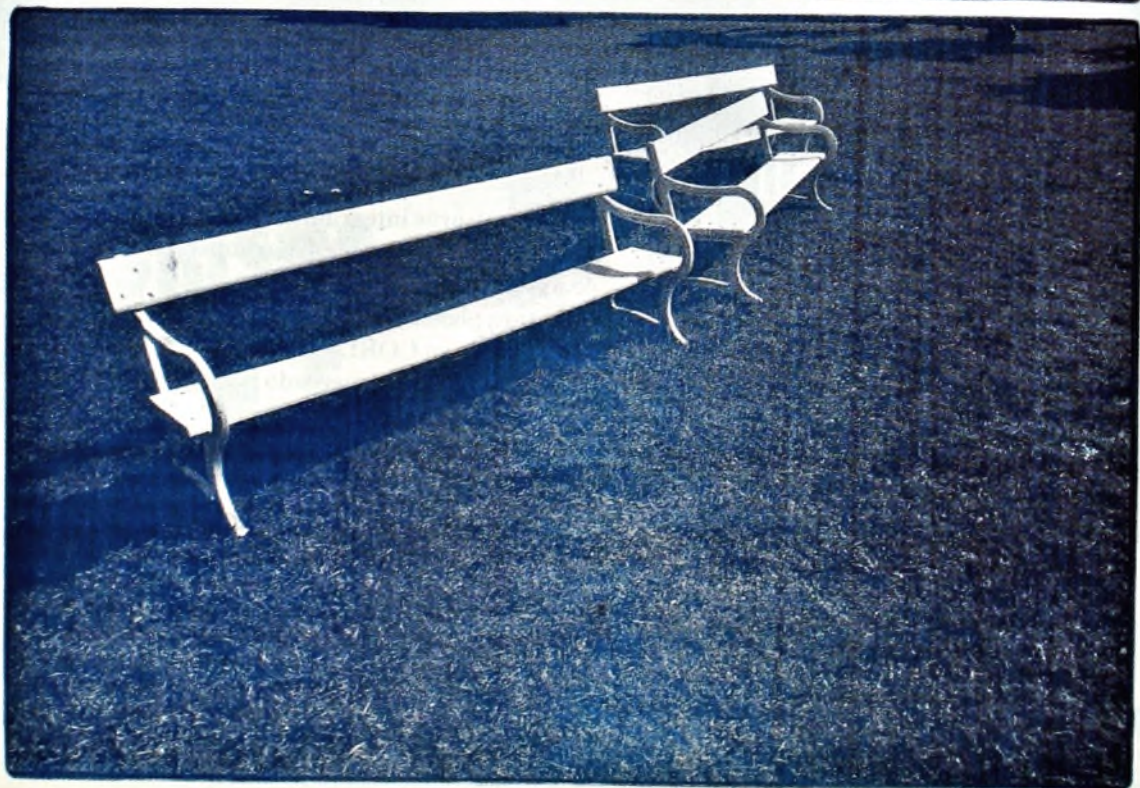


Montevideano, nacido en 1964 en el barrio Palermo, Álvaro Percovich "descubre" la fotografía el día que un amigo suyo —que no quería salir a tomar fotos solo— requirió su compañía. Desde ese momento supo que su herramienta de expresión definitiva sería la cámara fotográfica. Pronto se relaciona al Foto Club, y toma cursos con Diana Mines y Dina Pintos. "Me siento un fotógrafo de esa generación donde los docentes hacían hincapié fundamentalmente en la estética y no tanto en la técnica. La cámara es un instrumento de una forma de expresión. Lo más importante es la elección estética", afirma. Su trabajo lo hace sin un plan fijo: "No me propongo producir algo de antemano, sino que saco los objetos, la gente, las cosas que se me van presentando. He tenido diferentes etapas en cuanto al estilo y al contenido de mis fotos. Durante un período me conocían porque mis fotos siempre tenían personajes, mucha gente. En otras no había nadie y orientaba mi cámara



hacia los cielos. Hoy lo que hago es mirar mucho más al suelo". Expositor permanente, ha estado presente año a año en muestras individuales o colectivas. Recientemente obtuvo un primer premio en la categoría Color del concurso de la Cooperativa Bancaria que le permitió conocer Miami y Nueva York. Entre sus gustos personales destaca el arte del checo Joseph Koudelka y del brasileño Sebastián Salgado, aunque no inciden para nada en su obra.

Producción y edición: Jorge Ameal





NO DEJE
LAS COSAS
POR
LAMITAD

Las 42 emisoras integrantes de CORI, distribuidas en todos los departamentos de nuestro país le aseguran una cobertura plena.

Anunciando en CORI, usted llega con su mensaje a todo el mercado nacional, y no sólo a la mitad de él.



Cooperativa
de Radioemisoras del Interior.

Su radio de acción en todo el país.

18 de Julio 948 - Of. 603
Tels.: 92 90 47 - 92 90 48 Fax.: 98 62 84

Un Sandwich muy Especial.



Viernes 19 de Mayo



18 de mayo: feriado.

19: día sandwich.

Una excelente oportunidad para escaparse a La Calera.

Un antiguo casco de estancia convertido en un hotel 5 estrellas.

Habitaciones con estufa de leña, cabalgatas, paseos en sulky, y una deliciosa cocina casera.

Desde hoy comience a saborear este magnífico sandwich que le ofrece La Calera.

ESTANCIA "LA CALERA"
1887

H O S T E R I A

Colonia 881 Piso 10 Esc. 27

Telefax: 92 31 77 - 90 48 73

Consulte por nuestras atractivas tarifas.

EL TURISMO VIENE.

Y USTED

Disfrute el mejor Turismo
con **FERRYTURISMO**.

Más.

Más fácil.

Y mejor.

Por menos.



BARILOCHE

9 días en una de
las maravillas del mundo.

US\$ 480

PORTO ALEGRE
5 días en una ciudad
muy particular.

US\$ 179

CATARATAS

8 días de envolvente
belleza.

US\$ 355

RIO AEREO

8 días de maravilla.

US\$ 595

BUENOS AIRES

3 días en la capital
europea
de América.

US\$ 97



BAHIA AEREO

8 días de magia
norteña.

US\$ 735

NO SE VA?



FLORIANOPOLIS

9 días de intransferible
encanto.

US\$ 290



FERRYTURISMO
Nadie lo hace mejor.

Río Branco 1368. Tel.: 90 66 17
Punta del Este. Gal. Sagasti. Local 16 y 17. Tel.: (042) 4 28 20.

Disciplinas

E S P E C I A L C I E N C I A

Centrales nucleares y desechos radiactivos:

¿el fuego del apocalipsis?



Desde los años que siguieron a la Segunda Guerra Mundial se empezaron a utilizar, con fines pacíficos de obtención de energía, los conocimientos que en materia nuclear se habían utilizado bajo control militar para fabricar armas atómicas. Permanecía subyacente (y aún lo está) el fantasma de un conflicto nuclear y el riesgo de la propagación de las armas atómicas. El reciente suceso del barco inglés cargado de residuos nucleares, que conmovió a la opinión pública mundial y comprometió a las organizaciones ecológicas de todo el mundo en la lucha contra el largo itinerario del traslado de residuos radiactivos, reactualizó el problema.

¿Es la energía atómica una tecnología adecuada? Para el imaginario colectivo evoca el fuego del Apocalipsis. Desde el desastre de Chernobyl ya nada parece seguro y su construcción, sumada a los innumerables problemas que genera la gestión de los desechos, comenzó a declinar en todo el mundo, después de haber tenido su máximo auge en los años 70.

En 1969 se logró redactar la versión definitiva del Tratado de No Proliferación (TNP) que incluía la promesa de los gobiernos firmantes que poseían armas y conocimientos nucleares de trabajar por el desarme, así como de ayudar a los firmantes que carecían de esos medios a desarrollar la energía nuclear con fines pacíficos.

Asimismo, comenzaron a hacerse cotidianos en la consideración pública los problemas relativos a los riesgos de radiación, la seguridad de los reactores y la evacuación de los desechos nucleares. Hoy, unos 30 países producen a partir de generadores nucleares un 15% del total de la electricidad usada en el mundo, pero solamente 10 de ellos poseen el 90% de la capacidad instalada. Según datos del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA) con sede en Viena, Austria, Francia es el país que utiliza mayor energía eléctrica generada por reactor nuclear.

Paralelamente se han multiplicado los usos pacíficos del átomo: diagnóstico y tratamiento médicos; equipos industriales y ortogropecuarios, vacunas, trazadores, un vasto número de áreas que abarca prácticamente a la totalidad de las ciencias y de las aplicaciones tecnológicas.

Los peligros y las garantías

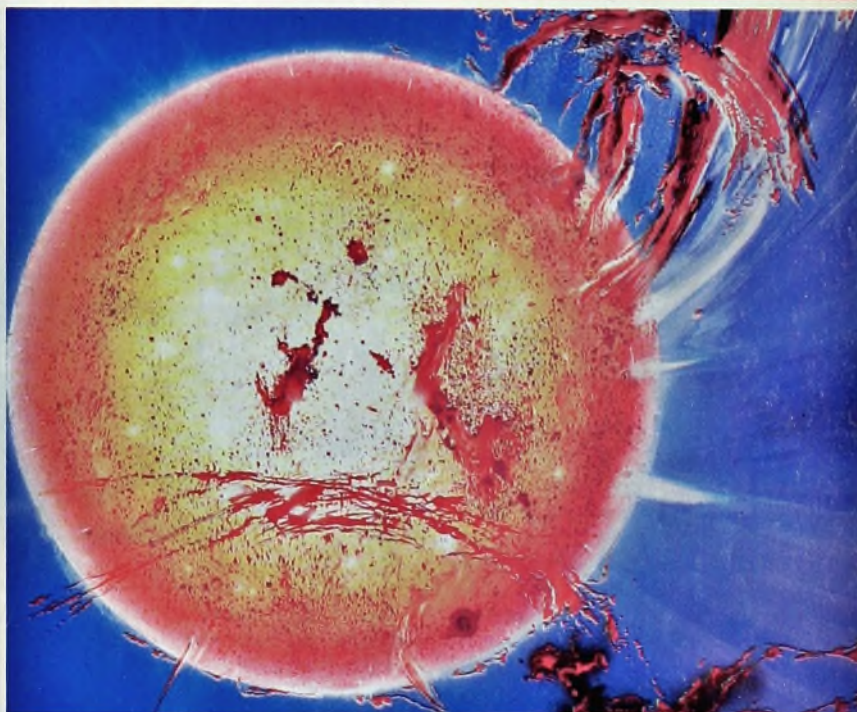
En las centrales nucleares imperan unos códigos muy estrictos de prácticas de seguridad. No obstante, un accidente ocurrido en un reactor puede ser excepcionalmente grave: un vertido al exterior de sustancias radiactivas expone a un gran número de personas a contraer cáncer, así como se puede alterar el material genético, causando defectos hereditarios por generaciones.

Las normas de seguridad nuclear establecidas por la OIEA en 1985 tenían por objeto unificar los criterios de seguridad entre los estados miembros.

Sin embargo, estas normas no son obligatorias: en caso de accidente, cada gobierno debe decidir por sí y aquí entran a jugar diversos factores (incluidos intereses de productores y comerciantes de alimentos, aduanas, etc.).

La polémica existente actualmente en Europa occidental acerca de la pertinencia de irradiar o no los alimentos destinados al consumo (se irradian con la finalidad de esterilizarlos) ha dividido incluso a los propios científicos.

En los Estados Unidos, durante los primeros años 70, la construcción de plantas atómicas se hacía a un ritmo que superaba los 20 reactores anuales (la energía eléctrica que producían era más barata). Luego



¿Constituye la energía atómica una tecnología apropiada, o la imposibilidad de enterrar los desechos y los desastres como el de Chernobyl la convierten en el bíblico fuego del Apocalipsis?

del accidente del reactor de Three Mile Island en Pennsylvania, el ritmo de construcción decreció a sólo 2 o 3 anuales. La película *Síndrome de China*, estrenada en nuestro medio hace algunos años (y basada justamente en el accidente de Pennsylvania) sacaba su título de una expresión de jerga técnica que indica lo que ocurre cuando, merced a una falla, el nivel de agua radiactiva de una planta sube peligrosamente, teniendo como consecuencia posible la explosión de la masa de uranio hacia el interior de la tierra (quizás hasta muchos kilómetros de distancia).

Según las estimaciones de la Comisión Reguladora Nuclear de los Estados Unidos, la mayor probabilidad de un fallo en un reactor que provocara un vertido radiactivo estaba ubicada en un millón de años de funcionamiento del reactor.

Los accidentes de Harrisburg y de Chernobyl (dos reactores totalmente disímiles según los especialistas) mostró que el error, en ambos casos, había sido humano.

Los efectos en la salud y el medio ambiente a escala regional pueden preverse en gran parte, basándose en los estudios sobre precipitación radiactiva efectuados después de los primeros ensayos de armas atómicas en la atmósfera. Otro grave problema aún sin solución, es la ley de evacuación de desechos. Estos desechos se componen fun-

damentalmente de toneladas de combustible utilizado y de residuos de manipulación y permanecerán contaminados por cientos de miles de años.

El peligro del vertido en el mar o, lo que es aún peor, de su evacuación al territorio de estados pequeños y pobres del tercer mundo que carecen de capacidad para imponer normas estrictas de seguridad, está latente.

El panorama internacional

Después de Chernobyl (26 de abril de 1986) hubo importantes cambios en la actitud de los gobiernos respecto a la energía nuclear. Cambios que, desde luego, han sido influenciados por la presión de la opinión pública en torno a estos temas.

China, EE UU, Francia, Japón, Polonia, Alemania, Gran Bretaña y Rusia han mantenido o incluso reafirmado su política pronuclear.

Australia, Austria, Nueva Zelanda, Dinamarca, Luxemburgo, Noruega, Suecia, Filipinas y Grecia son proclives a una política no nuclear o de limitación progresiva. Finalmente, Finlandia, Italia, Países Bajos, Suiza trabajan en legislaciones que supeditan cualquier nuevo crecimiento de la energía nuclear y la exportación o importación de tecnología de reactores nucleares a una solución satisfactoria del problema de la

evacuación de desechos radiactivos.

A pesar de todo, en 1986 había 366 reactores en el mundo y 140 en proyecto, la tercera parte de estos últimos en el tercer mundo.

La radiactividad

La descompensación entre el número de protones y neutrones y las fuerzas de repulsión y atracción entre las partículas que forman el núcleo atómico hace que, en algunos isótopos de ciertos elementos, exista una inestabilidad que se traduce en un exceso de energía acumulada en el núcleo.

Estos núcleos inestables reciben el nombre de radionucleidos, debido a que eliminan su exceso de energía emitiendo radiaciones mediante un proceso que se llama radiactividad.

La radiactividad se puede definir como la propiedad que presentan los núcleos de algunas especies atómicas, de desintegrarse espontáneamente con emisión de partículas y radiación electromagnética (radiaciones ionizantes).

Las radiaciones ionizantes son de cuatro tipos principales: rayos X, Gamma, Alfa y Beta.

Los rayos X y Gamma son ondas electromagnéticas como la luz, las ondas de radio o la radiación ultravioleta, pero de muy corta longitud de onda. Las radiaciones Alfa y Beta están constituidas por partículas Alfa (núcleos de Helio) y Beta (electrones).

Las radiaciones Alfa, Beta y Gamma se producen como resultado de una transformación del núcleo del átomo, asociada a la desintegración radiactiva (radiactividad).



El contraste de alternativas de generación eléctrica. A la izquierda, una granja de conversión de energía solar por vía fotovoltaica. A la derecha, una planta de generación nuclear en Bélgica.



Los rayos X se producen como consecuencia de una transformación en la estructura electrónica del átomo. Además de los elementos radiactivos presentes en la naturaleza, el hombre, por métodos artificiales, ha logrado producir, a partir de elementos naturales, radioisótopos artificiales que utiliza en un sinfín de aplicaciones industriales, médicas y en investigación.

Estos elementos radiactivos y parte de los materiales y equipos que intervienen en los procesos en que son utilizados, dejarán de tener una aplicación cuando alcancen el final de su utilización en una actividad determinada. Llegado este punto, estos materiales pasan a ser residuos, con un contenido radiactivo determinado.

Los isótopos radiactivos

La primera utilización de isótopos radiactivos con fines experimentales se realizó en Austria en 1913, justamente diez años después de la concesión del premio Nobel a Henry Becquerel y Pierre y Marie Curie por el descubrimiento de la radiactividad. Fue el físico Charles de Heverly quien utilizó un isótopo de plomo para estudiar la solubilidad del sulfato y cromato de plomo.

Con el invento del ciclotrón, a principios de la década del treinta y el posterior desarrollo de los reactores nucleares en la década de los cincuenta, se comienza la fabricación industrial de isótopos radiactivos. Como detectores, los isótopos radiactivos se utilizan para obtener información. Pero su mayor campo de aplicación se encuentra en las alteraciones de propiedades físicas, químicas o biológicas, de las radiaciones en los sistemas materiales sometidos a irradiación.

Una rápida revista a las aplicaciones de los isótopos radiactivos debiera incluir sus aplicaciones a la industria (radioisótopos no encapsulados) como ensayos de pérdidas en tuberías y recipientes, inventario de material en procesos, prospecciones, control de contaminación, etc.

En la medicina (radiofármacos, análisis inmunológico, estudios funcionales), en la investigación bioquímica, etc. Igualmente las fuentes radiactivas encapsuladas tienen aplicación industrial en prospecciones de soldadura y ensayos no destructivos, control de procesos, sondeos, esterilización de alimentos. Estas mismas fuentes encapsuladas son las que se utilizan en el tratamien-



Una central atómica "autopublicitada" en Francia. El gigantesco fresco del pintor Jean Marie Pierret, sobre una torre autorrefrigerante, alude a la cantidad de aire "descontaminado" de la planta nuclear.

to del cáncer (telecobaltoterapia, radioterapia) y en marcapasos.

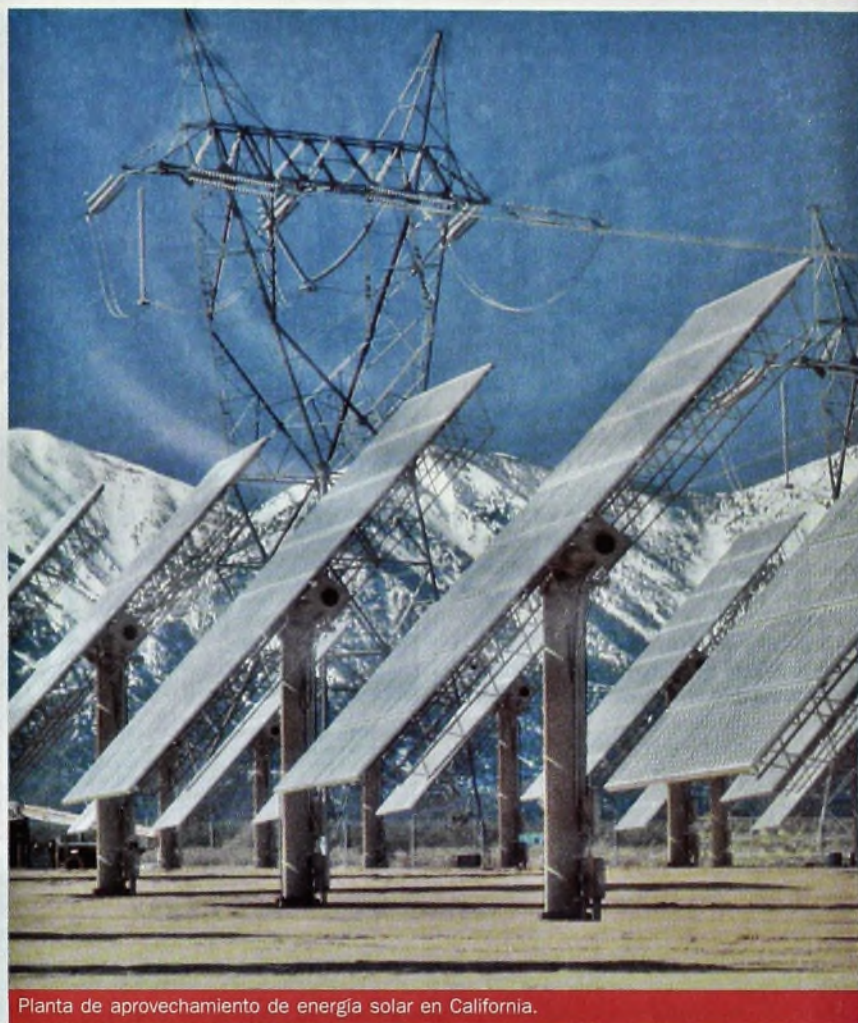
Finalmente, los generadores de radiaciones ionizantes, se utilizan por ejemplo en espectrografía y en diagnóstico médico (radiografía y radioscopía). No hay que olvidar, desde luego, su aplicación más destacada en los reactores nucleares para la producción de energía eléctrica.

La contaminación

El comportamiento de la energía radiactiva es similar al de la energía calorífica, de forma que la distancia al foco de radiación está relacionada con la dosis recibida. A menor distancia, más calor o mayor dosis recibida. A mayor distancia, menos calor y menor dosis recibida. Esto se llama irradiación.

Una segunda forma de exposición se refiere a la ingestión por diversas vías de un material radiactivo (contaminación). Las radiaciones ionizantes, al incidir sobre el organismo producen una serie de fenómenos biofísicos, alterando las células a causa de la radiación que la energía transfiere a los seres vivos. La irradiación intensa sobre tejidos y órganos causa daños importantes en éstos. Precisamente el tratamiento del cáncer por irradiación (con fuente de cobalto 60) se basa en someter al tejido enfermo a grandes dosis, provocando su destrucción. En estos casos, generalmente se aísla al paciente, luego de la irradiación, por lapsos de una semana.

Los efectos de las radiaciones alfa son 20 veces más dañinos que los que producen las beta o gamma. En la protección ra-



Planta de aprovechamiento de energía solar en California.

LOS RESIDUOS RADIACTIVOS

Los residuos radiactivos (sólidos, líquidos o gaseosos) atraviesan un período de semidesintegración que da idea de la vida radiactiva del residuo. Se toma como parámetro la cantidad de 30 años. Los residuos de vida larga son aquellos cuyo período de desintegración es mayor a este número. Los de vida corta, inferior. Se considera residuo radiactivo a cualquier material que contiene o está contaminado por radionucleidos en concentraciones superiores a las establecidas por los organismos de seguridad en la materia.

Los gases por chimenea y líquidos diluidos en los canales de agua de refrigeración son eliminados de forma controlada en las plantas nucleares, así como se eliminan con facilidad los radioisótopos de vida muy corta empleados en la investigación y en medicina.

Los residuos de baja y media intensidad (período de semidesintegración inferior a 30 años) se almacenan en superficie. Los residuos de alta actividad suelen ser residuos que despiden calor y deben ser almacenados a profundidad.

La industria nucleoelectrónica es la mayor productora de residuos, debido a la producción de residuos desde la extracción de uranio en las

minas, donde se procesa un concentrado llamado "yellow cake".

Los restos del material triturado se almacenan en las inmediaciones de la explotación, recubriéndolos con capas impermeables, drenantes y tierra vegetal. Las arenas son utilizadas como material de relleno, y los residuos más finos se transportan en forma de lodos sobresaturados a lo que se llama "balsas de almacenamiento" para que se decanten. Las balsas de decantación se construyen aprovechando el relieve natural del suelo o construyendo diques.

Los residuos que producen las centrales nucleares de baja y media actividad son reactivos químicos y materiales que forman parte directa del proceso de producción (agua, drenajes, resinas, lodos, material de mantenimiento y de laboratorio, equipos como bombas, válvulas, tuberías, metales, vidrios) y algunos específicos como las camisas donde se insertan vainas de combustibles.

Los residuos de alta actividad proceden del reproceso de combustible y en general tienen forma líquida. Necesitan fuertes blindajes para su manejo y almacenamiento. El mayor problema (aún sin solución definitiva) son los residuos procedentes de la clausura de una central nuclear.

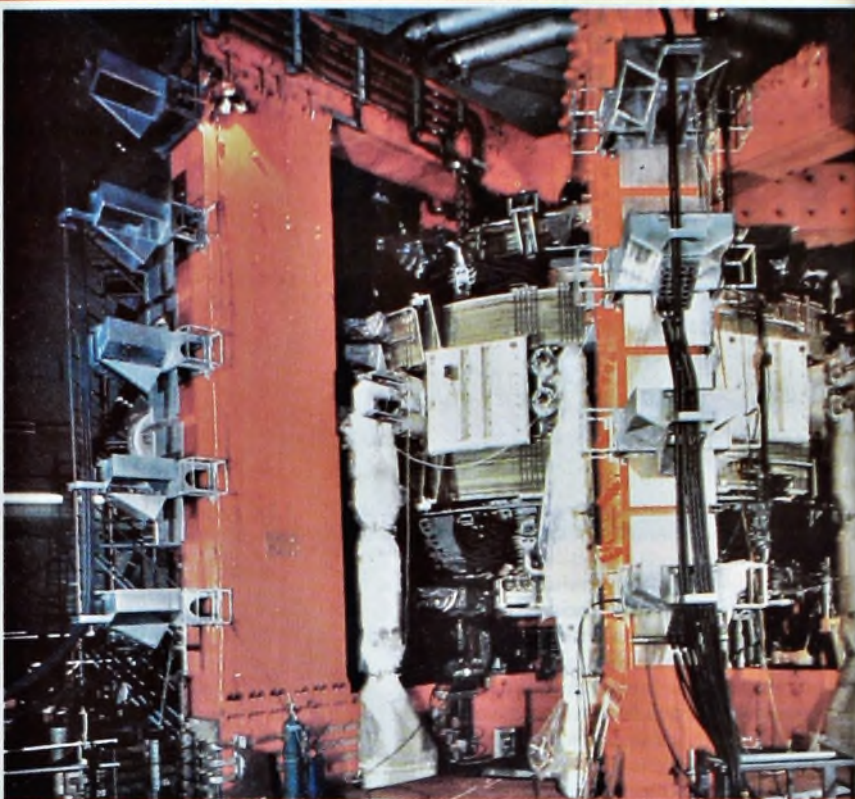
diológica se suele utilizar la "dosis equivalente" de radiación, magnitud que tiene en cuenta la eficacia biológica relativa de los diferentes tipos de radiación. La unidad es el Sievert (Sv) que se expresa en términos de julios de energía absorbida por kilo de masa ($1 \text{ Sv} = 1 \text{ J/kg}$) o submúltiplos (miliSievert, mSv).

La vulnerabilidad de las distintas partes del cuerpo es diferente. De acuerdo a la vulnerabilidad de cada parte, se establece la "dosis equivalente efectiva", que se expresa en Sv.

Ahora bien, existe una "radiación de fondo" o radiación natural, a la que siempre hemos estado sometidos, integrada por rayos cósmicos (el sol y las estrellas), los minerales radiactivos como el uranio (muy extendido, en pequeñas cantidades, en la naturaleza), los materiales de construcción (el gas radiactivo radón, que se acumula en los interiores de edificios) y los elementos naturales presentes en el cuerpo humano, como el carbono y el potasio.

La dosis letal media que provoca la muerte es de 5 Sv. Pero los efectos "probables" de las dosis bajas, más o menos constantes, que inducen cáncer y otros efectos genéticos, no tienen la medida de un "umbral" por encima del cual pueda medirse su peligrosidad.

La Comisión Internacional de Protec-



Aspecto del interior de una central nuclear, con vista del reactor.

LAS CENTRALES NUCLEARES

Muchos de los radioisótopos empleados en el campo industrial y médico se producen en los reactores nucleares introduciendo en el núcleo del reactor, que es la zona de máxima irradiación, una cantidad de material no radiactivo con cuyos átomos interaccionan los neutrones para formar los isótopos radiactivos del material irradiado.

Otro método de producción de radioisótopos consiste en el reprocesado de los elementos combustibles gastados en los reactores para separar los productos de fisión. Muchas centrales nucleares poseen plantas de reproceso de purificación del combustible.

La fabricación del combustible parte de los minerales radiactivos naturales del uranio (en la actualidad España y Francia son los mayores productores). En el proceso de fabricación del combustible nuclear, se extrae primero el uranio, se producen los concentrados, luego se purifica y enriquece el material y finalmente se elabora el combustible propiamente dicho. Francia es el país del mundo que utiliza mayor porcentaje de energía eléctrica de origen nuclear, un 70%.

Lo sigue Bélgica a corta distancia, y más atrás Corea del Sur con un 53%, y Taiwán con un 50%. Luego vienen Suecia (45%), Hungría (40%), Suiza (38%), Finlandia (36%), Alemania, España y Japón con un 31% aproximadamente. Estados Unidos utiliza un 18% de energía eléctrica de origen nuclear y Rusia un 11%, menos que Argentina, que es el país latinoamericano de mayor producción, un 13%, seguido de Brasil con apenas un 0,5%.

En las centrales nucleares un reactor calienta agua y la convierte en vapor, que mueve turbinas y generadores para producir electri-

cidad. El vapor ya extendido es convertido de nuevo en agua mediante un condensador, usando agua fría procedente de una torre de refrigeración o un circuito de agua de mar o de río. Para producir vapor, los reactores nucleares aprovechan el calor residual que se produce en la reacción de fisión de los átomos de uranio que forman el combustible nuclear. La fisión nuclear se produce como consecuencia de la reacción entre el núcleo atómico y un neutrón que incide sobre él. Esta reacción produce la ruptura del núcleo en dos núcleos más pequeños llamados productos de fisión con liberación de neutrones, capaces a su vez de generar nuevas fisiones en otros átomos y energía.

Los reactores nucleares de fisión funcionan por medio de fisiones en cadena aprovechando la energía liberada de las mismas. La reacción en cadena se controla por medio de "barras" formadas por materiales absorbentes de neutrones, tales como boro y cadmio. En los reactores de agua a presión se usan además lo que se llama "venenos líquidos", disoluciones acuosas de materiales absorbentes que cumplen el mismo fin.

Los tipos de reactores nucleares se clasifican, por lo general, según la velocidad de los neutrones que producen las reacciones de fisión (reactores rápidos y reactores térmicos); según el combustible utilizado (uranio natural o uranio enriquecido); según el moderador utilizado (reactores de agua ligera, agua pesada o grafito) y según el refrigerante (agua, gas, aire, vapor de agua, metales líquidos o sales fundidas).

ción Radiológica (CIPR) estableció unos criterios de protección radiológica basados en tres principios: justificación de la fuente de irradiación; optimización de la producción, entendiendo que toda exposición a las radiaciones debe mantenerse lo más baja posible y limitación de la dosis individual.

La gestión de los residuos

La mayor parte de los residuos de uso médico son de vida medio corta. Se almacenan para que pierdan su radiotoxicidad en un período que va desde días a algunos meses. Los residuos de actividad media y baja procedentes de centrales nucleares son otra historia y se requiere su acondicionamiento en instalaciones especiales. Estos residuos mantendrán su actividad radiactiva durante.....siglos.

Los residuos de la minería y el tratamiento del uranio tienen normalmente grandes volúmenes y baja concentración de minerales radiactivos. Suelen ser estabilizados en diques con capas protectoras para evitar la emanación del gas radón. Se supone que en el diseño de estos diques se tiene en cuenta su resistencia a terremotos, corrosión, etc. Se verifican periódicamente, existiendo depósitos de esta clase en la mayoría de los países desarrollados.

Las preguntas, en este caso, se refieren justamente al control que los gobiernos mantienen sobre la gestión de los residuos y a la cre-

ciente falta de espacio físico para los mismos.

Especialmente en los Estados Unidos, ha habido reiteradas denuncias sobre los emplazamientos escogidos, sobre el papel que cumplen los contratistas privados en su traslado y depósito y, naturalmente, sobre la resistencia de las poblaciones cercanas a los mismos.

Por otra parte, habida cuenta de las actitudes políticas y económicas que el Norte desarrollado suele tener con el resto del planeta, es dable preguntarse hasta qué punto un país del Tercer Mundo, con escasa capacidad de control sobre su propio territorio, con limitaciones tecnológicas que lo ponen en condiciones de gran desigualdad para evaluar riesgos con la conocida venalidad política de algunos gobiernos, puede evitar convertirse en albergue no deseado de residuos contaminantes.

Las barreras

La actividad de los productos de fisión del combustible gastado de reactores nucleares (residuos de alta actividad con más del 99% de la radiactividad generada en el ciclo) decae lentamente en períodos que pueden ir desde algunos siglos hasta poco más de un milenio.

Se admite por consenso que el sistema de almacenamiento más seguro es su entierro en formaciones geológicas estables y profundas.

La corrosión de los contenedores en los

que se almacenan puede producirse a largo plazo por la acción del agua, por lo cual deben escogerse formaciones ecológicas ideales o casi, donde no existan posibilidades de aguas subterráneas (granitos, arcillas, esquistos, basaltos).

Para ello se lleva a cabo un análisis exhaustivo de todo el entorno, se modelizan matemáticamente los escenarios, etc. En Oklo, Gabón, África, hace millones de años, un yacimiento natural de uranio produjo, con la presencia de agua, una serie de fisiones nucleares que duraron alrededor de 100 000 años.

El proceso comienza con el acondicionamiento de los residuos en matrices de vidrio (los de baja y media actividad se acondicionan en cemento, asfalto y polímeros). Luego las matrices se confinan en contenedores, los que se diseñan de acuerdo con el residuo (en general recipientes contruados con metales de gran resistencia a la corrosión, cerrándolos por soldadura).

Después se construye la llamada "barrera de ingeniería", una estructura propiamente blindada. La tercera barrera, es la geológica propiamente dicha.

Entierros

En 1982, la Convención de Londres estableció una moratoria sobre el vertido de residuos radiactivos al mar, de media y baja actividad. Desde el primer vertido en



Otra alternativa de generación eléctrica de curioso aspecto: una granja eólica (de aprovechamiento de la energía del viento) en California.

el océano Pacífico, en 1946 y hasta 1970, en el Atlántico noroccidental, Estados Unidos vertió 90 000 bidones. Paralelamente, Inglaterra, Bélgica, Holanda y Suiza lanzaron a las fosas marinas del Atlántico nordeste cerca de 100 000 bidones.

En 1972 se estableció el convenio sobre la prevención de la contaminación del mar por el vertido de desechos y otros materiales, al que se han adherido la mayoría de los países. Y éstos son sólo los números oficiales. Nadie dice nada acerca de los oficiales. Ni tampoco acerca de la situación imperante en los diez años que van desde el 72 hasta la prohibición del 82.

Oficialmente, los gobiernos (y casi la totalidad de los científicos) parecen comportarse ante la opinión pública, como si la ley y su riguroso cumplimiento se identificaran con la realidad misma. En minas abandonadas o galerías artificiales han enterrado Alemania, España, Suiza y Suecia.

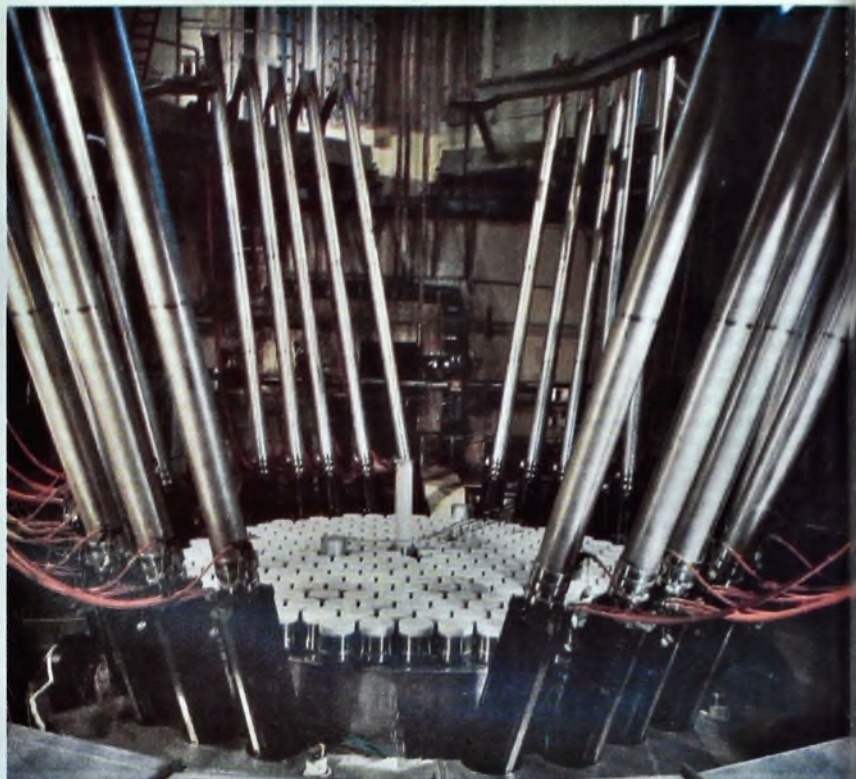
En Estados Unidos, Sudáfrica y muchos otros países se almacenan residuos de baja y media intensidad en fosas superficiales, excavando el terreno y recubriéndolo con los mismos materiales de la excavación. Francia entierra superponiendo una barrera de ingeniería en la superficie.

LA CLAUSURA DE LAS CENTRALES NUCLEARES

La vida útil de una instalación nucleoelectrica es de 30 a 40 años. Se han acordado internacionalmente tres niveles de clausura. En el primero se drenan los líquidos de los circuitos, se desconectan los sistemas de explotación, se establece un sistema de vigilancia física y administrativa y se realizan trabajos de mantenimiento. En el segundo nivel se desmonta la instalación reactiva primaria y su equipo asociado, se desmantelan los edificios, se coloca una barrera biológica alrededor del reactor (pensada para 100 años) y se restringe el acceso a la zona.

En el tercer nivel se descontamina masivamente el material, equipos y edificios. Hasta el momento se han clausurado más de 40 reactores, y de aquí a fin de siglo se calcula que habrán de clausurarse otros 60 con más de 30 años de actividad.

Como es natural, una espera estratégica para la clausura total no afecta mayormente. Así, la radiactividad en las estructuras del núcleo del reactor, después de 40 años de espera, es todavía lo suficientemente alta como para obligarse a usar dispositivos de control remoto para su desmantelamiento.



Parte superior del reactor de la central nuclear de Atucha 1, en Argentina. Pueden observarse las barras de control (inclinadas) y los extremos de elementos combustibles.



Maqueta de la sección de un submarino nuclear.



Planta de enriquecimiento de uranio en Aramar, Brasil. Los norteros proyectan construir un buen número de centrales de generación atómica para solucionar las crecientes demandas energéticas.

Se ha estudiado la posibilidad de enviar los residuos radiactivos al espacio exterior. La NASA considera colocar contenedores en una órbita solar a medio camino entre Venus y la Tierra, mediante el uso de lanzaderas. Pero esto sale demasiado caro y por otra parte, el cohete puede fallar.

El desastre del Challenger, en 1986, da idea de la dispersión de material radiactivo que se produciría en caso de fallo en el despegue o antes de abandonar la atmósfera terrestre.

Se pensó en los casquetes polares (últimos reductos de pureza de un mundo envenenado): los envases se colocarían en la superficie, derretirían el hielo y se irían enterrando hasta que la superficie volviera a congelarse sobre ellos. Las capas de hielo de la Antártida y la mayor parte de Groenlandia tienen, quizás, un millón de años de permanencia. Ya se iba a echar mano al asunto cuando alguien descubrió, en 1973, que bajo la capa de hielo de la Antártida hay un gran número de lagos conectados entre sí y con el océano.

Se piensa en un nuevo y factible entierro perforando el lecho marino y se está en la etapa de reunir los datos suficientes para llevar adelante tal empresa. El futuro, ya se sabe, es poco predecible.

Julio Varela

UNA SEMANA DESPUÉS DE LA GRAN DERROTA

El problema de no saber perder



Peñarol perdió hace ya diez días contra un equipo que lo superó no solamente en el tanteador, sino en algo mucho más profundo: la concepción futbolística. Para peor, algunos jugadores y una pequeña parte de su parcialidad, fueron una vez más un ejemplo de cómo no hay que comportarse cuando el rival es superior, contribuyendo aún más a empeorar la ya pésima imagen que el fútbol uruguayo da a propios y extraños.

Jueves. Todavía duele demasiado el golpe de la derrota sufrida. La decepción manda...va ganando espacio en cada uno de los hinchas. ¡Ché,...qué mal que jugamos! ¡Era imposible ganar, no salía nada!

Viernes. Mientras el vuelo de regreso toca suelo montevideano, las declaraciones apuntan a la revancha. Los dirigentes anuncian precios populares. Y piden el respaldo de la parcialidad.

Sábado. Cerro y el Tróccoli quedan atrás. Un equipo de emergencia salva la difícil parada. Casi como una costumbre de los últimos tiempos, la cancha de Cerro estuvo despoblada, pero la victoria tuvo sus ecos. De ahí en más comenzaba una cuenta regresiva hasta la cita de honor.

Domingo. La fecha del Apertura pasa sin mayores novedades. El tema pasa a ser uno solo. Los goles que tendrán que hacerse para clasificar. Comienzan las cuentas, las especulaciones.

Lunes. El feriado laboral no impide que en cada almuerzo, en cada asado, o en la informal charla del boliche se hable del partido.

—Mirá que los colombianos tocan bien...

—Sí, pero acordate el partido contra San Pablo. ¡Había que hacer cinco y estuvimos ahí nomás!

Martes. Todos nos metimos en el partido. La estadística a flor de labios. Noticieros, programas deportivos y páginas

de diarios alimentaban la esperanza, esa misma que hacía que la venta previa fuera excelente.

Miércoles. Como quien no quiere la cosa, llegó el gran día. La mesa estaba servida y no faltaba nada. Todos los condimentos, todos. Más de 50 000 personas. El Centenario palpitando una de esas grandes noches de copa.

El recorrido de cualquier ómnibus era similar. La radio pegada al oído. La conversación en voz alta, suponiendo cómo se daría el juego.

—Si el gol se hace antes de la media hora...

—Si no llega, no hay que desesperarse. Y así el reloj nos aproximaba a las



21.30. Después, lo conocido. Lo repetido. Una carrera contra el tiempo y los espacios. Esos mismos que nunca le cedió el rival. La lección colombiana de un fútbol que antes era patrimonio rioplatense: buen trato del balón, manejo adecuado de los tiempos y, fundamentalmente, personalidad como para jugar desinhibido, como si no pesara la tribuna, la gente, el rival, el jugar en casa ajena.

Se fue el partido. Se le escapó de principio a fin a un Peñarol desordenado, apurado, desorientado, falto de ideas. Una presión que no supo disimular. Veinte minutos antes del final, ya la gente emprendía la retirada. Mirada al piso, caras serias. Mezcla de broncea y



¿Alguna Vez Intentó Volar?

En el "Taller de Villa Lola" podemos ayudarlo.

Un espacio ideal para crear, para aprender y para trabajar.

Con talleres especializados en distintas disciplinas y un cuerpo docente integrado por destacados artistas nacionales, con la dirección de Andrea Solari y Agó Páez.

- Libre expresión (dirigido a los niños) - Dibujo y pintura - Óleo/Modelo vivo
- Pintura China - Cerámica - Escultura/Tallado - Acuarela
- Pintura en madera/Pátinas/Stencils



**Los esperamos.
Ya verán qué fácil es volar.**

Costa Rica 6484 entre Cooper y Havre - Tel.: 60 12 86.

DRIBB LING

INSTIGADORES

¡Qué tedioso es repetir siempre lo mismo! Repiten siempre lo mismo los comentaristas deportivos, elogiando y premiando al que mete — y a menudo al que golpea o es "vivo" — antes que defender a capa y espada a los que tratan de jugar bien. Repiten siempre lo mismo la mayoría de los técnicos, dando cabida en sus equipos a "obreros del fútbol", que harían mejor en ir a trabajar a una obra. Repiten siempre lo mismo los dirigentes, que mayoritariamente juzgan a los técnicos de acuerdo a los resultados. Y repiten siempre lo mismo — los más porfiados — muchos espectadores, que han perdido, al parecer, toda capacidad de distinguir entre lo bello y lo feo, entre un crack y un "perro". Luego hacemos un papelón como el que hizo Peñarol la semana pasada, y nadie parece comprender que si no se premia exclusivamente el buen fútbol, esos papelones son la consecuencia inevitable. Un comentarista importante, por ejemplo, tiene un estilo definido. Por un lado, dice que no hay que ser exitista y "agrandar a los jóvenes valores que surgen". No encuentra un modo mejor de poner en práctica su prédica, que destratar pública y sistemáticamente a todos los jugadores que muestran condiciones sobresalientes, llámense Dario Silva, Fabián O'Neill — con el que muestra una saña especial, prácticamente burlándose de él en cada partido, y aceptando a regañadientes todas las veces que acierta —, o Martín Parodi.

Algunos cronistas pierden así de vista que su labor educativa pasaría por destacar a los que saben jugar, apoyándolos, y permitiendo generar un clima propicio a ellos en la tribuna. En cambio, no se tiene en general la misma severidad — ni mucho menos la misma sorna — para referirse a través del micrófono a los jugadores que a duras penas saben parar un balón, y que directamente no tienen nociones de lo que es movilidad, toque de primera, remate, etc. A esos se les elogia su "profesionalismo" y su "entrega". Así estamos. A los que no saben, se les perdona todo, porque "no se les puede exigir". A los que saben, por el contrario, no se les perdona ni un error; precisamente, porque "al que más sabe hay que exigirle de acuerdo a lo que sabe". Es una lamentable confusión de valores.

La hinchada futbolística, en mi opinión altamente maleable, como toda masa, al rumor y a la descalificación fácil, se ha acostumbrado así a ver siempre algo siniestro y oculto en cada jugador con buenas condiciones que aparece. En general, se piensa o que están agrandados (Silva, O'Neill), o que son cobardes (Silva), o que son alcohólicos (O'Neill), o que son caprichosos (Parodi), o que son hinchas de un cuadro diferente al que los contrata (varios), o cualquier otra cosa que siembre dudas y sombras. Respecto a lo de, por ejemplo, Dario Silva, directamente me pregunto si ciertos comentaristas radiales no están violando la ley al referirse públicamente a las supuestas cualidades morales de un jugador. Sería bueno que la mutual tomara medidas e iniciara demandas en contra de quienes se atreven a destratar a otro ser humano en público.

El buen jugador en Uruguay debe entrar a la cancha con un handicap increíble. La primera pelota que pase mal, inmediatamente brotará el silbido intolerante. Jamás ocurre lo mismo con el jugador que pega un puntapie a un rival. Nunca he oído que la hinchada silbe a un jugador de su propio equipo por cometer reiteradas infracciones. En cambio, he oído muchas veces a una hinchada aplaudir a un jugador que se va expulsado por una falta violenta. He ahí lo que se valora. La semana pasada, Atlético Nacional venció a Peñarol. Fue muy superior. ¿Cuál es el drama? Es tan simple, tan fácil de entender... Sólo no lo entiende el pequeño grupo de delincuentes que ampara la barra de la Amsterdam aurinegra. Pero ellos no están solos. Ajenamente a sus intenciones, aquellos cronistas deportivos que no hagan todos los esfuerzos a su alcance por erradicar de sus comentarios toda valoración positiva de la violencia y la viveza dentro de la cancha, por parte de los jugadores, son instigadores, aunque no lo deseen, de la violencia que se desata en las tribunas. Una tribuna que va genuinamente motivada por el buen fútbol no arroja piedras a los que juegan bien, aunque sean contrarios.

David Martino

decepción. Un pequeño grupo de imbéciles, que no saben vivir insertos en la sociedad, que destruyen los bancos del inhabilitado taladro. Para arrojar proyectiles al barrer. También, como que el más lesionado terminó siendo un niño de apenas seis años. La locura generalizada, y amparada en lo que ha sido hasta ahora una inoperante forma de proceder de la justicia en torno a la violencia en las ranchas de fútbol.

Se terminó el partido. Se terminó la copa. Segunda fase del torneo continental y pronta despedida para los conjuntos compatriotas, una lastimosa constante que se ha dado en el último quinquenio. Decepción y repugnancia.

El lugar que nos corresponde

No faltan los extremistas que hubiesen querido loas si se clasificaba y que, apenas terminado el partido, acusan, sentencian y dicen que nada sirve. La serenidad sirve para englobar este resultado con los fracasos últimos de nuestro fútbol, y darse cuenta que no ha significado ni más ni menos que colo-

car nos en el lugar en el que, lamentablemente, hoy estamos.

Los equipos uruguayos no han podido superar la valla de la segunda fase copera en los últimos dos años. Lo hemos manifestado en columnas anteriores: la realidad local es muy diferente a la internacional. Nadie puede dudar de la capacidad futbolística de este Peñarol, ni de los logros conseguidos internamente en los últimos dos años, pero eso no quita que sostengamos que, cuando se compete con otras exigencias, eso no alcanza, como no le alcanzó tampoco a Defensor, Nacional, Bella Vista, Cerro y otros representantes uruguayos en las últimas Libertadores. Como tampoco es casualidad que haya que llegar a 1981 buscando un título juvenil logrado por Uruguay.

Han pasado catorce años sin ganar campeonato alguno en ninguna de las competencias juveniles, ni sub 23, ni sub 20, ni sub 17. ¿Alguien puede dudar que en este país surgen futbolistas? ¿Alguien puede desconocer que a menudo hay muy buenos valores que salen de inferiores? Nadie... Pero el tema no es individual, es colectivo. En equipo, no ga-

namos. En equipo, no funcionamos. Porque más de una vez, frente al televisor o yendo al Centenario, nos da la sensación de jugar a otro deporte. El fútbol nuestro es de pelota-zo y pierna fuerte, estilos que aparecen perimidos en el fútbol internacional.

Hay un trauma que pesa. Hace mella en el aficionado, que se decepciona rápidamente y no cree. En los periodistas, que no sabemos hasta qué punto el elogio es correcto o se nos va la mano cuando surge un joven con condiciones. Un trauma que llega al jugador y al técnico. Se nota, es palpable en cada partido de importancia, de exigencia, que cualquier equipo compatriota debe afrontar. Llegan los nervios, pesa la carga emotiva y surgen las ataduras que traen aparejadas las derrotas. La historia repetida. La que lamentablemente se ha dado en cada competencia internacional.



Juan Carlos Scelza

RENTABILIDAD SIN RIESGOS

DOLARES

6.20%

PESOS
URUGUAYOS

53%

T A S A A N U A L

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

C A D A V E Z M Á S C E R C A S U Y O

FINAL A TODA ORQUESTA

CRÓNICA DE ARGENTINA

Música de fondo de las elecciones 95

desde Buenos Aires, por Ana Larraide



El 14 de mayo, como todo, llega. Aquí está, a sólo un par de páginas de almanaque. Junto a las urnas, tijeras: previstas por algunos presidentes de mesa diligentes, para que el pueblo vote con prolijidad, si su intención es cortar listas.

El fantasma del *ballottage*, "esperanza de minorías y terror de mayorías" —como lo definió el actor Enrique Pinti— sobrevuela esta elección. Deberá producirse si la lista mayoritaria no alcanza el 45% de los votos (en Francia tenía que pasar el 50%). Si la lista más votada supera el 40%, para que haya otra vuelta el segundo candidato no debe estar separado por más de un 10% del primero. En esta "cinchada" no es imposible que el menemismo alcance el 40%, aunque la docena de candidatos restantes tire con todas sus fuerzas en contra.

La previsible necesidad de acortar la distancia entre los dos primeros candidatos más votados (en el *ballottage* francés no existe esa imposición del 10% mínimo) lleva al votante a ejercer desde el principio un *ballottage* mental, descartando de entrada a candidatos que quizás votaría para mostrar que le importan aunque sean menores, pero siente que, si lo hace, pierde la chance de votar entre dos finalistas.

Por lo demás, los votos en blanco —según lo dispuesto por la nueva Constitución— no serán registrados, favoreciendo así, indirectamente, a la lista más votada. Durante el mes de distancia previsto para la segunda vuelta, si la hay, la situación económica puede ser tan temblorosa como una pirámide de copas de cristal.

Afiches

"Todo es de primera línea y funciona a la perfección, por primera vez en Buenos Aires", "Imaginación, talento, vitalidad", "Formidable". Estos elogios, pegados por todas partes, no encuadran la cara de ningún candidato presidencial: son los afiches que anuncian *El beso de la mujer araña*, la obra de Manuel Puig, recién estrenada en el Lola Membrives. La "espectacular puesta en escena ha hecho empalidecer a Broadway" y la actuación de Valeria Lynch, dirigida por Harold Prince, "impone su magnetismo con sensualidad".



Si se destacan tanto estos carteles no es sólo por los méritos de ese musical, sino porque la campaña política, en estas elecciones —terceras consecutivas en democracia— no se apoyó demasiado en pancartas y pegatinas. Transitó por las pantallas de televisión. Es notable que en la agenda de Menem se haya previsto para esta última semana visitar los programas de Tinelli, Susana Giménez, Neustadt, Hadad & Longobardi, tal vez el de Grondona, y un almuerzo con Mirtha Legrand como cierre. Ya no habrá que revocar frentes con cal ni arrancar con esfuerzo las promesas pegadas a las paredes de Buenos Aires. La cartelera política se despega, hoy en día, a control remoto.

La lucha es cruel y es mucha

Aunque "uno busca lleno de esperanzas [o no tanto] el camino que los sueños prometieron a sus ansias", no es fácil encontrarlo. El optimismo falta a la cita. Los caminos que se abren a partir del 14 de mayo son, todos, barrocos.

La Unión Cívica Radical —cuyos militantes detentaban históricamente el papel de ser los más racionales, los más sobrios— carga con sus últimos errores (se le reprocha el Pacto de Olivos, que Alfonsín se esmera en defender anunciando, incluso, un libro donde

explicará la necesidad política de haberlo realizado; la cautela de Angeloz de no presentarse a candidato los perjudicó: el apoyo a Massaccesi en vez de a Storani no ha servido para mantener en claro ni los valores ni la tradición radical). Tienen personas interesantes en sus filas, como Rodolfo Terragno y el economista López Murphy, pero no bastan para sostener al buen mozo Massaccesi.

El Frente País Solidario abre cancha a José Octavio Bordón. ¿Quién es? Si Perón viviera diría una de aquellas frases suyas: "A este crucifijo yo lo conocí naranjo". Nació en el peronismo. Renació en el Frente Grande, el partido que formaron "Chacho" Álvarez y "Pino" Solanas. Se quedó con él. O, mejor dicho, preponderó en las internas con su FREPASO sobre el Frente Grande presidido por "Chacho". Serio cuando quiere, sonriente cuando quiere. Se expresa bien. No se equivoca con el condicional (no dice "si yo tendría"), emplea, muy decidido, el futuro (dice: "Voy a gobernar del 95 al 99"). Habla en primera persona (Menem prefiere la tercera y suele decir "el presidente", refiriéndose a sí mismo). Sus consignas son: austeridad, honestidad, eficiencia, políticas sociales y educación. Afirma que "el nuevo nombre de la soberanía es el conocimiento". Dice que de las PyME y de las cooperativas puede salir el 70% de los necesarios nuevos puestos de trabajo. No dice cómo lo hará.

El Partido Justicialista ofrece la continuidad de Menem y Cavallo. Los grandes grupos económicos —que dejaron caer como una pera a Alfonsín en el 89— rezan porque se sostenga y, aunque tradicionalmente fueron fuertemente antirreformistas, estuvieron, todos, de acuerdo con la Reforma Constitucional en pro de la continuidad de Menem. Defienden al mismo tiempo su Plan Económico y sus propios intereses. Como Menem no sólo tiene que contar con su apoyo sino con el de un número considerable de votantes, sacó de su galera el opiparo Plan Quinquenal, barajando cifras maravillosas en inversión

y puestos de trabajo. La humilde realidad me dice, sin embargo, que en el mes siguiente a su reelección, si ésta llega, se produzcan necesarios despidos en masa de empleados de gobierno que no es posible mantener. Y números menos maravillosos, manejados por estadísticos llenos de melancolía, vaticinan que el actual índice de desempleo (12%) no es más que la mitad de lo que puede llegar a ser.

Hace pocos días, el compositor Mariano Mores (autor de "Uno", de "Taquito mi-

litar", de "La calesita", de "Cuartito azul"...), tocó, a toda orquesta, en el Teatro Colón, por primera vez. Los aplausos del público fueron interminables. Probablemente, todos quisieron ser capaces de, "como ayer, amar sin presentir".

Al día siguiente

Para el lunes 15, el día después de las elecciones, los que puedan, marquen en

sus agendas el nombre de Itzhak Perlman. Violín en mano los espera en el Teatro Colón. La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires iniciará su Temporada 1995. Perlman, dirigido por Leonid Grin, tocará el *Concierto* de Tchaikovsky.

Las miradas dirigidas al palco presidencial encontrarán, si está de humor como para ir, a Menem, todavía en ejercicio. ¿Iniciará, él también, una nueva temporada?

ELECCION PRESIDENCIAL EN ARGENTINA

El próximo domingo, Argentina vivirá la tercera elección presidencial consecutiva desde su retorno a la vida democrática, en 1984. Las encuestas coinciden en pronosticar una nueva victoria del actual presidente Menem, evitando a duras penas una segunda vuelta que le podrá ser riesgosa. Para lograrlo deberá obtener más del 45% de los votos o aventajar a su más inmediato competidor por más de 10 puntos.



El actual presidente argentino ha conducido un proceso político tan sorprendente como discutido. Tras su ascensión en 1989, en medio de una crítica situación económica, Carlos Saul Menem, contrariando las promesas de su campaña, adoptó una definida política liberal que produjo una revitalización económica. Tras seis años de ejercicio del poder, conserva casi intacto el caudal electoral de su primer mandato, aunque haya variado la composición de sus votantes.



El ex presidente Raúl Alfonsín a pesar del desprestigio popular en que terminó su mandato y después de una enconada oposición a la política practicada por Menem tras su triunfo, acordó finalmente con éste las bases de la reforma constitucional que posibilitó la reelección presidencial.

Su estrategia pudo haber sido beneficiar las posibilidades de su partido en un sistema como el del "ballotage", sin embargo el candidato surgido de su consentimiento Horacio Massaccesi, corre el riesgo de protagonizar la elección más desastrosa de la historia de este partido centenario.

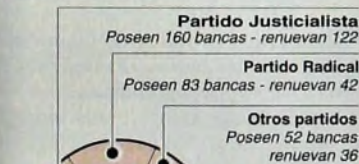


Al igual que en las últimas elecciones parlamentarias, el principal argumento oficial es el llamado Plan de Convertibilidad ideado por el ministro Domingo Cavallo. La estabilidad derivada de su aplicación durante los últimos cinco años, y pese al creciente desempleo, es para un sector mayoritario la ventaja más rotunda que puede mostrar el gobierno en relación a sus competidores.



Distribuidos en 24 distritos electorales, son 22 160 325 los ciudadanos en condiciones de sufragar el 14 de mayo. Sin embargo, todo el interior está puesto en conocer cuál será el comportamiento de los votantes del Gran Buenos Aires, ya que ellos representan el 38% del total de electores. El resultado del comicio del domingo además, será decisivo para la futura composición de las cámaras legislativas. En ellas el Justicialismo posee neta supremacía y todo hace predecir que la mantendrá.

Renovación de la Cámara de Diputados



El ex gobernador y actual senador de la provincia de Mendoza, José Octavio Bordón (49), en una expresión política heterogénea que reúne a distintas fuerzas socialcristianas, socialdemócratas y otras de centroizquierda, es el más serio oponente a las aspiraciones reeleccionistas del presidente Menem. El avance sostenido de la candidatura de este sociólogo de larga militancia peronista puede forzar a la realización de una segunda vuelta cuyo resultado podría ser tan sorprendente como impredecible.



PIENSE EN LLEGAR A SU PUBLICO

Inaugurando la línea de seminarios y cursos 1995 el Departamento de Medios y Comunicación de EQUIPOS Consultores Asociados, presenta su Seminario PUBLICOS '95.

En su séptima edición consecutiva, PUBLICOS '95 analizará las tendencias del público frente a los medios masivos durante 1994 e incorporará nuevos temas y discusiones conceptuales.

Para anunciantes, publicitarios, medios de comunicación, estudiantes y docentes de comunicación.

PUBLICOS '95

29, 30 y 31 de Mayo
19:30 a 22:00 horas

Salón Rojo de la Intendencia Municipal de Montevideo

Por informes e inscripciones: Mabel Sena
EQUIPOS Consultores Asociados,
Tel. 78 63 62* Fax 78 65 99

Churchillandia

desde Londres por Aníbal Buonomo



Distintas formas de celebrar el 50 aniversario de la Victoria.

Esta semana los diarios nos muestran historias, artículos y reportajes conmemorando el cincuentenario de la victoria británica –junto a sus aliados– en la Segunda Guerra Mundial y la consecuente derrota del nazismo. También en la tele, buenos y abundantes documentales sobre el tema. Bombazos y discursos, análisis y entrevistas, batallas y escombros, hombrecillos dementes gritándole a otros dementes, orgullo guerrero y trabajo para cartógrafos y cartógrafas... ¡Ah! Y por supuesto Churchill.

El furor que ha causado la figura de Churchill en estos días no se debe a su gran cigarro o al sombrero hongo, sino a la compra de los archivos de Winston Churchill por valor de 12.5 millones de libras (130 millones de pesos) usando dinero recaudado por la Lotería Nacional.

El National Heritage Memorial Fund –uno de los beneficiarios de la lotería británica– decidió pagar esa suma al nieto de Winston Churchill, también Winston Churchill, quien es miembro del Parlamento por Daryulme.

El criticismo popular aumentó cuando se supo que Churchill nieto conservará el

copyright del millón y medio de papeles con los escritos del viejo primer ministro conservador que irán a ser alojados al Churchill College en Cambridge. Se entiende que la familia insistió en que se cumpliera esta condición en la transacción.

Entonces, además de la suma pagada por los papeles, el Sr Churchill podrá reclamar honorarios siempre que un pasaje de estos escritos o una fotografía sean usados.

También hay planes de grabar el archivo entero en CD-Rom, el dinero de cuyas ventas irá a las arcas del diputado.

El copyright de los escritos permanecerá de la familia durante 20 años en el caso de

los manuscritos privados de Churchill y hasta el 2039 en cuanto a documentos relacionados a sus tareas públicas.

Clive Ponting, autor de una biografía de Churchill, dijo: “No tiene mucho sentido que dinero público haya comprado estos documentos, pero si el público quiere usarlos, aún deberá pagar”.

Chris Smith, encargado de asuntos de Patrimonio del Partido Laborista declaró que ha sido un chasco el acuerdo del copyright.

Por otra parte, Churchill defendió recientemente la venta, diciendo que su abuelo había legado estos papeles a su familia para el beneficio de los descendientes mas-

miculinos cuando el líder tenía poco más que su nombre y el traje que llevaba puesto.

Mientras que historiadores, miembros del Parlamento y expertos en Patrimonio discutían acerca del valor intrínseco y la verdadera propiedad del archivo de más de un millón de páginas, John Major respaldaba la decisión de usar el dinero de la lotería para la compra. "Sólo documentos privados, papeles personales -relacionados con la primera parte de su vida y el primer y tumultuoso liderazgo de gobierno- se habían comprado", dijo en la Cámara de los Comunes.

A su vez, los descendientes de Churchill han insistido que estos papeles, como ser cartas de gabinete, muchas de las cuales son manuscritos, no eran papeles de Estado.

Major declaró: "No se trata de dinero de lotería utilizado para comprar propiedad del Estado". Sin embargo -escribe Edward Pilkington en *The Guardian*- una declaración hecha por el National Heritage Memorial Trust, que tomó la decisión de comprar los papeles, denota claramente que la familia se torció el brazo: "Si no hubiésemos tomado esta acción, el archivo se hubiera vendido a bocados y entonces dispersado".

Mr Churchill, miembro del Parlamento hace 25 años, emitió una larga declara-

ción explicando que las intenciones de Winston Churchill (abuelo) al establecer un gremio o *trust* familiar en 1946, cuando tenía muy poco dinero, habían sido dinásticas. El diputado describió los acuerdos de la operación como "probablemente muy justos en general". Mucho del enojo está basado en conceptos equivocados "por gente que no conoce la historia de los acuerdos y no conoce los hechos".

Los papeles de Churchill se dividen en dos colecciones: una pos 1945, la cual fue legada gratuitamente por la viuda de W. Churchill, Lady Churchill; y la históricamente más valiosa colección pre 1945, la cual es sujeto de la controversia.

El archivista del Churchill College, Alan Kucia, dijo que podía entender el criticismo: "Quizá haya mejores maneras de gastar el dinero de la lotería. Al Sr Churchill no le ha ido mal".

Kucia reconoció el derecho de la familia a vender su propiedad pero dijo que puede constituir un peligroso precedente: "Algunas mujeres y hombres de Estado se están dando cuenta del valor de sus papeles y me temo que si se están pagando estas grandes sumas los precios se verán forzados a subir".

Otro biógrafo de Churchill, John Char-



Las caras memorias de Sir Winston Churchill.

mley, concluye: "de todas las impurezas y curserías en que este gobierno metió su mano, la Lotería Nacional es ciertamente la más vulgar. Es entonces totalmente entendible y coherente que este dinero vaya al diputado conservador por Daryhulme. Es sin embargo, una forma singular para él de celebrar el 50 aniversario del día de la Victoria. Por una vez en la vida me encuentro en total acuerdo con los Laboristas: es necesaria una investigación pública".

GEMINIS CENTER APART HOTEL

Para su mejor estadía en Montevideo...

- * DESAYUNO BUFFET
- * SERVICIO DE MUCAMA
- * KITCHENETTE
- * FRIGOBAR
- * LAVANDERIA
- * T.V. COLOR
- * TELEFONO CON DDI
- * SALA DE REUNIONES
- * GARAGE
- * CLIMATIZACION



Una notable combinación de refinamiento y funcionalidad en pleno centro de la ciudad.



GEMINIS CENTER
APART HOTEL

Reservas:

TACUAREMBO 1 4 7 9
TEL.: 005982-499-498*
FAX: 005982-480-928
MONTEVIDEO

CRÓNICA DE FRANCIA

Adiós generación Mitterrand. Buenos días Chiraquía

desde París por Vilma Abella



Desde el pasado domingo Jacques Chirac es el presidente electo (el quinto) de la V República Francesa que surgió con la modificación de la Constitución en 1958 por iniciativa del general de Gaulle. Y Charles de Gaulle fue su primer presidente.

Jacques Chirac es también el primer gaullista en llegar a la jefatura del Estado después de Georges Pompidou, al cabo de 21 años durante los cuales el sillón presidencial fue ocupado por Valéry Giscard d'Estaing, liberal del partido Unión para

la Democracia Francesa (UDF), en 1974, y por François Mitterrand, con la rosa socialista en ristre elegido en 1981 y reelegido en 1988.

Y en esta elección del 7 de mayo de 1995, que favoreció sin la sombra de una duda a Jacques Chirac con un 52.68 por ciento contra un 47.32 por ciento del socialista Lionel Jospin, se ha producido un fenómeno particular... ¡todo el mundo salió ganando!

El presidente electo pronunció con entusiasmo pero con gravedad, un discurso

sin triunfalismo aunque cientos de miles de ciudadanos en todo el país festejaban la entrada en Chiraquía como titula el diario independiente de izquierda Libération.

Por su parte Lionel Jospin, un competidor que tuvo que participar en la carrera presidencial con el ritmo de un *sprinter* después de esperar hasta diciembre la decisión del ex presidente de la Comisión Europea Jacques Delors (que dijo finalment

vo a su propia candidatura) y hasta enero designación por un voto de la base socialista, le ha ofrecido a su partido una derrota mínimamente calificada de honrosa después de la catástrofe de las legislativas de 1993 y de las elecciones europeas en que los socialistas apenas reunieron poco más del 15 por ciento de los votos.

Así es que, si bien el país entró en Chirac, L. Jospin por su parte le ofreció a la desmoronada Generación Mitterrand la puerta de entrada en una Nueva Oposición.

Es una oposición que no tiene fuerza alguna para imponer sus ideas porque los socialistas suman apenas unos cincuenta diputados en la Cámara de Representantes abruptamente de derecha, pero por eso mismo más libre, más pura y dura sin "la gauche" que la indigestaba y la apartaba de la clase. Y porque es todopoderosa, la derecha tendrá que vigilar sus pasos como si avanzara sobre un terreno minado.

La republicanísima trinidad

La V República, que no cesa de estar en primer plano en estos momentos y que ha obfusado el quebradero de cabeza de dos constituciones, es lo que se podría llamar "la republicanísima trinidad".

Fue pensada para funcionar con un presidente, un primer ministro y una asamblea legislativa del mismo color político, pero el inabarcable Mitterrand, con su carisma y su habilidad política desmembró la trinidad quedando a la cabeza del Estado a pesar de una derrota socialista en las elecciones legislativas, obligado así a nombrar un primer ministro de derecha.

Sucedió en dos ocasiones: de 1986 a 1988 y en 1993. En la primera ocasión la derrota socialista fue parcial, lo que permitió a François Mitterrand hacer el gobierno lo más difícil posible al primer ministro Jacques Chirac y desde 1993 —y después de la hecatombe socialista— se limitó a actuar en sus terrenos tradicionalmente privados: la política exterior y la defensa, dejando el gobierno del país en manos de Edouard Balladur.

Hoy, con Jacques Chirac, la republicanísima trinidad se ha vuelto una realidad: presidente, futuro primer ministro (que seguramente nombrará entre sus allegados: ¿Alain Juppé?), asamblea, todos lucen los colores de la derecha.

Cien días para Austerlitz Waterloo

Jacques Chirac puede jactarse de haber obtenido su triunfo sin los votos del Frente Nacional, pero aun si llega libre de todo compromiso inaceptable sabe bien que en cuanto



entre en funciones tendrá que abocarse a resolver problemas mayores y que hasta ahora nadie ha sabido solucionar: el desempleo —que es su absoluta prioridad— y la exclusión.

El primero alcanza a más de un 12 por ciento de la población activa y la exclusión llega a cifras nunca alcanzadas en el país —más de un millón de personas—, mientras se ensancha el abismo entre los pudientes y los que la sociedad de un país del Primer Mundo ha dejado por el camino.

Chirac tendrá que obtener resultados rápidos a riesgo de provocar una gran decepción y la consiguiente protesta que ya se vislumbra en lo que se ha dado en llamar la tercera vuelta de las elecciones. En otros términos, los problemas sociolaborales que están sobre el tapete desde hace varias se-

manas, desde antes de las elecciones y que los sindicatos quieren tratar con urgencia.

En todo caso ¿será suficiente, para llevar al nuevo presidente de los franceses a una rápida victoria, su intención de ser "el jefe de un Estado vigoroso, imparcial, exigente consigo mismo y preocupado por la buena utilización de los dineros públicos, un Estado que no aísle a los que gobiernen del pueblo que los ha elegido"?

En el Reino Unido se mira con optimismo la presidencia de Jacques Chirac, en Alemania se espera que su lugarteniente más influyente, Alain Juppé como probable primer ministro, continúe acelerando la construcción europea y contrarrestando las reticencias de antiMaastricht de Philippe Séguin, en Estados Unidos prefieren un Jacques Chirac conocido ya como primer ministro en dos ocasiones aunque sea un encarnizado contendiente en las batallas comerciales.

Cien días para una demostración de que todo puede cambiar... su palabra clave, cambiar, pero sin asustar a los franceses que son intrínsecamente conservadores aunque Chirac los haya convencido con algunas ideas de izquierda.

Chirac 52,68%

Jospin 47,40%

Participación 80%

Dirección General Impositiva



Montevideo, 28 de abril de 1995

Resolución N° 0084/95

VISTO: Que aún no han sido fijados los plazos de presentación de declaraciones juradas y pago del Impuesto al Patrimonio correspondiente al año 1994, no incluidos en la Resolución N° 451/94 de 16 de noviembre de 1994.

CONSIDERANDO: Que deben fijarse dichos plazos.

ATENCIÓN: A la facultad conferida a la Dirección General Impositiva por el artículo 70 del Decreto N° 597/988 de 21 de setiembre de 1988, y a que se cuenta con la conformidad del Ministerio de Economía y Finanzas.

El Director General de Rentas RESUELVE

- 1) Las personas físicas, núcleos familiares y sucesiones indivisas podrán pagar el saldo resultante del Impuesto al Patrimonio del año 1994, una vez deducidos los anticipos que debieron efectuarse, en dos cuotas iguales, con vencimiento el 29 de mayo y 28 de junio de 1995 respectivamente. El plazo de presentación de la correspondiente declaración jurada vencerá el 14 de julio de 1995.
- 2) Las sociedades personales y en comandita por acciones, titulares de explotaciones agropecuarias, dispondrán de plazo hasta el 12 de mayo de 1995 para presentar la declaración jurada determinando el patrimonio de sus socios o accionistas, al 31 de diciembre de 1994.
- 3) Los responsables designados por el artículo 2° del Decreto N° 600/988 del 21 de setiembre de 1988 dispondrán de plazo de pago hasta el 17 de mayo de 1995, para presentar la declaración jurada del Impuesto al Patrimonio y efectuar el pago respectivo.
- 4) Las personas jurídicas del exterior que no actúen en el país por sucursal, agencia o establecimiento dispondrán de plazo hasta el 17 de mayo de 1995 para presentar la declaración jurada del Impuesto al Patrimonio y efectuar el pago respectivo.
- 5) Publíquese en el Diario Oficial y en dos diarios de circulación nacional. Insértese en el Boletín Informativo, y cumplido, archívese.

Director General de Rentas
Cr. Roberto Cobelli

François Mitterrand: el último humanista

desde París por Fernanda Mora

Primavera. Algún que otro rayo de sol ilumina la existencia de los comunes mortales. Las chicas entusiastas han sacado sus conjuntos de lino o algodón y tiritan por las calles bajo la mirada divertida de los chicos, que sueñan con la sensual temperatura que no llega. Chagall ilumina las calles, las maravillosas esculturas de Brancusi se anuncian en los afiches. Los 100 años del cine son recordados en eventos, ceremonias, publicaciones y diversas notas en diarios y revistas. Una extraordinaria exposición sobre el cine se ha abierto en La Défense... Todo me llevaba naturalmente a dedicar unas líneas a la actualidad cultural parisina.

Un hombre de cara a la historia

Entre tanto, la imagen de un hombre y su mensaje se impone como la clave de estos tiempos. François Mitterrand ha realizado una inolvidable entrevista televisiva, sin duda la última del presidente de la República que ha sido durante catorce años. Llamó la atención, en primer lugar, la opción del presidente. Se trata de un programa cultural, llamado *Caldo de cultura*, que reúne habitualmente bajo la forma de un talk show desopilante a mujeres y hombres de teatro, de cine, de música, de letras. En este caso, un picante diálogo con el periodista Bernard Pivot permitió a François Mitterrand dar una imagen completamente distinta de la habitual. "Llegado al punto en que me encuentro de mi carrera y de mi vida, siento la necesidad de decir, en algunas palabras por largo tiempo contenidas, lo esencial", estas líneas, extraídas del último libro del presidente -*Mémoire à deux voix*, François Mitterrand y Elie Wiesel, premio Nobel de la Paz, Éditions Odile Jacob, 1995-, sintetizan a la perfección el estado de espíritu del presidente hoy día.

El hombre se mostró en su fase más íntima y escondida. Se habló de su enfermedad inexorable, de Dios, de los ángeles, de los lazos entrañables que lo unen con su tierra, de su infancia provincial, del encanto producido por el soplo del viento entre los álamos... El agnóstico, nostálgico, confirma que quisiera escuchar algún día, al llegar al Paraíso: "Ahora por fin sabes... Eres bienvenido". Sobre sus relaciones con René Bousquet -colaborador de los nazis durante la ocupación y responsable de uno de los episodios más dramáticos de ese negro período, la razzia de Vel d'Hiv, a quien François Mitterrand frecuentó después de la guerra, convencido de su inocencia, ya que había sido absuelto por un tribunal militar- declaró que quien suponga que su versión de los hechos no es verdadera lo hiere "en lo más profundo de su corazón".

Los "Grandes trabajos" del Presidente

Con cierta humildad, reconoce que no le es indiferente el dejar un rastro en la historia y, curiosamente, elige en este sentido, para describir brevemente lo que le parece más significativo, los "grandes trabajos" de creación o restauración de monumentos y lugares de cultura. Todos y cada uno fueron destacados: 11 en París y 36 en provincia. Sin pretender citarlos todos, vale la pena tener presentes algunas de las más significativas realizaciones.

El recorrido puede interesar al viajante ávido de conocer la Francia posmoderna. El paseo debe necesariamente comenzar por la pirámide del Louvre del arquitecto chino Pei, que Mitterrand reivindica como lo más logrado. No muy lejos, la cúpula dorada de los Inválidos ilumina el cielo parisino. Sobre el Sena, el maravilloso Museo de Orsay, antigua estación de trenes inteligentemente renovada, ofrece al mundo las magníficas colecciones que permiten una visión diferente de las producciones del siglo XIX. Un poco más lejos, sobre la Plaza de la Bastilla, la famosa Opera de Carlos

Ott permite a un vasto público disfrutar, en las mejores condiciones tecnológicas, de los deleites de la lírica. Vale la pena ir un poco más lejos y conocer el gran Parque de la Villette, con la Ciudad de la Ciencia y de la Industria, magnífico templo posmoderno que aborda, desde una óptica interactiva, temas como el espacio, la comunicación, los avances de la ciencia y la tecnología. En fin, última realización del presidente, la Gran Biblioteca de Francia se erige, con sus cuatro gigantescas torres transparentes, al borde del Sena.

Curiosa manera de dejar su huella: más allá de la construcción europea, en la cual, junto a Helmut Kohl, Mitterrand ha sido uno de los principales actores, de la política interna, de la legislación o de la política internacional, el hombre público ha deseado dejar en el pensamiento de sus contemporáneos la imagen de un hombre de cultura. Preocupado por enriquecer el patrimonio de la nación, Mitterrand ha defendido opciones que representen una cierta audacia, un claro sentimiento de modernidad y una evidente visión de futuro. ¿Cuántos hombres de Estado en el mundo hoy día serían capaces de defender un tal balance?



Chirac y Mitterrand, cambio de mando y de mano.

ESPECTACULOS

Música

102

Teatro

106

Plástica

107

Video Juegos

108

Comunicación

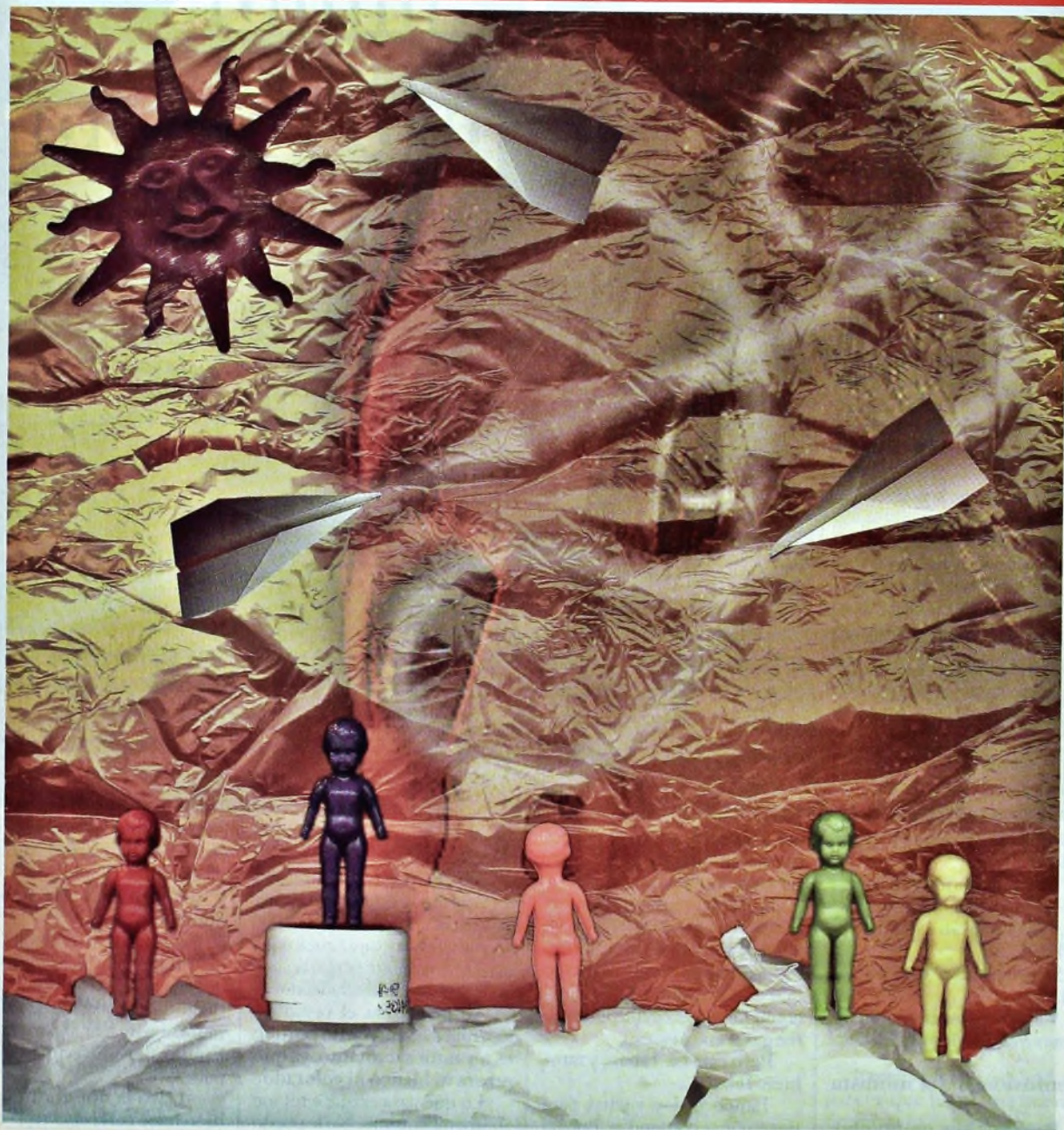
109

Televisión

110

Cine

111





CON TABARÉ RIVERO

Caminos de un provocador



En la última escena de *Asesinato de un presidente uruguayo*, obra de Alberto Restuccia en la que Tabaré Rivero comparte escenario con Luis Cerminara, un disparo hace caer al posible asesino. Los símbolos de la ficción/realidad se confunden. El actor-rockero, ya sea tomando un micrófono frente a cientos de fanáticos de su banda o internalizando un oscuro personaje en la pieza teatral, ha construido un personaje al que adscriben —por ejemplo— algunos graffiteros cuando sencillamente escriben en rojo «La Tabaré» sobre una pared montevideana. Posicionado en su definición de rocanrol del arrabal y nervioso a la hora de una entrevista, la charla derivó en un mano a mano (entre tres) que no dio tregua.

Pd: Tabaré, ¿«cayó la flor al río»?

Tabaré Rivero: Y debe haber caído, cayó tantas veces ya.

¿No la habrán callado?

Puede ser...

Se puede caer o se puede callar...

Me estás confundiendo. Si empezamos así, me dejás knock out.

Confusiones del nihilista

Pero vos sos un hombre

que confunde mucho, a veces tu misión no parece ser aclarar sino confundir.

Yo estoy confundido, may confundido; por consiguiente, no estoy para aclarar. Canto confusiones y nada más. Pero no creo que vaya a confundir. Quizás se confunda alguna gente, pero no me gusta que pase eso.

Pero está La Tabaré y también Tabaré...

Tampoco doy vueltas para tratar que se confundan. Por ahí

cuando la gente se confunde con algo, me molesta.

Así que no sos un nihilista que quiere la confusión de las personas...

Fui nihilista y capaz que lo sigo siendo. Anarquista sé que no soy porque me quita libertad serlo.

Te planteaba el verso de Zorrilla de San Martín porque es un autor sacrosanto, ya que no era ni blanco ni colorado.

Lo que pasa es que a mí me aburre muchísimo. No le puedo

entrar, no paso de cuatro o cinco versos. Cuando estudié es «Tabaré»...

¿Estudiaste tu propio nombre?

No tuve más remedio. Un día Emilio del Guercio, bajista de Almendra, me dijo que era pariente de Zorrilla; fue otra oportunidad para leer al pariente de Emilio del Guercio pero no pude.

«Cayó la flor al río» también hace referencia a la obra



de Restuccia, donde caés al final. Como una caída parricida.

Así lo quiso Restuccia, pero él tampoco cree en ese final. Es más, Restuccia cree que va a volver a pasar lo que allí se plantea... El último parlamento de la obra es «la historia no se repite», y el autor sí cree que se repite. Si bien, aigo, cae el personaje, y de último sabemos todos que el personaje puede caer, pero anda deambulando por las calles. Ese parricida está vivo.

El músico actor

¿Cómo se vincula un músico con un actor? ¿Hay un personaje que se llama Tabaré Rivero que circunvala todas las aristas?

No sé muy bien cuándo dejo de ser un personaje, cuándo lo soy, cuándo no lo soy. No sé cuándo estoy mintiendo y cuándo no. Simplemente me gustan ambas cosas. Voy de un lado para el otro. Yo mismo me pasa con el amor. Capaz que me aburrí de querer ser aquello, de querer ser rockero. Trato de no tener los tics.

¿Qué pasa cuando el público te exige mantenerte en una línea?

A esta altura el público no me interesa nada.

¿Te referís a una parte del público?

La «masita» del público esa que te exige, cuando están todos juntos, resulta una cosa bastante bonita. Individualmente se puede conversar con alguno, pero cuando están juntos ya dejaron de importarme como antes. Es lo que me decía hoy, de pronto uno canta una canción y la gente entiende todo lo opuesto. No hay mucho que entender porque tampoco estoy mandando mensajes, pero yo quiero que la gente entienda «guerra» cuando yo no digo «guerra». Esa es una de las cosas fundamentales.

He visto muchas pintadas de La Tabaré, también he visto remeras de la banda...

Un día un amigo me dijo: «recién ví pasar a uno con una remera tuya». Por suerte no me lo crucé porque me daría mucha vergüenza.

¿Bancás tener fans?

No. Cuando alguno se acerca y me admira demasiado le digo que no me admire tanto, porque dentro de poquito me va a odiar de la misma manera que me admira. Que le guste la música y nada más. A veces siento que no respetan lo que hago, sino que se enamoran de cómo estoy vestido, o cómo salto arriba del escenario y se quedan en eso.

También sucedieron excesos en algún teatro.

No sé. Nadie rompió sillas; en su momento dije que ya esta-

rían rotas por alguna gorda que se sentó en la obra anterior.

Podemos conjeturar que las sillas son muy débiles...

Claro, y hay gente muy gorda que va al teatro.

Estados anímicos

¿Cómo se concilia una formación teatral severa, de la Escuela Municipal de Arte Dramático, con la actitud de decir «soy actor cuando quiero», de optar por el rock?

Creo que no se combinan, son dos estados anímicos distintos. De hecho yo era un adicto al rock and roll y en la dictadura eso se cortó. Pasé a hacer teatro, ir a cinemateca, ir a los conciertos de

canto popular de la época y también disfruté mucho. Sin darme cuenta armé La Tabaré, dejé el teatro y se acababa la dictadura. Como que las cosas fueron yendo y viniendo sin darme cuenta qué era lo que pasaba. Actualmente me pasa lo mismo y hay momentos en que me digo: «no soporto más el rock, todo el ambiente, toda la payasada; quiero sentarme a leer un libro». Pero hay momentos que no soporto más estar tranquilo y otra vez quiero estar loco y borracho en un boliche. No puedo mezclar las dos cosas.

Sos contemporáneo a la movida del 85...

Yo no sé muy bien a qué generación pertenezco. Creo que a ninguna. «Soy muy viejo para el rock and roll y muy joven para morir». Los Traidores y Los Estómagos me gustaban mucho, pero eran otra cosa muy diferente a La Tabaré.

Fuiste de alguna manera el primer rockero paródico, histrión.

Sí, era una especie de cabaret que se armaba con un humor que no sé si hoy funcionaría tanto, que arrancaba carcajadas. Una manifestación un poco transgresora, recuerdo que insultabas al público y se morían de risa. Pero el rock como que tampoco había muerto y me acuerdo de Polenta, de Dino, de cosas que pasaron incluso en la dictadura. A lo que veníamos con La Tabaré era a unir cosas que veníamos escuchando desde hacía tiempo.

Tampoco es un rock ortodoxo el de La Tabaré...

Al contrario, trato de ser lo más amplio posible. Ahora vamos a hacer un recital acústico y vamos a meter tres charangos.

O tangos polimorfos como «Los neovampiros»...

Claro.

El rock de la transa

Cuando decís rock and roll parece que fuera una manera de ser...





Es una manera de ser y una manera de no doblegarse. Es lo único que dice no. Claro, eso también se convierte en una moda o en un leit motiv que cualquiera lo dice y nadie lo cumple.

¿En un estante de la disquería?

Exacto. Los que no transan se venden al mismo precio que los que transan. Es lo mismo, en definitiva.

¿Y en el teatro?

Yo siempre digo una cosa: transé cuando firmé la fe democrática en el año 75. Y si ahora viviera algo parecido y uno tuviera que comerse una piña en la cara, capaz que vuelvo a transar. Ésas son las transas grandes. ¿Las otras? Trato de hacer lo que puedo artísticamente para no irme, aún tengo la suerte de poder elegir. Y lucho para hacer lo que quiero y tratar de mantenerme en esa.

Pero nadie te puede acusar de algo a lo que estabas obligado.

Pero cuando uno cometió ese tipo de transas...

Era para seguir viviendo, Tabaré.

Claro.

Y si no hay vida, no hay rock and roll...

Es verdad, tuve que firmarlo, y mucha gente lo firmó.

¿Y a vos te parece que Mick Jagger no firmaría un contrato?

Ojo, Jagger no es santo de mi devoción. Es un tipo que respeto mucho; fui a ver a los Rolling a San Pablo como ir a ver la torre Eiffel, pero no como quien va a ver a alguien que respeta. No son los Rolling Stones del año 68.



DISCOGRAFÍA & FORMACIÓN

Sigue siendo rocanrol, Orfeo, 1987.

Rocanrol del arrabal, Orfeo, 1989.

Placeres del sado-musiquismo, Ayuí, 1992.

Apunten... Fuego!!, Ayuí, 1994.

(Nota: no se tomaron en cuenta las participaciones en numerosas ensaladas de rock nacional)

Gustavo Ogara en guitarra, Rudy Mentario en bajo y Andrea Davidovics en voz, acompañaron a Tabaré en los dos primeros discos. Distintos bateristas pasaron por la banda: primero Álvaro Pintos, luego Ruben Ottonello, para finalmente quedar Andrés Burghi en los dos trabajos editados por Ayuí. Pablo Reyes se incorpora como bajista en *Placeres del sado-musiquismo*, para integrarse así definitivamente a la banda; pasando en ese disco Rudy Mentario como guitarrista. Luego Rudy se va, dejando lugar en *Apunten... Fuego!!* a Luis Machado. La actual cantante, Alejandra Wolff —también actriz— sustituyó a la Davidovics en el tercer disco de La Tabaré.



Y ese tipo de respeto, ¿quién se lo mantuviste?

A Daniel Viglietti, por ejemplo.

¿Y en el imaginario del rock?

A John Lennon porque se murió a tiempo, a Frank Zappa. Si me pongo a hacer memoria debe haber unos cuantos.

A nivel de una transgresión inteligente, Zappa parece ser una referencia para ti. Porque no es la transgresión de romper una vidriera, sino la de hacer sentir molestia para que se sepa que la molestia existe.

Lo que a mí me gusta es eso: provocar en la gente estados anímicos, cambios de modos de pensar, que no quiere decir que piensen como yo pienso. Simplemente que vean que hay muchas formas de pensar, que yo estoy equivocado y que ellos están equivocados. Sobre todo, creen en nosotros que no tenemos la razón. Yo discuto, a muerte, sabiendo que estoy equivocado, porque soy un discutiador de alma.

Un provocador.

Sí, lo que sí tengo claro es que el sistema en que vivo está mal y eso es lo que quiero cambiar. El rock and roll siempre se ha encargado de demostrar que el sistema está mal. Desde el movimiento de caderas de Elvis hasta actitudes de algunas bandas actuales. Lo que trato es hacer lo opuesto a lo que el sistema quiere, sin caer en la bobada de suicidarme. Sugiero utilizar la cabeza, distorsionar sin que te distorsionen a vos.

**Eduardo Darnauchans
y Gabriel Peveron**

Foto Club Uruguayo anuncia el comienzo de inscripciones para su Curso de Segundo Nivel:

- Técnicas de laboratorio (B/N) ■ Reproducción de Originales ■ Procedimientos especiales (B/N)
- Color ■ Técnicas básicas de iluminación ■ Sistema zonal

Las mismas se llevarán a cabo en la sede de Yi 1631, de lunes a viernes de 18 a 22 hrs. El curso será dictado por los profesores Hector Borgunder y Trigve Rasmussen. Comienzo del mismo 24 de abril. Por más informes, comunicarse con la Sra. Sandra Pose en Secretaría tel. 90 54 15



CRÍTICA/ CHICOS ELÉCTRICOS

Perversa vaca rockera



Vaca. Los Chicos Eléctricos. Orfeo, CDO 0612. Duración: 48' 55". Precio: US\$ 7.

Fue en aquel neblinoso y alcohólico pub de onettiano nombre —el mítico Juntacadáveres— donde se estremecieron los rockers criollos con nuevas sensaciones y actitudes hace ya un par de temporadas. (Antes de Vázquez y Cía. lo cerraran con posibles apelaciones). Ya no estaban las *depres dark* de los 80 o la necesidad generacional de construir un discurso; se era un pibe onetvideano tan sólo por haber pasado sus noches y cierta elegancia trasnochadora fundó momentáneamente la gran fiesta, el renovado culto. Lejos de cualquier corporativismo los deseos confluyeron en un arte común hacia el pasado. Aparecieron en tertulias brutales tres o cuatro bandas, sin etiquetas, enigmáticas y de relevancia: Chicos Eléctricos, Buenos Muchachos, The Supersónicos, Gallos Humanos, Exilio Político, La Hermana Menor... Además de la amistad y el calor de los comienzos, cada banda proyectaba una ilusión distinta, obsesiones y lecturas a su modo de qué hacer con el rock nacional. Y qué supone haberlo ese indisoluble y engorroso tema. Sobre todo, por suerte, primó el desenfado, la ruptura y posterior construcción de una música, de un sonido narcisista y sin concesiones. El chaje de Chicos con Orfeo no es un dato aislado: tras un largo trajín por sellos independientes de ellos y sus colegas Perro Andalúz, Mala Fama y Zuta 66), es tres años después

que se produce el merecido despegue masivo. La actual formación del grupo —Nico Barcia (guitarra y voz), Gabriel Barbieri (bajo) y Gustavo Gómez (batería)— no ha perdido el encanto original: el deleite orgiástico del pub y pogos claustrofóbicos. Se trata de un rock distorsionado, atmosférico, vibrante, con la única finalidad de movilizar los cuerpos rígidos con riffs zumbones y lecturas del rock de todos los tiempos —especialmente el alternativo, llámese Sonic Youth, Pixies, Nirvana—. La novedad mayor del sonido Chicos radica en la integración del inglés

y un castellano gritón y callejero: no se canta para hacerse entender, se rockean versos como «salir de acá», «consumisión», «ya no jodas por favor» o «I don't know» fragmentados en una conexión espirituosa entre el decidor y quien escucha. No hay intención de comunicar, se comunica. Y qué es lo que se intercambia: la solvencia de sincerar un rock, si bien distanciado de ritmos autóctonos, habitante eléctrico y religioso de ciertas tribus montevideanas.

Se hace rock nacional, paradójicamente, desde su negación. Los resultados están a la

vista en *Vaca*, un CD emblemático, áspero, y a la vez fundacional. Hoy no existe Juntacadáveres, Onetti ha muerto en España, pero las bandas insisten. Y este *Vaca*, perversamente uruguayo, quizás recuerda a la remera de Leo Sónico (cantante de los «Super») con su clásica estampa de rock siniestro: «COMA VACA».

A consumir, entonces.

Gabriel Peveroni

CERAMICA

Taller de
Mercedes González

Engobes

esmalte

modelado a mano

escultura

Adultos - Niños - Grupos reducidos

Informes: 613303 Mones Roses 6038



CRÍTICA/PECADOS MÍNIMOS

Por las cornisas de lo verdadero

Se trata de una pieza demasiao intimista como para hablar de "espectáculo", y plenamente lograda como para emplear la expresión "ejercicio experimental". Es una joyita de teatro no-naturalista, simbólico. El secreto del símbolo es sugerir más que decir, partir de objetos o situaciones concretas para desplazar su significación hacia otros planos, que de obligaciones concretas para desplazar su significación hacia otros planos, que obligan al espectador a la aventura de crear en su interior. Y esa obra de Ricardo Prieto, que no maneja hermetismos caprichosos ni pistas de clave en exceso personales, es una concreción lúcida, coherente, de esa estética simbolista en su tratamiento temático, porque la exploración de los conflictos madre-hijo,

es más que la visión de un problema generacional.

Es una feroz metáfora de toda lucha de poderes. Del filo de navaja amor-odio, víctima-victimario, que subyace en las relaciones humanas. De las libertades formales y las libertades reales. **Ricardo Prieto** (también director) va graduando las revelaciones con férreo dominio del pulso escénico. Y tiene además la osadía de no mostrar a uno de los agonistas. La invisibilidad física se traduce, a medida que el texto progresa, en una presencia fantasmal densa, palpable, estremecedora, a través de la voz (muy bien trabajada por **Carlos Rodríguez**) y de los signos externos de su existencia. El clima siembra en el espectador la creciente necesidad de su imagen materializada, de su apa-

rición en escena, como alivio y comprobación. Ese escamoteo, uno de los mayores aciertos de la formulación teatral, no es meramente efectismo sino recurso significativo y legítimo.

La escenografía y la iluminación —bella en sí misma— están al servicio del estilo y del discurso, siendo aportadas como elementos de cohesión. Renglón aparte merece la actuación de **Nelly Weissel**. Por su talento, carisma y poder comunicativo, y porque su retorno en esta riesgosa y exigente experiencia, la devuelve intacta en su impostergable vocación.

Un trabajo que no apuesta al facilismo, demostrando una vez más que con inteligencia, humildad y devoción, el teatro nacio-



nal se sube sin temores a las cornisas de lo verdadero.

Stella Santo

Autor y director: Ricardo Prieto. Con: Nelly Weissel y Carlos Rodríguez. Escenografía: Adán Torres. Iluminación: Juan José Ferragut. Música: Fernando Condor. Teatro El Picadero. Sábados, 20 horas (\$50). Domingos, 18 horas (\$30). Duración: 55 minutos.

RICARDO PRIETO

"No hay que tenerle miedo a las metáforas"

Ricardo Prieto es un autor de vasta y laureada trayectoria. Sus últimas producciones para teatro (*Gariá, Danubio azul, Amantes*) han sido rotundos éxitos de público.

¿Qué significa este estreno en su carrera como dramaturgo?

Significa volver a las fuentes, al teatro simbólico que a mí me apasiona tanto... Con *Pecados Mínimos* estoy experimentando. Estoy trabajando con metáforas. No hay que tenerle miedo a las metáforas. Porque se pueden carnalizar en el espacio a través de los colores, de formas, de sonidos.

¿Cómo ha resultado la experiencia de dirigir su propio texto?

Mis comienzos, en la década del sesenta, fueron en el Teatro Independiente como actor (mal actor, por supuesto), iluminador, asisten-

te de dirección, acomodador; hice hasta escenografías, era el que pintaba y clavaba. Entonces tengo una conciencia muy nítida de que hay dos planos: el del discurso organizado, que es el texto, y el del ambiente escénico. Dirigiendo, yo "saco" letra sin ningún problema. A veces ni me respeto las acotaciones.

¿Cómo logró convencer a

Nelly Weissel para que volviera después de un alejamiento de cinco años?

Al principio no estaba dispuesta. Le pareció una lectura apasionante pero no la visualizaba en el escenario. Si no hay "living" (yo lo opongo al teatro de ideas, conceptual) todos se sienten un poco incómodos, los actores, el público, la crítica. Pero cuando comenzamos

a trabajar se entusiasmó. Hay que valorar que esta mujer de 75 años vuelve a un teatro underground haciendo una obra que le da miedo. Que la hechiza pero que es una aventura.

¿La mayor alegría?

Trabajar en un teatro chico. En un estado de pureza inefable. Buscando contenidos, explorando. Sin presiones de ninguna índole.

Napoleón Baccino en ANTIGONA LIBROS

Iniciando un ciclo de actividades culturales que Antígona Libros llevará a cabo en el correr del año esta tarde el escritor **NAPOLÉON BACCINO PONCE DE LEÓN** ofrecerá una charla sobre:

"LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NOVELA"

HORA 19.30

Sala de Conferencias de Plaza Arocena Shopping Mall (Arocena y Rivera).



AGUEDA DICANCRO

La densidad del misterio

Hace muy poco, en el Museo Torres García, Agueda Dicancro presentó una instalación de cautivante belleza y que al mismo tiempo inducía a misteriosas atmósferas sensibles por su inquietante, ambigua serenidad de su discurso. Cuando aún se encuentra en exhibición dicha propuesta, la artista asume el riesgo de conformar una segunda instalación. Casi con los mismos elementos, con la misma capacidad de síntesis, con el diagramado espacial muy peculiar. Con la misma virtud de mantener, sin contradicción alguna, códigos interpretativos tan dispares que pueden llegar a percibirse incluso como aparentemente antinómicos. Con la misma comprometida, pero didactizante, decisión de hablarnos sobre las peripecias humanas.

Lo sorprendente, lo prodigioso, lo que decididamente la

consagra como una artista de notable talento, es que pese a coordenadas paralelas en forma y significado propone otra historia claramente singularizada. Aquí no se habla, no se alerta sobre posibles ausencias. No hay una metáfora que quiera conmover desde una austera, presagiente blancura. Aquí surge la vigorosa, perturbadora densidad del negro, el apasionado fluir en los matices del rojo que late en el follaje petrificado de los emblemáticos árboles o en las barras de neón. Aquí, en una de las placas de vidrio, dentro de un torso abarcativo, hay presencia humana explícita. Aquí los árboles se yerguen desde tierra real, cálida y desnuda.

Si en la otra, la recepción de la ritualidad se concretaba mediante la interrelación del ejercicio sensible con el reflexivo, en ésta se busca mucho más

elemental, más arcaica, signada por la sensorialidad. Al espectador se lo involucra sirviéndose del poder ejercido por el misterio, por lo mágico, por lo inexplicable. Esos son los oficiantes en el itinerario ritual. Si en la otra lo ritual era un vía de domesticación para las angustias del pasado inmediato, del presente, del futuro, en ésta se trata de impregnar nuestro comportamiento abregado con esa fuerza primigenia que ha nutrido al hombre desde sus orígenes. Esa fuerza que nos ha permitido permanecer, sobreponernos a las incertidumbres del entorno, vencer nuestro terror al infinito.

Alfredo Torres

Alianza Cultural Uruguay-EEUU, Paraguay 1217. Todos los días de 16.00 a 21.00.

RECOMENDACIONES

Javier Gil

Después de largo tiempo regresa temporariamente a su país y ofrece una estupenda serie de dibujos al carbón-pastel. Inusitado despliegue de sensualidad y fantasía en lo que podría definirse como escenografías utópicas. Formidables dotes en la facturación dibujística y en la sensibilidad para concertar las imágenes. (Cabillo de Montevideo, J.C. Gómez 1362. Todos los días de 16.00 a 20.00)

Adolfo Nigro

Pinturas, collages, objetos. Una correcta selección de pinturas con algunos ejemplos que logran acceder a niveles de mayor significación. No obstante, por elegir una estética más jugada y en consecuencia más estimulante, es en los objetos donde el artista da los mejores indicios de su capacidad creativa (Museo Torres García, Peatonal Sarandí 683. Lunes a viernes de 16.00 a 19.00, sábados de 11.00 a 13.00.).

Bauhaus

El martes 16, en el Museo Nacional de Artes Visuales (Parque Rodó) se inaugura, a las 19.30 y con entrada libre, una exposición organizada por el Instituto Goethe sobre la fotografía en la Bauhaus. La muestra se extenderá los días siguientes y es una manera irrepetible de comprobar la influencia de este movimiento en el arte de este siglo.

Edgardo Stroetzel

Fotografías procesadas por computadora. Impecable ejemplo de la tecnología puesta al servicio de la reatividad y no a la inversa. (Galería del Notariado. Todos los días de 9.00 a 23.00)

TRANSPORT Service

Servicio de correspondencia y encomiendas ultrarápido



Emilio Frugoni
1317 Bis
Tel: 40 18 59
Fax: 49 10 52

Montevideo
Uruguay



IGOR OBJETIVOVIKOKAHONIA

Amores de estudiante

La acción de este juego se desarrolla en una Universidad, un escenario no muy indicado para que sucedan peligrosas aventuras. Sin embargo, la trama puede complicarse mucho y de forma bastante riesgosa para el personaje que controlamos.



El protagonista, Igor, es un joven estudiante, bastante irregular y locamente enamorado de Laura, su nueva compañera. Ella es la mujer de sus sueños, rubia, hermosa y con un cuerpo perfecto. Pero cuanto más se le acerca Igor, ella más lo ignora.



Una tarde, mientras Igor caminaba sin rumbo, escuchó la dulce y angelical voz de Laura. Ella regresaba de jugar al tenis con su minifalda alucinante e irresistible. Pero, ¡vaya sorpresa para nuestro personaje!, el compañero de juego de la chica no era otro que Philip, el más despreciable ser de toda la Universidad, un auténtico «gusano». Estaban hablando sobre el viaje experimental que organizaba la cátedra de biología a una isla perdida en el medio del

océano, Vikokahonia, que aun a los entendidos en geografía les resulta difícil encontrar. Laura parecía entusiasmada con el viaje y Philip parecía bastante entusiasmado con ella. Igor ya se imaginaba a Laura en bikini, con una isla tropical de fondo... Esto fue lo que motivó a nuestro amigo a prometerse a sí mismo que viajaría allí, a cualquier precio, y nadie se lo podría impedir. En esa paradisíaca isla, Igor se sentiría lo suficientemente seguro de sí mismo como para conquistar a Laura, pero también tendría



que liberarse del detestable Philip, aunque eso ya es otra historia. Entusiasmado con la idea de viajar junto a la mujer de sus sueños, se dirigió a la oficina del decano para asesorarse sobre el viaje. En la cartelera encontró todos los requisitos que se necesitaban para viajar a la isla. El primero consistía en matricularse en la asignatura Biología, cosa que Igor no cumplía. El segundo era presentar un trabajo especial al final del primer semestre, cosa



que tampoco había hecho. Y, por último, la inscripción costaba una cantidad de dinero que ni en sueños poseía. Éste es el momento donde comienzan los problemas.



Es bueno recordar que el juego es en castellano (la empresa que ha desarrollado este juego es española) y su manejo es por medio del mouse.

El campus de la Universidad, además de los propios edificios de las diversas Facultades, comprende un rectorado, una residencia de estudiantes e incluso una capilla. En la residencia sólo tendrás acceso a tu habitación, bastante desordenada

por cierto, y en la capilla encontrarás a un cura despistado y una lagartija escurridiza.

Pero donde podrás investigar a tu agrado será por las distintas aulas y baños de las Facultades. Una conversación con el rector y su secretaria te dará la pista principal para conseguir la matrícula en Biología.

L.S.A.

CARACTERÍSTICAS

Gráficos	Muy buenos
Sonido	Bueno
Argumento	Bueno
Animación	Buena
Dificultad	Media

REQUERIMIENTOS

80286 o mayor
Monitor VGA
Mouse
1 MB de RAM



FESTIVAL INTERAMERICANO DE PUBLICIDAD

El indiscreto encanto de la creatividad

Con sorpresas, con polémicas, con un homenaje al Dr. Daniel Scheck por su trayectoria periodística pasó el Festival Iberoamericano de la Publicidad, FIAP, que entre el 4 y el 17 de abril concentró en el Plaza Hotel de Buenos Aires la atención de todos los publicitarios de Hispanoamérica.

En la presente edición se recibieron 3 193 piezas publicitarias, "todo un récord. Y pensamos que en Cannes, lo más importante del mundo, suelen inscribirse unas 4 000 piezas, tenemos que pensar que esto es verdaderamente grande", confesó Pedro Marcet, publicista argentino de larga trayectoria y vicepresidente del FIAP.

Los países con mayor cantidad de piezas inscriptas fueron: Argentina (700), España (438) y Brasil (638). Los más destacados fueron países como Salvador (7), Bolivia (5), Guatemala (2). Uruguay presentó 139 piezas y se ubicó en el 5º lugar en lo que respecta a la cantidad de material presentado y obtuvo un cuarto lugar, mejorando su perfor-

mance en relación a otros festivales.

Como es habitual, y como en todo buen festival publicitario, hubo lugar para la polémica y discusiones encendidas. La manzana de la discordia resultó el aviso ganador del Grand Prix del FIAP. Este anuncio, de la agencia española Contrapunto para el dentrífico Caderroth, titulado *Maestra*, era bien simple. En la primera escena aparece una aula vacía, la maestra en su escritorio corrigiendo pruebas y detrás de ella, en el pizarrón, está escrito: "Hoy dibujamos a la maestra". Enseguida, aparece la maestra en primer plano mirando los dibujos. Inmediatamente se da cuenta de que todos los alumnos la han dibujado con una gran sonrisa de enormes y amarillísimos dientes. El cierre a cargo del locutor del comercial dice: "Que no seas el último en darte cuenta".

La decisión del Jurado del FIAP —por 7 votos contra 6— de otorgarle el Grand Prix de Cine y TV en lugar de premiar a *Redactor* (anuncio de la ascendente agencia argentina Agulla & Baccetti) provocó comentarios y discusiones acaloradas.

Lucía Bonadíos Mora, de McCann Erickson Panamá votó en contra de *Maestra*. Para ella ese comercial no tenía sorpresa, no había conflicto que lo hiciera memorable.

Otro hecho sugestivo de esta edición del FIAP es la escasa importancia que le adjudican los publicitarios al Medio Radio, a la luz de los resultados. De las 25 categorías de productos y servicios participantes, 22 se quedaron sin primer premio, que fue declarado desierto. De este modo, sólo tres personas subieron al estrado y obtuvieron su Sol de Oro: la agencia Viceversa Young & Rubicam en la categoría Medios de Comunicación (por *Tom & Jerry*, una pieza para Canal 10), Ayer/Vázquez en la categoría Publicaciones (por su serie de avisos para *El Gráfico*) y J. Walter Thompson de Argentina en la categoría campañas (por *Alemán-Francés-Italiano*, una campaña para Chemea). La sensación final en el rubro radio fue que, si bien los avisos ganadores tuvieron gran calidad, el nivel general resultó alarmantemente pobre.

Stein Leikanger, conocido de los publicitarios uruguayos

por su participación en el Desachate de Punta del Este, fue una de las grandes atracciones del Festival. Stein es Director creativo de Lowe Brindsfors Estocolmo y Director creativo de comerciales de Wilbroe Duckert & Partners Copenhague y ha sido jurado en festivales internacionales de primera línea como el de Cannes. Hijo de madre argentina y padre noruego, dictó su conferencia en un razonable español y una alta dosis de buen humor, del que hacen gala sus comerciales.

Entre otras cosas, Stein dijo: "Cualquier idiota del mundo puede vender productos si baja los precios; no se necesita una agencia de publicidad para eso. Lo inteligente es publicitar de manera que los consumidores quieran pagar por el producto. Si quieres hacer algo con impacto, algo original, contundente y diferente, tendrás que comenzar con lo que te dictan tu inspiración y tu fe. Si quieres algo semejante a lo que todos están haciendo, comenzarás con las medidas y el análisis".

Macunaíma



RESTAURANTE DEL FERROCARRIL

Un clásico que se renueva

La tradición y lo nuevo se dan la mano en Restaurante del Ferrocarril, que próximo a cumplir el siglo de vida ha renovado sus instalaciones para brindar un ambiente más íntimo, acogedor y refinado.

El local de la Vieja Estación Central combina ahora su muy buena mesa con detalles de ambientación y atención, que hacen de él un punto de referencia ineludible en el mediodía y la noche montevideana.

En la nota gráfica un calificado grupo de personalidades comparte la mesa y un instante de camaradería. De derecha a izquierda: **Silvia Holly, Carlos Cámara, Elina Vignola, Hugo Morante y Hugo Aldado.**



LOS URUGUAYOS OTRA VEZ EN ARGENTINA

La troupe oriental

Ricardo Espalter, Eduardo D'Angelo y Julio Frade han vuelto a trabajar en la Argentina. Su nuevo programa se llama **Rompenueces** y se comenzó a emitir el 18 de abril por Canal 9. El elenco, además de los uruguayos, cuenta con **Giani Lunadei**, **Edgardo Mesa**, **Divina Gloria**, **Ana Acosta**, **Cristina Alberó**, **María Carámbula**, y **Juan Carlos Mesa**, autor del programa, quien ya había convocado a Espalter para su última producción, **El gordo y el flaco**. El envío también marca el retorno del canario **Berugo Carámbula**, a trabajar con sus ex compinches de **Telecataplum**.

El programa, que va los martes a las 22.00, compite con **Nueve Lunas** y **Tiempo Nuevo**, el programa del periodista Bernardo Neustadt.

"Comenzamos con muy buen rating, veintidós puntos (unos 2 millones de telespectadores), y hay que tener en cuenta que éste es un mes difícil en la Argentina, mes electoral, y el programa de Neustadt está teniendo un alto rating", comentó D'Angelo a **Posdata**.

Rompenueces está conformado por sketches más cortos que los de **Decalegrón**, ya que el más largo no excede los cuatro minutos, a los que se suman gags de treinta segundos. Según el creador de personajes como Murmullo, "es un ritmo loco, es más rápido que lo que hacemos acá".

La "troupe de los uruguayos" (que incluía a los ya fallecidos, Andrés Redondo, Raimundo Soto y Enrique Alma-



da) cruzó a Argentina en la década del sesenta, para exportar **Telecataplum**. A partir de ahí, y gracias a un humor totalmente diferenciado del argentino, el público les respondió, hasta mediados de los ochenta, con suceso a estos actores uruguayos, quienes en los últimos años no se han presentado como bloque en la pantalla porteña. Atrás habían quedado famosos y prestigiosos programas como **Hupumorpo**, **Hiperhumor**, **Rapicómicos** y **Comicolor**.

"Tenemos mucho para agradecerle al público argentino, que nos recuerda siempre y nos respeta de una manera especial y que estaba deseando que volviéramos", comentó Frade. "Creo que estamos respondiendo a esa expectativa, pero tendríamos que hacer más humor del nuestro, que era lo que la gente esperaba. Cuando digo nuestro humor me refiero, no al humor uruguayo, sino al que hacemos nosotros desde hace treinta y dos años y que tiene su estilo propio."

Para Eduardo D'Angelo el nivel de la televisión ha descendido notoriamente en los últimos tiempos. "Se hace radiotelevisión, la gente llama, gana premios por teléfono" —agregó el actor— es una tómbola, más que un programa. No hay libretos, no hay sketches, no hay cantantes, y esto creo que va a cambiar un poco la televisión."

Tanto para Frade como para D'Angelo es mucho mejor trabajar en la Argentina. "Allá se gana muchísimo más y se trabaja muchísimo más profesionalmente, y hay una infraestructura de producción espectacular: se trabaja al nivel de cualquier país del mundo" dijo Frade. "Acá para producir hace falta voluntad, acá no hay nadie que quiera producir y los que quieren producir no tienen el poder para hacerlo."

Aún no se ha podido saber si **Rompenueces** será exhibido en Uruguay. Ningún canal ha anunciado todavía planes para importarlo.

Natalia Lara.

SEMANA

Viernes 12. Hechizo del tiempo. Con Bill Murray y Andie McDowell. Comedia de enredos a partir de un periodista condenado a revivir y mejorar el día de la marmota. **A las 11.00, HBO Olé, Canal 24 de Multiseñal.**

Sábado 13. Los modernos. Con Geraldine Chaplin y Keith Carradine. Trabajo cumbre del director Alan Rudolph, sobre artistas estancados en París a fines de los años 20. Imperdible. **A las 23.00, Canal 4.**

Domingo 14. Telejoven. Curioso programa producido por un profesor de música y conducido por un cantante de música tropical, entre otros. Promete nueva escenografía y alguna remodelación de formato. Les haría bien un cambio aun más profundo. **A las 15.30, Canal 5.**

Lunes 15. Justicia para todos. Desde Argentina llega un programa basado en casos verídicos tomados en los propios juicios. Escabrosa y descarnada propuesta. **A las 23.00, Canal 12.**

Martes 16. La niñera. Serie cómica americana sustentada por buenos personajes y diálogos, a veces, sagaces. Los momentos de humor son bastante refrescantes. **A las 22.00, Canal 10.**

Miércoles 17. Cuentos de la naturaleza. La vuelta de uno de los programas de más éxito de **Canal 4**. Buenos documentales importados, y la cuidada producción nacional. **Uruguay Naturaleza viva**, se alternan sin desentonar. **A las 20.30.**

Jueves 18. Picos gemelos. La serie más impactante de los últimos años; es confusa, intrigante y por eso un repaso puede revelar algún cabo suelto del misterio que envuelve a la muerte de Laura Palmer. **A las 6.00, 14.00 y a las 22.00, en Teleuno, Canal 52 de Multiseñal.**



CRÍTICA/ EL INOCENTE

Las redes de la pasión

El director John Schlesinger comenzó a llamar la atención desde su Inglaterra natal a principios de los años sesenta, con ejemplos del llamado "free cinema" (cine libre), con películas como *Esa clase de amor*, *Darling* y *Lejos del mundanal ruido*, hasta que llegó a Hollywood para hacer una obra maestra: *Perdidos en la noche*, de 1969. Tras algún otro título importante, como *Domingo Sangriento*, en los últimos años se ha dedicado a realizar películas de corte comercial, como *El Inquilino*, de 1990. No ha dejado de demostrar un buen oficio para mover situaciones y personajes a lo largo de sus historias.

El Inocente se sitúa en el Berlín posterior a la Segunda Guerra Mundial, esa ciudad dividida por un muro, en plena guerra fría entre Oriente y Occidente. Hasta allí llega el joven experto en telecomunicaciones (Campbell Scott), al servicio del espionaje norteamericano. La relación que iniciará con la berlinesa y sensualísima mujer (Isabella Rossellini) podrá en peligro su trabajo oculto, y llamará la atención de un superior atento (Anthony Hopkins). El asunto derivará hacia un asesinato, y la resolución del mismo pasará a ser el tramo más interesante del filme, porque Schlesinger hace gala de una



inteligente observación de los personajes involucrados en el crimen, de sus miedos y de las pesadillas que los acechan. Con una grandiosa capacidad de sugerencia, el director acumula tensiones y pinceladas de un humor muy negro, en apariencia inoportuno, disfrutable y que por algunos minutos puede hasta

resultar insoportable. No hay mucho más que eso, pero vale la pena.

Enrique Buchichio.

The Innocent. Estados Unidos, 1994. Dirigida por John Schlesinger. Con Anthony Hopkins, Isabella Rossellini, Campbell Scott, Ronald Nitschke, Hart Bochner. Estrenada en el Cine Central.

LAS MÁS VISTAS

1. Leyendas de Pasión.
2. The Mask.
3. Forrest Gump.
4. La Fuga.
5. Disparos sobre Broadway.

Fuente: Compañía Central Cinematográfica.



Escuela de Danza Clásica de Montevideo

CURSOS DE

Ballet

PROFESORA ROSANA BLEIER

Diplomada en la Escuela de Ballet de la Ópera de Budapest
Integrante del Cuerpo Docente de la Escuela Nacional de Danza

Exámen de admisión todos los viernes de mayo a las 19:30hs.

Andes 1460 - Tels: 90 83 94 - 77 01 83

calvin y Hobbes

by WILSON J. MATHIAS
con la supervisión de Bill Watterson



P A S A T I E M P O S

HORIZONTALES

VERTICALES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	P	A	R	I	R			M	O	L	A	R
2	E		A	S	E	S	I	N	O			I
3	R	A	T	O	N			C	E	R	A	S
4	A	D	E	M	A			O	R	E	S	A
5		A	R	E	N			S	O	T	A	
6	C	L	O	R	O			I	S	O	C	A
7	D	I		D	S			S	O			
8	M	A	S					E		P	O	R
9	A			D	V	A	R	I	C	O		
10	L	A	B	O	R	A	T	O	R	I	O	
11		L	A	Z	O			A	L	O	N	

- 1- Dar a luz hembras de los animales vivíparos. / Relativo a la muela.
- 2- Persona que asesina.
- 3- Mamífero menor que la rata, muy común en las casas abandonadas. / Material con el que las abejas forman las celdillas de los panales. (pl.)
- 4- Porción de agua del regadío que se reparte entre los vecinos por turno. / Órgano exterior del oído.
- 5- Labren la tierra con el arado. / Naípe que lleva la figura de un infante.
- 6- Cuerpo simple y gaseoso de olor fuerte y penetrante. / Nombre de una especie de oruga.
- 7- Percibir el sonido. / Forma de verbo haber.
- 8- Igualdad de nivel en la superficie. / Signo de la multiplicación.
- 9- Perteneciente o relativo al Ovario.
- 10- Lugar donde se realiza habitualmente experimentos de carácter científico.
- 11- Nudo hecho con arte. / Ala de ave.

- 1- Fruto del peral. / Composición musical para coro.
- 2- Afonía, imposibilidad para hablar. / Contracción de preposición y artículo.
- 3- Ladrón muy mañoso. / Paliza zurra.
- 4- Dícese de la sustancia que está compuesta igual que otra pero que tiene diferentes propiedades. / Palabra vocablo.
- 5- Pertenecientes relativos al Rin. / Piesa de material rígido con forma esférica.
- 6- Época, edad.
- 7- Enfermedad causada por un hongo. / Píojo de las gallináceas.
- 8- Molesto, gravoso, que ocasiona gastos. / Planta crucifera hortense comestible.
- 9- Ciudad de Italia, lugar de peregrinación. / Intrínseco que separa las moléculas de los cuerpos.
- 10- Bebida fuerte compuesta con chicha. / Prefijo negativo.

INFIERNO A
LA VISTA

© MATT
GREENING

¿NO VA SIENDO HORA DE DEJAR TU PIOJOSO TRABAJO?



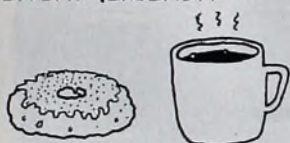
DESPERATE, MAJADERO.
NO TE ESTÁS VOLVIENDO
MÁS JOVEN. EL RELOJ AVANZA.
NO PODÉS QUEDARTE SENTADO
EN TU ESCRITORIO MIENTRAS
LA VIDA PASA DE LARGO.
ESTÁS TIRANDO TU VALIOSO
TIEMPO. TENÉS SINFONÍAS POR
COMPONER. NOVELAS POR
ESCRIBIR. CACHIVACHES POR
COMPRAR. VAMOS A MOVER
EL TRASERO AHORA MISMO.



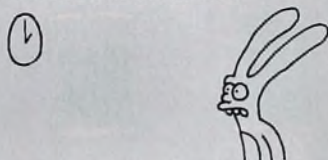
NO VAS A EXTRAÑAR
A TU VIEJO JEFE,
ME IMAGINO

PODÉS HACERLO. PODÉS HACERLO. PODÉS HACERLO. PODÉS HACERLO.
PODÉS HACERLO. DEBÉS SER CAPAZ DE HACERLO. QUIZÁS.

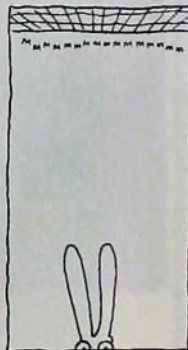
PENSALO: NO MÁS
ROSQUITAS GRASOSAS
EN LA MERIENDA



NO MÁS MIRADAS
OBSESIVAS AL RELOJ



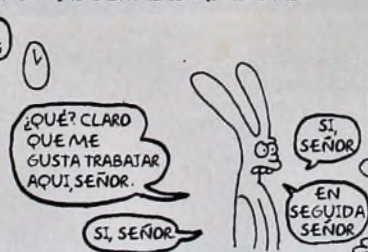
NO TE PREGUNTES
A QUIEN
ARRULLAN
LOS TUBOS
LUX DEL
TECHO



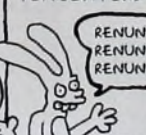
NO MÁS PARLOTEO SIN SENTIDO
CON TUS COMPAÑEROS



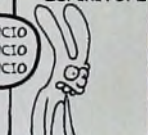
NO MÁS SERVILISMO INÚTIL



EL MOMENTO
PLACENTERO



PAZ
ESPIRITUAL



EL MOVIMIENTO
SIGUIENTE



SERVILLETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo
Un lugar en la ciudad

Soñar no cuesta nada...



**Venta en Fábrica,
al mejor precio**

- Usted elige la tela de su gusto
- Mecanismo importado de EE.UU. con respaldo NYR
- Colchones de resorte pullman importado de EE.UU.

La nueva línea de
SOFA con CAMA
de NYR,
alcanza la medida
de sus sueños.

Ahora
la mejor cama,
se guarda en el
mejor sofá.



Fábrica de Livings
NYR s.a.

Tradicional Fábrica Artesanal de Livings

Aceptamos todas las Tarjetas de Crédito
Bonaparte 3284 - Teléfono 46 01 50

*El almuerzo de
es igual al
desayuno de
y a la merienda
de que es
la misma que el
postre de*



YOGURMAS CEREALES con Zucaritas o Cornflakes de Kellogg's y YOGURMAS FRUTAS con frutillas o duraznos en almíbar. Un comodín en tu dieta. A cualquier hora viene bien. Pocas calorías y una buena dosis de vitaminas y minerales. Muy completo y muy rico.



YOGURMAS CONAPROLE
EL YOGURMAS COMPLETO