

simples y polivalentes; modificaciones en los dominios de la propiedad, en sus funciones y formas.

... del acto de proyectar, que debe participar conjuntamente de las disciplinas de la percepción, las técnicas innovadoras de la representación gráfica y sus nuevos soportes compositivos,

...mercados de la información técnica..

... La construcción material de un determinado proyecto de arquitectura tienen hoy un plusvalor semántico que afecta a la conciencia perceptiva del espectador o al usuario y en ocasiones es la única componente que rige las leyes compositivas de la construcción de un edificio. A las formas y volúmenes de un determinado momento destinadas a permanecer en el tiempo bajo el soporte físico de sus materiales, le suceden en muchas intervenciones restauradoras simulaciones arquitectónicas de las cuales sólo se solicita la presencia perceptiva; presencia que intercambie de modo eficaz su plusvalor semántico, su valor de cambio iconográfico.

... el espacio material contemplado como un crepúsculo de apariencias....

...entre protección del monumento y presentación de lo moderno como (proteger los lugares de la historia...)

...excluir la memoria de la historia donde fuera posible el intercambio de la totalidad con las partes.

... alegoría de fachadas....explosión de la memoria....

...incapacidad de innovar modelos en los escenarios del último proyecto de la arquitectura.

...aceptar que el edificio, perfil biográfico ... o conjunto, es decir posee un valor cultural se ve escrito en un territorio

...La puesta en valor de un determinado monumento a través del proyecto no parece que deban ser la traslación de un determinado código estilístico o tipología mimetizada sino la representación de un pensamiento elaborado.

... desea estar un su tiempo y no contra su época, sin tener que claudicar a los valores primarios de la ética y a transformar, como gurús sacralizados, (las trazas en reliquias) (A. Terz)

... tautología de la exclusión...

... el discurso narrativo de lo visible y sus expresiones formales, como de aquellos sentimientos invisibles que desempeñan un papel diferenciador de la cualidad del espacio donde habitamos.

... el fragmento arquitectónico constituye la visión o imagen que aparecerá en el diseño con una identidad significativa.

... indiferente al sitio.