

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO JUNIO 23 DE 1939.

AÑO IV

Nº 158.

Mickey ROONEY, Lewis STONE, Cecilia PARKER, Fay HOLDEN.
en "Andy Hardy, cow-boy" estreno de HOY VIERNES en el
"CINE METRO"





pierre fresnay
dita parlo



CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUENO DE UNA NOCHE
DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS
SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL

ANDRES PERCIVALE.
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE

E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARLOS A. QUEIROLO

TEATRO

EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA

M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

JAZZ

JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO

J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
M. A. de la FUENTE.
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:

ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:

CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372

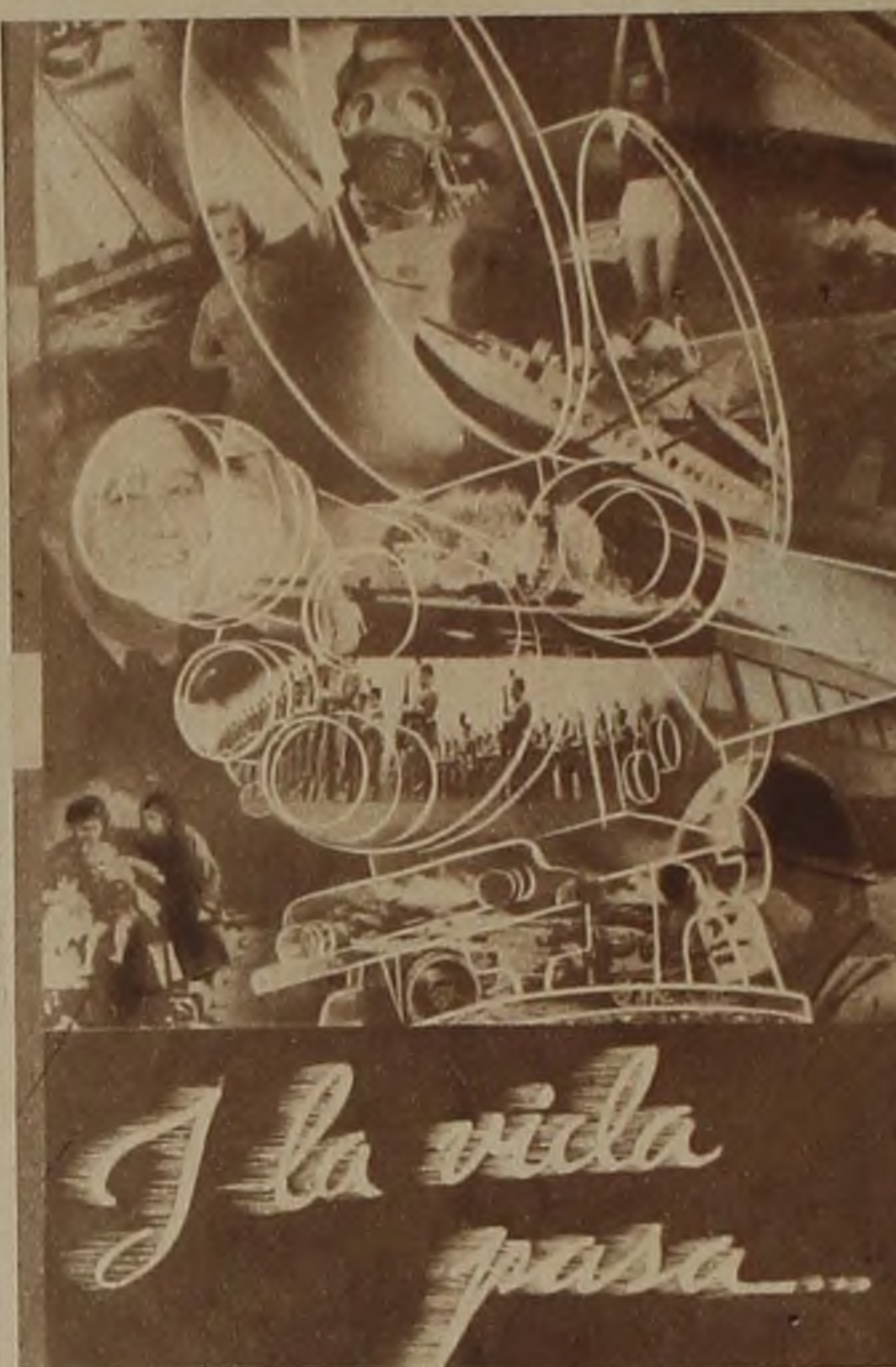
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital \$ 0.10
Interior " 0.12

SUSCRIPCION:

Semestral " 2.50
Anual " 5.00



Casados

ROBERT TAYLOR, actor de cine, de 27 años y **BARBARA STANWYCK**, de 31, actriz, por un juez, en San Diego, California, el 13 de mayo. Miss Stanwyck, nació en Brooklyn, y en 1935 se divorció de Frank Fray. Este es el primer matrimonio de Robert Taylor.



EVERETT CROSBY, de 42 años, hermano mayor y administrador de Bing Crosby y sus numerosas empresas y **FLORENCE GEORGE**, de 23, cantante y actriz, en Toluca Lake (California), el 9 de mayo. Everett hace años, le aconsejó a su hermano que se dejase de cantar y consiguiera trabajo.

GEORGE PALMER PUTMAN, de 51 años, publicista, viudo de la aviadora Amelia Earhart, perdida en el Pacífico en 1937, y **MARIE CONSIGNY JAMES**, divorciada, en Boulder City, el 21 de mayo. Es el tercer casamiento de Putman. Su primera esposa fue Dorothy Binney, que se divorció de él en 1929.

LEO (SPIT) GORCEY, de 22 años, el mayor de la pandilla de "Punto muer-



to", famosa en Broadway y Hollywood y **KATHARINE MATHEWIS**, de 17, bailarina y estudiante de arte dramático. Como es moda en Hollywood, la pareja "se fugó a Yuma, Arizona, para casarse.

Divorciados

JACQUELINE WELLS, actriz de cine, de **WALTER BOOTH BROOKS** 39, periodista, en Los Angeles, el 12 de mayo. Ella acusó a Brooks, cuya madre es esposa del actor Lionel Atwill, de crueldad. Se habían casado en 1936.

CAROL LANDIS, de 20 años, actriz de teatro y cine, de **IRVING WHEELER**, escritor de cine, en Los Angeles, el 10 de mayo. Miss Landis, que tiene fama de poseer "las piernas más bellas de Hollywood", se separó de su esposa, 25 días después de su casamiento en 1934.

Carmen Miranda en Nueva York

Carmen Miranda, la cantante brasileña de fama continental, ha llegado a Nueva York, para tomar parte en una revista musical en la Feria.

Sorprendidos

La bella Nan Grey, estrella del cine, sorprendió a sus amistades, cuando les dijo que se había casado con el conocido corredor de caballos, Jackie Westrope. Las bodas se efectuaron en la ciudad de Dallas, Texas.

Cuestión de orejas

"¡Pobre Clark Gable!" dice Maxie Rosenblom, el actor que fué boxeador y que ahora está convertido en galán joven de los clubes nocturnos de la ciudad del cine, y hecho un maestro en eso de darle bien a la rumba y conquistar corazones. No sabiendo porque Maxie pudiera compadecerse de Gable, que es tan rico, famoso y atractivo, el actor nos explicó lo siguiente: "Mire usted, amigo, un actor puede curarse de todas sus vulgaridades, aprender a comer en mesa y a tomar en brazos a una mujer con la mayor delicadeza, puede inclusive acostumbrarse a andar con donaire aunque lleve puesto un traje de etiqueta y un sombrero de copa; pero le aseguro que eso de modificarse las orejas es lo más difícil que hay. Míreme a mí hoy en día soy elegantísimo. Tengo un tipo que llama la atención dondequiera, pero esto es hasta que alguien se fija en mis orejas, que parecen dos hojas de coliflor y con las cuales nadie puede hacer nada, pues ellas resisten al embellecimiento del maquillaje y ¡Dios me ampare si trato de modificarlas, porque cada innovación resulta peor! Por eso le tengo tanta lástima a Clark Gable, porque según vaya envejeciendo, sus orejas le causarán mayores tormentos y tendrá que conformarse a que ese sea el único detalle que le reste conquistas... como me pasa a mí, que si no fuera por eso... ¡tendría más novias que nadie! "Este Maxie Rosenbloom es uno de los casos más extraordinarios que han ocurrido en Hollywood, pues cada día está más jactancioso.

Bette Davis en tecnicolor

Aunque la Warner Bros. había estado proyectando hacer la película que llevará el título de: "The Knight and the Lady" (El caballero y la dama, traducción) en sus Studios de Inglaterra, a última hora han decidido producirla en Hollywood y usar el procedimiento tecnicolor para filmarla en su totalidad. Esta es la obra que estará basada en el libro titulado:

DOLOR DE CABEZA GENIOL

"Elizabeth the Queen" (La Reina Isabel) será una de las obras más suntuosas y de más alto relieve que la Warner haya creado. Se espera ver a **Bette Davis** en tecnicolor, pues su tipo se presta extraordinariamente para esta clase de fotografías que realzará aún más su belleza y lo impresionante de su personalidad. **Michael Curtiz** tendrá a su cargo la dirección de este drama.

Perro extraviado

La vivaracha **Lupe Vélez** — los otros días pasó un susto mayúsculo, cuando en los estudios de la casa de películas se le extravió su perro chichuahua. El favorito de Lupe por fin fué encontrado.

Viajera

Edna Best, bien conocida estrella de la pantalla inglesa, ha llegado a New York. Seguirá viaje para Hollywood, donde empezará a trabajar para las películas americanas.

Argumentos comprados

Sesenta y seis argumentos fueron comprados el mes pasado por las empresas de Hollywood, cantidad realmente extraordinaria que se distribuye así: 47 originales, 9 novelas, 7 folletines periodísticos y tres obras teatrales. **Metro Goldwyn Mayer** fué el comprador más importante; entre las obras adquiridas figuran: "The american way", actual éxito teatral que interpreta **Fredric March**, "The road to Rome" y "The blue bird" y entre las novelas "The mortal Storm" y "Grapes of wrath".

Secuestrado

GEORGE PALMER PUTNAM, de 51 años, publicista, quien fué hallado en una casa a medio construir en las afueras de Bakersfield, California, el 13 de mayo. Al ser sacado de la casa, contó a los vecinos que la noche anterior dos hombres lo habían secuestrado en su garage, llevándolo hasta la casa donde fué encontrado. Según el publicista, los nombres trataron de obligarlo a nombrar al autor del libro "El hombre que mató a Hitler", novela anónima publicada por Putnam. Negó que el secuestro fueron un ardid de propaganda, y al día siguiente anunció la publicación del libro de **Dean Jeannings** y **Ruth Landshoff** sobre Alemania.

Adjudicado

El Premio del Teatro Barter, (Abingdon, Virginia), para la actuación teatral más destacada de 1939, a **LAURETTE TAYLOR**, por su labor en "Outward Bound", famosa obra de **Sutton Vane** repuesta en cartel el 22 de diciembre de 1938, y cuyo éxito continúa. El premio otorgado por la señora de Roosevelt, consiste en un acre de terreno al lado de



una montaña, cerca de Abingdon, dos puestos en el teatro para jóvenes de **Robert Porterfields**. — Miss Taylor seleccionará a los dos actores — un jamón curado de Virginia y una estatuita representando a la señora Midgit, que es el personaje encarnado por la actriz.

Bureau de propaganda

Edmund Goulding, director de películas, llegó a Nueva York proveniente de Hollywood para integrar el Bureau de Propaganda Americana. Mr. Goulding declaró antes de salir de Hollywood: "Espero que podremos obtener la cooperación de un director de diario, de un magnate de la radio, de un propietario de revista, de un orador religioso, de un productor de películas y de un editor, para formar un Comité que se reúna periódicamente, discuta los grandes problemas americanos y exponga lo que piensa la opinión pública".

Tocando la armónica

Lya Lis, la nueva actriz protagonista de "Confesiones de un Espía Nazi", está aprendiendo a tocar la armónica con **Donald Crisp**, que es un experto. Parece que alguien le dijo a Lya que en Hollywood

hay que especializarse en algo y ella ha elegido ese instrumento por considerarlo muy popular y fácil de dominar.

Contestación a una demanda

Elaine Barrie, esposa de **John Barrymore**, que, como se sabe, ha entablado demanda para divorciarse del actor. Este se propone contestar la demanda exigiendo se le devuelva la cantidad de pesos 300.000.

Simón Bolívar, en la pantalla

Ya parece seguro que **Errol Flynn** será el protagonista del drama histórico que la Warner Bros., hará basándose en la vida del libertador **Simón Bolívar**. Se le están haciendo pruebas a **Gale Page** para ver si sirve para el papel de la amada de Bolívar, y si éstas resultan satisfactorias, será una brillante oportunidad para la muchachita que tan buen papel hizo en "Cuatro Hijas".

El doble de Douglas Fairbanks (h)

Durante la reciente estadía de **Douglas Fairbanks (h.)** en Nueva York, fué muy solicitado para presentaciones personales en fiestas de beneficencia. El día de San Valentín, se le solicitó que prestase su concurso para entregar cintas azules a los oficiales en el Balle Anual del Séptimo Regimiento. El secretario de Fairbanks aseguró que si el acto se realizaba antes de las siete, el actor accedería con gusto a lo que se le pedía. Pero después de esa hora, estaba comprometido para asistir a un banquete. El emisario del Regimiento contestó que la entrega de cintas azules debía realizarse a las ocho. "En ese caso — dijo el secretario — lo mejor que podemos hacer es enviar a Vds. al doble del señor Fairbanks. El podrá estar con Vds. toda la noche".

"No, no podríamos hacerlo pasar como si fuera el verdadero Fairbanks.

"Bueno, yo no sé. Pero bien que pasó en el Balle del cumpleaños del Presidente, en Washington!"

10

FOTOS Y LA MISMA MUCHACHA



1. — Ginger inició su carrera actuando en vaudeville, comedias musicales y radio.

2. — A raíz de su éxito en "Toy Speed" y "Girl Crazy" los talent-scouts se fijaron en ella, y así, en 1930, apareció por primera vez en el cine.

3. — Las fotos de propaganda la mostraban luciendo trajes sintéticos, como éste.



La metamórfosis de GINGER ROGERS, que comenzó como ganadora de un concurso de Charleston y vive para demostrar que "la variedad es la sal de la vida"



4

4. — Un éxito en Broadway, varias películas filmadas en los estudios de la Paramount en Long Island, eran los créditos de Ginger Rogers cuando llegó a Hollywood.



5

5. — Siempre ha habido una pelirroja en las películas, pero la Ginger de "La flota suicida" no llegó a soñar que sería la más famosa de todas.

6. — En pleno progreso — experimentando nuevos maquillajes, adoptando los modales más sofisticados — estaba Ginger en 1934 cuando se casó con Lew Ayres.

7. — Otro género de compañerismo — que duraría ciertamente mucho más que su matrimonio — empezó para Ginger cuando actuó junto a Fred Astaire en "Volando a Río".

8. — Otras empresas quisieron asegurarse el privilegio de contar a Ginger Rogers entre sus estrellas. Los estudiantes de las universidades de todo el país la nombraron su favorita.

9. — Una serie de películas de baile — "La alegre divorciada", "Roberta", "Sombrero de copa", "Sigamos a la flota", "Ritmo loco", "Baila conmigo" — pusieron a Fred y Gingers entre los diez primeros ímanes de boletería de Estados Unidos, pero al fin...



7

10. — ...Gingers se rebeló. Exigió un papel dramático por cada película de baile que hiciera. "Entre bastidores" fue la prueba de que tenía razón. Y ahí está el secreto de por qué uno oye decir por ahí: "Nunca me canso de ver a Ginger Rogers".

8



9



10



CINE RADIO ACTUALIDAD

comenta para Ud. la semana cinematográfica

Errol Flynn, Olivia de Havilland, Bruce Cabot, Ann Sheridan, Frank Mc Hugh, Alan Hale y Víctor Jory en "Esclavos del oro"

"Esclavos del Oro"



El auge del nacionalismo, al que aludimos en otro comentario, que actualmente experimenta Hollywood ha provocado el renacimiento de algunos temas clásicos del cine americano, y más que nada, del no menos clásico tratamiento amable, deportivo de la anécdota aventurera. Michael Curtiz, en una orgía de color y movimiento, nos lleva esta vez al Centro de Estados Unidos, región ganadera que floreció a raíz de la terminación de la guerra civil, de la instalación de líneas de ferrocarriles, y en la que se fundaron ciudades como la de Dodge, a la que se refiere la cinta, prontamente convertidas en antros de corrupción bajo la férula de los caciques locales.

En una síntesis admirablemente lograda, la película describe las tres etapas del ciclo: formación de la ciudad como una consecuencia lógica de la riqueza de las llanuras que la rodeaban, entronizamiento del vicio y la maldad, y luego, depuración, gracias al coraje de un grupo de hombres honrados y altruistas.

Hay acción en abundancia: la riña entre vanquis y sureños en una taberna es lo más brutal y tremebundo en su género que recordamos haber visto, y no sólo eso, sino que además la tal escena tiene su toque de comedia. Al lado de la taberna está el salón de reuniones de las damas de la Liga de la Pureza ante las cuales un bruto vaquero — Alan Hale — diserta sobre las virtudes de la templanza y la paz. Los pasajes iniciales, con sus tropas de ganado que se espantan a causa del ruido de balazos, la escena de la muerte del niño arrastrado por dos caballos desbocados, los tiroteos en plena calle, el incendio de un vagón en un tren en marcha del final, y en fin, todo lo que se ha destinado a la acción en "Esclavos del Oro" está animado de un dinamismo violento, que hará que se venga abajo más de un cine cuando esta película se pase en matinées.

El technicolor de "Esclavos del Oro", como el de "Aventuras de Robin Hood" es bueno y se presta para dar mayor realismo a las escenas, aunque también el fotógrafo Sol Polito ha conseguido contraluces de la caravana de carretas por el desierto, o reflejos de los árboles sobre el agua de verdadera hermosura.

Errol Flynn, con su gallardía plena de dignidad y sin un ápice de afectación, es el héroe perfecto; Olivia de Havilland, cuyo rostro luce maravillosamente en el technicolor; el niño Bobs Watson, que se destacó en "Kentucky" y "Con los Brazos Abiertos", Bruce Cabot y Víctor Jory, en dos señores malevos, Alan Hale y Guinn Williams, vaqueros amigos de toda clase de riñas y John Litel, en una breve intervención dramática, completan un elenco homogéneo y de calidad, mérito que invariablemente poseen todas las películas Warner que hemos visto últimamente. La única figura que aunque su actuación es preponderante no se luce mayormente, es Ann Sheridan en un papel de cancionista que, pese a ser la actriz la "Umpire Girl Nº 1" de la Unión, carece de toda la picardía que debió tener. — H. R.

"Novios a la Moderna"



Menudo lío armaron las absurdas comisones de censura norteamericanas con motivo del estreno de esta comedia, que trata de las aventuras de dos jóvenes que, para probar la veracidad de sus sentimientos, aceptan realizar por tres días un "matrimonio de ensayo".

El resultado de toda esa retahilla de protestas fué que la película obtuvo un suceso formidable en todas partes donde fué exhibida.

Porque, a decir verdad, la película no es ni tan atrevida, ni tan escandalosa como cabría suponer. Es, simplemente divertida. Aunque conviene aclarar que es necesario prescindir de la lógica más elemental para evitar llevarse alguna sorpresa.

Por otra parte, si bien el argumento defiende aparentemente una idea audaz que sustenta la trama, al final no se da una respuesta sobre los beneficios o inconvenientes que puede traer en la práctica la aplicación de semejante "ensayo". Es que el argumentista de "Yes, my darling daughter" prefirió no ponerse en didáctico, interesándose simplemente en hacer una película sonriente, abundante en escenas propicias a la picardía y a la sugerencia, ubicada en un ambiente risueño que le quita toda gravedad a los problemas que en él pudieran plantearse.

Tan es así que la familia que nos dibuja en la película,



se hace solidaria en todos sus actos con esta burla amable en la que se ponen en ridículo algunos conceptos más o menos honorables obre el hogar, el matrimonio, el feminismo y la moral. Y hasta, la única voz que alzaría su protesta, la del padre, lo hará, simplemente, en nombre de los prejuicios sociales que puede acarrearle a su apellido semejante conducta.

La pareja romántica de "4 hijas" — Priscilla Lane y Jeffrey Lynn — destacan su juventud, pero los que se ganan las palmas en la interpretación son los que ya han pasado de la categoría de héroes o heroínas. Son ellos, Roland Young, May Robson, Fay Bainter, Ian Hunter y hasta Genevieve Tobin, que reconquista así nuestra perdida estima.

E. D. F.

“El Amor de un Espía”



Barbudo, astroso, a fuerza de puñetazos, tiros y malas palabras, Robert Taylor trata de destruir su pasado de galán bonito para crearse una personalidad como buen actor joven. Al tercer intento en este sentido — los otros fueron “Un yanqui en Oxford” y “Ruge la multitud” — el esfuerzo de mister Taylor se ve recompensado: escenas como las de sus dos peleas con Wallace Beery, y la cínica declaración de amor a Florence Rice, muestran bien a las claras que el actor va mereciendo el nombre de tal, y que si el público lo aplaude no será por su buena figura, ciertamente, pues no aparece más de dos veces afeitado en este “Amor de un espía”, cuyo título inglés, “Levántate y Pelea” es mucho más apropiado.

El trabajo de Robert Taylor es lo más interesante de la película, pues aunque en ella actúa Wallace Beery, siempre tan excelente intérprete, tiene a su cargo un papel de ladrón y traidor, transformado después en espejo de la caballerosidad y la lealtad, que no convence absolutamente, y en cambio, desconcierta al espectador y deslucen la segunda mitad del film.

“El amor de un espía” pertenece a ese ciclo de películas patrióticas que hace furor en Estados Unidos, y que ha provocado un renacimiento de los temas más o menos históricos desde la Declaratoria de la Independencia hasta nuestros días. Gozan de la mayor preferencia los argumentos inspirados en el período civilizador subsiguiente a la guerra de Secesión, y precisamente uno de los méritos de “El amor de un

espía” es la evocación, en escenas llenas de colorido, de la liberación de los esclavos del Sur. Los esclavos liberados eran enviados al Norte, y así se establecía un tráfico que se prestaba a maniobras criminales.

Otro problema de la época que se enfoca en “El amor de un espía” es la competencia entre el ferrocarril y la diligencia, y con tal motivo hay carreras en las que los mayores, llenos de indomable orgullo, atribuyen la derrota a que el tren iba en bajada. En lo que tienen parte de razón, pues cuando un primitivo tren con sus ridículos vagones en forma de carrozas, enfrenta una cuesta, no puede subirla, retrocede, y los pasajeros deben bajarse a empujar, logran donse así un pasaje pintoresco y muy cómico.

Florence Rice, dama joven inteligente y equilibrada, y Helen Broderick, con su eficaz vis cómica, son las únicas mujeres del reparto de “Amor de un espía”. Clinton Rosemond, un actor negro de voz profunda y dolorosa, se destaca notablemente. — H. R.

“El Extraño Señor Victor”



Raimu, mezclado en las alternativas de un asunto policial actuado y fotografiado con corrección. Despojado el celebrado comediante de sus características habituales, nos ofrece una interpretación nueva para su nutrida galería de personajes al encarnar a un individuo de doble personalidad — tema que parecía totalmente agotado o, por lo menos, abandonado — que, aparentando ser un honesto y generoso comerciante, es en realidad un reducidor de objetos robados que llega a colocarse fuera de toda sospecha cuando asesina a un cómplice y hasta permite que un inocente sea acusado y condenado por su crimen.

Personaje de difícil interpretación este Sr. Victor que debe comportarse cínicamente en la trastienda de su comercio y honorablemente ante su familia, da oportunidad a Raimu de mostrarse, una vez más, inteligente y humano. Y de realizar la más interesante de sus caracterizaciones.

A su lado, Pierre Blanchard juega con sobriedad su papel, comunicando su reacciones al público ayudado por su expresión alucinante y sus movimientos febriles. Viviane Romance se desempeña acertadamente en su papel de la mujer casada demasiado accesible a los galanteos y Madeleine Renaud, sin olvidar su escuela teatral, imprime a su personaje la intención dramática requerida. El trabajo téc-

nico y fotográfico es generalmente bueno, pese a no ser “El extraño señor Victor” una de las muestras más recientes de la cinematografía francesa, y el clima de la obra conserva cierta tensión dramática que rehabilita la escasa novedad del argumento. — E. D. F.

“Vindicada”



Pistoleros y médicos en una película de acción movida e interés relativo. Humphrey Bogart interpreta a un “gangster”, cortado por un patrón común. Y como sus antecesores, tiene un complejo. Su vida está regida por el complejo Napoleón. Pero aparece una doctora con un complejo Wellington. Y decreta su Waterloo. Aunque para ello tenga que valerse de una inocente artimaña de farmacia. El “gangster”, herido de muerte, pedirá por favor que en su biografía no digan que fué derrotado por una mujer.

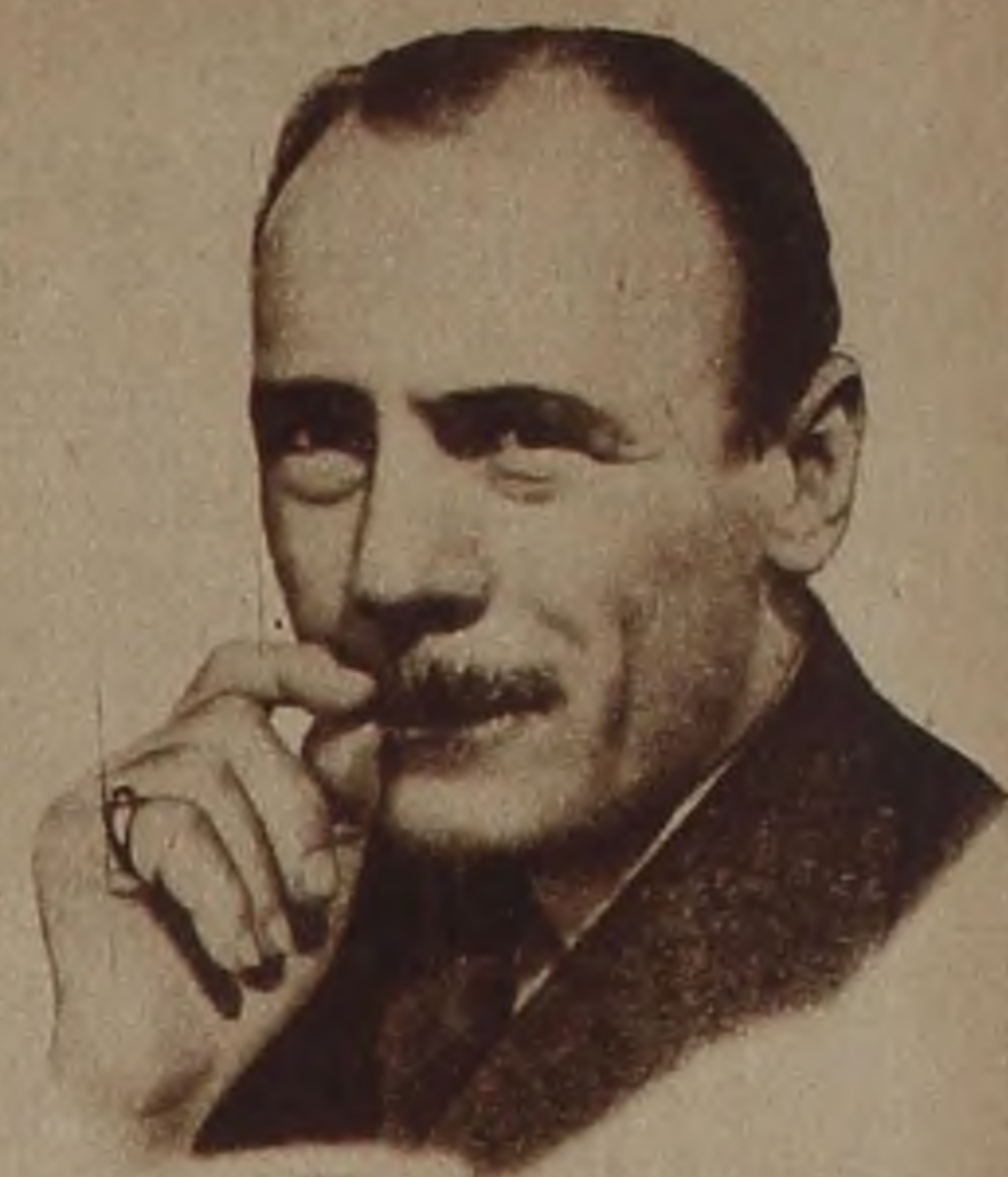
Honor éste que le corresponde a Kay Francis que de esta manera salda su cuenta con Humphrey Bogart, quien, como ya habrán advertido ustedes, aparece a la cabeza del reparto desplazando de su lugar de privilegio a la otrora primera actriz de la Warner.

E. D. F.

“Retazo”



Por fin ha llegado hasta nosotros la versión cinematográfica de esta famosa novela y obra teatral del autor italiano Dario Niccodemi. Se recordará que para filmar “Retazo” Paulina Singerman interrumpió su trabajo en “La modelo y la estrella” y se suscitaron conflictos entre la Lumiton, la Side y la propia artista que no han sido solucionados aún. En cuanto a la película en sí, fué filmada a todo lujo — la reconstrucción de una esquina céntrica de Buenos Aires para la primera escena, costó muchos miles de pesos — y su rodaje duró varios meses. El resultado, que acabamos de conocer no puede ser más lamentable. Como espectáculo, “Retazo” es algo cursi y sensiblero, puesto que la “adaptación” de que se ha hecho objeto al original, reza sólo para el lugar de la acción: Buenos Aires en vez de Roma; en cuanto al argumento y los diálogos conservan la infinita tontería y simplicidad que a principios del siglo, época de los grandes trágicos y del realismo más absoluto sobre la



Roland Young, Fay Bainter, May Robson, Genevieve Tobin e Ian Hunter en “Novios a la moderna”

escena, se consideraban como la flor de la espiritualidad. El juego escénico de los actores es chato y casi torpe, de tan natural que ha querido hacerlo parecer el director Elías Alippi; lo que no obsta sin embargo, para que haya caído en ciertos convencionalismos tan burdos como esa primorosa ondulación que luce Retazo en sus primeras escenas, en las cuales además, "cacha", en puro estilo Pepe Arias, a los transeúntes a quienes ofrece lápices en su papel de muchacha mendicando y vagabunda. Pero un detalle que lo dice todo respecto a las fallas de dirección de "Retazo" es aquel borracho guarango que aparece en la comisaría, en una escena brevísima, no tanto sin embargo como para que no se advierta el imperdonable mal gusto que significa filmar cosa tan ridícula.

Es realmente lamentable tener que ver películas fracasadas como "Retazo", cuando todos los elementos de que se disponían eran propicios a una obra de calidad. Pero en ese sentido lo único logrado es la excelente fotografía e iluminación, que hace que se vean

mejor que nunca la figura de galán de Alberto Villa y la belleza morena de Hilda Sour, el sonido impecable de todas las películas Side y todo aquello, en fin, que puede proporcionar la técnica de un moderno "studio" de este cine argentino tan vigoroso y desorientado.—H. R.

"Los Soldados Mandan"



Se han hecho hasta el momento infinidad de películas basadas en la vida que se lleva en las Academias militares estadounidenses. Y todas ellas no han tenido otro propósito que ensalzar a dichos colegios, mostrando todas las facetas simpáticas que presentan, para lo cual es necesario, en primer lugar, hacer personajes simpáticos, principalmente el protagonista.

Lo malo está en que todas esas películas carecen básicamente de acción, de conflicto. Desde luego, muy difícil es crearlo, dado que se debe respetar a las susodichas Academias militares: no crear en el

argumento protestas de los personajes contra los métodos llevados en el recinto (si las hay, triunfan esos métodos, por la sola convicción del protagonista: la disciplina es necesaria para la buena marcha de las cosas en la vida) no crear villano, "porque todos los alumnos, futuros servidores de la Nación, son muy honestos, prolijos y galantes"; no responsabilizar a la Academia de ninguna mala acción.

Por ese camino, eliminando poco a poco todas las asperezas, se ha llegado a una pobreza absoluta de temas. Quedaba el resorte humano, sacar a luz legítimos sentimientos. "¡Ah, no, demasiado dramático sería eso! Para inculcar a la juventud estadounidense las altas pensamientos de que las Academias son verdaderos extractos de honor y de amor a la patria, de que el progreso de la acción tiene allí una ruta abierta, para in-

culcar a los extranjeros la idea de que Estados Unidos afianza su poderío militar, no se debe recurrir a cuestiones dramáticas. Debe decirse sonriendo".

De ahí la consiguiente co-

media como elemento de presentación a las "extraordinarias" Academias militares. Pero no podía durar mucho esa situación. Está muy bien en principio la comedia, pero cuando los temas se acaban, hay que renovarlos en otro sentido. Si no se hace así, se cae en la chatura anodina de tantos otros ejemplares de la especie. Para renovar el tema, era buena dirección la de lo humano.

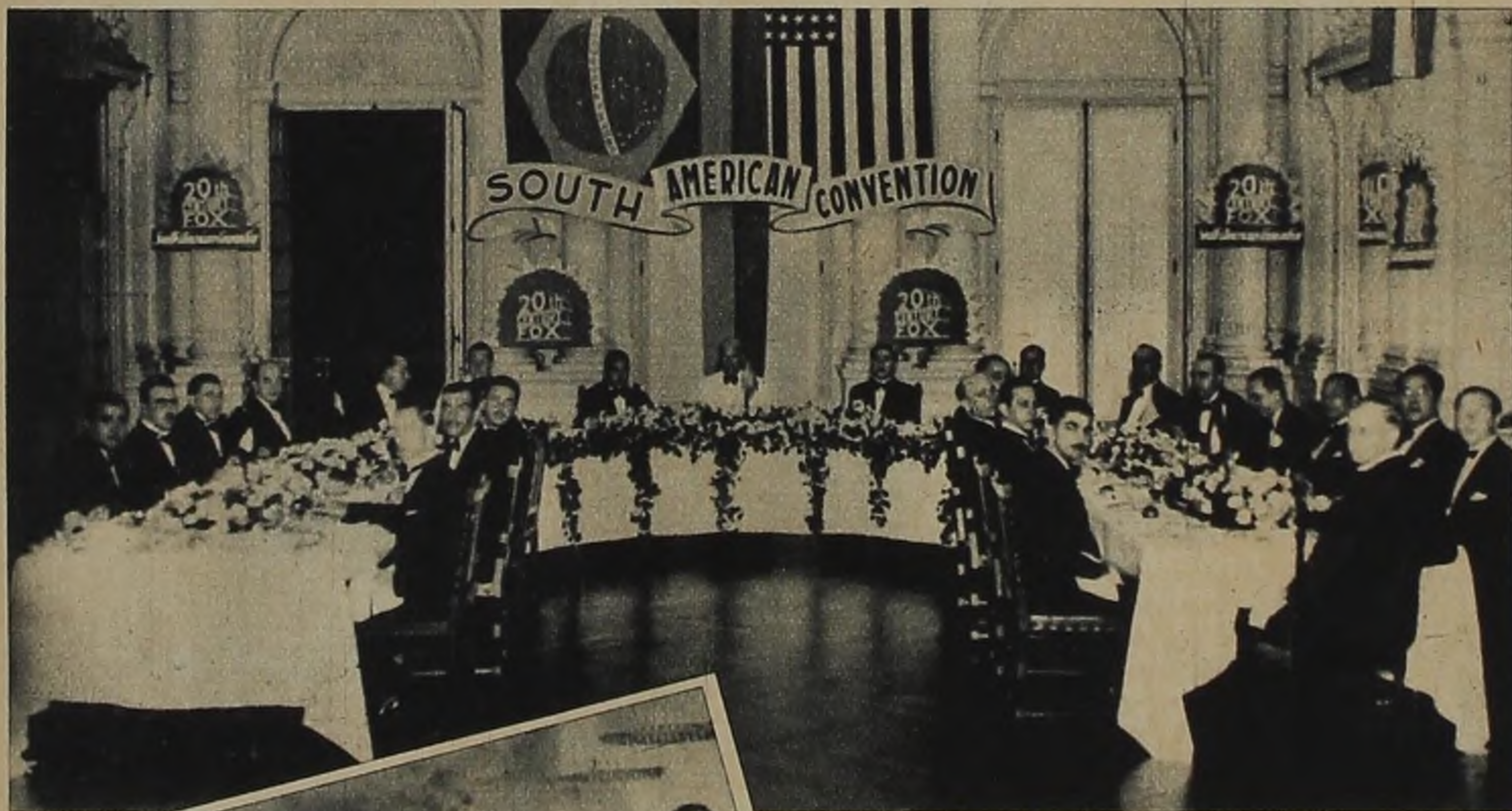
"Y eso, siempre y cuando no se cayera en lo dramático".

"Los Soldados Mandan" toca aquellos puntos que ya vimos tratados otras veces. El partido de "baseball" (un juego que jamás comprenderemos, por mucho que lo veamos en el cine), los amores con una joven según los casos, pueden llegar a dos, y hasta a tres) de las cercanías, la oposición del superior engreído, que suele tener tanta edad como los protagonistas y que suele asimismo ser ex - compañero y ex - camarada, la eterna y vigilante mirada del Comandante de la Academia. Por toda esa repetición, la película se sitúa muy abajo. Y lo que se destaca es, precisamente, la cuestión humana. El conscripto que se casa en secreto (la reglamentación a que está sujeto no se lo permite) se ve en serios apuros cuando su esposa va a tener un hijo. Esta cuestión, tratada a la ligera, y un poco en broma (ninguna de ambas cosas podía fallar) es, sin embargo, la cédula de identidad de "Brother Rat".

Eddie Albert se destaca por momentos en su papel de conscripto casado, así como Jane Bryan, que lo acompaña. Wayne Morris, Priscilla Lane, Johnnie Davis, Gordon Oliver y otros integrantes del reparto, no hacen absolutamente nada. Jane Wyman sonríe con la absoluta convicción de que está sonriendo, lo que ya es mucho decir, pues sonríe muy bien, además de usar lentes y de estudiar Química Orgánica en la película (condolencias). Y en un papel pequeño se nota, resalta, se agiganta, abre los ojos y se traga la película el joven William Tracey, en su papel de "Misto". Es muy difícil hacer a un tiempo el niño atolondrado y obediente, de voz ratonil, rápido de genio y capaz de abrir los ojos más que Joe Brown la boca. Tan sólo por una escena en que se insulta frente al espejo (obediendo órdenes superiores) habría que ver "Los Soldados Mandan". Lástima que esto se encuentre en films de este estilo, y no en otras comedias necesitadas de elementos así.

En cuanto al título en inglés, lo explicaremos en el Consultorio, pues nos lo acaban de pedir. ¡Cartas que llegan...!

H. A. T.



De la Convención "20th Century - Fox"

Por una gentileza del señor Bavetta, gerente en Río de Janeiro de la "20th Century Fox" damos a publicidad dos notas relacionadas con la reciente convención realizada por dicha productora americana. Como se sabe, en las reuniones realizadas, se aprobaron una serie de planes tendientes a efectuar un real acercamiento panamericano, tal como informáramos en nuestra edición anterior. En una de las fotos adjuntas, vemos el aspecto que presentaba el banquete de gala ofrecido a las delegaciones en el "Jockey Club" de Río de Janeiro.



Arriba: Mr. Sidney Kent y Mr. W. J. Hutchinson, en el Copacabana Hotel. Los acompañan los señores Sidney S. Horen, director de la "20th Century-Fox" en la Argentina, Jose M. Sánchez, gerente de la sucursal uruguaya y Carlos Glucksmann gerente de la sucursal cordobesa.



Bitter and Soda

SALDOS Y RETAZOS (DESGARRADA HISTORIA)

Es invierno.
Pese al viento y al frío, una niña, Paula por más datos, avanza por la calle, resignada. Su corto vestidito no llega a la rodilla. Y sus medias no le cubren las piernas.

Siente frío.
Pero a quien va a conmover su desgracia, si ella va igual que todas las muchachas que hoy andan a la moda.

Pobre Paula.
Su feroz tía la manda vender fósforos prendidos, en 18 y Andes.

Y si no los vende todos, le hace leer trozos de una obra llamada "Retazo" muy del gusto de antes.

Paula es infeliz y no tiene camisa.

Pero tiene croquiñol y zapatos de taco nuevitos.

Es otra mala idea de su tía borracha, para dificultarle la venta. Las mujeres al verla tan calzada y tan peinada no se dan cuenta de la miseria de su vestidito desflecado. Y de soslayo toman nota de como usa los flecos del vestido para imitarla.

Otros creen que Paula con sus fósforos prendidos que el viento apaga, está sustituyendo a la Libertad, pero no a Lamarque sino a la otra menos pesada que bajaron del pedestal.

Pobre Paula.
Andresillo, un golfo, se le acerca.

Yo no sé por qué en España les llaman golfos a los del arroyo. Pero a Andresillo le llamo golfo porque tiene a los lados brazos que parecen de tierra por lo sucios.

Andresillo vende cigarrillos. Y ama a Paula con entrañable amor.

Para que Paula no pierda el negocio enciende y fuma sus cigarrillos rápidamente en los fósforos que enciende Paula.

Y uno tras otro enciende sus cigarrillos en los fósforos que enciende Paula.

—“A ti también te pegan, Paula”, le dice.

—“Y de un modo...” responde la infeliz.

—“Yo te haré de grupi”, dice Andresillo.

A las 7 de la tarde están en quiebra los dos negocios.

—“Eso es por no habernos asegurado contra incendio” dice el muchacho.

Pero Paula no lo oye. Caída en la vereda sufre un desmayo. Tiene debilidad. Sólo te con limón ha tomado desde hace siete días.

—“Me muero de debilidad, Andrés”, dice la niña. La gente, indiferente pasa y la pisa. Y un auto la salpica.

Andresillo lleno de dolor se pone a pensar en la forma que eligen casi todos los argumentos del cine argentino con lo que se envenena horribilmente. Y muere tras de una bárbara agonía.

(NOTA DEL AUTOR:

Yo no aguanto más. Tengo corazón y no puedo seguir haciendo sufrir así a estos chicos.

Haré que Paula comprenda que no puede seguir pasándose de debilidad tomando te con limón para rebajar.

Y haré que se decida a tomarse un completo con tostadas).

Reconfortada, Paula, se le ocurre poner en práctica una idea que le sugirió la novela “Retazo” que leía como castigo.

Roba una cartera a una señora. Y la entrega en la comisaría más cerca. Donde la felicitan. Y le dicen que si al año y un día nadie la reclama, será suya.

Poco después detienen en la calle a Paula. Pero no lleva nada encima. Y la señora, todavía, le debe pedir disculpas. Y se va luego resignada a perder la cartera, pues no se le iba a ocurrir buscar en la “Sección de Objetos Perdidos” la cartera robada.

Paula continúa el negocio mirando con confianza el porvenir.

Tirará como pueda ese año, y luego día a día, podrá retirar las carteras, relojes, radios de onda corta, primus y otras cosas que habrá ido depositando. Y que en ese entonces serán legalmente suyas.

Después Paula se decide a buscar un amor, pues la película ya está por terminar y nos habíamos olvidado de casarla.

Lo que se impone, ya que no estaría bien que la dejáramos sola y desamparada, cuando no nos ocupemos más de ella.

Paula entra a servir en la

casa de un arquitecto, el que estamos en condiciones de adelantarle que es “el muchacho” pues ya vimos en los programas que es el primer actor.

Pero el arquitecto vive con su mujer. Perla, la susodicha, le dice a Paula.

—“Te odio, ¡grrrrrr!” (Muestra los dientes).

Paula le dice lo mismo pero no puede hacer lo mismo, por que los dejó en el vasito de la mesa de luz.

Varios señores con plata andan detrás de Paula, y le proponen casamiento.

El arquitecto comprende que puede perderla y se divorcia



La ciudad vivió dos días descarrilada. Aglomeraciones. Corridas. Gritos de entusiasmo. Y se salió de los carriles, por seguir, precisamente un carril: Hugo.

Esto es una paradoja. Lo que es inadmisible en este caso.

Una paradoja es un pensamiento que tiene una afirmación y una negación. Una paradoja es, en sí misma, una contradicción.

Ejemplo:
“El avaro en su riqueza, pobre”.

Otros ejemplos de paradojas; esto es, de contradicciones:

Suegra.
Peluquero.

Pero en el caso de Hugo del Carril no caben paradojas, pues no hay en él ninguna negación.

Hugo del Carril canta.

Y “cantar” estodo lo contrario de negar, en los dominios del “hábil interrogatorio”.

Queda hecha, pues, la definición de Hugo del Carril.

Es un cantor descarrilador. Además es actor de cine.

Hay en el Olimpo de la Pantalla, dioses y semidioses.

Unos son los de Hollywood. Están muy lejos de nosotros. Y rara vez toman contacto con nosotros.

En la Argentina, hay un Olimpo de 2ª División. Viven

de su mujer.

Y en una noche romántica junto a un lago le dice: “Me quieres”.

Y ella poniendo trompita, pues es muy mimosa, dice.

—“Sí”.

(Diálogo adjunto hecho por J. Paz, A. Escobar, J. Vázquez y otros).

Pero la historia no termina aquí.

Queremos embromar a esos inteligentes que se levantan sin ver las escenas finales, porque son tan sagaces que se las figuran, y no dejan ver las fotografías y otras cosas que pueden haber en esas partes.

Cuando el arquitecto desata el paquete comprende que se ensartó como el otro del tango.

Paula no cocina, ni plancha, ni sabe hacer nada.

Y el arquitecto le dice:

—“Te bautizo “Saldos y retazos” porque despertás el interés de la gente que trata de conseguirte y no servís para nada útil”.

Se produce un terremoto y una lucha de “gangster” a tiros para mortificar a los que están en el hall. Y luego aparece la palabra FIN.

Descarrilamiento en Montevideo

los semidioses.

Pertenecen a los dos mundos.

Al de carne y hueso de nosotros en el que alternan. Y a ese mundo de ensueño de la pantalla, en cuyo lienzo alternan con los dioses de Hollywood.

De ahí la emoción de estrechar la mano de carne y hueso en nuestro mundo de una figura de la pantalla.

Recuerdo que una vez quise meterme en la pantalla para darle la mano a Tom Mix. Estaba en la tertulia de un cine.

Metí la mano dentro del foco de proyección y ella apareció en la pantalla, deforme, inmensa, negra y extraña en ese mundo perfecto.

Entonces comprendí que “el muchacho” y la otra gente eran de otra pasta distinta a mi pasta de gente.

Luego volví y fui a protestarle al dueño del biógrafo que el portero me hubiera echado por tan poca cosa.

Da gusto que sea Hugo del Carril un delegado del mundo nuestro a ese mundo de la pantalla.

Porque es educado, sencillito, cordial y de gran corazón. Su voz se perfecciona día a día. Y además tiene esa “pinta” bárbara para triunfar. Por eso le dijimos:

—“Si Cristóbal Colón descubrió América con “La Pinta”, Vos podés “hacerte la América” con la tuya, Hugo”.

Y será justicia.





PRISON SANS BARREAU

(Cárcel sin rejas)

Se exhibe con éxito de público en el RADIO CITY la película "Prison sans barreaux" ("Cárcel sin rejas"), producción francesa dirigida por Leonidas Moguy, y que presenta acompañada por un buen conjunto de intérpretes, a Corinne Luchaire, interesante figura juvenil. "Prison sans barreaux" es un drama basado en la vida en un reformatorio de mujeres, animado de un generoso aliento humano.

Margarita Xirgú madrina de jóvenes y poetas



Margarita Xirgú en su papel de "Asesina". A derecha: Como amiga cordial que es de los jóvenes, Margarita insistió en fotografiarse junto a los representantes de "Cine Radio Actualidad", Hugo Rocha y Danilio Trelle. Madrina de poetas" la llamó Alejandro Casona. Y de jóvenes—agregamos nosotros

Terminada su primera escena en "Marianela", corremos al camarín de Margarita Xirgú, donde, según su secretaria Irene Polo, nos recibiría la actriz. En efecto: allí, vestida con las pobres ropas de la criatura de Pérez Galdós que los hermanos Álvarez Quintero llevaron a la escena, está Margarita Xirgú. No, está Marianela. Marianelita, como llama ella a este personaje que desde hace años interpreta con renovado cariño. Quizá parezca una ilusión esto de identificar al artista con su interpretación. Pero es verdad.

Arte y vida en Margarita Xirgú

En Margarita Xirgú se opera, con una integridad y pureza que no hemos conocido en ningún intérprete de teatro o cine, este intercambio y compenetración entre la vida y el arte de que habla Louis Jouvet en su maravilloso discurso final de "Entrada de Artistas". Ahora es Marianela, esta noche será Hamlet, después, con más verdad que nunca, será Doña Rosita, Mariana Pineda, Yerma, o la Madre de "Bodas de Sangre", o una de esas doncellas españolas de tanto arranque y buena sangre creadas por Lope de Vega y Calderón de la Barca. Y en una noche puede ser la sublime Electra y la traviesa Zapatera prodigiosa.

Estamos ante una actriz que ha logrado el dominio de los secretos más íntimos del espíritu y la expresión humanas, aplicados a la vida efímera del tablado. Una actriz cuya voz musical, cuyas manos pequeñas y de rica plástica, cuya figura rebosante de dignidad

nos ofrecen continuamente el milagro de su presencia y su armonía sobre el escenario. Ahora, todo en ella es naturalidad. Ya no nos sorprende que sea Marianela en vez de la señora Xirgú quien nos tienda sus menudas manos exclamando alegremente.

—Hola, ¿qué hacéis por acá, muchachos?

Margarita y la juventud

Ella adora a la juventud, y sabe hacerse comprender por los jóvenes. En cuanto a los jóvenes, reconocen en ella su amiga y su guía, que ríe y sufre con ellos, en su generosa lucha. ¿No estará ahí el secreto de su éxito como artista, de ese encanto finísimo que irradia, tanto en escena como personalmente? Recordemos algunos de los autores que ella ha acogido. En 1926, su amiga Lidia Cabrera, intelectual cubana, le habló de un joven estudiante que tenía una obra preciosa. El joven era Federico García Lorca, y la obra, "Mariana Pineda".

Margarita la estrenó al inaugurar su temporada en 1927, en plena dictadura de Primo de Rivera, y la obra fue un gran éxito. Después le estrenó "La zapatera prodigiosa" y "Bodas de sangre", que lo consagró definitivamente, y luego "Yerma" y "Doña Rosita la soltera". Ahora piensa poner en escena dos difíciles obras poéticas de García Lorca: "Amor de don Perlimplín, con Belisa en su jardín" y "Así que pasen cinco años".

—Lo haría por ustedes—nos dice. Alude a los jóvenes, entre los que felizmente, nos contamos. Ciertamente es que ella llama muchachos a todo el mundo—a todos los que gozan de sus simpatías. Las actrices de su compañía, muchas de las cuales salieron en gira con ella sin haber cumplido la mayoría de edad, son unas chiquillas. Álvarez Diosdado, que se escapaba del cuartel en Madrid para actuar por la noche en el teatro, es otro chiquillo. Y la misma Irene Polo, tan seria y culta, se queja.

Para ella, yo sigo siendo una "chiqui", como cuando salí de Barcelona.

¿Qué se ha de esperar que nos diga de serio y de importante esta artista que ríe y bromea como una chiquilla más? Sólo horas después de terminada nuestra visita, sabríamos contestar a esa pregunta.

Y sigamos con los autores jóvenes. Alejandro Casona pudo estrenar su primera obra—"La sirena varada"—gracias a Margarita Xirgú, que también le ha estrenado la última—"Prohibido suicidarse en



primavera" — hace poco en Buenos Aires. También Margarita Xirgú estrenó "Angélica", del joven y malogrado Leo Ferrero.

¿Y a cuántos actores jóvenes ha protegido y alentado? Continuamente leemos reportajes en que artistas consagrados agradecen la inspiración y guía inicial de la señora Xirgú. Nos cuenta Irene Polo que en Madrid, Margarita actuaba (y hasta les prestaba sus trajes) con un grupo de muchachos de un teatrillo experimental, nada más que para alentarlos. La actitud de amor y dedicación de Margarita hacia la juventud es sincera y va muy lejos, y muy hondo. Actualmente, tiene el proyecto de instalar una escuela de arte dramático. Exactamente la misma idea del Conservatorio que dirige Louis Jouvet en París. Margarita es amiga de Jouvet; no podía ser de otra manera; también es amiga de Jean Marchat, y recuerda encantada las gentilezas del actor francés durante su temporada en Montevideo el año pasado.

Esa escuela dramática se instalaría en Buenos Aires, o... en Montevideo.

Imposible regresar a España

—¿Piensan ustedes regresar a España? — le preguntamos.

—¿Y en que otra cosa vamos a pensar? — nos dice con su voz velada por la amargura. Allá están su hermano, su sobrina, que también se llama Margarita. Y está — debe estar — su casa de Badalona. Pero junto a todo eso, junto a todo eso, está la sangre derramada de Federico, y están los culpables.

No, no es posible regresar.

Margarita nos contó una vez — no ésta — la circunstancia fatal que rodeó a la muerte de García Lorca.

—Iba a partir con nosotros para Cuba. Pero se quedó para acompañar a un amigo que debía rendir sus exámenes de Derecho. Nosotros nos embarcamos en Santander el 31 de enero de 1937, y él quedó en unírseles más tarde. Pero en julio estalló la revolución y pocos días después llegó la noticia...

Nunca la hemos pido admitir la muerte del poeta, no existe, para ella, más que la noticia.

—Dicen que Federico tenía ideas políticas. Pero él fue un poeta, nada más, y como es natural, era generoso y humano, y deseaba el bienestar de los humildes.

Margarita y los clásicos

Con el mismo entusiasmo con que mira hacia la juventud, Margarita contempla y recoge la inmortal poesía del pasado. Ya la hemos visto en "Hamlet", "Electra", "Fuenteovejuna" y "La niña boba". Pero su obra en favor de la

restauración de los grandes clásicos del teatro es mucho mayor. Con motivo del tercer centenario de la muerte de Lope de Vega, en 1935, se celebró en España un ciclo de representaciones en honor del Fénix de los Ingenios. Margarita representó en el Español de Madrid las dos obras citadas de Lope de Vega, y además, "La niña de Gómez Arias" y el auto sacramental "El gran teatro del mundo", de Calderón de la Barca (de quien acaba de dar "El alcalde de Zalamea"), "Las aceitunas", de Lope de Rueda, "La prudencia de la mujer", de Tirso de Molina y "Auto de las donas que envió Adán a Nuestra Señora", obra anónima del siglo XVI. Pero lo más grande, lo que provocó en Margarita Xirgú la mayor emoción de su vida, fué el estreno de "Medea" de Séneca, traducida por don Miguel de Unamuno. La representación fué maravillosa: se realizó en un anfiteatro romano descubierto, en Mérida por el arqueólogo don José Melida, que es fama murió de gozo con su descubrimiento y el espectáculo de la gran tragedia latina.

"Medea" en nuestra ciudad

Digamos ahora —y vaya una primicia— que "Medea" será llevada a escena en Montevideo, con la mayor grandiosidad posible. El maestro Carlos Estrada dirigirá la orquesta, pues "Medea" lleva ilustraciones musicales de "Ifigenia en Aulide" de Gluck. Este espectáculo será ofrecido después de "Madame Capet".

El éxito popular, la comprensión por parte del público que ha merecido su magnífico esfuerzo en "Hamlet", han llevado a Margarita a tomar esta decisión. Será como si tributara, superándose, a ese público que lo ha comprendido y alentado. "Medea" será representada con toda su grandeza original, y será un espectáculo único.

Aprovechando un momento en que Marilena se va a la escena, Irene Polo y Miguel Ortín, el simpático actor y administrador de la compañía, nos hablan con entusiasmo de "Medea". Aseguran que en esta tragedia, el trabajo de Margarita Xirgú es superior al que cumple en "Electra". Además, naturalmente, la obra y el espectáculo son de superior calidad.

Cuando Marilena vuelve nos tenemos que ir. Le anunciamos otra visita para tomar la fotografía, al día siguiente: el pretexto, son los elegantes trajes que luce en "Asmodeo", la verdad es que queremos verla de nuevo, porque es algo maravilloso esto de que una mujer que ha vivido y sufrido tanto y tantos años, nos enseñe a ser verdaderamente jóvenes. — Hugo Rocha.

CASA CARDELINO RADIOS

Presenta

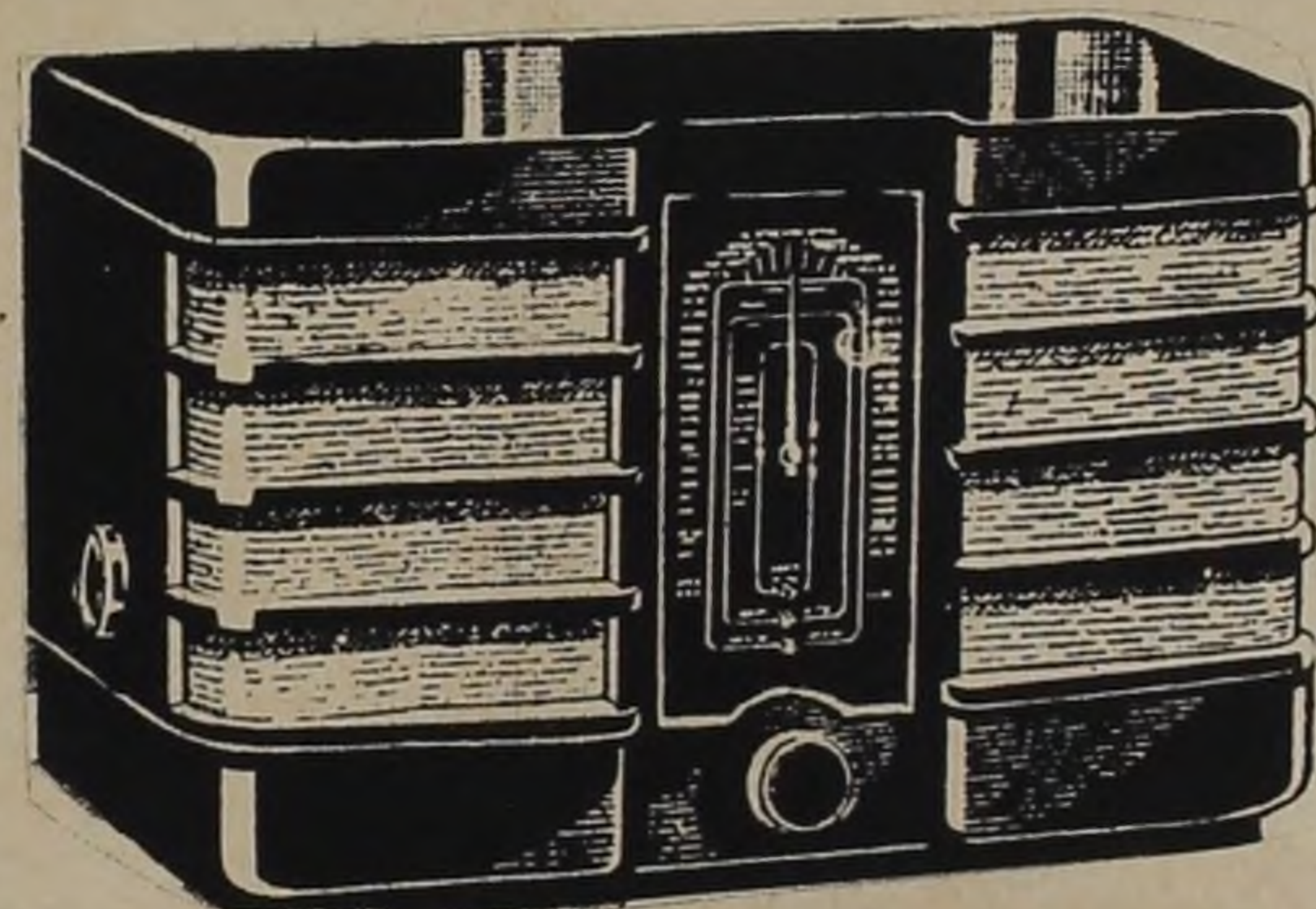
Los Últimos Triunfos
de la Radiotelefonía

MODELO 5T-5 El radio "clipper" RCA



Víctor es un superheterodino de 5 tubos y 2 bandas. Gama de sintonización: 530-1900 y 5899-21000 kcs., incluyendo programas locales y extranjeros en las bandas de 13, 16, 19, 25, 31 y 49 metros. Equipado con los siguientes Radiotrones: 6A7, 6D6, 42, 75 y 80.

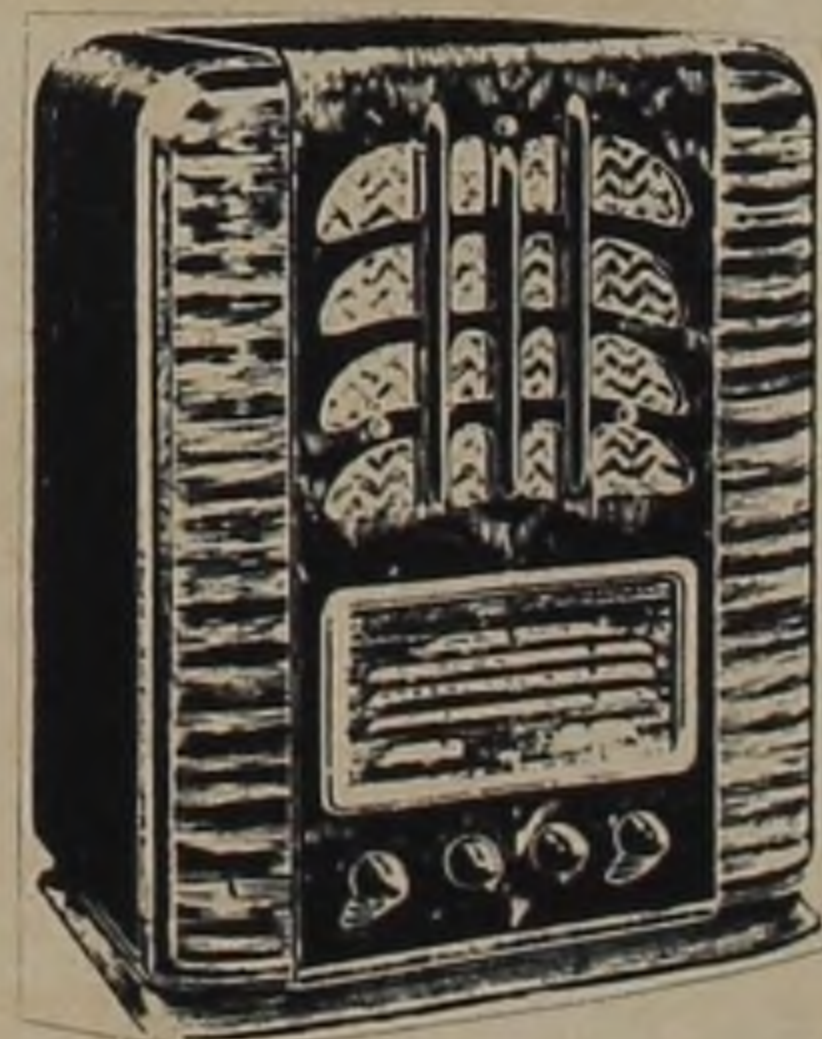
\$ 195.00



MODELO 215A PHILIPS. — Es un receptor compacto. Importado. Corriente alternada. Gabinete moderno de bakelite. Antifading. 3 gamas de onda. Extraordinaria sensibilidad en onda corta. **JUNIOR PHILIPS** significa máxima calidad, experiencia, perfección técnica, prestigio y responsabilidad. — \$ 155.00.

MODELO F.E82 GENERAL ELECTRIC.

Circuito superheterodino con 8 válvulas metálicas GE. pre-ensayadas. Alto parlante de concierto de 20 cm. de diámetro. Gran potencia y flexibilidad de tono. Dial multi-indicador tipo persiana de escalas individuales, separadas para bandas de recepción, tono y volumen. Control automático de vo-



lumen. Control de tono de 4 posiciones: normal, grave, distancia y voz. \$ 240.00

Recibimos su Viejo Receptor en Cambio.

VENDEMOS CON FACILIDADES

Rondeau 1560 — T. A. 8 56 84 y 8 74 01.

Intrigados. — "Brother Rat" significa en inglés, literalmente, "Hermano Rata". Es la denominación que se dan entre sí los conscriptos de algunas academias militares estadounidenses. Es seudónimo generalizado y cariñoso. Los latinos, durante el imperio de Nerón, se trataban de "homo sapiens, L."...

Un ilustre anónimo. — Creemos saber hasta qué grado de veracidad llegan las informaciones publicitarias de la prensa cinematográfica norteamericana. De "First Love" sólo se tienen noticias muy vagas. La próxima película de Boyer será "Cita de amor", con Irene Dunne. La pareja seguirá asimismo en otra película. Su título será "Modern Cinderella", su sello Universal, su director John M. Stahl y el resto de su elenco el siguiente: Nydia Westman, Inez Courtney, Frances Robinson, Doris Weston, Phyllis Trent. Tendremos el agrado de no repetir esta información en los próximos ejemplares que hagamos del presente Consultorio. Disculpe.

Enamorada de Richard. — Amanda LeDesma permanece hasta el momento en U. S. A., pero su situación es similar a la descrita por el propio Alberto Vila en el pasado número de nuestra revista, motivo por el que resultaría inútil escribirle a 20th Century Fox. A Amanda Varela escribale a Lumiton, Cangallo y Callao, B. Aires. De las demás figuras nombradas nada sabemos, pero lo averiguaremos. Asimismo averiguaremos la fecha de nacimiento de Richard Greene, que no fué dada a conocer oficialmente aún. Su nacionalidad es inglesa. Sus próximas películas son "El mastín de Baskervilles" con Basil Rathbone, Wendy Barrie y Nigel Bruce, "Sueño de hadas", con Shirley Temple y Anita Louise (a estrenarse la próxima semana, según los informes) y "Stanley and Livingstone" con Spencer Tracy, Nancy Kelly y Henry Hull. Cecilia Parker nació el 26 de abril de 1905.

Un lector de C. R. A. — Conceptuando que no es ésta la sección indicada para atender su consulta, hemos pasado su carta a Sedim, quien se encargará de contestarla.

Noemí. — A Charlo escribale a Radio Belgrano, Belgrano 1841, B. Aires. A Tyrone Power a 20th Century Fox, 1041 Gower Street, Hollywood, California.

Josefina Tirelli. — Le rogamos lea la contestación dada a "Enamorada de Richard".

Una inquisidora telefónica. — "El ladrón de Bagdad" será filmada en Inglaterra por London Films, producida por Alexander Korda. El intérprete masculino principal será muy posiblemente Sabu, y el femenino aún no se ha decidido, siendo las principales candidatas Danielle Darrieux, Simone Simon y Corinne Luchaire. La dirección de London Films es: 22 Grosvenor Street, Londres, Inglaterra.

Un señor volcán. — Con entera satisfac-

ción le enviaremos semanalmente nuestra revista a su casa si cumple los requisitos por usted mismo enunciados. Joan Blondell nació el 30 de agosto de 1909, Jean Arthur el 17 de octubre de 1908 y Jackie Coogan el 26 de octubre de 1914. El otro nacimiento solicitado no lo podremos facilitar, por la sencilla razón de que este servidor no es intérprete ni director cinematográfico. Gracias por su ofrecimiento, que será tenido en cuenta.

Lectora. — El guión de la película "El corsario" que algún día (quizás antes de 1941) filmará Charles Boyer en Francia, nada tiene que ver con el guión de "Moltenard, el corsario", recientemente estrenada. Entendemos que la primera se basa en una obra homónima de Marcel Achard, hecha conocer en teatro por Louis Jouvet hace alrededor de un año.

M. I. M. — El nacimiento de Bonita Granville lo desconocemos. Escribale a Warner Brothers, 5842 Sunset Boulevard, Hollywood California. La serie iniciada en "Nancy, la detective", será continuada por "Nancy Drew, Reporter", "Nancy Drew, Trouble Shooter" y "Nancy Drew and the Hidden Staircase". La primera de ellas será la más próxima a estrenarse. Deanna Durbin nació el 4 de diciembre de 1922, su dirección es Universal Studios, Universal City, California, y sus dos próximas películas serán "Los tres diablillos alzan el vuelo" (Three Smart Girls Grow Up), con Nan Grey, Helen Parrish, Charles Winninger, Robert Cummings y William Lundigan, y "After Schooldays" de reparto aún indeterminado. Trataremos de publicar las fotos pedidas.

Mejicanita soñadora. — Lamentamos no poseer dato ninguno sobre las personalidades de Pedro Vargas y Juan García. No siendo ellos intérpretes cinematográficos, no figuran en nuestro archivo. Mil disculpas.

Wells II. — En el próximo número daremos a usted los datos solicitados.

Manuel Martínez. — No recordamos película de nombre "El novio de mamá". Quizás usted se refiera a "No se lo digas a mamá", producción Metro Goldwyn Mayer en la que actuaban Franchot Tone, Maureen O'Sullivan y Alice Brady.

Don Luis. — Hemos recibido su colaboración. Agradecidos.

Henry Robert. — La vida del famoso compositor americano Stephen Collins Foster, ha sido llevada ya al cine en 1935. No se ha exhibido la película en Montevideo, debido a que pertenece al sello "Mascot", cuyos films no llegan a estas tierras. Actuaban Douglas Montgomery, Evelyn Venable, Adrienne Ames, Joseph Cawthorne, William Frawley, Clarence Muse, Gilbert Emery, Florence Robert, James Bush, David Torrence, Víctor De Camp, Cora Sue Collins, Lloyd Hughes, Ferdinand Munier, Earl Hodgins, Hattie McDaniels y el Coro Shaw.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

Dejemos los consejos para otra oportunidad.

PUEDE VER

"ESCLAVOS DEL ORO". Realización en grande, a todo color y con buenos intérpretes, de un argumento de cowboys.

"EL EXTRAÑO SEÑOR VICTOR". Un nuevo y curioso personaje que se agrega a la galería cinematográfica de Raimu. Una verdadera creación del extraordinario intérprete.

"NOVIOS A LA MODERNA". Tiene gracia y picardía esta divertida comedia moderna.

SOPORTARA

"EL AMOR DE UN ESPIA". — Una película de aventuras tomada demasiado en serio. Robert Taylor hace olvidar que en un tiempo fué galán ondulado y de perfil helénico.

"VINDICADA". Una conocida historieta de pistoleros en la que Kay Francis nos da la sorpresa de aparecer como segundona de Humphrey Bogart.

Y...

¿Qué puede esperarse de un "RETAZO" del cine argentino?

FIESTAS DE LA SEMA- NA



Vista parcial del Salón de Té y Cocktail de Confiterías Lion d'Or que viene siendo muy concurrido por numerosas familias de nuestra sociedad.



Con motivo del próximo enlace de la Srta. Rosita Bavosi con el Sr. Carlos Morlan se realizó días pasados en los modernos salones del "Mirim Club" de Confiterías Lion d'Or un cocktail ofrecido por las amistades de los gentiles contrayentes.



"Mirim Club", uno de los modernos salones de las grandes Confiterías Lion d'Or se vió engalanado con motivo del cocktail ofrecido a los próximos contrayentes Srta. Tortorela Camarano y Sr. Rodríguez Brun.

fiestas de junio
SAN JUAN
DIA 24
SAN PEDRO
DIA 29

**EXQUISITOS POSTRES Y
NOVEDADES EN BOMBO-
NERAS PARA OBSEQUIOS**

Lion d'Or

CASA CENTRAL:
18 de Julio 1981. — U. T. E. 4 65 55—4 38 40
SUCURSALES:
18 de Julio 1383. — U. T. E. 8 21 22.
18 de Julio 1069. — U. T. E. 8 13 22.

Di un triunfo

TEMPORADA DE MARGARITA XIRGU "Asmodeo", comedia dramática de Francisco Mauriac

"Asmodeo" es un diablejo protagonista de una conseja gascona, personaje análogo al "Diablo Cojuelo" de nuestra literatura castellana, que recorre los tejados, levantándolos, para atisbar entre las tejas el interior de las casas, descubriendo su intimidad de las que luego se hace lenguas. Pero este demonio francés no es un pícaro, como el castellano, sino más bien un ser de agorera y brujo, dotado de poder fascinador por el que va subyugando las voluntades, penetrando sagazmente en lo recóndito de los pensamientos, descubriéndolos, a veces a los mismos que los alentaban sin haberse detenido a su análisis. Ese diablejo ha inspirado a Francisco Mauriac un personaje taimado, aborto de seminarario, avieso y solapado, egoísta, calculador, pero sagacísimo para llegar por inducción al descubrimiento de los más callados sentimientos. Ha ro-

deado a ese personaje, — preceptor latinista de un niño en una casona provinciana, — de una serie de caracteres femeninos, a los que sirve de piedra de toque. Todo va bien hasta que la aparición de otro personaje masculino, joven, gallardo, mundano, simpático, un ser de contraste con el preceptor "Asmodeo", mueve las voluntades por corrientes de afecto al nuevo huésped. Y de esas afluencias de sentimientos ha nacido esta comedia que es, sobre todo, una obra psicológica, de fina y minuciosa psicología, un tratado de estudios sobre el alma humana y sus reacciones ante el sentimiento amoroso que, en latencia, surge de la conjunción de hombres y mujeres bajo el mismo techo.

Lo que en el primer acto es un ambiente calmo, placido,

lentamente angustiado de soledad, con clima provinciano, con placidez de laguna, va en los actos sucesivos adquiriendo brío, alterándose la superficial tranquilidad, removiéndose el limo, para constituir un drama hondo, humanísimo, potente y fiero, pero sin exterioridades aparatosas, sino por el contrario, de calladas congojas que asoman en las medias palabras dichas con voz enronquecida, sin perder la compostura, esforzándose en disimularlo, hablando mucho de todo, menos de lo que duele al alma, como siempre que se quiere disfrazar al verdadero sentimiento. Ese teatro en que los personajes razonan sus penas y dramas, para que el público se entere de ellas, suele conmover, pero rara vez emocionar hondamente. En estos dramas en que todo está sugerido, en que los silencios, los gestos, las actitudes, son

los que expresan el sentir que las palabras disimulan, y a veces niegan, son los que tocan el corazón alerta del espectador sensible. Y en eso consiste el drama "Asmodeo", de Francisco Mauriac, que dio a conocer en el teatro 18 de Julio la compañía de la actriz Margarita Xirgu. Toda la trama, complicada y banal al mismo tiempo, nada significa como elemento de valorización de la obra, que está en el poder del autor para descubrirlo al público, sin decirselo, y aun ocultárselo por el disimulo pudoroso de los personales, el problema moral y el conflicto pasional de una mujer enamorada del amado de su hija; de ese hombre claro y recto, que la juventud extrema, y su misma honorabilidad, hace ingenuo; del preceptor torturado y esquivo; y de una serie de caracteres más que establecen como un cromatismo ascendente y descendente de esos caracteres protagonistas.

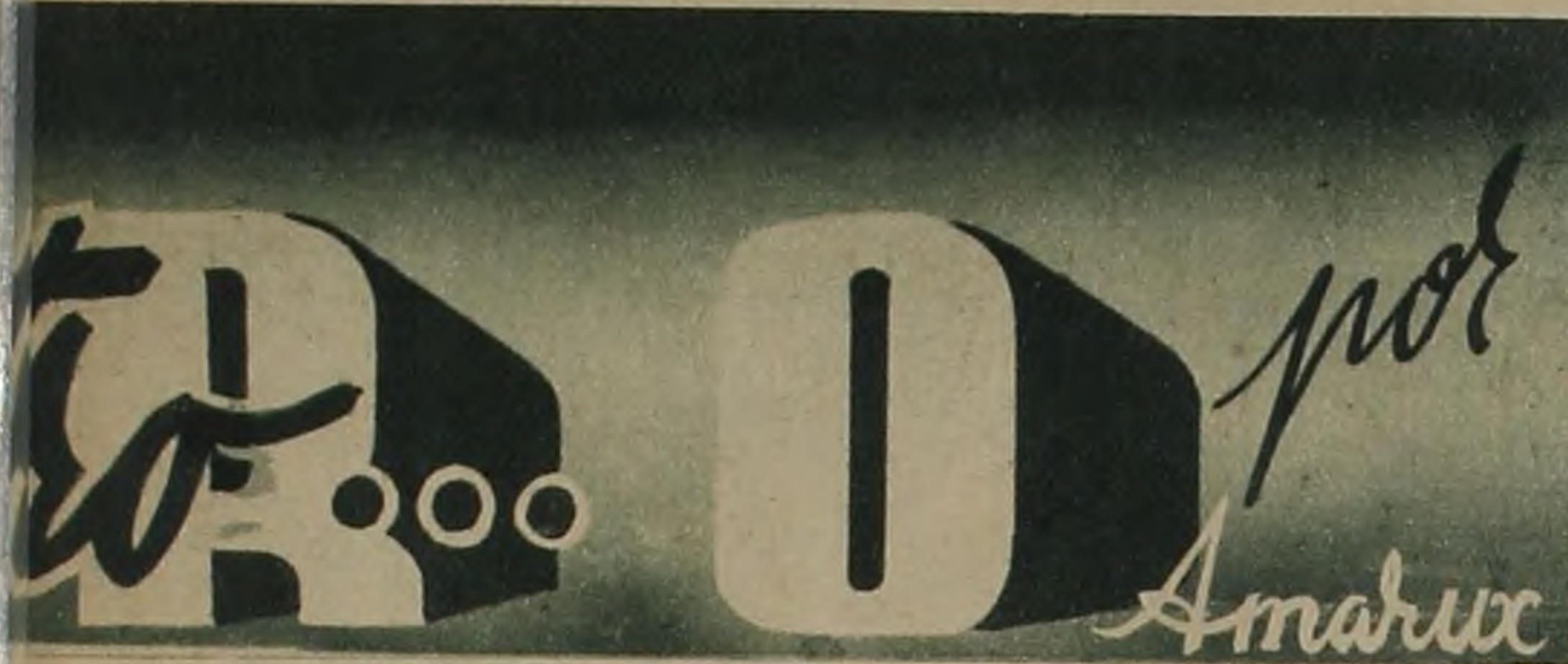
Y si mérito hay en un autor capaz de animar sobre la escena un drama sin asunto estrepitoso, sin situaciones, sin frases y parrafadas sentenciosas, no poco existe en los intérpretes que con sus gestos sabios, las actitudes elocuentemente precisas, los silencios paudados, mantenidos con sentido musical, son capaces de expresar a lo vivo esos callados pensamientos, solo traicionados por una sonrisa que se hace rictus, una impaciencia discreta, u otro matiz de angustia. Y ese mérito lo tuvo Margarita Xirgu en grado superlativo, apareciendo cambiante a cada distinto enfoque del sentimiento amoroso, coqueta tunante al creerse amada; áspera de desencanto, cuando sabe no serlo; celosa de la hija, en una escena de desvarío magistralmente hecha; y de una infinita ternura ante el corazón de veinte años que tiene sentimiento de veinte años, que ella pretendía poder disputar. En torno a la gran actriz, tuvieron lucimiento los demás artistas, Isabel Barron, muy en situación; el actor Diosdado, mantenidamente radiante; y los "chicos", señoritas Calderon y La Torre.

No cabe el elogio en cambio para el actor Ricardo Galache, sombrío en demasía, tético de melodrama, que le restó toda convicción fascinadora al per-



Arriba: Margarita Xirgu y elementos de la compañía que actúa en el 18 de Julio, en una escena de "Asmodeo". A derecha: Antonia Herrero en "Una noche despiertos".





sonaje protagonista.

La escena montada con toda propiedad, — escenario fijo para los cinco actos, — tenía la iluminación adecuada en cada uno de ellos, respondiendo muy sabiamente a crear el

clima propicio. No solo estuvo bien montada, sino que servía, como debe ser, para dar la sensación de atmósfera oportuna al momento. Y sea dicho también en esto en elogio de la actriz directora del conjunto.

“Una noche despiertos”, de Vicente Basso Maglio

“Una noche despiertos” es la obra de un poeta, de un pensador animado de exaltados afanes de libertad espiritual, pero no de hombre de teatro. El señor Vicente Basso Maglio, que tiene sobrados talentos para poder carecer, sin desmedro de su calidad, del talento teatral, no ha podido establecer la comunicación con el público, — con el gran público, al menos, — al que necesariamente debe dirigirse la expresión dramática. La obra carece en absoluto de acción. “¿Qué acción, la de entrar y salir personajes?”, nos ha replicado el autor. No. Eso no es más que juego escénico y movimiento. Carece de la acción de hacer teatro, expresándose el pensamiento del autor aplicado a una actividad escénica demostrativa. Las obras de Gantillón son poemáticos, no tienen argumento, sus personajes son símbolos de una idea, pero no se limitan a aparecer en escena y recitar su poema, para dejarle el sitio a otro personaje, y luego a otro, como en “Una noche despiertos”, sino que realizan esa idea, además de decirlo. ¿Cómo? Ese es el talento teatral, oficio, si se quiere, condición subalterna tal vez, pero necesario como elemento de transmisión del pensamiento del autor. Es simple el que un personaje aparezca y diga su poema, bellísimo, hondo el pensamiento, noble la expresión, jugoso hasta desbordar el lirismo, y desaparezca luego para dar su lugar a otro personaje que repite el juego. El espectador avisado podrá mantenerse alerta e ir descubriendo, entre el esoterismo del símbolo, entre las metáforas, entre la exhuberancia del lenguaje pomposo, la idea animadora. No así el público que, como todas las multitudes, tiene un denominador común que no es el resultado de sus valores individuales, sino el de la agri-

pación. Tuvo el Sr. Basso Maglio, la noche del estreno de la obra, el mejor público que pudiera apetecer un escritor teatral. Bastaba recorrer la sala para descubrir a gente que significaban algo, que significaban mucho, en todas las manifestaciones artísticas. Y sin embargo faltó el aplauso entusiasta, cálido, fervoroso, de quien se ha sentido arrastrado hacia la obra, entrado en ella, vivido y sentido sus angustias. El público la escuchó con respetuosa atención, tendida en simpatía hacia el poema. Sabía que el autor es un hombre de talento, no un grafómano; un hombre que tiene algo que decir, y se debe escuchar. Era la asamblea más capacitada para gustar la obra. Estamos ciertos de su sensación desconcertada ante ella. Estimamos afectivamente al Sr. Basso Maglio, aunque eso no importa para el caso, y lo admiramos, que eso sí importa, para juzgarlo. Por ello le debemos la verdad, y no la amable complacencia de los vagos elogios, ni la evasión del juicio crítico.

¡Qué nobilísima idea, sin embargo, la que ha angustiado a este escritor! La vida que vivimos es la que encontramos hecha, por los millones y millones de los hombres que murieron, y no son nada! Nacemos puros, y crecemos impuros, sin poderlos rebelar de la esclavitud que el espíritu rechaza, dominados por las fuerzas telúricas. Desde la cuna, la madre aquietada al niño, que no quiere dormir, sino estar desvelado, — dormir es morir, — el desvelo no es falta de sueño, sino ansia en vela por descubrir y preguntar, por conocer para remediar. “Pero las madres los preferimos dormidos”, dice uno de los personajes: la madre, que es la vida; la vida que es hija del hombre. Misterio de la concepción, parábola de cristianismo. “Y la esperanza de vivir nos ma-

ta”, replica otro personaje. El anhelo de esa liberación espiritual, y los problemas de la conciencia, inspiran el poema. Pero todo en ello está dicho, como para el libro, no está realizado, como para el teatro. No escatimó esfuerzos la compañía de la actriz Antonia Herrero. Obra de letra difícil, no hubieron furcios ni lagu-

nas. Los artistas se aplicaron fervorosos a interpretarla, aun sintiéndose incómodos en sus vestes. Bien concebidos y realizados los efectos de luz en la escena y la asociación de los colores a la expresión del símbolo, significó, con el decorado excelente de Severino, una colaboración seria de la compañía a la obra.

“Casa de mujeres” en el Artigas

Anoche debió presentarse en el teatro Artigas la compañía de comedia de la actriz Irene López de Heredia que na sucedido en ese escenario al conjunto de Antonia Herrero, estrenándose la obra titulada “Casa de mujeres”, de Suárez Deza, producción que, según los informes, traza un ambiente muy especial, de cuya modalidad habría que dar cuenta anticipada al espectador. De esa obra nos ocuparemos en nuestra edición próxima.

A estar a lo que se sabe en el momento de escribir estas líneas, la actriz Irene López Heredia habrá de dejar su puesto, para embarcarse con rumbo a España, a la actriz Elsa O'Connor.

Compañía dramática de María Melato

Ha quedado definitivamente concertada la actuación en Montevideo de la compañía dramática italiana de la actriz María Melato, desde el escenario del teatro Solís, donde debutará el día 4 de julio próximo, con función de abono, habiéndose abierto un registro a diez espectáculos nocturnos entre los cuales se encuentra el de la fecha patria del día 18 de Julio.

El repertorio con que se cuenta es extensísimo, abarcando todas las modalidades del teatro italiano, desde D'Annunzio a Pirandello, y traducciones inglesas, con lo que se podrá renovar a diario el cartel.

De las obras anunciadas figuran estrenos de Rosso de San Secondo, “Tra vestiti che ballano”, de Sem Benelli, “Il vezzo di perle”, de Casella “La morte in vacanza”, etc.

Viene al Plata la Comedia Francesa

El teatro más venerable de París, la Comedia Francesa, enviará al Plata su elenco artístico, dirigido por Eduardo Bourdet, para realizar una serie de representaciones en las que se cultivará, preferentemente, el repertorio moderno. Se ha anticipado parte de ese programa, destacándose de ello una obra de la época revolucionaria tratada por Romain Rolland, titulada “Le jeu de l'amour et de la mort”, que se llevará a escena en el 150 aniversario de la Revolución.

Entre los importantes estrenos anunciados figura la segunda obra teatral de Francois Mauriac, titulada “Les aimés”, que trata, como la mayoría de sus novelas, de costumbres provincianas. El escritor uruguayo Jules Supervielle ha terminado, con el título de “Le voleur d'Enfants”, una pieza de fantasía poética.

Entre las obras del repertorio figura una adaptación de “Romeo y Julieta”, de Shakespeare, hecha por Juan Serment, y montada en escena por Gaston Baty.

Algo es algo...

Era cosa frecuente que las salas teatrales, propiedades del Estado o del Municipio, estuvieran como quien dice, a disposición de determinadas entidades políticas extranjeras que en ellas realizaba sus asambleas y actos de propaganda, con el abanderamiento consiguiente y el alarde de concurrentes encamisados en colores pardos, azules o negros, que acreditaban por la camisa la ideología y el culto al libro quemado.

Ha bastado que se hiciera notar esa irregularidad para que el Municipio, con loable decisión, prohibiese que en la sala de que es propietaria se realicen otros actos que los teatrales, ni más espectáculos que los establecidos en los contratos.

De esa medida el primer beneficiario es el arrendatario del teatro que, sin quererlo, o queriéndolo, sindicaba a la sala en una definición ingrata a la mayoría del público, que encontraba así una razón más para sentirse alejado de aquella sala.

En el capítulo de cosas a corregir en los teatros, este asunto era principal. Ya es algo el que se haya corregido. Falta ahora que la otra sala del Estado imite el buen ejemplo.

COSAS Y CASOS DEL CINE ARGENTINO



Floren Delbene, principal intérprete de "Ambición"



Delia Garcés la gentil damita del cine nacional.



Enrique Serrano, un buen actor de "Lumiton".



Marcelo Ruggero, actúa en "Divorcio en Montevideo"

SE CONFIRMO EL CASAMIENTO DE DELIA GARCÉS

Delia Garcés, cuyo casamiento con el director Alberto de Zavalía se ha confirmado por declaraciones propias que la actriz citada ha formulado a un redactor de la organización periodística "Cinepress", acaba de filmar bajo las ordenes de Manuel Romero, la película "Gente bien" con Hugo del Carril, Tito Lusiardo, June Marlowe, Enrique Roldán, Marcelo Ruggero y Ana May. El romance entre la estrella de "La Vida de Carlos Gardel" y su talentoso director (nos referimos, claro está, a Alberto de Zavalía, su flamante esposo), no ha sido un "cannard" publicitario, tipo Hollywood, como muchas personas habían su puesto, sino que por el contrario, se ha convertido en una realidad total y secreta que hemos podido descifrar gracias a los esfuerzos que hemos llevado a cabo. Y ya que hablamos del film "Gente bien" vamos a completar la información, manifestando que su rodaje se hizo efectivamente en los estudios locales de la U. F. A. y por exclusiva cuenta de la misma empresa, cuya distribución mundial tiene asegurada la Cinematografía Julio Joly.

UN TRIO RISUEÑO

Empleando los términos técnicos del iluminador de la editora Lumiton, la corriente humorística de "Divorcio en Montevideo" es trifásica, ya que Nini Marshall, Enrique Serrano y Marcelo Ruggero forman el trío risueño del film, novedad que conoceremos en fecha próxima. A la abundancia de comicidad impuesta por Manuel Romero — su realizador — en esta producción argentina, debe agregarse los momentos serios de la misma, a cargo de Sabina Olmos, Hilda Sour, Mary Dormal, Pedro A. Laxalt, y el flamante galán Roberto García Ramos. Ricardo Connord y Rosita Rodríguez han ocupado, respectivamente, la arquitectura y las "toilettes" de la película.

Escribe su director en el Uruguay, Manuel E. Diz, y Lolita Pardo Bazán y Demófilo Domínguez, de la organización en la Argentina. Derechos de reproducción reservados. Fotos de "Cinepress". Informes exclusivos para "CINE RADIO ACTUALIDAD"

UN PROBLEMA CINEMATOGRAFICO ARGENTINO

La fuerza del cine, como irremplazable elemento de propaganda y de difusión de ideas es cada día más importante. Para presentar un ejemplo sugestivo de ello y por considerarlo de un interés directo, trataremos en este número un caso concreto en que el cine aparece prácticamente al servicio de los altos intereses estatales de una gran potencia.

Sabido es que, actualmente, ante la pérdida de sus mercados en el Asia, motivada por la conquista de la China por los japoneses y la consecuente influencia que éstos ejercen en el Extremo Oriente, así como por la reducción de los mercados europeos, debido a la política de economía autárquica que impera en el Viejo Mundo, Estados Unidos busca equilibrar esas enormes mermas con la conquista de los mercados de los países sudamericanos. Esta orientación, netamente comercial, es la que se conoce con el nombre de "política de buena voluntad".

Y, conocedores los yanquis de la potencia disimulada del cine, como elemento magnífico de infiltración psicológica, lo están empleando al servicio de dicha política.

Es así como la producción cinematográfica norteamericana, orientada en tal sentido, está tendiendo a tres objetivos de dominio: político, económico y mental.

Tal orientación, debe merecer nuestro especial interés porque nos toca directamente. La Argentina es el primer mercado mundial que tiene la película norteamericana. Es decir, que nosotros adquirimos más películas yanquis que cualquier otro país de la tierra. Puede afirmarse que nuestro pueblo, de un promedio anual de 500 películas, asiste a la exhibición de 400 norteamericanas, unas cuarenta argentinas y el resto de origen europeo. En síntesis, nuestro país, en el terreno cinematográfico, está dominado por las películas de los Estados Unidos. Se advierte así que tal situación, por menos que se ahonde el análisis, es completamente desfavorable para nosotros frente a una orientación política como la que dejamos señalada. Nada puede hacerse frente a esa enorme cantidad de películas que nuestro pueblo está obligado a ver por falta de producciones de otro origen. De esta manera, el espectador argentino no queda sometido, al servicio de intereses que no siempre son los nuestros.

Will H. Hays, llamado "el zar del cine", presidente de la asociación de empresas y agencias cinematográficas de Estados Unidos, en un artículo reciente ha manifestado lo siguiente: "Actualmente se ha adoptado la política del buen vecino en el hemisferio occidental y la cinematografía puede prestar sus servicios

TRES ROSTROS JOVENES



"Hombres del mañana" se llamará la nueva película que dirigirá Carlos Borcosque para la editora Argentina Sono Film. Como adelantamos, su tema gira en torno a la vida de los menores reclusos en la Colonia Hogar Ricardo Gutiérrez de Marcos Paz, y sus protagonistas centrales serán Alberto Ademar, Daniel Bellucio, Anita Lang, Claudio Martino, Inés Edmondson, Dora Pastor y posiblemente Delia Garcés. Carlos Borcosque tendrá que esperar turno para iniciar su filmación.

A izquierda vemos por su orden a Alberto Ademar, Anita Lang y Daniel Bellucio.

TOS INFANTIL

Tosantil

LABORATORIOS DEL GENIOL

más útiles en esa obra". La Warner Bros., una de las productoras norteamericanas más importantes, ha declarado que sus películas se orientarán especialmente en base a temas panamericanos. Anuncia una obra de gran espectáculo titulada "La doctrina de Monroe". Expresa, además, que es necesario prestar una atención máxima a la producción de películas que ofrezcan interés a los 175 millones de habitantes de la América Central y de la América del Sud. Por su parte la Paramount ha manifestado que debe atenderse en forma preferente a los vecinos latino-americanos. La Universal estima que los mercados de la América latina son cada día más importantes y que es de imprescindible urgencia que Hollywood considere a tales mercados como la única tabla de salvación en materia de ganancias ofrecidas del extranjero. Además, y en otro aspecto de dicha orientación, la Metro - Goldwyn - Mayer realizará una película sobre la democracia en base a un argumento del escritor izquierdista Sinclair Lewis, habiéndose exhibido ya otro "film", de la misma tendencia, del novelista Sherwood. Se anuncia el rodaje de una producción cuyo título de por sí es ya sugestivo: "Confesiones de un espía nazí". El actor cómico Charles Chaplin parodiará a Hitler y Mussolini en su próxima película que llevará el título de "Los dictadores" y cuyo costo, según se anuncia, será de dos millones de dólares. Finalmente, para no abundar en más detalles, en los "studios" norteamericanos se ha terminado la película "Juárez", basada en la vida del héroe mejicano y se iniciará la realización de "Bolívar".

Política de buena vecindad, interés fundamental por los mercados latino-americanos, interpretaciones sobre la democracia... Tal es, a grandes rasgos, la orientación de las empresas cinematográficas norteamericanas. El sudameri-

cano dejará de ser el clásico villano de las películas yanquis y pasará a la categoría de héroe.

Y así como la producción de Estados Unidos forjó en los habitantes de Sudamérica una psicología de acuerdo a sus propias y extrañas modalidades, así ahora dictará, a través de sus películas, una cátedra particular de sudamericanismo, de panamericanismo, de democracia, de política de buena vecindad, etc., etc. Propugnará sus propias ideas y teorías, y difundirá sus propias opiniones. Teorías y opiniones que, desde luego, responderán exclusivamente a los intereses particularísimos de su política internacional. ¿Estarán de acuerdo a nuestros intereses y a nuestras conveniencias? La respuesta es arriesgada. Y muy bien podría darse el caso de que se infiltrasen, mediante la poderosa sugestión de las imágenes, en

la psicología del espectador argentino, ideas y conceptos que no se ajustarían precisamente a la orientación de nuestra auténtica política.

He aquí un problema ante el cual debemos estar prevenidos.

Buenos Aires, Junio 1939.

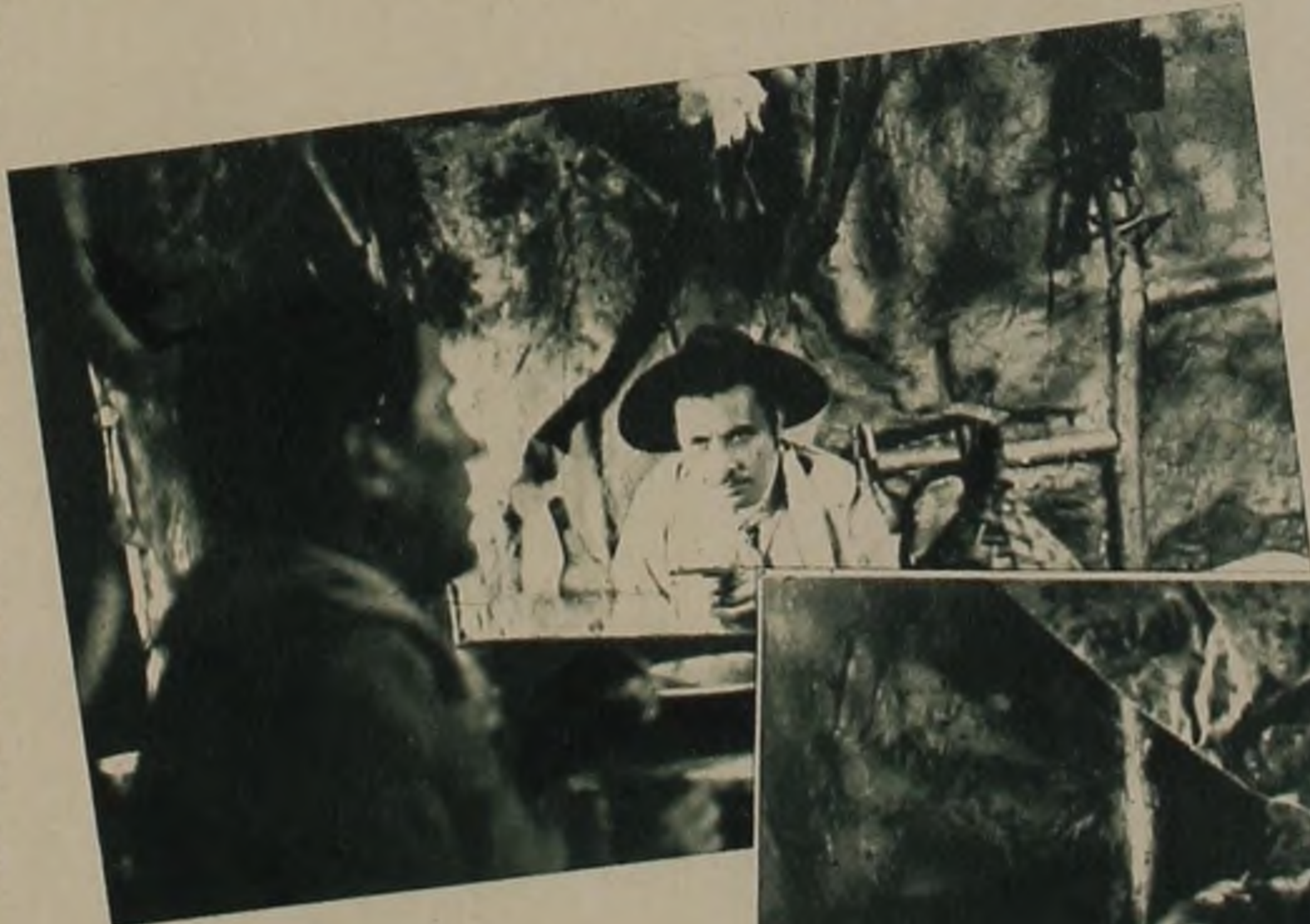
SE ACTIVA LA FILMACION DE "EL MATRERO"

Por primera vez en una película argentina, colabora el maestro Felipe Boero. El prestigioso autor de "El Matrero" ha tenido a su cargo la adaptación de aquella partitura a la exigencia del guión cinematográfico, y en esa tarea, en lo que respecta a la compaginación, ha colaborado Mario Maurano. Puede afirmarse que "El Matrero" ofrecerá un vasto panorama musical con motivos genuinamente argentinos, interpretados algunos de ellos por Agustín Irusta, y en otros casos por auténticos gru-

pos cronos, en el canto y el baile. La filmación, hace algunos días, del baile denominado "La media caña", dio lugar a escenas de cálido argentinismo, en la que intervinieron ciento cincuenta personas. Su elección y presentación de mandó un verdadero esfuerzo al director Orestes Caviglia. Según es sabido, el poeta Yrmandú Rodríguez firma el relato de "El Matrero" e intervienen en su interpretación, Agustín Irusta, Sebastián Chiola, Amelia Bence, Carlos Perelli, Roberto Escalada, Ada Cornaro y José Otal, tratándose de una producción que llevará el sello de la editora Argentina Sono Film.

REAPARECE ELOY ALVAREZ

En los estudios de la editora S. I. D. E. se rueda "Chimbela", bajo la dirección de José A. Ferreyra, e interpretada en sus roles centrales por Floren Delbene y Elena Lucena, de acuerdo a un argumento preparado especialmente para la pantalla por el autor teatral Antonio Botta. Eloy Alvarez, eficaz actor cómico de la pantalla argentina, que tuvo una serie de apariciones felices en películas rodadas en los mismos estudios, interviene también en el rodaje de "Chimbela", animando uno de los principales roles interpretativos.



Arriba: Agustín Irusta en una escena de "El Matrero". A derecha: Sebastián Chiola y Roberto Escalada en otra escena de esta producción que dirige Orestes Caviglia.



PUBLICAMOS HOY LA PARTE FINAL DEL ARTICULO RELACIONADO CON LA FILMACION DE LA NUEVA PELICULA DE DUVIVIER, "LA CARRETA FANTASMA", QUE INICIAMOS EL NUMERO ANTERIOR (TRADUCCION DE E. P., ESPECIAL PARA "CINE RADIO ACTUALIDAD")

ESCENARIO — DIALOGO — MUSICA

Por una especie de superstición Duvivier no ha querido escribir una línea del escenario antes de tener los derechos en la mano. Al presente, no más obstáculos: a trabajar! Primero hay que construir el film sobre el papel. Pues naturalmente si un film es sacado de una novela no es la chata imitación. Para conservar ciertas páginas, las más bellas, su espíritu, hay que modificarlas, transplantarlas radicalmente. La pluma evoca, la cámara realiza. El cineasta no es un copista. Cuando se ocupa de una obra escrita toma un colaborador. Para que la realización sea un éxito hay que tener consideración y talento por ambas partes. Entre la obra que habla mejor que una boca y la frente que se inclina sobre ella.

Así pues hay que construir el escenario cinematográfico. Julien Duvivier se pone a trabajar. Mientras elabora el escenario se piensa en los diálogos y en la música. Los diálogos, quién los escribirá? Se han lanzado algunos nombres. Se pesan los pro y los contra. Los talentos tienen su género. Marcel Proust no hubiera escrito "La alegría del batallón" como Courteline. Sin embargo, ambos tenían talento. Pero cada uno el suyo. Finalmente se pidió a Alexandre Arnoux que escribiera los diálogos de la "Carreta". Alexandre Arnoux es un novelista de talento que escribe sus obras con el corazón. No es un recién venido al cine, tampoco. Pabst y él colaboraron juntos. Y recientemente para Jacques Feyder escribió los diálogos de "La ley del Norte".

En cuanto a la música que tendrá una gran importancia en el film, será obra de Jacques Ibert, que vendrá directamente de Roma donde dirige la Villa Médicis, para componerla.

LA INTERPRETACION

Junto al equipo técnico, el oscuro, el equipo dramático su hermano, brilla con todas sus letras en las zonas luminosas del renombre. El público dirá "Fulano tiene tanto espíritu cuando dice esto. Mengana es tan emocionante cuando hace esto". Qué talento, qué emoción!

Esta palabra y esta actitud que hacen efecto representan la suma de talentos y energías del film. Cada uno debería tener derecho a los cumplimientos, puesto que cada uno aporta algo. Ese cumplimiento colectivo, si puedo decirlo, no se da más que al artista por lo general. Pero los grandes artistas, los verdaderos artistas saben reconocerlo y compartirlo. Saben que un mal film destaca muy raramente sus cualidades mientras uno bueno siempre las hace aparecer.

"La carreta fantasma" se beneficiará con una distribución brillante. Pero Julien Duvivier se dedica menos a buscar nombres que a lograr el verdadero temperamento adaptable al papel que se le propone.

No es tan fácil como parece. Cuántas discusiones en perspectiva! Nombres! Personalidades "autopsiadas". Las preferencias para ciertos roles se establecen de inmediato. Las señoras Marie Bell, Valentine Tessier, Ariane Berg, Genia Vaury, los señores Pierre Fresnay — que trabaja por primera vez con Duvivier — Luis Jouvett Nassie, Jean Mercanton, Le Vigan, Pérez, Rignault, son elegidos desde las primeras horas. Ayl, no pasa lo mismo con la hermana Edith.

Allí empezaron las dificultades.

LA HERMANA EDITH

La hermana Edith es la heroína de la historia. Es un papel difícil. Delicado. Para el cual Duvivier quería lo mejor.

Hermana Edith es una hermanita del Ejército de Salvación, atormentada entre el altruismo del deber y la pasión de un gran

LA VERIDICA HISTORIA DEL

amor humano. Todo en matices, diluido. Un gran papel. Enorme. Se pensó en Luisa Rainer, intérprete prestigiosa de "La madre Tierra". Bajo la dirección de Duvivier había hecho ya en Hollywood "El gran vals". Se encontraba justamente en París. Se cablegrafió a Hollywood para saber si por ventura, se le concedería permiso para actuar en un "studio" francés. Hollywood respondió afirmativamente. Ayl su acento francés era tan personal, que una de las pocas en comprender lo que decía en esa lengua era la misma Luisa. Hubo que renunciar a Luisa Rainer a pesar de su talento.

Julien Duvivier pensó en seguida en Michele Morgan, esa mirada clara en la que se inscribe tan fácilmente el dolor. Y Michele Morgan se alegraba con todas sus fuerzas paseándose por París con el libro de Selma Lagerloff bajo el brazo. Desgraciadamente ciertas contingencias del papel que debía interpretar en ese mismo tiempo la apartaron definitivamente. Lástima!

Julien Duvivier resolvió dar una oportunidad a una desconocida. Entonces vinieron las búsquedas interminables. Proyecciones innumerables de films antiguos y nuevos. Paseos por las boites, los music-halls y cursos de dicción. Por todas las partes en que es humanamente posible descubrir un talento que espera la luz reveladora. Todas esas diligencias, esas preocupaciones no se realizaban, naturalmente, sin peripecias ni lados cómicos.

Una tarde, durante un curso una joven hacía una escena. Un camarada le respondía. Disputaban. Al fin, él debía tratar de estrangularla. Y el joven actor llevado por la emoción, texto... y quizás la presencia de un director célebre, apretaba demasiado fuerte.

—Nada de bromas, que me están estrangulando, dijo su compañera vuelta bruscamente a su propia personalidad.

Otra joven actriz hacía también su escena. Estaba en el momento más intenso cuando de pronto, olvido absoluto... Entonces se vuelve hacia su profesor y le dice:

—¿Se acaba aquí, no es verdad?

Sus viajeitos de estudio terminados, Duvivier tenía en el bolsillo una lista de intérpretes posibles... a primera vista.

Los ensayos empezaron.

Ahl, señoritas, ustedes que dicen que no se les dan oportunidades, qué bien saben mentir. Para "La carreta fantasma" puedo atestiguarlo aquí, se les dieron todas las oportunidades a las actrices que podían mostrar algún talento.

Duvivier escribió él mismo una escena, entregada a las concursantes con tiempo suficiente para que la pudieran estudiar. Un decorado fué ubicado en Neuilly. El jefe maquillador Tourjansky las maquilló especialmente. El mismo Duvivier las hizo repetir. Kruger se afanó con las luces. Todo pasó como si cada una de ellas estuviera segura de obtener el papel.

En realidad, lo único que tenían era "trac", lo que resultaba muy comprensible. Toda una tarde Jean Mercanton les respondió, incansable.

Ayl, al día siguiente la proyección se mostró severa. Nadie lo había logrado. Se tentaron otros ensayos. Otros más todavía. Nombres conocidos vinieron ante la cámara para llevarse el codiciado papel. Pero siempre se estaba en la misma indecisión. Más de cien artistas fueron pasadas en revista; muchas docenas hicieron ensayos. La hermana Edith amenazaba con ser la Arlesiana, de la que siempre se hablaba pero sin verla jamás.

Sin embargo a través de todos los ensayos una jovencita volvía siempre. Reensayaba lo que había ensayado ya. Aunque imperfecta mostraba cualidades. Y Julien Duvivier se dedicó a hacerlas valer. Tenía su oportunidad. Pero no sin tormentos.

Sin embargo el fin de abril se aproximaba. Las primeras tomas de vistas debían ser dadas en 2 de mayo. Ya los camerinos se adornaban con los nombres de sus futuros huéspedes. Sólo uno de ellos quedaba anónimo: la hermana Edith.

Sobre esta puerta un nombrecito se hará grande: pero cuál será?

1º de mayo. Nuevos ensayos. Nada se ha decidido aún.

2 de mayo, nuevos ensayos. Se habla un momento de Dita Parlo. Está en Roma. Se le telegrafía. Luego se abandona la idea. La jovencita de los primeros días aparece. Julien Duvivier tienta otro ensayo, esta vez con peluca para envejecerla un poco. El último, dice. — 3 de mayo: Finalmente es el bueno. La jovencita ha ganado. La señorita Micheline Francey será hermana Edith en "La carreta fantasma". Ese 3 de mayo de 1939 estará marcado con una cruz para ella. Firmando su contrato, pone la primera piedra de su éxito.

La ví llegar después de su primer ensayo, rosada, alegre. Hoy sus trazos están un poco más acusados. Qué inquietudes entre ambos encuentros!

—He adelgazado, dice, se lo aseguro, he adelgazado. Es

"La carreta fantasma", vista por Jacques Krauss, decorador del nuevo film de Duvivier.



NACIMIENTO DE UN FILM

simple, no dormía nada.

—Todo ha acabado. Cuáles son sus impresiones de actriz de cine?

—No tengo ninguna. Recién acabo de leer el escenario. Y me siento aplastada por el papel que debo interpretar. Literalmente. Tengo miedo.

Julien Duvivier detrás suyo, sonríe, divertido. El tiene coraje por los dos. Sabe, contratando a esta jovencita, que no ha hecho más que estudiar un poco de teatro, pero que ha observado durante los ensayos, sabe que la llevará al éxito. Con todas sus fuerzas.

LA DOCUMENTACION

El film como la novela de Selma Lagerlof, se desarrollará en el cuadro del Ejército de Salvación. Julien Duvivier ha querido documentarse en persona sobre esa obra admirable que es el Ejército de Salvación. En compañía de Alexandre Arnoux, que escribirá los diálogos, ha ido a visitar la barca-refugio, amarrada frente al muelle de Orsay y al refugio de la calle de Chabrol. La barca tiene el aspecto agradable de los barcos de recreo. En el interior tiene una terraza sembrada de hojas. En el interior todo es limpio, neto, sereno. En el centro, el refectorio con sus bancos sólidos y sus mesas bien lavadas, sanas. De cada lado, dormitorios. Uno compuesto de camas con sábanas. Otro con frazada solamente — 2 francos 25 o 1 franco 75 según el lecho. Una gran pizarra en la que se inscribe el menú del día. Se puede comer de todo por 2 francos. Pero se puede tomar una colación más módica todavía.

146 camas en esta barcaza. Casi siempre completas en invierno, menos buscadas en verano. Se acostumbra decir: "los vagabundos del Ejército de Salvación". Pero el Ejército dice: "Nuestros clientes". Matiz.

El capitán se explica, por otra parte. "Son hombres que trabajan. Desgraciadamente hacen con muy poca frecuencia semanas completas. Con nosotros siempre pagan adelantado. No recibimos gratis más que a los que nos muestran un billete de hospital o de prisión". Son las seis de la tarde. El sol cae sobre el Sena. Los primeros clientes aparecen. Entran con gestos que se siente son habituales. Eligen sus menús, se instalan. Se habla poco en el refectorio. Se come. La mesa aquí no es un placer. Y hasta lo barato del precio no evita reclamaciones.

Cuando sale del albergue Duvivier es abordado por un cliente descontento que se indigna.

—Así que el Ejército de Salvación lo explota?, pregunta Duvivier.

—No diría tanto, responde el cliente. Pero yo te digo que con nosotros, no pierden nada.

En efecto!

Pero el refugio de la calle de Chabrol es más curioso que la barcaza. Primero por el mismo decorado. Una vieja construcción centenaria. A las nueve la atmósfera es alucinante. Cuatro pisos en galería; del cuarto una vista extraordinaria. Luego, por el mismo espectáculo, con sus 250 camas ocupadas.

Con esos trajes desparramados por las sillas. Con sus cabezas barbudas que surgen de las sábanas. Con los brazos azules de latigajes. Ante este espectáculo se tiene menos la impresión de miseria que de una obra de imaginación. Qué clientela!

Pero entre esos desgraciados, entre los que caen allí año tras año, los que no han conocido más que este medio, los que sufren y odian, hay una pequeña cantidad de soberbios.

Barba al viento, mochila a la espalda, no conocen otro inconveniente que el hambre. Para ellos el trabajo no es la libertad. La libertad es caminar y dormir. Cuando se le pregunta a uno si quería figurar en el film, contesta:

—No. Por otra parte tengo ya bastante trabajo.

—Pero se le pagará. Probablemente diez veces más.

—Quizás, pero no soy un pelele.

—Pero los artistas tampoco son peleles. Se encontrará a gusto entre ellos.

—Elen, ya veré! Ya veré!

Y se alejó con aspecto indiferente.

Duvivier ha llegado a las fuentes mismas del medio que se esforzó en evocar. Ha ido a ver la distribución de sopa popular que hace el Ejército de Salvación en las noches heladas de invierno. Ha visto pobres y pobres amontonados esperando el carro del líquido fragante, que en su lenguaje imaginario llaman también la "Carreta fantasma". Sólo que ésta lleva la vida. Y el del film arrastra la Muerte. Simple diferencia.

SE FILMA

—Silencio. Se filma.

—"La carreta fantasma". 100. Primera vez.

El film ha sido iniciado. ¿Qué será?

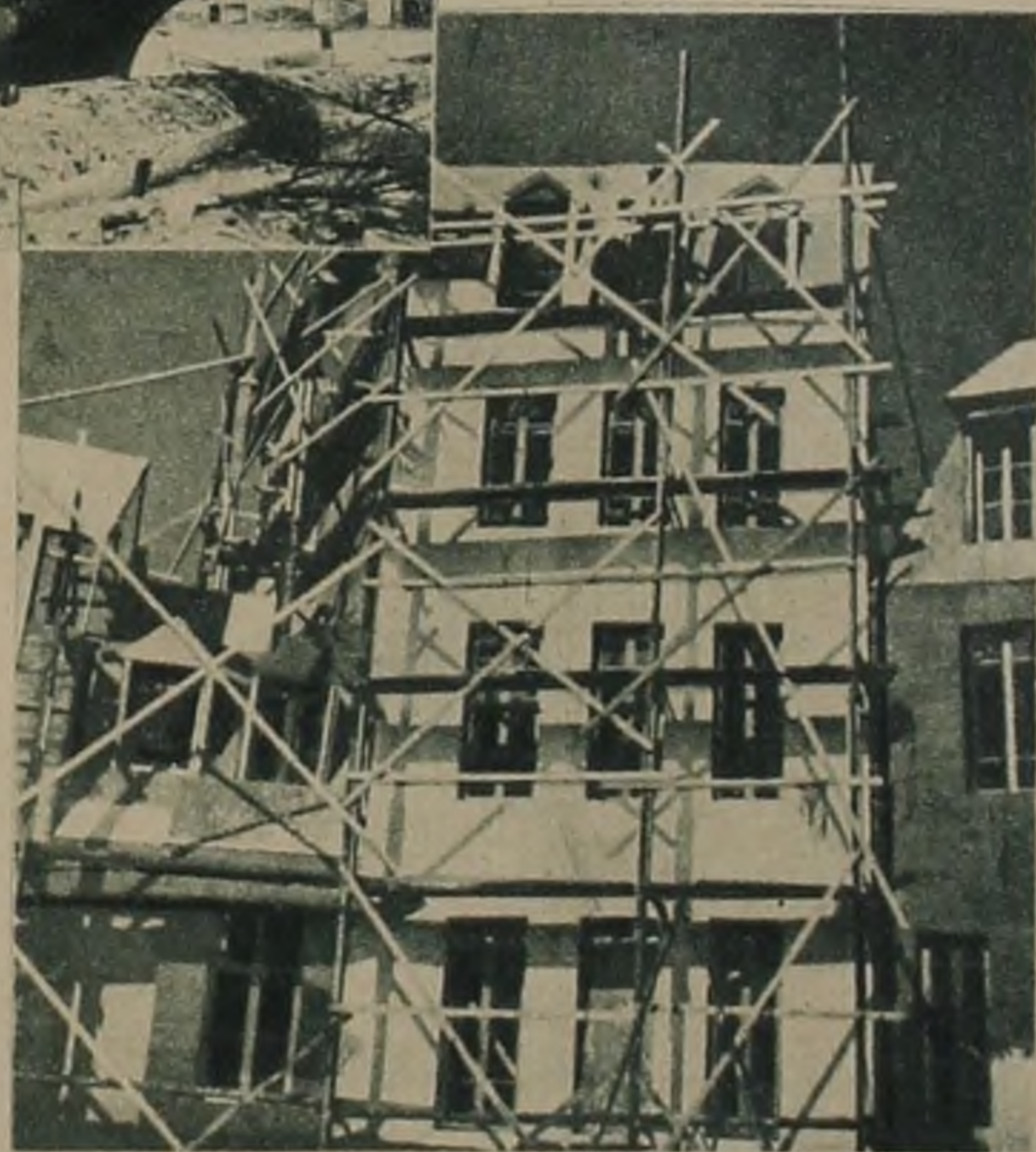
Lo sabremos en algunos meses. Pero ya sabemos todas las



CONSTRUCCION DE DECORADOS. — A izquierda, la maqueta de la casa de David Holm (Pierre Fresnay), el héroe del film. — Abajo: el montaje de un puente y el esqueleto de una casa.



Y aquí están los escenarios casi listos para la filmación.



preocupaciones que lo han hecho nacer. El Paraíso del Cine? Una fantasía de la imaginación.

JACQUES BERLAND.

Señora... Señorita
CUPÓN de regalo por una reparación gratis de su faja de goma o de tela de medida.
Optica Roberto De Cesare
Ituzaingo 1434 - Montevideo
Cupón válido por el mes de Junio

MUSICA



Maurice Miles

abajo: Nybia Mariño Bellini



MAURICE MILES DIRIGIO EN EL SODRE UN PRO- GRAMA DE CALIDAD

Víctor Guaglianone actuó de
solista

El sábado 17 el joven y talentoso director inglés, Maurice Miles, prestigioso músico que se ha impuesto desde temprana edad, dirigió un concierto de la Ossodre, habiendo combinado un programa escogido y novedoso con la valiosa colaboración del violoncelista Víctor Guaglianone.

La característica del director, que hizo su primera presentación ante nuestro público, es la justeza que consigue, unida a una digna y sobria interpretación de cada obra y de cada autor. Batuta energética y segura, con visión clara del ritmo y el colorido, dió fieles versiones, manteniendo una línea general de alto nivel artístico.

La obertura de Benjamín, de carácter humorístico, como

Rapsodia "Un muchacho rústico", de Butterworth, de carácter más expresivo y rica en color, fueron expuestas en estilo y bien matizadas.

A continuación el bello y difícil concierto de Elgar para violoncelo y orquesta fué expresado comprensivamente salvando las dificultades de ajuste, clima y carácter. Víctor Guaglianone, artista de expresivo sonido y hondo en sus interpretaciones, dió una interesante versión, fraseando con buen sentido y musicalidad.

La Sinfonía número 2 de Brahms, que terminaba el programa, tuvo en el maestro Miles un gran intérprete que supo conseguir de la orquesta empaste, seguridad y estilo, pese a la dificultad que ofrece este autor tanto para ser expuesto como para la comprensión del público.

Al finalizar, nutridos aplausos dieron la impresión de que era bien reconocida la labor de este valioso músico.

Mañana dirigirá nuevamente Maurice Miles.

Se ha incluido el Concierto de Liszt, donde se presenta la pianista de doble teclado Ann Christie.

TRINIDAD SOLER SE DES- PIDE EL 23 EN SOLIS

La fina intérprete de la danza, Trinidad Soler, que goza de un justo prestigio dentro del buen público, dará un recital de despedida el 23 a la hora 18 y 45 en la sala de Solís.

El talento de esta artista de gran intuición musical, sumados a una técnica excelente y a una bien asimilada cultura, la colocan en primer plano dentro de los artistas capaces de estilizar la danza con sutil refinamiento y elegancia.

NYBIA MARIÑO BELLINI OFRECIO OTRO RECITAL DE PIANO

El viernes 16, en el Sodre, la extraordinaria pianista Nybia Mariño Bellini, interpretó un programa difícil y variado que encerraba obras de Bach, Beethoven, Chopin y Albéniz.

Nuevamente las dotes de la exquisita artista mantuvieron interés y emoción, que se fué acrecentando a medida que se desarrollaba el programa.

Todo el concierto fué vertido con buen sentido de fraseo y musicalidad, alcanzando algunas composiciones, puntos

muy altos en la forma y contenido.

Así fué que Berceuse, Mazurcas y Polonesa de Chopin (esta última técnicamente), Evocación y Navarra de Albéniz, fueron versiones excepcionales.

La sala desbordante exigió numerosas interpretaciones fuera de programa, entre las que detacamos, Estudio de Scriabine, Vida Breve de Falla y Margarita en la rueda de Schubert-Liszt.

Con este mismo programa, Nybia Mariño ofreció el lunes un concierto en el teatro Politeama de Buenos Aires.

peinados
Marie Antoinette
la mejor
PERMANENTE \$2.00
por solo \$2.00
BUENOS AIRES 639
★ U.T.E. 8-48-30 ★

ALREDEDOR DE



TIERRA DE CONDENADOS

* * *
Es todo opaco y oscuro.
Las cosas desdibujadas en una luz cenagosa.
Atisbando entre los colgajos de sombras.
Que parecen servir de soporte a las viguetas del techo.
Tendidas sobre los hombres.
Como queriendo hundirlos en ese cielo impreciso.
* * *

Refugio escondido. Donde el hombre sepulta sus odios y sus opresiones.
Encendida al final como una hoguera vibrante.
Milagro de una canción.
Surgió de la voz de unos niños vagabundos como un anuncio. Hasta hacerse un himno de rebelión.
En un crescendo de profético. De la garganta de los niños a la de los hombres.
Una campana sonora bajo las vigas aplastadas.
El fondo de la taberna perdido en el aliento espeso.
Como si se hubieran querido romper sus límites. En un simbólico arranque.
Y hacerla inmensa hasta confundirla con los límites de la patria.
* * *

Hermosa escena.
Arte puro para que nos regocijemos con él.
En lo que éste tiene de humano. Un soplo divino.
Del hombre al hombre. Para ligarlo más aún en una completa identificación.

CARLOS A. QUEIROLO.



DE nuevo el cine ruso nos ha traído el descarnado objetivismo de sus aguas fuertes.
Y de su arte.
El más humano de los artes. Y por ende el más crudo y el más pródigo. Un mismo arte hierático. Hondo e incisivo. Hincándose sobre la vida del hombre y hurgoneando en su dolor.
Y por eso, duro y sombrío.
Deja un dolor amargo en el alma.
Perdura como una ceñuda añoranza.
Golpetea en nuestra sensibilidad.
Y nos duele; porque es sincero y fuerte.
* * *

La película es una suma de escenas. Escenas recogidas en un vaivén de la cámara.
Como retazos aislados.
Y unidos con el sedal de una leyenda heroica; la vida de tres mujeres rusas.
Y con la grandeza de un romance. Impresionante en su llaneza.
Un idilio de amor casi sin ternezas.

Y que se dice en un solo beso y en el anhelo de un hijo lejano.
* * *

Hay escenas imborrables. De una belleza plástica como pocas veces nos da el cine.
Un ejemplo es esa representación de una taberna rusa.
Tan grande y tan triste. Sin ruido de peleas. Sin música. Sin mujeres.
A veces una canción extraña se prende de los labios de un borracho.
Y se queda balanceando.
Como un badajo.
Hasta que la rompe una risa indecisa. Risa o lloro.
Las cabezas de los hombres volteadas sobre las mesas.
Las crenchas hirsutas sobre las frentes curtidas.
Y las barbas negras.
Y los ojos secos.
Y adentro las ideas borrachas. Para que su fuego no queme.





Un aspecto del Chaplin del pasado y del Chaplin del presente, marcando el cincuentaavo aniversario de su nacimiento



Para el Album de Chaplin



Arriba: Chaplin en 1910. — A la derecha: Paulette Goddard, cuyos amigos suponen que es la esposa de Charles.



EL hombre a quien el público nunca olvida, el genial Chaplin. Nacido en Inglaterra, debutó en el teatro a los doce años, actuando en vodevil; después en 1913, ingresó al cine. Su vida privada estuvo siempre en la primera plana; sus dos matrimonios, con Mildred Harris en 1918, y con Lita Grey en 1924; el nacimiento de sus dos hijos; sus divorcios. Después de ocho años de inactividad, produjo en 1936 "Tiempos modernos" y encontró que el público seguía siéndole fiel. Ahora al cumplir los cincuenta años filma la sátira política que todos esperan. Un comentario interesante acerca de ese nuevo film de Chaplin, es que el mimo es tan sólo cuatro días mayor de edad que Adolfo Hitler.





Chaplin visita al Gandhi. Su viaje en 1931, se caracterizó por sus entrevistas con personalidades famosas.



Londres. Huésped de honor del príncipe de Gales, en un banquete de beneficencia.

Tokio. Con Kitchemon Nakamura, famoso actor kabuki.



Singapur. Chaplin con su hermano Sidney, con dos policías nativos.



"Estoy muy nervioso", dijo Chaplin. — "No soy un cuco", murmuró George Bernard Shaw.

Berlín. Con el ídolo alemán de 1931, Marlene Dietrich.



"Tiempos modernos", en 1936 con su última "leading lady" Paulette Goddard.

Extrema izquierda: Chaplin con su famosa dama joven, Edna Purviance, y J. D. Williams.

Abajo, en la página opuesta: Francis X. Bushman, Chaplin y "Broncho Billy" Anderson, famoso cow-boy de la época.



Interiores
Cinema-
tográ-
ficos

Colores claros en un comedor moderno, diseñado especialmente para la película "An adventure without love". El amplio espejo, el buen gusto de los artefactos y la disposición de las luces, completan los detalles de un "set" verdaderamente elegante.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.º 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS

'HOT' —

FENOMENO UNIVERSAL

(De "Hot Jazz" No. 28)



EL "MATCH" DEL JUEVES 15 EN EL ES- TUDIO AUDITORIO

LA O. S. S. O. D. R. E.
vs. GEORGE GERSHWIN

Promotor y referee: J. ITURBI

A vida ha corrido velozmente en estos últimos cincuenta años. El arte no la ha seguido. El arte ha caído bajo el contralor de una clase social cómoda, burguesa, conservadora, que ha creado Academias, Escuelas, Conservatorios, donde se enseñan los cánones de un "buen gusto" en perfecta armonía con el "buen sentido" burgués.

Se han trazado reglas, límites.

El arte burgués, caído en el sentimentalismo, puesto en conserva, no ha evolucionado.

Arte es igual a Evolución.

Ha habido ciertamente, aquí y allí, algunas tentativas, pero coronadas por el mismo fracaso cuando no estaban prostituidas por el snobismo.

Sin embargo, un movimiento general y espontáneo ha labrado la normal evolución del arte.

Aisladamente, desdeñando todas las reglas, algunos hombres llenos de fe han surgido y sido reconocidos — hombres que vivían cerca de la realidad, que amaban la vida, unida y fuerte como el acero.

El "hot" es la vida, es la realidad — y en todos los dominios.

En la literatura, la novela psicológica, mórbida y malsana, ha sido condenada. El libro debe respirar aire, tener un objeto. Debe hablarle al lector como un "affiche" bien hecho.

En muchos casos, el cine puede y debe reemplazar al libro. Desde luego, el cine está aún lejos de haber alcanzado su desarrollo pleno, pero, por su misma esencia, se acerca a la vida, a la acción.

La poesía ha abandonado las leyes de la rima y del ritmo, que servían para regular todo menos la poesía. Se ha elevado y purificado. Alcanza nuevos límites. Es ella lo que se acerca a la más profunda realidad.

La arquitectura (Le Corbusier) prepara la ciudad de los tiempos futuros, donde el hombre podrá gozar de sus correspondientes partes de sol y de naturaleza.

La pintura y la escultura ansían buscar la vida más allá de las apariencias, donde realmente está.

La música es, posiblemente, gracias al "hot jazz", el arte más avanzado.

Mientras continúan representando las grandes óperas ante mentes vacías, el "hot jazz" a través del "swing", retorna a ese ritmo que yace junto al origen mismo de toda música y de toda danza.

El antiguo estilo de composición, basado sobre las sucesivas variaciones de un mismo tema, cede su lugar aquí a la improvisación ritmada. El músico se da por entero y no se limita a transcribir, con mayor o menor virtuosismo, un texto musical.

El movimiento "hot", por su universalidad artística, no puede dejar de tener una importante influencia sobre los tiempos nuevos.

Es un impulso hacia la simplicidad, la pureza original, el amor hacia la vida.

Sin embargo, no creemos en su difusión general. Por otra parte, no se la desea. Pero sabemos que las verdaderas influencias cobran inmensidad sin aspavientos.

Siempre habrá incompatibilidad entre el alma de un burgués y el "hot".

El "hot" no se prostituye.

LOUIS BAYARD.

EN NOMBRE DEL "JAZZ CLUB URUGUAYO" "SEDIM"

ANUNCIA, PARA MEDIADOS DEL PROXIMO MES, LA REALIZACION DE ALGO MUY, PERO MUY IMPORTANTE... DE ALGO QUE, EN SUD AMERICA, SOLO PUEDE REALIZAR

"LA INSTITUCION QUE SIGUE SU MARCHA"!!!

MAS de dos han sido, creo, las veces que en estas páginas me he ocupado de José Iturbi. Por haber actuado intensamente en los Estados Unidos, el notable pianista español ha tenido, como muchos otros artistas extranjeros de alta categoría, oportunidades de conocer infinidad de representativas figuras del mundo "jazzístico", familiarizándose con su producción de una manera innegable y llegando a formar en las filas de los que, por vías indirectas, han llegado a tomar contacto con el "jazz". Iturbi, en efecto, ha dirigido realizaciones orquestales de algunas páginas, si no del libro auténtico del "jazz" al menos



de su apéndice — entendiendo por tal la heterogénea producción de ese inquieto núcleo de autores que, utilizando algunos elementos característicos de aquel lenguaje afroamericano, se han dedicado a escribir una música nacional estadounidense.

No sé si, en este aspecto de su actuación,



Iturbi ha sido y es sincero. Como intérprete de Gershwin — ya lo señalé oportunamente — no logró despertar, en el oyente conocedor del género, esa sensación indefinible de comunidad que se establece cuando ambos sienten simultáneamente un tema — sensación que es aún más vigorosa en el "jazz", donde muchas veces el oyente llega a adelantarse a la improvisación del ejecutante. Como director de orquesta, Iturbi demostró no comprender a George Gershwin ni a su "Rhapsody In Blue" ni al "jazz" — del cual ésta es una estilización.

El acto interpretativo del jueves 15 en el Estudio Auditorio fué verdaderamente lamentable. Debiendo enfrentar una orquesta profundamente desconocedora del género, si bien integrada por instrumentistas irreprochables pero que no están familiarizados debidamente con los recursos del "jazz" y géneros afines (ataque, entonación, vibrato, etc.), Iturbi no se responsabilizó de su debida preparación. ¡Y así fué el resultado! Y a último momento debió compartir, sólo con su hermana Amparo, importantes pasajes orquestales en los cuales, de haber sido realizados de acuerdo con la partitura, habrían empeorado terriblemente las cosas.

Así y todo, el público — para no perder la costumbre — aplaudió frenéticamente...

CORRESPONDENCIA

SEDIMICA

Swing' Joe. — Son sólo seis las caras registradas por Joe Venuti para "Columbia"—"Parlophone" con el siguiente personal: Lennie Hayton (piano y celiata), Eddie Lang (guitarra), Paul Graselli (batería), Joe Venuti (violín), Jimmy Dorsey (clarinete y saxófono barítono), y Harold Arlen (vocalista). Ellas son: "There's No Other Girl", "Now That I Need You", "The Wolf Wobble", "To To Blues", "Little Buttercup" y "Tempo Di Barrel".

Adolphus. — El "All Star Trio" constaba de Víctor Arden (piano), George Hamilton Green (xilófono) y Wheeler Wadsworth (saxófonos).

El Averiguador. — Tiene usted el don de la oportunidad para preguntar: casualmente, en el N.º 2 de "Pauta" — que puede conseguir en las principales librerías de ésta — hay un enjundioso artículo de Néstor R. Ortiz Oderigo sobre "Cantantes de Blues".

¿SABIA USTED QUE...

...se proyecta realizar en New York un concierto de música negra, en el cual sólo intervendrían los más que eximios Marian Anderson y Paul Robeson?

...el gran violinista Joseph Szigeti ha organizado una notable orquesta de "jazz", al frente de la cual actúa en el "New Tokay Restaurant" de Nueva York?

...el famoso pianista Arthur Schnabel, reputado como uno de los más grandes intérpretes de Beethoven, "siente" maravillosamente el "jazz" y sabe expresarse en este lenguaje?

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 27, a las 18.30, por CX16. — Conjuntos de Jack Purvis; trompetista Jack Purvis; conjuntos de "Teddy" Willson.

Jueves 29, a las 18.30, por CX16. — Programa fonográfico confeccionado con registros pedidos por los oyentes.

"VINDICADA"

(King Of the Underworld) Warner Brothers. Director, Lewis Seiler. Argumento, W. R. Burnett. Adaptación y guión cinematográfico, George Bricker y Vincent Sherman. Sonido, E. A. Brown. Director artístico, Charles Novl. Vestuario, Orry - Kelly. Consejero técnico, Dr. Leo Schulman. Director musical, Leo F. Forbstein. — **REPARTO:** Joe Gurney, Humphrey Bogart; Carol Nelson, Kay Francis; Bill Forrest, James Stephenson; Niles Nelson, John Eldredge; Tía Margaret, Jessie Busley; Dr. Sanders, Arthur Aylesworth; Sheriff, Raymond Brown; Mr. Ames, Harland Tucker; Mr. Robert, Ralph Remley; Eddie, Charles Foy; Butch, Murray Alper; Porky, Joe Devlin; Mugsy, Elliott Sullivan; Slick, Alan Davis; Slat, John Harmon; Jerry, John Ridgely; Un interno, Richard Bond; Fiscal, Pierre Watkin; Dr. Ryan, Charles Trowbridge; Dr. Jacobs, Ed Stanley.



Argumento. El Dr. Niles Nelson entra a servir como cirujano clandestino a la banda de Joe Gurney. En una batida de la policía es muerto, siendo detenida su esposa la Dra. Carol Nelson que lo esperaba, ignorante, cerca de allí.

El Colegio Médico declara que retirará el título a la Dra. Nelson si antes de tres meses no prueba su inocencia.

Esta se dirige a un pueblo donde fueron detenidos dos cómplices de Joe Gurney.

Allí conoce al novelista Bill Forrest, quien es secuestrado por la banda, pues el "gangster" quiere que escriba sobre él. La Dra. es llamada para atender a Joe que fué herido. Y pone una solución en los ojos de los bandidos con el engaño de que todos están amenazados de una infección a los ojos.

Los bandidos quedan cegados por unas horas, llegando mientras tanto la policía, que los reduce.

"LOS SOLDADOS MANDAN"

(Brother Rat) Warner Brothers. Director, William Keighley. Argumento, John Monks, Jr. y Fred F. Finklehoffe. Adaptación y guión cinematográfico, Richard Macaulay y Jerry Wald. Productor, George Abbott. Fotografía, Ernie Haller, A. S. C. Director artístico, Max Parker. Sonido, Oliver S. Garretson. Montaje, William Holmes. Vestuario, Milo Anderson. Consejero técnico, Frank McCarthy. Director musical, Leo F. Forbstein. — **REPARTO:** Joyce Winfree, Priscilla Lane; Billy Randolph, Wayne Morris; A. Furman Townsend, Jr., Johnnie Davis; Kate Rice, Jane Bryan; Bing Edwards, Eddie Albert; Dan Crawford, Ronald Reagan; Claire Adams, Jane Wyman; Coronel Ramm, Henry O'Neill; Capitán Rogers, Gordon Oliver; Harley Harrington, Larry Williams; Misto Bottome, William Tracey; Mrs. Brooks, Jessie Busley; Slim, Olin Howland; Jenni, Louise Bea-

DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

vers; Enfermera, Isabel Withers.



Argumento. Relata la aventura de 3 muchachos compañeros de cuarto en el último año de sus estudios en la Academia militar de Virginia. Uno de ellos, Billy, arrastra a los otros a singulares aventuras y serios castigos, pero el final sorprende a los tres graduándose y reuniéndose con sus compañeras.

"ESCLAVOS DEL ORO"

(Dodge City) Warner Brothers. Director, Michael Curtiz. Libreto cinematográfico, Robert Buckner. Música, Max Steiner. Fotografía en technicolor, Sol Polito, A. S. C. Fotógrafo colaborador, Ray Renna-han, A. S. C. Directora del technicolor, Natalie Kalmus. Colaborador, Morgan Padelford. Director del diálogo, Jo Graham. Montaje, George Amy. Director artístico, Ted Smith. Efectos especiales, Byron Haskin y Rex Wimpy, A. S. C. Sonido, Oliver S. Garretson. Vestuario, Milo Anderson. Director musical, Leo F. Forbstein. Maquillaje, Perc Westmore. — **REPARTO:** Wade Hatton, Errol Flynn; Abbie Irving, Olivia de Havilland; Ruby, Ann Sheridan; Jeff Surret, Bruce Cabot; Joe Clements, Frank Mc Hugh; Rusty Hart, Alan Hale; Matt Cole, John Littel; Dr. Irving, Henry Travers; Coronel Dodge, Henry O'Neill; Yancey, Victor Jory; Lee Irving, William Lundigan; Tex Baird, Guinn Williams; Harry Cole, Bobs Watson; Mrs. Cole, Gloria Holden (jaja); Munger, Douglas Fowley; Mrs. Irving, Georgia Caine; Abogado de Surret, Charles Hal-ton; Bud Taylor, Ward Bond; Mrs. McCoy, Cora Witherspoon; Orth, Russell Simpson; Barlow, Monte Blue.



Argumento. Poco tiempo después de la Guerra de Secesión, el Coronel Dodge, con motivo del éxito del ferrocarril y su natural expansión, funda una ciudad: Dodge City. Toda clase de maleantes y fulleros invaden la ciudad, que se caracteriza bien pronto por el desorden e intranquilidad en que viven sus habitantes. Allí llega Wade Hatton, un hombre valiente y audaz. Bien pronto impone orden y respeto, llegando a la brevedad al puesto de "sheriff". Con ello restituye completamente el respeto a la autoridad, y elimina por medio de energicos decretos todos los actos anárquicos que allí se producían. Culmina esa acción cuando logra eliminar, después de un sin fin de aventuras, al cabecilla propulsor de aquella ilegalidad, Jeff Surret. Terminada su labor, se casa con una muchacha de la localidad, Abbie, con quien estuviera enemistado en principio, a causa de haberse visto en la necesidad de matar a su hermano, Lee Irving.

"EL AMOR DE UN ESPIA"

(Stand Up And Fight) MGM. Director, W. S. Van Dyke II. Productor, Mervyn LeRoy. Productor asociado, J. Walter Ruben. Argumento, Forbes Parkhill. Adaptación y guión cinematográfico, James M. Cain, Jane Murfin y Harvey Ferguson. Música, William Axt. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaborador, Urie McCleary. Decorados, Edwin B. Willis. Vestuario femenino, Dolly Tree. Vestuario masculino, Valles. Maquillaje, Jack Dawn. Fotografía, Leonard Smith, A. S. C. Montaje, Frank Sullivan. — **REPARTO:** Capitán Starkey, Wallace Beery; Blake Cantrell, Robert Taylor; Susan Griffith, Florence Rice; Amanda Griffith, Helen Broderick; Arnold, Charles Bickford; Cabecilla, Barton McLane; "Old Puff", Charley Grapewin; Davy, John Qualen; Sheriff Barney, Robert Gleckler; Enoch, Clinton Rosemond; Ross, Cy Kendall; Allan, Paul Everton; Carolyn Talbot, Claudia Morgan; Whittingham P. Talbot, Selmer Jackson; Harkrider, Robert Middlemass; Coronel Webb, Jonathan Hale.

Argumento. En la época en que comienzan los rencores entre Norte y Sur en los Estados Unidos, Blake, un aristócrata sureño arruinado, se ve obligado a trabajar como simple obrero para identificar al jefe de una banda de traficantes en esclavos. Al descubrir a uno de los culpables, complica a la mujer que ama, pero las cosas se aclaran cuando el bandido muere en la contienda. Blake se reconcilia con el capitán Starkey que en el primer momento aparecía como un individuo peligroso y juntos emprenden un viaje al Oeste en busca de nuevas aventuras.

"EL EXTRAÑO SR. VICTOR"

(L' étrange monsieur Victor) A C E. Director, Jean Gremillon. Productor, Raoul Ploquin. Argumento, Albert Valentin. Adaptación y diálogos, Charles Spaak. Música, Roland Manuel. Fotografía, W. Krien. Decorados, Hunte y Schiller. Ayudante de director, Louis Daquin. — **ELENCO:** Raimu, Pierre Blanchard, Madeleine Renaud, Viviane Romance, Marcelle Geniat, Andrex, Edouard Delmont, Georges Flamant, Blavette, Maupl, Larcher, Charblay, Roger Peter, Daniel Kahya y Odette Roger.

Argumento. Un comerciante respetable y respetado, es en realidad "reducidor" de objetos robados. Asesina a un cómplice y permite que se condene por su crimen a un inocente zapatero. Años después, éste se fuga de la cárcel y el comerciante lo lleva a su casa, y lo rodea de atenciones. El fugado se enamora de la esposa del asesino y cuando éste, obligado por las circunstancias, confiesa su culpa, el zapatero podrá reunirse con ella, definitivamente.

"NOVIOS A LA MODERNA"

(Yes, My Darling Daugh-

ter). Warner Brothers. Director, William Keighley. Argumento de la obra teatral homónima de Mark Reed. Adaptación y guión cinematográfico, Casey Robinson. Fotografía, Charles Rosher, A. S. C. Director artístico, Carl Jules Weyl. Montaje, Ralph Dawson. Sonido, E. A. Brown. Vestuario, Howard Shoup. Director musical, Leo F. Forbstein. — **REPARTO:** Ellen Murray, Priscilla Lane; Douglas Hall, Jeffrey Lynn; Titus Jaywood, Roland Young; Ann Murray, Fay Bainter; Granny Whitman, May Robson; Tía Connie, Genevieve Tobin; Lewis Murray, Ian Hunter; Sargento Murphy, Robert Homans; Oficial de policía, Edward Gargan; Angus Dibble, Spencer Charters; Martha, Lottie Williams.

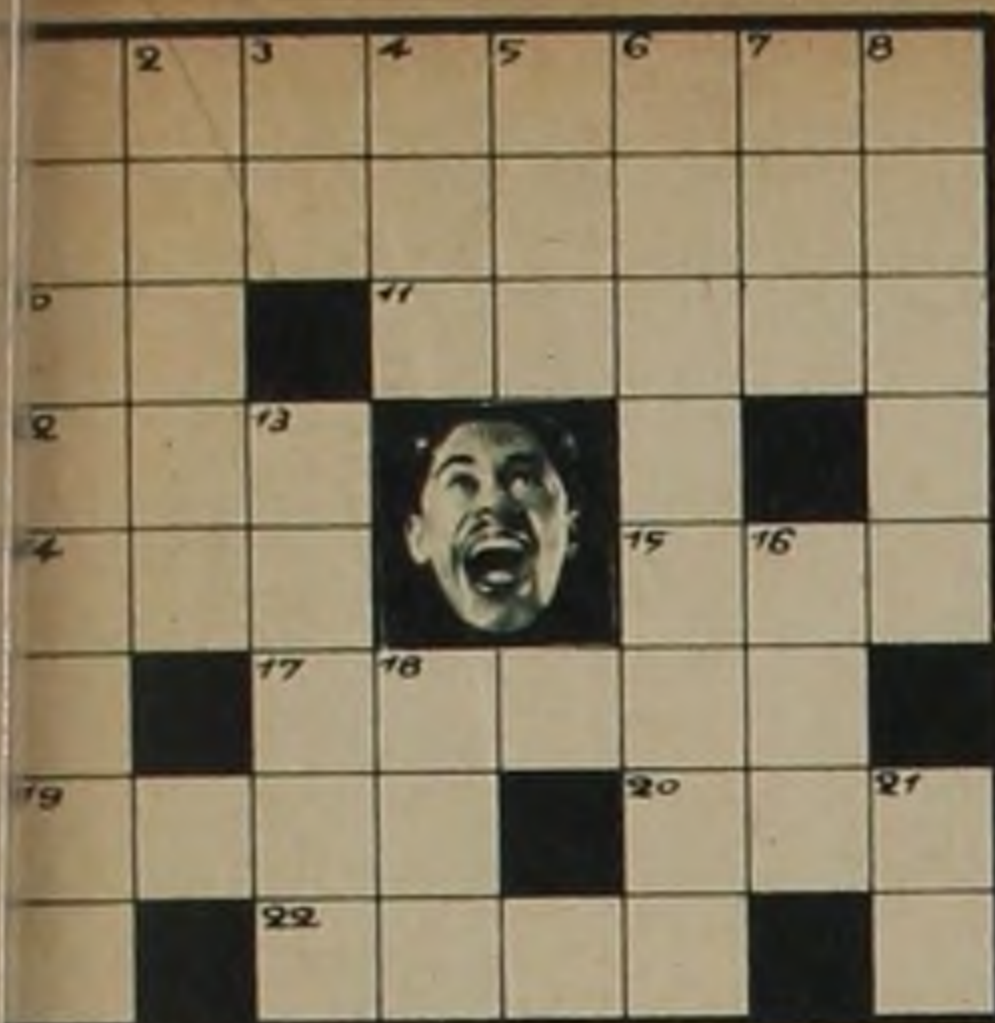


Argumento. — Al confesarse mutuamente su amor, una joven pareja decide pasar juntos el último fin de semana antes de que el novio se embarque para Europa. Lo hacen, a pesar de la oposición de la familia de ella y al regresar de sus inocentes vacaciones es el novio quien se siente ofendido por la actitud de sus futuros parientes. Un amigo de la familia arregla la situación de la joven pareja consiguiéndole un empleo a la muchacha en Europa, lo que permitirá a los jóvenes contraer enlace.

"RETAZO"

S. I. D. E. Director, Elías Alippi. Argumento, Darío Niccodemi. Adaptación y guión cinematográfico, Florencio Chiarello. Ayudantes de dirección, Enrique Duca, Abel Valente y Jorge Montalegre. Maquillaje, Casa Fornos. Música, Vázquez Vigo. Canción "El aguacero" por Cástulo Castillo. Sonido, Alfredo y Fernando Murua. Compaginación, Daniel Spósito. Montaje, Emilio Murua. Fotografía, Gumer Barreiros. Ayudantes, J. Souto y A. Barreiros. Laboratorios, Alberto Biasotti. Decorados, J. M. Concado, realizados por Manuel Vilar. Jefe de laboratorios, Jesús Alló. — **REPARTO:** Retazo, Paulina Sinnerman; Tito, Alberto Vila; Lina, Perla Mary; Julio Bernini, César Fláscchi; Emilia, Hilda Sour; Maestro, Adolfo Meyer; Tía de Retazo, Jacinta Diana; Toto, Gerónimo Podestá; Comisario, Alberto Terrones; Planchadora, Julia Méndez; Florista, Edna Norel; Mozo, Antonio Glinelli; Gerente, Alejandro J. Beltrami; Desconocido, José Victori; Prestamista, Pablo Plaza; Portero, Salvador Arcella; Además: Stella Maris, Francisco Plastino, Hermanos Lojo (?), Dara Garzay, Santiago Scally, Arquímedes Díaz, Hugo Gaggioni.

Argumento. Retazo, una muchacha del arroyo, huyendo de los malos tratos de su tía, es recogida por una planchadora para la cual trabaja. Conoce a un ingeniero pobre de quien se hace amiga. Pero éste es casado y la esposa maltrata a Retazo. El ingeniero pasa un año en Comodoro Rivadavia y cuando vuelve comprende que ama a su protegida y a su regreso la lleva consigo.



La Pantalla del Ingenio

POR "FAR AWAY"



SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

1. En todos; 2. Adita Falcón; 3. Roscoe Ates; 4. Todos; 5. Garbo; 6. En los tres primeros; 7. Mae Clarke; 8. Cecile Sorel; 9. Sylvia Sidney; 10. En el primero y el último.

HORIZONTALES. —

1. Extraordinario jazzman de "Casa Internacional", "Canta y serás feliz".
9. Veterana actriz argentina de teatro y cine ("Puerta cerrada").
10. "Orquídeas para..."
11. (Hansen) Malogrado actor sueco que llegó a Hollywood en 1925 con Greta Garbo.
12. Une, enlaza.
14. "... hermanas".
15. Antiguo nombre de la RKO.
17. (Kilburn) Pequeño actor que aparece como hermano de Jeanette MacDonald en "Los novios".
19. (Sebastián M.) Director del inolvidable (por lo malo) film argentino "La Virgencita de Madera".
20. "Ella ... una dama".
22. Uno de "Los 3 diablillos".

VERTICALES. —

1. Célebre actriz española de teatro y cine.
2. Princesa de Lamballe en "María Antonieta".
3. Lillian Gish.
4. Nombre de varios astros de cine y también apellido de otros tantos.
5. Diminutivo de Oliver.
6. (Shaw) Actriz y cantante que actuó en films de la Warner ("Fama sin dicha", "Vampiresas del 35").
7. (Bolena) Personaje de Merle Oberon en "Vida privada de Enrique VIII".
8. (Lillian) Actriz de la misma raza que el astro de la foto y que hizo el rol de sirvienta en "Vive como quieras".
13. Veterana y bella actriz ("El huracán", "Casemos a mamá").
16. 3 primeras letras del director de la página "Folklore".
18. Nom. de consonante.
21. El de la foto es un ... del jazz.

HACE DOS MESES

—El famoso director checoslovaco Gustav Machaty del cual conocimos hace poco el discutido film "Extasis", en versión francesa dicho sea de paso, ya que el original fué con actores checoslovacos, salvo Hedy Kiesler, tratando de probar fortuna una vez más en Hollywood, terminó para la Metro Goldwyn Mayer, una nueva versión del éxito teatral de Jane Cowi (allá por 1913) "Within the law", siendo ésta la cuarta oportunidad en que se lleva al lienzo, y la menos afortunada, ya que según la crítica, fué una de las peores películas del mes. Pauline Frederick fué estrella de la primera versión cinematográfica de la obra, llamada "La mujer en el índice", en 1915. La First National, hoy subsidiaria de Warner Bros, la llevó por segunda vez a la pantalla en 1922, con Norma Talmadge en el papel de Mary Turner y recién en 1928 fué exhibido este film en esta "Muy fiel y reconquistadora", con el respetable título de "El estigma infamante". Lew Cody y Jack Mulhall eran los galanes. En 1931 M. G. M. compró los derechos para que Joan Crawford se luciera por primera vez y para nuestra desdicha, como actriz trágica. Los galanes fueron esta vez Robert Armstrong y Kent Douglas (hoy Douglas Montgomery), siendo el director Harry Beaumont y el título del film "La mujer que perdió su alma". El director Machaty, que al parecer no ha estado muy feliz, contó con los nuevos astros Ruth Hussey, Tom Neal y el veterano Paul Kelly.

¿COMO ESTOY DE MEMORIA?

- 1.—Tres de estas actrices han sido coristas de las Ziegfeld Follies.
Marion Davies Joan Crawford
Hazel Forbes Billie Dove
- 2.—Una de estas estrellas manda a su esposo a cazar fieras al Africa y ella se dedica a la vida social con Gilbert Roland.
Mary Pickford Norma Shearer
Constance Bennett Joan Blondell
- 3.—De las siguientes actrices, una mantiene el record como "víctima del robo de la hija".
Gloria Swanson Libertad Lamarque
Marlene Dietrich Françoise Rosay
- 4.—Recientemente una de estas actrices anunció a todos los vientos su retiro del cine. Ahora aparece secundando a Cary Grant y Carole Lombard en el nuevo film R. K. O. "Memory of Love".
Kay Francis Miriam Hopkins
Bette Davis Merle Oberon
- 5.—Tres de estos astros han sido modelos profesionales.
Dick Baldwin Norma Shearer
Fredric March Arleen Whelan
- 6.—Humphrey Bogart se divorció para casarse con una de estas actrices.
Lola Lane Kay Francis
Bette Davis Mayo Methot

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

De "Aguzar el ingenio": Joan Crawford. En las horizontales: James Stewart, Robert Young, Clark Gable, Spencer Tracy, Gary Cooper, Gene Raymond, Edward Arnold, William Powell, Franchot Tone, Robert Montgomery, Robert Taylor, Melvyn Douglas.

De "Solución de Continuidad": Sylvia Sidney Fox, Melvyn Douglas Fairbanks, Herman Bing Crosby, Sheila Terry Kilburn, Gladys George Raft, Charlotte Henry Fonda, Gene Raymond Walburn.





ME- DIA NO- CHE

Claudette Colbert, la vivaz intérprete vuelve a actuar en una película de ambiente francés. — La "Paramount" la presenta acompañada de Don Ameche, John Barrymore, Francis Lederer y Mary Astor, en esta comedia que exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR". "Medianoche" viene precedida de elogiosos juicios de la prensa neoyorkina.

EDUARDO RUIZ

TIENE ALMA DE "REO" Y CANTA LA EMOCION DEL BARRIO.

Es uno de los autenticos valores que colaboran con EDUARDO DEPAULI

Cantar, canta todo el mundo. Muchos lo hacen en sus casas, y unos pocos en público. Pero nuestro pueblo lleva siempre la canción a flor de labios. Porque el repertorio popular lleva en sí la esencia de ese pueblo. Y el canto es el aflorar de lo íntimo, de lo recóndito, de lo subconsciente.

Pero se canta el sentir individual y se pone en cada canción una particular reacción del espíritu del pueblo. En esa respuesta vocal de la sensibilidad hay lo individual, lo que satisface a quien ensaya la emoción del autodeleite, sin preconcebirse.

Acaso será por eso que el vecino no comprende y chista amortiguando el "vuelo lírico" del soñador que evade la realidad inmediata.

Pero cantar para el pueblo, es una responsabilidad excepcional. Es necesario ser una unidad vibrante, dotada de sensibilidad. Participar de ansias, sueños y todo el juego pasional que en conglomerado hace el alma popular, el sentir colectivo.

Se hace necesario, pues, que el cantor del pueblo sea una partícula de éste, que surja de él, con la fuerza de lo que emerge elevado por la muchachita de barrio, los muchachos que cantan por las noches en la esquina, los mochos que llevan serenata hasta la ventana de ella, los que a solas en las noches claras rasguean la guitarra en el patio del conventillo. Y la personalidad del cantor surge sin forzamiento. Nada imitativo. Nada juegan las disciplinas.

Hay que tener alma de "reo", haber peleado los "bochones", roto los vidrios a pelotazos, entrado en las guerrillas de barrio a barrio a pedrada limpia, haber jugado "por el nombre" con el cuadro del otro barrio, haber suspirado por la estrella del conventillo, haberse espiantado de la casa a dormir en la mu-

ralla o en el oscuro baldío...

Eduardo Ruiz, es un muchacho simple y sencillo.

No es un "reo".

Pero tiene de él los atributos emocionales.

Más bien hay fineza en los modales de este muchacho, que cultiva un trato cálido de afecto en su cortesía.

Para ser cantor se necesita tener alma de "reo", sin que sea absolutamente indispensable serlo.

Y esto es lo que pasa con este joven y ya conocido colaborador de Eduardo Depauli.

No habrá hecho las travesuras de la muchachada del barrio. Pero ha estado talvez a su lado, comprendiendo, sintiendo, vibrando en cada emoción, valorándola.

Por eso es que su espíritu tiene del "reo" aquel conocimiento de la vida, aquella identificación...

Lo sabemos. El mismo a veces no se da cuenta, porque no es un creador sino un intérprete. Lo hemos visto en "la pieza" una institución popular, donde vibra siempre el espíritu criollo.

Muchas "mateadas" de toda ley, sentados en la cama, mientras Roberto Pizzo, sin que nadie se lo pida, juguetea con las cuerdas de la guitarra poniendo una música de fondo improvisada, irretenible, que sigue la conversación, los chistes, la evocación de incidencias gratas, y Ruiz nos va desgranando suavemente algunos pasajes de su vida.

Hoy, Eduardo Ruiz es un cantor ampliamente considerado por los oyentes de nuestra radiotelefonía...

Y mañana, un mañana no lejano, Ruiz será una estrella, estampada en el panorama del cancionero rioplatense...

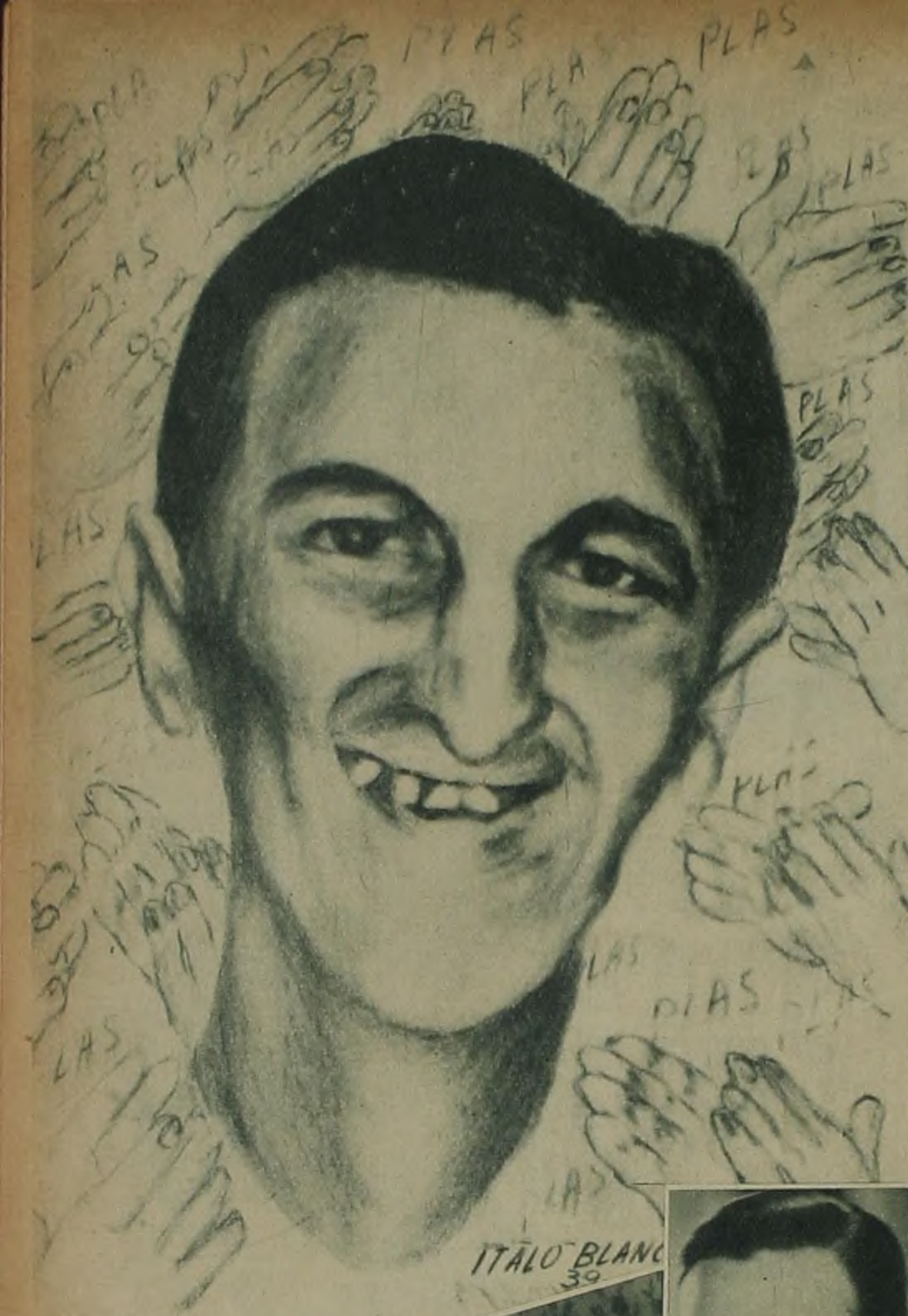
...a menos que se deje ir desangrando en los días iguales...

...que prefiera las ruedas de amigos... los "amargos" conversados...

Eduardo Ruiz rechazó brillantes propuestas del extranjero, porque...

"¿Donde voy yo van mis muchachos, sino no tengo interés!"

Por eso es que entre los dos Eduardo, Depauli y Ruiz, hay una amistad indestructible, sellada con ese laque de sentimiento, de verdadera camaradería, sin ribetes literarios, pero en la fraternización del espíritu de muchachos del pueblo...



Eduardo Ruiz en dos versiones (arriba) una de Italo Blanco, que nos ha brindado una nueva travesura de su lápiz.

Debajo, con Fontela y Falco, cantando en la intimidad

A derecha, haciéndose el juego, rodeado por la "barra amiga"



No hay contradicciones

ALGUNA gente amiga ha creído sorprender contradicciones entre algunos comentarios de esta página. Evidentemente, no han existido posiciones parciales que no condigan entre sí. La principal objeción está en que casi sistemáticamente defendemos a nuestra radiodifusión, y por otra parte, con alguna frecuencia, consignamos nuestra censura para muchas realizaciones, cual si la radiotelefonía fuera algo de poca dignidad cultural o artística.

Necesario se hace entonces, expresar ahora que no se trata de posiciones aisladas, sino que la una es consecuencia directa de la adopción de la anterior.

Defendemos a nuestra radiodifusión, porque en nuestra sociedad se trata de uno de los más valiosos elementos de difusión de cultura. (No debemos olvidar de ninguna manera la insuficiencia del mecanismo de la instrucción popular y la penetrabilidad de la radio). No se realizará actualmente la obra ideal en ese sentido, pero es absolutamente cierto que la radiodifusión es un elemento que concentra excepcionales posibilidades de beneficiosa propagación.

Sobemos, tenemos esa certeza, que la radio está llamada a ser uno de los más efectivos vehículos de la cultura, para estructurar una superación en los valores individuales de nuestra sociedad. Por ello es que alentamos y defendemos a nuestro broadcasting.

El periodista que dedique su atención al problema de la radio en el Uruguay, acomete una obra gigantesca y tiene que actuar simultáneamente en diversos caminos convergentes.

Hay que llevar a las gentes la convicción de que la radio es algo muy importante en nuestra vida social. No sólo de importancia en potencia. Presumiblemente ha de ser, repetimos, la base de grandes actividades culturales destinadas a dar superior fisonomía colectiva a nuestro país. Pero hay algo más que lo embrionario, algo que está de cuerpo presente: la situación actual.

Debemos reflexionar que así como bien utilizada puede realizar una acción superadora, en manos inexpertas, inespecializadas, o respondiendo a directivas de orientación con escasa capacidad, o sin un estricto concepto de la responsabilidad, puede conducir por rutas de extravío y de negación.

De modo que ya no se trata de realizar un esfuerzo para obtener resultados a plazos indeterminados. Puede, y debe, trabajarse por nuestra radio, ya se oriente el esfuerzo hacia la construcción de futuro ideal o bien que el trabajo tienda hacia la actitud de defensa, que los resultados serán, prácticamente, de beneficio para la radio.

En primer término, urgentemente debe lucharse contra la incompreensión. Hay una actividad vital cuya importancia escapa a mucha gente.

El gobierno, los gobiernos, como institución abstracta en nuestra referencia, han evidenciado una gran despreocupación.

Parecería que como la radiodifusión es incapaz de aportar en volumen apreciable a las rentas fiscales, ha debido ser reflejada a planos inferiores en la asignación de importancia.

En el campo de la crítica, desde luego a cargo del periodismo, éste segregó esa actividad de su preocupación. No fue nunca ni siquiera un elemento de informativo. Asistió a la incorporación de la radio a la actividad social, como a la presencia de un competidor en su "modus vivendi". Eso, en la planta baja, en "administración". En cuanto al "primer piso", "redacción" ¿como un periodista iba a ocuparse de las actividades de la chica que abandona la fábrica o la oficina para ir luego a cantar frente al micrófono o a recitar? Imposible descender a los planos de lo carente de jerarquía. Para ellos, la radio acuna, incuba los elementos de incultura. Y el periodista — aristócrata entonces de la profesión, por abulia e incompreensión — continuó dedicándose a los espectáculos que se presencian desde elásticos pullmans anatómicamente adaptables, al son de músicas celestiales que saturan de bonanza y arte. La radiodifusión ha crecido en nuestro país librada a sí misma. Careció de tutores de orienta-

ción. Forjó su potencialidad y su personalidad como consecuencia de sus esfuerzos. Y lógicamente tuvo que hacerlo con muchas impurezas mezcladas entre sus méritos.

Por eso es que la defendemos, por eso es que en cierto modo la respetamos en lo que representa como fruto del esfuerzo privado. Sabemos muy bien lo que nadie ignora, o sea que nuestra broadcasting permanece fluctuando en un plano medio de valores. Ha echado mano a todas las posibilidades del ambiente. Muchos esfuerzos sanos han quedado enredados en la indiferencia del público, del anunciante y del mismo broadcasting. Y ha quedado sobrenadando mucho incorpóreo, liviano, hueco de valores. Y junto a los micrófonos uruguayos se realizan esfuerzos de mucha dignidad, hay intérpretes de eficacia y limpieza, así como hay mucha charamusca, mucho elemento nocivo, mucha inconsciencia.

No es posible negarse a aceptarlo así.

Y existe la necesidad — para la obtención de una radiotelefonía que sea motivo de orgullo y satisfacción — de alentar lo bueno, de apoyar lo bueno y flagelar lo malo, lo indeseable.

Para tomar una posición de autoridad ha sido preciso mantener rigidamente una línea de conducta, desprendiéndonos de los logros habituales a merodear en redacciones de una generosidad para la dádica del adjetivo que no era otra cosa que una falta absoluta de carácter y de concepto honrado de la misión del periodista.

Una vez obtenida esa independencia de que podemos jactarnos y que nos vale la grito trasnochada de alguno que otro, tenemos dos caminos.

Formular nuestra campaña para que la recogieran las autoridades y por vía de imposición gubernativa se obtuviera la superación o bien hacerla con un sentido de reclamación, de cooperación con el broadcaster, el director, el intérprete, señalándole las observaciones que nos merecen los hechos, como nuestra contribución a su labor.

Elegimos el segundo de los caminos, más simpático, desde luego, y más atrayente, porque por él se llega a la finalidad deseada por el raciocinio. En el contacto con los elementos que participan de la actividad radial hay mayor cordialidad, mayor persuasión. Y en ellos tenemos que determinar la capacidad necesaria para dar formas armónicas al esfuerzo erigido, que espera el pulimentaje de sus cantos y sus rebarbas.

Confesamos que no nos inspira ninguna confianza el procedimiento oficial, frío, mecánico, absolutamente burocrático y la notoria despreocupación, la incompreensión y el alejamiento del problema.

Por eso es que tenemos palabras de censura para algunas expresiones radiales. Y porque sabemos que ningún elemento de radio dejará de oír la palabra que llega hasta él a ayudarlo a persistir en movimientos favorables o a no incursionar en zonas más allá del límite mínimo de exigencia.

Hay que analizar el carácter de cada actitud.

Semanas atrás tuvimos la necesidad de ser singularmente duros con un determinado elemento de radio que incurrió en una falta que consideramos gravísima. Nuestra actitud habría sido interpretada como la satisfacción de alguna posible situación personal de malquerencia que determina un perjuicio para la broadcasting. Nos parece que nuestro espíritu de actuación está a cubierto de esa interpretación que solo corresponde a una reacción mal dirigida. En primer lugar, se trata de una audición amiga, de una broadcasting amiga en la que a raras veces cultivamos amistad personal. El director de la mencionada audición, en gesto desusado, nos visitó para aprobar nuestra actitud.

Luego, eso de perjuicio para la broadcasting nos parece absolutamente equivocado. Es una apreciación diametralmente opuesta a la que corresponde formular.

Hay que repetir que no es culpa nuestra el decir lo que decimos sino culpa de quienes hacen las cosas que obligan nuestra censura. Nos expresamos nosotros sobre hechos concretos, que han ocurrido independientemente de nuestra voluntad y libradas por el micrófono a la opinión pública cuya representación asumimos a justo título.



Miguel Lopreti



Mario Sportelli



Carlos G. Marengo



Juan C. Pose



Yamandú A. Pisani

¿VUELVE LALO?

Tenemos, sin mayores detalles, la noticia de que dentro de muy poco tiempo se producirá la reincorporación a la radio, del conocido compositor e intérprete Lalo Echagonez.

Por ausencia de noticias precisas, no podemos saber si actuará solo o acompañando a algún o algunos intérpretes del cancionero.

MUCHISIMOS APLAUSOS

Siguiendo la transmisión del estreno del poema dramático "Una noche despiertos" de Basso Maglio, fué posible escuchar, al finalizar la eficaz interpretación de la compañía Herretero - Serrador - Maximino una nutrida y sonora aprobación consistente en prolongados aplausos.

Nos produce una gran alegría el triunfo del amigo Basso Maglio y presentamos nuestra cordial felicitación al eficaz colaborador literario de El Espectador.

BOTTINI EN LA ARGENTINA

Nuestro compatriota Luis Alberto Bottini es ya una figura popular en Buenos Aires, pues su concurso es requerido frecuentemente desde los más diversos puntos.

Actualmente, y como lo informáramos en nuestra última edición, integra la "embajada artística" que Radio Belgrano envió a Tucumán y Santiago del Estero.

A fines de mes regresará a los programas de D. R. 3.

AUTORES DE COMPOSICIONES MELODICAS

El joven tenor Juan Carlos Pose y el estudiante normalista Yamandú Amén Pisani, que integran la audición "Alas en el Espacio", haciendo obra cultural en los programas de Radio Ariel, son au-

Pintín Castellanos actuará en Treinta y Tres

El conocido compositor Pintín Castellanos acaba de ser invitado por las autoridades del Club Progreso, de Treinta y Tres, principal centro de sociabilidad de la capital olímpica, para visitar como invitado especial aquella institución, oportunidad en la que cumplirá dos recitales de música popular.

El prestigio de Pintín, amén de justificar el acto, determinará un éxito artístico por sus condiciones de autor.

En esta visita a Treinta y Tres lo acompañarán el conocido intérprete del verso Carlos Chiodi Burzaco, Tito Castro Benzano y nuestro compañero Somoza.

EL FREGOLISMO ETEREO TIENE AHORA UNA VOZ FEMENINA EN EL DIAL URUGUAYO

Bajo el título de "Un mundo de voces en una garganta femenina" ha iniciado esta semana en los programas de C X 32 Radio Aguila, una audición en la que Mecha Bustos tendrá la oportunidad de ensayar el total despliegue de su ductilidad interpretativa, al desarrollar simultáneamente los papeles de varios personajes de un libreto especialmente escrito a ese efecto por el conocido periodista Aníbal Vila Verde.

En los programas, que se encuentran en la sección correspondiente, se encontrarán las especificaciones necesarias para la sintonización. Iniciará en los primeros días de julio su irradiación regular.

EL CONCERTISTA DE GUITARRA ARBELO EN R. URUGUAY

La Dirección de Radio Uruguay, en su preocupación por ofrecer a sus oyentes números de calidad, ha contratado al concertista de guitarra Julio Arbelo, el que se propone desarrollar una serie de recitales ante su micrófono, debutando en los últimos días del presente mes.

CUATRO DIAS DE INTENSA ACTIVIDAD

Detallamos a continuación el intenso movimiento habido en las nuevas broadcastings de don Julio J. Rabassa, durante la semana anterior.

JUEVES 15. — Desde el Cine Metro, simultáneamente con su filial C W 47 Radio Canelones el acto de entrega de medallas a los jugadores del Club Nacional de Fútbol, campeón de la Copa de Honor.

VIERNES 16. — En transmisión directa desde el Cine Metro, con C W 47, el estreno del film "El amor de un espía".

SABADO 17. — Por la noche transmisión del acto cultural desde la Escuela Checoslovaquia - Villa del Cerro - programado por la Asociación de Ex-Alumnos, en el Sexto aniversario de su fundación.

DOMINGO 18. — Al cumplir su primer lustro de vida radial. Audición Colectividad Gallega que dirige el señor Eduardo Rama, en transmisión directa desde la sede del Centro Gallego.

DOMINGO 18. — De 13 y 30 a 14 y 30 horas, Radio Montevideo y Radio Canelones contribuyeron con su adhesión a los festejos patrióticos realizados en la Villa del Sauce, en ocasión del nuevo aniversario del natalicio del fundador de nuestra nacionalidad. Como se ve, C X 44 y C W 47 desplegaron en esos días una ardua labor, cumpliendo con sus escuchas al ofrecerles transmisiones de distinta índole.

tores de seis canciones que han estrenado en distintas oportunidades en el mismo espacio radial que prestan en colaboración con otros compañeros.

Con música del primero y letra del segundo, las seis canciones que nos ocupan pertenecen todas al género melódico, constituyendo un núcleo de producciones que sus autores divulgan con el entusiasmo propio de la juventud.

Una de estas composiciones lleva por título "Madrecita", habiendo sido estrenadas en la escuela "Chile", de práctica, en ocasión de festejarse el Día de la Madre.

Como presenta valores originales, adaptándose al espíritu escolar, sus jóvenes autores han resuelto presentarla al Consejo de Enseñanza Primaria y Normal, para que éste juzgue su letra y música.

ALONDRA GRIS, CRONISTA TEATRAL

Las personas de espíritu dinámico gustan cambiar el ritmo de su labor, variando el dominio de la actividad que cumplen. Alondra Gris, fiel a ese principio de renovación, ha dejado momentáneamente sus impulsos artísticos. De cancionista que era, pasa ahora a ocupar en la actividad etérea el cargo de cronista teatral, que desempeña en Radio Ariel con el beneplácito de los oyentes.

REINICIARON LAS "CONVERSACIONES RURALES"

La semana pasada dió comienzo en los programas de CX4, Dirección de Agronomía, al segundo ciclo de "Conversaciones Rurales" a cargo de un grupo de estudiantes de agronomía y veterinaria.



ACADEMIA MUSICAL Y DE BAILE INSIBURO

presenta a sus alumnos en radio y teatros
CONSTITUYENTE 1692 esq. MINAS.



Caballero Soriano



Emilio Tancredi



Baranda Reyes



Simón Feibel



Tali

EL REBAUTIZO DE C X 32 PRESTIGIA UN CONCURSO

Desde hace un tiempo, y conforme lo hemos hecho con oportunamente, la Dirección de Compañía Uruguaya de Publicidad ha decidido adoptar nuevo rubro denominativo para su onda C X 32.

A efectos de la elección de la nueva denominación, organiza a partir del día de hoy un concurso entre sus oyentes, — con muy interesantes premios.

DE NUEVO CONCEPCION OLONA

Totalmente repuesta de la enfermedad que determinó su ausencia de los estudios de Radio Monte Carlo, se ha reintegrado a sus actividades radioteatrales Concepción Olona, según nos anuncia el Departamento de Prensa de esa difusora.

DE NUEVO EN MONTEVIDEO JULIAN DE LA CANTERA

El conocido actor que durante varias temporadas actuó para nuestra radiotelefonía, debe haber regresado esta semana a Montevideo, integrando la compañía que encabeza la también conocida actriz Irene López Heredia.

Impulsado por la atracción del escenario, con el público de cuerpo presente, de la Cantera partió de nuestro puerto en marzo, para actuar exitosamente en Buenos Aires, y luego en las provincias de Mendoza, San Juan, San Luis, Córdoba, Santa Fe Rosario, para ahora presentarse en nuestro teatro "Argas".

Suponemos que no será difícil que Julián de la Cantera reaparezca ante los micrófonos de Radio Uruguay y Radio Femenina.

BARANDA REYES EN EL SODRE

Debió cumplirse noches atrás en los programas del Sodre un recital a cargo del tenor Fernando A. Martínez secundado musicalmente por el profesor Santiago Baranda Reyes elemento conocido ampliamente en el ambiente radiofónico y artístico.

ESTA NOCHE DESDE EL CINE METRO

Como todos los viernes, día de estreno en la sala de la calle Cuareim, Radio Montevideo, que ha obtenido la exclusividad en este sentido, hará una de sus acostumbradas audiciones a la hora 22.

Servirá el tema de esta noche el estreno del film "Andy Hardy cowboy".

RADIO URUGUAY PRESENTA AL TENOR ZEIBEL

Para fines del corriente mes se anuncia en Radio Uruguay la presentación del tenor melódico Simón Zeibel.

Poseedor de una hermosa voz y con un interesante repertorio de canciones y fragmentos de operetas vienesas, el tenor Zeibel será para los oyentes de Radio Uruguay una revelación.

YA ACTUA EL BROADCASTER SEÑOR BAFICO

Repuesto de la enfermedad que lo mantuvo un tiempo alejado de sus habituales funciones en la difusora de la Plaza Libertad, ha reasumido la dirección general de la Compañía Uruguaya de Publicidad el conocido broadcaster Horacio H. Bafico.

JUANCITO ARRIETA

Es otro de los muchachos uruguayos que triunfan en Buenos Aires. Actualmente integra el conjunto teatral de Florencio Parravicini que actúa exitosamente en la sala del Smart Palace con la obra "El sinvergüenza público número uno" de Antonio Botta.

Juan Arrieta se luce al lado de Amelia Bence, Gloria Guzmán, Nuri Montsé, José Olarra y José García Bhur.

TREINTA AÑOS

El conjunto radioteatral que encabeza el actor Humberto Nazzari ofrecerá mañana sábado a las 21.30 una interpretación de la comedia en tres actos de Ducagne y Dinaux, titulada "Treinta años o la vida de un jugador".

VALORES INTELECTUALES Y LITERARIOS DE MELO

El periodista José P. Heguy Velazco dedicará una de sus próximas charlas a una referencia analítica de los valores intelectuales del Departamento de Cerro Largo, al que Heguy se encuentra vinculado en mérito a ser originario de él.

Las condiciones del comentarista, como el material que le servirá de base, permiten esperar una charla de gran interés.



Mecha Busto



Luis A. Bottini



Luis Grecco



H. Soler (C X 6)

FAJAS INVAR

PARA ESTOMAGO y VIENTRE CAIDO. Riñón, Eventraciones, HERNIAS. Deformaciones ventrales y Obesidad. Miembros artificiales. Aparatos y Corsets ortopédicos para la corrección de todas las malformaciones del cuerpo humano. MEDIAS y VENDAS, ORINALES PESARIOS, MULETAS, BRAGUEROS. ORTOPEdia. OPTICA EN GENERAL.

Por prescripción médica

anteojos : \$ 4.95
cristales y estuche :

ISIDRO PAÑELLA PORTA
1031 - SAN JOSE - 1031
U.T.E. 84427



CARLOS PODES-
TA, eficaz inter-
prete musical en
programas de
C X 32.

ANTONIA
ALFREDO
RO frente al
microfono
de C X 16

Arriba, leyendo,
MARGOT VERA
—Al cos-
(C X 48). —Al con-
tado, el guitarrista
Arbelo. —Una vis-
ta del Centro "Hora
del Actua Actividad
Colectiva" y trasmis-
go. la Colectividad
de Gallega" y Radio
C X 44, Radio
te Montevideo.

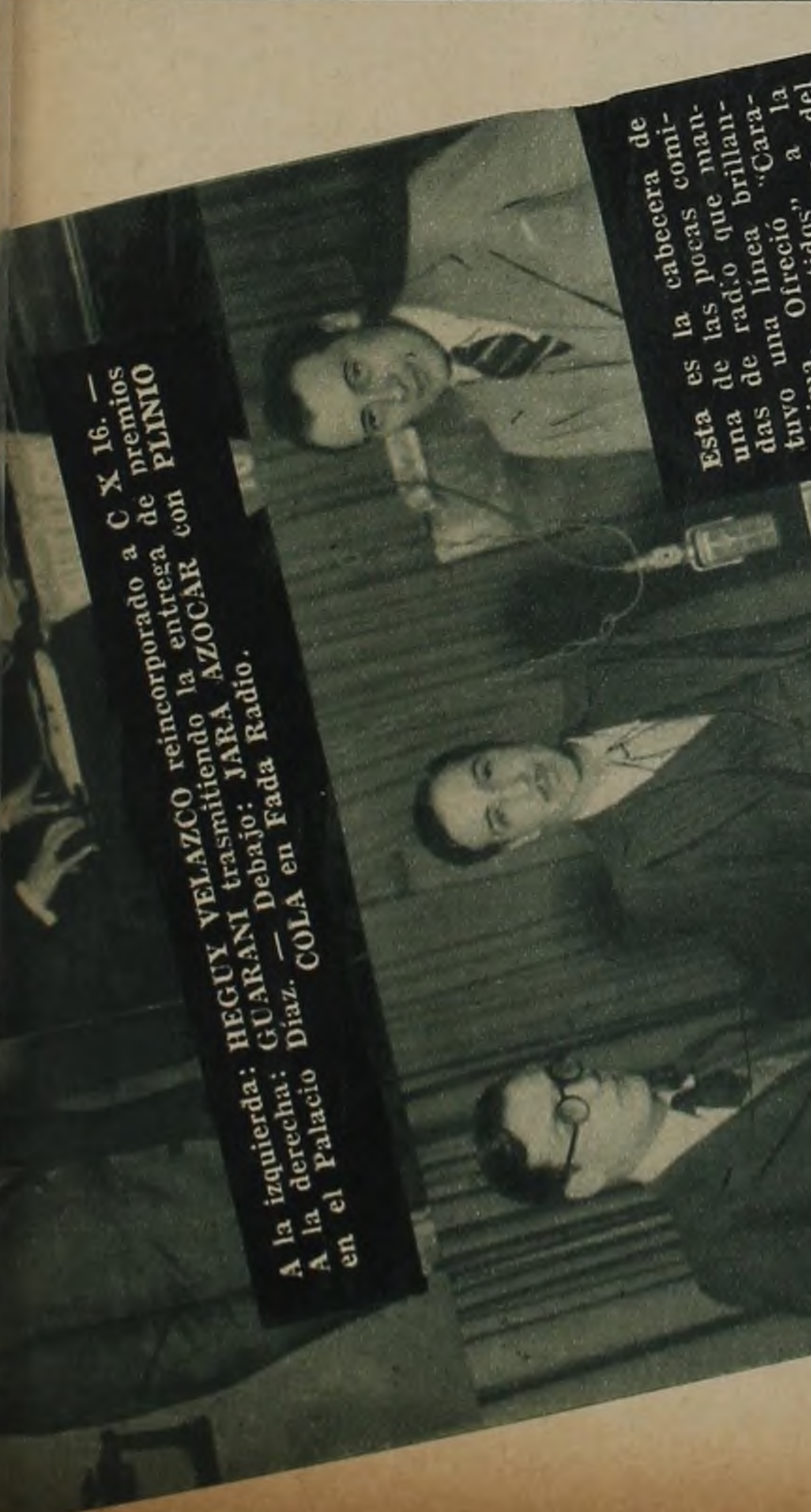
DE ARIABA HACIA ABAJO: En el escenario del
Metro, entrega de premios a los jugadores de Na-
cional. Trasmisión C X 44, Montevideo. —2. La Com-
pañía Uruguaya de Radioteatro en C X 50. —3. El
conjunto de "Mañanitas del Campo" iniciando los
espectáculos teatrales gratuitos en el Teatro Mi-
tre. —4. La orquesta típica y elementos de Radio
Nacional en el Fermin Ferreira.



A la izquierda: HEGUY VELAZCO reincorporado a premios C X 16. —
A la derecha: GUARANI transmitiendo la entrega de premio PLINIO
en el Palacio Díaz. COLA en Fada Radio.



Esta es la cabecera de las pocas man-
una de radio que brillan-
das una línea "Carra-
tuvo una Ofreció" a la
tísima. Surtidos" a del
melos y al jurado de
prensa y Certamen a
Segundo Barrios. — Vemos a
los Scardino, Puciano, Scar-
Scardino, Yorio, Eirini, Scar-
jona, Yorio, D'Andrea.



A izquierda, el CUARTETO "PIRINCHO" que actua en C X 30.
— Arriba: COLLERATTI, eficaz elemento de C X 26 y a la de-
recha: CARMEN PALAZON homenajeada en Radio Ariel. La
acompañan Gestoso y Alondra Gris.

FUE ESTE UN ACONTECIMIENTO DE LA SEMANA RADIOFONICA



El Dr. Ossorio y Gallardo en la dirección de Radio Ariel, rodeado por amigos y gente de la casa

CUMPLIO UN CICLO EXCLUSIVO DE DISERTACIONES PARA RADIO ARIEL

Una de las notas más destacadas de la última semana en la actividad radiotelefónica la constituye el ciclo de conferencias que dictó en los estudios de C. X. 10, Radio Ariel, el ilustre hombre público español, don Angel Ossorio y Gallardo, ampliada la labor con dos disertaciones más pronunciadas en la sala de actos del Ateneo de Montevideo y en la Facultad de Derecho.

Fue un verdadero esfuerzo de Radio Ariel, que se debe aquilatar en todo su significado, el ofrecer a los oyentes de todo el país audiciones de tal naturaleza, que dicen de la orientación dada a esa broadcasting.

El Dr. Ossorio y Gallardo desarrolló en sus conferencias en Radio Ariel tres temas sugestivos: "Los niños", "Las mujeres" y "Los hombres", revelándonos en ellas su capacidad intelectual, así como también su calidad de maestro, pensador y filósofo.

Las conferencias que el Dr. Ossorio y Gallardo pronunció en el Ateneo de Montevideo sobre "Consideraciones del problema español" y en la Facultad de Derecho sobre "El sentido de la moralidad en la abogacía", fueron también irradiadas por C. X. 10, Ariel, que se acredita así un nuevo éxito en su corta pero ya fecunda actividad en la vida radiotelefónica nacional.



Los estudios de Radio Ariel se vieron honrados, durante la presencia en ellos del doctor Ossorio y Gallardo, de numerosas personalidades, recibiendo posteriormente infinidad de manifestaciones elogiosas del público oyente.

"LA VOZ DE LOS NIÑOS" EN RADIO ARIEL, CUMPLE UNA LABOR DE MERITO

"Tía Ivonne" dirigiendo en C. X. 10, Radio Ariel, la audición titulada "La voz de los niños" cumple una labor de gran mérito, que el público oyente ha reconocido en forma especialísima. Y tal es así, que en sus días de labor en la mencionada broadcasting, se ve rodeada por gran cantidad de sobrinitos, que viven momentos de sana alegría. Nápoli tuvo oportunidad así de obtener esta nota frágica, que da idea clara del interés que despierta "La voz de los niños". En esta oportunidad, la nota destacada de la audición la constituyó la presencia de un precoz pianista de seis años de edad, llamado Ernesto Gittli, quien con sus interpretaciones hizo las delicias de sus compañeritos.

Un grupo de niños que se hizo presente en la audición "La Voz de los Niños", que dirige "Tía Ivonne". Está en el piano el precoz ejecutante Ernesto Gittli, un chico que ha interesado por su acierto interpretativo a muchos oyentes

Intervinieron también, con números de atracción, Sarita Janchelivich, Emilio Segal, Washington Revello Méndez, Martha Laporta, Nelly Gómez, Martha Martínez, Tabaré Más, Julio César Faraone y Arturito Amato.

NOTAS DESTACADAS DEL PROGRAMA DE C. X. 10, RADIO ARIEL

La concertista Victoria Schenini brindó en uno de nuestros conservatorios principales un concierto de piano, que fue irradiado por C. X. 10, Radio Ariel.

—La Hora Catalana, audición destinada a los catalanes residentes en Montevideo, se irradia todos los días domingos, a la hora 10 y 30, siendo ilustrada con música y canto.

—Lila Marrone, cancionista que actúa exclusivamente para Radio Ariel, ofrece sus in-



El conferencista español acompañado por el Sr. Luis Batlle Berres junto al micrófono de C. X. 10

terpretaciones los martes, jueves y sábados, a la hora 12. Colabora con ella el maestro Rogelio Mastrángelo.

—"Patrician", a cargo de la Sección Hípica, realiza una tarea eficaz. Su experiencia periodística le permite satisfacer las exigencias de índole informativa de los aficionados al turf.

—El Dr. Luis Ignacio Garibaldi cumple una de las labores significativas en la Radio Ariel, en su carácter de Radio Prensa, al comentar diariamente los acontecimientos de más relieve internacional.

—Mariana Vázquez Carabal en sus audiciones de lunes y jueves próximos, se referirá en sus charlas, a los siguientes temas: "Poemas del ángel amargo", de Pedro Piceatto y "Mirando vivir a los hombres".

—La Sociedad "Amigos de Francia" transmite sus audiciones todos los martes a la hora 21 y 30, ofreciendo destacadas expresiones de la cultura francesa.

—Excelente desempeño tiene en los programas de Radio Ariel, el joven tenor compatriota Guillermo Hermida, que se ve premiado por las manifestaciones de simpatía del público oyente.

— CLINICA DENTAL —

LABORATORIO DE PROTESIS
DOCTOR V. PUGLIESE

CALLE COLON 1476 — UTE 85901

Dentadura completa superior e inferior, de caucho	...	\$ 20.00
Reforzadas en oro 18 k.	...	" 30.00
Dentaduras de ORALITE, irrompibles, transparentes, garantidas	...	" 35.00
Coronas de oro	...	" 5.00
Extracciones sin dolor	...	" 1.00



Milton de Córdoba de destacada actuación en los programas de C. X. 20

LUIS ALTIERI LE ESTRENO UNA MILONGA

Compositora que nunca deja de producir, mostrándose siempre activa, la señora María E. Lapique de Caffera, nos ha brindado recientemente una nueva producción. Se trata de "Mi secreto", una milonga que el pertenece en letra y música, y que la orquesta típica de Luis Altieri le ha estrenado con éxito en Radio Nacional, ante cuyo micrófono la viene divulgando.

CALENDARIO DEPORTIVO DE "AUTOMOVILISMO Y MOTOCICLISMO"

Continuando sus transmisiones de carácter deportivo, "Guaraní" y sus jóvenes colaboradores se aprestan a intervenir como relatores del Primer Circuito Automovilístico que ha de realizarse en la localidad de Paso de los Toros el próximo domingo 25 con la participación de conocidos volantes uruguayos.

Esta competencia del deporte mecánico llegará a los oyentes del país en una versión simultánea de Radio Sport, ante cuyo micrófono la palabra de "Guaraní" destacará detalles de importancia ofreciéndole la película completa de las pruebas que han de desarrollarse en la cercana localidad.

VASA MORE PIENSA VISITAR EL BRASIL

Haciendo un paréntesis en su labor radial, que cumple por la onda de Radio Westinghouse, se ausentará nuevamente para la vecina orilla, la conocida intelectual Vasa More.

Asuntos particulares motivaron este viaje de la fina comentarista. Pese a ello no dejará de aprovechar su visita a la gran capital porteña, sin desarrollar en ella alguna actividad de mérito, haciendo obra artística y cultural.

En el deseo de ampliar sus inquietudes de viajera, Vasa More piensa visitar también la hermosa capital brasileña.

OFRECERA CHARLAS EN COLONIA IRRADIANDO UNA GIRA CULTURAL

En el deseo poco común de iniciar una gira cultural por el interior de la República, a fin de ofrecer en los liceos, teatros y entidades de prestigio que existen en nuestros principales departamentos, un ciclo de tres disertaciones, dos de las cuales serán de carácter folklórico, nuestro compañero de labor Hugo Byron, piensa trasladarse en breve a la histórica ciudad de Colonia, para dar comienzo en ella al plan que se ha trazado y que espera cumplir con el apoyo de las autoridades y elementos más caracterizados de esta ciudad departamental que visite, pues su objeto principal en esta gira que proyecta realizar, es divulgar conocimientos sobre el folklore criollo, ofreciendo charlas que tengan el mérito de interesar al auditorio por el valor de su documentación histórica y su ilustración musical, siendo su propósito realizarlos con un claro sentido de la acción cultural y al margen por completo de toda vanidosa pretensión intelectual.

¿NO INTERESAN?

Hemos visto a los conocidos cantores melódicos Berta en distintos estudios radiotelefonicos. Se trata de un dúo que acompañado por Lalo Echagóncelay desarrolló una exitosa temporada en 1938. Y

como suponemos que los muchachos tratan de reintegrarse a la actividad radiofónica, nos extraña que deban hacer tanta antesala para contratarse, pues repetimos que se trata de intérpretes de gran eficacia.

SUSPENDIO SU ACTUACION

Se nos ha informado que suspendió por varios días su actuación en Radio Aguila el conjunto "Calesitas del Aire", que dirige Darwin Camacho García.

PROSIGUE LOS PREPARATIVOS

La audición "Club de Niños de El Diario" que dirige en CX36, Centenario Broadcasting "Señorita Leo", viene cumpliendo con el mayor de los entusiasmos el gran acto que proyecta para el próximo 18 de Julio en homenaje al pueblo hermano del Paraguay a cuyo seno llegará en onda corta.

SE LE ENTREGARA UN ALBUM AL DUO ALGAÑARAY-PEÑALVA

Para que tengan en su poder un recuerdo material de la exitosa actuación que han cumplido en la radiotelefonía uruguaya durante su reciente visita a nuestra capital, el dúo provinciano Algañaray-Peñalva será obsequiado por la intelectual Mirtha de los Llanos y nuestro compañero Hugo Byron, con un prolijo álbum que reunirá todos los sueltos periodísticos que las revistas de radio montevidéanas —especialmente la nuestra— han dedicado a la labor interpretativa del prestigioso dúo argentino.

ROBERTO DEPAULI EN RADIO MONTEVIDEO

El cantor Roberto Depauli, hermano del popular Frégoli del Eter, se ha incorporado estos últimos días a los programas de Radio Montevideo, después de actuar durante largo tiempo en la onda de Radio El Mundo, donde inició su actuación artística como intérprete del cancionero popular.

Como al pibe no le falta entusiasmo para cantar, en cada audición que realiza se va acercando al puesto de las primeras satisfacciones que su propia labor de intérprete le señala.

SE ESTA FORMANDO UNA ORQUESTA PARAGUAYA

Tenemos noticias de que se está formando en nuestro ambiente una orquesta paraguaya, la que una vez de ser completada con el número de ejecutantes que su integración requiere, pasará a ocupar un espacio en los programas de Radio Uruguay según rumores que a nuestros oídos han lle-



El pianista Oscar Rivas Penés cumplirá esta noche a la hora 21 un recital de piano en programas de C. X. 6 Sodre, desde sus estudios

gado y que creemos se han de confirmar muy pronto.

INTELECTUAL AMIGO, DE DUELO

Por conducto de personas amigas, nos ha llegado la noticia de que ha fallecido en esta capital la señora madre de nuestro cordial amigo T. M. González Basset, destacado intelectual compatriota que goza de general estima y prestigio en nuestros círculos literarios y artísticos.

Director de "Heraldo Klaxon" en la época en que este diario oral desarrollaba en nuestra radiotelefonía simpática obra cultural, González Basset cuenta con muchos amigos en el ambiente etéreo, al que ha dejado de pertenecer desde hace tiempo por imposiciones de su labor burocrática.

El amargo trance con que el destino ha querido templar de improviso su espíritu de hombre sensible y bueno, hace que a las muchas expresiones de condolencia que sus amistades le enviaron, tengamos el propósito de unir con sinceridad las nuestras.

ORGANIZANDO TRASMISIONES CON BUENOS AIRES

Según se ha hecho conocer la semana pasada, el conocido broadcaster de Radio Nacional, Sr. Carlos Silva se encontrará en Buenos Aires.

Por otra parte, hemos oído comentar por parte de personas vinculadas a Radio Nacional, que se estaría gestionando una interesante vinculación radiofónica tendiente a la realización de un intercambio de interés para los oyentes de esa onda.

Noticia esta que dejamos supeditada a la posterior confirmación que gestionaremos en su oportunidad.

'SECRETOS CINESCOS'



Manuel E. Diz, crítico, periodista, director en el Uruguay de Cinepress

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES POR
C X 46 RADIO AMERICA
A LAS 18 y 30 HORAS

COMENTARIOS DE CINE. — INFORMACION MUNDIAL. — NOTICIAS DE LOS ESTRENOS. — MIERCOLES. SORTEO DE ENTRADAS DE CINE ENTRE EL PUBLICO PRESENTE.



Hugo del Carril, desde los balcones del hotel contempla la ciudad que le ha dispensado su cordialidad.

Correspondiendo a la gentileza de
"Cine Radio Actualidad" que me ha
traído la primera expresión de la
cordialidad uruguaya antes de mi
llegada a Montevideo, uso de sus
páginas para presentar mi saludo
y mi afecto a los grandes amigos
del Uruguay.

Hugo del Carril
Junio 1939

Fotos de Nápoli.

En La Teja lo reciben amigos y empresarios.



A la derecha: HUGO DEL CARRIL canta a media voz para Píntin la canción "La tarde que partí", de Castellanos que va a grabar en Buenos Aires en julio. — Debajo: en el bar de la Carve rodeado por la "hinchada" y a la derecha: asediado por gentiles simpatizantes.





Junto al ómnibus que lo trae a Montevideo, HUGO DEL CARRIL recibe el primer saludo de bienvenida. Se lo tributan en nombre de CINE RADIO ACTUALIDAD, Dominoni Font y Somoza. Completan el enfoque de nuestro fotógrafo Nápoli, Manuel Sanseverino y Héctor Quesada.

Hugo del Carril, fué objeto de vehementes testimonios de cordialidad y simpatía

La recepción popular alcanzó su culminación en la Casa de la Sadrep, luego de las grandes demostraciones a la entrada y salida del teatro Solís. — A la izquierda: aparece en los balcones de Radio Carve; y a la derecha: parte del público que logró llegar hasta los últimos rincones de los estudios de la Avenida.



Delicia doble: un amargo preparado por manos maternas, mientras se apresta para actuar en Radio Carve.



El ómnibus que traía a Hugo del Carril fué asaltado en la carretera a Colonia

Viene corriendo por la vincha de plata que une Montevideo y Colonia, el ómnibus que lleva a Montevideo al conocido cantor Hugo del Carril. El coche detiene su marcha junto a nosotros, una avanzada montevidiana que ha salido a su encuentro para dar cordial bienvenida al amigo y al intérprete.

Mientras Nápoli actúa rápidamente registrando en forma gráfica las diversas alternativas de este "asalto" cordial, charlamos unos momentos con Hugo.

—Tengo una alegría muy grande de sentirme entre ustedes y de presentarme en

miento de Hugo y cedemos nuestra posición a los colegas que quieren reportarlo y obtener sus impresiones.

Y cuando comienza a disgregarse lentamente el grupo, allá viene llegando Nápoli, que para sus colegas ha llegado con inexplicable atraso. Seguramente que la información gráfica que adjuntamos es una prolongación de la sonrisa disimulada ante el gesto "cachador" de los colegas.

—Esto es el "record" sudamericano —dice Hugo cuando Nápoli le muestra las copias. — Pero si las sacamos hace un poco rato en la carretera y llegan las copias junto conmigo!

AL GUSTO DEL AMARGO

A todo esto, Hugo debe prepararse para el ensayo y su actuación, y mientras termina de vestir su smoking, la madre —que ha venido con él a Montevideo— le prepara un mate amargo que él saborea entre la búsqueda de un gemelo y el atarse los cordones de los zapatos.

EL PRIMER SUELDO RADIOFONICO DE HUGO DEL CARRIL FUE \$ 0.00

EN LA CALLE, LA ADMIRACION POPULAR

Hugo del Carril que ya conocía nuestra publicación, por amistad personal y por la preferente lectura de las páginas que dedicamos a las actividades cinematográficas rioplatenses, ha expresado su deseo de visitar —siquiera sea brevemente— nuestra redacción.

Su paso por las calles determina una enorme cantidad de expresiones de la simpatía y popularidad que cuenta entre nosotros. Aplausos, comentarios, detención de la gente que lo aplaude y saluda, etc.

Y va está en nuestra casa,

donde, a lo largo de la conversación nos va derramando en palabra fluida la información que reconstruida ofrecemos en el reportaje.

SU INICIACION ARTISTICA

Su primera interpretación para el público fué registrada dentro de los programas de Radio Mitre de Buenos Aires, en el año 1935. Su director, el periodista y compositor musical Héctor Quesada, con plena visión de la capacidad interpretativa le dispensó una amistad que ha perdurado hasta hoy como en el primer día, al punto de que Quesada es actualmente el apoderado de Hugo.

SU PRIMER SUELDO

Quesada recuerda con Hugo que su primer sueldo como cantor le significó prácticamente un cero contundente. Con su generosidad que es característica le hizo distribuir entre sus guitarristas los ciento sesenta nacionales que había cobrado. ¡Hoy cobra cinco mil pesos mensuales!

UN "IMPASSE"

Como consecuencia del alejamiento de Quesada de la dirección de aquella broadcasting, Hugo se impuso un silencio de seis o siete meses, que dedicó a esmerar sus condiciones mediante el estudio.

UN RECORD EN RADIO EL MUNDO

En 1936 y 1937, Hugo actuó en los programas de LRI, Radio El Mundo. Su actuación en esta broadcasting constituye un verdadero record, ya que en dos años actuó durante 23 meses. Es necesario conocer la característica bonaerense que

cada pocos meses licencia sus elementos para remozar programas, reintegrándolos luego de uno o dos meses que generalmente se emplean en giras al interior.

SU ACTUACION EN CINE NACIONAL

En 1937 Hugo del Carril posó por primera vez en un "set", protagonizando con Mercedes Simone "La vuelta de Rocha" y luego "Tres anclados en París", "Madreselva" "La vida es un tango".

Aún no conocemos "La vida de Carlos Gardel" una de sus últimas producciones.

Y hace muy pocos días fi-

¡QUE HINCHADA TENGO!

La frase nos sonó muy mal. Y nuestra mirada, lo advertimos, debió patentizarlo, porque...

Pero no era para menos. Acaba de cruzar los patios de la Sadrep donde un abigarrado grupo de personas formaba una masa compacta y volviéndose, nos dijo Pintín Castellanos:

—Mira qué hinchada que tengo... (aquí es donde entra nuestra mirada). No, esa gente no. La cabeza. El trabajo que me dió pasar. Más que sacar una olímpica en un clásico. De golpe me dieron "afectuosamente" un carterazo en la cabeza. Mira... Ya no me debe entrar el sombrero...

Después de todo nos hizo gracia el mal chiste, y confesamos haber reído con la ocurrencia...

Montevideo. Satisfacción que aumentan ustedes al ser CINE RADIO ACTUALIDAD quien me trae el primer saludo del querido Uruguay.

Nápoli ya ha cumplido. Otra vez en marcha de regreso.

En la barra de Santa Lucía el ómnibus se detiene nuevamente. Se cambian nuevas frases amables. Seguimos siendo los únicos en estrechar la mano de Hugo del Carril desde su llegada al Uruguay. Ahora en La Teja lo esperan los representantes de "Radiotour", y el empresario señor Messutti. Otro breve alto y el ómnibus se interna en la ciudad. Ahora venimos sentados entre Hugo del Carril y sus acompañantes y familiares, cambiando impresiones sobre Montevideo.

EL RECORD SUDAMERICANO

Acabamos de llegar al aloja-

EL RUBRO MAYOR DE HUGO DEL CARRIL

—¿En qué se te va la plata que ganas, Hugo?

—Uff! Ni lo sé, francamente. Cierzo que siempre hago un aparte de la tropilla que cae en mis campos. Un proyecto mío. El nido de amor. Del amor materno. Un rincón donde ampararme de esa popularidad que es como un pulpo. Estoy segregado de la vida diaria. Tengo que andar escondido por las calles para que no me "desencuadernen" las efusividades.

Pero mi rubro mayor de gastos, está destinado a las fotografías que debo dedicar —y lo hago gustosamente— a los requerimientos gentiles de personas amigas. Cada vez que ordeno imprimir fotos tengo que hacerlo por varios miles de ejemplares.

Realizó la filmación de "Gente bien", una película que aún no ha sido estrenada.

AHORA, CINCO MIL PESOS; DESPUES...

Luego de actuar durante todo el año 1938 en Radio Municipal, actualmente se encuentra contratado para todo el año 1939 por Radio Prieto con un sueldo de \$ 5.000 c/l. mensuales.

SUS PROPOSITOS DE FUTURO

Respecto de su actuación radiofónica, continuará con Radio Prieto.

Para cine, tiene un film comprometido con la E.F.A. innominado aún, que comenzará a "rodarse" dentro de pocas semanas.

Le restan dos compromisos con Argentina Sono Film.

¡A Hugo le Robaron el Sobretodo!

Fenómeno. Llegó a los estudios y se desabrigó para actuar. Su secretario, guitarrista y amigo Sanseverino, tenía un sobretodo igual al suyo...

Sanseverino. — No. Así no va bien el cuento. Mi sobretodo era mejor que el de Hugo. Iguales pero más nuevo, lo que pasa es que los pusimos con los forros para afuera y los "vivos" alzaron con el que les pareció mejor. El forro del de Hugo era más nuevo...

Del Carril. — Te acordás? Cuando terminé de cantar, me fui a la silla y vi uno solo. "Chorros! Mirá, che, te robaron el sobretodo!" Hay que ver cómo lo gozaba a Sanseverino. Tomé el "mío" y traté de ponérmelo. No lo conocen a Sanseverino? Uno cincuenta arriba del suelo. Bueno, se me cortó la palabra. Yo lo estaba gozando a él y me habían "caloteado" ¡a mí!

LOS ESTUDIOS DE LA SADREP COBIJARON LA EMOCION POPULAR

LA MULTITUD ARROLLO MATERIALMENTE TODOS LOS OBSTACULOS PARA ACERCARSE A HUGO DEL CARRIL

Hugo del Carril, acaba de constituir la nota relevante. Su visita a Montevideo, ha sido anunciada varias veces antes de que se realizara de verdad. Y el cine ha hecho que su popularidad acreciera día a día.

La Sadrep, en el deseo de corresponder a sus oyentes, manteniendo prestigiosos antecedentes, contrató a del Carril para la única noche que tuvo libre.

Y el domingo por la noche, mucho más de una hora antes de la prefijada para la audición, el aspecto de la casa de Sadrep, era el de sus mejores días.

La gente había invadido paulatinamente la escalera, el hall, los patios, y allí apretada, forcejeando por colocarse en posición estratégica al paso del cantor, formó una masa de carne comprimida.

La llegada de Hugo dió lugar a una escena indescriptible. Gritos, abrazos, palmadas afectuosas, besos. La oleada de gente que se balancea. Vidrios que no resisten la presión de la gente. Sofocación, desmayos, contusos, un herido. Y en lo alto de la pira humana, Hugo del Carril, desaliñado, elevado en andas por sus admiradores, tratando de llegar hasta las puertas de los estudios centrales.

Allí las puertas resistieron el empuje de la gente, y Hugo pudo cantar, debiendo hacerlo con tres guitarristas tan solo ya que a Sanseverino le fué imposible acercarse al estudio bloqueado por la gente.

Enas para ver el galán de la sonrisa amplia. Ellos, para ver al cantor exitoso.

Aún dentro del estudio han logrado entrar unas gentiles admiradoras. Autógrafos. Y Hugo se refugia en el fondo de la casa, en el bar, con De Feo, Fabini, Durante, Pintín Castellanos y otros.

Sin embargo, como la policía y el personal de la casa es absolutamente impotente para contener la avalancha humana, Hugo del Carril aparece en los balcones de la Sadrep, abrazado a su viejita, y recibe una verdadera ovación, paralizándose el tránsito reiteradamente por encontrarse la calzada y las aceras atestadas de gentes que lo aclaman.

Por fin, mediante la más vieja de las tretas, Hugo consiguió salir tranquilamente, caminando, mientras el auto en que se ubicaron sus guitarristas desaparece materialmente cubierto por la gente.





Las notas gráficas nos muestran varios pasajes de la vida de Carlos Gardel.

HOMENAJES RADIOFONICOS A CARLOS GARDEL

A tributársele mañana sábado

En la Sadrep. — Lo realiza Raúl Durante, comenzando en horas de la noche.

En Radio Monte Carlo. — Se efectúa a las 21.30 en una audición extraordinaria, con la participación de Dorita Verdi y Milton de Córdoba con Leonor Cossani y seis guitarristas.

En Fada Radio. — Tendrá lugar a las 19 horas en el conjunto "La Estancia" con "La Muerte del Zorzal", leyenda en dos actos de Manuel Carrillo, con música de José Aguilar.

En Radio Nacional. — Se piensa utilizar el Estudio Auditorio para ofrecer una charla a cargo de nuestro compañero Hugo Byron.

En Radio Félix y en Montevideo. — Comienza a las 21 y 30 en transmisión simultánea de las dos ondas.

En Radio El Mundo. — Será comenzado a las 20 horas, con anécdotas teatralizadas por elementos de la emisora y con libretos de Mario Rivero.

EL PAJARO MUERTO

Nuestro homenaje a Carlos Gardel

"¡AGRIMAS sobre tumbas no riegan esperanzas" es una definición de brillante justeza que hemos escuchado hace poco en una página teatral de Aldama.

Es cierto. Absolutamente cierto.

Volver hacia atrás, es un desandamiento, huyéndole al futuro para sentirse acariciado por la evocación de un pasado, que por lo mismo que ha sido cumplido, se amabiliza en la mente.

Revivir dolores y angustias, alegrías... ¿Para qué?

Pero ese no es el caso de Gardel.

Día a día se vuelve a él. Porque no se ha evadido de nuestras generaciones, que lo tendremos siempre presente en su apostura varonil, en su sonrisa ancha, en un gesto personalísimo de la interpretación.

Tenemos que volver a él, teniéndolo siempre presente, porque la ciencia ha permitido que subsista su figura dinamizada en el movimiento cinematográfico y nos trae a cada momento el eco de su voz, montada en las ondas de una popularidad que no decrece.

Ha sido un ídolo, y continúa siéndolo. Lo será por mucho tiempo. Casi diríamos que para siempre. Que ha ganado la posteridad en el corazón del pueblo.

Las figuras líricas, los cantores de valimiento artístico pasan. Pero Gardel fué un creador. Más que su voz adentró en el pueblo por la maravillosa conjunción de su voz con su espíritu, que nos brindaron canciones imperecederas, impregnadas de vida, de sentimiento, de ambiente.

Y cada año, cuando llega la fecha que mañana marcará el calendario, coincidiendo con el aniversario de la terrible catástrofe de Medellín, ni se silencian las guitarras ni callan las voces de los barrios sino que por el contrario rinden su emocionado y sonoro homenaje a la personalidad interpretativa de Carlos Gardel.

Por eso, CINE RADIO ACTUALIDAD, consigna hoy aquí su tributo al que fuera insustituible e insustituible astro absoluto de la canción rioplatense. Carlos Gardel, que ha legado al acervo popular expresiones de sublime brillantez.

Foto SILVA





¿Ud. le escribió a Depauli?

Jesle. — Candelario loco de contento con tu tarjeta gentil amiguita, y yo sumamente agradecido por tu adhesión y la de los tuyos a la inauguración de El Mago.

Marlinoña. — Gracias por las felicitaciones, tanto en lo que corresponde a mi trabajo, como en lo concerniente a El Mago y a Sarrasqueta. Espero la boleta que me prometes y no pierdas las esperanzas, la llave puede caerte en la mano. Hasta siempre.

Sra. F. F. de Alvez. Socios 5480, 25522 y 25524. — Su carta es mensaje de aliento y me provoca la alegría de saber que cuento con la cordial atención de ustedes. Le agradezco infinitamente los votos de prosperidad que me formula, afirmándole que mi deseo mayor sería merecer siempre la atención de tan simpática familia. Encantado con su atención al enviarme esas boletas de El Mago que tienen para mí el enorme valor de garantizar el apoyo de mis escuchas. Saludos a su señor esposo y a las tres pibas. Muchas gracias, nuevamente, por todo.

Escucha de Santa Lucía. — Nos es imposible cambiar la hora de las audiciones, ya que ellas se ajustan a un programa estrictamente estudiado. Me alegro de que te guste el dúo de El Jilguero y Ruiz. Gracias por las boletas.

Dos escuchas cerrenses. — Muy agradecido por la cartita. El Jilguero cumplirá el pedido en cuanto sea posible. Lamento no poder enviarles fotos porque por ahora no tengo. Más adelante lo haré. Muchas gracias y hasta otra.

Filias. Cerbasí Pelossi. — En nombre mío y en el de mi co. laborador Sarrasqueta, les comunico que nada tienen que agradecer, ya que al citar a Atilio Pelossi no hicimos más que rendir un justiciero homenaje recordatorio a quien, por la grandeza de su acción, merecía mucho más en el recuerdo.

De todas maneras, las frases de ustedes nos dicen una satisfacción: la de haber procedido bien.

Me alegra que componentes de esa familia sean socias del comité; es un timbre de honor para nuestras compañeras.

A sus órdenes y hasta siempre.

Alfredo Cechi. — Le agradezco las expresiones que me formula respecto a nuestra labor. Tratamos de hacer estas audiciones lo más variadas posibles. De parte de Candelario, un fuerte abrazo a los pibes.

Islandesa. — Me alegro de que te agraden los trabajos de Sa-

rrasqueta; le he transmitido tus felicitaciones. El Jilguero cumplirá cuanto antes tu pedido. Muchas gracias y hasta pronto.

Arranca la uva. — Me he pasado un buen rato con su carta. Muy lindos los versos y entrete. nido el cuento. En cuanto a la pregunta, no; sólo los conozco de nombre.

Candelaria. — Lindísimo el ramo de claveles, lo mismo que la mascota de Candelario. Te felicito por tan buen gusto. Gracias y hasta otra.

Tres eternas escuchas de Depauli. — Me alegró muchísimo el envío del reportaje de esos amigos. Veo que no han dicho más que la verdad, cosa por otra parte que, se mantuvo siempre en mi recuerdo. Gracias por comprar tantas "Cine - Radio"; me imagino que tendrá una gran colección. Muchas gracias y hasta siempre.

Juan G. Spotur. — Me encargó Julio Fontela, que le dijera que su pedido no puede ser por ahora tenido en cuenta debido a sus muchas ocupaciones que no le dan tiempo para dictar clases de guitarra. En nombre de Fontela, muchas gracias.

María Julia Azari. — Agradezco muchísimo su gentilísima carta, donde pone de manifiesto, su bondad y buen sentir con respecto a mi actuación radiofónica. Muchas gracias por todo y hasta otra.

Greta. — Yo nunca me hice responsable de las locuras de Candelario; por lo tanto, no puedo tener en cuenta tu pedido. ¿Que te ha destrozado el corazón...? Vamos, no creo que Candelario sea capaz de eso... y menos con la cara que tiene. Gracias por todo lo demás y... que te mejores.

Un escucha. — Recibí las líneas, que sin duda no eran las que yo esperaba, pero que sin embargo las emplearé en mi equipo de pesca. Candelario agradece las felicitaciones y la felicitación por el chiste. Ahora pienso pedir unas líneas de la China, y espero que siguiendo el chiste me mando un aparejo. Hasta siempre. (Los anzuelos son formidables para el pejelrey).

Cielito y su Abuelito. — Muchas gracias por tan amable carta. Le comunicué los pedidos a Ruiz y El Jilguero. Candelario desea que le retribuyas el beso que le envía tu abuelito. Muchas gracias por todo y hasta siempre.

Danubio. — Después de agradecer tan amables conceptos, le diré que Roberto mi hermanito actúa solamente en Radio Montevideo los jueves y los sábados, antes de mi audición. A Candelario y a Ruboroso también les comuniqué el pedido, lo mismo que a El Jilguero. Los cumplirán en

cuanto tengan la primera oportunidad. Muchas gracias.

Angelita Andreoletti. — Otra vez debo manifestarte todo mi agradecimiento por la amabilidad que pones de manifiesto en tus cartas. No hallo palabras dignas de tu característica gentileza. Candelario agradece y retribuye saludos. Hasta siempre.

Nacionalófica de Belveder. — La variación que imponemos a los programas nos impide que el dúo de El Jilguero y Ruiz se haga escuchar todos los días. Avisaremos con tiempo el día que la Escuela de Candelario sea puesta en escena. Muchas gracias por las boletas que me enviaste y hasta siempre.

Ricardito Brito. — Muy halagado por sus conceptos, amigo. Tendré en cuenta para la primera ocasión el pedido que me formula. Estoy como siempre a sus gratas órdenes.

Huérfana de La Teja. — Empezaré por decirte que tu carta es muy amable y que la agradezco como todas las anteriores, pero no justifico el reproche que me haces en esta última. En respuesta a tus preguntas, te diré que yo debo adaptarme al contenido de la correspondencia y responder de acuerdo a ella; por eso no creo haber incurrido en error como lo que me dices. La poesía que me envías es muy bonita aunque en ella hay elogios que creo no merecer. Me imagino que tú debes ser la autora y te felicito. Te agradecería me dijeras quién es esa persona que nombras Alicia y que yo no creo conocer. Hasta siempre y muchas gracias.

Nidda Renée García. — Sumamente agradecido por tu carta adhesión y por las felicitaciones y conceptos elogiosos que ella contiene; lo mismo por la boleta de El Mago, que me demuestra que mis escuchas saben agradecer al comerciante que financia estos programas.

Lirio Azul. — Me alegró mucho recibir su carta que espero no sea la última, aunque es la primera que usted me escribe. Muy bonito el seudónimo y estoy a sus órdenes para firmarle esa foto que me solicita. En cuanto a lo demás, sinceramente, no he podido descifrar el enigma, pero le repito que la carta me fué de lo más agradable. Muchas gracias en nombre de Roberto y en mi nombre y hasta la próxima.

Luna y compañera. — Se habrán enterado por la radio, que tanto yo como los muchachos le hicimos un recibimiento caluroso a la "pizza", que estaba muy rica. Agradezco saludos y el pedido a El Jilguero lo tendrá en cuenta. Muchas gracias.

Ana María. Socia 10086. Cane-

lones. — Me extraña que me pregunten si yo puedo estar ofendido con ustedes por no haber contestado una carta que anteriormente me escribieron. Qué esperanza, simpática amiguita! Posiblemente esa carta se haya extraviado y de todas maneras yo, de haberla recibido, no hubiera tenido motivo alguno de enojo. Son tan amables las líneas de ustedes, que me han causado grata impresión y les agradezco todos los juicios elogiosos que en ella me hacen, aunque no creo ser merecedor de tanto. A esa chica que habló por teléfono, que tampoco tiene razón para pedir disculpas; al contrario, ya la contamos como una amiguita más. Gracias por las boletas y hasta una muy próxima, ¿no es cierto?

Medea. — La Escuela de Candelario se verá próximamente en escena, de acuerdo a lo que él mismo les ha anunciado con Don Nicola. La fecha la daremos con anticipación. Muchas gracias por todo.

Franz y Fritz. — Sumamente halagado por los amables elogios. Yo también creo que la inauguración de El Mago dará lugar a un resonante suceso. Como ustedes dicen, espero que sean desde ahora, constantes clientes del amigo Ferrari. Los programas son variados; por eso El Jilguero no se hace oír con más frecuencia. Muchas gracias y a la orden.

Blanca Nieves Bentancor. Canelones. — Agradecido de su amable carta; lamento no disponer de ninguna foto en este momento para cumplir su pedido, pero en cuanto disponga de ellas he de enviársela. Muchas gracias.

Dorita Saens. — Encantado de que te guste la escuela. El dúo de El Jilguero y Ruiz tendrá en cuenta el pedido. Muchas gracias.

Estrella Fugaz. — A Candelario le gustó muchísimo el seudónimo. Espero que, a pesar de que mi casamiento fué solamente una broma de "Cine - Radio", si alguna vez se convirtiera en realidad, cumpliría con la promesa del sonajero. Muchas gracias.

Soledad Silveira Grossi. Punta del Este. — Encantado con sus amables líneas portadoras del saludo, que agradezco mucho lo mismo que las felicitaciones para el señor Luis Ferrari, Radio El Mundo y Radio Montevideo. El Jilguero cumplirá a la brevedad posible su pedido.

Héctor A. Font. — Agradecido por los saludos que envía para mí y para mis compañeros. Tendremos en cuenta sus pedidos y, como siempre, a sus órdenes.

Eduardo Depauli

Emocionada despedida de Hugo del Carril



Rodean esta mesa Hugo del Carril, Pintín Castellanos, nuestro compañero Wilfredo Jiménez por "El Plata", Somoza de estas páginas, Manuel Sanseverino y familiares, con el señor Weissmann de "Radiotour"

La noche antes de su despedida, nos encontramos con Hugo. Insiste en que estemos a su lado. Y ya en prolongada sobremesa que ha propiciado el desfile de recuerdos de "sets", amables referencias para colegas amigos, chistes, etc., iniciamos la despedida para que el amigo cantor y caballero que tiene que madrugar se entregue al descanso.

Un momento de seriedad nos toma a todos. Hugo abraza a Pintín y me dice con un apretón cordial como subrayando.

—Te suplico que digas, lo antes posible, que Montevideo me ha deparado una de las más gratas sensaciones de mi vida. Tengo una sincera emoción de agradecimiento, cuya cuarta parte me hubiera halagado íntimamente.

Me voy loco de la vida. Dile a todos que estoy emocionado, que Hugo del Carril lleva consigo un profundo sentimiento de gratitud y de amistad para este pueblo uruguayo, cuya enorme caudal de cordialidad me ha abrumado.

Y doy testimonio de emoción y sinceridad en sus palabras.

TRAICION

Entre las composiciones que a corto plazo cantará Hugo del Carril, de autores de nuestro ambiente, figuran a la vez "Traición", de Sarú y Basso,

EL CANCIONERO ABELLA-PROTASI

La audición que en Radio El Mundo dedican Miguel Angel Manzi y Delia Lafiora a la producción del conocido intérprete y compositor Juan Protasi y el poeta Rafael J. Abella, ha cambiado de horario, cumpliéndose ahora los días jueves a la hora 20 y 45.

FLOR DE CAMALOTE

Todos los viernes a la hora 15 en programas de La Voz del Aire, el conjunto Becco-Lacana ofrece interesantes matinales radioteatrales.

Corresponde a la de hoy la interpretación de "Flor de camalote", una comedia dramática en tres actos, original de O. M. Clone.

GESTO PLAUSIBLE

Entre numerosos elementos de la familia radio-teatral, ha surgido la iniciativa de ofrecer su concurso a los actos públicos que se proyecta realizar en teatros y radios de esta capital, a beneficio exclusivo de la colecta nacional Pro Arco de Triunfo a Artigas y su Ejército. Los artistas de diverso género a que aludimos, han tenido un gesto que es necesario destacar, no solo por la calidad del concurso espiritual con que prestigiarán

aquellos actos, sino también por los recursos materiales que aportarán a la feliz gestión en que está empeñado un muy respetable grupo de ciudadanos uruguayos.

En breve daremos a conocer el nombre de los artistas que integrarán los números a realizarse y de los que adhieran a dichos actos.

INFORMES PARA LOS OYENTES DE "TEATRO DEL PUEBLO"

Programa para el próximo domingo:

"Audición en Casa", con producciones de los actores de Teatro del Pueblo exclusivamente.

Ofrece la audición el actor Sr. Pablo Suvercau.

El poema de Themis Grisoli. Versos de Alfredo Morosoli. Páginas de Flor de María Bonino.

Recital del barítono Omar Elicelzy: Caro Mio Ben, de Giordani. Granadinas de Cases, Barrera y Calleja. (Planista: Sr. P. Speratti).

Epitafio y resurrección de la muchacha que quiso ser actriz. Lee el actor Sr. Pablo Triay.

"Teatro Antológico", de Alfredo Dante Gravina.

Poemas de José Pampin.

La Dirección de Teatro del Pueblo evacuará en la sección radial "Cátedra Escénica", to-

da consulta que sobre tópicos de esta naturaleza le fuere enviada. Razones conocidas le impiden, sin embargo, publicar por el micrófono los nombres de los consultantes, a los cuales se aludirá por el título de la consulta respectiva.

"Teatro del Pueblo" atiende al público en los siguientes locales: Soriano 1227 (lunes y sábados y 18 de julio (mañana), a las 21 y 15. Colonia 1816, todos los días hábiles, de 19 a 20. Radio Montevideo, los domingos de 21 a 23.

Próximas obras que anuncia Teatro del Pueblo:

"Pepa Doncel", "La Princesa sin corazón" y "El marido de su viuda", de J. Benavente.

"El juez de los divorcios", "La guarda cuidadosa" y "El vizcaino fingido", de Cervantes.

"El mercader de Venecia", de Shakespeare.

"Fuenteovejuna", de Lope de Vega.

El próximo domingo, a las 20 y 15: Boletín de última hora de Teatro del Pueblo, por C.X.44.

EL REDIL

Como todos los viernes, esta noche a la hora 21 y 25 el programa de Radio Nacional ofrecerá una versión radioteatral a cargo del conjunto que encabeza Miguel Moya, con la pieza en dos actos de J. Ramos Martín, titulada "El redil".

REPORTERÍA

Renée Briand



—Nací el año antes de la última revolución de Saravia...

—Lo que quiere decir, si no me traicionan los recuerdos que tengo de la historia patria, que es del año 1903...

—Exactamente... Nací por aquí en el centro, nomás... Río Negro y Uruguay y me crié más que en las clases de la escuela primaria, en el amplio salón sin techo ni paredes de las calles montevideanas... Mi viejecita debe recordar el trabajo que le daba con mis rabonas reincidentes... Linda época la de los pantalones cortos...

—Dejemos a un lado las nostalgias y pongamos frente al micrófono su iniciación artística...

—Casi ni yo mismo la recuerdo... Desde purrete me gustó la música y donde encontraba un piano que sonara, ya me pasaba las horas repartíendolas entre las blancas y las negras... Salía pianista o campeón del tablero de damas.

—¿Le "tiran"?

—Desde luego... Y así llegó el momento... allá por 1919, que formamos una orquesta que enseguida tuvo la suerte de recorrer los cines de Montevideo, amenizando las noches en aquella época del cine mudo...

—¿Siempre haciendo sonar las notas de su bandoneón?

—No, señorita... Y aquí va un dato que pocos de la actual generación conocen de Maquieira... Los primeros años actué como pianista en las orquestas que llevaban mi nombre... Recién en 1925 me presenté en público como bandoneonista... Y desde entonces hasta ahora he permanecido fiel al instrumento que más satisfacciones me brindó...

—¿Y con el advenimiento del cine sonoro, Maquieira, qué fué de su orquesta?

—No hubo otra solución que buscar nuevos rumbos... Después de una temporada en salas de diversiones, se me ocurrió salir en gira por el interior, presentando, mi orquesta como número de fin de fiesta de espectáculos cinematográficos...

—¿Y duró mucho la gira?

—El propósito era regresar al mes... pero volvimos al año...

—¿Y actuaron todo el año

LALO.—Esta tarde será reportado por Renée Briand en "Cajita de Sorpresas", el compositor e intérprete Lalo Echagonecelay

por el interior?

—Al principio, sí... Después fuimos al Brasil... Más de tres meses, ante salas llenas que aplaudían con entusiasmo la embajada de música rioplatense... recorrimos todo el Sur del Brasil... Después, una proposición interesante, nos llevó hasta el Paraguay y en la tierra de los guaraníes repetimos los éxitos obtenidos en

Panchito Maquieira Ganó Una Final "Brava" en el Estadio

el Brasil... Y finalmente, aprovechando el viaje de regreso, actuamos en todo el litoral argentino siempre con la buena estrella que nos iluminó el camino desde el principio...

—En resumen, Maquieira...

—En resumen, señorita, que salimos por un mes escaso y aparecimos un año después, pero, eso sí, con la satisfacción de haber dejado en buen sitio los prestigios de la música popular rioplatense en Brasil, Paraguay y Argentina...

—¿Y terminada la gira?

—Formamos en Montevideo con Cachito, Cachito Cernuschi, el popular pianista compatriota, la típica Cachito Maquieira y allá por el año 1934, intervinimos en el primer gran concurso de orquestas típicas que organizó "El Diario", de Montevideo...

—¿Interesó al público el concurso, Maquieira?

—Un solo dato le dará una idea de la expectativa despertada... El concurso se realizó en el Estadio Centenario... Frente a la Tribuna Olímpica se había levantado un palco y un servicio impecable de amplificadores hacía llegar las ejecuciones hasta las más apartadas localidades... El espectáculo era realmente brillante... En la noche, bajo el brillo de los reflectores eléctricos parecía aquello un gran escenario natural... Y era impresionante el silencio del público cuando las orquestas comenzaban a actuar... En aquellas noches de verano, cálidas, llenas de estrellas, parecía que la melodía de los tangos se identificaba con la propia armonía del espacio y hacía vibrar de emoción al cemento imponente... La noche de la votación final más de 20.000 personas llenaron la Olímpica...

—¿Y ustedes esperaban el triunfo?

—Esperanzas, teníamos... Seguridad, no...

—Me lo imagino... Estar a un paso del triunfo, pero no

tener la seguridad...

—Aumentaba la expectativa y la noche del recuento de votos las hinchadas que aguardaban en la puerta el fallo... ¡Cómo gritaban los nombres de sus favoritos...! Si la votación hubiera sido por gritos hubo orquesta que habría ganado por varios cuerpos...

—¿Duró mucho el martirio, Maquieira?

—Le confieso que perdí la noción del tiempo y espacio... No sé si esperamos diez minutos, una hora o tres días... Solo me acuerdo que las urnas no acababan nunca de arrojar votos y más votos sobre las mesas y que diez manos ágiles los clasificaban por orquestas... Y se vió que había dos

montones casi iguales, con varios millares de votos cada uno... Los demás eran montoncitos sin chance... La cosa estaba entre la típica de Pellejero-Gavioli y la nuestra... Y qué parejo... Pasé del calor tropical al calor infernal... Nunca estuve adentro de un horno, pero desde esa noche me imagino el calor que habrá adentro... Se empezó el recuento con el montón de Pellejero-Gavioli... No acababan nunca... Cien... doscientos... trescientos... mil... dos mil... tres mil... aquello era el acabóse... Cuando pasaron los cinco mil votos yo sentí una cosa que me subía y me bajaba por el pecho... Y ya dí por perdido el concurso... Cuando al fin terminaron los votos de la orquesta de Pellejero, alguien dijo, transpirando: 6.780... Y hubo un silencio impresionante... Empezaron a contar los de Cachito Maquieira... Las cifras parecían que nunca iban adelante... mil... dos mil... Y el montón se iba acabando... ¿Llegarían a los 6.780?... El asunto fué cuando alcanzamos a 6.700... Quedaba un montoncito chico... ¿Alcanzaría para ganar?... Bueno... De repente alguien gritó: Maquieira nomás!!! Y me vi envuelto en una nube de brazos cordiales que me alejaron del momento y de la realidad... Y cuando volvía a encontrarme, estaba en un cabaret rodeado por toda la orquesta y más de cien amigos que festejaban el triunfo... Habíamos ganado por 75 votos... 6.855, contra 6.780... Como para olvidarse del primer concurso de orquestas típicas nacionales...

—¿Y después del concurso, Maquieira?

—De inmediato a Buenos Aires donde actuamos primero en el Fortín, que era la boîte del Teatro Casino, en la calle Maipú y después a la de gran moda "Casanova". Durante varios meses actuamos con



Panchito Maquieira

pleno éxito...

—¿Y de su producción musical, Maquieira, qué puede decirnos?

—Muy poca cosa... Prefiero que digan los escuchas y el público... Mi primera composición fué el tango "Milonguita de arrabal", que cantaban Lucy Clory y Marambio Catán en la compañía de Almanzor, en el Albéniz... Tuve la suerte de que gustara y fuera grabado en disco por Julio De Caro... Después estrené otro tango, "Mía", también grabado en disco por De Caro... Después, una ranchera, "Doña Pancha", grabada en disco Víctor... En pieza para piano tengo editadas muchas composiciones... En colaboración con el amigo Sicca compusimos el tango "¿Qué hacés gigoló?" Con Humberto Correa, como letrista, publicamos recientemente "Crucifijo de dolor" y "Como el hornero", esta última, una canción gaucha... Y con letra de Bianchi y Patrón, una ranchera, "Montevideo..." Esta es la lista, más o menos completa, de mi producción musical, que si la suerte me lo permite, he de ampliar, pues me siento en condiciones de seguir produciendo.

DESDE EL PARQUE HOTEL

La onda de Radio Ariel, conduce los fines de semana a la hora 18, hasta los receptores de amantes de la música bailable, interesantes audiciones con la música que sirve de base para las reuniones que sábados y domingos se realizan en el Parque Hotel, llenando así un espacio "vermouth" con un motivo de gran interés.

AGRADA EL CANTOR DE EL ESPECTADOR

Desde hace varios meses viene actuando en los programas de El Espectador un intérprete que en cada presentación que realiza ante el micrófono marca una inquietud superlativa: Miguel Lopretti.

No solo su palpable deseo de actuar con la mayor eficacia, sino la forma acertada en que lo hace, establecen derechos para la simpatía del oyente.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Beco Iacana: Domingo 25, a las 21 y 35 horas: "Gallego de ley". Comedia cómica en 3 actos, de José Gola.

Jueves 29, a las 21 y 35 horas: — "La vida inútil". Drama en 3 actos de Carlos María Pacheco. José L. Goinensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Dr. César L. Gallardo. "Escenarios". De lunes a sábado a las 19 y 45 horas.

Concierto a cargo de la Emisora Alemana de Saarbrücken, bajo la dirección del Maestro Franz Lehar. — Miércoles a las 15 y 45 horas.

Elisabeth DuRand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguay". Martes y viernes a las 19 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves", Jueves a las 16 horas.

Jaime Prades. "Astros y estrellas". De lunes a sábado a las 14 y 30 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 18 y 30 horas.

Wimpl. — "Piedra Libre". — Martes y viernes, a las 15 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

Alfredo Mario Fefreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábados a las 12 y 30 horas.

"Habla el Centro Nacional de Aviación". — Final de la Carrera Aérea de Regularidad y espectáculo de acrobacia aérea. — Domingo a las 14 y 30 horas, desde Melilla.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y jueves, a las 18 y 30 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América. Domingos a las 10 y 15 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas.

Alberto Lucas y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes y viernes a las 15 y 30 hs.

Los Sordos (Dres, Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Raúl Durante. "La audición de O. Gardel". Lunes y viernes a las 16 horas. Miércoles a las 22 y 20 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

"Plumas al viento". — Aud. literaria. — Desde EE. UU., con G. E. C. — Jueves a las 19 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. — Estado de los caminos".

FRANZ LEHAR DIRIGE PARA RADIO CARVE!

La Sadrep nos tiene acostumbrados a realizaciones de magnitud, pero indudablemente la que anuncia para el 28 del corriente es un acontecimiento de especial trascendencia y de resonancia en los círculos artísticos.

Efectivamente, el 28 del corriente será ofrecido, por la onda C. X. 16 Radio Carve, directamente desde Alemania, un gran concierto de música de opereta, en el que se han incluido las producciones más populares y valiosas del renombrado maestro Franz Lehar.

Lo más importante del anuncio es, sin duda, la presencia del propio Franz Lehar en la conducción de la gran orquesta que tendrá a su cargo el interesante programa.

La fama de Franz Lehar, su valor entre los músicos de prestigio mundial, convierten este concierto en una atracción artística, al mismo tiempo que elevan el esfuerzo de la



Sadrep a los de primera magnitud en el ambiente radial del Río de la Plata.

Por esas causas, no vacilamos en adelantar a nuestros lectores el éxito de esa transmisión, que además de dar satisfacción a los que demandan de nuestro broadcasting notas artísticas superiores, eleva el prestigio de la Sadrep.

R. ARTURO DESPOUEY EN RADIO URUGUAY



Requerido por la dirección de Radio Uruguay para ofrecer por el micrófono de dicha emisora charlas de interés cinematográfico, teatral y artístico, ha pasado a integrar los programas de C. X. 26 nues-

tro ex-director R. Arturo Despouey, figura conocida en el periodismo rioplatense por su calificada labor de crítico de cine y teatro.

Con el título de "Habla Despouey" iniciará el lunes próximo y además todos los miércoles y viernes, a la hora 21 y 15, el comentario de las actividades cinematográficas y teatrales.

"Controversia" es otro nuevo espacio de C. X. 26. Atendido también por Despouey, en el nuestro ex-compañero de labor tendrá a su cargo en colaboración con otra persona, importantes comentarios sobre diversos temas de vinculación artística, los que desarrollará los martes, jueves y sábados a la hora 21 y 15.

Además de esta labor, Despouey realizará en Radio Uruguay una serie de actividades que todavía no se han planeado totalmente.

LOS CONCURSOS DE "AUDICION PRIMUS"

A partir de nuestra edición de hoy informaremos con carácter de primicia absoluta, los resultados de los diversos concursos que realiza "Audición Primus" por la onda de C. X. 32.

El último de los concursos realizados, determinó la siguiente lista de favorecidos, por su orden:

Enrique Maciá, Castillos 2654; Nélida Turturiello, Durazno 2585; Beba Azcoitia, Esvero Bellaco 2744; Juan An-

gel Martínez, Gaboto 1665; Dal Durán, Guaviyú 3157; Angélica Denevi, Martín García 1273 y Manuela Arigón, Blanes 880.

Las personas mencionadas pueden pasar por los estudios de C. X. 32 a retirar los premios conquistados.

DE NUEVO AYESTARAN

En uno de los cursos agrupados bajo el título de "Radio Escuela", el profesor Lauro Ayestarán tendrá a su cargo hoy a las 20.15, un espacio dedicado por C. X. 6 a la música nativa.

¿Usted Preguntó?

Aquí le contestamos

CARLOS DE CASTRO. — Preguntas: ¿Cómo le gustan las chicas? Podría hablar personalmente con usted? — Orietta Famella.

Respuestas: Me agradan lindas, simpáticas y cariñosas. Como no; cuando guste. Estoy a sus amables órdenes en los estudios de la Sadrep.

C. TEATRO DE VANGUARDIA. — Pregunta: ¿Por qué llamándose así no pasa obras de verdadera vanguardia? — Elena Nápoli Trias.

Respuesta: Porque dichas obras abundan poco y no todas están traducidas al castellano.

RAUL FOSSATTI. — Pregunta: ¿Es cierto su aprecio a los oyentes o lo hace por cumplimiento? — Oyente nueva.

Respuesta: En la "Hora para todos" no se considera al oyente como tal, sino como amigo. En los pic-nics que hemos realizado, la amistad entre nosotros y quienes nos escuchan, es la base principal de la alegría colectiva. Si sólo mostráramos nuestro aprecio por cumplimiento, ni yo ni mis compañeros de labor radial seríamos tan estimados por el público oyente, que sabe juzgar nuestra amistad.

MARIO ARAN DE LEON. — Pregunta: ¿Me puede dar una idea aproximada de cuándo se les va a romper el disco de la adivinanza del Pulidor? — ¿Qué nombre femenino prefiere? — Leyla.

Respuestas: El disco se va a romper cuando tenga la mala suerte de caerse al suelo. El día que entre en la radio una gitana le voy a pedir que adivine la fecha de la "catástrofe". Prefiero el nombre de Leyla.

DORITA DARRIE. — Pregunta: ¿Cuál es su verdadero nombre? ¿Es casada o soltera? — Preguntona.

Respuestas: El que mis padres me pusieron poco después de nacer. Solterita por el momento.

AL ENCARGADO DE ESTA SECCION. — Pregunta: ¿Por qué no salen en la revista los muchachos del "Diario sin tinta"? ¿Son tan feos? — Nato Pedrense.

Respuesta: Por la sencilla razón de que quieren salir "sin tinta", y eso en huecograbado es imposible.

JUANCITO GESTOSO. — Pregunta: ¿Dónde debo dirigirme para solicitar una foto suya? ¿Me la enviará? ¿Qué edad tiene? Le gustan las rubias? — Chiquita.

Respuestas: A Radio Ariel, Avda. 18 de Julio 1275. Con el mayor placer. La misma que poseen las personas muy jóvenes. Si se llama Chiquita, sí.

31.35 METROS

9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431.

U. T. E. 8.53.14.

**MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA
C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA**

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 — Kilociclos
Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut.
22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario:
11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.
Programa especial a irradiarse en la semana comprendida entre el día
lunes 15 al sábado 20 de mayo de 1939.

DOMINGO 25 DE JUNIO

- 12.30 "Pulpería del Horcón" de J. A. Burón, con H. del Carril y O. Alonso.
13.15 R. Molina, Lux - Gestí y sus zing., Hnos. Gobbi.
13.30 Lorenzo Olivari, G. Kais, Lux - Gestí y sus zingeros.
14.15 R. Molina, Hnos. Gobbi.
14.30 Intervalo.
17.30 Matinée ballable con Diana Zúñi, O. Carreras Villar y O. Alberto Ribas.
19.30 "El carnaval de los animales" de Saint Saens.
20. Lucienne Boyer.
20.15 Renée Chemet.
20.30 "Cuentos de invierno", con S. Olmos, N. Feria, Cía. E. Casado.
21. Jazz Rhythm Kings Roberto Guerra, T. Vidal, D. Alvarez y su orq. R. Guerra.
21.30 Temas mus. de pel.
21.45 Mús. folk. sudam.
22. Preludios y nocturnos de Debussy.
22.20 Valses americanos.
22.30 M. Anderson.
22.45 Mús. rusa y gitana.
23. Whiteman p su orquesta de conc.
23.15 Milongas, orq. típ.
23.30 Informativo Mundial de Última Hora.
23.50 "Buenas Noches, América".

LUNES 26

- 17.30 R. Noble y su orq.
17.45 Rom. y dúos operat.
18. Solos de órgano.
18.15 S. Aguayo y conj.
18.30 H. del Carril.
18.45 Tangos de la Guardia Vieja.
19. "Informativo Mundial en Portugués", por Mario de Castro y M. Souza.
19.30 Inf. Mundial.
20. E. de Lorenzo, O. Vocal B. Aires, E. Fort.
20.30 Orq. Audión, Perlita Mux, Orq. Argentina.
21. E. de Lorenzo, O. Vocal B. Aires, E. Fort.
21.30 Orq. Audión, Fernando Borel, Orq. Argentina, P. Mux.
22. Elías Fort, E. de Lorenzo, Cuart. Vocal B. Aires, Orq. Argentina.
22.30 Conc. de obras de Wagner y Falla.
23. Varied. de jazz.
23.15 Música criolla.
23.30 "Informativo Mundial de Última Hora".
23.50 "Buenas Noches, América".
17.30 Clásicos del jazz.

18. Cellista Salmond.
18.15 Pianistas famosos.
18.30 Valses de ayer y hoy.
18.45 Whiteman y su jazz.
19. Informativo Mundial en Portugués.
19.30 Inf. Mundial.
20. J. Canaro, Orq. Audión.
20.30 Sabina Olmos, Orq. Argentina.
21. H. del Carril, J. Canaro y su orq.
21.30 Sabina Olmos, H. del Carril, T. Ribero y su orq.
22. J. Canaro, A. Falgás, Sabina Olmos, Orq. Argentina.
22.30 Cuart. en Do Mayor, Beethoven.
23. Música del Norte argentino.
23.15 Fco. Lomuto.
23.30 "Informativo Mundial de Última Hora".
23.50 "Buenas Noches, América".

MIÉRCOLES 28

- 17.30 Teddy Stauffer.
17.45 Fco. Canaro.
18. Mús. reg. boliviana.
18.15 Pianistas de jazz.
18.30 Sel. de zarzuelas.
18.45 Trozos de óperas de Puccini.
19. "Informativo Mundial en Portugués".
19.30 Inf. Mundial.
20. Orq. Argentina, L. Barreira, E. de Lorenzo.
20.30 O. Vocal B. Aires, Orq. Audión, Elías Fort.
21. Luis Barreira, Jazz Rhythm Kings, E. Casado, M. Wayne.
21.30 E. de Lorenzo, O. Vocal B. Aires, Orq. Argentina.
22. Luis Barreira, Jazz Rhythm Kings, E. Fort, E. de Lorenzo.
22.30 Eddy Duchin.
22.45 N. Eddy, J. Mac Donald y N. Martini.
23. El Rey David.
23.30 "Informativo Mundial de Última Hora".
23.50 "Buenas Noches, América".

JUEVES 29

- 17.30 Canc. españolas.
17.45 Mús. pop. brasil.
18. Marek Weber.
18.15 Mús. r. correntina.
18.30 Solos de violín.
18.45 T. Waller.
19. "Informativo Mundial en Portugués".
19.30 Inf. Mundial.
20. Orq. Audión, Juan Canaro, A. Falgás.
20.30 "Cuentos de invierno" con O. Alonso, Genny Kais, Cía. de Eduardo Casado.
21. J. Canaro, Sabina Olmos, Orq. Ar-

- gentina.
21.30 Orq. Audión, Oscar Alonso, Genny Kais.
22. Sabina Olmos, J. Canaro, O. Alonso.
22.30 Ninón Vallín.
22.45 Valses sinfónicos.
23. "El pájaro de fuego", Strawinsky.
23.20 Trio Aguayo - Escobar.
23.30 "Informativo Mundial de Última Hora".
23.50 "Buenas Noches, América".

VIERNES 30

- 17.3 Romanzas y dúos de zarzuelas.
17.45 Rudy Vallee.
18. Mús. reg. peruana.
18.15 Mús. de films argentinos.
18.30 Trio B. Goodman.
18.45 T. Galatro y Alicia Vera.
19. "Informativo Mundial en Portugués".
19.30 Inf. Mundial.
20. E. de Lorenzo, Orq. Argentina, G. Barrios.
20.30 H. del Carril, Tito Ribero.
21. E. de Lorenzo, H. del Carril, R. Molina.
21.30 F. Borel, Orq. Audión, Perlita Mux, Orq. Argentina.
22. Gregorio Barrios, E. de Lorenzo, Orq. Argentina, R. Molina.
22.30 Conc. de piano de Chopin.
22.45 E. Sack y J. Kiepura.
23. Tito Guizar.
23.15 J. Garber y su jazz.
23.30 "Informativo Mundial de Última Hora".
23.50 "Buenas Noches, América".

SABADO 1.º DE JULIO

- 17.30 Organos y coros.
17.45 Los B. Vieneses.
18. "Hora Húngara".
18.30 "La Voz del Guarán". Audición dedicada a nuestros oyentes del Paraguay.
19. "Informativo Mundial en Portugués".
19.30 Inf. Mundial.
20. Juan Canaro, Orq. Audión.
20.30 Orq. Audión, Juan Canaro.
21. Jazz Rhythm Kings, Orq. Audión.
21.30 Juan Canaro, Jazz Rhythm Kings.
22. Orq. Audión, Juan Canaro.
23. "Bailando en Radio Continental", con Diana Zúñi, Oscar A. Ribas y O. Carreras Villar hasta la 1 de la mañana.

LUNES 26 DE JUNIO

11. Marcha característica: "Mi Bandera" y "Tres Arboles".
11. Direc. de Agronomía: Pintura para protección de los troncos de los frutales.
11.15 Servicio de reproductores de razas lecheras.
11.30 Inst. Internacional de Agr. de Roma: Inf. de interés.
11.45 T. Antilli: Los árboles.
12. La gomosidad de los frutales; en qué consiste.
13. Misc. rural. Sel. de sinfónicos.
13.30 Sinfonía N.º 39, de Mozart.
18.30 Dr. D. Cayafa Socca: Conv. N.º 310: La atmósfera de los dormitorios.
18. Aud. de piano: Sel. de Thomas, Mollervier, Verdi, Gounot y Wagner.
19. Las fiestas del árbol.
19.15 Minist. de Salud Pública: Centro de lucha contra la mosca.
19.30 Marcha India. — Himno a los trabajadores.
19.45 Ernesto C. Drago: Miremos el porvenir.
20. De interés para el radioescucha: El Caballero de la Rosa de Strauss.
20.45 "Condenación de Faust", de Berlioz.

MARTES 27

11. Enfermedades de la ubre; importancia de la producción lechera.
11.15 Frigorífico Nacional: La cría de pavos para la exportación.
11.30 Ing. Rómulo R. Rubio: Las morenas desde el punto de vista hormonal y forestal.
12. Com. N. Pro Fomento de Cultivos Industriales: Cultivos del Maní.
12.30 Génesis del vino.
12.45 La producción de polos y huevos.
13. De interés para el radioescucha: "El Oid", ballet de Massenet.
17.30 Direc. de Agronomía: Montes de abrigo, sombra y maderables.
18. La extraordinaria aptitud de Leonardo de Vinci.
18.15 Dr. Arbot: La difteria debe desaparecer de nuestra tierra.
18.30 Martín Gil: Notas y respuestas sobre bosques y meteorología.
18.45 Ing. Agr. G. Helguera: Elección de especies forestales.

19. Com. N. de Educación Física: De interés para el deportista.
19.15 Miscelánea rural.
19.30 Com. N. de Mejoramiento Ovino: A los criadores de ovinos.
20. Miscelánea sobre los cítrus. Selec. de Overtures.
20.30 Zarzuela del mtro. Chapí "La Viejecita".

MIÉRCOLES 28

11. Epoca oportuna para el cultivo del rigo y lino.
11.15 Inst. de Q. Industrial: Sulfato de hierro comercial y su aplicación.
11.45 Manera de pelar cueros y lonjas.
12. De interés para el radioescucha.
12.30 Instrucciones sobre el cultivo del trigo.
13. De interés para el radioescucha. Selec. de Mozart, Bolto, Beethoven, Dvorak y Brahms.
17.30 I. Agr. R. Salgueiro Silveira: Función de la escuela en el medio.
18. El estilo.
18.15 S.O.Y.P.: De int. p. el consumidor.
18.30 Radio educación en Chicago.
19. La educ. prim. y rural en Dinamarca.
19.15 Sel. de Brahms.
19.45 Holger Christensen: Las siete maravillas del mundo.
20. De interés para el radioescucha. Sel. de música polaca.

JUEVES 29

11. U.T.E.: Energía eléct. y su poder.
11.15 C. N. de Ahorro Postal: El ahorro entre los ob. rurales.
11.30 Ancap: La nueva nafta: su valor.
11.45 C. N. de Cultivos Industriales: Cultivo del girasol.
12. E. M. S. Sanero: Llamadores: Recuerdos de la época colonial.
12.15 La antracnosis de la vid, debe tratarse en el invierno.
12.30 Dr. D. Regules: Lo demás vendrá por añadidura.
12.45 El jardín de la Paz en la Plata.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de guitarras.
18.30 Sel. musical.
17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Cond. intrínsecas y extrínsecas de un campo.
17.45 Nuestro cuerpo y su composición.
18. O. Torres: el árbol.
18.15 La onrt. del saber: Teoría y pura realidad.
18.30 Progr. y redención.
18.45 Las frutas cítricas

- y enfermedades que las atacan.
19. Conver. rurales a cargo de Est. de Agron. y Veterin.
19.30 J. M. Pérez Castellanos: Arboles silvestres.
19.45 Reglam. del transporte de frutas en el país.
20.30 Sel. mús. lituana.

VIERNES 30

11. Direc. de Agronomía: De int. para el radioescucha.
11.30 Curiosidades de la vida animal.
11.45 Ing. Agr. M. Quinteros: Sauces y álamos.
12. P. Rojas Paz: Las sombras del pastor.
12.30 La producción de flores en Valencia.
12.45 Apuntes y recortes.
13. De int. para el oyente.
13.45 "Poeta y Paisano" de Bon Suppe.
17.30 Ing. Agr. N. Correa Luna: De int. p. el vitivinicultor.
17.45 O. C. Vigil: El monopolio de la tierra.
18. Audic. de piano: Sel. de Donizetti, Verdi, Offenbach, Rossini.
19. C. N. de E. Física.
19.15 Programas técnicos de la I. frigorífica.
19.30 Las sorpresas del sol.
19.45 La masticación y su importancia.
20. La siembra del maíz cuarentino en los rastros del trigo y lino.
20.15 "Sueño de una noche de verano", de Mendelshon.

SABADO 1.º DE JULIO

11. Cult. que se realizan durante el mes de julio.
11.15 El nacimiento del cine.
11.30 El primer disco y su evolución.
11.45 Tratamiento de las enfermedades durante el invierno.
12. De int. p. el oyente.
12.30 Las leguminosas y su importancia en la dietética diaria.
13. Aud. ded. a los niños: Selec. de cuentos y música.
17.30 Semillas de forestales que se ofrecen a los productores.
17.45 Dirección de Ganadería: La lucha contra la sarna.
18. Minist. de Ganad. y Agricultura: Exportación de lino.
18.15 Los buenos libros y la cultura espiritual.
18.30 Prof. María Inés Zolesi: Cerca del colmenar. Selec. de órgano.
19. La ópera del maestro Verdi "Rigoletto", completa.

Desde el primero de julio en adelante se irradiarán 16 horas diarias

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6

C X 38

C X A 6

Mts. 462 - 650 Kil.

Mts. 232.5 - 1290 Kil

Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 25 DE JUNIO

10. Estudio Auditorio: Acto de confraternidad Uruguayo - Paraguayo.
12. Hora Oficial y Audición de la Disc. Nacional.
13. Previsión del tiempo.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
15. Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
16. Desde el Pabellón de la Música del P. Rodó: Conc. de la Banda Municipal, bajo la dirección del Mtro. B. Calcavecchia, por C X 38.
17. Audición de la Discoteca Nacional "Carmen" de Bizet.
20. Progr. de música de cámara de disc. con obras de: Bach, R. Strauss, Moussorgsky, Albeniz.

LUNES 26

- 11.30 Radio Escuela. — Educ. física a cargo de los prof. Julio J. Rodríguez y María E. Jardín.
- 11.50 Rad. Escuela: Audición discoteca.
12. Hora Oficial. Inf. para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc. Inf. meteorológicos y de la marina.
17. Hora Oficial: Previsión del tiempo Inf. Marina y Rural.
- 17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Liga Nacional contra el Alcoholismo.
- 17.35 Aud. de la disc. Por C X 38: "Media hora cultural italiana", a cargo del Dr. H. Martucci.
- 18.30 Audición especial de la discoteca.
- 19.30 Programa de música de cámara.
- 20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Recital del barítono D. Tain, al piano D. Dente.
- 21.30 Aud. especial de la disc. con obras de: Bach, Mozart, Berlioz, Borodin.

MARTES 27

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y de la Marina.
13. Previs. del tiempo Inf. de la Marina.
14. Radio Escuela: Enseñanza de cantos escolares, Prof. F. Aíraldi.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo Inf. Marina y Rural.
- 17.30 Aud. de la Discoteca Nacional.

18. Radio Escuela. — Ideario pedagógico para maestros, por la Prof. Débora Vitale D'Amico.
- 18.15 Radio Escuela. — Noticioso del Consejo N. de Enseñ. P. y Normal.
- 18.30 Audición espec. de la Disc. Nacional.
- 18.30 Por C X 38: Conferencia del ciclo organizado por la Alliance Française, a cargo del doctor Carlos A. Sienra sobre el tema: "Francia, cuna de las grandes doctrinas económicas. III. El sindicalismo de postguerra y las teorías económicas actuales."
- 19.30 Progr. de mús. de cámara de la Disc.
20. Estudio: Conferencia del ciclo organizado por la Div. Higiene del Consejo del Niño, a cargo del Dr. Francisco Grosso, s.t.: Caries de los dientes en los niños: Nueva profilaxis.
20. Por C X 38: Radio Escuela: Puericultura, por el Dr. A. Narancio.
- 20.15 Radio Escuela. "El Hogar y la Vida", por la Prof. Julieta Baletti Bianchi.
- 20.30 Radio Esc.: "Los valores del hombre", Prof. A. Alves.
- 20.30 Informativo del Sodre.
21. Estudio: Rec. saxofonista V. Ascone, al piano J. S. de Mesny.
- 21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Wieniawsky, Beethoven.

MIÉRCOLES 28

12. Hora Oficial. Inf. y de la Marina.
13. Inf. Meteorológico y de la Marina.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Informativo.
- 17.30 Aud. de la disc.
- 18.30 Aud. esp. discoteca.
19. Por C X 38, desde la Facultad de Medicina: Curso de Biología, por el Prof. Clemente Estable.
19. Radio Escuela. — "Asunto de interés hogareño", a cargo de la prof. María del Carmen de los Santos Pedemonte.
- 19.30 Rad. Escuela: "La salud como base del progreso humano", por el Profesor Javier Gommensoro.
- 19.30 Programa de música de cámara.
20. Estudio: Conf. del ciclo org. por el D. de Educ. del M. de S. Pública a cargo del Dr. Al-

- fredo Rodríguez Castro, s.t.: La difteria antes y ahora.
- 20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Aud. por conjunto de música de cámara del Sodre.
- 21.30 Audic. esp. de la disc. con obras de: Hindemith, Tschalkowsky, Spohr.

JUEVES 29

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y de la Marina.
13. Prev. del tiempo y aviso a los navegantes.
14. Estud.: Radio Escuela: Aud. a cargo de la A. Nac. de E. E. del Niño.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inf. Rural y de la Marina.
- 17.30 Aud. de la Disc.
- 18.20 Esc. Militar: Conf. del Prof. Fernando F. Vázquez: Economía política para curso preparatorio: Proteccionismo y libre cambio.
- 20.30 Inform. del Sodre.
- 21.30 Aud. Especial de disc. con obras de: Mozart, Wagner, Franck, Sibelius, Strawinsky.

VIERNES 30

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y de la Marina.
13. Prev. del tiempo y avisos a los naveg.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo avisos a los naveg. e Inf. Rural.
- 17.30 Desde el Estudio: Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
- 17.35 Aud. de la disc.
- 18.15 Radio Escuela. —
- 18.30 Aud. esp. de disc.
- 19.30 Progr. de Música de Cámara de la Disc. Nacional.
20. Estudio: Conferencia del ciclo organizado por la División Higiene del Consejo del Niño, a cargo de la Dra. Sara N. de Labourdette, s.t.: Profilaxis de la carie en la infancia escolar.
20. Por C X 38: Radio Escuela: Nuestro idioma, por el Dr. Serafín Ledesma.
- 20.15 Radio Escuela. — Música nativa, por el profesor Lauro Ayestarán.
- 20.30 Radio Escuela. — Derecho usual, por el Dr. Eugenio Pettit Muñoz.
- 20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la soprano I. Chapuis.
- 21.30 Audición esp. de la Disc. con obras

METROS 441

730 KILOCYCLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275.

U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 25 DE JUNIO

8. Inf. Matutino.
9. Cancionistas.
- 9.30 Progr. variedades.
10. Carlo Butti.
- 10.30 Hora Catalana.
- 11.30 Inf. hípica a cargo de Patrician.
12. Conj. Ariel.
- 12.30 L. Boyer.
13. Inf. tel. "El Día"
- 13.30 Programa Populár.
- 17.30 Result. de carreras.
18. Bailables desde el Parque Hotel.
20. Inf. Tel. "El Día"
- 20.30 Sigue el baile.
21. Ahora desde el Estudio.

LUNES 26

8. Inf. de "El Día"
9. Almirante.
- 9.30 Canc. húngaras.
10. Rayen Kitral.
- 10.30 Villa Gómez.
11. Cartelera.
- 11.15 Tino Rossi.
- 11.45 Lajos Kiss.
- 12.15 Bing Crosby.
- 12.45 Angelillo.
13. Inf. Telegráfico.
- 13.30 Variedades.
- 14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
- 15.45 Inf. Hípica.
16. Una hora con los grandes maestros.
17. M. Vázquez Carabal: Poemas del Angel Amargo de Pedro Picotto.
- 17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Canciones.
- 18.30 La Voz de España Democrática.
19. Pedro Vargas.
- 19.15 Bando da Lúa.
- 19.45 J. de D. Filiberto.
- 19.45 Silvio Caldas.
20. Inf. Tel. "El Día"
- 20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr. Luis I. Garibaldi.
- 20.45 Lucio Demare.
21. Boh. Vieneses.
- 21.20 G. Hermida.
- 21.35 G. Boulanger.
22. Selec. clásica.
23. Club de media noche.

MARTES 27

8. Inf. de "El Día"
9. Jazz.
- 9.30 Canc. francesas.
10. Lecuona C. Boys.
- 10.30 Don Fanchó.
11. Cartelera.
- 11.15 Solos de órgano.
- 11.45 Dick Powell.
12. Lila Marrone.
- 12.15 Tito Guizar.
- 12.30 Lila Marrone.
- 12.45 C. Miranda.
13. Inf. Gral. Teleg.
- 13.30 Com. Harmonistas.
14. Variedades.
- 14.30 Matinée Mr. pop.
15. Boletín Inf.
- 15.30 Comité de Mujeres Batifetas.
- 16.15 Capitán Jim.
17. Inf. Gral.

de: Bach, Mendelson, Borodin, Debussy.

SABADO 1.º DE JULIO

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y de la Marina.
13. Prev. del tiempo y avisos a los naveg.
- 13.50 Inf. del I. de Jubilaciones y Pen-

- 17.15 Fritz Kreisler.
18. Estrellita Castro.
- 18.30 La Voz de España Democrática.
19. P. Whiteman.
- 19.15 Carlos Galhardo.
- 19.30 Emilio Ruiz.
- 19.45 Típ. Los Indios.
20. Inf. Gral. Telegráf.
- 20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
- 20.45 Hugo del Carril.
21. B. Goodman.
- 21.15 L. Muratore.
- 21.30 Amigos de Francia
22. Selec. musical.
23. Club de media noche.

MIÉRCOLES 28

8. Inf. de "El Día"
9. Vieneses
- 9.30 Mills Brothers.
10. I. Argentina.
11. Cartelera.
- 10.30 Roberto Rey.
- 11.15 Cuarteto Firpo.
- 11.30 Danielle Serra.
- 11.45 Tania.
12. Tino Rossi.
- 12.45 Pedro Laurenz.
13. Inf. Gral. Teleg.
14. Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.
- 14.30 Fantasías.
15. Bol. Inf.
- 15.15 Sel. de grandes intérpretes.
16. Grieg.
- 16.30 Strauss.
17. Boletín Inform.
- 17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Solos de guit. esp.
- 18.30 La Voz de España Democrática.
19. Ray Noble.
- 19.15 Fco. Lomuto.
- 19.30 T. Dorsey.
- 19.45 Aracy de Almeida.
20. Inf. Gral. Teleg.
- 20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
- 20.45 E. Rodríguez.
21. Dajos Bela.
- 21.20 G. Hermida.
- 21.35 Sel. de operetas.
- 22.30 Música Clásica.
23. Club de media noche.

JUEVES 29

8. Inf. de "El Día"
9. Marek Weber.
- 9.30 Orq. Típicas.
10. Canc. mejicanas.
- 10.30 Tito Schipa.
11. Cines y Teatros.
- 11.15 Inf. Hípica.
- 11.45 Canc. Boswell.
12. Lila Marrone.
- 12.15 R. Biagi.
- 12.30 Lila Marrone.
- 12.45 Louis Armstrong.
13. Inf. Gral. Teleg.
- 13.30 Roberto Rey.
14. Solos de violoncello
- 14.20 Variedades.
15. Boletín Inform.
- 15.30 Frag. g. obras.
- 16.30 Overturas.
- 17.15 M. Vázquez Carabal: Mirando vivir a los hombres.
- 17.45 Alas en el espacio

- 18.30 La Voz de España Democrática.
19. Acosta-Villafañe.
- 19.15 Carmén Miranda.
- 19.30 L. Clever.
- 19.45 Kay Kisser.
20. Inf. Tel. "El Día"
- 20.30 Dr. L. I. Garibaldi
- 20.45 Mercedes Simone.
- 21.05 Carlos Butti.
- 21.30 Charlo.
- 21.45 Bailables.
23. Club de media noche.

VIERNES 30

8. Inf. de "El Día"
9. Canc. brasileñas.
- 9.30 Jazz.
10. Cuarteto Firpo.
- 10.30 B. Goodman.
11. Cines y Teatros.
- 11.15 Grace Moore.
- 11.30 Eddy Duchin.
- 11.45 Raquel Meller.
12. Pedro Laurenz.
- 12.15 Peter Kreuder.
- 12.45 G. Keller.
13. Inf. Gral. Teleg.
- 13.30 Novedades.
14. Orq. de salón.
- 14.30 La salud de los niños.
- 15.45 Beethoven.
- 16.15 Capitán Jim.
- 17.15 Boletín Inform.
- 17.30 "La voz de los niños".
- 18.30 La Voz de España Democrática.
19. Deanna Durbin.
- 19.15 G. Kulenkampff.
- 19.30 Alfredo y su orq.
- 19.45 Oscar Calle.
20. Inf. g. tel. "El Día"
- 20.30 Dr. L. I. Garibaldi
- 20.45 Martha Eggerth.
- 21.15 Vieneses.
- 21.20 G. Hermida.
- 21.35 E. Rodríguez.
23. Club de media noche.

SABADO 1.º DE JULIO

8. Inf. de "El Día"
9. Vieneses.
- 9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
- 10.30 Canc. brasileñas.
11. Cines y Teatros.
- 11.15 Inf. Hípica.
- 11.45 Juan Arvizu.
12. Lila Marrone.
- 12.15 Estrellita Castro.
- 12.30 Lila Marrone.
- 12.45 Verona Geyer.
13. Inf. gen. telegráf.
- 13.30 Popular.
- 14.30 Cantores.
16. Programa popular de pedidos. 8.80.86.
- 18.20 La voz de España Democrática.
- 20.30 Bailables.
22. Desde el teatro 18 de Julio.

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

- 20.30 Inform. del Sodre
21. Aud. de la disc.: La Antología Sonora.
- 21.30 Aud. especial de la Disc. Nacional con obras de: Walton, Rachmaninoff, Prokofieff, Tschalkowsky, Bach.

METROS 375.4

810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364.

U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 25 DE JUNIO

- 10. "Hora Húngara".
- 11. Inf. telegráfico con servicio propio.
- 11.45 Unión Nacional del Magisterio.
- 12.15 Solos de guitarra.
- 12.45 Trío Torre Altuna - García.
- 13. Las campan. del mundo.
- 13.15 Trío Torres Altuna - García.
- 13.30 Trasm. del circuito automovilístico de Paso de los Toros.
- 17. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
- 20. Las campan. del mundo.
- 20.15 Pedro Vargas.
- 20.30 "Don Joaquín, el único millonario alegre."
- 20.45 Orq. de marimbas.
- 21. "Radiotone".
- 21.15 Richard Tauber.
- 21.30 Orq. J. Crawford.
- 21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 26

- 11. Inf. ext. local e int.
- 11.45 Hamilton - Wagner.
- 12. Bajo P. Robeson.
- 12.15 J. D'Arienzo.
- 12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimentón, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
- 13. Las campan. del mundo.
- 13.30 Miguel Lopretti, c. criollo.
- 13.45 Cert. Goodman.
- 14. Miguel Lopretti.
- 14.15 Hnas. Aguirre.
- 14.30 Orq. Boston Pops.
- 15. Charlas por Martín Flores.
- 16. Sel. rondallas.
- 16.15 Martha Eggerth.
- 16.30 A. Ponsiglioni.
- 16.45 R. Ríos - A. Malzani.
- 17. Inf. local y teleg.
- 17.45 A. Ortiz Tirado.
- 18. "La hora de los niños" a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio."
- 19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo.
- 20. "Las campanadas del mundo".
- 20.05 Radio Diario.
- 20.15 "El Comentario".
- 20.30 Charla de Barba Ghigin.
- 21. Radiotone.
- 21.15 La Línea Maginot.
- 21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 27

- 11. Inf. del Interior, local y exterior.
- 11.45 Harm. comediantes.
- 12. O. Guardia Vieja.
- 12.15 Miguel Lopretti.
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campan. del mundo.
- 13.30 Sop. Bydu Sayao.
- 13.45 Orq. gitana Illescu.
- 14. Org. V. Geyer.
- 14.15 Paul Whiteman.
- 14.30 Sinfonía Patética, de Tschaiowsky.
- 15.30 Orq. Tagliaferri y Carlo Butti.

- 16. "Polícromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
- 17. Inf. local y teleg.
- 17.45 C. y A. Miranda.
- 18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A. S. I. C. A. U.
- 18.30 "La hora del tango" que dirige Pi. rulo Barthe.
- 19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
- 20. Las campan. del mundo.
- 20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
- 21. Tras. con "General Electric" de Norte América.
- 21.15 "Radiotone".
- 21.30 Marek Weber.
- 21.45 Tras. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MIÉRCOLES 28

- 11. Inf. ext. loc. e int.
- 11.45 Mercedes Simone.
- 12. Orq. Típ. Víctor.
- 12.15 Orq. R. Gaden.
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campan. del mundo.
- 13.30 Tito Schipa.
- 13.45 Lajos Riss.
- 14. La Argentinita.
- 14.15 J. Fray, M. Braggiotti.
- 14.30 Orq. Alfredo.
- 15. Charlas por Martín Flores.
- 16. Solos de efara.
- 16.15 The Pickens Siat.
- 16.30 Orq. de R. Bourdon.
- 16.45 Ten. R. Tauber.
- 17. Inf. local y teleg.
- 17.45 Los Boh. Vieneses.
- 18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
- 18.15 Lew White.
- 18.30 Orq. Internacional.
- 18.45 Trío Ascencio -Del Río.
- 19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo.
- 19.45 Charlas por el Dr. Mateo Legman.
- 20. Las campan. del mundo.
- 20.05 Radio Diario.
- 20.15 "El Comentario".
- 20.30 Barba Ghigin.
- 21. Radiotone.
- 21.15 Trío Torres Altuna-García.
- 21.30 Div. musicales.
- 21.45 Trío Torres Altuna-García.
- 22. Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 29

- 11. Inf. del exterior local e interior.
- 11.45 Canc. Tania.
- 12. Orq. H. Sandor.
- 12.15 Butti - Prissi.
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campan. del mundo.
- 13.30 Miguel Lopretti.
- 13.45 Conj. hawaianos.
- 14. Miguel Lopretti.
- 14.15 Conj. de "Fats" Waller.
- 14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
- 15. Preg. de sarsueñas.
- 15.30 Ign. Paderowsky.
- 16. "Polícromías".
- 17. Inf. local y teleg.
- 17.45 Lib. Lamarque.
- 18. Conj. brasileños.
- 18.15 Orq. de L. Olinton.
- 18.30 La Hora del Tango que dirige Pirulo

- Barthe.
- 19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo.
- 20. Las campan. del mundo.
- 20.05 Radio Diario.
- 20.15 "El Botija Pirulo. — "Don Joaquín" el único millonario alegre."
- 20.30 Aventuras del comandante Perera.
- 21. Radiotone.
- 21.15 Las Dos Marías.
- 21.30 Rodolfo de Angelis.
- 21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 30

- 11. Inf. ext. loc. e int.
- 11.45 Fco. J. Lomuto.
- 12. I. Argentina.
- 12.15 Miguel Lopretti.
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campan. del mundo.
- 13.30 I. Gorin y A. Kipnis.
- 13.45 Gaspar Cassato.
- 14. Orq. S. Francisco.
- 14.15 Swarthout, M. Talley.
- 14.30 Sel. mús. española.
- 15. Charlas por Martín Flores.
- 16. Sel. mús. japonesa.
- 16.15 Valente y Zúñiga.
- 16.30 Dúos de guitarras.
- 16.45 Pierrete Flori.
- 17. Inf. local y teleg.
- 17.45 R. de Stefano.
- 18. "La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.
- 19. Inf. tel. del interior.
- 20. Las campan. del mundo.
- 20.05 Radio Diario.
- 20.15 "El Comentario".
- 20.30 Charla de Barba Ghigin.
- 21. Radiotone.
- 21.15 La Línea Maginot.
- 21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 1.º DE JULIO

- 11. Inf. del exterior local e interior.
- 11.45 "Fats" Waller.
- 12. Solos de sarofón.
- 12.15 Chutes - Castilla.
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campan. del mundo.
- 13.30 Cantor M. Lopretti.
- 13.45 Guillermo Gómez.
- 14. Miguel Lopretti.
- 14.15 Quart. Goodman.
- 14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
- 15. Aureliano Pertile.
- 15. Schipa, Dal Monte.
- 15.30 Yehudi Menuhin.
- 16. Polícromías: revista femenina que dirige Turquesa.
- 17. Inf. general, con servicio propio.
- 17.45 Sel. de diversiones musicales.
- 18.15 Tenor R. Ducal.
- 18.30 Pianistas popul.
- 18.45 Orq. New Light.
- 19. Inf. tel. del interior, servicio exclusivo.
- 20. Las campan. del mundo.
- 20.05 Radio Diario. And. de Pirulo. "Avent. "Radiotone".
- 21. "Charlas Hípicas", por Dr. Silvestre Castañelli y su compañero Aniceto.
- 21.30 Tito Guisár.
- 21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf.

METROS 337

890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364.

U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 25 DE JUNIO

- 9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división.
- 11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores.
- 12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
- 13. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
- 18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípias, por Botafogo y Sacachispas.
- 19.30 Gran informativo deportivo mundial.
- 20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquin, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Octavio Pasalacqua.
- 20.30 Comentarios deportivos.
- 20.45 Botafogo y Sacachispas.
- 21.15 Espacio Nacionaló-filo.
- 22. Sel. de bailables.

LUNES 26

- 11. "Guía radial". Inf. general.
- 12. Orq. de marimbas.
- 12.15 Guarani: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
- 12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
- 14. Aud. de los cines.
- 14.30 Mat. de diversion.
- 15.30 Inscrip. para la reunión de Marafas, por Botafogo y Sacachispas.
- 15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom.
- 17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
- 18. Conj. Seryabin.
- 18.30 Ecos Bochofilos, a cargo de Rafa.
- 19.30 Guarani. Automov. y Motociclismo.
- 20. Piripicho F. C. Com. ment. deport.
- 21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
- 21.15 La Voz de Peñarol.
- 22. Bailables.

MARTES 27

- 11. "Guía radial". Inf. general.
- 12. Cantor Criollo M. Lopretti.
- 2.15 Guarani: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
- 19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco,

- ment. e inf. a cargo de "Pan Seco".
- El Nato, Arsenico.
- 14. Aud. de los cines.
- 14.30 Matinée de divers.
- 17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
- 19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
- 19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
- 19.30 Piripicho F. C. Com. ment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsenico, El Nato, Punch, etc.
- 19.45 La Hora del Pedal.
- 20.45 Botafogo y Sacachispas.
- 21.15 Espacio Nacionaló-filo.
- 22.15 Bailables h. 23 h.

MIÉRCOLES 28

- 11. "Guía radial". Inf. general.
- 12. Orq. Hal Kemp.
- 12.15 Guarani: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
- 12.45 Piripicho F. C. Com. ment. e inf. p. Pan Seco, Arsenico, El Nato, Punch, etc.
- 14. Aud. de los cines.
- 14.30 Mat. de diversiones Pedidos 8.14.82.
- 17.30 Operetas famosas.
- 18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
- 18.30 Ecos Bochofilos, a cargo de Rafa.
- 19.30 Automov. y Motoc. Guarani.
- 20. Piripicho F. C. Com. ment. deportivos.
- 20.30 "Internacionalismo del football" por Tochetti Leopade.
- 21. Botafogo y Sacachispas en sus com. ment. de turf.
- 21.15 La Voz de Peñarol.
- 22. Bailables.

JUEVES 29

- 11. Aportes y candid. para la reunión de Las Piedras.
- 11.15 "Guía radial" Inf. general.
- 12. Tenor Tino Rossi.
- 12.15 Guarani: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
- 12.45 Piripicho F. C. Com. ment. e inf.
- 14. Aud. de los cines.
- 14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
- 17.15 Resultados completos de las reuniones hípias de Las Piedras.
- 17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
- 19. Pianistas popul.
- 19.15 Aud. de la I. A. Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
- 19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco,

- El Nato, Arsenico, Punch, etc.
- 19.15 La Hora del Pedal.
- 20.30 El Tano Pasalacqua y el gallego Manolito.
- 21.15 Espacio Nacionaló-filo.
- 22. Selec. bailables.

VIERNES 30

- 11. "Guía radial". Inf. general.
- 12. Miguel Lopretti.
- 12.15 "Guarani", sup. inf.
- 12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
- 14. Aud. de los cines.
- 14.30 Matinée de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
- 17.30 G. Swarthout, J. Arvizu.
- 18. Orq. B. "Pops".
- 18.30 Ecos Bochofilos a cargo de Rafa.
- 19.30 Automovilismo y motociclismo, Guarani.
- 20. Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Nato, Punch, etc.
- 21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
- 21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
- 22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.

SABADO 1.º DE JULIO

- 11. Aud. de los cines.
- 11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
- 12.30 Pronósticos y ult. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
- 12.40 Guarani: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
- 12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
- 13. Trasmisión de los partidos a efectuarse en el Estadio Centenario.
- 17. Inf. completa de las reuniones hípias que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
- 19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
- 19.30 Gran informativo deportivo mundial.
- 20. Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, John Chiquin, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Octavio Pasalacqua.
- 20.30 Comentarios deportivos.
- 20.45 Botafogo y Sacachispas en sus com. ment. de turf.
- 21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353

850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928.

U. T. E. 8-41-71.

METROS 297

1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928.

U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 25 DE JUNIO

9.30 Rev. de la Prensa.

10.30 I. Argentina.

11. Hugo del Carril.

11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".

12. I. Corsini.

12.20 Síntesis inform.

12.40 "Microfono", diario de todos los deportes.

13. Football desde el Estadio Centenario Nacional-Sud América.

17. Ritmo Tropical.

17.30 Carlos Gardel.

18. Don Pancho.

18.30 Inform. Hípica.

19. Fats Waller.

19.30 Microfono.

21. P. Fitipaldi.

21.15 Boletín Inf.

21.30 P. Fitipaldi.

21.45 "Motor", aud. de deportes mecánicos.

22.30 Sínt. tel. del día.

22.45 Alberto Villa.

23. Buenas noches.

MIÉRCOLES 28

9.30 Rev. de la Prensa.

10.30 Tino Rossi.

11. Boletín Inf.

11.30 Guy Lombardo.

12. Hora Oficial.

12.20 Sínt. informativa.

12.30 Microfono.

14. Ray Ventura.

14.30 Inf. Comercial y Bursátil.

14.35 Reseña Tablada.

15. Juan Canaro.

15.30 Raúl Torres.

16. Boletín Inf.

16.30 Eric Harden.

17. Hora Oficial.

17.30 A. Chazarreta.

18. "Hora del Hogar".

18.30 Boletín Inform.

19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Pavese Reyes.

19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altobello.

20. Vox Populi, Diario del Aire.

21.15 Boletín Inf.

21.30 Com. Harmonistas.

22. Charlo.

22.30 Sínt. tel. del día.

22.45 P. Millot.

23. Buenas noches.

MARTES 27

9.30 Rev. de la Prensa.

10.30 Rodolfo Biagi.

11. Boletín Inf.

14.30 Astros y Estrellas.

15. Piedra Libre.

15.30 Boletín Inf.

15.35 Un viaje alrededor del mundo.

16. Aud. C. Gardel.

16.30 Inf. Jefatura de Policía.

17. Hora Oficial.

17.05 Boletín Inf.

17.15 G. Boulanger.

17.30 Elisabeth Durand.

18. "Alcía en el País de las Maravillas".

19. H. Germano-Urug.

19.30 Ricardo Ibáñez.

19.45 "Escenarios".

20. Boletín Inf.

20.05 Salaverry Vázquez.

20.15 Ricardo Ibáñez.

20.30 Los Boyeros.

20.45 Salaverry Vázquez.

21. Boletín Inf.

21.05 Los Boyeros.

21.15 A. Segovia.

21.30 Los Sordos y Ricardo Ibáñez.

21.45 Zingara Musik.

22. "Cofre de Joyas Musicales".

11.30 Die Abels.

12. Hora Oficial.

12.20 Sínt. informativa.

12.30 Microfono.

14. Carlos Galhardo.

14.30 Inf. Comercial y Bursátil.

14.35 Reseña Tablada.

15. Compañía Becco - Lacanau: "La fábula del lobo", comedia en 3 actos de Frank Molnar.

17.30 Pils et Tabet.

18. "Hora del Hogar".

18.30 Boletín Inform.

19. "La Democracia en el mundo".

19.30 Hípicas y Deportes.

20. "Vox Populi".

21. P. Fitipaldi.

21.15 Boletín Inf.

21.30 P. Fitipaldi.

21.45 "Motor", aud. de deportes mecánicos.

22.30 Sínt. tel. del día.

22.45 Alberto Villa.

23. Buenas noches.

MIÉRCOLES 28

9.30 Rev. de la Prensa.

10.30 Tino Rossi.

11. Boletín Inf.

11.30 Guy Lombardo.

12. Hora Oficial.

12.20 Sínt. informativa.

12.30 Microfono.

14. Ray Ventura.

14.30 Inf. Comercial y Bursátil.

14.35 Reseña Tablada.

15. Juan Canaro.

15.30 Raúl Torres.

16. Boletín Inf.

16.30 Eric Harden.

17. Hora Oficial.

17.30 A. Chazarreta.

18. "Hora del Hogar".

18.30 Boletín Inform.

19. "La Democracia en el mundo".

19.30 Hípicas y Deportes.

20. "Vox Populi".

21.15 Boletín Inf.

21.30 M. Chevalier.

22. Eddy Duchin.

22.30 Sínt. tel. del día.

22.45 Hans Bund.

23. Buenas noches.

JUEVES 29

9.30 Rev. de la Prensa.

10.30 Juan Maglio.

11. Boletín Inf.

11.30 Orq. Iberia.

11.45 P. Fitipaldi.

12. Hora Oficial.

12.15 P. Fitipaldi.

12.30 "Microfono".

14. Oscar Alonso.

14.30 Inf. Comercial y Bursátil.

14.35 Reseña de Tablada.

15. Martha Eggerth.

15.30 G. Formenti.

16. Boletín Inf.

16.30 Mills Brothers.

17. Hora Oficial.

17.30 J. Rosenberg.

18. "Hora del Hogar".

18.30 Boletín Inf.

19. La democracia en el mundo.

19.30 Hípicas y deportes.

20. Vox Populi.

21.15 Boletín Inf.

21.30 Motor.

22. Rafael Rossi.

22.30 Sínt. tel. del día.

22.45 La Mome Piaff.

23. Buenas noches.

VIERNES 30

9.30 Rev. de la Prensa.

10.30 España canta.

11. Boletín Inf.

11.30 Nat Gonella.

12. Hora Oficial.

12.20 Sínt. informativa.

12.30 Microfono.

14. Tito Schipa.

14.30 Inf. Com y Bursátil.

14.35 Reseña de Tablada.

15. Cía. Becco Lacanau: "¿Yo?", comedia en 3 actos de M. A. Escuder.

17.30 José Mojica.

18.30 Boletín Inform.

19. La Democracia en el mundo.

19.30 "Microfono".

21.15 Boletín Inf.

21.30 Desde Londres. — Con BBC. "La novia vendida" de Smetana". Orq. Imperial de la BBC.

22. G. Boulanger.

22.30 Sínt. tel. del día.

22.45 A. Vila.

23. Buenas noches.

SABADO 1.º DE JULIO

9.30 Rev. de la Prensa.

10.30 Saudades do Brasil.

11. Boletín Inf.

11.30 L. Armstrong.

12. Hora Oficial.

12.20 Sínt. informativa.

12.30 "Microfono".

13. Football desde el Estadio Centenario.

17. Tommy Dorsey.

17.30 Almirante.

18. Ray Ventura.

18.30 Inf. Hípica.

19. Cuarteto Firpo.

19.30 "Microfono".

21.15 Boletín Inf.

21.30 "Motor".

21.45 Basketball desde el Club A. Atenas.

15. Lily Pons.

15.30 Boletín Inf.

15.35 Kilenyi.

16. Stanley Roper.

16.30 Saudades do Brasil.

17. Boletín Inf.

17.05 A. Toscanini.

17.45 Istvan Weikhaus.

18. Sagi Vela.

17.05 Sínt. J. Hylton.

17.30 Cuarteto Aguilar.

18. Orq. Bohemia.

18.15 Inf. Hípica.

18.30 Aud. dedicada a la mujer que trabaja.

19.30 Jo Bouillon.

19.45 Escenarios.

20. Boletín Inform.

20.05 Barnabas v. Geesey.

20.15 Ramón Otero.

20.30 Marujita Falero.

20.45 Los Boyeros.

21. Boletín Inf.

21.05 Ramón Otero.

21.15 Marujita Falero.

21.30 Carnaval carloca.

22. Annette Lajon.

22.15 R. Tauber.

22.30 Bailables Optima hasta la hora 1.

24. Buenas noches.

MARTES 27

9.30 Inf. Matutino.

9.30 Inf. Tablada.

9.45 Raúl Torres.

10. Inf. de Tablada.

10.15 Mario Melfi.

10.30 Boletín Inf.

10.35 Pedro Vargas.

10.45 J. Rosenberg.

11. Inf. Tablada.

11.15 D. Ellington.

11.30 Boletín Inf.

11.35 E. Piaff.

11.45 M. Monteiro.

12. Hora Oficial.

12.05 Boletín Informativo.

12.15 Los Boyeros.

12.30 Guía de lecturas.

12.45 F. Orozco.

13. Matías Bervejillo.

13.05 Boletín Inf.

13.15 Fernando Orozco.

13.30 Crónica de historia.

13.45 Los Boyeros.

14. Trío Matamoros.

14.30 Astros y Estrellas.

15. Piedra Libre.

15.30 Boletín Inform.

15.35 "Un viaje alrededor del mundo".

16. Ars Rediviva.

16.30 Inf. Jefatura de Policía.

17. Hora Oficial.</

METROS 322.5

930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033.

U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 25 DE JUNIO

12. Sel. de zarzuelas.
12.30 M. de Córdoba, cantor nac. y sus guit. Balardini, Bentancour y Beltrán.
13. Div. musicales.
13.30 Claire Aronovici: concierto de piano.
14. Bailables.
15. Pianistas célebres.
16. Sel. óp. "Don Pasquale", Donizetti.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
18.30 Programa internac.
20.30 Julián G. Rondeau, conc. de guitarra.
20.45 Nieves Varachi, soprano ligera. Piano L. Cossani.
21. Julián G. Rondeau.
21.15 Nieves Varachi.
21.30 Prog. de mús. sel.

LUNES 26

11. Informativo General, por el escritor Julio Verdú.
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. Sel. vienesa.
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rodón.
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Orquestas.
17.30 Rosa Ponselle.
18. C. Mandolinístico Senese.
18.30 Aud. Otilia Alarma.
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 María Tubau.
20. Dajos Bela.
20.30 Lily Fons.
20.45 Orq. Fil. de Viena.
21. Gina Di Milano, conc. italiana.
21.15 Dorita Verdi, cantonista. Piano L. Cossani.
21.30 Gina di Milano.
21.45 Dorita Verdi.
22. Aud. selecta por el prof. Yarovoff.
22.15 Prog. de baile.

MARTES 27

11. Inf. General.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Valses Vieneses.

- 13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Fág. musicales de Gounod y Grieg.
16.30 Sel. clás. orquestas.
17.30 Sel. barítonos.
17.45 Carmen Bonnet.
18. Sel. de bailables.
19.30 Galli Curci.
20. Operetas.
20.30 Canc. españolas.
21. Canz. por C. Butti.
21.15 Milton de Córdoba.
21.30 "Estampas líricas" Caballero Morlano.
21.45 Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.

MIÉRCOLES 28

11. Inf. General.
11.30 Sel. conc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 Nieves Varachi.
12.45 Organo.
13. Nieves Varachi.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. E. Morini.
18. Orq. Sinfónica.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 "Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegrí, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Varied. selectas.
21. Zarzuelas.
21.30 Operetas. Strauss.
22. Mús. de cámara.
22.30 Bailables.

JUEVES 29

11. Inf. General.
11.30 Orq. Sinf. Filadelfia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Pedro Vargas.
13. Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Aud. de bailables.
18. "Impresiones": Ca.

- tita C. de Clone.
18.30 Sel. de Ballet.
19. Sel. de bailables.
20. Div. musicales.
20.15 Gina Di Milano.
20.30 Dorita Verdi.
20.45 Gina Di Milano.
21. Dorita Verdi.
21.15 Milton de Córdoba.
21.30 "Nuevos panoramas del mundo", Aud. Mueblería Caviglia. Por Caballero Soriano.
21.45 Cía. española de alta comedia Concepción Olona.
VIERNES 30

11. Inf. General.
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 Andrés Segovia.
20. Operetas vienesas.
20.30 Música variada.
21. Div. Musicales.
22. Sel. de mús. mejic.
22.30 Canc. españolas.
23.30 Bailables.

SABADO 1.º DE JULIO

11. Inf. General.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 Diversiones elac.
13. Gardel, Magaldi, J. Corsini.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.
18.15 "Del rodar de las horas" con S. Dallegrí y Carmen Villanueva.
18.45 Aud. de bailables.
21. Valses vieneses.
22. Prog. de bailables.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE CX6, CORRESPONDIENTES A LAS 21 Y 30

DOMINGO 25: Bach: Fuga de "El clavicordio bien templado" y Un fuerte castillo es nuestro Dios; Straus R.: Muerte y transfiguración, poema sinfónico, op. 24; Musorgsky: Cuadros de una exposición; Albéniz: Suite Iberia.
LUNES 26: Bach: Sinfonía; Mozart: Una pe-

queña música nocturna; Berlioz: Sinfonía fantástica; Borodin: Danza de la ópera "Príncipe Igor".

MARTES 27: Wieniawsky: Concierto N.º 2, op. 22, para violín y orquesta; Beethoven: Sinfonía N.º 9, op. 125.

MIÉRCOLES 28: Hindemith: Mathis el pintor suite sinfónica; Tchaikowsky: Sinfonía N.º 5, en La menor, para piano op. 64; Spohr: Concierto y orquesta; Franck: Encantamiento del viernes santo, de Parsifal; Sibelius: La hija de Pohjola,

fantasía sinfónica; Stravinsky: Las bodas.

VIERNES 30: Bach: Preludio en Si menor; Mendelssohn: Concierto op. 64, para violín y orquesta; Borodin: Sinfonía N.º 2; Debussy: El mar, bosquejos sinfónicos.

SABADO 1.º: Walton: Punta de Portsmouth; Prokofieff: Paso de acero; Rachmaninoff: Rapsodia para piano y orquesta, sobre un tema de Paganini; Tchaikowsky: Romeo y Julieta, obertura; Bach: Ricercare a seis voces.

METROS 309.3

970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092.

U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 25 DE JUNIO

- 8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Pequeñas orquestas.
9.45 Radio Inf. C X 22.
10.15 Valses de Strauss.
11. A. Ortiz Tirado.
11.15 Mús. centroamer.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Alberto Gómez.
12.15 Paul Whiteman.
12.30 O. Fresedo.
12.45 Radio Inf. C X 22.
13. Operetas.
13.15 Teatro Enano.
13.45 Dajos Bela.
14. Solistas instrum.
14.15 Sinf. de Filadelfia.
14.45 A. Galli Curci.
15. Orq. de concierto.
15.15 I. Argentina.
15.30 E. Rodríguez.
15.45 Angelillo.
16. Solos de guitarra.
16.15 Canciones.
17. Matinée bailable.
19. Carlos Gardel.
19.30 Canc. mejicanas.
19.45 Trio Los Nativos.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Harry Roy.
20.30 El Donato.
20.45 Cuarteto Machín.
21. Fco. Canaro.
21.15 Tommy Dorsey.
21.30 Agustín Magaldi.
21.45 Julio De Caro.
22. Marchas brasileñas.
22.15 Benny Goodman.
22.30 Pedro Maffia.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 1. "Bailables de la Alegría".

LUNES 26

- 8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 B. Vieneses.
9.45 Radio Inf. C X 22.
10.15 Mús. hawaiana.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
11.30 Orq. Whiteman.
11.45 L. Lamarque.
12. E. Rodríguez.
12.15 H. del Carril.
12.30 Benny Goodman.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Mús. española pop.
13.15 A. Ortiz Tirado.
13.30 Orqs. de salón.
14. L. Pons y B. Gigli.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
15. Solistas instrum.
15.30 Sinf. Filadelfia.
16. Páas. uruguayas.
16.30 Operetas.
17. Panchito Aranaz.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada.
19. "La Estancia".
19.45 Dajos Bela.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 I. Argentina.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Mús. brasileña.
21. N. Fusco Sansone.
21.15 Artistas Unidos.
22.15 Harry Roy.
22.30 Carlos Gardel.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 24. Bailables.

MARTES 27

- 8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Orq. balalaikas.
9.45 Radio Inf. C X 22.
10.15 Paul Whiteman.
10.30 Richard Tauber.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
11.30 Música mejicana.
11.45 Fco. Canaro.
12. Carlos Gardel.

- 12.15 T. Dorsey.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Valses vieneses.
13.15 Tito Schipa.
13.30 Oberturas.
14. Solistas instrum.
14.30 A. Galli Curci.
14.45 Orqs. de concierto.
15.15 José Mojica.
15.30 Sinf. Filadelfia.
16. Operetas cantadas.
16.30 Guy Lombardo.
16.45 Tip. Víctor.
17. Panchito Aranaz.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada.
19. "La Estancia".
19.45 Música cubana.
20.15 A. Ortiz Tirado.
20.30 C. Miranda.
20.45 Harold Mickey.
21. Carlos Gardel.
21.30 Toda América. Pedra Valdez.
22. Línea Maginot.
22.30 Charlo y M. Simo.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 1. Bailables.

MIÉRCOLES 28

- 8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 B. Vieneses.
9.45 Radio Inf. C X 22.
10.15 Orq. nativistas.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
11.30 E. Donato.
11.45 H. del Carril.
12. S. P. Serenaders.
12.15 Fco. Lomuto.
12.30 Angelillo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Zarzuelas.
13.15 B. Gigli.
13.30 Pequeñas orqs.
14. Solistas instrum.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Sinf. Filadelfia.
15.30 Jean Lumiere.
15.45 Eddy Duchin.
16. "Hora Misteriosa".
17. Panchito Aranaz.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada.
19. "La Estancia".
19.45 Mús. brasileña.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Xaxier Cugat.
20.30 Dr. Triguemino.
20.45 I. Argentina.
21. Mús. de películas.
21.15 Artistas Unidos.
22.15 Julio De Caro.
22.30 Alberto Gómez.
22.45 Ada Falcón.
23. a 24. Bailables.

JUEVES 29

- 8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Pequeñas orqs.
9.45 Radio Inf. C X 22.
10.15 Mús. centroamer.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
11.30 A. Magaldi.
11.45 E. Rodríguez.
12. Benny Goodman.
12.15 Ruiz - Acuña.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Miguel Fleita.
13.15 Teatro Enano.
13.30 Solistas instrum.
14. Sel. operetas.
14.30 Relación del Aire.
14.45 Banda Creatore.
15. J. McCormack.
15.15 Sinf. Filadelfia.
16. José Mojica.
16.15 Valses de Strauss.
16.45 Arvizú y T. Guizar.
17. Panchito Aranaz.

- 17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada.
19. "La Estancia".
19.45 Cuarteto Machín.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Cant. mejicanos.
20.30 Juan D'Arienzo.
20.45 Carlos Gardel.
21. N. Fusco Sansone.
21.15 Operetas.
21.45 B. Vieneses.
22. Tito Schipa.
22.15 Paul Whiteman.
22.30 Trio Los Nativos.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 1. "Bailables de la Alegría".

VIERNES 30

- 8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Orq. de concierto.
9.45 Radio Inf. C X 22.
10.15 Orq. sinfónicas.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
11.30 Pedro Maffia.
11.45 Carlos Gardel.
12. E. Rodríguez.
12.15 Harry Roy.
12.30 L. Lamarque.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Mús. pop. española.
13.15 Richard Tauber.
13.30 Solistas instrum.
13.45 Trozos óp. cantadas.
14. Pequeñas orqs.
14.30 Galli Curci y Gigli.
15. Sinf. Filadelfia.
15.30 Zarzuelas.
16. Fág. Uruguayas.
16.30 Folk. internac.
17. Panchito Aranaz.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada.
19. "La Estancia".
19.45 Massobrio - Caldarella.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Septeto Machín.
20.30 Dr. Triguemino.
20.45 Tito Guizar.
21. Juan D'Arienzo.
21.15 Artistas Unidos.
22.15 Fco. Canaro.
22.30 I. Argentina.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 24. Bailables.

SABADO 1.º DE JULIO

- 8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Sin. Hollywood boyl.
9.45 Radio Inf. C X 22.
10.15 Zarzuelas.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
11.45 "UPA". Unión P. Agrarios.
11.45 Fco. Canaro.
12. H. del Carril.
12.15 Guy Lombardo.
12.30 Charlo y M. Simo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Julio De Caro.
13.15 Tito Guizar.
13.30 Mús. brasileña.
13.45 B. Vieneses.
14. Tito Schipa.
14.45 Operetas.
14.30 Juvent. Herreroista.
14.45 Jean Lumiere.
15. Solistas instrum.
15.30 Sinf. Filadelfia.
16. "Hora Misteriosa".
17. Matinée bailable.
19. Carlos Gardel.
19.30 Turf. Dr. Triguemino.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Bailables.
22. Línea Maginot.
22.30 S. P. Serenaders.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 1. "Bailables de la Alegría".

GRAN

VIANDA

Hotel

"SARANDI"

Menús

Selectos

SARANDI 417

U.T.E. 80034

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370.

U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 25 DE JUNIO

9.30 Bach: Misa en si bemol.
10. Ninón Vallin.
10.15 Fragn. de tríos y cuartetos.
10.30 Carreteras por el Dr. Dividendo.
11. Sel. de zarzuelas.
11.30 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Muchachos cariocas. Sussy de Alvarado.
12.30 Cuart. Coleratti.
12.50 Muchachos cariocas.
13.10 Cuart. Coleratti.
13.30 Sussy de Alvarado.
13.45 Rapsodia en blúe.
14. Conv. Evangélicas. Sr. C. Gatinoni.
14.15 Liszt: Sueño amor.
16. Barbero de Sevilla.
18. Valses y baillables.
19.45 Las hojas del Calendario.
20. Diálogos inmortales.
20.05 D. Serra y otros.
20.20 Fant. de Traviata.
20.40 Guit. Cuevas.
20.50 J. C. Gravis.
21.10 Hnas. Lezcano.
21.30 Art Tatum.
21.45 M. Fleita.
22. Casals, Rubinstein.
22.30 E. Rethberg.
22.50 Buenas Noches.
LUNES 26
9.30 O. Fresedo y Ada.
10. Conj. Guardia Vieja, Hnas. Miranda.
11. Acevedo - Trensall.
11.15 Com. de carreteras.
11.45 A. Delenda.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 El momento del Speaker.
12.35 Tenor Zeibel. En Spirituales (Debut).
12.50 Peq. orquestas.
13. Tablada y cambios.
13.05 Zeibel en operetas.
13.20 Valses.
13.30 Tenor Zeibel.
13.45 Rond. Usandizaga.
14. Nov. Típicas.
16. Haydn: Sinf. La Sorpresa.
16.30 Coro de "I Lombardi" y otros.
16.45 Dúos y tríos óp.
17. Violinista Rode y María Jeritza.
17.30 Obertura de "El Guarani" y G. Tell.
17.45 Hina Spani.
18. Celeste Octetos y Tito Schipa.
18.30 Operetas de Kalhman y Léhar.
19. Carmencita Vargas.
19.25 Las hojas del Calendario.
19.40 Mús. y comentarios.
20. Evaristo Barrios.
20.20 Inf. italiana.
20.50 Evaristo Barrios.
21.05 Ortiz Tirado.
21.15 Habla Despouey.
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 Sel. de óperas.
22.50 Buenas noches.
MARTES 27
9.30 Q. D. Pancho y A. Maizani.
10. Magaldi - Noda y Típ. Firpo.
10.30 The Revelers, Jazz.
11. Guty - Oárdenas.
11.15 Los Baturros.
11.30 María Cervantes y J. Arvizu.
12. E. Morini.
12.15 Mac Cormack.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Cuarteto Coleratti.
13. Tablada y cambios.
13.05 Sussy de Alvarado.
13.25 Cuart. Coleratti.
13.35 Sussy de Alvarado.
13.50 L. Armstrong.
14.05 Sussy de Alvarado.
14.15 J. D'Arienzo.
16. Schubert: Sin. Inc.

16.30 E. Pinza y F. Alda.
17. C. Arrau y otros.
17.30 Mojica y vales.
18.10 Aurora Serrés.
18.20 Orq. Lozano.
18.30 Aurora Serrés.
18.40 Noved. típicas.
19.10 Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, A. Serrés.
19.45 La pesca del disparate: A. Rusconi.
20. Nilda Muller.
20.20 Inf. italiana.
20.50 Nilda Muller.
21.05 Guit. Salinas.
21.15 "Controversias" — Guiadas por Despouey.
21.30 C. Mandolinístico y T. Ruffo.
22. Ural Cosakos y L. Pons.
22.30 F. Kreisler.
22.50 Buenas noches.
MIÉRCOLES 28
9.50 D'Arienzo, Charlo.
10. Acosta - Villafañe.
10.30 All Johnson y otr.
10.45 Ray Noble.
11. I. Argentina.
11.15 Valses Walteulfeld.
11.30 Sagi Barba y M. Barrientos.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 L. Boyer.
12.50 Conj. de saxofones.
13.05 José Moriche.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.20 Quint. Mejicano.
13.35 Operetas de Gilbert, Lecoq y otros.
13.50 Conj. Chispazos de Tradición y otros.
14.05 Noved. típicas.
16. Beethoven Sinf. 7.
16.30 Coros de óperas.
17. W. Landowska.
17.30 Chaliapin y sopr.
18. Balalaikas Scream.
18.20 Pedro Vargas.
18.40 O. de Guzmán.
19. "Desde la platea".
19.20 Int. de O. Rustie.
19.25 Las hojas del calendario.
19.40 Tenor Zeibel.
20. Evaristo Barrios.
20.10 Tenor Zeibel.
20.20 Inform. italiana.
20.50 Tenor Zeibel.
21.05 Evaristo Barrios.
21.15 Habla Despouey.
21.30 Prog. C. Alemán.
22.30 Bar. Ballester y G. Cassadó.
22.50 Buenas Noches.
JUEVES 29
9.30 O. Gardel y Típ. Víctor.
10. Ruiz - Acuña y P. Maffia.
10.30 T. Merello.
10.45 Boh. Vieneses.
11. Tito Guizar.
11.15 Carmencita Vargas.
11.45 Zarzuelas.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Pizzicato Strauss.
12.40 Gloria Lavallo.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Gloria Lavallo.
13.15 Orq. Lerdo.
13.30 Gloria Lavallo.
13.45 Nov. típicas.
14.15 Pilar Arcos.
16. Mozart: Sinf. a "Júpiter".
16.30 Rosa Ponsello.
16.45 G. de Lucca.
17. Guit. Llovet.
17.15 "El Fango Fanciulla" y otros dúos.
17.30 Inv. al vals y G. Danisse.
18. Orq. P. Godwin.
18.15 Mara y Trío Méj.
18.30 Jazz Sinfónica.
18.45 Aurora Serrés.
19. Conj. Humahuaca.
19.15 Aurora Serrés.
19.30 A. Chazarreta.

9.30 Aurora Serrés.
20.05 D. Ellington.
20.20 Inform. italiana.
20.50 Cantor J. C. Gravis.
21.15 Muchachos cariocas.
21.15 "Controversias", p. Despouey.
21.35 Muchachos cariocas.
21.50 A. Molina, Fados y rumbas.
22.15 Resplandores del Fogón: Gaucho Florido y Muchachos cariocas.
22.50 Buenas noches.
VIERNES 30
9.30 J. Canaro y Tania.
10. Dante Noda y Típ.
10.30 P. Arcos y Trov. Romántico.
11. J. Crawford y J. Mardones.
11.30 Valses de Strauss y Karin Branzell.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 E. Caruso.
12.45 R. Chemet y otros.
13. Tablada y cambios.
13.05 Fragn. de Rose Mary, La Parranda y Paganini.
13.30 Mario Pardo.
13.45 M. Chevalier.
14. Orq. típicas.
16. Schumann: Conc. opus 54.
16.40 Corales.
17. Beethoven: Sonata.
17.30 M. Talley y La Argentina.
18. Violoncellistas.
18.20 Marcel Jourent.
18.40 Bizet: Ballet de Carmen.
19. Desde la platea.
19.20 Nat. Cavalier.
19.30 Las hojas del calendario.
19.45 "La pesca del disparate": A. Rusconi.
20. Diálogos sentiment.
20.20 Inf. italiana.
20.50 Cuart. Bs. Aires.
21. E. Barrios.
21.15 Habla Despouey.
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 Ig. Friedmann y E. Schumann.
22.50 Buenas Noches.
SABADO 1.º DE JULIO
9.30 Típ. Rossi y Alb. Gómez.
10. Tapia - Orelana y A. Carabelli.
11. Cab. Calloway y Layton Johnston.
11.30 Danza Morisca y Fantasía de zarz.
11.45 Jussi Bjorling, ten.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Nilda Muller.
12.50 Sussy de Alvarado.
13. Nilda Muller.
13.15 Sussy de Alvarado.
13.30 Típicas.
13.40 Sussy de Alvarado.
13.55 Pasillos, sonos, etc.
16. El Escenario del Aire. Ennos Berreta Galli.
17. Brahms: Sonata op 100 y Lieders.
17.45 Ag. Barrios.
18. Visitando el almacén. Aud. Infantil.
18.30 Pianista Palacios.
18.45 M. Serrés.
19. Quint. Mejicano.
19.20 R. Montaner.
19.40 Operetas.
20. Guit. J. Arbelo.
20.20 Inf. italiana.
20.50 J. Arbelo.
21. Gloria Lavallo.
21.15 "Controversias".
21.30 "Los Norteños".
21.45 Gloria Lavallo.
22. "Los Norteños".
22.15 Gloria Lavallo.
22.30 Los Norteños.
22.50 Buenas noches.

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379.

U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 25 DE JUNIO

9.30 Nuevas rutas.
11. Rev. Prensa del Interior. Int. Gral. Carteleras.
11.30 Sel. de operetas.
12. Dajos Bela.
12.15 Aud. para el hogar y la mujer. Dir.: Doña Sol.
13.15 Desde el E. Centenario: Trasm. de los partidos de fútbol.
17. Carlos Gardel.
17.30 Bailables.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.
LUNES 26
9.55 Nuevas Rutas.
11. Rev. Prensa del Int. Inf. Gral. Carteleras.
11.30 Sel. zarzuelas. H. del Carril.
12. T. Harmonists, A. Maizani.
12.30 Panorama de Port.
13. I. Argentina. Carlos Gardel.
13.30 Angelillo, T. Merello.
14. Gigli. Sol. violín.
14.30 Sel. de óperas.
15. Mojica. Sol. piano.
15.30 T. de Cuyo. Francisco Canaro.
16. C. y A. Miranda. O. Fresedo.
16.30 Jazz sel. E. Rodríguez.
17. Magaldi y Lomuto.
17.30 El reino de los niños, con "Manita de Oro".
18.30 Cant. de jazz. J. D'Arienzo.
19. J. Carreras. Schipa.
19.30 El diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Informativo de última hora.
MARTES 27
9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf., Carteleras y Rev. Prensa del Interior.
11.30 M. Panamericana. E. Sagi Barba.
12. D. Aspiázu. O. Mandolinístico.
12.30 Panorama deport.
13. O. Gamez. A. Villa.

13.30 C. Firpo y Gómez.
14. M. Caló, D. Conte.
14.30 Joyas musicales.
15. F. Chaliapin. Erna Sack.
15.30 M. Bohnen. Marek Weber.
16. W. Backaus. M. Llobet.
16.30 Sindicato Médico: Conferencia.
17. Dúos líricos. Andrés Chazarreta.
17.30 Filiberto. L. Lamarque.
18. F. Alvez. De Caro.
18.30 S. P. Serenaders. Típ. Víctor.
19. Gardel. Típ. Maffia.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inform. Ult. Hora.
MIÉRCOLES 28
9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf. y Rev. Prensa del Int. Cartel.
11.30 Rond. "Los Baturros". Coro Belmont.
12. Trío C. Ortiz. Eco. Canaro.
12.30 Panorama deport.
13. A. Molina y Corsini.
13.30 Trío Matamoros, J. D'Arienzo.
14. M. Simone. Los Provincianos.
14.30 Sinf. San Luis. T. Schipa.
15. L. Pons. V. Prihoda.
15.30 Selec. de óperas.
16. O. Iberia. La Argentina.
16.30 Firpo. Sel. zarzuel.
17. Gardel. T. Dorsey.
17.30 El Reino de los Niños.
18.30 Fresedo y Maizani.
19. H. Roy. Típ. Bruns wick.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inform. Ult. Hora.
JUEVES 29
9.15 Nuevas Rutas.
11. Inf., Carteleras, Rev. Prensa del Int.
11.30 Selec. zarzuelas.
12. R. Díaz. R. Quiroga.
13. E. Marzal. Magaldi - Noda.
13.30 B. da Lua. Carlos

Gardel.
14. E. Rodríguez. Rondalla Uzandizaga.
14.30 Joyas musicales.
15. S. Onegin. S. Kachmaninoff.
15.30 Sinf. S. Francisco. F. Kreisler.
16. A. M. Fernández. Zarzuelas.
16.30 Sindicato Médico.
17. Magaldi. C. Odeón.
17.30 S. Aguayo. Los Matrones.
18. Bailables.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. Última Hora.
VIERNES 30
9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf. Cartel. y Rev. P. del Interior.
11.30 Selec. zarzuelas.
12. A. Falcón. Gardel.
12.30 Panorama deport.
13. I. Argentina. Villa.
13.30 V. Vera. Angeliño.
14. Schipa. D'Arienzo.
14.30 Joyas musicales.
15. Solos de guit. A. M. Fernández.
15.30 Dúos líricos. Típ. Canaro.
16. C. Odeón. Folklore brasileño.
16.30 Solistas de jazz. P. Maffia.
17. R. Quiroga. Gardel.
17.30 El Reino de los Niños.
18.30 Sel. de jazz. Típ. varias.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. Última Hora.
SABADO 1.º DE JULIO
9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf. y Rev. Prensa del Interior.
11.30 Sel. zarzuelas. I. Corsini.
12. Tito Schipa.
12.15 Héctor Murialdo: coment. internac.
12.45 The Harmonists. O. Gardel.
13.15 Trasm. desde el Estadio.
17. H. del Carril. Bailables.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo.
23.15 Inf. Última Hora.
Naípe Marcano; 20. Pedidos; 21. Cancionistas, Voces Nuevas.
VIERNES 30
11. Jazz Carabelli. Cantores. Inf. Mundial.
12. O. Gardel. R. Firpo. Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz. Tenores; 19. E. Donato. Trío Los Nativos. Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja. P. musicales.
SABADO 1.º DE JULIO
11. Típ. varias. Cantores. Inf. Mundial; 12. Jazz. Típ. Lomuto. Ag. Magaldi. D'Arienzo; 18. Variedades. Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardoso; 20. Pedidos; 21. Nativas. Jazz. Cantores. Sel. de típicas.

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 25 DE JUNIO

11. Bando Da Lúa. Típicas. Inf. mundial; 12. Canc. Italianas. M. Simone. Sel. campera. Valses vieneses; 19. O. Gardel. Amenidades. Radio Balle.
LUNES 26
11. Sel. mejicana. Valses criollos. Inf. mundial; 12. J. D'Arienzo. Mús. ligera. Harry Roy; 18. Variedades. Cant. varios. E. Donato; 19. Canc. argentinas. Canc. varias. Naípe Marcano; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi. F. Lomuto. Perlas musicales.
MARTES 27
11. A. Villa. O. Fresedo. Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña. Selec. de Jazz; 18. Variedades. M. Oyanguren. Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío José.

riedades. O. Gardel. Trío C. Ortiz; Mús. hawiana. Var. típicas. Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Cantados en dúo. Voces nuevas.
MIÉRCOLES 28
11. Cancionistas. Orq. caract. Inf. Mundial; 12. R. Firpo. Rondallas. Variedades cant. F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado. Jazz; 19. Espac. parroquial. A. Cor y A. Cardoso; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi. Perlas musicales.
JUEVES 29
11. Guitarristas. Jazz. Inf. Mundial; 12. Mús. nortea. J. D'Arienzo. Cant. varios. Selec. de Jazz; 18. Variedades. M. Oyanguren. Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío José.

Naípe Marcano; 20. Pedidos; 21. Cancionistas, Voces Nuevas.
VIERNES 30
11. Jazz Carabelli. Cantores. Inf. Mundial; 12. O. Gardel. R. Firpo. Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz. Tenores; 19. E. Donato. Trío Los Nativos. Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja. P. musicales.
SABADO 1.º DE JULIO
11. Típ. varias. Cantores. Inf. Mundial; 12. Jazz. Típ. Lomuto. Ag. Magaldi. D'Arienzo; 18. Variedades. Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardoso; 20. Pedidos; 21. Nativas. Jazz. Cantores. Sel. de típicas.

METROS 265.5

1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1964

U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 25 DE JUNIO

8. R. Darre.
8.30 Trío Matamoros.
8.45 Orq. Firpo.
9. Anita Sevilla.
9.15 Cuart. Brunelli.
9.30 A. Gómez.
9.45 Arvizú.
10. Orq. Rodríguez.
10.15 Mañanitas del Campo, el conjunto de todos los hogares con A. Pucciano, canc.: D. Verdi y G. Groba; Cantores L. A. Fleitas y El Gaucho Blanco; actor A. Rodríguez Lasal; actores: P. García Villa y P. Carrizo. Cuart. musical "Los Federales", con E. Cidras, J. Verdú Peña, R. Quiroga y H. Correa.
12. Diversidades de la discoteca.
12.15 Orquesta vienesa dirige el m. Gleizer
12.30 El Mirlo.
12.45 Orquesta vienesa.
13. El Mirlo.
13.15 Orq. Angel Sica.
13.30 Orq. Vienesas.
13.45 Orq. Angel Sica.
14. R. Reinoso.
14.10 Orq. Angel Sica.
14.25 Barcelata y conj.
14.40 Operetas.
14.55 Lajos Kiss.
15.10 Orq. Tirado.
15.25 Rondalla.
15.40 Zarzuela.
15.55 Orq. Lomuto.
16.10 Divers. discoteca.
17. Canaro.
17.15 Guy Lombardo.
17.30 Cuarteto Firpo.
17.45 Moreton Kaye.
18. Inf. de las pruebas hípcas realizadas en la tarde.
18.15 Yerry Bleim.
18.30 Cuarteto Pirincho.
18.45 H. Whener.
19. Cuarteto Pirincho.
19.5 Herry Roy.
19.30 Cuarteto Pirincho.
19.45 D. Ellington.
19.55 L. Altieri y su tip. Chans.
20.10 D. Ramírez, guit.
20.20 L. Altieri y su tip.
20.35 David Ramírez.
20.45 L. Altieri y su tip.
21. E. Luzzi, tenor.
21.15 Orq. España.
21.30 Radamés Luzzi.
21.45 Orq. España.
22. Dúo Pascal-Canedo
22.15 Orq. España.
22.30 Dúo Pascal-Canedo
22.45 Orq. Caló.
23. E. Muñoz.
23.15 Quint. D. Pancho.
23.30 Santa Paula.
23.45 Orq. Víctor.
24. Bailables h. las 2.
LUNES 26
8. Samuel Aguayo.
8.30 Trío Víctor.
8.45 M. Simone.
9. Orq. Donato.
9.15 Frag. películas.
9.30 Orq. Brunelli.
9.45 A. Miranda.
10. D. Ellington.
10.15 Canc. mejicanas.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca diversa.
12.45 L. Altieri y su tip.
13. W. Caravadosi.
13.15 L. Altieri y su tip.
13.30 W. Caravadosi.
13.45 L. Altieri y su tip.
14. Solos de piano.
14.15 R. Meller.
14.30 Giuci.
14.45 Orq. Sinfónica.
15. Angelillo.
15.15 Orq. Lomuto.

- 15.30 Ocampo - Flores
15.45 Orq. Rossi.
16. Consultorio de modas, por Mary.
16.30 Discoteca diversa.
18.25 Tip. A. Sica.
18.40 R. Darre.
18.50 A. Sica y su orq.
19.05 Inf. económico E. J. E. F. A.
19.20 Tip. A. Sica.
19.35 Andreany.
19.50 Típica Altieri.
20. Oscar Alonso.
20.10 L. Altieri y su tip.
20.30 F. Harari, pianista.
20.40 L. Altieri y tip.
20.55 Félix Harari.
21.05 The Street Brothers.
21.25 Comedia por la Ofa. M. Moya: "Jimmy Simpson", 3 actos de P. Armstrong.
24. Bailables h. las 2.
MARTES 27
8. Inform. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.25 C. Veira, tenor al piano Urquidá.
12.40 F. Salinas.
12.50 Carlos Veira.
13.05 Tip. A. Sica.
13.20 Canc. chilenas.
13.30 Tip. A. Sica.
13.45 Magaldi.
13.55 Tip. A. Sica.
14.10 Zarzuelas.
14.25 Solos de piano.
14.40 Rode y sus cing.
16.10 Discoteca diversa.
18.45 H. Bund.
19.05 E. Caronte, vidente.
19.20 Cuarteto Pirincho.
19.50 V. Silvester.
20. Cuarteto Pirincho.
20.15 El Mirlo.
20.30 Orq. Vienesas.
20.45 El Mirlo.
21. Orq. Vienesas.
21.15 L. Altieri y su tip.
21.30 Orq. Vienesas.
21.45 L. Altieri y su tip.
22. M. Simone.
22.10 L. Altieri y su tip.
22.25 Arvizú.
22.30 La ciencia al servicio del país: Rev. Méd. Radial.
23. Orq. Odeón.
23.15 Harry Roy.
23.30 Quint. D. Pancho.
23.45 D'Arienzo.
24. Bailables h. las 2.
MIÉRCOLES 28
8. Inf. de CX 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca diversa.
12.15 Sexteto de cuerdas.
12.30 Radamés Luzzi.
12.45 Sexteto de cuerdas.
13. Radamés Luzzi.
13.15 Cuarteto Pirincho.
13.30 Sexteto de cuerdas.
13.45 Cuarteto Pirincho.
14. Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Divers. discoteca.
17. Comedia por la Ofa. de M. Moya: "El agua del Loxoya", 3 actos.
18. Tip. A. Sica.
18.40 Magaldi.
18.50 Tip. A. Sica.
19.05 Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.
19.05 Félix Harari.
20.15 Carlos Veira.
20.30 Félix Harari.
20.40 Carlos Veira.
20.55 Orq. Angel Sica.
21.10 The S. Brothers.
21.25 Pascal-Canedo.
21.40 Tip. A. Sica.
21.55 Pascal-Canedo.
22.10 Tip. A. Sica.
22.25 A. Miranda.
22.30 La ciencia al ser-

- vicio del país. Rev. Méd. Radial.
23. Discoteca.
24. Bailables h. las 2.
JUEVES 29
8. Inf. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.45 L. Altieri y su tip.
13. W. Caravadosi.
13.15 L. Altieri y su tip.
13.30 W. Caravadosi.
13.45 Típica Altieri.
14. Discoteca.
19.05 Vidente E. Caronte.
19.20 Cuart. "Pirincho".
19.30 L. Lamarque.
19.40 Cuart. "Pirincho".
19.50 Guy Lombardo.
20. Cuart. "Pirincho".
20.15 Conjunto Orquestal "Verdi".
20.30 Radamés Luzzi.
20.45 Conj. Orq. "Verdi".
21. Radamés Luzzi.
21.15 Luis Altieri.
21.30 Conj. Orq. "Verdi".
21.45 Típica Altieri.
22. B. Minevich.
22.10 Luis Altieri.
22.25 A. Lutter.
22.30 La ciencia médica al serv. del país: Revista Radial.
23. Discoteca.
24. Bailables h. las 2.
VIERNES 29
8. Inf. de CX 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.25 Cuart. Pirincho.
12.40 Corsini.
13. Cuart. "Pirincho".
13.15 Dúo Pascal-Canedo.
13.30 Cuart. Pirincho.
13.45 Pascal-Canedo.
14. Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Discoteca.
19.05 Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.
20.15 Tip. A. Sica.
20.30 Cuart. Yumuri.
20.40 Tip. A. Sica.
20.55 Corsini.
21.05 Tip. A. Sica.
21.20 Rondalla.
21.25 "La estatua de nieve", novela epica de A. Lepina y M. Omedilla, por la Ofa. de M. Moya.
24. Bailables h. las 2.
SABADO 30
8. Inf. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca.
13. Tip. A. Sica.
13.15 A. Gómez.
13.25 Tip. A. Sica.
13.40 Buono - Striano.
13.50 Tip. A. Sica.
14.05 Discoteca.
18. Result. de las pruebas hípcas realizadas en la tarde.
18.15 Discoteca.
19.05 Vidente E. Caronte.
19.20 R. Tauber.
19.40 Lajos Kiss.
19.45 Orq. Luis Altieri.
20. D. Ramírez, guit.
20.10 Tip. L. Altieri.
20.25 David Ramírez.
20.35 Típica Altieri.
20.50 Félix Harari.
21. Street Brothers.
21.15 Félix Harari.
21.25 Cuart. Pirincho.
21.40 W. Caravadosi.
21.55 Cuart. Pirincho.
22.10 W. Caravadosi.
22.25 Trío Sureda.
22.30 La ciencia al serv. del país: Revista médica radial.
23. Discoteca.
24. Bailables hasta la hora 3.

METROS 256

1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334.

U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 25 DE JUNIO

9. Inf. Geniol.
9.15 F. Canaro.
10.30 Hípicas, Melgarejo
11. Pandilla "Mammy"
12. Inf. Geniol.
12.30 Alberto Reynal.
12.45 Orq. Maquieira.
13.15 Alberto Reynal.
14. Frag. de óperas.
16. Hora Yugoslava.
17. Sel. de barítonos y bajos.
18. Verm. bailable.
19. Inf. Geniol.
21. Solos de violín.
21.30 Música bailable.
23. Inf. Geniol.
LUNES 26
9. Inf. Geniol.
9.30 Gimnasia Calisténica, por O. Volpe.
10. Música popular.
10.15 Ernesto Lecuona.
10.45 Música variada.
11. Sinfonía Radial, Tall y Vigía.
11.30 Entretelones. Com. teatrales, por J. F. de Larrobla.
11.45 Carlos Gardel.
12. Inform. "Geniol".
12.30 a 14: Orq. Maquieira, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchi, Mireya.
14. Sel. de vales.
14.15 Hora Galénica.
15. Cine mus. Swing.
15.20 Orq. variadas.
16. Sel. de la discoteca.
16.30 A voz de Brasil.
17. Mús. flamenca.
17.30 Ronda Infantil, dirige Mami.
18. Mireya, E. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
18.45 Música popular.
19. Inf. Geniol.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Alberto Reynal, Eloy Duse, H. Lehman, Trío Clásico de CX 32, Mireya.
22.15 Bailables.
23. Inf. Geniol.
MARTES 27
9. Inf. Geniol.
9.15 Arte nativo.
10. A. Magaldi.
10.30 Música típica.
11.30 Entretelones.
12. Inf. "Geniol".
12.15 Cuarteto Firpo.
12.30 a 14: Mabel Ortiz, H. Lehman, Trío Vienes, Eloy Duse, Mireya, M. Bustos.
14. Música popular.
14.30 Valses de Strauss.

15. Sel. de marimbas
15.30 Conjs. vocales.
16. Solos de piano.
16.30 M. Chevalier.
17. Pablo Casals.
17.30 B. Gigli.
18. Mireya, E. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, A. Reynal, Eloy Duse, Trío Clásico, I. Gunoff.
21. Música de jazz.
21.30 Fuentes, Del Valle
22. Aud. de la Pesca.
23. Inf. Geniol.
MIÉRCOLES 28
9. Inf. Geniol.
9.30 Gim. Calisténica.
10. Guit. españolas.
10.30 Solos de violín.
11. Sinfonía radial.
11.30 Entretelones.
11.45 Pablo Casals.
12. Inf. Geniol.
12.30 a 14: Orq. Maquieira, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchi, Mireya.
14. Orq. sinfónicas.
14.15 Hora Galénica.
15. Cine mus. Swing.
15.30 A voz de Brasil.
16.30 A voz de Brasil.
17.30 Ronda Infantil.
18. Mireya, E. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Sinf. Filadelfia.
19.30 Ronda Infantil.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21. Cantores criollos.
23.15 Bailables.
23. Inf. Geniol.
SABADO 1.º DE JULIO
9. Inf. Geniol.
9.30 F. Canaro.
10. Carlos Gardel.
10.30 Hípicas, Melgarejo.
12. Inform. "Geniol".
12.30 a 14: Orq. Maquieira, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchi, Mireya.
15. Música variada.
15.30 Discoteca.
16.30 Orq. sinfónicas.
17.30 Vermouth bailable.
18. Mireya, E. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21.30 Solos de violín.
22. Aud. de la Pesca.
23. Inf. Geniol.

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A
DE LA RADIODIFUSORA C X
EN CARACTER DE LO SIGUIENTE

NOMBRE

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD,
Junca N° 1372.

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370.

U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 25 DE JUNIO 15.

9. Conjunt. Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchasca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa. El Chimango Millán.
11. Hora Armenia. Coro Gomidas.
12. Noticioso.
- 12.10 Carlos Gardel.
- 12.30 Hora Israelita: Orq. dir. por W. Kranz y el cantante Moris Hartstein.
- 15.15 Escenario del Airo Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Charles de Don Segundo y su amigo.
19. Voz Árabe.
20. Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.
21. A. Magaldi.
- 21.15 A. Maizani.
- 21.30 Habla Falange.
- 22.15 Sel. de bailables h. las 23 horas.

LUNES 26

10. Osvaldo Fresedo.
- 10.15 I. Corsini.
- 10.30 Trío Los Nativos.
- 10.45 A. Maizani.
11. Beba Fontana.
- 11.30 Carlos Gardel.
- 11.45 Ada Falcón.
- 12.10 A. Carabelli.
- 12.30 Hora Israelita: Su lamita, charlas domésticas: "El hogar y el mundo".
- 14.30 José Luis Padula.
- 14.45 Charlo.
15. T. Merello.
- 15.15 R. Firpo.
- 15.30 Trov. de Cuyo.
- 15.45 Pedro Maffia.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Arco Iris. Dir. Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita: Selec. discoteca amena.
21. Juan Maglio.
- 21.15 Ocampo - Flores.
- 21.30 Habla Falange.
- 22.16 Sel. de bailables h. las 23.

MARTES 27

10. L. Lamarque.
- 10.15 Julio De Caro.
- 10.30 Ruiz - Acuña.
- 10.45 Trío Los Matrones.
11. Trío Gualreño.
- 11.15 J. D'Arienzo.
- 11.30 Roberto Díaz.
- 11.45 Conj. Humahuaca.
12. Noticioso.
- 12.10 Gómez - Villa.
- 12.30 Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y M. Wertsstein.
- 14.30 Juan Maglio.
- 14.45 Acevedo - Trensai.

DEMOSTRACION DE DESPEDIDA A THAIS AITA

Se realizará hoy a la hora 18, una demostración en honor de Thais Aita, destacada cantante brasileña, con motivo de ausentarse de nuestra capital, donde su actuación artística adquirió lucidos relieves.

En un cocktail que le ofrece un calificado grupo de amigas y elementos de nuestros círculos artísticos e intelectuales, consiste esta demostración que en los elegantes salones del Miriam Club recibirá Thais Aita y en la que hará uso de la palabra el poeta amigo Héctor Silva Uranga,

19. Conj. Ex. El Moscón.
20. Hora Cultural Israelita. S. Zibel, tenor. Aud. orig. de Negro Spirituals y rep. francés e inglés del medioevo.
21. Magaldi - Noda.
- 21.30 Habla Falange.
- 22.15 Bailables hasta las 23 horas.

VIERNES 30

10. Dúos criollos.
- 10.15 Filliberto.
- 10.30 A. Irusta y R. Colombes.
- 10.45 E. Donato.
11. Beba Fontana.
- 11.30 Dante - Noda.
- 11.45 O. Fresedo.
12. Noticioso.
- 12.10 Alberto Gómez.
- 12.30 Hor. Israelita: Dúo melódico de la H. I.; soprano y mezzo-soprano, repert. idisch.
- 14.30 A. Carabelli.
- 14.45 A. Magaldi.
15. C. Gardel.
- 15.15 Tip. Rossi.
- 15.30 Los Tres Nativos.
- 15.45 Troupes.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.
21. Eco. Canaro.
- 21.15 A. Maizani.
- 21.30 Habla Falange.
- 22.15 Bailables h. 23 h.

SABADO 1.º DE JULIO

10. J. L. Padula.
- 10.15 I. Corsini.
- 10.30 Tip. Víctor.
- 10.45 Tania.
11. Tip. Brunswick.
- 11.15 Ocampo - Flores.
- 11.30 R. Firpo.
- 11.45 Trov. de Cuyo.
12. Noticioso.
- 12.10 C. Gardel.
- 12.30 Hora Israelita: C. de operetas del teatro Mitre. Actuación exclusiva.
- 14.30 Fleurquin - Febré.
- 14.45 F. Lomuto.
15. M. Simone.
- 15.15 Conj. Humahuaca.
- 15.30 Trío C. Ortiz.
- 15.45 O. Fresedo.
18. Aud. Libanese.
19. Conj. Excéntrico El Moscón.
20. Hora Cult. Israelita: Juvenal Ortiz Saralegui: "Una barrera fraternal contra el odio disolvente".
21. Orq. típicas.
- 21.30 Habla Falange.
- 22.15 Bailables h. 23 h.

JUEVES 29

10. Eco. Canaro.
- 10.15 Acosta - Villafañe.
- 10.30 Cuarteto Firpo.
- 10.45 A. Chazarreta.
11. A. Falcón.
- 11.15 F. Lomuto.
- 11.30 E. Famá.
- 11.45 Roberto Díaz.
12. Noticioso.
- 12.10 Tríos cómicos.
- 12.30 H. Israelita: Moris Hartstein, bajo, y ruso.
- 14.30 Miguel Buccino.
- 14.45 Alberto Villa.
15. L. Lamarque.
- 15.15 P. Maffia.
- 15.30 Tapia - Orellana.
- 15.45 J. De Caro.
18. Sel. de bailables.

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364.

U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 25 DE JUNIO

9. G. Lombardo y D. Powell.
- 9.30 M. Tubau y José Moriche.
10. Frag. de operetas.
- 10.30 Gómez y M. Simone.
11. Sidney Torch.
- 11.15 Síntesis Teleg.
- 11.30 Hipódromo del Eter.
12. Inf. Teatrales.
- 12.15 Curro Gallardo.
- 12.30 La Niña de Triana.
- 12.45 Bando Ipanema.
13. La Niña de Triana.
- 13.15 Cu'ro Gallardo.
- 13.30 Bando Ipanema.
- 13.45 Orq. hawaianas.
14. Frag. de zarzuelas.
- 14.30 Charlo y Tania.
15. Sel. mús. española.
- 15.30 Orq. Alfredo.
- 15.45 Lomuto y R. Noble.
- 16.15 Carlos Gardel.
- 16.30 Varied. alegres.
17. Inf. Teatral.
- 17.15 Canc. en francés.
- 17.30 Aud. bailables.
20. E. Castro y Conchita Martínez.
- 20.15 C. Harmonists.
- 20.30 Masche Piastro.
- 20.45 Valses vieneses.
21. Juan García.
- 21.15 Erna Sack.
- 21.30 Aud. de bailables.

LUNES 26

9. Mús. y canc. criollos.
- 9.30 Inf. Ag. Granjero.
- 9.50 Andrés Falcón.
10. Varied. alegres.
- 10.30 Bing Crosby.
- 10.45 T. Guizar y guit.
- 11.15 Sínt. Telegráfica.
- 11.30 D'Arienzo e Irusta.
12. Inf. Teatrales.
- 12.15 Tito Schipa.
- 12.30 Bando da Lua.
- 12.45 Eddie Duchin.
13. L. González y R. C. Orellana.
- 13.15 Orqs. de salón.
- 13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Mús. de g. autores.
- 14.30 Marimbas.
- 14.45 Flauta y sopranos.
- 15.15 Folk. latino amer.
- 15.45 Mús. internac.
- 16.15 Ivonne Curti.
- 16.30 I. Argentina.
- 16.45 Osvaldo Fresedo.
17. Club de Niños "El Diario".
- 17.30 Inf. Teatrales.
- 17.45 Carlos Gardel.
- 18.15 Frag. de zarzuelas.
- 18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
- 19.30 Consultorio de Moda a cargo de la modelista de "La Madrileña".
20. José Mojica.
- 20.15 Rav Ventura.
- 20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod. por la Cía. Cultural de Alta Comed.
21. L. Pons y orq. sinf.
- 21.30 Panorama literario musical "Alex".
- 22.30 Aud. de bailables.

MARTES 27

9. Media h. en Viena.
- 9.30 Inf. Ag. Granjero.
- 9.50 Sel. de discoteca.
- 11.15 Síntesis Telegráfica.
- 11.30 Fant. americanas.
12. Inf. Teatrales.
- 12.15 Roberto Firpo.
- 12.30 Juan Arvizú.
- 12.45 M. Eggerth y G. Alpar.

13. Valses vieneses.
- 13.15 Canc. brasileñas.
- 13.30 Daniel Serra.
- 13.45 Orq. Brunelli.
14. Deanna Durbin.
- 14.15 The Pickens Sisters y The Boswell Sisters.
- 14.30 Pianistas famosos.
- 14.45 G. Kulenkampd.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
- 17.15 Maizani y Magaldi.
- 17.45 Características.
18. Fragm. de óperas.
- 18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
- 19.00 Hora española.
20. Orq. A. Lutter.
- 20.15 Bando Ipanema.
- 20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod. Bando Ipanema.
- 21.15 Orqs. cubanas.
- 21.30 Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables.

MIÉRCOLES 28

9. Trov. de Cuyo y Orq. nativas.
- 9.30 Inf. Ag. Granjero.
- 9.50 J. Corsini.
10. Varied. alegres.
- 11.15 Sínt. Telegráfica.
- 11.30 Donato y L. Olin-ton.
12. Inf. Teatrales.
- 12.15 Valses.
- 12.30 A. Galli Curci.
- 12.45 Pedro Vargas.
13. Orqs. de salón.
- 13.15 Odette Amaral.
- 13.30 Pantalla de Plata.
14. D. Dumas y V. López Piriz.
- 14.15 Guit. flamencos.
- 14.30 Angelillo.
- 14.45 C. Auber.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Aud. Club de Niños "El Diario" director Leo.
- 17.30 Inf. Teatrales.
- 17.45 Sopranos, tenores y barítonos.
- 18.15 Cofre de los Tesoros musicales.
- 18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Aud. de bailables.
- 20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod. Dajos Bela.
21. F. Pierelli.
- 21.30 "Metropolitan Radio". Trasm. de la ópera de Mascagni: "Cavalleria Rusticana".

JUEVES 29

9. Grab. por bandas.
- 9.30 Inf. Ag. Granjero.
- 9.50 D. Conte.
10. H. Roy y R. Alvarez.
- 10.30 Canc. mejicanas.
- 10.45 Mús. típ. de otros tiempos.
- 11.15 Síntesis Telegráfica.
- 11.30 Varied. alegres.
12. Inf. Teatrales.
- 12.15 Juan D'Arienzo.
- 12.30 Tito Schipa.
- 12.45 Balalaikas.
13. Frag. zarzuelas.
- 13.30 Orq. de concierto.
- 13.45 Lily Pons.
14. Mús. ligera por orquestas sinf.
- 14.30 Canc. españolas.
- 14.45 Valses criollos.
15. Pedidos: 8.84.36.
- 15.45 Comité Ideológico Universitario.
- 16.15 Continúan pedidos.
17. Inf. Teatrales.
- 17.15 Selec. de bailables.
18. T. Guizar, M. Tubau.
- 18.30 H. Bund y L. Kiss.

- 13.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
- 19.30 Consultorio de Moda a cargo de la modelista de "La Madrileña".
20. Anita Sevilla.
- 20.15 Bando Ipanema.
- 20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod. Bando Ipanema.
- 21.15 Raquel Meller.
- 21.30 Polkas paraguayas.
- 21.45 H. del Carril.
22. M. Simone.
- 22.15 Orp. Alfredo.
- 22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Marian Anderson.
- 23.15 Sínt. telegráfica.
- 23.30 Overt. y fantasías.

VIERNES 30

9. Bajo el cielo de Cuba.
- 9.30 Inf. Ag. Granjero.
- 9.50 Ada Falcón.
10. Frag. de zarzuelas.
- 10.30 Varied. alegres.
- 11.15 Síntesis telegráfica.
- 11.30 Don Pancho y Ernesto Famá.
12. Inf. teatrales.
- 12.15 José Mojica.
- 12.30 L. Barcelata.
- 12.45 Ray Noble.
13. R. de Triana y P. Illera.
- 13.15 Perc. orquestas.
- 13.30 La Pantalla de Plata.
14. Programa variado.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Club de Niños "El Diario".
- 17.30 Inf. Teatrales.
- 17.45 Carlos Gardel.
- 18.15 Guit. célebres.
- 18.30 Canc. chilenas.
- 18.45 Inf. Cierre de Bolsa y cambios.
- 19.00 Hora española.
20. Franco Pierelli.
- 20.15 F. Kreisler.
- 20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod. Orq. Andolfi.
21. Richard Tauber.
- 21.30 Panorama literario musical "Alex".
22. Aud. de bailables.

SABADO 1.º DE JULIO

9. Magaldi - Noda y M. Buccino.
- 9.30 Inf. Ag. Granjero.
- 9.50 Música alegre.
- 10.30 Verónica Geyer.
- 10.45 Lomuto y Gómez.
- 11.15 Síntesis Telegráfica.
- 11.30 H. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
- 12.15 Orqs. de salón.
- 12.30 Conj. Los Norteños.
- 12.45 I. Argentina.
13. Conj. Los Norteños.
- 13.15 Frag. de zarzuelas y operetas.
14. Grab. por orq. sinf.
- 14.30 Conc. de obras escutadas por pianistas famosos.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. Teatrales.
- 17.15 L. Lamarque.
- 17.30 Canc. chilenas.
- 17.45 Trío Matamoros.
18. Aud. de bailables.
20. Marek Weber.
- 20.15 Erna Sack.
- 20.30 "Estampa comercial", por el comentarista de Centenario Broadcasting.
21. Carlos Gardel.
- 21.15 Aud. de bailables hasta la hora 1.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO

U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

JOSE BATLLE Y ORDÓÑEZ 672

TELE. 47 — CANELONES

METROS 225.6

1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 25 DE JUNIO

8. Tania.
8.15 Ortiz Tirado.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 E. Famá.
9.45 Var. brasileñas.
10.30 H. Magaldi.
11.30 Trío C. Ortiz.
11.45 I. Argentina.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 L. Lamarque.
13.45 Tito Guizar.
14.30 Estrellita Castro.
14.45 H. del Carril.
15.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.

LUNES 26

8. Agustín Irusta.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Juan Arvizú.
9.45 I. Argentina.
10.30 Domingo Conté.
10.45 Varied. mejic.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 Quint. D. Pancho.
12.30 Selec. de primicias y novedades.
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Deanna Durbin.
15.30 Angelillo.
16.45 Varied. cubanas.
16.30 Ortiz Tirado.
16.45 Cuarteto Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 Tito Guizar.
18.30 Cuarteto Firpo.
19.30 Daniel Serra.
19.45 L. Lamarque.
20.30 Sel. de últimas novedades.

MARTES 27

8. E. Famá.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Juan Arvizú.
9.45 A. Maizani.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Tania.
11.45 Pedro Vargas.
12.30 Julio De Caro.
12.45 Dúo Brunelli.
13.30 Últim. novedades y primicias.
14.30 I. Argentina.

14.45 A. Magaldi.
15.30 Cuarteto Firpo.
16.30 Los Troy. de Cuyo.
16.45 A. Falcón.
17.30 H. del Carril.
17.45 Quinteto D. Pancho.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 L. Lamarque.
20.45 Var. italianas.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2.

MIÉRCOLES 28

8. Mercedes Simone.
8.15 J. Arvizú.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 L. Lamarque.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 Sel. C. Gardel.
12.30 Sel. Novedades.
13.30 Néstor Fera.
13.45 Ada Falcón.
14.30 Valses vieneses.
14.45 Ocampo - Flores.
15.30 P. Whiteman.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Angelillo.
16.45 I. Argentina.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 Orq. Biagi.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Orq. Filiberto.
19.30 Angelillo.
19.45 Rumbas.
20.30 Aud. C. Gardel.
21.30 Selec. novedades y primicias.
22. Bailables h. las 2.

JUEVES 29

8. Juan Arvizú.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 A. Gómez.
10.30 C. Miranda.
10.45 Ray Ventura.
11.30 H. del Carril.
11.45 Pilar Arcos.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Selec. novedades.
14.30 Dante - Noda.
14.45 Pedro Vargas.
15.30 Cuart. Brunelli.
15.45 A. Magaldi.
16.30 Deanna Durbin.
16.45 José Mojica.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Sel. Carlos Gardel.

19.15 Estrellita Castro.
19.30 I. Corsini.
20.30 Virginia Vera.
20.45 Ortiz Tirado.
21.30 I. Argentina.
21.45 Varied. mejic.
22. Aud. de bailables hasta las 2.

VIERNES 30

8. Charlo.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Pedro Vargas.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Héctor Palacios.
11. Ada Falcón.
11.45 Juan Arvizú.
12.30 Últimas novedades.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Trío Matamoros.
15.30 Angelillo.
15.45 E. Lecuona.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 I. Argentina.
17.30 Ocampo - Flores.
17.45 Tito Schipa.
18.30 L. Lamarque.
18.45 Juan Arvizú.
19.30 Estrellita Castro.
19.45 O. Alonso.
20.30 Selec. de novedad.
21.30 Audic. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2.

SABADO 1.º DE JULIO

8. Pedro Vargas.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Ada Falcón.
9.45 Juan Arvizú.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 I. Corsini.
11.45 Trío Matamoros.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 Ortiz Tirado.
15.30 Aud. esp. bailables continuos hasta la 2 de la mañana con primicias y últimas novedades.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

ONDA 212.8

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 25 DE JUNIO

11. Informativo.
11.30 Tito Guizar.
11.45 Dúo Brunelli.
12. Virginia Vera.
12.15 Orq. Canaro.
12.30 Sobremesa, por Es paña.
13.30 Ray Ventura.
13.45 Deanna Durbin.
14. Valses vieneses.
14.15 Frag. zarzuelas.
16. Aud. Carlos Gardel.
16.30 Varied. mejicanas.
16.45 Bing Crosby.
17. Tito Schipa.
17.15 Duo Ocampo-Flores.
17.30 E. Castro.
18. Cantores varios.
19. Orq. De Caro.
19.15 Var. brasileñas.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Eddy Duchin.
20. L. Lamarque.
20.30 Hugo del Carril.
20.45 Dajos Bela.
21. A. Vila.
21.15 Marcos Redondo.
21.30 Teatro del Pueblo del Uruguay que dirige Manuel Domínguez Santa- "Audición en casa" con producciones de sus integrantes.

LUNES 26

11. Informativo.
11.30 Ocampo - Flores.
11.45 Ada Falcón.
12. Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devín y Roberto Márquez.
12.45 Var. brasileñas.
13. Fat's Waller.
13.15 E. Lecuona.
13.30 Aud. Colectividad Gallega.
14. Anita Sevilla.
14.15 Canaro.
16. Aud. Carlos Gardel.
16.30 Duo Tapia - Orillana.
16.45 L. Lamarque.
17. Bailables.
18. "Excelsior - Hora Selecta". Sketchs.
19. Aud. Península Ibérica.
19.30 Hora para todos.
20.45 Ada Falcón.
21. Grandes programas Depauli.
22.15 H. del Carril.
22.30 Rondallas.
22.45 Cuarteto Firpo.

MARTES 27

11. Informativo.
11.30 Massobrio - Caldarella.
11.45 Var. brasileñas.
12. Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devín y Roberto Márquez.
12.45 Tito Schipa.
13.15 L. Lamarque.
13.30 Audición Península Ibérica.
14. E. Famá.
14.15 Solos de piano.
16. Aud. Carlos Gardel.
16.30 Iriarte - Pesoa.
16.45 I. Corsini.
17. Bailables.
18. Excelsior. Hora selecta.
18.30 Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.45 Rumbas.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22.15 Pedro Laurenz.
22.30 Orq. Filiberto.
22.45 H. Mickey.

MIÉRCOLES 28

11. Informativo.
11.30 Tito Guizar.
11.45 Virginia Vera.
12. Grandes festivales "Mendel".
12.45 Sidney Torch.
13. Deanna Durbin.
13.15 Dúo Gómez Vila.
13.30 Por España y sus regiones.
14.15 Celia Gámez.
16. Aud. Carlos Gardel.
16.30 Duo Ibáñez-Ivaz.
16.45 Lib. Lamarque.
17. Bailables.
18. Excelsior. Hora selecta.
19. Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
20.45 H. del Carril.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22.15 Lucio Demare.
22.30 Tito Guizar.
22.45 E. Duchin.
JUEVES 29
11. Informativo.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12.15 Roberto Depauli.
12.30 Grandes Programas DEPAULI.
13.45 Tito Guizar.
14. Audición Península Ibérica.
16. Aud. Carlos Gardel.

16.30 Pilar Arcos.

16.45 Sidney Torch.
18. Excelsior. Hora selecta. Aud. de montaña.
19. Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.45 "I. de" Carril.
21. L. Lamarque.
21.15 Valses vieneses.
21.30 Guit. hawaianas.
21.45 Tania.
22. Orq. Canaro.
22.30 H. Mickey.
22.45 Cuarteto Firpo.

VIERNES 30

11. Informativo.
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Virginia Vera.
12. Grandes Festivales Mendel.
12.45 Fat's Waller.
13. Juan Arvizú.
13.15 L. Lamarque.
13.30 Por España y sus regiones.
14.15 Solos de violín.
16. Aud. Carlos Gardel.
16.30 E. Castro.
17. Bailables.
18. Excelsior. Hora selecta. Día del sketchs.
19. Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22.15 D'Arienzo.
22.30 Desde el Cine Metro.

SABADO 1.º DE JULIO

11. Informativo.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12.15 Roberto Depauli.
12.30 Grandes programas DEPAULI.
13.45 Harry Roy.
14. Audición Península Ibérica.
16. Aud. Carlos Gardel.
16.30 I. Argentina.
17. Bailables.
18. Excelsior. Hora selecta. Guardia Vieja.
19. Aud. Colec. Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.45 Charlo.
21. Fat's Waller.
21.15 L. Lamarque.
21.30 Orq. Filiberto.
21.45 H. Mickey.
22.15 Tania.
22.45 Pedro Laurenz.

METROS 2027

1480 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

DOMINGO 25 DE JUNIO

8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables.
19. Vermouth ballable desde el Centro Social y Comercial.
21. Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.

LUNES 26

8. R. Quiroga, Néstor Fera.
8.50 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq.

Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Schipa, A. Miranda, Jazz.
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16. Buono Striano, O. Biaggi, A. Falcón.
17. Cant. varios, Jazz varias, tip. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Troupes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. Conj. americano.
21. Grandes Programas DEPAULI.
MARTES 27
8. Fresedo y P. Arcos.
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.

10. Gómez, Donato, D. Conte.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothens, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carril.
16. O. D. Pancho, A. Gómez, Tania.
17. Orq. Firpo, N. Fera, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Tip. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortiz Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20.30 La voz del Libertad.
21. Grandes Programas DEPAULI.
MIÉRCOLES 28
8. Orq. Rietti, Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez, Orq. D'

Arienzo, Irusta, Biaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril, Gardel, Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
12. Buono Striano, Orq. Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo, Schipa, C. Firpo.
16. Charlo, Orq. Rodríguez y D. Conte.
17. Tip. varias, Cantores y cano. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy.
19. Bailables.
20. Gardel, C. Ortiz e Irusta.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22. Bailables h. las 24.

8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila, P. Arcos.
11. Firpo, N. Fera, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 Grandes Programas DEPAULI.
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y R. Romito, A. Serpa, Canaro.
16. De Caro, O. Tirado, Orq. Fresedo.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y Biaggi, M. Simone.
20. La Voz de S. Lucía.
21.15 Conj. americano.
22. Bailables h. las 24.

JUEVES 29

8. Charlo, Lomuto.

8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque, Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Troupes, Bailables.
18. Bailables.
20. La voz del Libertad.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22. Bailables h. las 24.
SABADO 1.º DE JULIO
8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 Grandes Programas DEPAULI.
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
18. Bailables h. las 24.

METROS 219

1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

U. T. E. 8-42-06.

MERCEDES 1039.

METROS 207

1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193.

U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 25 DE JUNIO

9. Hora Cult. Helénica.
11. Don Raúl. Hípicas.
12. Dúo Dumarel - So-
gliano y sus guit.
López, Marichal y
Munilla.
12.30 Radio Armenia. Mú-
sicas y canc. armen-
nias y de Oriente.
18. Blanco y Negro.
la revista del eter.
dir.: C. M. Giuria.
19. Hora Cultural Po-
lonesa. Dir.: Malvi-
na Grunspan y M.
J. Waltuch.
20. "Bric a Brac", re-
vista lírica y de ac-
tualidades. Dir.: C.
Delama.
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíbli-
cas del juez Ru-
therford.
21.30 Discoteca.

LUNES 26

11. Hora Alpa. "Mien-
tras se tiende la
mesa". Dir. Fco.
Panzer. Orq. Pan-
zera. Trío de guit.
"Los Sauces" y Ri-
cardo Farías.
12. Hora Cult. Polonesa
13.15 D. Valiente: prog.
cultural.
17. Sucesos policiales.
Cronista X.
17.45 Blanco y Negro.
revista del eter.
18.45 "Trampolín de Pa-
noramas". Dir.: T.
Navaja. Epis. de T.
Valenzuela: "Esta
no es mi mujer"
y "Rancho", canc.
Alma Montes y
Blanca Nieve. —
Cantores R a ú l

Brianthe, Rogelio
Mastrángelo, orq.
Panzer Fredy Dúo
Fredy - A. Montes.
Roberto Duarte.
21.15 Discoteca.
22. "Tribuna Bancaria"
la revista bancaria
del eter.

MARTES 27

11. Hora Alpa "Mien-
tras se tiende la
mesa". Dir. Fco.
Panzer. Orq. Pan-
zera. Trío de guit.
"Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Pa-
noramas". Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. —
Ver domingo.

MIÉRCOLES 28

11. Hora Alpa. "Mien-
tras se tiende la
mesa". Dir. Fco.
Panzer. Orq. Pan-
zera. Trío de guit.
"Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13.15 D. Valiente. Pro-
grama femenino.
17. Sucesos policiales.
Cronista X.
17.45 Blanco y Negro.
revista del eter.
18.45 "Trampolín de Pa-
noramas". (Ver lu-
nes).
21.15 Discoteca.

JUEVES 29

11. Hora Alpa. "Mien-
tras se tiende la
mesa". Dir. Fco.
Panzer. Orq. Pan-
zera. Trío de guit.
"Los Sauces".

12. Hora Cult. Polonesa
12.30 Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
revista del eter.
18.45 "Trampolín de Pa-
noramas". (Ver lu-
nes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.

VIERNES 30

11. Hora Alpa. "Mien-
tras se tiende la
mesa". Dir. Fco.
Panzer. Orq. Pan-
zera. Trío de guit.
"Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13.15 D. Valiente. Pro-
grama artístico.
17. Sucesos policiales.
Cronista X.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Pa-
noramas". (Ver lu-
nes).
21.15 Discoteca.
22. Tribuna bancaria.

SABADO 1.º DE JULIO

11. Hora Alpa. "Mien-
tras se tiende la
mesa". Dir. Fco.
Panzer. Orq. Pan-
zera. Trío de guit.
"Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
17.15 Dúo Dumarel - So-
gliano y sus guit.
López, Marichal y
Munilla.
17.45 Blanco y Negro. —
"Sintético". La re-
vista del Turf a
cargo de Palarito.
18.45 "Trampolín de Pa-
noramas". (Ver lu-
nes).
21.30 Discoteca.
22. Don Raúl. Hípicas

METROS 220.6

1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 25 DE JUNIO

11. Típ. Víctor; Lau-
rens; Gardel; 12. Maffia;
C. Brunelli; 18. Bailables
19. L. Lamarque; Gómez-
Vila; Canaro; 20. Hila-
chas deportivas; 21. Trío
C. Ortiz; D'Arienzo; A.
Magaldi.

LUNES 26

11. Inf. Matutino; A.
Chazarreta; T. Guizar; 12.
F. Canaro; T. Schipa; F.
Brunelli; 13. Hora cine-
matográfica; 18. Típ. va-
rios; Conj. noche mara-
gatas; 19.30 Com. M. Díaz
20. Gardel; Trío C. Ortiz;
A. Maizani; 21.15 Al Jol-
son; Sel. de vales.

MARTES 27

11. Inf. Matutino; Pri-
micias; 12. Fresedo; J.
Mojica; A. Falcón; 13.15

J. D'Arienzo; Intervalo;
18. Dajos Bela; T. Mere-
llo; F. Canaro; 19.30 Dúo
Brunelli; Gardel; 20.15
Vales vieneses; J. Maglio
21. H. del Carril; Típicos
varios.

MIÉRCOLES 28

11. Inf. Matutino; Pri-
micias; 12. Clásicos; E.
Famá; F. Canaro; 13.15
Charlo; Intervalo; 18. M.
Pardo; Donato; 19. Ortiz
Tirado; F. Canaro; 20.
Primicias; Guit. hawaia-
nas; P. Laurens; 21.15 A.
Maizani; Bailables.

JUEVES 29

11. Informativo; Bohe-
mias Vieneses; Trío C.
Ortiz; 12. Gardel; White-
man; Fresedo; 13. Flea;
A. Gómez; Intervalo; 18.
Mús. brasileña; D'Arien-

zo; 19. Gardel; Dajos Be-
la; 20. Eddy Key; Ortiz
Tirado; Canaro; 21. Gar-
del; Bailables.

VIERNES 30

11. Inf. Matutino; L.
Pons; C. Ortiz; 12. Lo-
muto; Whiteman; Fres-
edo; 13.30 Intervalo; 18.
Sel. de vales; Conj. No-
ches maragatas; 19.30
Com. M. Díaz; 20. Cana-
ro; 21. Magaldi; D. Bela.

SABADO 1.º DE JULIO

11. Inf. Matutino; H.
Roy; 12. Gardel; Música
rusa; Donato; 13. Dúo
Brunelli; Intervalo; 18.
Canaro; H. del Carril; D.
Bela; 19. D'Arienzo; Pri-
micias; 20. A. Maizani;
Trío C. Ortiz; Mojica; J.
Moriche; 21. Típ. Víctor;
F. Lomuto.

DOMINGO 25 DE JUNIO

10. Inf. de "La Tribu-
na Popular".
10.30 Hora C. Armenia.
12. Cantor Robert.
12.18 Dajos Bela.
12.36 Cantor Robert.
12.54 Informativo.
13.05 Los Huasos Chile-
nos.
13.22 Jazz.
13.40 Los Huasos Chile-
nos.
14. Carteleras.
14.10 O. Fresedo.
14.30 H. del Carril.
14.50 Harry Roy.
15.10 R. Tauber.
15.30 Orq. varias.
15.50 E. Lacroix.
16. Bailables.
17. Carteleras.
17.10 Bailables hasta las
18 y 40.
18.40 Com. F. García.
19. C. Reyes Lerena.
19.45 L. Lamarque.
20. E. Donato.
20.18 M. Simone.
20.36 Julio De Caro.
20.54 Tito Guizar.
21.12 Guitarra sola.
21.38 Cuarteto V. Amer.
22.10 Bailables h. 24 hs.

LUNES 26

10. Inf. de "La Tribu-
na Popular".
10.30 Jazz.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 Violín solo.
12. Sop. G. Smitle.
12.18 B. Vieneses.
12.36 Gitta Alpar.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
El Hombre de las
Mil Voces.
13.22 Ada Falcón.
13.40 Acordeón solo.
14. Panorama teatral.
14.20 P. Whiteman.
14.30 Platea América. —
Teatro breve.
15. Dúos de óperas.
15.30 Música española.
15.50 Violoncello.
16. Ortiz Tirado.
16.20 Mickey Morgan.
16.40 C. Miranda.
17. Carteleras.
17.10 Sinfónicos.
17.30 Latilla - Guizar.
17.50 Trío C. Ortiz.
18. Vida Rural.
18.30 Secretos cinescos.
19. Vales.
19.15 Deportes.
19.45 F. Lomuto.
20. C. Fitipaldi y guit.
20.18 Piano (jazz).
20.36 Cantor Fitipaldi y
sus guitarristas.
20.54 Ricardo Pimentel.
el hombre de las
mil voces.
21.12 Jazz.
21.30 Informativo.
21.38 Cantor Robert.
21.56 Bailables h. las 24

MARTES 27

10. Inf. de "La Tribu-
na Popular".
10.30 J. D'Arienzo.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 Conj. brasileños.
12. Cuarteto Agapio.
12.18 S. Paula Sereñad.
12.36 Paquita Flores.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Los Huasos Chile-
nos.
12.40 Fantasías.
14. Panorama teatral.
14.30 Sinfónicos.

- 14.50 Sopranos.
15.10 Dúos de óperas.
15.30 Balalaikas.
15.50 Frag. zarzuelas.
16.10 Orq. varias.
16.30 A. Magaldi.
16.50 Violín solo.
17. Alma en el Aire.
17.30 C. Gardel.
17.50 R. Rossi.
18. Vida Rural. Radio
Diario.
18.30 P. Whiteman.
18.45 Lucrecia Bori.
19. Felipe García com.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Servidio Tinelli.
20. Cantor Luis Greco
y su cuarteto.
20.18 Cuarteto Agapio.
20.36 Paquita Flores.
20.54 Ricardo Pimentel.
20.12 Los Huasos Chile-
nos.
21.30 Informativo.
21.38 Bailables h. 24 hs.

MIÉRCOLES 28

10. Inf. de "La Tribu-
na Popular".
10.30 Cantores varios.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Fantasías.
12. Soprano G. Smitle.
12.18 Cantor Fitipaldi.
12.36 O. Fresedo.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Cantor Fitipaldi.
13.40 Quinteto D. Pancho
14. Panorama teatral.
14.30 Platea América. —
Teatro breve.
15. Cant. varios.
15.20 Orq. típicas.
15.40 Cancionistas.
16. Jazz.
16.20 Tenores.
16.40 Vales.
17. Carteleras.
17.10 C. Miranda.
17.30 C. Gardel.
17.50 Los Nativos.
18. Vida Rural. Radio
Diario.
18.30 Secretos cinescos.
19. R. Biagi.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Comentarista Juan
María.
20. Conj. brasileños.
20.18 M. Weber.
20.36 Piano solo.
20.54 Ricardo Pimentel.
21.12 Hora de la Fusta.
por Espolín.
21.30 Informativo.
21.38 Cantor Robert.
21.56 Bailables h. las 24

JUEVES 29

10. Inf. de "La Tribu-
na Popular".
10.30 Canc. varias.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 A. Miranda.
11.50 Orq. Vieneses.
12. L. Grecco y guit.
12.18 H. Roy.
12.36 Canc. P. Flores.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Los Huasos Chile-
nos.
13.40 J. Canaro.
14. Panorama teatral.
14.30 C. B. Aires.
14.50 F. Lomuto.
15.10 I. Argentina.
15.30 Conj. cubanos.
15.50 L. Lamarque.
16.10 Mandolinos.
16.30 J. Mojica.
16.50 A. Sevilla.
17. Carteleras.
17.10 Jazz.
17.30 C. Gardel.
17.50 Filiberto.
18. Vida Rural. Radio
diario.

- 18.30 A. Magaldi.
18.45 Troilo.
19. Com. F. García.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Don Pancho.
20. Organo (Jazz).
20.18 Cuarteto Agapio.
20.36 Paquita Flores.
20.54 Ricardo Pimentel.
21.12 Los Huasos Chile-
nos.
21.30 Informativo.
21.38 J. Mojica.
21.56 Bailables h. 24 hs.

VIERNES 30

10. Inf. de "La Tribu-
na Popular".
10.30 Tenores.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Sinfónicas.
12. Gloria Smitle.
12.18 Violín solo.
12.36 Tito Guizar.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 M. Simone.
13.40 Orq. Típicas.
14. Panorama teatral.
14.30 Platea América. —
Teatro breve.
15. Discos de ópera.
15.20 Overturas.
15.30 Aud. Tierra y Mar.
por Blanca Ferraro.
15.50 Sinfonías.
16.10 Dajos Bela.
16.30 Alberto Gómez.
16.50 Guitarra (sola).
17. Alma en el Aire.
17.30 C. Gardel.
17.50 J. De Caro.
18. Vida Rural. Radio
Diario.

SABADO 1.º DE JULIO

10. Inf. de "La Tribu-
na Popular".
10.30 Charlo.
10.50 C. R. Firpo.
11.10 M. Simone.
11.30 Jazz.
11.50 Dúo Bravo Godoy.
12. Cuarteto Agapio.
12.36 Canc. P. Flores.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Los Huasos Chile-
nos.
13.40 H. del Carril.
14. Panorama teatral.
14.30 Cantores (varios).
14.50 Rondallas.
15. Bailables.
16.30 Mensaje lírico por
Homero.
17. Carteleras.
17.10 C. Alvarez.
17.30 C. Gardel.
17.50 Fco. Canaro.
18. Vida Rural. Radio
Diario.
18.30 F. Canaro.
18.45 Com. Felipe García
19. Dep. Reyes Lerena
19.45 Comentarista Juan
María.
20. Luis Greco.
20.18 Cuarteto Agapio.
20.36 Paquita Flores.
20.54 Ricardo Pimentel.
21.12 Los Huasos Chile-
nos.
21.30 Informativo.
21.38 Hora de la Fusta.
21.56 Los Huasos.
22.14 Bailables h. las 24

DOMINGO 25 DE JUNIO

10. Típicas.
10.30 Escenario del Aire
11.30 Ambrose, H. King.
11.50 Trio Goldwin.
12. R. Ponselle.
12.15 Paderewsky.
12.30 O. Harmonista.
12.45 Guit., Hawai, Saxófonos, marimbas
13. B. Goodman, Tom Dorsey.
13.30 Rubio-Martínez.
13.45 Bailables.
14.15 Luna, Calderón, Penella.
14.45 Lecturas.
15.15 Fantástica, Berlioz.
16. Selec. lírica.
17. Biografías.
17.15 Cuarteto N.º 4, Beethoven.
17.50 Cortis.
18. Canaro, Donato.
18.20 Omes, Bryant.
18.40 Rep. brasileño.
19. Filiberto.
19.15 H. del Carril.
19.30 Bailables.
20. Baker, Mistinguett.
20.15 Kruppa, Purvis, Robechnaux.
20.45 Srta. A. P. Montero. (piano).
21. Scriabine.
21.15 Heifetz, Sedano.
21.30 Frag. de óperas. A. P. Montero.
21.45 D. Bela.
22. Baile Vd.
LUNES 26
10. Acevedo, Tremsal.
10.15 Lozano y fados.
10.30 Lomuto, Caló.
11. Recetas de cocina.
11.15 Romanzas.
11.30 Pa'ra usted señora.
11.45 Casals.
12. D. Durbin.
12.15 Rossbrough.
12.30 Quart. Ba. Aires.
12.45 D'Arienzo.
13. Jazz. Pedidos.
13.30 R. Meller.
13.45 Je Sais Tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Bailables.
15. Correo femenino.
15.45 Moldes y Modas.
16.15 Música para escolares.
16.30 Danzas, óperas.
16.45 R. Montaner.
17. Operetas, piano.
17.30 Hablan los Niños.
18. Langston, Creatore.
18.30 Canaro, Típ. Víctor.
19. Hnas. Miranda.
19.15 Repostería.
19.30 Araucana.
19.40 Ideario Pedagógico, D. V. D'Amico.
20. Fresedo.
20.15 South, Prima, Zut.
20.45 Guizac, Crawford.
21. Calcomanías.
21.30 L. Bori.
21.45 Recitados, Margot Vera.
22. Trío Op. 93, de Schubert.
22.15 Coros Scals.
MARTES 27
10. Conj. Humahuaca.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Godowsky, Bauer.
11. Recetas Cocina.
11.15 Chamlee.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Ballets de Carmen.
12.05 Chaliapin.
12.15 Landowska.
12.30 Virolai.
12.40 Elman, Blinder.
13. Armstrong.
13.30 P. Arcos.
13.45 Bailables.
14. Corsini.
14.30 S. del Campo.
14.45 Verdi como compositor.

15.15 Debussy, Ravel, D'Indy, Massenet.
16. Belleza y Salud.
16.15 Música para escol.
16.30 Sonata Op. 85, de Chopin.
17. Fantasías y preludios.
17.30 A. Molina.
17.45 Fresedo.
18. Voces femeninas.
18.40 Gloria Lavallo.
19.10 Carnaval carioca.
19.30 Madrid.
19.40 Firpo, tít. Víctor.
20. I. Argentina.
20.15 Choccol. Dandyes, Ventura, Nichols.
20.45 R. Mülbauer.
21. Kunz.
21.15 R. Mülbauer.
21.30 Sara Rey Alvarez.
22. Gim. p. empleadas.
22.20 Sonatina, Schubert.
22.45 Mom. musicales.
MIERCOLES 28
10. Típicas.
10.30 Wolfe, Whitley.
11. Recetas Cocina.
11.15 Hermanas Lezcano.
11.30 Correo femenino.
11.45 Donizetti.
12. Segovia, Llovet.
12.15 T. Schipa.
12.30 Operetas. Srta. B. Soldevilla.
12.45 A. Maizani.
13. C. Williams, Trumbauer.
13.30 Rep. típico. Srta. Soldevilla.
13.45 Je sais tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je sais tout.
14.30 Bailables.
15.05 Mojica.
15.15 "Júpiter", Mozart.
16. Rossini.
16.15 Música para escol.
16.30 Sonata para cello.
17. Sinf. Víctor.
17.30 Cons. Agar Fajeri.
18. Las verdades de Gloria.
18.15 Quint. Mejicano.
18.30 Dra. E. Martorelli.
19. Repostería.
19.15 De Caro.
19.40 Pachó, Rodríguez.
20. Troupes.
20.15 Morgan, Clinton.
20.45 A. P. de Montero.
21. Calcomanías.
21.30 Música comentada, A. P. Montero.
21.45 Recitados M. Vera.
22. E. Morini.
22.15 Lecturas selectas, por Olga.
22.35 Sinf. inconclusa, de Schubert.
JUEVES 29
10. Ocampo - Flores.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Chemet, Huberman.
11. Recetas Cocina.
11.15 Pucini.
11.30 Lota sabe manio-brar.
11.45 Rubinstein.
12. M. Anderson.
12.15 Torch, Geger.
12.30 H. del Carril.
12.45 Cuart. Firpo.
13. Cleo Brown, Young.
13.30 A. Villa.
13.45 Biografías.
14. Zarzuelas.
14.30 Bailables.
15. Belleza.
15.15 Gogorza.
15.30 Teatro de la Scala.
15.45 Moldes y Modas.
16.15 Música para escol.
16.30 Cañita de música.
17. Dorsey Brothers.
17.30 Deportes femeninos.
18. Una tarde en...
18.30 El viejo vals.
19. De Caro.
19.15 Cocina vegetariana.
19.30 Mujer.

19.40 Bailables.
20.15 Jazz. Pedidos.
20.45 L. Boyer.
21. Marengo, Luigini.
21.30 Historia Musical ilustrada. E. y A. Nardecchia.
22. Corales.
22.20 Cuart. en Fa, de Haydn.
VIERNES 30
10. Dawn, Crumit.
10.20 Magaldi, Vila.
10.40 Brunelli, Maffia.
11. Recetas de cocina.
11.15 Dúos y cuartetos de óperas.
11.30 Para Ud. señora.
11.45 Rondallas.
12. R. Meller.
12.30 D'Arienzo.
12.45 L. Lamarque.
13. Jazz. Pedidos.
13.30 E. Barrios.
13.45 Je Sais tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais tout.
14.30 Bailables.
15. Operetas.
15.30 Sinfonía N.º 8, de Beethoven.
16. Belleza y salud.
16.15 Música para escol.
16.30 Lombardo.
16.45 Rept. criollo.
17. Bailables, Natacha.
17.30 Cuentos para niños.
17.45 The Revelers.
18. Voces Femeninas.
18.30 S. Aguayo.
19. Habla bien.
19.05 Con Vda. Isabel Cedro Gilardo.
19.15 Melodías Foster.
19.30 I. Cedro Gilardo.
19.45 Bailables.
20.15 Waller, Venuti.
20.45 Gloria Lavallo.
21. Quint. D. Pancho.
21.15 G. Lavaile.
21.30 Valses.
21.45 Danzas clásicas.
22. Gim. p. empleadas.
22.20 Brailowsky, Mol.
22.40 Lieders, Schumann.
SABADO 1.º DE JULIO
10. Los Nativos.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Típicas.
11. Recetas de Cocina.
11.15 "1812". Sinf.
11.30 Para usted señora.
11.45 Thomas, Boito.
12. Estudios, Chopin.
12.15 N. Romani.
12.30 E. Mülbauer.
12.45 Valses, B. Soldevilla.
13. R. Mülbauer.
13.15 Ellington, Mc Kenzie.
13.30 M. Simone.
13.45 Je sais tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais tout.
14.30 Esc. de Declamac.
15. Bailables.
15.30 Recortes de viaje, por M. del Carmen.
15.45 Bailables.
16.15 C. de Guzmán.
16.30 Sinf. N.º 5, de Beethoven.
17.30 Chevalier.
18. El misterio de unos ojos azules.
18.15 Harden, Florito.
18.30 Dúos criollos.
18.45 D'Arienzo.
19. Rep. carioca.
19.20 Caló.
19.30 Mártires modernos.
19.50 Fresedo, Firpo.
20.30 Trío Matamoros.
20.45 Srta. A. P. Montero. (piano).
21. N. Vallín.
21.15 Balalaikas.
21.30 Música comentada, A. P. Montero.
21.45 Guizac, Arvisu.
22. Baile Vd.

DOMINGO 25 DE JUNIO
9.30 La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.
10.30 Vibración del éter.
11.30 Buen Ojo.
12.15 Selec. de jazz.
12.45 O. Fresedo.
13. A. Magaldi.
13.30 Don Pancho.
13.45 O. Dante y Dante - Noda.
14. Difusión de arte y Cultura Israelita.
15. Gabriel Insiburo y su conjunto.
16. Selec. jazz.
16.15 M. Simone.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Cuarteto Firpo.
17. Buenas Nuevas por el Éter, por Víctor Goldschmit.
17.15 H. del Carril.
17.45 Lecuona C. Boys.
18. Típicas.
19.10 Aud. de Habla alemana-castellana. La voz del día.
20. Quint. D. Pancho.
20.30 E. Rodríguez.
21. Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.
LUNES 26
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Aud. AUDHI.
10.15 M. Anderson y E. Sack.
11. Notas sociales y ar. to. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabo. ra Hugo Byron.
11.30 B. Gigli.
11.45 B. Vieneses.
12. Enrico Caruso.
12.15 Sel. mús. de cam.
12.45 Solistas, saxofón.
13. Mús. de J. Strauss.
13.15 Sel. mús. nativa.
13.45 Agustín Magaldi.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Selec. jazz.
15.30 E. Rodríguez.
16. Al Girar de la Rueda, por Hilandería.
16.30 Sel. mús. nativa.
16.45 Santiago Arrieta.
17. Sel. mús. nativa.
17.15 I. Argentina y Angelillo.
17.45 F. Canaro.
18. Junto al fogón. Con junto criollo, dirige: P. Medina.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - Comp. Urug. de E. Teatro. Dir. E. Ferrería. Lib. M. Rivero. Obra: "El festín de los buitres".
20.30 J. D'Arienzo.
20.45 Alberto C. Serrano cant. internacional.
21. E. Depauli, al frente de sus grandes prog. por C X 50 Radio El Mundo y la red de emisoras más larga del Uruguay: C X 44 Radio Montevideo; C W 47 Radio Canelones; C W 33 Radio Florida; C W 47 a Radio Welcome de San José.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

MARTES 27
9.30 Diario Radial "El Mundo".
9.10 Sel. de rondallas.
10.20 Dajos Bela.
10.40 L. Stokowsky.
11. "Espacio Continental". Dr. Hugo Byron. Colabor. Mirtha de los Llanos.
11.30 Vibración del éter.
12.30 Carlos Gardel.
13.20 Típ. Rosenberg.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. A. Magaldi.
15.30 Julio de Caro.
16. Música de cámara.
16.30 E. Lecuona.
17. O. Dante y Torres-Alpieri.
17.30 Cuarteto Firpo.
18. Bambalinas, comentarios cinem. y teatrales. Direc.: P. Ackerman.
18.30 Aud. de los barrios Por el Bohemio.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. C. U. de E. Teatro. Epis.: "El festín de los buitres". Dirige: E. Ferrería.
20.30 Selec. típica.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
22. Difusión de arte y cultura israelita.
MIERCOLES 28
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. F. Canaro.
10.15 H. del Carril.
10.45 Típicas.
11. Notas sociales y ar. to. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabo. ra Hugo Byron.
11.30 M. Simone y L. Lamarque.
12. Julio de Caro.
12.30 Carlos Gardel.
13. Selec. jazz.
13.45 Troy. de Cuyo.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Valses vieneses.
15.45 Enrico Caruso.
16. Tita Ruffo.
16.15 Sel. mús. nativa.
16.45 Charlo y N. Feria.
17.45 A. Troilo y Típica Demare.
18. P. Medina y su Conjunto criollo.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. Cía. Radio Teatro.
20.30 Donato - Cerrillo.
20.45 Alberto C. Serrano.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
22.15 Dif. de Arte y Cultura Israelita.
JUEVES 29
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Mendelssohn.
10.20 Marian Anderson.
10.30 15 minutos con la mujer.
10.45 Vibración del éter.
11.30 Buen Ojo.
12.05 H. del Carril.
12.30 E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
13.40 Julio de Caro.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Carlos Gardel.

16. Canz. napolitanas.
16.15 Selec. Verdi.
16.30 Erna Sack.
17. Dajos Bela.
17.30 Ernesto Lecuona.
18. Bambalinas. Com. teatrales y cinem. por P. Ackerman.
18.30 Aud. de los barrios Dir.: "El bohémio".
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - Cía. Radio-Teatro.
20.45 Aud. cañonero: Abellá, Protasi, M. A. Manzi y Della Lafiara.
21. Opiniones. Lib. de Manzi. Actúa Carlos Aguilar.
21.15 Selec. jazz.
21.45 Agustín Magaldi.
22.15 Difusión de Arte y cultura israelita.
VIERNES 30
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Aud. Audhi.
11.15 Charlo.
11. Notas sociales y ar. Dir.: E. Ferrería.
20.30 Sel. D'Arienzo. to. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabo. ra Hugo Byron.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 B. Vieneses.
12. Sel. cant. nacion.
13. Santiag. Arrieta.
13.15 Nestor Feria.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. H. del Carril.
15.30 E. Rodríguez.
16. Al girar de la rueda por Hilandería.
16.30 A. Magaldi.
17. Música de cámara.
18. P. Medina y Conj. Junto al Fogón.
19.10 Aud. alemana-castellana.
20. C. U. de E. Teatro.
20.35 M. Simone.
20.45 Alberto C. Serrano.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.
SABADO 1.º DE JULIO
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Música de cámara.
11. "Espacio continental". Dir.: H. Byron. Colabora M. de los Llanos.
11.30 Buen Ojo.
12.15 Valses vieneses.
12.30 E. Depauli en sus grandes programas.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Selec. jazz.
15.30 Demare y A. Troilo.
16. Carlos Gardel.
16.30 Roberto Firpo.
17.15 Aud. de los barrios Bambalinas. Com. teatrales y cinem. Por P. Ackerman.
18.45 Aud. Espacio del libro.
19. L. Lamarque.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. Cía. Radio Teatro.
20.30 H. del Carril.
21. "Opiniones", dirige M. A. Manzi. Colabora: C. Aguilar.
21.15 Orq. típicas.

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation

Potencia: 50 kw.

G. S. C.

Onda: 21.55 mts.

Mgs. 9.51

Horario: de 19.30 a 22.30
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO: Serv. religioso; canciones y piano; Señal horaria; Comentarios deportivos; recital de piano; Resumen y noticias en español.

LUNES: Informaciones; Prog. variado; Orquesta Imperial BBC; Músicaailable; Noticias en castellano.

MARTES: Informaciones; Canciones de Gales; Adaptaciones microfónicas de películas; Nuevas canciones de Gales; Noticias en castellano.

MIÉRCOLES: Informaciones; Programa inglés; Asuntos mundiales; Señal horaria; Banda de regimiento; Noticias en castellano.

JUEVES: Informaciones; Música de cámara; Músicaailable; Temas de actualidad; Recital por bajo barítono; Notas en castellano.

VIERNES: Informaciones; Obra teatral; Canciones y dúos; Charla del director de transmisiones de la BBC; Orquesta Imperial; Noticias en castellano.

SABADO: Informaciones bursátiles; Banda Municipal; Recital con soprano y piano; Noticias en castellano.

FRANCIA

TPB7. Onda: 25.24 mts.

TPA4. Onda: 25.60 mts.

Horario: 20 a 22.15

Antena dirigida a Sud América

DOMINGO: Crón. deportiva; Sr. Georges Peeters; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Correo de Francia; La vida en París (en español); Discos.

LUNES: Concierto de discos; Informaciones en francés; Cotizaciones de los cambios; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos.

MARTES: Concierto de discos; Informaciones en francés; Cotizaciones de los cambios; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Correo de Francia; La vida en París (en español); Discos.

MIÉRCOLES: Concierto de discos; Informaciones en francés; Cotizaciones de los cambios; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos.

JUEVES: Concierto de discos; Informaciones en francés; Cotizaciones de los cambios; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos.

nes en español; Informaciones en portugués; Discos.

VIERNES: Concierto de discos; Informaciones en francés; Cotizaciones de los cambios; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Correo de Francia; La vida en París (en español); Discos.

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. Kc. 9540

Hora: 18.40 a 0.15.

OJJ: 19.63 m. Kc. 15280

Hora: 18.40 a 0.15

Nota. — Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 h. u.

DOMINGO: Canc. pop. alemana; Fábulas de Constancio O. Vigil (castellano); Música p. instrumentos de viento; Un cuarto de hora para la mujer (cast.); Noticias (cast.); Nuestro concierto del domingo; Noticias mundiales y alemanas (castellano); Canciones para guitarra; Velada de soldados; Noticias (cast.)

LUNES 26: M. Pavese: Nov. de Alemania; Mujeres y muchachas en la obra (cast.); Pequeña música; Noticias y servicio económico (cast.); La nostalgia alemana; Noticias y servicio económico (castellano); Concierto de mús. amena; Anécdotas (cast.); Dolce far niente.

MARTES: Peq. música popular; Not. y servicio económico (cast.); El pobre Jonathan; Noticias y serv. económico (cast.); Música alegre de maestros antiguos; Actualidades (cast.); Estoy donde sopla el viento; Noticias (castellano).

MIÉRCOLES: Not. y serv. económico (cast.); Velada nocturna musical; Conc. maestro; Noticias y serv. económico (cast.); Baladas; Revista de la prensa (castellano); Música ade baile; Noticias (castellano).

JUEVES: M. Pavese: Novidades de Alemania; Habla el oyente; Música virtuosa para piano de Chopin; Noticias y serv. económico (cast.); Música de cámara; Noticias y servicio económico (castellano); Música corta; Iberoamérica en el Reich (castellano); Humo azul en Cuba; Noticias (castellano).

VIERNES: Viaje cultural alemán a Francia; Discos alegres; Noticias y serv. económico (cast.); Concierto sinfónico; Música para instrumentos de viento; Noticias y serv. económico (cast.); Canta Zarah Leander; Actualidades (cast.); Creaciones alemanas que conquistan el mundo (cast.); Noticias (castellano).

ZARAH LEANDER

Por la onda de la estación alemana DJN el próximo 30 a las 20.30 h. u., la famosa actriz cinematográfica cantará sus más hermosas canciones de películas ante el micrófono de la Estación Alemana de Ondas Cortas. Desde su debut en 1936 Zarah Leander ha hecho una carrera brillantísima, gracias a su gran talento como actriz y a lo original de su voz.

PROGRAMAS VARIOS

Argentina: LRX, onda de 31.06, desde las 11.40 a 0.30; retransmite programa de LR1.

Brasil: PRF5, onda 31.58. Todos los días, menos domingos. Hora: de 18 y 15 a 19.15. Noticias y música.

Chile: Radio Service, onda 24.40. 12.300 kc. Horario: de 17.30 a 21.45. Programa muy variado y noticioso.

Chile: CB-960, Radio Pilot, onda 31.25. Diariamente, de 22 a 24 horas. Programa variado. Gran poder.

Chile: CB 1170, onda 25.64 mts. Kc. 11.700. Empieza a las 18 horas. muy fuerte.

Chile: CD 1190, "Voz de Valdivia". Onda 25.21 mts., de 21 a 24. Llega muy bien.

Cuba: COCH, onda de 31.80. Hora: de 21 a 1. Programa variado.

Estados Unidos: W2XE, onda de 19.64 mts. — Horario: de 20 a 24.

Uruguay: CXA2, onda de 31.35 metros. 9570 kc. Hora: de 17.30 a 24.

Uruguay: CXA4, onda de 48.98 metros. Kc. 6.126. Horario: de 17 a 23 horas; Retransmite programa de CX6.

Uruguay: OXA6, onda de 31.18 metros. Horario de 8 a 1. — Transmite programas argentinos de LR3.

Brasil: PSH, onda de 29.85 metros. Hora: de 20 a 21. Informativo. Buen volumen.

Japón: JZL, 16.87 mts.; JLT2, 31.10 metros; JLG3, 25.63 metros. horario de 18.15 a 19. Llega con gran volumen

RP 14

Radio Cultura de "Villarrica" (Paraguay)

Onda: 25 metros

Horario: 18.30 a 21.30

Sáb. y Domg.: de 12.30 a 18.30

RNE — RUSIA

Onda: 25 mts.

Kc. 12.000

(Moscu)

Diariamente de 22.30 a 24 horas

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.

21.30 C X 44 — Teatro del Pueblo del Uruguay: en "Audición en casa".

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacau, en "Gallego de ley".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "Jimmy Simpson".

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacau, en "La fábula del lobo".

21.45 C X 14 — Trasmisión teatral.

MIÉRCOLES

17.05 C X 30 — Cía. M. Moya, en "El agua del Lozoya".

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacau, en "La vida inútil".

21.45 C X 20 — Cía. Concepción Olona.

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacau, en "¿Yo?"

21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "La estatua de nieve".

22. C X 24 — Desde el Teatro Solís.

SABADO

22. C X 10 — Desde el teatro 18 de Julio.

OPERAS

DOMINGO

14. C X 32 — Frag. de óperas.

16. C X 26 — "Barbero de Sevilla".

17. C X 6 — Carmen (comp.).

21.30 C X 48 — Frag. de óperas.

LUNES

14.20 C X 28 — Sel. de óperas.

MARTES

18. C X 36 — Frag. de óperas.

22. C X 20 — Noche lírica (óp).

22.15 C X 48 — Sel. de óperas.

15.30 C X 28 — Sel. de óperas.

MIÉRCOLES

15.30 C X 32 — El matrero (sel).

21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial", en "Cav. rusticana".

JUEVES

18. C X 36 — Frag. de óperas.

SABADO

19. C X 4 — Rigoletto.

EPISODIOS

19. C X 22 — Conjunto "La Estancia" (lunes a viernes).

20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "El festín de los buitres".

20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Esta no es mi mujer".

20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia en "Cuando el amor nace". (Lunes a viernes).

21.15 C X 22 — "La ciudad de D. Juan Manuel", por la Cía. Artistas Unidos. — (Lunes miércoles y viernes).

C W 37 — RADIO COLONIA U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 25 DE JUNIO

11.15 Not. int. del país.

11.30 Inf. del Departam.

12. Grabaciones.

12.15 Inf. comercial.

12.30 Trasm. con L S 6.

de Buenos Aires.

13. Intervalo.

18. Aud. rural.

19. Bailables con LS6.

20. Los viejitos del acordeón.

20.30 Gladys Cremona.

20.45 Inf. Dolores.

21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 26

11. Int. del exterior.

11.15 Inf. del interior.

11.30 Inf. del Departam.

12. Grabaciones.

12.15 Inform. comercial.

12.30 Trasm. con L S 6.

de Buenos Aires.

13. Intervalo.

18. Aud. Rural.

19. Con L S 6.

19.30 Noticioso.

20. Dúo Conrado.

20.15 Cant. A. Poppi.

20.30 Trío Fénix.

20.45 Inf. Dolores.

21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.

21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.

21.45 Inf. extra.

MARTES 27

11. Int. del exterior.

11.15 Inf. del interior.

11.30 Inf. del Departam.

12. Grabaciones.

12.15 Inform. comercial.

12.30 Trasm. con L S 6.

13. Intervalo.

18. Aud. Rural.

19. Con L S 6.

19.30 Informativo.

20. Los viejitos del acordeón.

20.30 Gladys Cremona.

20.45 Inf. Dolores.

21. Aud. Carmelo, con L S 6.

21.30 Grabaciones.

21.45 Inf. extra.

MIÉRCOLES 28

11. Int. del exterior.

11.15 Inf. del interior.

11.30 Inf. del Departam.

12. Grabaciones.

12.15 Inform. comercial.

12.30 Trasm. con L S 6.

de Buenos Aires.

13. Intervalo.

18. Aud. Rural.

19. Con L S 6.

19.30 Informativo.

20. Don Conrado.

20.15 Canc. Gladys Cremona.

20.30 Trío Fénix.

20.45 Inf. Dolores.

21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.

21.30 Cant. E. Alvarez.

21.45 Noticioso extra.

JUEVES 29

11. Int. del exterior.

11.15 Inf. del interior.

11.30 Inf. del Departam.

12. Grabaciones.

12.15 Inform. comercial.

12.30 Trasm. con L S 6.

de Buenos Aires.

13. Intervalo.

18. Aud. Rural.

19. Con L S 6.

19.30 Noticioso.

20. Los viejitos del acordeón.

20.30 Gladys Cremona.

20.45 Inf. Dolores.

21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.

21.45 Noticioso extra.

acordeón.

20.30 Angel Poppa.

20.45 Inf. Dolores.

21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.

21.30 Cant. E. Alvarez.

21.45 Inf. extra.

VIERNES 30

11. Int. del exterior.

11.15 Inf. del interior.

11.30 Inf. del Departam.

12. Grabaciones.

12.15 Inform. comercial.

12.30 Trasm. con L S 6.

de Buenos Aires.

13. Intervalo.

18. Aud. Rural.

19. Con L S 6.

19.30 Informativo.

20. Dúo Conrado.

20.15 Gladys Cremona.

20.30 Trío Fénix.

20.45 Inf. Dolores.

21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.

21.30 Cant. A. Poppi.

21.45 Noticiario extra.

SABADO 1.º DE JULIO

11. Int. del exterior.

11.15 Inf. del interior.

11.30 Inf. del Departam.

12. Grabaciones.

12.15 Inform. comercial.

12.30 Trasm. con L S 6.

de Buenos Aires.

13. Intervalo.

18. Aud. Rural.

19. Con L S 6.

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO JUNIO 23 DE 1939.

AÑO IV

Nº 158.

Ya en tierra uruguaya, HUGO DEL CARRIL recibe la bienvenida
en el primer saludo: el de su revista amiga, "CINE RADIO
ACTUALIDAD" — (Foto Napoli).

