



## Ocurrio - Actualidades - Libros



**LAUTREAMONT & LAFORQUE de ALVARO & GERVASIO GUILLOT MUÑOZ.**  
Colección Ensayo y Testimonio Arca Montevideo  
pág. 73, 1974.

Quien luego de leer los Cantos de Maldoror oscilando sobre "el viejo océano de olas de cristal" haya seguido las metamorfosis del "hermano de la sanguijuela" que rechaza el sueño va a descubrir en sí mismo una nueva edad de inocencia, pero será presa de la impaciencia (y quizás hasta gozará de alas semejantes a las de los murciélagos).

Acercar de ese "yo" Maldoror, Ducasse o Lautreamont y ese pasado de Montevideo en siglo XIX en el que nació Isidore Ducasse, Comte de Lautreamont el 4 de abril de 1846 trata el libro de los hermanos Guillot Muñoz.

Ni Fichon-Rivière ni los autores citados responden a ciertas interrogantes todavía oscuras que rodean la vida del poeta. ¿Porqué su madre abandona Tardes por Montevideo sin estar casada con Francisco Ducasse? Es cierto que a su muerte enterraron su cuerpo en una fosa común?

En el volumen que nos ocupa se relata minuciosamente y con un brillo nada desdeñable a modo literario un viaje hecho a las regiones tropicales por el padre del poeta Isidore (léase manuscrito inconcluso y extraviado por el infortunado Eugén Baudry, léase paludismo del viajero y ruina del mismo a la que pláida muerte pone final).

Un desmentido gigante lo trata en fuentes oficiales de multiplicación de errores. Así lo afirma Hubert Juin el conocido crítico francés del Magazine Littéraire en la edición anotada y prologada por él para el Club Geant. (Les Editions de la Renaissance).

De todos modos el libro de los hermanos Alvaro y Gervasio Guillot Muñoz es una cita obligada para todo estudio y revisión crítica de la obra del fundador del surrealismo. Desmentidos y precisiones lo prueban fehacientemente.

Se completa con notas y documentos originales acerca de la vida de Jules Laforgue. Edición aparecida en francés en 1925 y completamente agotada hasta la fecha de la feliz reimpresión de ARCA.

Carlos Pellegrino

**MACOCO de JUAN CARLOS MARTINI.** Ediciones Corregidor de Buenos Aires. 1974. 117 págs.

Esta novela es tan simple y complicada a la vez que hay que guardar distancia, desconfiar de sus momentos poco importantes, sospechar de aquellos en los que parecen estar las claves de su asunto. Entrás de lo que se cuenta hay un personaje de la vida real y las amenazas de una acción judicial al autor que aparentemente ha quedado reducida a furiosas declaraciones a Siete Días. En cambio, el lector recibirá los pormenores de la vida de Macoco un vividor con plata que castiga con hechos y palabras tanto a los de su condición como a quienes no pertenecen a ella. Es tan extravagante que puede simular ser un rebelde; es tan incoherente que se le puede confundir con un pobre diablo. En realidad, tiene mucho menos de aquello y más peligroso que lo último.

A Macoco no le gusta el trabajo, viajar a Europa, su paraíso en la tierra es la vida fácil y sin sentido. Son buenas para él las mujeres rápidas, el lujo, el alcohol sin medida. Es una criatura que muere en sí misma, que carece de la ambición de sentirse un día importante para los demás. A pesar de ello

no es un personaje repugnante; en él se dan todas las contradicciones de una generación alejada del mundo, incapaz de grandezas.

Con ese material entre manos Juan Carlos Martini Real (35 años, porteño) se adhiere a la línea humorística a la que cada vez concurre con más frecuencia la literatura más joven argentina. Algunos de los chistes están dirigidos a desmontar la personalidad del protagonista; otros parecen descolgarse como simple goce del autor, pero en cualquiera de los dos casos la novela se fortalece. Es que el humor es el estallido del drama personal de Macoco y aunque por momentos todo se parece a un juego en el que campea la liviandad o el simple oficio, detrás de esa maquiلاje impuesto Martini Real, obtiene una comunicación franca con el lector. La importancia de la obra está en la espontaneidad de sus episodios, en la velocidad con que transmite estados de ánimos que no escapan a la vida.

Con un pasaje de crítico literario, poeta y cuentista, Martini Real ahora se afirma sobre tierra árida y difícil de transmitir. Lejos del aparato publicitario que ha sobrevalorado a otros autores argentinos, Macoco sirve como punto de referencia para encontrar un escritor joven, dotado, en carrera para alcanzar niveles aún mayores. Las tres ediciones en menos de un año han servido, además, para aumentar las expectativas.

J. T.

**BALZAC: NOVELA Y SOCIEDAD** por JOSE PEDRO DIAZ. Documentos literarios de Arca. Montevideo. 1974. 14 págs.

Al tiempo que nos ofrece una excelente traducción completa del *Avant-Propos* de La Comedia Humana, este nuevo libro del Profesor J. P. Díaz se convierte en auxiliar indispensable para el estudio de la obra balzaciana. Suple con sobrada eficacia una falta desde hace largo tiempo sentida en nuestro medio, pues se carecía de un manual autorizado que permitiera, tanto al estudiante como al estudioso, acceder a una visión de conjunto del vasto universo del novelista, y disponer de una guía bibliográfica segura. Si, como afirma Lukacs, la novela se diferencia de los géneros literarios que descansan en una forma acabada por que aparece como algo dinámico, como un proceso, sólo mediante el rigor metodológico y un sentido didáctico lúcido y preciso, como los que aquí se ponen de manifiesto, es posible penetrar la urdimbre en devenir de la novela de Balzac, ya que si se pretende conocerla en hondura no es posible soslayar los factores socio-económicos, las corrientes científicas y filosóficas, las tendencias estéticas que en ella convergen. El libro de J.P.D. está estructurado de modo que el lector puede encontrar respuesta inmediata a cuestiones claves. En la Introducción hallará expuestos temas fundamentales: "La historia natural y la sociedad humana", "La novela como historia", "Literatura, política y religión", "Esoterismo, misticismo y don de especialidad", etc.