

*Sabdo Blanco* *perred*

## PRODUCCIONES

De D. Heraclio C. Fajardo.

Prospecto. . . . .	paj. 1
Nuestro credo . . . . .	2
¡Adelante! . . . . .	3
La lágrima de un ángel (poesía) . . . . .	3
Ruego (soneto) . . . . .	5
Matilde Duclos . . . . .	5
José Ortiz . . . . .	6
Tamberlick. . . . .	6
Sofía Vera Lorini . . . . .	7
Seccion Mosaica . . . . .	8
Borrascas del corazon . . . . .	2 (bis)
La ópera en Montevideo . . . . .	5 (bis)
A L'Avenir . . . . .	7 (bis)
Al inhumar los restos de C. Pombo. . . . .	id. (bis)
Soporíferos, A. Lecouvreux, Necrología &a. . . . .	8 (bis)
Deberes de la prensa . . . . .	9
Un recuerdo (poesía) . . . . .	12
Achaques de la vejez . . . . .	13
Luisa Miller.—A Tamberlich . . . . .	id.
Seccion mosaíca . . . . .	14
Union de la prensa . . . . .	17
Coloquios—Al bello sexo (art. 1º) . . . . .	19
Funcion de despedida. . . . .	22
Seccion mosaíca. . . . .	23
Indiferencia—Perseverancia . . . . .	25
Amor y Patria (carta de su autor á D. J. O. . . . .	26
Vivir es amar (Dolora) . . . . .	27
En vez de flores, abrojos! (versos). . . . .	34
Al resplandor de la luna (idem) . . . . .	36
Coloquios—Al bello sexo (art. 2º) . . . . .	37
Seccion mosaíca. . . . .	39
Progreso material. . . . .	41
Nuevo periódico.—¡Creo en Dios! . . . . .	46
Tamberlick, & & . . . . .	48
Coloquios—Al bello sexo (art. 3º)- . . . . .	50
El jóven guipuzcoano . . . . .	53
Seccion mosaíca, . . . . .	55
El Poder Legislativo . . . . .	57
Seccion mosaíca. . . . .	62
Coloquios—Al bello sexo (El Carnaval). . . . .	66
Amor y Patria. . . . .	68
Una rosa miniatura (versos) . . . . .	69
La Mendiga—&—& . . . . .	71
La campaña . . . . .	73
El hombre de mundo. . . . .	76
En las máscaras. . . . .	78

Del género cómico. . . . .	79
Coloquios—Al bello sexo (El baile). . . . .	81
Camila O'Gorman. (Dedicatoria) . . . . .	90
Beneficio de Ortiz . . . . .	95
En el album de la señorita C. S. . . . .	96
El Poder Teocrático . . . . .	97
Maria Stuard. . . . .	102
Camila O'Gorman. (Interdicción). . . . .	105
Camila O'Gorman.—Remitido de 5 oriental <sup>s</sup> . . . . .	116
La Regeneracion . . . . .	119
El Carro fúnebre . . . . .	id.
Seccion mosaíca . . . . .	120
Idem idem. . . . .	127
La epidemia. . . . .	128
Camila O'Gorman—Eficaz medida hijién. . . . .	134
Beneficencia . . . . .	135
Necrologia.—Micelanea . . . . .	136
Sociedades masónicas ó filantrópicas . . . . .	138
El Domingo de ramos. . . . .	145
Vénus (dolora). . . . .	150
Imájen del Redentor (símbolo poético) . . . . .	153
Semana Santa. . . . .	154
Seccion mosaíca. . . . .	159
Desnaturalizacion . . . . .	161
Hojas secas (versos) . . . . .	166
Los hermanos Cabot. . . . .	171
Un padre sin corazon (poesía) . . . . .	172
Los hermanos Cabot, (funerales) . . . . .	177
Exhortacion á F. Ferreira y Artigas . . . . .	178
Suspension. . . . .	id.

### TRADUCCIONES DEL MISMO

El día de Reyes . . . . .	5
Poder del Recuerdo . . . . .	88
Lamartine . . . . .	130
Alejandro Dumas hijo. . . . .	140
La Adoracion . . . . .	156
Alejandro Dumas padre . . . . .	158
Los pobres y los enfermos. . . . .	163
Consideraciones jenerales sobre el Dra- ma. . . . .	168, 175, 179

### De D. Plácido Douclai.

El Album (epístola satírica). . . . .	12
A Lúculo (idem idem). . . . .	60
Aspiracion . . . . .	136
La Epidemia (primera indirecta). . . . .	144
La Epidemia (segunda indirecta) . . . . .	147
La Epidemia (tercera indirecta) . . . . .	157
Toraida de Aleluya . . . . .	164
El Diablo al pié de la Cruz . . . . .	168
Adios! . . . . .	179

## De D. José Antonio Tavolara

Rigoletto. . . . .	3 (bis)
Susini, afamado bajo profundo . . . . .	14
Alejandro Demas. . . . .	10, 21, 30
De todo un poco . . . . .	32
Rasgos Críticos.—Proemio. . . . .	34
Francisco Javier Acha . . . . .	35
Juan Joaquín Barbosa . . . . .	44
Miguel Cané . . . . .	45
De todo un poco . . . . .	47
Cárlos Carvallo . . . . .	51
Antonio de las Carreras. . . . .	id.
Cárlos Augusto Fajardo . . . . .	id.
Heraclio Claudio Fajardo. . . . .	58
De todo un poco. . . . .	64
Fermin Ferreira y Artigas. . . . .	67
Francisco Acuña de Figueroa. . . . .	id.
Juan Cárlos Gomez . . . . .	74
Andres Lamas . . . . .	id.
Gregorio Perez . . . . .	75
José Pedro Pintos . . . . .	id.
De todo un poco. . . . .	77
Pablo Julian Rios . . . . .	85
Ramon de Santiago . . . . .	84
Stenio—Baron de Viel-Castels . . . . .	id.
De todo un poco . . . . .	87
Rasgos Críticos—Epílogo . . . . .	90
De todo un poco. . . . .	93
Alejandro Magariños Cervantes. . . . .	100
De todo un poco. . . . .	104
(Continuacion de paj. 100) . . . . .	106
Veritas N° 2 (Aurelio Berro) . . . . .	122
Ildefonso Doroteo García . . . . .	131
Octavio Pico. . . . .	132
Luis Otero . . . . .	139
Emilio Mangel du Mesnil. . . . .	140
Conclusion de los Rasgos Críticos. . . . .	149
De todo un poco. . . . .	165
De todo un poco. . . . .	173
Ultimas palabras . . . . .	178

### TRADUCCIONES DEL MISMO.

¡Veneno y Horca! . . . . .	28
¡Al infierno la esperanza! . . . . .	61
Sufrimientos de una madre 77, 85, 95, 102, 125	
Alejandro Dumas hijo . . . . .	146

### De varios

El Jazmin (poesía de C. A. Fajardo). . . . .	4
Flor de un día, por idem . . . . .	7
Del estado moral y sanitario de las carceles . . . . .	10
La flor del desierto (poesía de F. Ortiz). . . . .	20
La seducción (id. de C. A. Fajardo). . . . .	22
La ruptura (idem de idem) . . . . .	24

El misterio (idem de idem) . . . . .	30
En el album de una desconocida, J. P. R. . . . .	38
A la Sta. M. Ferreira—J. P. Pintos. . . . .	id.
Nuestra historia—J. P. Pintos . 4 (bis) 18, 42	
Literatura Nacional . . . . .	43
Como te quiero yo (poesía de A. M. C.) . . . . .	44
Mi única flor—E. B. . . . .	46
No mas! (versos de J. P. Rios). . . . .	47
La vida del escritor, por J. P. Pintos . . . . .	33, 49
El crítico defendido por sí mismo—Stenio . . . . .	52
¡Guerra á muerte! (poesía satirica). . . . .	53
Su recuerdo (versos de C. A. F.) . . . . .	54
Carta de D. J. J. Soto á D. H. C. Fajardo . . . . .	55
Sonetos de Figueroa y Magariños. . . . .	63
Soñar sin despertar—C. Stenio. . . . .	65
Mujeres de teatro—Mariana Segura. . . . .	69
A Ella (poesía de F. Ortiz) . . . . .	74
El Rey David nombrado cónsul . . . . .	79
Poder del recuerdo—La siesta & . . . . .	80
¡Amistad! (poesía de F. Ortiz) . . . . .	82
¡Pobres de las pecadoras!—C. Stenio . . . . .	83
A Madame Sophie V. Lorini (versos de id.) . . . . .	84
Legislacion—S. Rossi. . . . .	89
El Castillo de San Alberto—C. A. F. . . . .	92
Soneto de E. B.—Charada de C. T. . . . .	96
Sofía Vera Lorini—Matilde Duclós . . . . .	98
Coloquios—Al bello sexo, &—C. A. F. . . . .	99
Latigazo (versos satiricos). . . . .	101
Explicacion—C. A. F. . . . .	102
Zurriagazo (versos satiricos) . . . . .	106
En un album (versos de C. A. F.). . . . .	109
José Antonio Tavolara . . . . .	id.
Publicacion de las obras poéticas de Don	
Francisco A. de Figueroa—A. Magari-	
ños Cervantes . . . . .	115
La flor de la esperanza (poesía de F. O.) . . . . .	115
Amalia Jacobson. . . . .	117
Estudios Económicos (art. 1°). . . . .	121
Rosario Segura . . . . .	125
El dia siguiente—C. A. F. . . . .	124
Camila O'Gorman delante la inquisicion . . . . .	129
Soneto—F. Ortiz . . . . .	131
Estudios Económicos (art. 2°). . . . .	137
Sociedades masónicas ó filantrópicas . . . . .	139
Entrada de Cristo en Jerusalem (poesía). . . . .	145
María al pié de la Cruz (idem) . . . . .	154
Presentimientos (poesía de F. Ortiz) . . . . .	162
Uña lágrima por el Dr. Vilardebó. . . . .	163
Fernan Caballero—E. de Ochoa . . . . .	169
Uua lágrima á la memoria de Rosa Cabot. . . . .	177
Consideraciones generales sobre el drama,	
por V. Hugo; traducidas por C. A. F. 110,	
117, 124, 132, 142, 151, 159, 167, 175, 179	