

Posdata:

(* & ; / < = + - ? > . " ! . . .)

GRIETAS EN LA CONVIVENCIA URUGUAYA

LA NUEVA VIOLENCIA



■ LAS BANDAS BARRIALES

■ EL GRUPO **ESPARTACO**

■ LAS GRESCAS MASIVAS

■ BARRAS BRAVAS

■ LOS **TUMANES**



RED DE COBRANZAS DE LAS AGENCIAS OFICIALES DE QUINIELAS Y LOTERIAS DE MONTEVIDEO



ANTEL

UTE

OSE

Gaseba

ANCEL

LOCALES HABILITADOS

AGUADA:

Ag. 16 - Miguelete 1818
Ag. 30 - F. Crespo 1982
Ag. 32 y 53 - Agraciada 2329
Ag. 57 - N. York 1267

ARROYO SECO:

Ag. 19 -
Sub. 23 Rondeau 2489

BELVEDERE:

Ag. 56 - C. Ma. Ramírez 266

CARRASCO:

Ag. 23 - Arcena 1552 Loc. 001

CENTRO:

Ag. 1 - Uruguay 1032
Ag. 4 - Andes 1387
Ag. 6 - Convención 1410
Ag. 7 - San José 892
Ag. 17 y 58 - Yaguarón 1332
Ag. 35 - Yí 1529
Ag. 48 - 18 de Julio 975
Ag. 60 - Libertador 1638
Ag. 61 - Ejido 1315
Ag. 66 - Rondeau 1440
Ag. 70 - Mercedes 1287
Ag. 81 - Mercedes 804
Ag. 10 -
Sub. 1 - 18 de Julio 839
Sub. 6 - San José 829
Sub. 8 - Andes 1373
Sub. 13 - Ejido 1364
Sub. 16 - Colonia 992
Sub. 19 - Convención 1366

Sub. 33 - Andes 1490
Sub. 34 - Andes 1422
Ag. 19 -
Sub. 6 - Río Negro 1457
Sub. 9 - Michellini 1344
Sub. 12 - 18 de Julio 1395
Sub. 26 - Yaguarón 1285
Sub. 27 - 18 de Julio 1204
Sub. 31 - Andes 1288
Sub. 36 - Colonia 836

CERRO:

Ag. 3 - Grecia 3309
Ag. 77 - C. Ma. Ramírez 1698

CIUDAD VIEJA:

Ag. 12 - Zabala 1380
Ag. 33 - Sarandí 546
Ag. 39 - Cerrito 539
Ag. 80 - Rincón 725
Ag. 10 -
Sub. 21 - P. Castell. 1553
Sub. 24 - Piedras 405
Sub. 25 - Juncal 1335
Sub. 27 - Itzaingó 1433
Ag. 19 -
Sub. 11 - Sarandí 633
Sub. 28 - Misiones 1414

CORDON:

Ag. 29 - 18 de Julio 1841
Eduardo Acevedo 1527
Ag. 38 - Constituyente 1740
Ag. 40 - Colonia 1755 bis
Ag. 55 - Vázquez 1468
Ag. 65 - 18 de Julio 2031
Ag. 91 - 18 de Julio 1554

Ag. 94 - Fer. Crespo 1759

Ag. 10
Sub. 7 - B. Amorin 1447
Sub. 14 - 18 de Julio 1459
Sub. 38 - 18 de Julio 1497
Sub. 42 - 18 de Julio 1969
Ag. 19 -
Sub. 3 - Consituy. 1607
Sub. 25 - Paysandú 1341

CVA. MAROÑAS:

Ag. 93 - 8 de Octubre 4639

GOES:

Ag. 28 - Gral. Flores 2794
Ag. 73 - Gral. Flores 2422
Ag. 10 -
Sub. 23 - Gral. Flores 2540

LA BLANQUEADA:

Ag. 24 - Av. Italia 2801
Ag. 83 - 8 de Octubre 2953

LA COMERCIAL:

Ag. 64 - Hocquart 2139

OBELISCO:

Ag. 22 - 18 de Julio 2258
Ag. 79 - 18 de Julio 2338

PARQUE RODO:

Ag. 49 - Canelones 2202

PASO MOLINO:

Ag. 19 -
Sub. 5 - Agraciada 3961

PEÑAROL:

Ag. 89 - Aparicio Saravia 4620

POCITOS:

Ag. 20 - Rivera 3475
Ag. 44 - 21 de Setiembre 2458
Ag. 78 - Rivera 2772
Ag. 10 -
Sub. 28 - J. B. Blanco 914

PRADO:

Ag. 5 - Agraciada 3778

PUNTA CARRETAS:

Ag. 74 - Cnel. Mora 571

REDUCTO:

Ag. 13 - Blandengues 1557
Ag. 62 - Burgues 2757

TRES CRUCES:

Ag. 63 - Víctor Haedo 2335
Galicia 2320

UNION:

Ag. 8 - 8 de Octubre 3829
Ag. 54 - Lombardini 3624

VILLA MUÑOZ:

Ag. 27 - Justicia 2301



La oficina de representación del

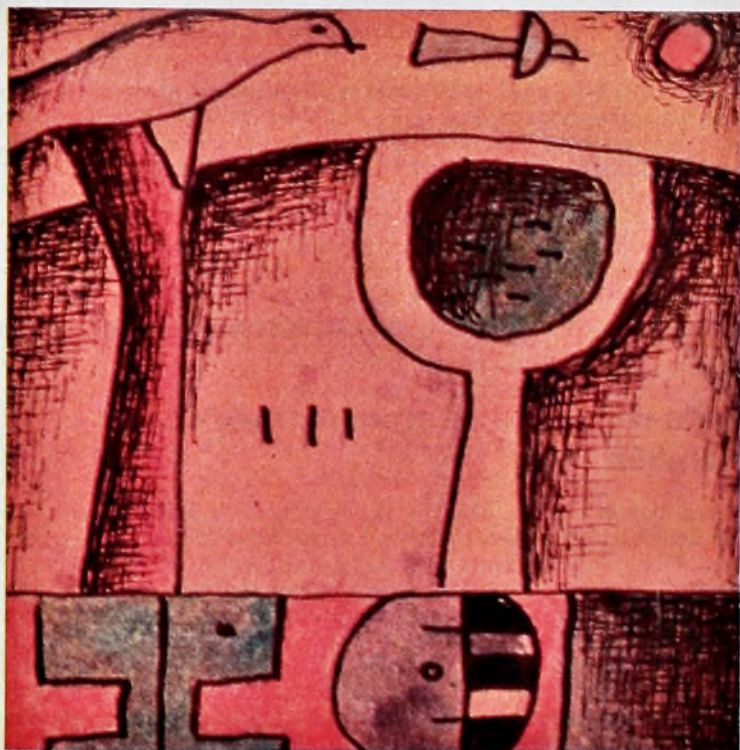
SWISS BANK CORPORATION

Punta del Este

Presenta la temporada 1994/1995 de

LA GALERIA

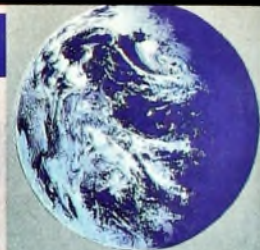
Punta del Este



Art Consultant Susana Aramayo

SBC Ltda. Representante de
Swiss Bank Corporation
Edificio Regidor- Rincón 602 - p. 6
Montevideo - Uruguay
Tel.: 96 27 24/5 Fax: 96 27 46

SBC Ltda. Representante de
Swiss Bank Corporation
Espacio Amalfi - Calle 27 y Gorlero
Punta del Este
Tel.: 42 582/586 Fax: 42 597



ASTRONOMÍA

Ophiuco no debe considerarse "la constelación número trece"

La polémica sobre la constelación número trece fue reavivada a comienzos de este año a partir de un informe de la BBC de Londres que afirmaba que el "descubrimiento" echaría por tierra el sistema de las doce constelaciones utilizadas por la astronomía y la astrología. Astrónomos de todo el mundo manifestaron inmediatamente su contrariedad por el manejo de la información: "Ophiuco es tan vieja como todas las demás, pero sólo se tiene en

cuenta las 12 conocidas para facilitar las medidas del sol y de las estaciones y por su utilidad para el estudio", afirmó Asunción Sánchez, directora del Planetario de Madrid. De tal modo, se echa por tierra la especulación que suponía que a partir de esta información se debería agregar un signo más al sistema astrológico. Sánchez explicó que "no se incluyó a Ophiuco en la configuración zodiacal por normalización y adecuación al calendario de doce meses".

COSTUMBRES

Pijamas sin rayas en París

Debido a protestas de la comunidad judía, los pijamas a rayas de la colección Comme des Garçons, que se presentara la pasada semana en París, han sido retirados de la venta. La colección, realizada por la diseñadora japonesa Rei Kawabuko, levantó las críticas del Congreso Europeo Judío, quienes vieron en las rayas el recuerdo del uniforme de los campos de concentración de Auschwitz. "Estoy profundamente entristecida por la interpretación que se ha dado a la colección", explicó Kawabuko, quien anunció que también se retiraría de las tiendas todas las prendas

realizadas con ese estampado. Los pijamas de la polémica, modelo de diseño, "no estaban realizados con ninguna intención antisemitista". Los maniquíes tenían un aire como adormecido o de recién levantados", aseguró la diseñadora japonesa, abrumada por el tremendo escándalo levantado. Un portavoz del congreso judío, por otra parte, explicó en un comunicado que la colección citada había trivializado acontecimientos que entristecieron al mundo hace 50 años. "Es particularmente chocante que los pijamas a rayas fueran presentados por un modelo demacrado", precisó el mismo portavoz.

BOTÁNICA

Descubren en Australia pinos que se creía extinguidos hace 150 millones de años

Al menos 39 árboles de una especie de coníferas gigantes que se creía que estaba extinguida desde hace 150 millones de años han sido localizados en el Parque Nacional de Wollemi, en el sureste de Australia. El descubrimiento fue anunciado por Carrick Chambers, director de los Jardines Reales de Botánica de Sidney, quien subrayó que "este descubrimiento es para la botánica el equivalente al hallazgo de un dinosaurio vivo" y destacó que desde 1944 no se había producido un hallazgo de esta magnitud —entonces se encontró tres especies de árboles en China. Las coníferas, que tienen tres metros de diámetro y unos 40 metros

de altura, fueron halladas el pasado mes de diciembre en un bosque tropical de difícil acceso que ha sobrevivido a todos los acontecimientos ecológicos de los últimos 65 millones de años. Hasta ahora, sólo se conocía la existencia de los familiares más próximos de esta especie de pino a través de restos fósiles correspondientes al período entre el Jurásico y el Cretácico; es decir, entre 65 y 200 millones de años. El descubrimiento de los pinos australianos había sido mantenido en secreto por la comunidad científica, pero la noticia fue filtrada a un diario australiano hace pocas semanas.

INFORMÁTICA

Internet y los laberintos del espionaje

La Cia (Agencia Central de Inteligencia de los EE UU), abrió literalmente sus puertas y algunos de sus archivos a una de las principales redes internacionales de servicios de computadoras. "Esta es la expresión de que, con el fin de la guerra fría, hemos decidido ser más abiertos sobre las operaciones de inteligencia. Como ejemplo, tenemos a disposición del cliente los datos sobre la intervención de la Cia durante la crisis de los misiles en Cuba en 1962", declaró el portavoz de la Agencia, David Christian. Por el momento, el acceso al mundo del espionaje se limita a prestar

información sobre la historia de la organización, sus directores, sus técnicos y algunos de sus trabajos más relevantes. Pero el objetivo a mediano plazo es el de establecer contacto por ese medio —o Internet— con las personas atraídas por trabajar para la organización. "Un experto en tecnología o un aficionado a la informática, son apasionados de la información y los secretos: se corresponden con el perfil de nuestros agentes", concluyó Christian. Lo cierto es que con el código E-mail HTTP://WWW.IC.GOV, cualquier usuario de la red puede ingresar a los ordenadores públicos de la Cia.

Posdata:

Sociedad Editora de Posdata

Presidente: Dr. Andrés Lerena Herrera
 Vicepresidente: Felipe Flores Silva
 Secretaria: Eduardo Alonso Bentos
 Director Administrativo: Cr. Rodolfo Rodríguez

Posdata

Director: Manuel Flores Silva
 SubDirector: Eduardo Alonso Bentos
 Director de Arte: Fidel Sclavo
 Secretario de Redacción: Gerardo Blicier
 ProSecretario de Redacción: Aldo Mazzuchelli

Editor de Política: Zelmá Lissardy
 Editor de Espectáculos: Susana Chaer
 Editor de Sociedad: Roberto Domínguez
 Editor de Cultura: Lucía Calamaro
 Editor de Voyeur: Virginia Melián

Coordinaciones:

Roberto Domínguez (Relato, Comportamiento), Lincoln Maiztegui (Internacionales), Julio Varela (Disciplinas).

Secretario de Edición: Roger Rodríguez

Reporteros especiales: Pablo Vierci, Sandra Lamprea
 Fotografía: José Pampín (Jefe), C. Pazos, J. Ameal, D. Caselli, M. Casacuberta.

Diagramación:

M. Mendizábal, F. Álvarez Cozzi.

Taller gráfico: Bettina Díaz (Jefe)

Armado gráfico: Nancy Ferreira, Abigail Jimenez, Federico Mandian, Daniel Pino, Ariel Seoane (consultor gráfico).

Imagen color: L. Scarpitta (Jefe),

Gustavo Domínguez.

Coordinador Producción Gráfica: José Luis Amorín
 Informática: Sebastián Vallejo, Leonardo Pérez.

Columnistas: Teresa Porzecanski (Sociedad), Enrique Mrak (Comportamiento), Marosa di Giorgio, Jorge Medina Vidal, Ida Vitale, Gabriel Casacuberta, Carlos Rehermann, Aldo Mazzuchelli, Lincoln Maiztegui (Cultura), Carlos Pirelli (Moda), Mercedes Drever (Jardines), Marta Penadés (Marketing), Carlos Pellegrino (Paisaje Acústico), David Martino (Fútbol).

Cronistas: E. Darnauchans, G. Fernández Insúa (Espectáculos), I. Oronoz (Consumidor), Fernán Cisnero (Sociedad), Rosario Touriño (Comportamiento), G. Peveroni (Cultura), E. Lanza, M. Martorelli, (Política), N. Curbelo, R. Púa, R. Rosello (Investigaciones) Maribel Rodríguez (Voyeur) Opinión: A. Mercader, D. Achard, A. Acheb, G. Stirling, H. Lescano, G. Carámbula, E. Laxalte.

Corresponsales: Ana Larravide (Buenos Aires), Uncas Fernández (Brasil), Fernanda Mora (París) Gustavo Verdesio (Estados Unidos), Alicia Dogliotti (Estados Unidos), Javier Bonilla (México), Anibal Buonomo (Londres). Servicios internacionales agencias Reuter, EFE, Servicio de Opinión de El País de Madrid.

Comics: Calvin & Hobbes por Bill Waterson (Editors Press), Vida en el Infierno por Matt Groening (Acme Features Syndicate).

Páginas: M. Fi gueredo (48 horas), Stella Santos (Teatro), Rosana Iacovazzo (Danza), A. Torres, P. Bentancur (Plástica), R. Mélica (Gastronomía), C. Rauscher (Música), Lilian Goligorsky (Libros); A. González Ramagli, Macunaíma (Comunicación), Mariela German (Diseño Moda); L. Scarpitta (Video Juegos), G. Fernández Insúa (Video), B. Flores Silva (Cine), Lilian Ladowski (Sacapuntas), Denise C. (Decoración), M. Rodríguez (Subastas), Sonia Casaretto (Empresas), Ana Garrone (Sociales); E. Arballo (Turismo Verde), N. Rowinsky (Gente), J. M. Pouzo, M. Montañez (Jardines), C. Boffano (Mascotas), J. C. Scelza (Deportes).

Jefa de Corrección: Ivonne Trias.

Corrección: Mecha Espinola, Rosanna Peveroni

Se hacen las películas en TypeWorks
 Impreso en Impresora Sudamericana
 Pedernal 2225, Tel. 291818
 Depósito legal N° 286074/94

Posdata: Cuareim 1811
 Tel.: 944094 Fax: 943394

- 4 ESTE MUNDO
- 6 ZOOM
- 11 **NOTA DE TAPA: La nueva violencia. Informe sobre los indicios de una preocupante realidad.**
- 20 POLITICA: Acuerdos y desacuerdos en el nuevo gobierno
- 27 COMPORTAMIENTO: Entretelones de las Llamadas
- 33 SOCIEDAD: Arte rupestre en el Uruguay. Los artistas que habitaban el país hace 10 mil años.
- 37 VOYEUR: Esos nuevos peinados locos
- 51 **CULTURA: Buñuel: Homenaje a un hacedor del cine surrealista.**
- 74 DISCIPLINAS: Especial de psicología: La biología de las emociones.
- 82 RELATO: Los falsos protocolos de los sabios de Sión, con que se pretendió justificar el holocausto.
- 89 INTERNACIONALES: Francia inicia la batalla por elegir nuevo presidente.
- 93 VERANO 95: Las notas del verano. La Pataia, un lugar para todo el año.
- 103 ESPECTACULOS
- 106 Música: Entrevista a Niquel



La violencia emergente.



Tina Ferreira.



Luis Buñel.

Columnas:

Ivan Bentancour	18	Medina Vidal	69
Pablo Vierci	24	Gabriel Casacuberta	70
Marta Penadés	49	Pieri Rossi	71
Marosa	67	Enrique Mrak	95
Carlos Rehermann	68	Mecha Gattás	101



LAS MEJORES FOTOS DEL MUNDO

El norteamericano James Nachtwey de Magnum Photos, fue el ganador del premio anual Fotos de la Prensa Mundial (WPPH) correspondiente a 1994 y también obtuvo el segundo lugar en la categoría Noticias Generales. A Natchtwey se le otorgará el Trofeo Ojo de Oro y 8.800 dólares en efectivo que serán entregados el 25 de abril en Amsterdam, Holanda. La imagen fue tomada en Ruanda en julio del año pasado y muestra mutilaciones provocadas por machetazos en el rostro de un hombre de la tribu hutu.



El primer premio rubro Noticias Generales fue concedido al estadounidense Garo Laferriere del Baltimore Sun. La foto fue tomada en setiembre del 94 y se refiere a los balseros cubanos.

El británico David Spurdens del Sunday Express obtuvo el primer premio en la categoría Deportes.

Ciencia y Tecnología lo ganó el alemán George Steinmetz de GEO Magazine. La foto muestra un momento en el proceso de manipulación genética con ratones de laboratorio. (Foto Servicio Directo REUTERS, febrero 17)

Cada día, un desafío. Cada día, una respuesta.



El mundo ya no es tan ancho
y ya nadie es ajeno.
Gracias a las nuevas tecnologías
aplicadas a la comunicación, los
más alejados se han transformado
en próximos, muy próximos.

Para MOVICOM, dominar esa
tecnología y ponerla cada día en
manos del creciente número de
ciudadanos que aspiran a la
comunicación total es un
permanente desafío.

Un desafío que solo podemos
responder con éxito.

Porque no otra cosa se merecen
todos y cada uno de los usuarios
que confían en nosotros.
Esa es la respuesta de MOVICOM.
Eso es lo que está en el aire.



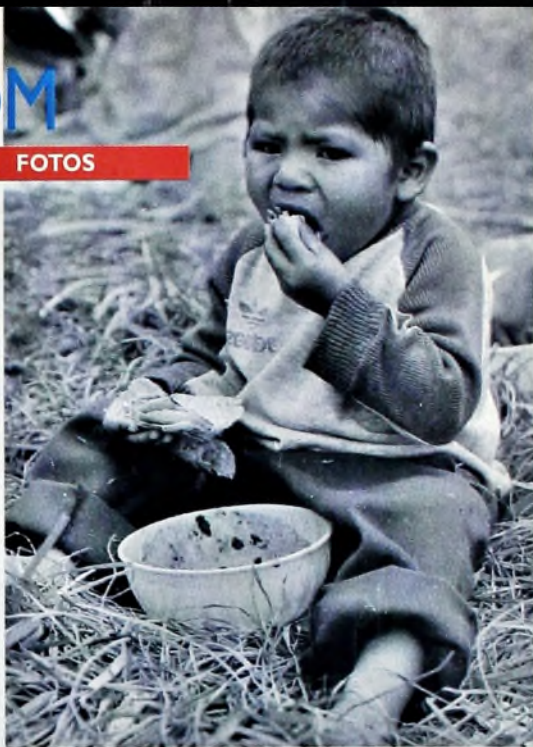
LLAMAPORTU ■ **TE DAMOS**
MOVICOM
0800-2611

Hemos Abierto Caminos. Seguimos Ampliando Horizontes.



MERCOSUR

El presidente argentino Carlos Menem intenta hacerse amigo de un coatí mientras es observado por su colega brasileño Fernando Henrique Cardoso. Ambos se reunieron durante dos días en la ciudad fronteriza Foz de Iguazú e intercambiaron ideas sobre integración y unión aduanera en el marco del Mercosur. (Foto Servicio Directo REUTERS, febrero 18, Carlos Vidal)



CHIAPATECOS DESPLAZADOS

Cientos de indios de las montañas de Chiapas fueron desplazados de sus villas antes controladas por el ejército zapatista y ahora ocupadas por el ejército mexicano. Los afectados sufren duras condiciones de vida y reciben una ración de semillas y dos tortillas por día, algunos ya han contraído cólera. Los zapatistas reclaman el retiro de las tropas. (Foto Servicio Directo REUTERS, febrero 19, Caralampio Gómez)



NACIDA EN 1875

Jeanne Calment, la mujer más vieja del mundo festejó su 120 cumpleaños en una casa de retiro ubicada en Arles, sur de Francia. (Foto Servicio Directo REUTERS, febrero 21, Jean Paul Pellissier)



FUEGOS TAIWANESES

En el siglo pasado, la ciudad china de Yanshui, al sureste de Taiwán, fue diezmada por una epidemia. Para evitar que la calamidad se repitiera, los sobrevivientes decidieron celebrar anualmente un descomunal espectáculo de fuegos artificiales para atraer la atención de los dioses. (Foto Servicio Directo REUTERS, Simón)

Seguimos rebajando las tarifas internacionales.

Continuamos rebajando para que llamar de Uruguay al exterior cueste menos que del exterior a Uruguay.

Sí, hoy le ofrecemos tarifas más baratas.

A partir del 1º de enero, también llamar a: Italia, Francia, Alemania y Portugal cuesta un 15% menos que antes; y a Australia un 20% menos.

Con Antel, llamar de acá para allá, cada vez cuesta menos.



ANTEL
HABLANDO DE MEJORAR



LA SEMANA EN FOTOS

SOMBRA DE GUERRA

El cese del fuego firmado días atrás por Perú y Ecuador en Brasil (Declaración de Itamaraty) ha demostrado ser más que precario. Las escaramuzas entre los 1.200 soldados de ambos mandos apostados en la selva amazónica siguen cobrando víctimas y entorpecen la labor de los observadores militares internacionales. (Foto Servicio Directo REUTERS febrero 17, Vanderlei Almeida)

CANDIDATA FRANCESA

En medio de una campaña presidencial teñida por escándalos -espionaje ilegal autorizado por el actual primer ministro Balladur- Marlene, anfitriona de programas de entretenimiento para adultos lanzó su campaña proselitista denominada "Libertad y Amor". La propuesta es una repetición de lo presentado por la Cicciolina años atrás: reapertura de "muebles", distribución gratuita de condones y un día destinado al amor. (Foto Servicio Directo REUTERS, Charles Platiau)



MADE IN URUGUAY

La importancia de Las Llamadas como espectáculo fue advertida por los medios argentinos: el acontecimiento fue televisado por uno de los canales más importantes del país vecino. La festividad lubola dió la vuelta al mundo gracias a las tomas realizadas por los reporteros de las agencias internacionales de noticias. (Foto Servicio Directo REUTERS, febrero 17, Daniel Stapff)



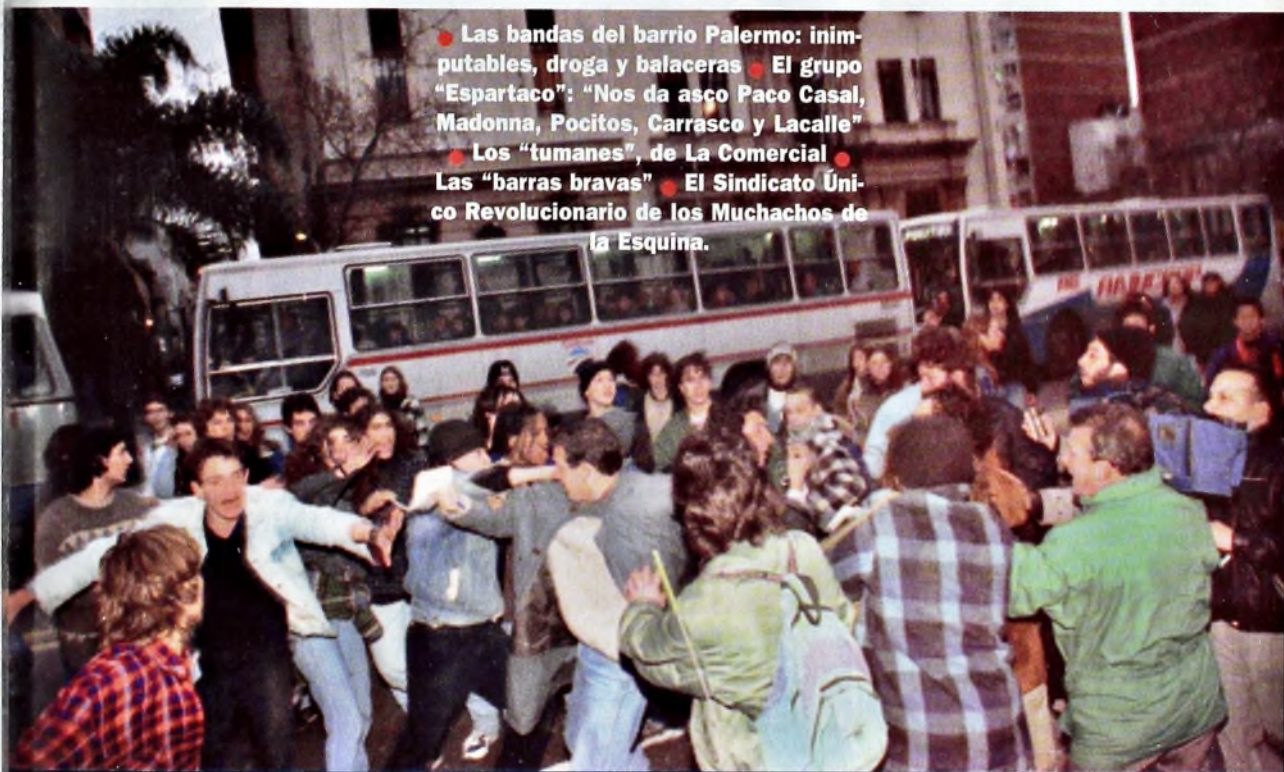
DIALOGO ESTANCADO

El presidente de la OLP Yasser Arafat y el ministro israelí Shimón Peres dialogan durante una conferencia que tuvo lugar en las oficinas de la UNESCO en París. El encuentro se centró en los temas seguridad y cooperación pero el objetivo diplomático apuntó a dinamizar las conversaciones de paz, estancadas según los observadores. (Foto Servicio Directo REUTERS, febrero 19, Pool)

UN CONJUNTO DE INDICIOS PREOCUPANTES SOBRE NUESTRA CAPACIDAD DE VIVIR EN COMUNIDAD

La nueva VIOLENCIA

• Las bandas del barrio Palermo: inimputables, droga y balaceras • El grupo "Espartaco": "Nos da asco Paco Casal, Madonna, Pocitos, Carrasco y Lacalle"
 • Los "tumanes", de La Comercial • Las "barras bravas" • El Sindicato Único Revolucionario de los Muchachos de la Esquina.



La violencia está entre nosotros en Montevideo. En las más variadas manifestaciones colectivas, no sólo políticas —sucesos del Hospital Filtro, festejos la noche del 27 de noviembre—, sino sociales, en las calles y locales nocturnos, y hasta en recitales musicales o partidos de fútbol, se despliegan abiertamente conductas que —independientemente de las razones justificatorias que algunas veces se invocan— ya han tenido el efecto de matar, herir, amedrentar o perjudicar a otros. A diferencia de lo que ocurría en un pasado no tan lejano, ahora las esporádicas declaraciones de quienes están involucrados directamente en los sucesos revelan casi siempre una nueva mentalidad. Esta mentalidad, que tiende a justificar lo que antes parecía consensualmente injustificable, revela acaso una grave ruptura en lo que en un tiempo fue la cohesión de la sociedad uruguaya, basada en los valores de una sólida y extendida clase media. Esta característica integradora, que diferenció claramente a nuestro país durante décadas, ¿se está resquebrajando definitivamente? Se pueden ensayar muchas explicaciones desde el punto de vista sociológico, filosófico, psicológico, político, para rodear de palabras este estado de cosas. **Posdata** ha optado en este informe, simplemente, por reunir ciertos testimonios y relatos significativos. Algunos van directamente a describir el mundo de la delincuencia. Otros, como en el caso de "Espartaco", revelan la integración de metodologías violentas en un accionar que se reivindica a sí mismo como de lucha social. Esta nota informa sobre una nueva situación que, sea cual sea la valoración que se haga sobre sus causas, es muy difícil que pueda ser bienvenida. Los hechos hablan por sí solos.

SUR Y PALERMO

Esquinas difíciles

El siguiente relato se refiere a un barrio de la ciudad, pero cambiando algunos nombres, puede referirse a otros. En lugar de Palermo, podríamos estar hablando de Cerro Norte, de Las Acacias, del Borro, de Maroñas, de la Ciudad Vieja, y hasta de la Comercial. Describe una situación que es común a muchas zonas, no siempre marginales, de la Montevideo de 1995. En los últimos 15 años las esquinas de los barrios Sur y Palermo condimentaron el tambor y el vino con otra serie de complicadas situaciones, a menudo violentas, que tienen un trasfondo donde no están exentas las connotaciones místicas de la barriada. El último 20 de enero cuatro adolescentes protagonizaron una balacera en la esquina de Cuareim y Gonzalo Ramírez, hecho que sirve de inflexión para tentar una aproximación a la nueva violencia.

El viernes 20 de enero sobre las 20 horas, en la esquina de Zelmar Michelini (ex-Cuareim) y Gonzalo Ramírez, ocho detonaciones procedentes de un revólver calibre 22 largo sacudieron a los vecinos de esa zona del Barrio Sur.

Un adolescente (iniciales J. M.) de 16 años caía de bruces en la calle con dos perforaciones en la parte posterior del muslo. Una niña de apenas 10 años se desangraba por la arteria que cruza la pierna derecha. Otro adolescente de iniciales A. P. (apodado el "Pato"), empuñaba el arma, ya había vaciado el cargador y se aprestaba a huir junto a otros dos jóvenes: M.C., suministrador del arma, y el "Huevo".

Cuando los funcionarios policiales de la Seccional Segunda, ubicada a 200 metros del lugar, llegaron a la famosa esquina de Cuareim y Carlos Gardel, tan sólo encontraron desconcierto en los vecinos y dos



La elaborada pintura recuerda la muerte de un joven en un incidente con la policía.

jóvenes desangrándose con heridas de bala.

La triste anécdota, que parece pertenecer a las calles de Nueva York, por fortuna no se cobró la vida de ninguno de los dos heridos, pero tiene los ingredientes para ser un caso ejemplar de la problemática referente a la violencia juvenil.

Según datos que pudo recabar *Posdata* en la zona de los incidentes, los tres jóvenes hoy fugados, menores de 18, accedieron a unas pistolas argentinas de marca Jaguar, calibre 22 largo, proporcionadas por mayores que, luego de comprarlas y retirado el correspondiente permiso, denuncian el extravío de las mismas y se las proporcionan a los menores para realizar rapiñas.

El delicado estado psicológico de los jóvenes hace que reaccionen de manera inesperada ante los motivos más insignificantes. "A veces juegan al fútbol 'calzados' y

tenés miedo hasta de cobrarles un foulou describía un adolescente de la zona.

El inicio del mismo incidente que da comienzo a la nota, ilustra sobre la situación: el joven victimado era amigo de los tres menores armados. Incluso iba a visitarlos en ocasión de encontrarse éstos reunidos, pero el camino de violencia sin retorno por el cual optaron sus amigos hicieron que J.M. se separase de la barra.

Ese viernes J.M. reclamó a el "Pato" que le devolviera su bicicleta, pedido al cual este último no accedió. La negativa dio comienzo a una pelea callejera, usual entre adolescentes, que a pesar de la intervención de otro de los menores armados, el "Huevo" en favor de el "Pato", no pudieron torcer en su favor. Cuando J.M. se retiraba, pensando que la pelea había concluido, un disparo lo sorprendió por la espalda. Testigos indican que el tercer menor, de iniciales

M.C., que hasta el momento se abstenía de participar en la riña, proporcionó el arma su compañero.

La loca carrera de J.M. por escapar a la palacera iniciada por el "Pato", no pudo evitar dos balas que ingresaron en la base de la nalga, una de las cuales tuvo orificio de salida y otra quedó depositada en la pierna. Peor suerte corrió una niña de 10 años que se encontraba en la calle en ese momento y fue alcanzada por una bala en la arteria. Tuvo que ser operada y al momento de cerrar esta nota se recuperaba lentamente.

Los tres menores, que utilizaron armas para resolver una pelea trivial, meses antes se encontraban internados en Colonia Berro, en la sección de alta contención. La situación de los menores se complicó y los ingresos al INAME no mejoraron la situación. Sus amigos cuentan que las salidas solieron ser más violentas y sus familiares no logran ser un sustento a su situación.

Los violentos efectos de la ingeniería social

Los tres adolescentes, hoy en estado de fuga y buscados para ser recluidos nuevamente, con ser protagonistas de un lamentable episodio, interpretan una situación de múltiples causas.

En una modalidad constantemente utilizada para delinquir, los menores responden a mayores que se amparan en ellos, que son inimputables. La peculiaridad de este caso es que la "banda" la componen en su totalidad jóvenes. Los que pasaron la barrera jurídica de los 18 años comandan las acciones y pasan a las cuestiones logísticas aprovechando la mayor "experiencia", captando a los que aún están lejos de los 18 años para la línea de fuego.

Esa zona del Barrio Sur vivió una serie de traslados poblacionales decretados por autoridades municipales del proceso de facto que convirtieron un lugar de tradición y convivencia pacífica de clases medias y medias bajas en un centro de tensiones sociales y de convivencia tortuosa entre dos de las varias culturas que habitan la ciudad.

Todo comenzó con la demolición del Conventillo "Medio Mundo", cuya población (más de 100 familias), fue extirpada y trasladada a las inmediaciones del Estadio Luis Trócoli en el Cerro. Este conjunto de personas, que a pesar de sus bajos recursos estaba contenida en el microclima del barrio, comenzó a interactuar con otra realidad de mayor marginalidad y violencia en la zona oeste de la ciudad, regresando periódicamente al Barrio Sur con una agresividad antes desconocida.

Como si este deficiente paso adminis-

¿Violentos o distintos?

"El bahiano", líder de Los Pericos, estaba en el punto más alto del recital que el grupo argentino de reggae dio en playa Malvín cuando ingresó en uno de sus estribillos más famosos: "fumate una chala (cigarillo de marihuana) que está todo bien, ie, ie, ie, ie"; agitó los brazos e invitó a más de 40 mil jóvenes que bailaban al son del ritmo jamaicano a corear el estribillo.

Malvín trepidó con aquel coro al unísono: "fumate una chala que está todo bien, ie, ie, ie, ie", y estalló un infernal pogo (baile violento que consiste en chocar unos contra otros) entre los asistentes. El recital terminó luego de varios besos y la marea de gente se dispersó lenta pero tranquilamente. Al día siguiente en varias radios de la capital, las señoras del barrio opinaban y traslucían el temor que les provocó aquella "invasión" de gente joven que bailaba extrañamente, coreaba coros ilegales y en muchos casos vestía de forma "rara".

El fenómeno no es la primera vez que sucede. En el recital de la bahiana Daniela Mercury, una cantidad similar de gente se movió, principalmente, desde la periferia de la ciudad a la costa, donde reside la población de mayores recursos, y se "apropió" del área por algunas horas. Esto se repite a menudo durante las horas de la tarde en las playas Pocitos y Malvín, cuando bajan las poblaciones de la periferia y los habitantes de esas zonas se retiran.

Esas actitudes, que luego son catalogadas de violentas, suelen ser normales para amplia cantidad de jóvenes que todos los sábados corean esas canciones, bailan pogo y fuman "porros", sin que las cifras de homicidios o lesiones graves se alteren en la estadística policial. Asistimos a sensibilidades diferentes, concepciones de vida alejadas que antes no existían en un Uruguay más homogéneo.



La agresividad está en los gestos y en la disposición previa. Después, cualquier pretexto puede servir para detonarla.



Muchas ocasiones de reuniones masivas, como las marchas, han dado pábulo al emerger de la nueva violencia.

trativo no fuese suficiente, poblaciones de zonas marginales fueron trasladadas con posterioridad a las inmediaciones de Cuareim y la Rambla, produciéndose la tugurización de la zona y las consecuentes disfunciones sociales. El barrio vive desde entonces entre las tensiones producidas por la incorporación de habitantes con necesidades básicas insatisfechas y las clases medias que elaboraron fuertes estigmas contra esa población.

“Los jóvenes tienen la culpa”

Luego de la balacera del viernes, los vecinos elaboraron un frondoso imaginario donde las desvirtuaciones e invenciones llegaron a límites insospechados. Alimentadas por la contundencia del hecho y el tratamiento “escandaloso” de la crónica roja, los no pocos reparos de los vecinos más viejos hacia los jóvenes se profundizaron.

El cocktail marginalidad-juventud-delito-droga, que existe pero no se da matemáticamente de esa forma en la sociedad,

está armado en la mentalidad del vecino medio que pide más represión, coloca rejas y cuando cae la noche se recluye en su casa.

A pocos metros del centro de la ciudad Sur y Palermo ya no son sólo tambor y vincha la violencia, lo vuelve un lugar de disímiles realidades; conviven pensiones tugurizadas y edificios de 20 pisos sobre la costa, zonas desvalorizadas junto a la Ciudad Vieja, zonas casi residenciales junto a las embajadas de países europeos o a la de Estados Unidos, y una incipiente vida nocturna que lo transforman en un sitio de difícil tratamiento para las autoridades.

Una serie de reciclajes que viene realizando la Intendencia Municipal de Montevideo en la calle Cuareim apunta a paliar la situación, pero hasta el momento la evolución en el campo de la vivienda no muestra su correlato en lo social. De parte de las autoridades centrales, desde el regreso de la democracia, las acciones en lo social son prácticamente nulas, salvo las periódicas razias, solución de corte meramente represivo.

El relacionamiento entre los jóvenes y la policía ha estado pautado por los arrestos masivos a finales de la década del 80 cuando el Ministerio del Interior usó ese instrumento para reprimir el tráfico de droga

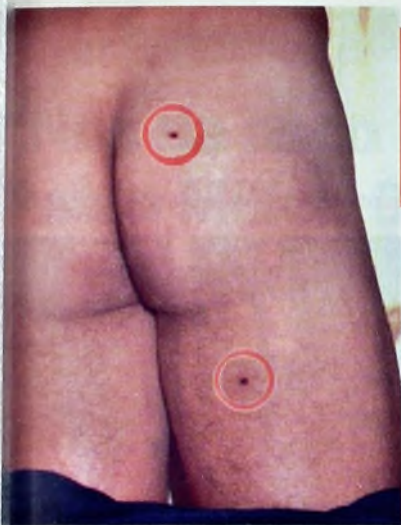
Germán Rama: “los jóvenes vienen perdiendo por knock out”

Para Germán Rama, ex-director de la oficina de CEPAL en Montevideo, los jóvenes sufren una angustia que parte de vivir en sociedades que no piensan en el futuro, y “el mundo de la sociedad adulta, específicamente en el caso de Uruguay, pero por lo general en toda América Latina, está viviendo en el día a día. Hay entonces, un vacío de futuro en las formulaciones de la sociedad de los adultos y evidentemente hay una competencia de los adultos con los jóvenes muy fuerte en la que los jóvenes vienen perdiendo por knock out”. Pasando a las estadísticas, este sentimiento queda expresado en la vo-

luntad de emigrar al exterior que manifestó más del 30 por ciento de los jóvenes de entre 15 y 29 años, consultados en la Encuesta Nacional de Juventud realizada por CEPAL en 1991. De éstos, el 31,4 por ciento fundamentó su aspiración en la necesidad de *lograr trabajo e ingresos* y el 54 por ciento manifestó su deseo de *obtener un futuro*.

Sin embargo, hay aspectos que no se pueden generalizar, pues la violencia simbólica que reciben los jóvenes no es similar para todos los casos, ya que obedece a las diferencias de la sociedad. De hecho, tanto para el Foro Juvenil como para Rama existen dos

grandes sectores. Para Rama, la gran revolución tecnológica de los últimos diez años ha generado un cambio tal en el mundo que hoy los países no se clasifican según sean ricos o pobres, sino en países que “tienen gente que sabe y gente que no sabe, gente que puede usar esa tecnología y gente que no puede usarla”. Asimismo, dentro de los países se establece la misma diferencia, “los que llegan a esos conocimientos y los que no llegan”, que finalmente será la diferencia entre quienes puedan construir un futuro y quienes queden sin futuro.



Heridas de bala recibidas por el menor que participó en la última balacera promovida por trivialidades entre miembros de una pandilla en el barrio Palermo. Una niña de 10 años resultó además gravemente herida en el incidente.

narró a **Posdata**: "últimamente una pareja de veteranos llega en un Monza azul, entra en el boliche y elige uno de los morenos. ¿Sabes para qué? Se lo llevan y la mujer se acuesta con el moreno mientras el tipo se masturba. Te tiran hasta 3 gambas (\$ 300), así que todos se mueren por ir".

Podrían agregarse cientos de historias como ésta, ya que ocurren todos los días. La falta de espacios, de trabajo y lo redi-

table que puede llegar a ser vender unos gramos de "frula" (cocaína), hacen el resto que faltaba para abrir más las diferencias entre este mundo y el otro que tiene de distancia lo que separa a la Rambla Sur de 18 de Julio.

Texto: Edison Lanza
Fotos: Marcelo Casacuberta

as, aunque esto no trajo mayores resultados prácticos, y sí una profundización de la aversión de estos grupos hacia la policía.

Dos hechos más se destacan en esta breve crónica: la muerte del adolescente Fernando Nipur en un confuso episodio, nunca aclarado, con la policía en el año 1992 y las constantes trifulcas en las que interviene el cuerpo policial en las canchas de Ateamas y Welcome, hinchadas en las que conlleva la población joven de la zona, clubes insuflados con una fuerte y violenta mística y una tradición de "pesados" que se traslada de generación en generación.

Sexo, droga y vino tinto

El intrincado escenario cierra con un cuadro de descreimiento y fuertes ribetes anómicos. En efecto, la población joven, cuyos padres pertenecieron a las tan sólidas clases media y trabajadora del Uruguay de fines de la hegemonía del batllismo, hoy con sus estudios secundarios sin finalizar y aun finalizados están en su mayor parte desocupados o subocupados.

El descreimiento de estos sectores es indescriptible, no tienen reacciones grupales pero se encierran en el círculo cocaína, alcohol y comercio sexual. No son pocos los que han intentado "la aventura italiana" y se han internado en el espeso mundo de la prostitución que circula entre Montevideo y Milán. Otros, los más, alternan en los boliches de la zona convertidos en pequeñas "bocas de tráfico".

A menudo la alta sociedad también echa mano a este lugar, atraída por la magia del tambor o las bondades físicas de los jóvenes. Uno de los asistentes a esos boliches

LA BANDA MÁS FAMOSA DEL REUS NORTE

Los terribles y no tan lejanos Tumanes

Corre el año 1992, en plena Villa Muñoz. A dos cuadras de Garibaldi y Monte Caseros, a las dos de la tarde, una veintena de muchachos toma cerveza en la vereda. Están tranquilos, mansos. Impresiona verlos todos juntos, pelos largos, pelos demasiado cortos, aritos, remeras con Bob Marley, con los Rolling Stones, camperas de jean con las mangas cortadas. De pronto, el giro inesperado de un patrullero. Todos atentos, los agentes pasan despacio, miran con desconfianza y siguen su camino. No hay denuncias, acá no ha pasado nada.

Es parte del amplio territorio de Los Tumanes, la banda mítica originaria del Barrio Reus, los que en su momento fueron los culpables de cuanto delito se cometiera en la zona y sus alrededores.

No era para menos. Criados y crecidos en una zona populosa de Montevideo, en inquilinatos y casas de pensión, los Tumanes "controlaron" el barrio durante tres años comprendidos entre 1990 y 1993. Al comienzo fueron los primeros "picados" grandes, en los cuales se cortaba la calle, y jugaban al fútbol veinte contra veinte, las sobremesas en los boliches, el no hacer nada en la esquina, el dejar pasar la tarde, la noche, buscar alguna changa. Los chicos luego crecieron y ya ahí los primeros "apretes".

Se los recuerda como los ases del hurto nocturno. Almacenes, pequeños supermercados, tiendas, casas particulares eran los predilectos. Artistas de las azoteas, no había muro, pared, terraza o reja que impidiera que los de la banda consumaran su deli-

to. Después no era más fácil, los reducidos preferían los electrodomésticos, pero pagaban poco y era muy arriesgado.

Según fuentes policiales, los verdaderos Tumanes "nunca fueron más de veinte, los demás eran muchachos del barrio, vagos o pibes que estaban en cualquiera. Fijate que agarramos a los principales y el fenómeno prácticamente desapareció".

Todavía la gente del barrio recuerda al trío -dos chicas menores y un muchacho- que en una de sus "escapadas" nocturnas y huyendo de un vecino poco amigo por las azoteas, cayeron por una claraboya.

Al intentar detenerlos la policía, una de las muchachas gritando "tengo Sida, tengo Sida", mordió a un agente intentando escapar. No se ha podido confirmar si el agente fue contagiado. Conocidos por todo el barrio, es memorable la autoridad que mostraban frente a algunos comerciantes. En una ocasión uno de ellos entró a un bar y depositó detrás del mostrador un bolso con una serie de objetos y "herramientas", y le dijo lacónicamente al encargado "cuidámelo un rato, que después vengo a buscarlo". Erán las armas y el producido de un copamiento. Probablemente, al comerciante ni siquiera se le ocurrió negarse. Otra anécdota cuenta que estas "hazañas" hicieron que algunos jóvenes pidieran para ingresar a la banda, y la demanda fue tal, que se llegó a confeccionar una especie de "lista de espera" de aspirantes a integrar la banda.

Erán los tiempos de los Tumanes.

EN CUALQUIER MOMENTO HAY NOVEDADES

El receso del fútbol atenuó el fenómeno de las barras bravas

El porro de marihuana corre de mano en mano, mientras los cuerpos chocan entre sí todo el tiempo. El vino se agrega a la comunión juvenil. Es zona caliente. La barra brava está de fiesta. A pocos metros, la policía, los granaderos y los radio patrullas sienten el aroma dulce, escuchan los cantos, observan los rostros, pero no se meten. Son cerca de trescientos jóvenes que viven el mismo frenesí patotero, se sienten los dueños de la calle y de la situación, no dejan de saltar, de gritar, de insultar; el fútbol y el triunfo circunstancial del equipo, en ese momento, son lejanos. Mientras algunos se besan a la rusa, con besos en los labios, una forma importada de la vieja Europa, otros optan por revolear sus remeras con los torsos desnudos. La tribu en el sumum.

El tema de las "barras bravas" en nuestro país no es reconocido por los principales dirigentes de Nacional y Peñarol, pero el fenómeno continúa expresándose repetidamente en distintos episodios de violencia. Las barras, como quedó demostrado en anteriores investigaciones de Posdata, están integradas en su mayoría por menores de edad, que son dirigidos por unos pocos mayores. Se concentran por lo general en boliches y bares aledaños a los encuentros de fútbol, en donde se reparten



Después de una victoria cualquiera de Peñarol, un grupo de hinchas rompen una gran vidriera en 18 y roban. Para algunos grupos no se distingue el festejo de la asonada.

las entradas. Otros optan por encontrarse en clubes de barrio donde comen y beben previo a los partidos.

El último suceso de violencia sucedió en el mes de noviembre del año pasado cuando un grupo de simpatizantes de Peñarol provocaron incidentes en la avenida 18 de

Julio, con rotura de vidrieras, hurtos y la agresión a un periodista de esta revista. Pero el año anterior también mostró cómo a veces las barras bravas se preparan a matar o a morir. Tal es el caso del enfrentamiento entre las barras de Nacional y Peñarol en una fatídica tarde de junio, gris y lluviosa, en la que encontró la muerte un hinchado tricolor: Diego Posadas.

Según fuentes policiales consultadas, el receso futbolístico en nuestro país, como siempre pasa, hace que el fenómeno no se demuestre y la sociedad se olvide, por un tiempo, del problema.

"Ya estamos acostumbrados a que los muchachos nos dejen tranquilos. Claro, si no hay fútbol. Pero ahora empieza la Libertadores y con las hinchadas argentinas puede haber problemas. Esos no se andan con chiquitas, y los de Cerro y Peñarol se jactan de aguantar. Tendremos cuidado, aunque prevemos que pueden existir problemas", señaló una fuente policial.

El fútbol, en estos casos, es un telón de fondo.

El integrante de la barra brava es llevado de los pelos por la Guardia Republicana, mientras un grupo de curiosos miran en corro. La violencia hace rato que va al estadio.



COORDINADORA ESPARTACO: PREGONAN LA LUCHA SOCIAL Y
LA RESISTENCIA A LA REPRESIÓN POLICIAL

"Nos da asco Paco Casal, Madonna, Lacalle, Pablo Millor, Carrasco, Pocitos y el cerdo asqueroso del patrón"

El "Sapo", el "Topo", "Gustavo", "Carol" y Wando, son cinco de los casi treinta militantes estables que tiene la Coordinadora Espartaco. Se autodefinen como luchadores sociales, escuchan a Nirvana, Metálica, Los Rendidos y la Polla Records, trabajan en el Cerrito de la Victoria y adyacencias donde muchas fábricas cierran y los cantegriles pululan. Además estuvieron vinculados como grupo a la Coordinadora Antirrazias, a la Coordinadora Estudiantil, participaron de los acontecimientos del Filtro, de ocupaciones de tierras y de los últimos y polémicos primeros de Mayo. Algunos de estos acontecimientos presentaron hechos de violencia y la reaparición de viejas prácticas empleadas en manifestaciones juveniles de la década del sesenta. Espartaco es un buen ejemplo de un grupo que incorpora a la violencia —que ellos califican de "autodefensa"— como una más de sus prácticas habituales, y que tiene un discurso que trata de justificar esta actitud. Este discurso es el que el grupo interpreta en una entrevista exclusiva concedida a Posdata.

"No te rindas al capital", rezan las remeras estampadas que una organización alemana le donó a Espartaco; el diseño pensado por los integrantes del grupo se complementa con un dibujo extraído de uno de los últimos albums del grupo La Polla Records, del más rancio punk español. Esta coordinadora nació hace aproximadamente 5 años, cuando en un fenómeno inédito para el Uruguay los jóvenes de los barrios



La ideología de la violencia se incorpora de nuevo al discurso político.



La ideología incorpora hechos históricos lejanos, leídos a la nueva usanza.



Un buzo ilustrado por el grupo Espartaco

—usualmente no agremiados, obviamente—formaron una inmensa coordinadora, llamada la Coordinadora Antirrazias, que se propuso enfrentar las detenciones que el Ministerio del Interior, comandado entonces por Antonio Marchessano, ordenó para combatir la delincuencia y el tráfico de drogas. Culminada esa etapa cuando se derogaron los decretos que permitían dichas detenciones, la mayor parte de los grupos

que integraban el movimiento desaparecieron, sobreviviendo Espartaco que mutó en una organización social que ellos autodenominan "de nuevo tipo".

Dicen estar fuera del sistema político, aunque varios de sus integrantes pertenecen a organizaciones de izquierda "radical", realizan trabajo social y opinan e intervienen en los grandes temas nacionales: eso les valió participar activamente de la Coor-



Policías arrastran a un detenido durante los sucesos del Filtro. El grupo Espartaco reivindicó su participación en los incidentes.

dinadora Estudiantil y del tan mentado Primero de Mayo. En la página 21 de la edición del 7 de mayo de 1992 del semanario Búsqueda, se los sindicó como uno de los participantes en los incidentes del recordado 1° de Mayo de 1992, cuando un grupo de militantes sindicales acusó de "traidores, burócratas mentirosos" y de "dirección entreguista y traidora" a quienes entonces comandaban la central. Tampoco estuvieron ausentes en los sucesos del Hospital Filtro, donde hicieron acto de presencia y sacaron un boletín con el título "agosto negro" en la carátula, donde acusan al gobierno de "disparar y matar".

No sólo no acompañan el casi universal descenso de la militancia, sino que además reivindican la "autodefensa" y no "poner la otra mejilla" si la policía reprime. Lo que sigue son sus conceptos sobre la sociedad, la política, la droga, la policía y la situación social que los rodea:

Pd - ¿Qué es Espartaco?

E - Alternativo a todas las propuestas que tenés dentro del sistema, no tenés cómo llegar a un club porque tenés que pagar una cuota, tenés problemas, entonces es un grupo que es algo más que la barra de la esquina. Es un grupo que realiza actividades culturales, propaganda contra la represión y agarramos todo tipo de actividad que toque lo juvenil.

Pd - ¿Alternativo a qué?

E - Alternativo a todas las propuestas que tenés dentro del sistema, no tenés cómo llegar a un club porque tenés que pagar una cuota, tenés problemas, entonces es un grupo que es algo más que la barra de la esquina. Es un grupo que realiza actividades culturales, propaganda contra la represión y agarramos todo tipo de actividad que toque lo juvenil.

Pd - ¿Nacieron en qué circunstancias?

E - Nacimos hace más de 5 años cuando se creó la Coordinadora Antirrazias y desde ese entonces es un grupo que trabaja preferentemente acá en el barrio, pero que no olvida todos los problemas que tiene la juventud.

Pd - ¿Cómo se definen desde el punto de vista ideológico? En una revista que ustedes editan se definen por la negativa, dicen: "no somos liberales, ni reformistas, ni burgueses, ni dogmáticos, ni religiosos, ni carneros", y agregan que les da asco "Paco Casal, Madonna, Lacalle, Pablo Millor, Carrasco, Pocitos y el cerdo asqueroso del patrón"...

E - Eso fue una forma de definirnos hace ya de esto unos tres años cuando todo el mundo nos preguntaba qué éramos y no sabíamos como hacerlo. Hoy ya tenemos una definición propia de nosotros, como un grupo de lucha social, de carácter alternativo, etc.

Pero es claro, que dentro del grupo Espartaco no vas a encontrar a ninguno que trabaje adentro de un cuartel o que sea patrón o algo de eso.

Pd - En una charla previa, alguno de ustedes me decía que tenían una clara definición anti-capitalista, eso es una definición.

E - Todos los que integramos el grupo nos definimos anti-capitalistas, porque vemos lo que este sistema es y no lo queremos, queremos otro sistema. Capaz que no te lo definimos como un grupo político, pero tenemos la idea de generar valores de tipo humano alternativos al individualismo

del "hacé la tuya y quedate encerrado en tu cuarto".

Creemos que el primer enemigo de la juventud es el individualismo, nosotros no nos movemos dentro de un barrio con carencias y dentro de esas carencias nosotros tratamos de generar una relación distinta, con una escala de valores nueva y tener esa historia crítica al sistema. Nosotros vemos todos los días cómo las fábricas cierran, cómo uno a uno los jóvenes dejan de estudiar, cómo molesta que la policía reprima.

Pd - ¿Cuál es la forma en que operan dentro de esa realidad?

E - Con el problema de la vivienda, apoyamos a las cooperativas de vivienda que ocuparon terrenos en el barrio, con el tema del trabajo en un tiempo formamos una huerta para generar relación con las demás quintas en el barrio. También apoyamos las ocupaciones de fábricas, en todos los conflictos que hubo en la zona.

Pd - ¿Y en la educación tuvieron alguna participación, en las marchas que realizó la Coordinadora Estudiantil el año pasado?

E - Espartaco apoyó, es decir, los compañeros que son estudiantes se vincularon a la Coordinadora y lucharon contra el proyecto que quiere imponer el BID (Banco Interamericano de Desarrollo).

Pd - ¿Estuvieron en los hechos del Filtro?

E - El PIT-CNT convocó a todas las organizaciones sindicales y sociales. Como somos una organización social, respondimos como una organización social y estuvimos presentes.

Pd - En todos estos hechos que ustedes estuvieron presentes, el gobierno y parte de la clase política acusó a sectores juveniles de incitar o utilizar la violencia como medio de manifestarse.

E - Nosotros creemos que hay como una muletilla: "los violentos son los jóvenes". Creemos que la violencia es una resultante de muchas cosas, de no tener un laburo, de no tener un espacio en el sistema educativo y que te llevan a que cuando estás en la calle sientas esa bronca. Cuando hay un colectivo y se juntan las frustraciones, se exterioriza la bronca.

La explicación es que en el sistema lleve gaste hasta acá, tiene sus límites.

Pd - ¿Para ustedes una respuesta violenta es válida?

E - Está el famoso dicho: "si te pegaron en una mejilla, poné la otra", ésa la juventud ya no la lleva. Si te vienen a reprimir vos te resistís, ¿por qué te van a pegar si no estás haciendo nada?. Nos parece que es muy de salón eso que si te vienen a pegar te

quedás sentado.

Pd - ¿Si van a una marcha van preparados para responder violentamente?

E - Nosotros, como organización social, vamos a una marcha a apoyar la reivindicación en sí, en todo caso, si se suscita violencia hay que defenderse y punto. Hay cuestiones mínimas, hay criterios que definimos: como grupo nos protegemos entre todos y protegemos a los que están en la vuelta cuando vas a una marcha. En una marcha tenés a la prensa que dice que va a haber incidentes, tenés tiras—porque los ves en todas las marchas— y tenés mil cosas que se generan que cualquier zarpado pueda tirar una botella y armar lío; después en el momento ves si tirás una piedra o levantas uno que está en el piso. Nosotros no somos una guardia que salga a darse con los botones, porque no tenemos preparación para eso y no nos pagan para eso, pero si nos defendemos.

Pd - ¿Cómo es la relación con la policía en el barrio?

E - Nosotros trabajamos sobre el tema de los derechos humanos y ahí está el tema de la impunidad. Un ejemplo clásico: hace poco los botones agarraron a un gurí en el barrio, lo llevaron en la camioneta, le pagaron un "cuetazo"—balazo—, el 10 de enero, lo hirieron, todo el mundo lo vio y nadie dijo nada. Nadie se come el verso de que los tipos están para protegerse porque son los primeros en hablarte mal. Además las razias no terminaron, salió un decreto suspendiéndolas pero no terminaron y ahí decidimos no dejarnos llevar.

Entre otras cosas hicimos cursos con SERPAJ para que nos diera los elementos jurídicos para no dejarnos llevar.

En el barrio tenemos problemas con los narcos o con los de hurtos y rapiñas. Los más salados son los narcos que te putean, te revisan y te pegan una patada en el culo, claro, es la justificación de que están haciendo algo.

Pd - ¿Qué opinan de la droga, de su penalización y de la simbiosis que se hace entre jóvenes y droga?

E - La droga es una mercancía más. Si nos preguntás si nos drogamos o no, te respondemos: miramos tele, tomamos Coca Cola y eso es una droga también.

Sobre todo el cuco de la droga, es un mecanismo de control sobre los jóvenes, además de ser una mercancía más de consumo.

Pd - ¿Estarían de acuerdo con que determinado tipo de drogas se legalizaran?

E - Estaríamos de acuerdo con que se despenalizara. Acá hay un monopolio de la droga, pasa todo por los narcos. ¿Cómo puede ser que si hasta hace poco venías con una caja de Garotos del Chuy te paraban y cómo puede ser que ahora todo el mundo pase droga? La mano es que si vos querés consumir te lo procurás vos, si hay una ley de por medio, va a decir quién lo tiene que vender, cómo, etc.

Pd - ¿Ven respuestas a los sectores juveniles en los sectores políticos?

E - Nosotros no abrimos juicio. Somos una organización social, que apoya reivindicaciones concretas en el barrio o sobre temas como la enseñanza o los derechos humanos. Pensamos que hoy las organizaciones sociales son las únicas que están un poquito por fuera de todo el maneje. Si salta un planteo concreto de los colorados o Lacalle, habría que verlo, pero hasta ahora lo único que pasa en este barrio es que cierran fábricas, más guachos alienados y la educación está hecha pedazos.

Pd - ¿Qué opinan de Sanguinetti?

E - Gracias que pase fruta. Otra vez.

Pd - ¿Del Codicen?

E - Vos también vas a caer (risas).

Pd - ¿De Pablo Millor?

E - Lo peor.

Pd - ¿De la gente que vive en Pocitos?

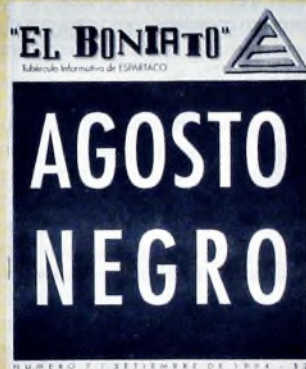
E - Hay buenas gatas (ríen). Las mejores manzanas del mercado las comen ahí y algún día llegaremos a la playa.

Pd - ¿Se sienten afuera de la sociedad?

E - Nooo. Si nosotros trabajamos en el barrio, en los cantegriles, hicimos un concierto en el Rentistas y lo llenamos, sólo luchamos por cosas concretas, para vivir mejor.

LO QUE PASÓ EN EL FILTRO SEGÚN ESPARTACO

El grupo Espartaco edita un boletín—ellos le llaman "tubérculo informativo"—de doce páginas llamado El boniato. En el número 7 de la referida publicación, se narran los sucesos acontecidos el 24 de agosto frente al Hospital Filtro, en momentos en que se procedía a la extradición de los vascos. Lo transcribimos textualmente.



"Sobre las 17 hs. del día 24 la guardia de coraceros entró por CUFRÉ con la política del terror y la bandera del traumatismo dieron palo a todo lo que se movía en torno a la plaza; allí volaron las primeras piedras. Mientras la guardia de granaderos no podía bajar de los camiones: una lluvia de piedras se lo impedía. Sobre Larrañaga en los galpones de Cutcsa la gente se refugió, pero grande fue la sorpresa cuando los botones salían de todos lados; allí vimos los primeros heridos. Entre las 20:30 llegamos a Br. Artigas y Cufré allí escuchamos sirenas, en segundos estaban sobre nosotros disparando, disparando a matar desde motos, patrulleros, ambulancias, autos particulares. Nadie la pensó dos veces, piedra que andaba suelta fue a parar contra todo aquello que se identificara con la policía, pero ellos siguieron disparando, matando..."

EL SINDICATO ÚNICO REVOLUCIONARIO DE LOS MUCHACHOS DE LA ESQUINA

El Sindicato Único Revolucionario de los Muchachos de la Esquina (SURME), nació en la Ciudad Vieja por la misma época que Espartaco. Fue junto a este último grupo uno de los puntales de la Coordinadora Antirrazias, pero tal vez el que logró un halo de mística más fuerte a su alrededor.

Habría pocas cosas para agregar que lo diferenciarian del grupo del Cerrito de la Victoria, salvo que tuvo un accionar mucho más emparentado a la cultura urbana y roncancolera dada su ubicación geográfica. Junto a unos pocos grupos que dieron

nacimiento a dicha Coordinadora, desafiaron a la policía, que prohibió la primera marcha contra las razias; fue allí que nació (al menos en la década del 80) la concepción de la autodefensa y resistencia a la autoridad. Luego de eso vino el "boom" militante de la Coordinadora Antirrazias, y una vez que cesaron las detenciones masivas, el SURME fue declinando en militancia junto al resto de la Coordinadora.

Aunque el grupo como tal desapareció, aún se pueden observar pintadas en la Ciudad Vieja, algunas de ellas dirigidas al corazón de la propia izquier-

da como: "El futuro era nuestro", en contraposición a la célebre frase "el futuro es nuestro", estandarte durante décadas de la Juventud Socialista del Uruguay (JSU). La desaparición del SURME volvió a traer como lógica consecuencia la dispersión de las barras de la Ciudad Vieja que tienen ahora un accionar parecido a las del Barrio Sur (ver nota central). Quien pasea hoy por la bellamente decadente calle Sarandi, puede leer en un muro la siguiente pintada, que sobrevivió a la efímera organización: "Surme, ya no sos mi Margarita"

La producción de incultura

Un aforismo de moda hace ya algunos años señalaba que en los equipos italianos de fútbol cuando llegaba un jugador uruguayo la performance del conjunto mejoraba. Que cuando se incorporaba un segundo jugador uruguayo el rendimiento colectivo todavía aumentaba. Pero cuando los uruguayos eran tres... entonces las cosas se volvían suficientemente complejas como para que el equipo en cuestión afectara su eficacia y terminara descendiendo de división.

Se aludía así a un rasgo bien detectable de la crisis uruguaya: es la gramática del colectivo más que la individual la que nos conduce a la inopia. Son los contenidos y mensajes que portamos como conjunto social los que nos traban un día, no permiten que nadie se distinga otro día, de común castigan el éxito, empatan intentos de sobresalir, paralizan, amparan la derrota y nos vuelven una masa gris sólo sosegada por su propia anomia. Sólo preocupada porque nada cambie... ni siquiera los problemas que alimentan las quejas diarias con que se construye la autoconmiseración nacional.

La sintaxis de nuestro colectivo ha agregado en el presente, sin embargo, una nueva y todavía más grave característica: ahora, cuando estamos juntos, no sólo nos anulamos, sino que, además, también nos enojamos. Termina el partido de fútbol, el espectáculo musical, el acto electoral —o convocatorias similares— y flota en el espacio determinada química que legitima la pedrada, el vidrio roto, la sangre o el muerto. El mono que tenemos dentro parece haber salido a reclamar sus derechos.

El tema da también para simios ensayos. Un reflejo gorila resolverá rápidamente el problema: recomendará la proporción y dosis de palos necesarias con exactitud.

Un economicismo simplista, por otro lado, obviará preguntarse por qué el país ha bajado su competitividad y productividad estas últimas décadas —produciendo postración colectiva— y alegará que unos pocos perversos tienen la culpa de la incomodidad de las masas, explicación que no producirá ningún resultado en términos de bienestar social pero que arrojará no pocas felicidades individuales en aquellos que para ser ellos mismos precisan identificar algo malo y sencillo a que oponerse.

A poco que avancemos tendremos entonces planteada la discusión fundamentalista y —entre paranoicos de garrote o paranoicos de boliche— el empate uruguayo anegará la discusión y la confusión ambiente: seremos violentos, será el resumen, porque sí. Luego, no hay por qué discutirlo hasta el próximo desmán.

El tema, sin embargo, no es menor. Ese país de

la nueva violencia que viene emergiendo —si lo miramos desde la perspectiva histórica de todo el siglo— es un no-país que pone en cuestión rasgos básicos de la identidad uruguaya. Es, en cierta forma, una expresión de desarticulación nacional.

Tal vez una pista para empezar a desentrañar estos pujos de des-identidad pase por plantearnos el problema en términos de cultura o, más propiamente, de cultura política.

Hubo un país liberal cuya característica principal fue su ademán integrador. Se integraba a los inmigrantes al país al llegar al propio puerto, se integraba a las mujeres a los liceos en el tercer cuarto del siglo pasado y a las universidades a principios de siglo, se integraba educacionalmente mediante una universalidad que no menoscababa la calidad de la enseñanza, se integraba socialmente mediante la construcción de un Estado de Bienestar autóctono, etc. Nadie por su lugar de nacimiento, por su sexo, porque la falta de peculio familiar le impidiera estudiar, por su condición social, nadie podía quedar fuera del sistema: el sistema metía todo para adentro.

Todo ello, claro, no se hacía sólo. El Presidente de la República escribía artículos feministas con el seudónimo de «Laura» —¡en 1913, tan luego!—, se abrían liceos por doquier, se mandaba buscar a los exiliados anarquistas italianos no recibidos por el gobierno argentino y no se apoyaba nuestro Estado del Bienestar ni en la burocracia ni en la inflación, cosas que descubrimos bastantes años después. El país liberal no podía dejar a nadie afuera porque la espina dorsal de su convicción política es que «el otro» no es un estigma que deba ser excluido: no, el otro vale.

Por supuesto que se buscó integrar al país políticamente. La séptima sección electoral del Batllismo —que coordinaba a la sazón Pedro Manini— recibe en 1911 la orden de votar al candidato socialista Emilio Frugoni, quien con esos votos es elegido legislador, porque en la conducción del sistema se quería, bastante antes de la revolución de octubre, a los socialistas adentro del sistema y no afuera. La legislación de 1925 incorpora —como consecuencia del talento de Francisco Ghigliani— el tercer escrutinio, para no tener que hacer de vuelta lo de 1911, sino para que de ello se encargara el propio sistema electoral. Los partidos chicos podían, mediante el nuevo sistema, juntar los votos de todos los departamentos y poner un diputado en el departamento donde obtuvieran más sufragios. Probablemente el país, décadas después, abusó de ese requisito integratorio inicial, y tuvimos constituciones que repartían en 3 y 2 a los directores de los entes autónomos, en 6, 2 y 1 la integración del gobierno colegiado, las bancas de

diputados por partes, y el tercer escrutinio arrojando algunas barbaridades. Germán Rama ha advertido sobre el costo de parálisis de gobernabilidad a que condujo lo que él ha llamado con acierto la «hiperintegración».

Pero más allá de los enconados debates que el país conoció, los partidos políticos fueron construyendo mecánicas de integración que pasaban por la convivencia entre los adversarios. Y, tal vez lo más importante que ello, construyeron una cultura política que era una óptima pista de aterrizaje para una ciudadanía arribante en busca de integración, pues durante muchas décadas fueron más los nacidos fuera del país que dentro de fronteras. Los partidos armaron relatos históricos viejos en los tonos de 70 y 80 años que, enfatizando algunos períodos y disimulando otros, brindaron en las dos principales colectividades políticas de entonces un eje de continuidad histórica que determinaba, por ejemplo, que un italiano recién llegado (en su caso, mediante la ligazón garibaldina) o un español recién desembarcado (frecuentemente mediante la articulación carlista) contrataran rápidamente, como su afiliación a un partido, un engarce de muchas décadas de pertenencia nacional. Esto es que, en cierta manera, el historicismo propio de la política uruguaya fue la respuesta necesaria al alto requisito de integración nacional que demandaba un país de inmigración protagónica.

Ambos partidos jerarquizaban, en la construcción del relato histórico que incorporaba pertenencias, los valores liberales. El Partido Colorado se reclamaba constructor de la democracia moderna y el Partido Nacional se definía como el defensor de la pureza electoral. El Partido Socialista, autoasignándose el papel de partido-picana (en el sentido que la expresión tenía antes del país triste), sostenía que era él quien aguijoneaba los mejores valores de ambos otros partidos.

Luego vinieron los años de la hegemonía cultural anti-liberal. Planteos ideológicos dogmáticos satanizaban a otro sujeto del escenario nacional y proclamaban la necesidad de excluirlo. Por razones de clase (mediante un materialismo bastante simplista y nada dialéctico), por razones de ideología por ser obstáculo al plan de liberación universal, al «otro» había que excluirlo. Y, mientras ello no se pudiera, al otro se le descalificaba porque, en el fondo, el otro no era persona. Naturalmente nació la escuela historiográfica que desdeña todos los aportes liberales y entroniza a cuanto anti-liberal anduvo en la región. Se construyó un retrato de nuestro pasado —el que hoy se enseña mayoritariamente en las escuelas y liceos— que reproduce la lectura anti-liberal de la identidad nacional. Del mismo modo se reproduce consecuentemente, y regularmente, mediante esa mecánica, la lectura no integradora de la identidad nacional.

Eso se hace en las aulas todos los días. La inmigración parece no haber existido, la arquitectura social, sexual, cultural y políticamente integradora parece cosa sin importancia. Y el relato nacional está poblado de «malos» que no se habían dado

enta de las cosas que el universo descubrió para felicidad eterna en los años de 1960. Años por tanto bastante olvidables en muchos aspectos. El se mira al espejo que le ofrece su historiografía más al uso y la imagen que le es devuelta es formada como la de aquellos espejos que había en el zoológico. La historiografía anti-liberal nos presenta un identikit nacional fallido y a partir de ello se quiebran las vertientes de continuidad nacional. No hay modo de hilar el pasado en el futuro -porque ambos requieren clave tolerante y liberal- y entonces, glosando a Umberto Eco, empezamos a producir sujetos apocalípticos no sujetos integrados. Porque ¿de qué vale vivir en un país inventado por los ingleses, en que luego generaciones se sucedieron pugnando por intereses espúrios? Si venimos de eso, somos la nada. grito nihilista de la nueva violencia uruguaya.

Medida desde la necesidad nacional de una cultura de integración, el resultado que entonces tenemos es que la cultura anti-liberal produce infuturo. Esto es, esteriliza las articulaciones sociales de convivencia. No liga, desliga. No ensambla ni elda nación, desacopla y desamalgama sociedad. ¿Es posible re-crear un país de integración si el aparato educativo divulga buena dosis de valores de no integración? O antes, ¿el insumo cul-

ral básico que los intelectuales le deben al país no debe ser de trama integradora?

Mientras no haya formateos espirituales adversos al agrietarse societal, la grietas emergerán. Están emergiendo ahora, de vez en cuando, y el país se conoce tan poco a sí mismo que se sorprende.

Si no nos damos cuenta, habremos cambiado el país eficiente que ganaba en la cancha, y sobre todo el país convivencial que festejaba en paz, por el país de hoy: ineficiente pierde en la cancha y desintegratorio levanta las baldosas para arrojarlas contra lo que pueda representar al «sistema», porque un mensaje todavía demasiado presente en la cultura política nacional es «ellos o nosotros». Y, obviamente, debiera ser «ellos y nosotros».

El tema de la integración como valor con que nortear a la sociedad ha sido, por lo demás, antes que un tema nacional un tema del debate ideológico internacional. Básico para la nueva izquierda en construcción en Europa, por ejemplo. La nueva izquierda no busca -respecto de la derecha- clivajes demasiados distintos en la gestión económica. Los socialistas chilenos, por ejemplo, (de tan vasta influencia en la izquierda continental) han defendido y realizado la privatización de la telefo-

nía chilena, sin que a nadie se le moviera un pelo. No pasa por ahí el rasgo distintivo en que busca apoyarse la nueva izquierda en el mundo.

Sostiene sí, que si los ajustes económicos que la competitividad global ha obligado a operar en todos los países se hacen sin cuidar el valor *integración social*, entonces serán más conflictuales y menos rápidos y eficientes los procesos de modernización. Esto es que -además del diferente paisaje ético que dibuja un escenario de integración- el sistema funcionará más eficientemente si contempla la integración social como valor importante en la medida que la modernización luego no disfuncionará. La dimensión misma del concepto de integración es expandida a través de diferentes fronteras de la nueva izquierda: la integración de las mujeres y los jóvenes al mercado laboral o, más genéricamente, a la ciudadanía social, la integración de los inmigrantes, la integración de las minorías, la integración de los movimientos sociales. El liberalismo social que comienza a protagonizar la nueva izquierda universal encuentra, entonces, su soporte fundamental en el valor de la integración societal, buscando convertirse en una propuesta básicamente articuladora.

Iván Bethencourt



Identifique la calidad



CHORIZOS EXTRA



SURGEN EVIDENCIAS DE QUE LOS ACUERDOS
SERÁN OBJETO DE NUEVOS DEBATES EN EL GABINETE DE MINISTROS

El nuevo **gobierno** no tendrá “un cheque en blanco”



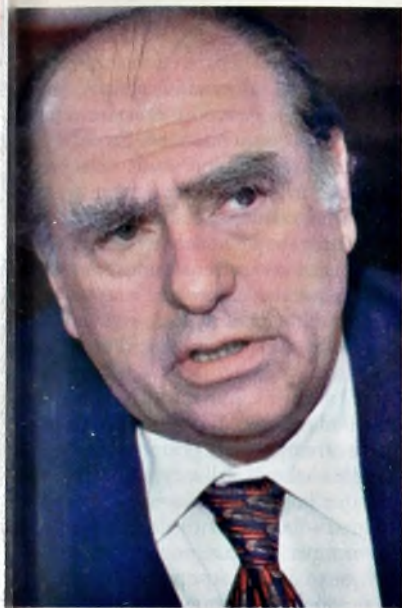
Sala de Ministros
del Edificio
Libertad. Será la
usina del virtual
gobierno de
coalición.

Julio María Sanguinetti asumirá el miércoles su segunda presidencia, luego de alcanzar un acuerdo con el Partido Nacional que le permitió configurar un virtual gobierno de coalición, con compromisos previos –y escritos– para encarar las reformas estructurales que se considera inevitables. Sin embargo, esta semana surgieron evidencias de que esos acuerdos serán objeto de nuevos debates dentro del gabinete. Uno de los peritos más destacados del grupo de Alberto Volonté y Álvaro Ramos dijo que, para ellos, esos acuerdos otorgan al gobierno electo “un marco de libertad suficiente como para adoptar las herramientas que entiendan necesarias” en la instrumentación de las políticas, pero agregó que “los márgenes se verán en la marcha”. Una calificada fuente del Herrerismo, fue mucho más taxativa: “no les firmamos un cheque en blanco”, dijo. Añadió que el Partido Nacional aspira a que las políticas sean acordadas a nivel del gabinete ministerial y llevadas en forma de paquetes “atados” al Parlamento. En el seno del gobierno electo se comenzó a detectar con preocupación el giro que estaban tomando los compromisos asumidos.

El futuro ministro de Economía, Luis Mosca, dijo el lunes, durante una entrevista en la radio *Nuevo Tiempo*, que una de sus primeras medidas será atacar el déficit fiscal –estimado en unos 3 puntos del producto bruto interno–, para evitar que se

cierre el año con un desequilibrio superior al 4% del PBI. Para ello, dijo que practicará una reducción del gasto público, en una proporción que estimó entre 1,3 y 1,4% del PBI, aproximadamente unos 200 millones de dólares.

Al mediodía del martes, el senador Carlos Julio Pereyra concurrió al cuarto piso del hotel Victoria Plaza, donde el presidente electo tiene montado su cuartel general para reunirse con Sanguinetti. Antes de la reunión, Pereyra fue abordado por periodistas.



estas de televisión en una entrevista colectiva, en la que uno de los periodistas le preguntó si el Partido Nacional estaba de acuerdo con el anuncio de Mosca respecto a la reducción del gasto público. Pereyra respondió que esa decisión "no nos ha sido planteada; en el momento que lo sea, resolveremos". El senador no fue reinterrado sobre el punto. **Posdata** aguardó el final de la entrevista y abordó a Pereyra para pedirle más precisión sobre el alcance de su afirmación. El senador dijo que en materia de política económica se había alcanzado un acuerdo marco, pero que no se había discutido los instrumentos para su puesta en marcha. En ese momento, avisaron a Pereyra que Sanguinetti lo esperaba y el senador interrumpió abruptamente el diálogo.

En el punto "iii" del acuerdo firmado por los delegados colorados y blancos en la Comisión Técnica del Área Económica, se establece: "la situación fiscal actual y previsible, ubica al país en una situación difícilmente compatible con una estabilización duradera, contexto que, en el corto plazo, exige ciertas acciones de política para mejorar la competitividad. Esta situación requiere un saneamiento fiscal previo que, en el inmediato, **significará una apreciable reducción del gasto público** y un esfuerzo sistemático para modernizar el Estado..." (subrayado de **Posdata**). Estaba claramente acordado, escrito y firmado. Entonces, la pregunta era: ¿qué alcance tendrán los acuerdos?

La duda fue planteada a uno de los más influyentes asesores de Sanguinetti, quien

admitió que "ahora van a venir las complicaciones", al tiempo que estimó que durante los primeros meses todo va a ser producto de una casi permanente negociación.

Sorpresa del Herrerismo

El mismo martes por la tarde, los delegados del Herrerismo llevaron una propuesta a la comisión que estudia las reformas al sistema de seguridad social que, por lo menos, sorprendió a sus interlocutores. El ex ministro de Trabajo y Seguridad Social, Álvaro Carbone, que encabeza la delegación herrerista a esa comisión, se reunió el martes a primera hora con el presidente Luis Alberto Lacalle y luego concurrió al Victoria Plaza. En el seno de la comisión el Herrerismo planteó que los sistemas de capitalización -ahorro previsional- futuros para la jubilación de los trabajadores, debían ser, en todos los casos, administrados por entidades públicas y no privadas. Fundamentó esto en las experiencias recientes en Argentina, donde el sistema privado propuesto fue rechazado por la gran mayoría de la población, en que los uruguayos tienen una formación cultural que los hace confiar muchísimo más en el sector público que en el privado para el manejo de capitales, y en que, aun aceptando la posibilidad de que esos fondos sean administrados por entidades privadas, el Estado va a estar obligado a hacer un engorroso control sobre la forma en que se manejan los ahorros más importantes de la vida de un trabajador: las provisiones para su etapa de retiro.

Este, precisamente, era uno de los puntos que los delegados del Encuentro Progresista habían sostenido con mayor vehemencia: que todo el sistema de capitalización de la seguridad social se realice en entidades públicas y no en privadas. Los delegados del EP habían enviado pistas claras de que, sin esa condición, no suscribirían un acuerdo.

Al finalizar la reunión del martes, uno de los delegados comentó la propuesta del Herrerismo como "un juego político con cosas serias", y otro dijo que "no se puede creer que hayan planteado esto, después que ellos propusieron cuatro o cinco proyectos con la posición de capitalizar exclusivamente en el sector privado y ahora salen con esto, exclusivamente público".

El diputado Jaime Trobo, en cambio, aseguró a **Posdata** -al cierre de esta edición- que la posición del Herrerismo no es parte de un "juego político". "Nosotros

somos pragmáticos: estamos dispuestos a votar lo más, pero, para asegurar la mayor cantidad de votos en el Parlamento, estamos dispuestos a aceptar lo menos", dijo. Señaló que habían adoptado esa decisión porque, una vez que la reforma sea aprobada en el Parlamento, "habrá que transmitirle a la opinión pública la mayor seguridad sobre su futuro".

Gabinete y coalición

Consultas realizadas al más alto nivel de los distintos sectores del Partido Nacional, señalan la intención de todos ellos de que el acuerdo global haga funcionar al gabinete como el instrumento de un gobierno de coalición, es decir, que allí se acuerden las iniciativas y que éstas se lleven "atadas" al Parlamento, donde el entendimiento con el Partido Colorado les asegura el control de más del 65% de ambas cámaras.

No obstante, aparecieron los matices cuando se intentó profundizar sobre la forma de adopción de las herramientas para poner en marcha los objetivos de políticas acordados.

Uno de los técnicos más destacados del grupo Volonté-Ramos, respondió que "vía libre, no", cuando se le interrogó sobre los márgenes de independencia que tiene el gobierno electo para aplicar políticas en el sentido de los acuerdos alcanzados. "Eso se resolverá a nivel político; nosotros (los técnicos) trabajamos en la elaboración de esos acuerdos siguiendo las directivas que recibimos de nuestros líderes", dijo. Agregó que su sector entiende que el gobierno electo debe tener "un marco de libertad suficiente como para adoptar las herramientas que entienda necesarias" y que podrá



manejar "el ritmo de los cambios con libertad". Pero señaló que "los márgenes se verán en la marcha, según vaya respondiendo la realidad". Comentó que, conocida la posición de su sector, habrá que esperar la que adopte el herrerismo dentro del acuerdo, pero, en todo caso, cuando ambas posturas difieran, la posición del Partido Nacional en la coalición será definida por el Movimiento Nacional de Rocha. "¡Se convierten en el fiel de la balanza!", exclamó.

Por su parte, una calificada fuente del Herrerismo dijo que "no le firmamos un cheque en blanco" al gobierno electo. Señaló luego, relativizando levemente la afirmación, que "el tiempo no dio para establecer todas las reglas de un verdadero gobierno de coalición, por eso en algunos puntos fuimos muy concretos y en otros dejamos un margen para que se puedan mover".

El representante del Nuevo Espacio ante la comisión sobre política económica, Alvaro Noya, dejó asentada una salvedad respecto a la adopción de políticas macroeconómicas que refuerza la idea de que el gabinete será el lugar donde se gestarán los entendimientos de esa virtual coalición y no el Parlamento. "Esa política se define al nivel del Poder Ejecutivo, debido a su carácter contingente y por las potestades que la Constitución y la Ley le otorgan. En la medida que el Nuevo Espacio no participa en el Poder Ejecutivo, entiende conveniente explicitar que el compromiso que asume es en relación a los objetivos allí es-

tablecidos, y no a su instrumentación concreta, la que no fue objeto de discusión en la comisión", dice la salvedad antes de la firma de Noya.

Área económica

Los acuerdos alcanzados en el área económica pueden ser agrupados en tres grandes grupos de decisiones que destacan sobre las demás.

La primera, referida en el inciso "iii" del



documento, refiere a la política macroeconómica. Allí se destaca la necesidad de sanear el déficit fiscal, la reducción del gasto público, la modernización del Estado mediante reestructura de sus dependencias y servicios, el otorgamiento de concesiones

al sector privado para realizar obras de infraestructura y servicios públicos, la readecuación de la gestión y el estatuto jurídico de las empresas estatales. En este último punto, el entendido es que, en un mundo cada vez más competitivo, reservar monopolios para empresas estatales no sólo compite contra su eficiencia, sino que los vicios adoptados serán transferidos como "costo país" a la actividad privada, restándole competitividad. Sin embargo, se estableció que todo ello se hará sin deteriorar el nivel de ingresos públicos.

El segundo gran nudo del acuerdo económico refiere a la política salarial y al establecimiento de la política cambiaria. En el tema salarial del sector privado, se afirma que la prioridad es establecer productividad -"condiciones de competencia de las empresas"-, con negociaciones salariales que se ajusten a ese principio, sobre todo en "en aquellos sectores más expuestos a la competencia internacional".

En la política cambiaria, se afirma que la preocupación estará atada a "la evolución de la productividad asociada a cambios tecnológicos, por las mejoras en la gestión empresarial, por un alineamiento de los costos de producción a los niveles internacionales, por una política tributaria que no penalice el uso de los factores de producción y por el mantenimiento de las reglas de juego macroeconómicas". En términos técnicos, no habrá preocupación por el tipo de cambio nominal (lo que figura en las pizarras), sino por el tipo de cam-

Homenaje a Maneco

El pasado jueves 16 de febrero se tributó un homenaje a Manuel Flores Mora al haberse cumplido el día antes diez años de su fallecimiento. En el cementerio central, junto al panteón que guarda sus restos, se reunió un importante número de ciudadanos y se escuchó la evocación que del homenajeado hicieron distintos oradores. En efecto, tres jóvenes dirigentes políticos vinculados a diferentes sensibilidades ideológicas -Ope Pasquet, Juan Raúl Ferreira y Gonzalo Carámbula- se refirieron a la repercusión que en la vida nacional tuvo la trayectoria de Flores Mora. **Posdata** publicará en el próximo número los discursos pronunciados en la mencionada ocasión así como materiales inéditos de "Maneco". En la nota gráfica aparecen, en un momento del homenaje, el Presidente electo Julio María Sanguinetti, el Sr. Diego Flores Mora, Felipe, Manuel y Pablo Flores Silva -Beatriz está en Europa- Luis Antonio Hierro, Ope Pasquet, Juan Raúl Ferreira y Gonzalo Carámbula.



real (el verdadero poder de la moneda uruguaya frente a la divisa, en función de las premisas establecidas).

El tercer centro de interés del acuerdo económico alude a propuestas puntuales para alcanzar la mayor competitividad del Uruguay en lo interno—por la apertura económica, con los productos de igual o mayor calidad y precio que ingresan al país—, en lo regional y con terceros países. Se atacan distintos factores que encarecen los costos fijos de producir en el país, entre otros, la sustitución de algunos impuestos que puedan ser identificados claramente y puedan ser devueltos a los exportadores, para que bajen el precio de sus productos. En este punto, la recaudación puede ser equilibrada con el traslado de algunos tributos al IVA, impuesto al consumo interno, pero sin que tenga consecuencias regresivas, es decir, que no bajen por sí el consumo interno. También se propone un ataque a la evasión fiscal—se estima que en Uruguay se ubica en torno al 27%; el nivel promedio en países industrializados exitosos está entre el 10% y el 15%—mediante la profundización de “la reforma de los sistemas de administración tributaria”. En el sector agropecuario, actualmente se cobra impuestos sobre renta ficta de las empresas y el acuerdo establece que se pasará a imponer la renta real: sobre este tema ya está trabajando el equipo del futuro ministro Mosca.

Reforma del Estado

El acuerdo para la reforma del Estado

parte de reconocer una realidad, regional y mundial, que ha cambiado sustancialmente en la última década, particularmente la referida al Mercosur que introdujo “una radical modificación de las reglas de juego a las que (ya) están sometidas las Empresas estatales uruguayas”. Las privatizaciones y concesiones de servicios públicos al sector



privado realizados o en proceso en Argentina y Brasil, están llevando a las empresas públicas a una doble mutación: por un lado, están perdiendo su influencia negativa en

los costos internos del sector privado y su condición de “jueces frente a litigios en sus áreas de influencia”; y por otro, se han introducido en “la revolución tecnológica que ha operado en las últimas dos décadas a nivel mundial”, lo que puede convertir a las empresas uruguayas en “anacrónicas”. También se propone atacar “los mecanismos regulatorios en que se amparan”—que les dan facultades de monopolios, lo que conspira contra su eficiencia y mejor prestación.

Seguridad social

La negociación sobre la reforma a la seguridad social surge como la más difícil. La comisión que busca el entendimiento, comandada por Ariel Davrieux, próximo director de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP), quedó reducida a blancos y colorados. Aun así, la fecha límite para lograr este acuerdo—17 de febrero—quedó desvirtuada y según Julio Ramos, negociador del grupo Volonté-Ramos, el acuerdo podría llegar más allá de la fecha de asunción de mando, el próximo 1° de marzo.

El tercero en discordia en esta negociación es el Encuentro Progresista que se ha comunicado con los otros dos grandes lemas mediante pequeñas entrevistas y tres notas enviadas a Davrieux, de las cuales una sólo fue contestada hasta el momento. En la primera de las notas—enviada el 7 de febrero—el EP indica su compromiso de participar en el proceso de la reforma sobre la base de una premisa y tres puntualizaciones: la premisa es que sólo se puede acor-

LOS EXTRAS DEL LATINO

PREESCOLARES

(18 meses a 5 años)

INGLES

Asesoramiento

Psicológico.

Taller de Libre

Expresión Plástica y Musical.

Taller de Padres.

Natación.

Atención Personalizada

ESCOLARES

INGLES

Deportes

Asesoramiento Psicológico.

Taller de Libre Expresión

Plástica y Musical.

Club del Amigo.

Campamentos.

Maestros de Apoyo.

Natación.

Taller de Padres.

LICEALES

INGLES

Entrevistas a la realidad.

Taller de Teatro y Música.

Asesoramiento

Psicológico.

Educación Física.

Orientación Vocacional.

Campamentos.

Todos los ciclos con todas las orientaciones.

Taller de computación en todos los niveles.
Título de operador PC con el bachillerato

TODO LO QUE HAY QUE SABER SE PUEDE APRENDER EN EL COLEGIO.

Los “extras” del Latino: las clases de inglés, el curso de computación, los talleres de plástica, teatro y música, el asesoramiento psicológico, los deportes y el colegio, en el colegio.



Colegio y Liceo

Latinoamericano

Echeverría 530, Punta Carretas - Teléfono: 70 57 12

dar "contando con la aceptación de la población" y los puntos planteados refieren a la metodología de trabajo, esto es, que estén sentados a la mesa todos los sectores sociales involucrados, requisitos de idoneidad técnica para los directores del BPS y transformación "total de la operativa del banco". Los pedidos fueron aceptados por el gobierno electo y luego comenzó a funcionar una subcomisión con los sectores sociales.

Una segunda nota enviada por los negociadores del EP—Hugo de los Campos y Jorge Bruni—, el 14 de febrero, propone una medida concreta que, de ser aceptada, podría promover la flexibilización de la posición de ese sector: "acordar el pago de las remuneraciones de los funcionarios públicos, a través de la red bancaria", para eliminar "el endémico problema de la versión irregular de los aportes del Estado".

Paralelamente, blancos y colorados siguieron avanzando en la búsqueda de un acuerdo que sobre las últimas horas del martes parecía haber llegado, en base a un sistema mixto, con franja mínima de apor-

tes obligatorios, superintendencia de seguros sociales y eliminación de la sub declaración (ver recuadro adjunto). Sin embargo, una brusca movida de tablero por parte de los negociadores herreristas desestabilizó el escenario y al cierre de esta edición no se conocía el desenlace, aún cuando los acuerdos básicos habían sido logrados.

En declaraciones a *El Espectador*, Trobo dijo que "al EP no le conviene entrar en el acuerdo por cuestiones de estrategia política", y agregó que blancos y colorados "reunimos los dos tercios de las cámaras en legitimidad dada hace muy poco tiempo y eso tiene que ser respetado". Por su parte, de los Campos, negociador del EP, declaró a *Posdata* que "en materia de seguridad social hay que tener presente que los dos tercios de la población votaron a favor de mantener el actual sistema", mutando en sentido opuesto la lectura de Trobo.

Edison Lanza
Zelmar Lizardy

REFORMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL (PUNTOS ACORDADOS ENTRE BLANCOS Y COLORADOS)

- Edad mínima jubilatoria para hombres y mujeres: 60 años (con 30 años de antigüedad).
- Incentivos del 3% anual por cada año que demore en jubilarse (hasta 70 años y puede llegar al 85% del salario jubilatorio).
- El cómputo para la jubilación surgirá del promedio de los últimos 10 años o los mejores 20 años (se toma el superior).
- El nuevo sistema será obligatorio para los menores de 40 años (opcional para los mayores).
- La franja de trabajadores que ganen menos de 5 mil pesos aportan obligatoriamente al BPS.
- La franja que va de los 5 mil a los 15 mil pesos aporta hasta los 5 mil al BPS, el resto de capitalización personal (optativo).
- La franja que gana más de 15 mil pesos, aporta hasta 5 mil pesos al BPS, a partir de allí puede optar por capitalización personal o BPS. Sobre los 15 mil pesos, resuelve si aporta o no y en qué sistema.
- Superintendencia (si hay capitalización en Banca privada) a cargo del propio BPS.
- Comenzaría a aplicarse a partir del 1° de enero de 1996.

PUNTOS EN DISCUSIÓN

- Sistema mixto con participación de empresas de ahorro privadas o sistema enteramente estatal.
- Que el ahorro personal se pueda realizar en los bancos del Estado.
- El EP propone que se pague a los empleados públicos a través de la red bancaria para terminar con la evasión del Estado.

LAS ÚLTIMAS CIFRAS

- En la década de 1950 había 5 activos por cada pasivo; hoy la relación es de 1.4 a 1.
- La expectativa de vida es de 75 años y la edad jubilatoria los 55 años.
- La caja civil arroja déficit anuales cercanos a los U\$S 200 millones y la Caja de Industria y Comercio superávit anual de U\$S 170 millones.
- El 80% de la población gana menos de \$ 5 mil

A CONTRAMANO

Cantegril de millonarios

Por Pablo Vierci



En las marinas del puerto de Punta del Este, la sucesión de yates pegaditos uno al lado del otro, habitados por sus propietarios y familias, recuerda, en muchos aspectos, a nuestros cantegriles suburbanos, aunque en presentación cinco estrellas.

En esos cuchitriles de lujo de tres por tres, duermen seis, siete, hasta 10 millonarios (los muy ricos y los muy pobres no planifican y suelen tener muchos más hijos que el promedio), apretujados entre maderas nobles, radares y sofisticados administrículos para deportes náuticos.

Como en el zoológico, la gente puede aproximarse para ver cómo viven, qué dicen, qué hacen.

El cantegril cinco estrellas, como su homónimo del suburbio, no tiene saneamiento, ni luz, y la luz y el agua los «roban» de la calle (del muelle).

Conviene visitar las marinas en horarios indiscretos—poco antes del amanecer puntaguatenseño— (en Punta el sol sale a las dos o a las tres de la tarde) para agarrarlos recién despiertos. El escenario es típicamente de cantegril: la ropa tendida por la borda, o de las sogas que sostienen los mástiles en los veleros, flamaea mostrando los estandartes de jet set: calzoncillos Gucci, soutiens Ted Lapidus, calcetines Fiorucci. Muchos sacan los colchones al muelle, para que se creen. Hombres y mujeres trastabillan por la cubierta, con los pelos desgreñados, buscando el cuarto de baño.

Así como los cuzquitos de los cantegriles le ladran a los autos, los de los yates le ladran a los mal vestidos que caminan por el muelle.

A la hora del copetín los embarcados se pasan los platitos de bote en bote, del mismo modo que en el «cante» suburbano se pasan un pan viejo, o un trozo de osobuco.

Los lobos de mar son al cantegril del puerto lo que los chanchos al «cante» de verdad: husmean alrededor, para recibir las sobras de la mesa.

Al rato, todos se preparan para partir: los carritos del «cante» para hurgar, los botes para pescar...

Y en ambos casos, que sea lo que Dios quiera...

LOS DICCIONARIOS DEFINEN EL CANDOMBE COMO UN BAILE GROSERO Y RUIDOSO

Sin *negros* no hay carnaval



Es época de Carnaval y, especialmente, de Llamadas. Se necesita una voz autorizada para conocer el significado y el sentimiento de la cultura negra de nuestro país. Sin embargo, Beatriz Santos reconoce estar cansada de que en Uruguay se acuerden de los negros solamente en carnaval. Investigadora, escritora, cantante y ante todo, educadora, piensa que en nuestro país existe un racismo "sutil y solapado, que mide con distinta vara al negro que al blanco". Confiesa que por defender los derechos con inusual pasión se la ha tildado de racista.



La exuberancia de Tina Ferreira y el protagonismo de la figura de la vedette en la comparsa lubola.

Las opiniones de Beatriz Santos son frontales y seguramente discutibles. Sin embargo, no provienen solamente de alguien que se define como una luchadora contra la discriminación de los negros, sino de alguien que lleva mucho tiempo investigando en la cultura y el arte negro. Recientemente, junto a la antropóloga Teresa Polzeczansky publicó un libro llamado *Historias de vida: Los negros en el Uruguay*. En marzo, con el auspicio de la Alianza Uruguay-EE UU, la investigadora organizó el mes de la Negritud. "Soy una comprome-tida con mi piel. No me interesa tapar las cosas, eso es ser tan corrupto como lo que inconscientemente permiten que la discriminación se mantenga. Quiero jerarquizar para mi raza. Y hay algo que admitir, yo acepto la murga y vibro con ella, pero no se puede negar que sin negro no hay carnaval", afirmó al aceptar una larga charla con nuestra redacción.

Hay pocas investigaciones modernas que revelen los orígenes del candombe y de la cultura negra en el país. Los datos que existen en la actualidad no parecen ser definitivos y pueden cambiar en un segundo.

En su centro de educación inicial *Recreo de los Bajitos*, mientras saluda con un "hey baby" a una de sus pequeñas alumnas, recibe a Posdata al pie de enormes murales donde aparecen representados hechos y personalidades claves para el movimiento de defensa de los derechos de los negros. El nombre y la cara de Martin Luther King resalta, con luz propia, entre todos. Además de ser una tenaz defensora de la cultura negra, no es una persona ajena al mundo del espectáculo, y canta en su grupo Beatriz Santos y su *Show de Candombe*, uniéndolo arte con antropología. En un rasgo de intimidad agradece a su madre el esfuerzo que hizo para que ella fuera "una negra culta" y se muestra feliz de que su hija de 22 años sea profesora de inglés. "Si creeré en la integración racial que estoy casada con un blanco que, además, es murguista", dice riendo, sin esconder detalles privados y cotidianos que se integran como un cable de tierra en sus pensamientos más formales.

Desde su punto de vista hay pocas investigaciones modernas que revelen los orígenes del candombe y de la cultura negra del país. En su criterio, los datos que existen no parecen ser definitivos y pueden

mbiar con rapidez. Las primeras investigaciones hechas sobre el tema comenzaron después del avance logrado por el movimiento que encabezó Luther King en EE.UU. Después de los sesenta, se da el primer despertar de la conciencia negra y algo que conmovió al mundo entero. Para Santos la forma de esclavitud que existió en el Uruguay fue muy distinta a la que dio en el Caribe, en Brasil o en América del Norte, "pero fue". Piensa que lo que sucede es que aquí el negro estuvo muy incorporado al medio blanco que siempre pensó que estaba todo bien. Pero, recalca, esta mirar las cosas para darse cuenta que no puede ser que todos los negros seamos malos". En ese sentido, juzgó que lo que sucede es que en el país los negros representan una minoría y el racismo que hay en Uruguay es fino. Sostiene que "todos lo negan rotundamente" al valorar que "la historia oficial del candombe y de otros elementos de la negritud fueron investigaciones hechas por blancos. Y, a mí que me disculpen, pero yo creo que no pueden sentir las cosas que ocurrieron igual que nosotros. Yo los puedo comprender, pero es evidente que hay otra óptica, no se tiene la conciencia de sentir en la piel los hechos".

¿Se puede pensar que esa es una postura radical?

Cuando comento esta postura me dicen que soy racista, por defender las cosas que me pertenecen. Yo creo totalmente en la integración, si creeré, que mi marido es blanco. Yo misma no pertenezco a una sola etnia. Mi madre es italiana y se casó con un negro. Mi hija tiene un abuelo vasco, es más



Beatriz Santos reclama la dignificación del negro en el carnaval.

clara y tiene un porte muy distinto al mío. Está todo muy mixturado pero, además, ¿quién puede asegurar que en su árbol genealógico no tiene un negro o un indio?. Acá hubo portugueses, españoles, italianos, franceses, ingleses, ¿qué se me viene con razas puras? Las autoridades prohibían la mancebación de los blancos con los indios, pero por más que se dicten reglas el ser humano no es un objeto, siente, vibra y se mezcla.

En 1995, cualquier diccionario define al candombe como un baile grosero

y ruidoso. ¿Qué le parece?

Es la herencia de opiniones de estudiosos reconocidos como Isidoro de María que, al empezar sus narraciones sobre el candombe, decía que se movían de forma lasciva. No se dan cuenta que, como me decía el pintor Ruben Gayosa, ellos recreaban la danza de la fertilidad, las *obligadas*, y que con sus movimientos le pedían a los dioses, en los que creían, por la fertilidad de la tierra y de ellos mismos. Era pedir por un buen año.

Desde su papel como jurado de las Llamadas, ¿cómo analiza el papel de los negros en el carnaval?

Hay algo que debo destacar y es que este año, por primera vez, la elección de la Reina del Carnaval y las Llamadas tuvo una gran jerarquía. Tengo que felicitar a Sara López. Fue muy inteligente y se rodeó de gente que conoce el tema. Llamó a Nelson Mancebo y, por primera vez, hubo igualdad. El entorno fue de gran jerarquía y buen gusto. Sin embargo, la gran crítica que tengo hacia el Carnaval no es a ningún organismo, es a la persona. Las mujeres negras aún hoy, en 1995, siguen con la historia del corte y confección.

¿Cuál es esta historia?

Las participantes negras en los certámenes dicen estudiar computación, cuando uno, como jurado, rasca un poquito más, descubre que no es cierto. ¿Qué pasa con las negras cultas? Es el caso de mi hija, que siempre soñó con presentarse y yo era la primera que le decía no te dejo, con el am-



Una tradición mantenida por padres e hijos.



La mama vieja es un personaje heredero de las raíces africanas.

biente malo que hay, no te dejo, y es, con toda razón me dice: "vos, ya me mandás, si quiero me presento". Me pregunto si las mujeres cultas se acercarán al carnaval si éste tomara una nota de jerarquía, si tomara el lugar que le corresponde como receptor de una cultura. Una no se puede meter en lugares desastrosos. Y yo pregunto si no es hora de que las realidades empiecen a hacer cosas, y se despierten, porque no podemos seguir con la historia del corte y confección siempre en el mismo círculo. Yo no tengo nada en contra de los hombres

Al bailarse, el ritmo de la danza del candombe recrea viejos rituales de la fertilidad llamados "las obligadas". Con sus movimientos, los bailarines ancestrales pedían a los dioses en los cuales creían, por la fertilidad de la tierra y de ellos mismos.

sexuales, pero tiene que haber una selección dentro de la propia comparación. Se permite cualquier cosa, no hay vergüenza. Es como que juntan gente y me ten a cualquiera.

Yo pienso que el director del grupo de lubolo debería hacer una prueba para juzgar si la persona está preparada. La parte estética no puede ser que los negros, o las negras, o las blancas, desfilen sin dientes o no se peinen. ¿Qué categoría tienen? La cosa popular no tiene que ser groncha. A esto hay que darle un aspecto más cultural, más elegante.

Ahora hasta les ha dado por copiar a las escuelas de samba y se visten con lentejuelas, es algo que no tiene que ver con nosotros y es revisteril. Y otra cosa, si alguien va a mostrar su cuerpo tiene que tener la delicadeza de cuidarse. No se puede aparecer con los pechos o la cola caída, es como que cualquiera ser vedette con las piernitas enteras que tengo. Creo que hay cosas importantes en las cuales no se repara. La mujer está mostrando estética, ¿Y dónde está



Las cuerdas de tambores hacen un despliegue de energía intensa.

o estético? Todas esas cosas yo las cambiaba. El año pasado fui jurado y por mí no hubiera votado a nadie. Quizá mi criterio es muy estricto, pero las cosas tienen que resentarse bien.

Negro, tambor y vino

¿Significa que el Carnaval consagra un estereotipo determinado de negro?

Estoy cansada de que al negro se lo reconozca puramente en el carnaval. No podemos escribir, ser médicos, abogados o maestros. Tenemos que servir para tocar el tambor, bailar y emborracharnos. Seguimos con los mismos estereotipos. Por eso esalto el esfuerzo de la Intendencia por presentar una elección digna. A mí me llamó la atención que junto a la colombina, al pierrot y al grupo Bantú, una pareja cantó tango, que tiene que ver con la cosa negra. Eso indica que fue algo pensado, que hubo un trabajo. El propio Barrán narró cómo en aquellos pirigundines y bailongos, la mayoría eran pardos y negros y también blancos. Después el tango fue sacado de ese am-

biente de clase baja y se llegó a los Piazzola o Pugliese de hoy.

¿Cree que al candombe le pasa lo mismo que al blues que fue masificado y vendido por blancos?

El candombe ya está blanqueado. Hay que ver a los Fattoruso, Roos, Schellemborg, o Mariana Ingold. Los blancos tienen una infraestructura económica que los negros no tienen. Pepsi le abre las puertas a los blancos.

Las grandes empresas no apoyan las propuestas negras. La poca jerarquía pretendida es cercenada porque es un país racista. Nosotros no pudimos mantener un talento como Rada. Hay compositores o intérpretes negros que sólo pueden cantar en bolichitos. Lo negro no interesa todo el año, sólo en carnaval, ¿por qué?, por juegos económicos.

¿Piensa que las Llamadas se están convirtiendo en un espectáculo para turistas?

Claro. Se vende y se filma las Llamadas, por muchísima plata, a la Comunidad

Europea, a EE UU, hasta el Japón o la India. Los negros no ven un peso. En otra medida, continúa la misma historia. Los negros no marcan la pauta, no toman la decisión de no seguir bajo estas condiciones. Entre ellos están divididos y se pelean por repartirse un hueso. Yo respeto muchísimo a músicos como Mariana Ingold o los Fattoruso, pero cuando van a España a representar a Uruguay con el "Lobo" Núñez y su grupo La Calenda, éste no aparece en los créditos. Pero la culpa es de los negros que no luchan por una revalorización. Admito que el candombe se ha escapado del ámbito negro y hoy, realmente, hay muy buenos cultores blancos que lo interpretan mejor que los negros. Los que llegan, a pesar de las dificultades que hay para la música nacional, lo hacen por ser buenos y disciplinados. Y justamente eso es lo que no les pasa a muchos negros, que cuando hay que ensayar llegan tarde.

Rosario Touriño

CON DALTON ROSAS RIOLFO

“Yo lo único que quiero son murgas guapas”

Dalton Rosas Riolfo, uno de los personajes ineludibles del carnaval montevidiano, cree haber heredado su temperamento de su bisabuelo, Juan Rosas, uno de los Treinta y Tres orientales. Su notable memoria le permite cantar famosos cuplés de los años 40 y recordar, con lujo de detalles, distintos episodios carnavaleros. Aunque ha sido habituado de lugares de todo tipo, nunca olvidó las palabras de su padre, que le decía “hay que aprender a andar en el barro sin embarrarse”. Nacido en la Aguada, fue impulsor de Los Asaltantes con Patente y artífice de La Milonga Nacional. Su madre había querido que fuera bancario, pero él piensa que “al gorrión no se lo puede enjaular”. Cree que la murga “debe defender siempre a las clases populares”.

Dalton Rosas Riolfo ingresó oficialmente en el Carnaval en 1952. Era un tiempo en el cual los carnavaleros, cuando iban a retirar los premios de los tablados, encontraban que el tesorero no estaba porque “se había escapado con una muchacha a Buenos Aires y había gastado todo el dinero”. Piensa que este tipo de episodios demuestran que en el ambiente del carnaval había surgido, en esa época, por primera vez, “una corrupción moral que antes no existía”. Por eso, en la vieja sede de la Mutual de jugadores sobre la calle Fernández Crespo, entonces Sierra, ya auto-exiliado del fútbol por ser, según sus palabras, “rebelde y estar marcado por su apoyo a la huelga de jugadores más larga que se conoció, que fue de seis meses y veinte días”, se unió a un grupo de personas que impulsó a DAECPU. Una de las primeras reivindicaciones que lograron fue que los conjuntos cobraran apenas bajaban del escenario. Es un hombre simple, de gran simpatía, que conoce como pocos los entretelones del carnaval y la murga.

¿Cree que las murgas lanzan sus dardos en una sola dirección?

Yo digo que la murga que no le canta a las clases populares no es murga. Esto va más allá de que el dueño sea blanco, colorado o frenteamplista. La murga tiene que ser de izquierda. ¿Qué quiere decir? Que tiene que defender a las clases populares, tiene que cargar y cargar. Ahora, también tiene que ser objetiva y no responder a un partido. A *La Milonga Nacional* le decían la *Solterona* porque nunca se casó con nadie, repartió palos parejo.

Pero las murgas han sido, en muchas ocasiones, acusadas de ser panfletarias.

Cada letrista escribe de acuerdo a cómo le fue en la feria. Si el hombre pasó necesidades, imagínese lo que va a escribir.

Otra de las críticas hacia el Carnaval señala que no es como era antes, que ahora es cursi o chabacano

Yo veo críticas muy técnicas, pero hechas por gente que jamás sacó una murga, ni nunca fue con un camión lleno de payadores a lugares desconocidos como Pueblito Sequeira, que no tiene más que una Iglesia. Además, que vengán a ver carnaval, que vean a los *Curtidores de Hongos* y la magia del *Banana*, que vean a los *Zíngaros*, que vean a seis o siete murgas que están



Los nuevos murguistas hacen pensar en otros carnavales.

peleando por el primer puesto. Y mire que yo he visto conjuntos notables en mi vida como los *Parodistas de Chocolate* de Ramón Collazo, o los *Negros Melódicos* de Carmelo Imperio, y hasta los *Gaby's*, del “Tucho” Orta, que revolucionó el género del parodismo con sus coreografías. Muchos elencos de teatro quisieran tener a un actor como Miguel Pendota Menezes, que ha sido varias veces primera figura del carnaval.

Hay otros que dicen que quienes han revalorizado el carnaval son las murgas más jóvenes, más modernas, como la gente de la Música Popular

¿Y qué es la música popular? El primer creador popular fue Bartolomé Hidalgo. Yo lo único que quiero son murgas guapas. Grupos más finos siempre existieron. El “Porteño” Nogara escribía, “van los giles a Maroñas con la intención de ganar, los roban con descaro, y viva la libertad”. *La Milonga Nacional* siempre fue fina. A mí me gusta la murga clásica pero movida. No tiene nada que ver con el teatro, si no da palos no es murga, sino sátira no existe cuplé. No desconozco a genios—como Jorge que este año salió en calzoncillos— que hacen vibrar a la gente. Pero hay otras que... Por ejemplo, una murga cantaba y se preguntaba: ¿qué es un cuplé? Cuando terminaron, pensé lo mismo: ¿qué es un cuplé? No habían dicho nada y hay que decir, hay que animarse.

LOS PRIMEROS HABITANTES DEL PAÍS VIVIERON HACE 17 MIL AÑOS
Y CONVIVIERON CON ANIMALES GIGANTESCOS

Arqueólogos REVELAN PINTURAS RUPESTRES en Uruguay



Pictografía del arroyo Porongos, en el Departamento de Flores.

Resulta difícil representarse al Uruguay, miles de años atrás, poblado por enormes mastodontes, con cumbreros de nieve en las partes más elevadas de la Cuchilla Grande y de Haedo, con la presencia de seres humanos que desde hace más de 4.000 años dejaron su legado grabado en la roca, como testimonio de rituales o costumbres. Pocos saben que hace 17.000, 13.000 o 7.000 años antes, vivían en estas tierras distintas culturas; pero cada vez existen más evidencias, surgidas de cuidadosas investigaciones de arqueólogos uruguayos, que permiten acercarse a esas realidades y reencontrar un tiempo remoto.

La Arqueología ha comenzado a trabajar en los últimos años con el aporte de otras disciplinas, complementando la información de unos y otros especialistas para comprender cuál era el entorno en que debían sobrevivir los primeros habitantes de esta tierra y, a partir de allí, uniendo datos surgidos de sitios arqueológicos, armar un complejo rompecabezas que permite dilucidar su organización social, su economía, sus creencias, y su cultura. La geología, la paleontología, la zoología y la biología, entre otras, se han unido en esta causa, develando interesantes datos.

Entre los datos más sorprendentes, surge que en nuestro territorio convivieron grupos humanos con enormes animales, semejantes al hipopótamo y al elefante actual, así como con caballos primitivos. El arqueólogo Mario Consens comentó a **Posdata**, que aunque la fecha está todavía en discusión, los primeros seres humanos que llegaron a nuestro territorio lo hicieron hace aproximadamente 17 mil años, coincidiendo con los últimos momentos de las glaciaciones. Como se recordará la glaciación Wurm cubría a Europa, la de Wisconsin a América del Norte y la llamada Las Tunas, a los Andes. Se estima que podrían haber producido nevadas sobre las zonas más elevadas de la Cuchilla Grande y de la de Haedo. Una temperatura media de casi cinco grados y un clima seco, con paisaje de sabana y estepa, hacían a este rincón del mundo, que hoy llamamos Uruguay, un lugar más inhóspito que acogedor. Hay suficientes datos como para creer que estos primeros habitantes tuvieron contacto con una fauna gigante, aunque, se sostiene, que "queda por demostrar todavía su carácter de cazador".

Por su parte, Jorge Baeza, explicó que en esta región ocurrió una alternancia climática de períodos fríos y secos con períodos cálidos y húmedos, durante la Era Cuaternaria. El primero generaba un ambiente de estepa con pastos ralos y árboles de hojas duras y espinas, o sea, «una situación de ambientes áridos en que las lluvias en general eran escasas y concentradas». El segundo, provocaba un avance vegetal; los suelos se cubrían con tapices herbáceos y se desarrollaba el monte a lo largo de los cursos de agua, con la presencia de especies comunes a la floresta subtropical brasileña en la parte norte del país. Estas modificaciones también repercutieron en el moldeado de la costa. «Cuando el período era frío y seco, concomitante con el avance glacial, buena parte de la plataforma continental quedaba expuesta, y por tanto se agrandaba el hábitat. Cuando el período era



Pictografía del arroyo Maestre Campo, en el Departamento de Durazno

interglacial, el mar transgredía esa cota, llegando incluso a un nivel superior al actual, borrando las formas anteriores o cubriéndolas con depósitos marinos más recientes, lo que dificulta la investigación». Restos de estos depósitos encontrados en Punta Espinillo, Parque Lecocq o incluso en las costas de Colonia y Soriano son testimonio del fenómeno. Con el clima y el hábitat también hubo cambios en la fauna. Según los datos de campo que se posee, en el

período que va del 15.000 al 6.000 antes de hoy, cuando se ingresa en estas latitudes en la etapa que los geólogos llaman Holoceno, se pasó de un período frío y seco a un mejoramiento del clima que culminó entre el 6.000 y el 5.000 antes de hoy. Durante esta fase, vivieron en el territorio que ahora abarca el país numerosas especies de moluscos, tortugas y grandes mamíferos. Han sido hallados, entre otros, restos de Dasipodios, muy similares a las actuales

ANTONIO TADDEI:
PADRE DE LA ARQUEOLOGÍA CIENTÍFICA EN URUGUAY

“Yo le daba un beso a cada piedra cada vez que encontraba una punta de proyectil lítico. Se siente una gran emoción porque estos hallazgos permiten avanzar un poco más en nuestro objetivo, que es la reconstrucción del modo de vida de nuestros antepasados. Tenemos que estudiar lo que nos dice la pieza que hemos colectado, minuciosamente, por pequeñas áreas. Nosotros rescatamos materiales del olvido, materiales que constituyen historia, indudablemente, nuestra historia». Así se expresaba hace algún tiempo Antonio Taddei. Hoy, con casi 90 años de edad, sigue siendo recordado por los herederos de una pasión, la arqueología científica. El impulso del investigador nació cuando tenía 34 años y trabajaba en una carbonería a poca distancia de donde se construía la Represa de Rincón del Bonete, en Durazno. «Siempre veíamos a un ingeniero alemán vagar por los arenales has-

ta que descubrimos cuál era su interés. Allí había vestigios de un asentamiento indígena». En ese tiempo se combinó «la emoción de encontrarme con los implementos utilizados por los pobladores antiguos de nuestra tierra y el deseo de investigar». Lo que fue inicialmente la tarea de un aficionado, se convirtió de a poco en un trabajo con rigor científico, logrando descubrir setenta y dos sitios arqueológicos a lo largo de todo el territorio del país. Taddei fue promotor y fundador del Departamento de Antropología de la Facultad de Humanidades y Ciencias e investigó en diversos puntos del territorio logrando rescatar alrededor de cincuenta mil piezas que hasta hace pocos años se exhibían en el Museo Municipal de Canelones. La colección, considerada la más completa y la más rica por el criterio y metodología utilizados, está actualmente en un depósito del museo.

mulitas y varias veces mayores; Glyptodontes, que eran del tamaño de un pequeño automóvil, y de los cuales se puede observar una caparazón completa en el Museo de Historia Natural; Toxodontídeos, equivalentes al actual hipopótamo; Haplomastodon, muy parecido al elefante actual; Equus, el caballo americano, tapires y pecaríes o cerdos salvajes. Había en ese tiempo abundantes cérvidos como el Mazama o Guazú Virá, y el Morenolaphus o ciervo de los pantanos. También existían animales carnívoros como el Smilodon, o Tigre dientes de sable, y el puma, algo mayor que el actual. Fue entre el 6 000 y el 5 000 antes de hoy que estas especies se extinguieron masivamente.

El arte de hombres que tenían algo para comunicar

Corría el siglo XIX, año 1875, cuando se encontraron por primera vez en Uruguay vestigios de pinturas sobre roca realizadas por culturas anteriores a la colonización. El hallazgo, a cargo de Félix Clemente Barrial, motivó la edición de la primera publicación sobre arqueología que tuvo nuestro país. Mucho tiempo después, ya en este siglo, otros investigadores continuaron la tarea encontrando numerosas pinturas y grabados en la zona central del territorio uruguayo, trabajo que se reanudó con mayor énfasis en 1970 a partir de la inquietud de un grupo, hoy de reconocidos arqueólogos, que fundó, el Centro de Investiga-

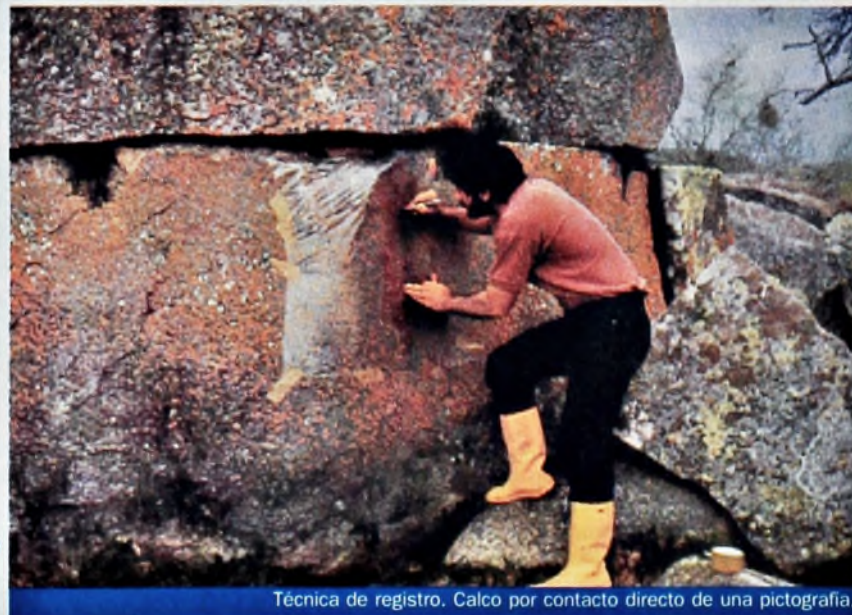
ción de Arte Rupestre del Uruguay.

Hasta el presente, se ha identificado petroglifos, o grabados en piedra, en los departamentos de Artigas, Maldonado, Salto y Rocha, y numerosas pictografías, o pinturas en piedra, en los departamentos de San José, Colonia, Durazno, Flores, Florida y Maldonado. Muchos de ellos están todavía en estudio, lo que implica un análisis del diseño, la datación exacta y la relación de ese hallazgo con otros ocurridos

en la región, especialmente en Argentina y Brasil. Al mismo tiempo, supone establecer con la mayor precisión posible su grado de relacionamiento con el contexto arqueológico, formado por restos de cerámica y utensilios que se encuentran en los alrededores de la roca. Entre las dificultades, según explicó a **Posdata** Consens, está la imposibilidad de contar con un fechado directo del arte rupestre, aunque en algunos casos, por complicados procedimientos, se logró algunas aproximaciones, e incluso constatar que existen petroglifos con una antigüedad no inferior a los 4 mil años.

Por el momento se ha procedido a identificar diversos estilos dentro del arte rupestre hallado en nuestro país, lo que no quiere decir, explicó Consens que «se esté asimilando cada estilo a una etnia o cultura», sino más bien que se tiene en cuenta la estructuración de los conjuntos en torno a un tema o temas.

De todas formas «hemos percibido que en Uruguay no hay contacto entre los petroglifos y los pictoglifos, y esta diferencia técnica nos está aportando también un indicador cultural». En relación a los grabados en piedra, se distinguieron dos estilos: el *Nandubay* y el *Laguna Negra*. El primero, con una antigüedad superior a los 4.000 años, tiene afinidades desde el punto de vista morfológico con los aparecidos en el norte de la Patagonia, aunque el tipo de industria lítica corresponde a la denominada *Tradición Umbú* hallada en Brasil. El segundo está en proceso de estudio, y «plantea un desafío nuevo porque encon-



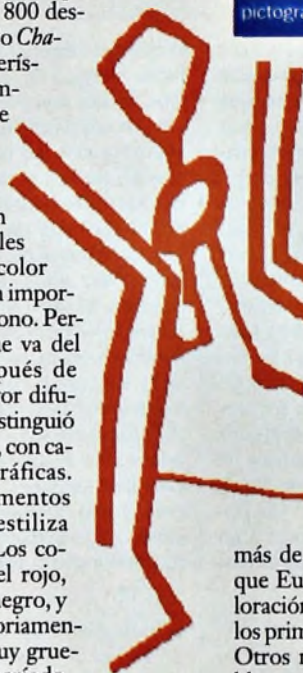
Técnica de registro. Calco por contacto directo de una pictografía.



tramos que en este caso el soporte físico limita la forma del grabado».

La clasificación de las pictografías es un poco más compleja, pues se distinguieron cuatro estilos. En el primero, *Chamanga I*, se encontró huellas de mano, zig-zags, círculos, puntos y líneas horizontales extensas, siempre en rojo y amarillo, con un grabado fino superpuesto. Se lo reconoce como perteneciente al período que va del 500 al 400 antes de Cristo. Un segundo estilo, *Maestre del Campo*, tiene características geométricas combinadas, con líneas en zig-zag, en escalera y en cruz, de color rojo, que fueron realizadas tanto con trazo digital como con pincel fino, complementadas

con un delgado grabado ornamental. Corresponde al período comprendido entre el 200 y el 800 después de Cristo. El estilo *Chamanga II* tiene características geométricas complejas. Se compone de figuras enmarcadas, con abundantes combinaciones internas, realizadas con trazo digital y pinceles gruesos y finos. El color utilizado es el rojo con importantes variaciones de tono. Perteneció al período que va del 1.200 al 1.400 después de Cristo y es el de mayor difusión. Finalmente se distinguió el estilo *Pan de Azúcar*, con características iconográficas. Presenta pocos elementos geométricos pero estiliza rostros y máscaras. Los colores utilizados son el rojo, blanco, negro y roji-negro, y su trazado refleja notoriamente el uso de pincel muy grueso. Se lo ubicó en el período del 1.300 al 1.600 después de Cristo. Este «museo de la naturaleza», expuesto al aire libre, explicó Consens, ha sufrido un



Cristo.

Reconstrucción en laboratorio de una de las pictografías del arroyo Maestre Campo.

gran deterioro, más por mano del hombre actual que por los efectos climáticos a lo largo de los siglos.

Uno de los principales problemas radica en que el granito es un producto de exportación y en consecuencia, numerosas rocas que contenían nuestros arte rupestre fueron reducidas a fragmentos y enviadas al exterior vendidas por quilo.

«Así, señaló, ha desaparecido el mural del *Arroyo de la Virgen*, cuyo descubrimiento, hace más de 110 años, nos ubica más adelante que Europa en el reconocimiento y la valoración de las manifestaciones artísticas de los primeros pobladores de este territorio. Otros murales han sido objeto de tiro blanco o sucumbieron bajo los graffitis.

Gabriela Novoa

REALIDADES DESCONOCIDAS

Una de las principales dificultades que existen para generar una conciencia en relación a la protección de los sitios arqueológicos y una relación de respeto hacia nuestro pasado, según planteó Mario Consens a *Posdata*, está vinculada al propio sistema educativo. Tanto en Primaria como en Secundaria, dijo, «se viene ignorando, desde hace tres décadas, toda la información que surge de la investigación arqueológica». Sostuvo que se ha invitado a las autoridades y técnicos de ambos Consejos a todos los congresos realizados por los arqueólogos e incluso se ha puesto a disposición de éstos el material resultante de las investigaciones, pero «no hemos obtenido respuesta a ninguna iniciativa». Lo grave, resaltó, es que «generaciones enteras se vienen formando intelectual y sensiblemente con textos de estudio que ignoran totalmente más de 10 mil años de presencia del hombre sobre esta tierra y sus manifestaciones culturales». Un país que desconoce su pasado, concluyó, «no puede sentir orgullo».

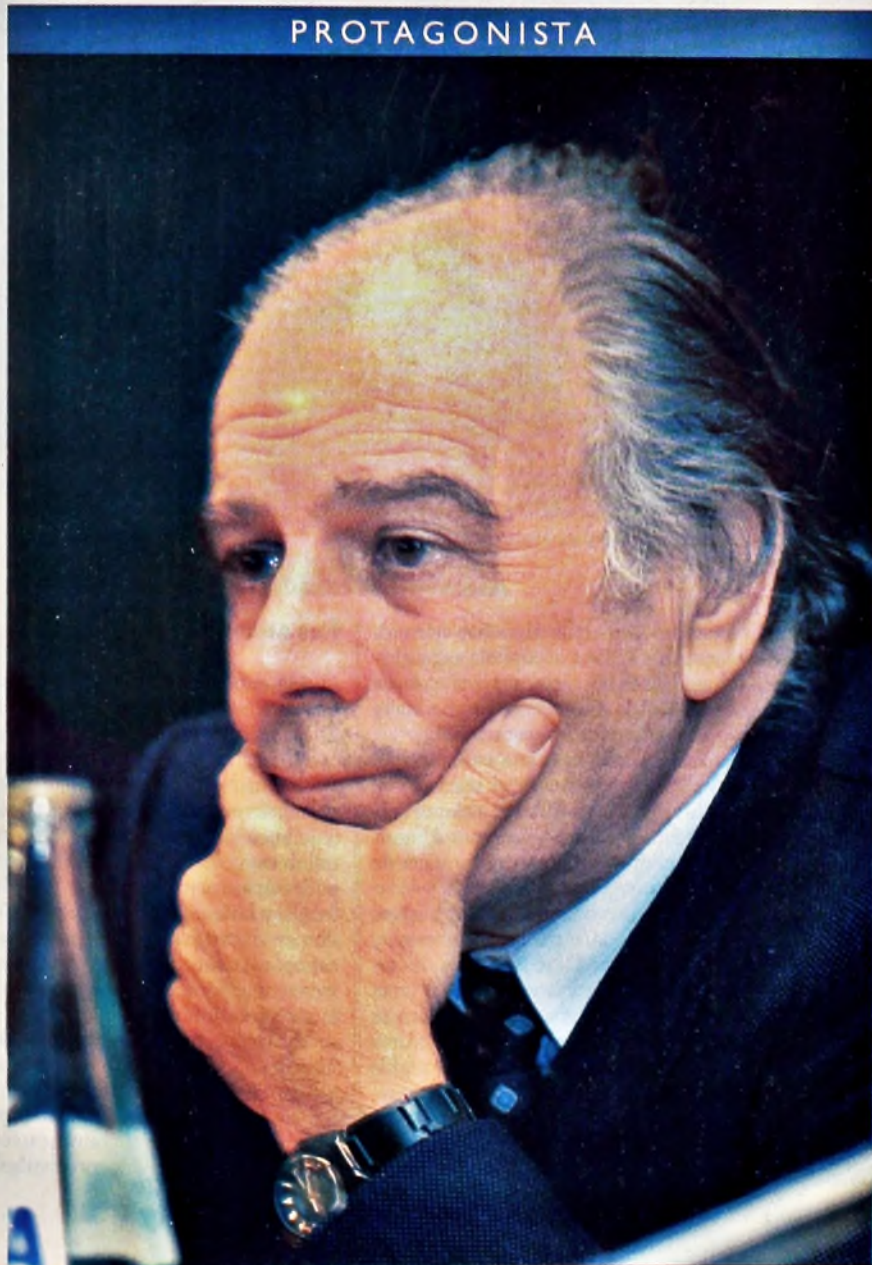


Pictografía de Chamanga, departamento de Flores.

VOYEUR



PROTAGONISTA



INDICE

37	Protagonista
38	Belleza
40	Cóctel
42	Cocina
44	Decoración
46	Deportes
48	Turismo Verde
49	Empresas

Hugo Batalla

El Dr. Hugo Batalla asumirá el próximo primero de marzo como presidente de la Asamblea General y del Senado de la República. En declaraciones públicas anunció que realizará esfuerzos destinados a mejorar la imagen del sistema político en la sociedad.

Peinados, épocas y tribus urbanas

Desde las guedejas asirias a las greñas medievales, los tocados renacentistas o los rapados nacionalsocialistas, la galería de peinados es infinita e ilustra los usos y costumbres de cada época.

Los seres humanos adultos tenemos alrededor de cien mil folículos capilares en la cabeza, de los cuales perdemos diariamente de 50 a 100. Cada pelo crece durante un periodo de entre 2 y 6 años, a un ritmo anual de 12 a 15 centímetros; es decir aproximadamente un centímetro al mes. Luego, el folículo descansa durante varias semanas, cae, y con el tiempo es reemplazado por un nuevo cabello. Por eso cualquier melena reúne cabellos en diferentes estadios de crecimiento.

Muchos recordamos grandes mitos ca-



pilares como la melena al viento irlandés de Maureen O'Hara, o aquella otra gloriosa que Rita Hayworth movía al compás de *Amado mío*, o el mechón que ocultaba un ojo a la enigmática Veronica Lake.

Pero además de ayudar a enamorar, el cabello sirve para proteger el cerebro del sol y de los rayos ultravioletas, aislar el cráneo, suavizar los golpes, y en general, mantener al mundo a un pelo de distancia de nuestro cuerpo.

Durante siglos a la mujer se le impuso un estilo de vida, una manera de pensar y una forma de vestir. Desde la época del renacimiento italiano, Francia dicta las leyes del vestir y todo el mundo la sigue. París es el centro de la moda contemporánea desde 1925, y cuando decidió acortar la falda y el pelo de la mujer, nació una nueva imagen femenina. La mujer ganó libertad para su cuerpo, ampliando su exposición a los rayos del sol.



Las sacudidas de la moda

Hay un peinado característico de cada revolución, que afirma la identidad de diferentes generaciones. La historia puede cristalizar en diferentes estilos: guedejas asirias, melenas hititas, rígidas cabezas de partanas, greñas medievales, cabecitas de paje, tocados renacentistas, pelucones vates sallescos, coletas mohicanas o cabezas rapadas desde el nacionalismo hasta los *Streaks*; y bolas de billar relucientes, esplendor de rizos afro y de los rastafaris jamaicanos, entresacados marca Beatle, trenzas, trenzadillas, gomina y sinfonía de colores. La galería es infinita.

Así pues, todo puede reconducirse a *Hair* y con ese título de musical pacifista abominar de la violencia y declarar que el sol necesita de los seres humanos para brillar. Nada de horarios, todos en el mino de San Francisco, con el cabello co-

Los Beatles rompieron moldes, empezando por la cabeza.



pinkis multicolores



Janis Joplin, la bruja encantada.



Look tintin-y-los-soviets.



Hair, paz y amor, sesentas

do de florecillas silvestres para hacer el amor y no la guerra.

Desde 1925 a 1960, las estrellas de cine influenciaron mucho a las mujeres. Brigitte Bardot hizo toda una revolución. Elvis Presley, con su jopo, marcó época. Miles de seguidores del Rock and roll, pasaban horas frente al espejo, gomina mediante, para que les quedase el jopo impecable. En 1967 la estética da un nuevo paso de gigante: se rompe la barrera entre el pop ("inofensivo") y el rock ("peligroso"). Los Mods desapareciendo con sus guateques, y ese aire pusilánime que el sistema ya había asilado da paso a una forma más agresiva. Los pelos crecen, la minifalda se acorta, el pantalón de campana esconde botas llenas de tesoros, y los adornos exóticos se superponen, mientras llega la psicodelia volando a lomos del LSD. Paralelamente, en el sur de Europa, las violentas y multitudinarias reacciones contra el sistema, la guerra

y la represión, abanderadas por jóvenes estudiantes y obreros, y el crecimiento feminista, provocan una contrareacción de desprecio hacia todos los signos de la moda. Salvo, tal vez, uno que unifica a todos los jóvenes del mundo: el pelo largo. En 1970, la industria reacciona. En París la contracultura está en marcha. Pero el «sentido común convencional» de la Alta Costura y el Prêt-à-porter arranca de nuevo, todo vuelve a su sitio, la moda vuelve a ser separadora de clases, y con ella la forma de peinarse. En los 80 llega la obsesión estética, los yuppies, los pelos prolijamente cortados, y hasta el rockero más empedernido lo usaba a lo militar. Ahora 25 años más tarde, lejos de los 60, el cóctel de fin de siglo, se presenta con una tibia vuelta a los 60, el reciclaje, el mestizaje, lo étnico, ecología, transparencias, colores y otras fantasías psicodélicas. Hombres con cola de caballo, mujeres con el pelo a lo chico, melenas...

LOS SECRETOS DE UN BARMAN

El Manhattan

El whisky, componente básico del Manhattan, es sin dudas la bebida más conocida del mundo, expresando el actual predominio de la cultura anglosajona y en particular la norteamericana, aunque allí es whiskey y no whisky, que no es lo mismo, aunque se trate de la misma cosa.



El arte de destilar alcohol lo debemos a los árabes, quienes lo utilizaban para obtener perfumes y elixires, pero no lo bebían, ya que ésto les estaba prohibido por el Corán. Pero si aunque los árabes nos hayan enseñado a destilar alcohol, fueron los monjes quienes nos enseñaron a beberlo. Para ellos no estaba religiosamente restringido, y lo utilizaban con fines terapéuticos.

En el Siglo V, existían en Egipto cerca de 600 monasterios y eremitas. De allí saldrían los monjes de la orden de San Patricio a cristianizar Irlanda, llevando consigo el arte de destilar alcohol a partir de granos fermentados. Comenzaron entonces a producirse lo que los celtas llamaron "uisge beatha" o agua de vida. La palabra gaélica se fue abreviando, primero fue "usgua", luego "usky" y finalmente "whiskey" para irlandeses y americanos, y "whisky" para los escoceses. Debido a la colonización del nuevo mundo, llegó de Gran Bretaña al norte de América, donde inmigrantes irlandeses y escoceses instalaron sus propias destilerías en lo que hoy es Pennsylvania y Kentucky, para así obtener cuatro nuevos tipos de whisky: el "corn", el "rye", el "bourbon", y más tarde el "canadian".

El "Manhattan"

El "Manhattan" tiene como base el whisky de tipo "rye". Es el primero que se elaboró en territorio americano. El "rye" se fabrica a partir del triturado de centeno al que se le agrega levadura, se destila posteriormente, se añeja en toneles de roble nuevos y se chamusca. El toque característico a este trago de fama mundial se lo da el Bitter Angostura. Bebida de carácter amargo, de 40°, que se elabora a base de corteza de angostura, genciana y hierbas aromáticas.

El "Manhattan" es un trago corto refrescado que se sirve en copa de cóctel (ver foto), decorado con una cereza en su interior. Ideal para tomarlo antes de las comidas como aperitivo o después de las mismas, gracias a las cualidades digestivas del angostura. Es un trago de carácter internacional, por lo cual lo podemos tomar tanto en Uruguay como en Japón y no variará en nada su composición, si está bien preparado.

El "Manhattan" es un trago corto refrescado que se sirve en copa de cóctel (ver foto), decorado con una cereza en su interior. Ideal para tomarlo antes de las comidas como ape-

ritivo o después de las mismas, gracias a las cualidades digestivas del angostura. Es un trago de carácter internacional, por lo cual lo podemos tomar tanto en Uruguay como en Japón y no variará en nada su composición, si está bien preparado.

LA RECETA

Ingredientes :

- 7/10 _____ Whiskey Rye
- 3/10 _____ Vermuth rojo
- Gotas de Angostura

Preparación :

- 1 - Refrescar todos los ingredientes en vaso mezclador
- 2 - Servir sin hielo en una copa tipo cóctel.
- 3 - Decorar con una cereza en el interior

El secreto

El angostura es lo que marca el perfume de este trago. Unas gotas de menos o un exceso de más le darán la personalidad y aroma que cada uno prefiera.

Marcelo Lorenzetti

Vicepresidente de la Asociación Uruguaya de Barmen

En verano, a las 20 hs. se arma picadito en el walkman.

Todo el fútbol del verano y la

opinión de sus protagonistas. Bajo la

conducción del Profesor Ricardo

Piñeyrúa, y la participación de

Rómulo Martínez Chenlo.

De **lunes a viernes** de 20 a 21.30 hs. y todos los **domingos** de 19.30 a 21 hs. el picadito se arma en "**Fútbol y Compañía**".

NUEVO TIEMPO
1010 AM
LA COMPAÑIA INTELIGENTE



Especias y condimentos de la A a la Z

El diccionario de los sabores

Las especias y condimentos realzan notablemente el sabor de las comidas, pero deben utilizarse en cantidades controladas.

Además, estos ingredientes favorecen la digestión y estimulan el apetito.

Las nociones básicas sobre su empleo en la cocina son muy útiles para inventar nuevos sabores con una pizca o una lluvia de hierbas y condimentos. Las siguientes, son algunas de las más habituales.

PARA TENER EN CUENTA

4 En su cocina no pueden faltar los básicos: pimienta, tomillo, romero, salvia, orégano, nuez moscada, pimentón, laurel y azafrán.

4 Para ganar tiempo también vale recurrir a combinaciones de hierbas con especias, o sales con hierbas.

4 Las especias y las hierbas deben guardarse en recipientes herméticos para que no pierdan su aroma.

Anímese a inventar

4 Mezclar queso blanco con las especias que se aconsejan para quesos. Ahuecar un pan flauta y rellenar con el queso fresco, espolvorear con hierbas y gratinar.

4 Hervir papas con la cáscara, pelarlas y acompañarlas con queso crema caliente mezclado con curry.

4 Mezclar medio frasco de mayonesa con una cucharada de estragón, un poco de leche y un diente de ajo. Con esta salsa, bañar un pollo asado. Gratinar.

Adobo para pizza: es una mezcla de orégano, romero, laurel, pimentón, ají molido y tomillo, todo reducido a polvo. Se usa mucho para adobar carnes, frotando la pieza en seco o mezclándola con aceite y vinagre; y por supuesto, como condimento para pizza.

Ají molido: es el picante por excelencia, pero requiere moderación. Se agrega a guisos, empanadas, cazuelas y platos de la cocina criolla.

Ajo: se emplea no sólo para saborizar, sino también por sus efectos antimicrobianos. Si se lo usa en polvo, es mejor agregarlo al final de la cocción para que no se evapore el aroma.

Albahaca: fresca o seca queda bien con tomates, salsas para pastas y preparaciones con huevos.

Azafrán: su mejor destino es el arroz «al dente». Se usa diluido en el caldo. El fraccionado en su lugar de origen suele ser el mejor, porque garantiza su pureza.

Canela: no sólo se usa en dulces sino también en platos salados: cordero, carne picada. Una cucharadita a un puré de manzanas, cambia el sabor.

Clavo de olor: de sabor penetrante, los clavitos se pinchan en carnes y jamones, sin exagerar.

Comino: un infaltable en las empanadas criollas, en la humita y tamales. Cuidado con la cantidad.

Curry: es una mezcla de más de 15 especias. Se usa con salsas, preparaciones orientales y queda muy bien agregándole una pizca de mayonesa.

Eneldo: aromatiza sopas, verduras y pescados.

Estragón: típico de la cocina francesa. Una salsa blanca con algo de estragón sobre un trozo de carne, le permitirá descubrir nuevos sabores.

Laurel: queda bien en guisos, salsas marinadas, con pescados y mariscos.

Nuez moscada: para incluir en purés de papa o verduras, re-

lentos y salsa blanca.

Orégano: condimenta bien los guisos y preparaciones con cebolla, tomate y queso.

Paprika: pimentón picante que se usa para hacer goulash y salsas.

Pimentón dulce: realza la presentación y no cambia demasiado el gusto de los alimentos. Da buen color a las salsas.

Pimienta: la última tendencia en cocina es usarla negra y recién molida.

Romero: habitué de la cocina italiana, se lleva bien con los pescados, carnes y guisos.

Salvia: las hojitas combinan con quesos, aves y sopas, pero en pequeña cantidad.

Vainilla: es el aroma inconfundible de la repostería clásica. Un chorrito basta para dar este sabor.

Zarzaparrilla: planta aromática muy común en España que se utiliza para dar sabor a las bebidas.

Maribel Rodríguez





Alhajas de su Hogar

El living es el corazón de todo hogar, por eso en NYR cuidamos hasta los últimos detalles. Para ello, contamos con 400 muestras de telas donde se lucen los jacquards de seda, las de relieve en oro, cinco tipos de composee, linos y variedades que los acercan a piezas preciosas. Y como somos fabricantes, nuestros precios son tan cómodos como nuestros artículos.

NYR S.A.

Tradicional Fábrica Artesanal de Livings



**Livings con
cuerpo y alma.**

Bonaparte 3284 - Tels. 81 99 54 - 81 37 94

Flotar en un 5 estrellas

Viajes Buemes, invitó a Posdata a visitar el *Cristal Harmony*, el más grande palacio flotante del mundo.

Tiene 245 m de largo, 11 pisos y capacidad para 700 pasajeros. Este lujoso crucero, hizo escala en Montevideo, prosiguiendo luego el viaje hacia Port Stanley, Punta Arenas, Punta del Este, Río y Buenos Aires.



El espectacular hall de entrada: cascada y escultura de bailarines.



Una de las boîtes con los instrumentos de la orquesta al fondo.

Denise.C.
Fotos: José Pampín

Piano acrílico
en la sala de
música.



El casino, Caesar's Palace,
dicen que es de Frank Sinatra.



Comedor en tonos.
Muy buena iluminación.

Cine- teatro
con los
últimos ade-
lantos técni-
cos de luz
y sonido



Buenes es el representante de varios cruceros que visitan nuestro país, el «Cristal Harmony» es el más grande y el más lujoso. Fue construido en 1990, tiene varios restaurantes, un cine, teatro con todos los adelantos técnicos, tres piscinas, dos discotecas y un casino.

El hall de entrada al barco es espectacular; nos recibe una cascada de dos pisos de alto que termina en una fuente, donde

la escultura de una pareja baila un eterno tango. Una majestuosa escalera transparente sube al entrepiso, y al fondo un bar con un piano en acrílico, también transparente.

Posdata conversó con un matrimonio de South Carolina: «este es nuestro segundo crucero en el *Cristal Harmony*, el primero fue en el Mediterráneo, y tenemos todas las noches fiestas con orques-

ta, cine, casino... Son nuestras vacaciones preferidas».

A bordo nos informaron que en 1996, botarán un nuevo barco, el *Cristal Symphonie*, cuyo crucero los Angeles-Londres, de 96 días, costará US\$ 160.000 dólares por persona en cabina de lujo, pero habrá descuento para familias numerosas

AMOR POR EL DEPORTE

Remo: el deporte más completo

Se puede remar en ríos, canales e, incluso, en gimnasios. Su práctica es beneficiosa para toda la musculatura del cuerpo, porque al realizar este deporte se activan grupos musculares tan importantes como los glúteos, tríceps, cuádriceps, abdominales y pectorales, que mejoran su tono. Es, comparativamente, uno de los deportes con mayor consumo de kilocalorías por unidad de tiempo.

La evolución del remo hasta nuestros días se dio sobre todo en Gran Bretaña, ya que durante los siglos XVIII y XIX se desarrollaron embarcaciones especiales para su práctica. Pero lo que propició el auge de este deporte en el Reino Unido fue el nacimiento de una filosofía específica que hizo que se implantara tan sólo en universidades de prestigio. De esta forma, sólo una clase social favorecida tenía acceso a su práctica, con lo que adquirió el aire aristocrático que aún hoy se hace patente en las formas y protocolos de las competiciones internacionales.

En la práctica de este depor-

te, el esfuerzo, del consumo calórico, de la distancia y del tiempo—, se consigue quemar más kilocalorías por tiempo invertido que con cualquier deporte. A un nivel medio de entrenamiento el consumo calórico viene a ser de 1 300 a 1 500 kilocalorías por hora. A los seis meses de iniciarse en esta disciplina, el deportista está en condiciones de permanecer remando durante sesenta minutos ininterrumpidamente. Esto implica un consumo calórico muy importante, con la particularidad de que durante los primeros 20 ó 25 minutos se queman hidratos de carbono (glucógeno muscular), y al con-

sumo mucho más amplio, a través de sus distintas especialidades:

El piragüismo, practicable tanto en aguas tranquilas como en el descenso de ríos (aguas bravas). Se desarrolla en embarcaciones de uno o dos remeros con una pala doble.

Las traineras, en este caso la nave la impulsan trece remeros, y las regatas se desarrollan generalmente, en mar abierto, por veces en oleaje considerable.

El remo olímpico, se utilizan embarcaciones muy ligeras tripuladas por uno, dos, cuatro u ocho remeros que al introducir las palas en el agua desplazan



FICHA TÉCNICA

Nombre: Remo

Iniciación: imprescindible practicar con los monitores, primer paso en tanque con agua (batea), 10 clases de 45 minutos.

Precios: Mayores 18 años- \$30 examen médico, \$10 carné social, \$190 mensualidad.

Damas, \$105 mensualidad y menores 18 años, \$90 pesos.

Existe un régimen especial de un mes para la iniciación.

Dónde dirigirse: Montevideo Rowing Club, Río Branco 1771. Telf. 90 51 85 y 90 01 04

Temporada de práctica: Todo el año.

Todos los músculos en acción, para un deporte completo y accesible.

te intervienen todos los grupos musculares importantes, con predominio de los glúteos, cuádriceps, abdominales, pectorales y tríceps. Al remar, ya sea sobre la embarcación o en el gimnasio —hay aparatos que simulan exactamente las condiciones que se dan en el agua, con control del

continuar durante más tiempo con el entrenamiento se produce una desviación gradual, de forma que la combustión se mantiene oxidando lípidos, o sea, grasa de los depósitos adiposos.

Esta disciplina deportiva se halla ahora al alcance de un pú-

parte del cuerpo, ya que el bote donde van sentados es móvil. La práctica del remo olímpico ofrece ventajas sobre otros deportes, y no sólo por ser el más completo a nivel físico, practicar esta disciplina deportiva mejora notablemente la concentración y la coordinación del deportista.

Paracaidismo: pasión por el riesgo

Si te gusta la naturaleza y tienes la suficiente dosis de valentía, adelante con él. El paracaidismo es un deporte que conduce directamente a la aventura



Uno, dos, tres... y lanzarse al vacío. ¿Tan fácil como un conteo?

El paracaídas fue diseñado por Leonardo Da Vinci cinco siglos atrás. Aunque se le utilizó como medio de combate en la guerra, como deporte en sí mismo es mucho más reciente. Técnicamente, es una especie de planeador que permite volar a grandes alturas. El utensilio está compuesto por un arnés que soporta al paracaidista, y lo vincula con el paracaídas propiamente dicho, y una funda de empaque en forma de mochila para alojar tanto el paracaídas principal como el de reserva.

Los primeros saltos son a 1 000 metros de altura en forma automática (apertura automática). En cada salto el ins-

trauctor acompaña al alumno para poder asistirlo directamente.

Las disciplinas clásicas son:

Presión de aterrizaje, se realizan los saltos a 900 m, sobre un blanco blando en cuyo centro se encuentra una marca que tiene 16 cm de diámetro, en cuyo centro se encuentra un cero absoluto de 5 cm de diámetro.

Caída libre, consiste en lanzarse con el paracaídas cerrado, a unos 4 000 m de altura, retardando su apertura hasta descender a los 1 000 m. La aventura de controlar el vuelo a una velocidad aproximada de 260 km por hora, puede realizarla cualquier persona sana, pero siem-

pre acompañada de dos monitores que asesorarán al aficionado

Trabajo relativo, es la expresión del cuerpo en caída libre para conformar figuras de dos a más personas.

Trabajo relativo secuencial, es lo mismo pero de 4 u 8

personas preestableciendo las figuras en tierra

Trabajo relativo de velamen, se trabaja a paracaídas abierto, uniéndose los paracaidistas en el vuelo.

Maribel Rodríguez.

FICHA TÉCNICA

Nombre: paracaidismo

Iniciación: a partir de los 15 años.

Precios: US\$150 costo total del curso, cada salto \$80 pesos.

Duración: 40 horas de clase en dos meses.

Dónde dirigirse: Club de Paracaidismo Hubert Cheda. Aerodromo Ángel. S. Adami, local 6. (Melilla).

Temporada de práctica: todo el año.

EN TACUAREMBÓ

Quebrada del Sauce

Ubicada en el noroeste del Dpto de Tacuarembó la Quebrada del Sauce está conformada por un profundo y pintoresco "cañón" arbolado, por cuyo fondo corre la cañada del Sauce. La misma nace en las estribaciones de la Cuchilla de Cañas o Laureles y luego de recorrer unos ocho kilómetros y medio de oeste a este, vuelca sus aguas en el caudaloso arroyo Laureles, formando un ángulo conocido como "Rincón da Vassoura".

Todo este abrupto paisaje forma parte de la escarpa basáltica, es decir el borde de un extenso manto formado por sucesivas napas de lavas básicas, que engloban o están cortadas por areniscas vitrificadas, teniendo una relación directa con las capas de areniscas sobre las cuales se fueron extendiendo dichas lavas.



Bandurria Baya nidificando en el paredón.



Cascada del Cerrito.

Si observamos desde el aire la mencionada escarpa, veremos que presenta una forma muy sinuosa, donde se destacan los abruptos cauces de los arroyos, los cuales en su mayoría son afluentes o subafluentes del Río Tacuarembó.

Con respecto a la cañada del Sauce la misma desciende sobre un cauce rocoso recibiendo a medida que avanza numerosos afluentes menores. A su vez se van poblando sus orillas de una muy rica vegetación subtropical, en especial donde se forma un abrigado cañón con altos paredones verticales. Este cañón, denominado Cañón de las Bandurrias (debido a la abundancia de estas aves), encajona a la cañada en un tramo aproximado de unos 800 metros. El comienzo del mencionado cañón está dado por un extraordinario salto de agua de unos 5 m de altura denominado, Cascada del Cerrito

por estar ubicada frente a un sobresaliente y cónico cerro que resalta en el entorno.

La vegetación

Existen dos tipos de vegetación, arbórea y arbustiva, bien diferenciados. Por un lado tenemos la estrictamente serrana que crece en las laderas altas, donde destacan por su abundancia y altura la Aruera del Norte y el Quillay o Palo Jabón, en este último se puede observar su característico fruto en forma estrellada en los meses de noviembre y diciembre. Por otro lado está la vegetación típica de quebrada donde se destaca el verde intenso de las hojas del Camboatá, la Higuera de Monte que crece prendida a los altos paredones en las cercanías de la Falsa Mandioca, y entre los gigantes que sobresalen vamos a hallar los Guaviyues y los Laureles Negros.

La fauna

Con respecto a la fauna lo más destacable es la masiva presencia de la Bandurria baya, una especie de ibis que aprovecha las salientes de los paredones verticales para instalar el nido. Estas aves se reúnen en parejas formando una pequeña colonia, pero con los nidos bastante dispersos. También utilizan este sitio como dormitorio. Es posible observar otras aves menores que re-



Frutos y hojas del «Camboatá» muy apetecidos por las aves.

quieren este tipo de habitat, tal es el caso de la acrobática viudita negra copetona la cual vive en vecindad con su parienta la viudita colorada. Ambas nidifican en las rocas. Este sitio a su vez posee una gran biodiversidad donde se destacan por su número los insectos y las aves.

Eduardo Arballe



Vista de la Quebrada del Sauce.

General Motors ingresa a la Asociación de Empresas Automotrices del Mercosur

Representantes de las empresas automotoras integrantes de ADEAM



Con el ingreso de General Motors Uruguay al gremio de empresas en el marco del Mercosur, ADEAM logra la presencia de una de las compañías más importantes del mundo en el sector automotriz. Las empresas que constituían hasta ahora ADEAM eran AMBROIS y CIA S.A. por Mercedes Benz, JULIO LESTIDO S.A. —VOLKSWAGEN; RODOLFO MEDEIROS S.A. —FORD; y SEVEL URUGUAY S.A. —FIAT- ALFA ROMEO. Resulta destacable que estas empresas, en pleno Mercosur, hayan decidido llevar adelante una estrategia común, para actuar en dicho mercado regional consolidando sus objetivos.

Omar Ambrois, principal de AMBROIS y CIA S.A., declaró en dicha reunión que "la Asociación es partidaria de una baja arancelaria intermercados más rápida que la prevista por el gobierno. En camiones, ADEAM tiene el 60% del mercado, y en la medida que los aranceles de los camiones para extrazona lleguen a lo acordado, o sea el 20%, acentuará esta participación. Debemos destacar que no estamos de acuerdo con lo que las autoridades uruguayas aprobaron el 29 de diciembre de 1994, retirándole la preferencia a la oferta de camiones y autobuses que tenía el Mercosur, al bajar los aranceles a productos de países como Corea y Japón que poco apoyan la compra de productos nacionales."

ADEAM seguirá efectuando reuniones para un mayor avance en los acuerdos arancelarios, y es muy importante la presencia de General Motors para lograr esos objetivos.

Inauguración del Show Room de Vidriería BIA

Se inauguró el Show Room de Vidriería BIA ubicada en Br Batlle y Ordoñez. El cocktail de apertura fue una excelente oportunidad para apreciar las importantes mesas de grueso cristal, así como los originales sillones de igual material. Esta empresa que lleva en nuestro país más de 30 años, tiene en la actualidad una planta industrial de 3000 m² dotada de la más moderna maquinaria. Ofrece a los arquitectos y al público en general diversos cristales curvos, aislantes termo acústicos, boxes para baños con cristal de seguridad, tapas de 4 a 24 mm biseladas y pecho de paloma estilo europeo, puertas de cristal templado y todo tipo de cerramiento vidriado. Vidriería BIA



Arq. Enrique Cohe, Lilian Robidu de Cohe, Aristides Astengo y Marta Penadés.



Aurelia Semperena de Bia y Amílcar Bia el día de la inauguración.

cuenta además con una sucursal en Punta del Este, ubicada en la calle Pedragosa Sierra de la Parada 5.

Sonia Casaretto

MARKETING

BENCHMARKING

Por Marta Penadés



Una nueva terminología ya ha incursionado en el mundo de las empresas y grandes organizaciones.

El *benchmarking* representa una acción coordinada de estrategias dentro de una organización, que contiene en sí misma recursos económicos, estrategias, presupuesto, comunicación, publicidad, contacto con el cliente, servicios.

Para el Dr Michael J. Spendolini, un reconocido experto en control de calidad, administración y *benchmarking*, éste es: "Un proceso sistemático y continuo para evaluar productos, servicios y procesos de trabajo de las organizaciones que son reconocidos como representantes de las mejores organizaciones."

Para algunas organizaciones, el *benchmarking* es que determinadas personas integrantes de las empresas, se dediquen a analizar las acciones de la competencia, a evaluar las estrategias desarrolladas por ésta, a analizar los errores, analizar los aciertos y proceder al posicionamiento del producto de la organización sobre la base de los errores cometidos por la competencia. Algo de esto es *benchmarking*. Pero no todo.

Para otras organizaciones es ocupar los inicios de mercado que están libres. Es decir, si mi competencia apunta a la calidad y no al servicio, mi organización dará servicio y calidad. Si en cambio la competencia masifica su producto, mi organización segmentará y trabajará para un determinado mercado. Y no apuntará a la globalidad.

También algo de esto es *benchmarking*. Pero no todo.

Y más allá de estos 2 ejemplos, existe un tercero y es aquel que se refiere a las organizaciones que utilizan el *benchmarking* dentro de su propia organización. Es decir, ver a la organización como un continuo proceso interno de crecimiento en el que las diferentes áreas son evaluadas de forma independiente, para luego ingresar al análisis global de la organización. Esta tercera opción es *benchmarking*.

O al menos un *benchmarking* saludable que comienza por formar equipos de trabajo dentro de la organización para luego integrar la totalidad del personal a la filosofía de la empresa.

Partiendo entonces de que lo primordial es poner en orden la casa para luego tener respuestas para la competencia y poder desarrollar estrategias competitivas coherentes, minimizando los costos.

A partir de esta premisa, una buena performance comercial está garantizada en un 50%.



Conducir un auto a gran velocidad no es muy difícil, sólo hay que apretar el acelerador. Pero lo realmente complicado es llegar a controlarlo en caso de emergencia. ¿Nunca escuchó la frase "...perdió el control del rodado."?

La única manera de evitarlo es prevenirlo, conduciendo a una velocidad prudente.



BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO
UN PAÍS MIRANDO POR USTED

**Tarde o temprano
los que corren
irán más
despacio.**

LUIS BUÑUEL (1900-1983)



“El cine
es una industria”

Luis Buñuel visto por Salvador Dalí en 1924



MAN RAY
31^{MA} RUE
CAMPAGNE
PREMIERE
PARIS XIV^{ME}

Fotogra-
fiado por
Man Ray
en París,
1929.

Sobre el negro de la pantalla aparece impresa la conocida introducción a los cuentos de hadas: Érase una vez... Enseguida la cámara toma un plano cercano de unas manos masculinas afilando una navaja de afeitar; luego vemos al hombre que lo está haciendo, con un cigarrillo en el borde de la boca, ensimismado en su tarea. La cámara toma ahora la luna llena, una delgada nube se le acerca. El hombre se para detrás del rostro de una joven. La delgada nube pasa frente a la luna cortándola en dos. El ojo de la joven es cortado longitudinalmente por la navaja. La pantalla se oscurece. El público se estremece en sus asientos al igual que lo ha venido haciendo desde el estreno de la película en 1929. La película es *Un chien andalou*, el actor es Luis Buñuel, el director y guionista es Luis Buñuel y el cine no ha vuelto a ser el mismo desde su lejano estreno.

La famosa secuencia actuada por Buñuel
en *Un Perro Andaluz*

Forja de un rebelde

Buñuel es, sin duda, una de las principales figuras del arte de vanguardia de siglo XX. Considerado el mayor exponente del surrealismo en cine, es también, como señala su biógrafo Carlos Barbechano, uno de los miembros más destacados de la brillante Generación del 27, generación que produciría un estallido cultural extraordinario en la península ibérica y que sólo vería interrumpido su desarrollo por la guerra civil.

El autor de *L'age d'or* nació en Calanda, Teruel, en 1900. Hijo mayor de una familia acomodada, estudió con los jesuitas hasta su adolescencia en que una súbita pérdida de fe, ocasionada según él por la lectura de Darwin, lo alejó definitivamente de la religión de la que se volvería encarnizado enemigo. En 1917 se trasladó a Madrid para cursar estudios de ingeniero agrónomo. Sus padres lo instalan en la Residencia de Estudiantes, un internado laico para estudiantes acaudalados. Allí conoce a los que definirían una época que luego sería conocida como La Edad de Plata de la cultura española: Moreno Villa, Alberti, Gómez de la Serna, el uruguayo Barradas y muy especialmente a Federico García Lorca y a Salvador Dalí de quienes se haría íntimo. Buñuel, que ya llama la atención por su fuerza física y sus bromas pesadas, decide pasarse a la carrera de Filosofía y Letras con la esperanza de convertirse en escritor. En 1925 viaja a París donde parece inclinarse por el teatro hasta que asiste a la exhibición de *Der müde Tod* (La muerte cansada), de Fritz Lang, que lo interesa en el cine como forma de expresión. Es ayudante del director Jean Epstein por un tiempo, pero no se siente muy a gusto con



Buñuel en la filmación de "La Vía Láctea"

el cine artístico europeo prefiriendo las películas cómicas americanas.

"El cine me parece el representante más específico de nuestra época, nacido tan en función de sus necesidades espirituales, como la catedral en la Edad Media. Pero si esta supone dolor, el cine supone alegría"

Toma contacto con el surrealismo francés con el que siente una gran afinidad iconoclasta y finalmente en 1929, asistido monetariamente por su madre, decide rodar una película cuyo guión es-

cribiría en compañía de Dalí. El resultado se llamará *Un chien andalou* (Un perro andaluz).

Una desesperada llamada al crimen

La película llama la atención de todo París y especialmente de los surrealistas comandados por André Breton que la consideran representante de sus ideas.

Está estructurada mediante escenas que se conectan sin un aparente hilo lógico y en las que se transgreden todas las normas morales y narrativas; basada en sueños y asociaciones arbitrarias de Buñuel y Dalí, la película presenta hormigas que salen de manos, personas arrastrando pianos cargados de burros muertos y curas, bocas que desaparecen y una serie de imágenes que han sido objeto de discusión para generaciones de críticos. Buñuel ha declarado repetidamente que el filme carece de símbolos y que es tan sólo una desesperada llamada al crimen. Con todo, tendría que esperar a su segunda película para causar el efecto de escándalo que pretendía. Influenciado por las teorías surrealistas que veían el arte como una forma de rebelión ante todo lo establecido, Buñuel concentra en su segunda obra toda su furia frente a la Iglesia, la burguesía, la familia y el arte. *L'age d'or* (La edad de oro) se estrena en 1930, causando la destrucción del cine en donde se

VIGENCIA DE BUÑUEL

La influencia de Buñuel en el cine abarca a directores tan disímiles como el español Carlos Saura y el estadounidense David Lynch, pero también a personalidades del campo de las letras como Max Aub, Carlos Fuentes o Cortázar. Es probablemente el mayor representante del surrealismo en el que comienza y termina su obra (curiosamente su primera escena fue la del corte del ojo mientras que, en una extraña simetría, culminaba su última película con una escena de una mujer cosiendo un paño desgarrado y ensangrentado). Su personalidad terca y orgullosa, rebeldemente española ha sido objeto de tanto interés como sus películas, dedicándosele infinidad de biografías inclusive una sobre Jeanne Rucar, su escondida esposa. En 1989, uno de los principales grupos de rock alternativo -The Pixies-, abrió su disco *Doolittle* aullando sobre un fondo de guitarras distorsionadas: Estuve en una película/ yo quiero que sepas/ seccionando ojos/ yo quiero que sepas/ nena, tanta onda/ yo quiero que sepas/ No sé vos pero yo soy un Chien Andalucia. Justo reconocimiento para un viejo punk.



SE DICE DE MÍ...

En su ardiente apetito de creación, Buñuel no duda en traspasar, en fracasar, en destrozar, en diezmar. Es el primer hombre que ha comprendido el medio cinematográfico y que lo ha usado en su mayor totalidad. Muestra lo que hasta ahora se nos ha evitado, y no lo hace para impresionar sino para convencer. Su violencia es una catarsis. No tiene una migaja de depravación. (...) No se ha dejado engañar por nada, ni siquiera por los ficticios encantos del arte. (...) Merece el reconocimiento más grande que el hombre pueda dedicar al hombre.

Henry Miller

Sólo Buñuel puede provocar en sus personajes esos minutos de paroxismo en el dolor, en los que resulta natural y como fatal ver a un hombre de frac arar un salón Luis XVI.

Jean Cocteau

Juega en sus películas como Bach lo hacía con el órgano.

Jean-Luc Godard

Luis sería el mejor jefe de producción del mundo. Tiene una capacidad de organización fabulosa para montar, para organizar una película desde el otro costado, desde el lado de la producción. Y, sin embargo, al margen de todo esto, en Luis Buñuel existe la figura de un gran poeta de enorme ternura. Yo lo he visto emocionarse en ciertos momentos como sólo un hombre tierno y con un gran costado del humor puede hacerlo.

Fernando Rey

Buñuel, sí que es el gran blasfemo de nuestro tiempo, como lo fueron San Pablo o San Agustín. A mí no me extrañaría que un día canonizaran a Buñuel. San Luis Buñuel. Ya tiene una calle, en Calanda, pegada a la Iglesia. Por algo se empieza.

Salvador Dalí

La aparición de *La edad de oro* y *Un perro andaluz* señalan la primera irrupción deliberada de la poesía en el arte cinematográfico... El carácter subversivo de los primeros filmes de Buñuel reside en que, apenas tocados por la mano de la poesía, se desmoronan los fantasmas convencionales (sociales, morales o artísticos) de que está hecha nuestra realidad.

Octavio Paz

BUÑUEL Y LOS SURREALISTAS

Soy más surrealista que nunca. La única literatura, la única poesía que me gusta es la surrealista. La única pintura que me gusta es la surrealista. Yo no era surrealista cuando llegué a París, me parecía una cosa de maricones. Leía sus cosas para reírme, igual que años atrás leía *Ultra* para divertirme en el tranvía, en Madrid. Y me sucedió lo mismo, acabó por meterse dentro. (...) Sin embargo, cuando cierro los ojos, yo soy nihilista. De verdad. Un nihilista total, un nihilista completo, sin reservas de ninguna clase. Pero cuando los abro, me doy cuenta de la imposibilidad...

(En Conversaciones con Buñuel, de Max Aub)

exhibía por un grupo de nacionalistas de derecha y siendo prohibida posteriormente por el prefecto de policía. La película es una de las cumbres del arte de vanguardia y del cine en general. Casi sin participación de Dalí, Buñuel produce un poderoso alegato en favor de *l'amour fou*, el amor como pasión total que se enfrenta a la sociedad y al mundo. Es una película romántica pero envuelta en el frenesí surrealista que presentaba *Un chien andalou*, esta vez dirigido a enemigos más concretos y con una dosis mayor de humor. Tal vez el principal motivo de escándalo haya sido representar en el epílogo del filme a un personaje de Sade (el divino Marqués) era la lectura predilecta de Buñuel en esos





tiempo) con la apariencia de Jesucristo.

Después del cañonazo de *L'age d'or* Buñuel realiza un documental sobre la vida campesina en el sur de Salamanca. Este documental llamado *Las Hurdes* parece oponerse en principio a la estética surrealista, pero la voluntad de denuncia y testimonio de unas condiciones de vida que en su pobreza rayan lo absurdo, lo convierten en una sucesión lógica de las dos películas anteriores. La combatividad de Buñuel no se limitaba a una fórmula fija de expresión. *Las Hurdes* es prohibida por denigrar a España.

Estados Unidos y México

Buñuel se casa en 1934 con su novia Jeanne Rucar, llamada a menudo la esposa incógnita por la costumbre de Buñuel de mantenerla alejada de todas sus actividades públicas. En 1938 viaja a EEUU donde trabaja como editor en el museo de arte moderno de Nueva York, hasta que algunas indiscreciones de Dalí en su autobiografía acerca del pasado anticlerical de Buñuel lo fuerzan a renunciar. Se instala entonces en México y retoma su actividad cinematográfica. Éste es uno de

CRONOLOGÍA

- 1900.** El 22 de febrero nace Luis Buñuel en Calanda (Teruel).
- 1917.** Se traslada a Madrid donde conoce a Lorca y a Dalí.
- 1925.** Viaja a París y conoce a Jeanne Rucar, su futura esposa.
- 1928.** Ayudante de Jean Epstein en *La caída de la casa Usher*.
- 1929.** Filma *Un chien andalou*, se une a los surrealistas.
- 1930.** *L'age d'or* y escándalo subsecuente.
- 1932.** Regreso a España, *Las Hurdes*.
- 1938.** Se traslada a Estados Unidos.
- 1945.** Instalado con su familia en México dirige *Gran Casino*.
- 1949.** *El gran calavera*.
- 1950.** *Los olvidados*, premio de Cannes a mejor dirección. *Susana la perversa*.
- 1951.** *La hija del engaño; Una mujer sin amor; Subida al cielo*.
- 1952.** *El bruto; Las aventuras de Robinson Crusoe*.
- 1953.** *Abismos de pasión; La ilusión viaja en tranvía*.
- 1954.** *El río y la muerte*.
- 1955.** *Ensayo de un crimen*, vuelve a Europa para dirigir *Cela s'appelle l'aurore*.
- 1956.** *La mort en ce jardin*.
- 1958.** *Nazarín*.
- 1959.** *Nazarín* recibe un premio en Cannes; *La fièvre monte à El Pao*.
- 1961.** *Viridiana*, Palma de Oro en Cannes y nuevo escándalo.
- 1962.** *El ángel exterminador*.
- 1963.** *Le Journal d'une femme de Chambre*.
- 1964.** Actúa en películas de Carlos Saura y Alberto Isaac.
- 1965.** *Simón del desierto*.
- 1966.** *Belle de Jour*, gana el premio del Festival de Venecia.
- 1969.** *La Voie Lactée*.
- 1970.** *Tristana*.
- 1972.** *Le charme discret de la bourgeoisie*, Oscar de Hollywood a la mejor película extranjera.
- 1974.** *Le fantôme de la liberté*.
- 1977.** *Cet obscur objet du désir*.
- 1982.** Publica sus memorias, *Mon dernier soupir*, escritas con la colaboración del guionista Jean-Claude Carrière.
- 1983.** El 29 de julio, Luis Buñuel fallece en su casa en México.



Fotografía de Man Ray, Hollywood, 1943

los períodos más prolíficos de Buñuel y también de los más pobres artísticamente; se trata de películas convencionales con participación de estrellas como Libertad Lamarque y Jorge Negrete. El tiempo, sin embargo, ha revalorizado muchos de estos filmes en los que se nota el talento de Buñuel para introducir toques personales y darle una cierta calidad a las películas a pesar de los guiones aberrantes. De este primer período mejicano se destaca *Los olvidados* (1950), excelente crónica de la marginación y motivo, cuándo no, de cierto escándalo.

En 1958 retoma el pulso con *Nazarín*, adaptación de la novela de Pérez Galdós en la que extrañamente el héroe es un re-

ligioso, aunque no a salvo de la mirada irónica de Buñuel. El gobierno franquista español inició, a fines de los cincuenta, un proceso de apertura que posibilitó el regreso temporal de Buñuel a España para filmar una película producida por el mejicano Gustavo Alatriste que le otorga plenas libertades en cuanto al guión. Este guión es aprobado por la comisión de censura franquista que no supo darse cuenta de lo que tenía en las manos. *Viridiana* es otra obra maestra del más puro Buñuel, cuyo efecto subversivo proviene más de las imágenes y de lo sugerido que del texto mismo. La película ganará La Palma de Oro en Cannes siendo aclamada en el mundo entero como el regreso de un

grande; entusiasmo no compartido en España donde se destituye al director general del Ministerio de Información que había recogido el premio en nombre del cineasta. Bajo el amparo económico de Alatriste, Buñuel realizará también *El ángel exterminador* (1962) y *Simón del desierto* (1965) en las que retomará exitosamente algunos rasgos surrealistas.

Considerado en Francia un clásico viviente, rueda también allí dos excelentes películas: *Le Journal d'une femme de chambre* (Diario de una camarera, 1963) y la perversa *Belle de jour* (1966), su mayor éxito de público.

"No creo que el cine se adapte al concepto tradicional del arte o a las ideas tradicionales que sobre el arte se tiene. Es una industria. Nace del estandard, de la división del trabajo. El mejor cine es el que deriva de una industria más perfeccionada"

Ateo, gracias a Dios

La famosa frase paradójica de Buñuel encarna a la perfección el espíritu de sus últimos filmes; el viejo terrorista, más que dinamitar los valores establecidos, como la Iglesia o la vieja burguesía, hace esgrima con ellos sintiéndolos más cercanos a su personalidad que el mundo moderno. En *La Voie Lactée* (1969) representa a través de la peregrinación a Santiago de Compostela de dos harapientos personajes, las principales herejías de la historia de la cristiandad sin hacer juicios valorativos al respecto. Uno de sus personajes dice en su momento: mi odio a la ciencia y mi desprecio a la tecnología acabarán conduciéndome a esta absurda creencia en Dios. A la vez retoma la libertad de estructura de sus primeras películas, organizándola a partir de gags inconexos en los que Jesucristo aparece preguntándose si debe afeitarse y el diablo hace puntuales apariciones. Julio Cortázar dijo que la película le parecía pagada por el Vaticano.

A esta altura Buñuel ya puede hacer lo que quiera sin dar mayores explicaciones. Vuelve a España para filmar una nue-

EL CINE, UN ARMA MARAVILLOSA

a adaptación de Pérez Galdós, acompañado de su actor favorito, Fernando Rey, figura habitual desde *Viridiana*. Esta nueva adaptación será *Tristana* (1970), en la que aflora una vez más el romanticismo de Buñuel.

En sus últimas tres películas, *Le charme discret de la bourgeoisie* (El discreto encanto de la burguesía, 1972), *Le fantôme de la liberté* (El fantasma de la libertad, 1974) y *Cet obscur objet du désir* (Ese oscuro objeto del deseo, 1977), Buñuel juega con gags y obsesiones personales. Ya su estilo es reconocido y aceptado llegando incluso a ganar un Oscar a la mejor película extranjera por *El discreto encanto de la burguesía*. Son tres películas dignas e incisivas aunque sin la fuerza de realizaciones anteriores. En 1981, completamente sordo y sintiendo la muerte cerca, le dicta sus memorias a su guionista y amigo Jean-Claude Carrière. El libro *Mi último suspiro* es una fascinante recorrida por la vida del director que evoca afectuosamente a sus compañeros surrealistas y pasa lista de sus afinidades y aversiones en un estilo poético y reflexivo cargado de humor.

Falleció en México, su hogar adoptivo, el 29 de julio de 1983.

Gonzalo Curbelo

FE DE ERRATAS

En el número anterior de la revista **Posdata**, a causa de un error de imprenta, la nota sobre Lewis Carroll apareció cortada. Pedimos disculpas a nuestros lectores y aprovechamos para informarles que la última parte de dicha nota será publicada en el próximo número.

Quisiéramos de la misma manera mencionar otro error cuya omisión entre las erratas anteriormente publicadas nos ha sido gentilmente recordada por un lector: en la edición de **Posdata** N° 20 del 20 de enero del presente año apareció en esta sección un artículo titulado "Los secretos de la voz cantada", sin la correspondiente mención a las fuentes y al autor, omisión involuntaria debida a un desperfecto técnico.

El artículo en cuestión fue escrito por Nicole Scotto Di Carlo, directora de investigación del CNRS francés, y publicado en la revista científica *La Recherche*, N° 253, de septiembre 1991.



En París, 1974

El siguiente texto es un extracto de un poético ensayo sobre el cine que el mismo Buñuel escribió en 1954 en ocasión del primer Seminario de Cine organizado por la facultad de Filosofía y Letras de México.

Ha dicho Octavio Paz: Basta que un hombre encadenado cierre sus ojos, para que pueda hacer estallar el mundo, y yo, parafraseando, agrego: bastaría que el párpado blanco de la pantalla pudiera reflejar la luz que le es propia para que hiciera saltar el universo. Mas por el momento podemos dormir tranquilos, pues la luz cinematográfica está convenientemente dosificada y encadenada. En ninguna de las artes tradicionales existe una desproporción tan grande entre posibilidad y realización como en el cine. Por actuar de una manera directa sobre el espectador, presentándole seres y cosas concretas, por aislarlo, gracias al silencio, a la oscuridad, de lo que pudiéramos llamar su hábitat psíquico, el cine es capaz de arrebatarlo como ninguna otra expresión humana. pero como ninguna otra es capaz de embrutecerlo. Por desgracia, la gran mayoría de los cines actuales

les parece no tener más misión que ésta: las pantallas hacen gala del vacío moral e intelectual en que prospera el cine, que se limita a imitar la novela o el teatro, con la diferencia de que sus medios son menos ricos para expresar psicologías; repiten hasta el infinito las mismas historias que se cansó de contar el siglo diecinueve y que todavía se siguen repitiendo en la novela contemporánea.

Una persona medianamente culta arrojaría con desdén el libro que contuviese algunos de los argumentos que nos relatan las más grandes películas. Sin embargo, sentada cómodamente en la sala a oscuras, deslumbrada por la luz y el movimiento que ejercen un poder casi hipnótico sobre ella, atraída por el interés del rostro humano y los cambios fulgurantes del lugar, esa misma persona casi culta, acepta plácidamente los tópicos más desprestigiados.

El espectador de cine, en virtud de esa clase o de esa especie de inhibición hipnagógica pierde un porcentaje elevado de sus facultades intelectivas. (...) El misterio, elemento esencial de toda obra de arte, falta por lo general en las películas. Ya tienen buen cuidado autores y productores de no turbar nuestra tranquilidad abriendo la ventana maravillosa de la pantalla al mundo liberador de la poesía. Prefieren reflejar en aquella los temas que pudieran ser continuación de nuestra vida ordinaria, repetir mil veces el mismo drama, hacernos olvidar las penosas horas del trabajo cotidiano. Y todo eso, como es natural, bien sancionado por la moral consuetudinaria, por la censura gubernamental e internacional, por la religión, presidido por el buen gusto y aderezado con humor blanco y otros prosaicos imperativos de la realidad. (...).

El cine es un arma maravillosa y peligrosa, si la maneja un espíritu libre. Es el mejor instrumento para expresar el mundo de los sueños, de las emociones, del instinto: El mecanismo productor de imágenes cinematográficas, por su manera de funcionar, es, entre todos los medios de expresión humana, el que más se parece ala mente del hombre, o mejor aún, el que mejor imita el funcionamiento de la mente en estado de sueño. El film es como una simulación involuntaria del sueño. Bernard Brunius nos hace observar que la noche paulatina que invade la sala equivale al cerrar los ojos: entonces comienza en la pantalla y en el hombre, la incursión por la noche de inconsciencia; las imágenes, como en el sueño, aparecen y desaparecen a través de disolvencias y oscurecimientos; el tiempo y el espacio se hacen flexibles, se encogen y alargan a voluntad; el orden cronológico y los valores relativos de duración no responden ya ala realidad; la acción de un círculo es transcurrir en unos minutos o en varios siglos; los movimientos aceleran los retardos.

(Texto extraído de *Buñuel, iconografía personal/ 1988*), Fondo de Cultura Económica, México. Gentileza de la Librería Papel y Tinta.)

CORSA

1.4

la nueva sensación



CHEVROLET

En poco tiempo el chico de CHEVROLET se ha transformado en un grande.

Por su alta performance y la gran aceptación del público, CORSA es sin dudas el auto del momento. Y a medida que gana la calle esta sensación crece.

Porque cuando se ha probado un CORSA no se admite nada menos.



  **LA MARCA, EL LUBRICANTE** 

CONCESIONARIOS EN TODO EL PAIS:

**AUTOMUNDO
DE VITTA S.R.L.
CHEVROLET CARRASCO S.A.**

Av. Uruguay 820
J.J. de Amézaga 1908
Av. de las Américas
y Av. Giannatasio
Gral. Pagola
Zorrilla de San Martín
y 25 de Mayo
Lecueder y Baldomir
Bvar. Artigas 2901

Mont.
Mont.

Tel.: 92 29 70 - Fax: 92 57 15
Tel.: 23 74 60 - Fax: 23 88 43

Mont.
Mont.

Tel.: 61 22 54 - Fax: 40 90 88
Tel.: 40 40 78 - Fax: 40 96 53

Carmelo
Artigas
Mont.

Tel.: 0542-2601 - Fax: 0542-2167
Tel.: 0642-4861 - Fax: 0642-5193
Tel.: 28 20 55* - Fax: 28 20 55*

**SILCA S.A.
EDUARDO ARBELECHE**

**ARBEN S.C.
CARPER**

**AUTOMOTORA F. OLIVERA
AUTOS LAMONT
JOSE I. FONTES S.A.**

Brasil 299
19 de Abril 1134
Sta. Teresa y Av. Aigu
18 de Julio 988
Rincón 627
Gorlero y calle 19
18 de Julio 630
25 de Mayo 269

**AUTOS MODERNOS
CHAER RIOS AUTOMOTORA**

GL

E.F.I.

INYECCION ELECTRONICA DE COMBUSTIBLE

CORSA 1.4 GL

5 CAMBIOS.

INYECCION ELECTRONICA DE COMBUSTIBLE, DISPOSITIVO INTELIGENTE CON MICROPROCESADOR QUE CONTROLA LAS NECESIDADES DE COMBUSTIBLE DEL MOTOR.

PERMITE:

ARRANQUE INSTANTANEO,
ACELERACION CONSTANTE, MAYOR ECONOMIA,
MENOR POLUCION.

ALTA TECNOLOGIA CHEVROLET.

PRIMERA REVISION A LOS 15.000 Kmts.

PANEL IDEAL. BAJISIMO NIVEL DE RUIDOS INTERIORES.

ASIENTOS ANATOMICOS TAPIZADOS EN TELA. TRASEROS REBATIBLES.

GRAN ESPACIO PARA PASAJEROS Y EQUIPAJE.

AERODINAMIA DEL FUTURO



Tel.: 0732-6471 - Fax: 0732-6471
Tel.: 0362-2802 - Fax: 0362-3599
Tel.: 042-23321 - Fax: 042-24922
Tel.: 042-69017
Tel.: 0434-9201
Tel.: 042-22187
Tel.: 0442-2928 - Fax: 0442-2274
Tel.: 0632-2602 - Fax: 0362-2602

KATZ AUTOMOTORA
LABRANZA S.A.
LA CAVA AUTOM. S.R.L.
EME Y EME CHEVROLET S.A.
MARY AUTOMOTORES
JOSE PIENICA AUTOM.
ROSYR S.A. (OLIMAR)
STOVER S.A.

Paul Harris 1330
Av. España 1567
Ellaury 545
Ruta 1 Km 511/2
Av. Gral. Lavalleja 359
J.E. Rodó 154
Atanasio Sierra 1118
Arapey y 1º de Agosto

Rivera
Paysandú
Sarandí del Yí
Libertad
Soriano
Rocha
T. y Tres
O. de Lavalle

Tel.: 0622-4966 - Fax.: 0622-4966
Tel.: 0722-2541/2824 - Fax.: 0722-2541
Tel.: 0363-9054 - Fax: 0363-9099
Tel.: 0345-2523
Tel.: 0532-2473 - Fax: 0532-2473
Tel.: 0472-2201/2822 - Fax: 0472-2201
Tel.: 0452-3620 - Fax.: 98 22 01
Tel.: 0526-2089 - Fax: 0526-2054

**LIBROS
BREVES**



EL PENSAMIENTO PRÁCTICO

- Edward de Bono - Paidós - 199 págs - pesos - Distribuye Blanes

De Bono es un estudioso de lo que algún energúmeno denominó *la funesta manía de pensar*. Toda su obra está consagrada a desentrañar los mecanismos del pensamiento y a explorar los caminos para pensar en forma más racional, más eficiente y sobre todo más creativa.



Ahora vuelve sobre el tema con un libro que estudia el proceso del pensamiento en relación con lo cotidiano, como una habilidad a la que, a su juicio se le concede tan poca importancia que *«en la actualidad, por ejemplo, el número de profesores que en Inglaterra se dedica al sánscrito es mayor que el de los que estudian el pensamiento en cuanto a habilidad»*. Humor, ironía, imaginación y desenfado son las herramientas que utiliza De Bono para convertir sus verdades en una auténtica diversión.

LA CASA DE LA MUERTE SEGUERA - Albert Cossery - Anaya/ Muchnik - 151 págs - 93 pesos - Distribuye Byblos

Sumido en la miseria, en un andurrial de El Cairo de extramuros, Si Jalil es casi un alter ego de Cossery, un escritor egipcio que vive en París desde 1945 y que no cree en casi nada. Su primer libro *Los hombres olvidados de Dios* cautivó a Henry Miller hasta el punto de ocuparse de que se publicara en Estados Unidos. Eso sucedió en 1940 y Cossery era por entonces la joven promesa de la literatura egipcia. Ahora, este octogenario escéptico y burlón es un escritor raro, aferrado a sus sueños, que desdena el dinero y el éxito. Es sobre todo un narrador capaz de reivindicar con una sonrisa una moral en la que el trabajo y la ambición son los verdaderos males.



HUÉSPED DE UN VERANO - Magdalena Ruiz Guinazú - Planeta - 205 págs - 97 pesos

Periodista laureada y dueña de un coraje civil que la llevó a a fustigar en tiempos peligrosos a los mandamases del «proceso» argentino y a for-



mar parte en 1983 de la Comisión Nacional por la Desaparición de Personas durante la dictadura, **Magdalena Ruiz Guinazú** publica ahora su primera novela.

Es una historia atravesada por la nostalgia de una **Argentina** que ya no es. Las historias de los protagonistas, pauperizados representantes de la clase alta, se entrelazan con el proceso político que llevó a **Perón** a la primera presidencia. El tono íntimo de las confidencias de los personajes, compartimentadas en capítulo, configura una historia conmovedora y bien narrada.

PECES GORDOS - Gerald Petievich - Akal - 188 págs - 47 pesos - Distribuye Byblos.

Falsificadores de moneda y Agentes del Tesoro que entablan una guerra a muerte con ellos, son los personajes de esta novela de rigurosa **serie negra** que emparenta al autor con los grandes del género como **Hammert y Higgins**.



Su Agente del Tesoro americano, **Charlie Carr** está dibujado como un personaje rico en matices psicológicos, emociones y apetencias humanas. Por lo demás, **Petievich**, que es miembro del **U.S. Secret Service**, y está destinado a la Brigada Criminal de Los Angeles, da muestras de saber de qué está hablando, tanto en esta novela como en la durísima *De un solo golpe*.

EL SECRETO DEL REY - Gilles Perrault - Plaza y Janés - 599 págs - 217 pesos - Distribuye Blanes

Gilles Perrault es un político e historiador cuyos libros suelen levantar ampollas. *Nuestro amigo el rey*, un biografía política poco favorecedora de **Hassan II** de Marruecos provocó dolores de cabeza en las altas esferas de la cancellería francesa.



Ahora se mete en la máquina del tiempo y la emprende con el rey **Luis XV** y muestra con documentación de primera mano los entresijos de la política exterior de **Francia** por esos días, y los resultados de la puesta en marcha de una red de espionaje liderada por el propio monarca. Un libro apasionante, para enterarse de que los chicos de la CIA no inventaron nada.



MONTEVIDEO

FICCIÓN:

1. **Un amor en Bangkok**. Napoleón Baccino. Laberinto.
2. **Paula**. Isabel Allende. Sudamericana.
3. **La conexión MAM**. Julio Grompone. Ed. La Flor de Itapebí.
4. **De cómo los turcos descubrieron América**. Jorge Amado. Emecé.
5. **Cuentos completos**. Mario Benedetti. Seix Barral.

NO FICCIÓN:

1. **Nuevos chistes de gallegos**. El libro de oro. Pepe Muleiro. Planeta.
2. **La reforma inevitable**. Carlos Maggi. De La Plaza.
3. **El alquimista**. Paulo Coelho. Obelisco.
4. **Por la vereda del sol**. Hugo Alfaro. Brecha.
5. **En sangre propia**. Daniel Figares. Graffiti.

Fuentes: *Papacito y Feria del Libro*.

BUENOS AIRES

FICCIÓN:

1. **Paula**. Isabel Allende. Sudamericana.
2. **La novena revelación**. J. Redfield. Atlántida.
3. **Huésped de un verano**. Magdalena Ruiz Guinazú. Planeta.
4. **De como los turcos descubrieron América**. Jorge Amado. Emecé.
5. **De amor y de sombra**. Isabel Allende. Sudamericana.

NO FICCIÓN:

1. **Pizza con champán**. Sylvia Walger. Espasa-Calpe.
2. **Los dueños de la Argentina II**. Luis Majul. Sudamericana.
3. **El ángel**. Víctor Suiro. Planeta.
4. **Cortinas de humo**. J. Lanata y J. Goldman. Planeta.
5. **El hombre light**. E. Rojas. Planeta.

Fuente: *Ámbito Financiero, Clarín y La Nación*.

NEW YORK

FICCIÓN:

1. **The Celestine Prophecy**. James Redfield.
2. **Kiss the girls**. James Patterson. Little Brown.
3. **Self Defense**. Jonathan Kellerman. Bantam.
4. **Eyes of a Child**. Richard North Patterson. Knopf.
5. **Politically Correct Bedtime Stories**. James Finn Garner. Macmillan.

NO FICCIÓN:

1. **The Hot Zone**. Richard Preston. Random House.
2. **Crossing the Threshold of Hope**. Juan Pablo II. Knopf.
3. **Sisters**. Carol Saline. Running Press.
4. **Don't Stand too Close to a Naked Man**. Tim Allen. Hyperion.
5. **Inside the White House**. Ronald Kessler. Pocket.

Fuente: *The New York Times Book Review*

LIBROS BREVES

TINTA
fresca

LAS VIDAS DE MARIE - Lennart Lidfors - Vergara - 301 págs - 105 pesos

Un viaje a los mundos que Marie, una joven sueca transi-ó en trance hipnótico, guiada por Lidfors como psicoterapeuta. La *Atlántida*, la confiantísima relación con el extraterrestre Lacey y algunos otros prodigios hacen de este libro, que el autor presenta como un relato documental novelado, un típico producto *new age* y también un relato que los escépticos pueden leer con gusto como una digna y entretenida historia de honrada ciencia-ficción.

LA AVENTURA DEL URUGUAY NATURAL - La Whitbread alrededor del mundo - Alvaro Robaina Gioscia y Heber Ansorena - Ed. Fin de Siglo - 126 págs.

El comienzo de las regatas alrededor del mundo es de reciente data. Lanzadas por iniciativa del diario inglés *The Sunday Times*, en 1968, han venido ganando en popularidad desde entonces. El presente texto, de sencilla lectura y agradable presentación, historia la participación uruguaya en la largada de los años 1993-94. Escrito por dos de sus tripulantes y eficazmente complementado por ilustraciones, fotografías, esquemas y hasta un breve glosario náutico, se convierte en una distendida experiencia para aficionados y simples curiosos.

CABALLERO - Guido Rodríguez Alcalá - Ed. Proyección - 240 págs.

Novela histórica sobre la guerra de la Triple Alianza y la tiranía del mariscal Francisco Solano López. El paraguayo Rodríguez Alcalá intenta, desde el acápite, asumir la picaresca en la voz de un cronista que interpela al general Bernardino Caballero.

Tomando este ángulo, el relato se vertebra en torno a los entretelones del autoritarismo de López, las salvajadas y corrupciones de una contienda fratricida, las distorsiones históricas y el oportunismo sin escrúpulos de sus protagonistas. El volumen contiene un anexo de mapas correspondientes a las acciones militares descritas en cada capítulo.

C U L T U R A



LIBROS NOVELA



Artigas Blues Band. Novela. Autor Amir Hamed. Editorial Fin de Siglo, Colección de Letras. 285 páginas.

Lejos de la pretensión de construir una épica situada en tiempos artiguistas, Hamed rodea el género histórico-revisión intelectual y a la vez ficcionada del pasado, de un inconsciente colectivo generalmente cargado de heridas abiertas- para destruir el tiempo novelístico y de acción de una o varias posibles historias. La construcción de Artigas, fantasma que recorre la larga novela, está dada a partir de personajes posdictadura (que lo recuerdan caprichosamente a su manera), de citas hábilmente escogidas (que neutralizan la carga de ficción) y a través de diálogos con el mítico Ansina. El héroe nacional y su herencia llegan así a punto cero, inmóviles, como el mausoleo que cede por sus restos, siendo presa del canibalismo revisionista de las generaciones que lo sucedieron hasta la nuestra. Tal es la sensación, y a la vez definición. Al mismo tiempo, Hamed y uno de sus alter-ego (Ariel, joven académico uruguayo en universidad norteamericana) construyen la propia novela: "Artigas Blues Band" supone un ejercicio de escritura, un diálogo de la palabra con la palabra misma mientras a la manera de un thriller una organización llamada pomposamente "Leyenda Negra" ataca primero los iconos ar-

tiguistas para transformarse en dinamita de un país dormido. Con momentos -los necesarios- inspirados en la pluma del escritor, aparecen varios países y modelos en juego, no como posibles identidades sino a partir de una escritura-río (tal vez estuario), sin perder de vista que se trata de una novela de aventuras con protagonista ausente y estructura fragmentada, que si bien puede entorpecer a un lector desprevenido, genera el volumen adecuado a esta novela (¿histórica?) alucinada.

Gabriel Peveroni

LIBROS NOVELA HISTÓRICA

«Confesiones de un hereje; los últimos días de Giordano Bruno», novela de Serge Filippini. Emecé editores, Barcelona, 1993. 334 páginas.

La novela histórica, ilustre género que cuenta con la adhesión de un público numeroso y fiel, también tiene sus modas. Una de las últimas es tomar un personaje y situarlo en las vísperas de su muerte, en la tarea de escribir una autobiografía. Hace unos años, la Editorial Planeta publicó toda una colección de este tipo de relatos biográficos apócrifos; antes lo habían hecho, entre otros, Robert Graves con sus dos novelas sobre el emperador Claudio, Marguerite Yourcenar en las "Memorias de Adriano" y Mary Renault en "El muchacho persa", basado en la vida del eunuco Bagoas, joven de extraordinaria belleza que fue amante de Alejandro Magno.

A esta corriente viene a sumarse ahora este Serge Filippini, nacido en 1950, francés a pesar del retintín italiano de su apellido, que la solapa del libro nos presenta como filósofo, especialista en la obra de Giordano Bruno. A través de este trabajo de fácil lectura, que por momentos llega a ser apasionante, se revela mucho más preocupado por la dimensión humana de su personaje protagónico, que por los aspectos filosóficos o científicos de su pensamiento, y, como tal, aparece mucho más en su



dimensión de narrador que en la de filósofo.

Giordano Bruno de Nola (1548-1600) fue un típico intelectual rebelde de su tiempo. Astrólogo, poeta, ensayista, autor de obras de teatro y científico a su manera (más por interés en los temas que por aportaciones o rigor), conmovió poderosamente a la sociedad de su tiempo, dividida y radicalizada por la Reforma protestante, con sus atrevidas tesis sobre el universo, su creación, su funcionamiento mecánico y su carácter. Defendió las tesis de Copérnico, pero sostuvo una posición panteísta, en la que Dios se confundía con el Universo y en la que éste era concebido como un ser animado. Por supuesto, entró en conflicto con todas las autoridades religiosas de la época, tanto católicas como protestantes, y después de una vida errante que le llevó a vivir en Nápoles, Roma, Lyon, Toulouse, Burdeos, París, Londres, Wittenberg, Praga y Venecia, fue apresado por los tribunales eclesiásticos y condenado a morir en la hoguera. La Enciclopedia Desk, de la revista «Time», comenta al respecto, con acidez típicamente británica: «Desde ese momento, ha sido considerado un mártir de la ciencia por todos, excepto los científicos».

En la novela de Filippini, un Giordano Bruno torturado, destrozado físicamente y sumido en extrema miseria material, escribe, en un calabozo infecto donde aguarda la ejecución de su terrible condena, la historia de su vida, que lo llevó desde sus orígenes campesinos en la localidad napolitana de Nola a un convento de dominicos, le vio transformarse en doctor en Teología, lo convirtió en protegido de grandes personajes (incluidos los reyes de Francia, Enrique de Valois, y de Inglaterra, Isabel I) y le permitió arribar a una suerte de celebridad maldita en toda Europa. A lo largo del relato el autor glosa las principales ideas científicas y filosóficas del Nola, le hace debatir en Praga con Tycho Brahe y Kepler (episodio imaginario, pues Kepler sólo conoció a Tycho Brahe después de la estancia de éste en Praga) y ofrece una idea bastante completa de sus puntos de vista, que las autoridades religiosas consideraron heréticos. En ese aspecto, la nove-

la cumple un papel ilustrativo importante respecto a un personaje histórico del cual el público suele saber poco más que el hecho trágico de su muerte en la hoguera.

Pero mucho más logrado está el enérgico dibujo del ser humano que se llamó Felipe Bruno (el «Giordano») era un nombre religioso, y que Filippini convierte en el eje de la narración. Este hombre pequeño, moreno como su apellido, voluntarioso y valiente, está descrito como un hedonista pasional, con una visión de la existencia más próxima a la de un artista que a la de un científico, a la de un poeta que a la de un teólogo, a la de un romántico (valga la ucrónia) que a la de un racionalista. El



autor lo muestra como un homosexual convencido, irredento, absoluto, algo así como un precursor de las corrientes actuales del orgullo «gay»; por su poderosa virilidad pasaron, según la imaginación (o la información) de Filippini, todos los «pueri» (adolescentes estudiantes de teología) de todos los conventos de Europa, una parte fundamental de la intelectualidad de la época (incluido el joven Shakespeare), casi todos sus secretarios y colaboradores y cuanto muchacho pasaba a su lado; el propio Kepler parece haberse salvado casi por casualidad. La homosexualidad es, en el Giordano Bruno de Filippini, una suerte de apostolado que surge como consecuencia inevitable de la radical misoginia del personaje («¡Dormir con una mujer! ¿Qué crimen había cometido para merecer seme-

jante penitencia?»...»sin duda se trataba de las maniobras ordinarias de aquel sexo parásito seducir al macho y despertar su apetito; en mí no producían más que vómitos, dolores de cabeza, sofocaciones, fermentación de la sangre e irritaciones de toda especie; nunca jamás el deseo de abrazar su cuerpo malsano y menos aun de penetrarla por aquel defecto de la naturaleza, aquel conducto baboso, aquella ventana ciega, aquel tajo en plena carne, aquel sepulcro maloliente, aquella acequia excavada entre los muslos» -pag. 76). El hilo conductor de la vida de Giordano Bruno parece haber sido, según esta lectura, su rebeldía ante las convenciones sociales admitidas en todos los planos, pero muy especialmente en el de la sexualidad. Se narran muchos actos y una sola, intensa, larga relación afectiva: con Cecil Sydney, diplomático inglés que terminó provocando su ruina al atraerlo a Venecia, donde fue capturado.

Puede que este personaje esté más en la imaginación de Serge Filippini (que no ahorra siquiera la descripción de actos explícitos, como el del adolescente Giordano con el bibliotecario del convento dominicano de Nápoles) que en las páginas de la historia. Pero no cabe duda de que se trata de un carácter vigoroso, plausible, coherente e irresistiblemente atractivo como tipo humano. Original, bien escrita, sostenida en una información histórica que no abruma y que ilustra magníficamente la época fermental y terrible que le tocó vivir, esta biografía novelada de Giordano Bruno es una lectura altamente gratificante, una aproximación polémica, discutible y apasionante a la existencia de un hombre que se puso de pie ante los formidables poderes que por entonces reinaban y que, a su manera, apasionada y bravamente, contrató a abrir caminos de claridad y libertad; un hombre que vivió esa gran pasión que es la vida humana en toda su grandeza trágica, «col ferro avelenato dentro al fianco», según un verso de Petrarca que el texto cita con frecuencia.

Lincoln R. Matzgui Casas

*D*os Anunciaciones, la Adoración de los Magos, La Última Cena, la Virgen de las Rocas, Santa Ana con la Virgen y el Niño, la Batalla de Anghiari y su celeberrima Gioconda... más cartas topográficas, esculturas, obras hidráulicas, estudios de anatomía, geometría ¡y hasta máquinas voladoras!.

¿Se imagina Ud. la cantidad de cosas más que habría podido hacer Leonardo da Vinci de tener energía eléctrica?



Energía bien aprovechada



&

EL MUNDO

LA ALDEA



La portada del nuevo trabajo de Van Halen

EL TESORO DE STEVENSON

Un siglo después de su muerte, fueron publicadas 2.800 cartas de Robert Louis Stevenson, el célebre autor de *La isla del Tesoro*. Se trata de un testimonio único de la vida breve y aventurera de uno de los pilares de las letras inglesas. *Las cartas de Robert Louis Stevenson*, un total torrencial de 2.800 cartas reunidas en ocho volúmenes (los primeros cuatro ya se están disponibles, y los siguientes aparecerán el año que viene). El material incluye textos completos de correspondencia que antes había sido cortada e incluye mucha nunca publicada. El proyecto, iniciado por Bradford A. Boode de la Universidad de California, en los años 50, fue llevado adelante desde su muerte en 1968, por Ernest Mehew, una autoridad respecto de la vida y obra de Stevenson. Según el crítico Brian Moore: "Ahora, con la publicación de las cartas reunidas, su reputación literaria saldrá inevitablemente a la superficie para ser revalorada".

ROCK: EL HORROR EN LA TAPA

Las portadas de discos de rock and roll suelen estar acompañadas de la polémica; no son pocas las que se han transformado en legendarias, a veces censuradas. El último caso es el del reciente lanzamiento de los heavies Van Halen, *Balance*, donde se ve a dos niños unidos por la parte inferior de su cuerpo, en un paisaje sombrío y solitario. Tantos

comentarios trajo esta tapa que la banda salió al cruce de la polémica: "Buscamos un impacto fuerte porque queremos que la gente reflexione sobre las graves consecuencias de tanto desequilibrio a nuestro alrededor". No es la primera vez que el arte de tapa de un disco de rock toma a niños como impacto: el caso del *Youthanasia*, de los Megadeth, mostrando va-



rios bebés colgados de una soga, parece ser el antecedente de la de los Van Halen. El horror máximo, según los especialistas, fue el logrado también por Megadeth —expuestos en la materia—, en su disco *Brujerías*, mostraron la fotografía de una cabeza separada del tronco, resultado de un accidente ferroviario.

M I C R O

Bruce Springsteen. El "jefe" acaba de ganar una batalla legal para impedir la edición de un álbum doble de 40 canciones que incluía material suyo de principios de los setenta. Los temas habían sido grabados en 1971 en New Jersey y planeaban publicarlos este año por el sello Dare bajo el título *Prodigal Son*. Springsteen bloqueó la salida del álbum aduciendo que los temas eran de baja calidad.

Ingmar Bergman. El cineasta sueco Ingmar Bergman montará en Sarajevo,

durante el próximo verano europeo, la pieza de Molière *El Misántropo* en sueco y con traducción simultánea. Un elenco de 50 actores del Teatro Nacional de Estocolmo Dramaten viajará a la capital de Bosnia, donde la pieza será estrenada en los primeros días de junio. Bergman, de 76 años, abandonó el cine en 1993 para dedicarse a la dirección teatral.

Francoise Sagan. La escritora francesa y otras 27 personas vinculadas al ambiente del cine, la moda y la televisión francesa, fueron procesadas en París por uso y tráfi-

co de cocaína. El proceso contra la autora de *Buen día tristeza*, se inició en diciembre pasado, un mes después del comienzo de las investigaciones tras el arresto de Gerard Stoltz, acusado de traficar drogas en el mundo artístico parisino.

Richard Dreyfuss. El famoso actor aceptó personificar a Marco Antonio en una versión radiofónica de *Julio César*, de Shakespeare, por un salario de 226 dólares: una verdadera nimiedad para los cachets de las estrellas. La puesta de la BBC saldrá al aire desde el 26 de febrero y en el elenco

EL RITUAL HIGH TECH DEL BLUE MAN GROUP



El Blue Man Group al completo

El Blue Man Group es un grupo integrado por tres actores norteamericanos, adictos a la multimedia, que sorprendieran en Nueva York hace tres años con la puesta en escena de *Tubes* (Tubos), un show interactivo donde "el público es usado como pincel", según la crítica brasileña Helena Katz. Chris Wink, Phill Stanton y Matt Goldman se vincularon inicialmente en la bohemia neoyorquina, apoyados en sus primeras performances sobre finales de los 80 por artistas plásticos y músicos de vanguardia. El espectáculo *Tubes* aún se mantiene con gran éxito en el Astor Place Theatre, transformándose en un atractivo turístico similar a los musicales de Broadway. Computadores, fractales, tambores, músicas rituales, humor, proezas físicas, chorros de tintas de colores mojando a los espectadores, son algunos de los elementos escénicos que manejan los "hombres azules" en *Tubes*. Para Wink, que an-

tes trabajaba como técnico en computación, se trata de "borrar la noción de tiempo durante el espectáculo, de romper la barrera entre presente y pasado, ya que por más modernos o posmodernos que seamos los ritos tribales permanecen". Mientras ellos se dicen inspirados por comediantes "reflexivos", como Chaplin y Jacques Tati, la presencia y diálogo entre ritos y tecnología los une a las últimas tendencias de la plástica y performáticas de multimedia. "Recibimos influencia de la obra de Klein -en especial por el color azul- y por el entusiasmo y libertad de su pintura. Nuestra pintura con tambores sugiere una nostalgia hacia el poder del action painting. La cuestión es simple", concluye Wink, "se trata de cómo usar la ciencia para que ella no construya un día a día más solitario". Para los turistas, se ha transformado en un "ritual high tech" sorprendente y colorido.

figuran conocidos actores de cine y de seriales televisivas. "Ellos sintieron que había una cierta gloria en hacer Shakespeare para la radio británica, que no podía pagarle remuneraciones más altas", declaró un vocero de la BBC.



Luc Besson. El cineasta francés, de paso por Buenos Aires acompañando el estreno de *El perfecto asesino*, su última película, declaró a la prensa local que "el cine francés no está muerto y puedo hacer lo que quiero. En Hollywood son muy mecánicos y llegar allí no es ganarse la medalla de oro". A propósito de la reciente remake americana de *Nikita*, fue cáustico: "Era una buen guión".

García Lorca. Dos textos inéditos del poeta español Federico García Lorca, *Siddhartha* y *El primitivo auto sentimental*, ambos fechados en 1918, serán subastados hoy en Madrid. El poemario *Siddhartha* está dedicado a la mística de raíz budista, y en él desa-

A BRASIL CON PUNTUALIDAD Y CONFORT

PELOTAS - PORTO ALEGRE
FLORIANÓPOLIS - CAMBORIÚ
CURITIBA - SAN PABLO

Confíe en

t t t

más de 38 años

integrando nuestros países

Servicio de cartas a Brasil

ESCRIBA AHORA!

Por negocios,
amistad o
relación familiar



Pza. Libertad 1385 - Galería TTL
Tels: 90 8419 - 91 7142 - 91 9050
Fax: 91 5482

&

EL MUNDO

LA ALDEA

Billie Holiday



Lady sings
the blues

A JAZZ HOUR WITH

BILLIE HOLIDAY

Me Myself And I

MISS BROWN TO YOU
TWENTY FOUR HOURS A DAY
IF YOU WERE MINE
THESE M' THAT N' THOSE
SPREAD N RHYTHM AROUND
LET'S CALL A HEART
THIS YEARS KISSES
I MUST HAVE THAT MAN
I'LL GET BY
MEAN TO ME
FOOLIN' MYSELF
EASY LIVING
I'LL NEVER BE THE SAME
ME MYSELF AND I
WITHOUT YOUR LOVE
TRAVELIN' ALL ALONE
HE'S FUNNY THAT WAY
AND MANY OTHERS



BILLIE HOLIDAY: GLORIA Y TRAGEDIA

El libro *Wishing on the Moon. The Life and Time of Billie Holiday* (Deseando la luna. La vida y los tiempos de Billie Holiday), recién publicado en Estados Unidos, retrata la vida de la mayor cantante de jazz de todos los tiempos, no ocultando nada de su dramática relación con las drogas y de su tormentosa vida afectiva. Maltratada, humillada públicamente y golpeada, el mismo autor del libro, Donald Clark se pregunta por qué ella se rodeó siem-



pre de ese tipo de hombres. Y ensaya una respuesta: "Habiendo sido repudiada por los Fagans (sus ancestros) y por su padre, ella tenía poca auto-estima. Lady (el sobrenombre de Billie) huía de la posibilidad de profundos descontentos consigo misma, eligiendo a hombres insoportables. Ella también era masoquista: la violencia se transformó en parte de su vida amorosa." El libro cuenta su azarosa adolescencia de prostituta y el acontecimiento que transformó su vida, cuando la niña de la calle

empieza a transformarse en una estrella. "Un día, amenazada de desalojo por falta de pago, salió desesperada a la calle y cayó en el local nocturno Pod's and Jerry, perdiendo empleo. Probaron a hacerla bailar, pero fue un desastre. Un pianista preguntó: '¿Tú sabes cantar?' Ella contestó: 'Claro', sin creer todavía que una cosa que le gustara tanto pudiese ser útil para ganar dinero. Y encantó a la audiencia. Los detalles de sus años de cantante sin embargo, más allá del éxito, resultan a la luz de la historia igualmente sórdidos y violentos como lo fue la propia vida de la Lady del jazz."

M I C R O

rolla Lorca una visión orientalista mediante una rima en decasílabos y dodecasílabos. El otro original está formado por diecisiete hojas de prosa poética, regalo del escritor al estudioso José Murciano.

Maruja Mallo. Falleció días atrás en Madrid la conocida pintora surrealista, "una de las grandes mujeres integradas en el surrealismo español, uno de los movimientos artísticos que tuvo mayor presencia femenina", según palabras de la

ministra de Cultura, Carmen Alborch. Amiga personal de, entre otros, Breton y Neruda, Maruja tenía 93 años.

Wenders & Bono. *The million dollar hotel* se llama el guión escrito a dúo por el cineasta alemán y el rockero irlandés, que comenzará a filmarse en los próximos meses. Bono, líder de los U2, ya había colaborado en la pista sonora de varias películas de Wenders, mientras este último había filmado el clip de la canción de la banda, *Stay*.

Margrethe Von Trotta. La directora alemana fue abucheada durante la inauguración del 45 Festival de Berlín que fue abierto con la exhibición de su último filme *La Promesa*. La historia de amor entre personajes del Este y el Oeste, es "mala y empalagosa", según la crítica especializada "y refleja los problemas que padece el otrora célebre Nuevo Cine Alemán"

Luca Prodan. El disco en homenaje a Sumo, proyecto en marcha de la BMG

EL OTRO PASADO DEL DRAMATURGO INGLÉS JOHN OSBORNE

El controvertido dramaturgo inglés John Osborne escribió siempre con desprecio y rencor contra los homosexuales, y se jactó públicamente de haber recibido de Dios dos gracias celestiales: haber sido inglés y heterosexual. Pero hace pocos días se ha revelado que Osborne, quien falleciera el pasado diciembre a la edad de 65 años después de cinco matrimonios, mantuvo en secreto una relación "gay" durante 40 años con un actor. El propio ex-amante del dramaturgo, Anthony Creighton, de 72 años, reveló al vespertino londinense *Evening Standard* que la relación con el escritor se inició en 1954 y que cuando se casó con su primera esposa, Pamela, él también se trasladó a vivir con la pareja a un departamento londinense. Después del primer divorcio, Osborne y Creighton se fueron a vivir a un bote anclado en el río Támesis, hasta que finalmente la relación se rompió cuando el dramaturgo se casó con su segunda esposa, Penélope Guiliart. Al revelar la vida secreta del autor de *Mirando atrás con ira*, Creighton dice que lo mueve el denunciar la hipocresía de Osborne, de quien dice que era abiertamente bisexual. "En sus obras y escritos, John se burlaba y despreciaba a los homosexuales, pero yo creo que esa postura se debía al odio que sentía por sí mismo y para suprimir su homosexualidad subyacente", dijo el actor al *Evening Standard*. El escándalo ha tomado ribetes públicos, ya que incluso en la última columna que escribiera Osborne en *The Spectator*, criticó con toda virulencia y desprecio a dos activistas de los derechos de los homosexuales. Uno de los atacados, Peter Tatchell, luego de conocer el pasado del "inglés puro", admitió no estar sorprendido: "Los que son violentamente anti-gays están a veces inseguros sobre su sexualidad y expresan su prejuicio para desviar cualquier sospecha", concluyó.



portaña, ya tiene sus detractores. Ricardo Mollo (actualmente Divididos y ex-camarada de Prodan), afirmó públicamente que "resulta patético, pretenden hacer un Luca Feroz", aludiendo a la malograda película sobre Tanguito. Entre los elegidos por la BMG se encuentran Los Pericos, Ataque 77, Massacre, Lethal y Diego Torres (?). Ni Las Pelotas ni Divididos fueron llamados para participar del revival Sumo.

M
a
R
o
s
a

EL SUR

El sur de los Estados Unidos, el Sur, aún suena a concierto campestre, a una melodía que se pudiera ver, no sólo oír, ver, en blanco y negro. Gente color uva oscura y otra de piel clara, contraponiéndose y armonizando.

Tierra con un secreto, un imponderable. Se le ha llamado "el profundo Sur".

Donde la Secesión o su recuerdo aún planea.

Y, por igual, el Ku Klux Klan, y la música de Nueva Orleans.

Pero el emblema podría ser - vamos a lo muy bello - Vivien Leigh - Scarlett O'Hara.

Dos figuras, una de carne y hueso, y la otra, fantástica. Pero, a la vez, sólo una. Una magnolia doble flotando en el aire.

Algodonales negros y blancos.

Magnolias negras y rosadas y blancas.

Cabañas de luna oscura y mansiones con balaustres, en una de las cuales, van a comenzar el té y la cena, en los que Vivien-Scarlett vio el principio del cambio, cómo su vida iba a brillantarse y a trepidar.

Sobre estos mitos, sobre este suelo, y bajo ese cielo, William Faulkner le cantó otros mitos sutiles y tremendos. Fue una tierra crítica, floral. Para las conversaciones, las parentelas, las tazas de té, los bordados en colores, los carromatos pintados. El Sur tuvo algo primitivo, inahaprensible, y único.

Un lugar así era natural que diese grandes creadores. Con las señas poderosas y titilantes del Mississippi.

Mark Twain, Eliot, Faulkner, Richard Wright, Tennessee Williams, Eudora Welty y otros.

La narradora Eudora Welty tiene una palabra, una escritura con resplandor:

"Era el viejo camino donde yo solía salir a recoger moras frescas cuando era niña. Y la calle que sale de aquel camino, tiene unos árboles con musgo colgante, y una parcela, que no han destruido todavía. Esto me apresó el corazón."

"Pienso que es como una tajada de todo el pasado que se para allí a mirarme, con tan sólo una cuadra de largo. En cuanto al resto, ya está todo tan cambiado que daría lo mismo estar en cualquier otro lugar de la comarca, o en Indiana, o donde fuese."

Eudora Welty reflexiona sobre su colección de fotografías, llamada "Una época, Un lugar":

"Pensé que podían perfectamente publicarse a pesar de haber pasado tanto tiempo porque ahora podemos verlas a la luz de todo ese conocimiento que tenemos sobre lo que ha sucedido entre entonces y ahora."

"Tomé esas fotografías porque algo me llamaba la atención en cada cosa que fotografiaba. Es cuestión de capturar algo."

"Pero sin la intención de estar haciendo registro alguno."

"Ninguna pintura puede darse el lujo de contar una historia. Y mis fotografías tampoco cuentan historia alguna."

"Yo sólo sentía las posibilidades de esas historias."

Eudora Welty en su novela "Matrimonio en el Delta", describe a un pequeño tren llamado El Perro Amarillo, que cruzaba las llanuras arboladas del Delta del Mississippi. Dice: *"Era un tren con cuatro vagones, mercancía, blancos, negros, furgón de cola, su bicho parecía la cola enroscada de un perro poodle..."*

"Y su amistoso comandante detenía el tren en la ruta para que el conductor pudiera recoger algunas varas de San José..."

"Sin embargo, este tren, al parecer inofensivo -anota el comentarista de la novela, Louis Rubin-, era en realidad, poderoso e inexorable, y lo que cansó y significó fue el cambio, el mundo fuera de los confines de la plantación."



Manuel del Hoyo

De las magníficas plantaciones.

C U L T U R A DOMUS ERECTUS



Ilustración: Martín Mendizábal



Carlos Rebermann

Las casas que son más altas que anchas se adecuan más a los requerimientos psicológicos de las personas que las de proporciones achatadas, porque la relación formal entre el cobijo y el ser humano responde a motivos íntimamente ligados al desarrollo de la especie.

La conciencia eréctil

Hace unos nueve mil años, la especie humana comenzó un camino de definitiva dominancia sobre el resto de los seres vivos, al aprender a cambiar de nicho ecológico a voluntad. Los ecólogos llaman nicho al conjunto de conductas alimenticias, reproductivas y de hábitat de una especie, unido a los modos específicos en que se ejerce el control de la población. El ser humano aprendió a criar plantas y animales para su provecho, con lo que invadió nichos de otras especies, y desde entonces se ha especializado en modificar constantemente el suyo propio.

Una de las manifestaciones más interesantes de esa capacidad de manipulación de su nicho es su habilidad para modificar conscientemente el entorno, es decir, producir arquitectura. Es posible encontrar rastros de esa actividad que los arqueólogos datan en unos 5000 años antes de nuestra era y que manifiestan una voluntad constructiva que excede los requerimientos físicos del mero cobijo.

Durante el período que va desde entonces hasta los primeros años del siglo XX, esas manifestaciones espaciales se caracterizaron por ser una permanente representación de la verticalidad del ser humano. Toda la arquitectura conocida, hasta el advenimiento de los maestros del Movimiento Moderno (Le Corbusier, Gropius, Mies van der Rohe, entre otros) se caracterizó por tener líneas compositivas acusadamente verticales.

Semiótica de la vertical

Diversas culturas han representado tradicionalmente a la tierra con una línea horizontal, y al poder sobrenatural o divino con una vertical. El motivo podría radicar en que la referencia horizontal da el suelo que pisamos, y que el cielo solo se consideró siempre morada de los dioses. La vertical representa el poder descendiente del cielo. Pero es evidente que el ser humano es la única cosa animada que se mantiene en una postura erecta, de manera que la vertical se puede interpretar en el sentido complementario de voluntad de trascendencia del hombre. Una cruz, entonces, representa el encuentro entre lo terreno y lo divino. Pero cuando el ser supremo va al encuentro de la tierra, se produce la creación. La cruz significa creación, realidad del mundo que pisamos el ser humano, pero también se refiere a la unión de varón y mujer. Pues el paralelismo entre la tierra y la mujer es fácilmente perceptible a través de la idea de fertilidad. La vertical, que significaba tanto acción divina como acción del ser humano hacia dios, pudo pues interpretarse como la acción del varón. Esta relación entre la vertical y el varón es mucho más vaga que la de la horizontal con la mujer, también porque el conocimiento de su rol en la reproducción fue bastante tardío. Los símbolos fálicos que se encuentran en muchas culturas antiguas deben entenderse como representaciones de una verticalidad referida a lo trascendente.

Probablemente, de una manera confusa, el ser humano era consciente de la ventaja evolutiva de ser un animal vertical, lo que colocó a los signos de este tipo en un lugar preeminente en su repertorio simbólico. Aún hoy se erigen monumentos en forma de obelisco, y las grandes corporaciones continúan levantando rascacielos más simbólicos que utilitarios para sus sedes centrales.

Casas como la gente

La arquitectura siempre fue vertical. Adquirió horizontalidad con las casas de Le Corbusier y con los rascacielos de Mies van der Rohe. No se trata de una cuestión de altura (es obvio que los rascacielos son unos artefactos altísimos), sino de ritmos compositivos. La Ville Savoye de Le Corbusier es el primer gran discurso horizontal de la arquitectura. Los millones de edificios de apartamentos que brotan cada día en el planeta no son más que amontonamientos de la más plana horizontalidad.

En cambio, las antiguas casas de Babilonia, Egipto, Grecia y Roma, las casas burguesas de las ciudades medievales y hasta las casas con zaguán de Montevideo, tenían un ritmo vertical, dado por la organización de los techos, por las líneas de las aberturas y por el efecto visual global.

Las ciudades de la Edad Media europea, que se caracterizaron por una intensa vida comunal y por la exaltación de los valores de convivencia y solidaridad grupal, estaban conformadas por edificios de acusados rasgos verticales. Pero aún los templos griegos, que son notoriamente mucho más anchos que altos, generan un dramático efecto de verticalidad, sobre todo por sus columnatas perimetrales.

La casa cucaracha

Pero a principios de siglo un grupo de arquitectos comenzaron a criticar la verticalidad de la arquitectura. Decían que antiguamente no se podía edificar en proporciones horizontales porque se carecía de la tecnología del acero y del hormigón. El argumento de los impedimentos tecnológicos buscaba legitimar una postura ideológica. Sin embargo, observando ejemplos de las antiguas arquitecturas tradicionales, es posible encontrar casos que dejan fuera de discusión la cuestión. Tanto las catedrales góticas como la arquitectura romana de medio punto y las construcciones a dintel de los griegos utilizaban dispositivos que hubieran permitido proporcionar los edificios según una composición horizontal. Pero el caso es que no se quiso hacer de ese modo: no se concebía que el espacio que daba cobijo al ser humano no tuviera proporciones verticales. Es sabido que el ser humano tiene un asco instintivo por las alimañas que se arrastran, como las serpientes y los alacranes. Por alguna misteriosa causa, los animales erectos reaccionamos violentamente rechazando lo que se opone a nosotros por su mera horizontalidad. El afán del hombre, durante los nueve mil años que lleva dominando el planeta en el ejercicio pleno de su verticalidad, de construir un hábitat de proporciones similares a las suyas, hace que se piense en algunas casas achatadas como verdaderas cucarachas de la arquitectura.

MEDINA

VIDAL

UNA ÉPOCA TRÁGICA, POR IMITACIÓN

Cuando Albert Camus cumplía treinta años, París vivía el período más mezquino de todo su siglo veinte. El ejército alemán de ocupación temblaba por los asedios que soportaba en todos los frentes europeos; sin embargo los Gallimard reorganizaban su empresa editorial y dos generaciones de franceses se mezclaban en una fiesta lúgubre de frío, rebeldías y también colaboracionismo. Querían sentirse vivos, idealistas o miserables, liderados por grupos intelectuales que enseguida inundarían librerías y medios de comunicación con obras, pensamientos y discursos hasta llegar, incluso, a la ingenua latinoamérica de los años cincuenta. Albert Camus, entre otros, intentó dar varias respuestas a la desolación, más cruel que la Romántica, proyectando un libro: "La Création corrigée", donde desplazaría culpas personales y colectivas al escenario del Universo. Quizás piensa que los largos fracasos generacionales se debían a que el mundo estaba mal hecho, como antes Voltaire había insinuado. El mundo europeizado recibió textos y actitudes tan genéricamente "nihilistas" para que otros pudieran realizar su propia "catarsis". La época se hizo trágica por imitación, se replanteó el cosmos y el hombre en su entorno social y en su destino de relámpago entre dos tempestades. De la guerra cercana se rescató la violencia, como hábito difícil de abandonar, como aturdimiento de la angustia existencial y como oportunidad para apropiarse del Poder. En Europa el proceso de solidificación o enfriamiento se hizo más rápido porque las potencias triunfadoras se dividieron los intereses y reclutaron, presionando, aliados ocasionales, mientras los otros mundos confirmaban con la receta antigua. Europa cultivó la política y la politiquería con un discurso de progreso y beneficio; los otros se tomaron en serio sus problemas, sus desencantos y sus zonas de servidumbre. El arte, la literatura, el cine, abrieron sus compuertas al individualismo, a lo específico, y a la realidad, a menudo, miserabilista. La tímida sexualidad de pre-guerra, estalla en el Río de la Plata con "El muro" de Sartre, sobre todo a nivel de lectores comunes, que no habían tenido noticias de Celine. El cine rompe con mesura los prejuicios del mastodonte norteamericano. La pregunta existencial, individualista, no necesitó de la pareja y el afecto se desmonetiza en la "vida banal" de que hablaba Heidegger y en las cínicas burlas de la carne en el "Trópico de Capricornio". Albert Camus en toda su obra sintetiza y difunde al "héroe degradado", que Françoise Sagan reducirá, aún más, a esquemas divertidos. En Camus la soledad se hace soportable porque disminuye a "los otros" y se preocupa de sí mismo, aunque a momentos parecería conformarse con no ser ni una "carta pensante". No hace mucho se publicó un manuscrito suyo, póstumo: "Le premier homme", donde un todavía joven Albert Camus repite esquemas anteriores de su producción. Se parece al mundo de la "telemaquia" donde el autor como un nuevo Telémaco va a la búsqueda de su padre, que no conoció, le preocupa para retornar a los ancestros y encontrar su propia individualidad. De acuerdo al espíritu de la época hay más rastros psicoanalíticos que problemáticas griegas. Algunos, con apresuramientos ideológicos, quieren ofrecerlo a los jóvenes contemporáneos como un maestro de vida, sin recordar que las situaciones son totalmente distintas, irrepetibles en esta última década de los noventa.



Orlando Fariñas

oídos

nariz

& garganta



Dediqué la última semana a la audición indiscriminada de conjuntos y solistas de música Rap, es decir, aquella en la que las palabras son recitadas rítmicamente en lugar de seguir una melodía determinada. La ausencia de esta última fue señalada como un elemento negativo por la mayoría de las personas de más de 45 años que ocasionalmente resultaban atrapadas por mi actividad. Algunas de ellas aventuraron teorías acerca de una presunta crisis de la «música moderna» originada en el creciente protagonismo de la percusión. Sin embargo, algún elemento indeterminado en la educación de la percepción auditiva de muchos de mis coetáneos habrá impedido que le asignaran este signo negativo al proceso por el cual el rap, que surgió primero como una técnica para luego consolidarse como un género musical, ha ido ganando más y más terreno hasta llegar a la etapa actual en la que ya no constituye una categoría uniforme.

Gritos hiperagudos y metálicos de Rage Against The Machine, susurros graves y aguardentosos de Ton-Loc, locuciones semi-positivas de Queen Latifa, amenazas de Ice Cube, sarcasmo de A Tribe Called Quest, climas *soul* complacientes de Salt'n'Pepa, decenas de sílabas por segundo de Fu Shnickers, extraños acentos y pseudo-tropezones de House Of Pain, voces de mando cuasimilitares megafónicas y distorsionadas de Beastie Boys, sobregrabaciones saturadas monocordes y monométricas de Beck, sentencias indiferentes de L. L. Cool J., dan cuenta de la diversidad de entonaciones y discursos posibles dentro de un género amelódico.

El carácter percusivo del idioma inglés y, en particular, del *slang* neoyorkino, permite al rap constituirse en un potente transmisor de ideas. Las palabras suenan fuerte y claro, ya sea para exhortarnos a demostrar y unir fuerzas para la obtención del poder o de cierta forma de poder, para de-

clarar odios irreconciliables hacia distintas porciones de la humanidad, o bien para ofrecernos listados de consejos útiles basados en la noción de que todo está o termi-



RAP Y MÁS RAP

nará por salir bien. Todo esto se sostiene sobre un colchón musical que, por no estar comprometido con una melodía, acepta todo tipo de ingredientes: sonidos tradicionalmente molestos, descargas eléctricas, motores, instrumentos desafinados, aglomeraciones de acordes, fragmentos de música preexistente, conversaciones, ruidos animales, efectos *scratch* de bandejas tocados. El único criterio totalmente uniforme es el tipo de acentuación y subdivisión rítmica, que determinan el carácter esencialmente bailable de esta música. Las performances de los rappers incluyen determinados movimientos corporales bien identificados con el género, dando la razón al pandillero Blade Brown, de la película *Kid'n Play-Class Act* (Un cambio de clase), cuando explica al estudioso Duncan Pinderhuges que el 50 por ciento del rap recae en la actitud. La intención generalizada de deformar el sonido con respecto a

sus raíces funky está muy relacionada con esta actitud. La aventura sonora se da en términos de un cierto juego irresponsable y no como consecuencia de la pericia de técnicos. Tomemos por ejemplo el disco de Public Enemy titulado *Muse Sick-N-House* (1994). Periódicamente encontramos sonidos agudos insistentes vagamente parecidos al chillido de una guitarra eléctrica o quizás de una caldera, que no parecen tener relación armónica con el resto de lo que suena. En algunos pasajes la superposición de elementos tradicionalmente incompatibles hace casi imposible identificar una tonalidad conocida. Los sonidos graves se fusionan perdiendo definición; su papel se reduce a hacer vibrar fuertemente paredes, techo, piso y todo el organismo de quien escucha. Las reglas de lo conocido no se aplican o lo hacen con dificultad, y sin embargo el conjunto se justifica a sí mismo y funciona a la perfección.

Tal vez en la modulación que se imprime a la voz al recitar un texto, que incluye constantemente intervalos microtonales (es decir, distancias tonales inferiores a la que existe entre dos teclas contiguas de un piano), encontremos la gran razón de ser de todos estos cambios. Músicos de todo tipo están incluyendo cada vez más a menudo pasajes de rap en sus canciones, en una especie de reconocimiento tácito a la atención que este género ha concitado. Quizás el rap sea esa melodía microtonal que algunos oídos reclaman luego de saturarse de unas pocas variantes tradicionalmente repetidas de la música popular, y quizás por eso incorpora recursos electroacústicos análogos a los que utilizaba la música contemporánea cuando en la primera mitad del siglo, prescindiendo de la voz humana y con mucho menos *swing*, comenzaba a explorar en un área similar.

Gabriel Casacuberta

VINDICACIÓN

No tengo ninguna simpatía por el género biográfico, ni por la novela histórica. La palabra **Vindicación**, además, me suena mal. No por lo que significa, sino por su fonética: es demasiado larga y repetitiva. A pesar de todo esto, y quizás porque esa noche llovía, en Barcelona, y el ave nocturna que soy (así me llamaba mi familia y luego mis amigos) tenía ganas de hogar, empecé a leer el libro. (Tener ganas de hogar significa, para mí, tener ganas de estar recogida en un sillón, leyendo, y sin contestar el teléfono). **Vindicación** es una novela de la escritora norteamericana Frances Sherwood, hija de un bioquímico y lingüista judío que se suicidó al ser llamado a declarar por el Comité de Actividades Antinorteamericanas que dirigía MacCarthy. A pesar de este antecedente biográfico tan dramático, **Vindicación** cuenta otra historia, otra biografía: la de Mary Wollstonecraft (1759-1797), una escritora y feminista inglesa, de origen muy humilde, que escribió uno de los primeros textos de denuncia acerca de la represión política, social y sexual de las mujeres: **Vindicación de los derechos de la mujer**. Mary Wollstonecraft fue la madre, además, de Mary Shelley, la autora del inmortal

Frankenstein.

Vindicación es una biografía novelada; su mayor virtud es la capacidad de la autora para recrear una época y unos personajes que fueron reales, pero aparecen en el libro con total autonomía: si el lector ignora el referente histórico, puede leerlo como una obra de ficción.

La noche en que comencé a leerlo, siguió lloviendo, pero no fue por eso que yo continué leyendo, sino porque la eficacia del texto, su calidad y su interés me

La noche en que comencé a leerlo, siguió lloviendo, pero no fue por eso que yo continué leyendo, sino porque la eficacia del texto, su calidad y su interés me desvelaron. No hice, como Paola y Francesca, en la Divina Comedia: ellos suspendieron la lectura, para amarse. Yo no pude suspender la lectura, porque me atrapó.

desvelaron. No hice, como Paola y Francesca, en la Divina Comedia: ellos suspendieron la lectura, para amarse. Yo no pude suspender la lectura, porque me atrapó.

Vindicación ha tenido un extraordinario éxito en Norteamérica; recibió las mejores críticas especializadas (Publishers Weekly y The New York Times), y en

este caso, merecidamente. El lugar desde el cual Frances Sherwood narra la vida de Mary Wollstonecraft es el de la identificación. A través de la reconstrucción de la vida miserable de las mujeres de condición humilde en la Europa del siglo XVIII, enjuicia a una sociedad injusta, patriarcal, pero a la vez llena de individuos singulares. El libro está lejos de cualquier maniqueísmo: las mujeres pobres son sólo un poco más víctimas que los hombres. Y entre los hombres, hay excepciones: si bien la mayoría son violentos y brutales, algunos, muy delicados, comprenden a las mujeres y aman el arte.

La complejidad psicológica de los personajes impide una división en blanco y negro; aún así, la novela es un velado homenaje al esfuerzo denodado de una mujer por no convertirse en víctima, por huir del masoquismo y de la violencia social y sexual.

Leyendo esta novela, evoqué, por un momento, y como contraste, naturalmente, **Mujercitas**, la novela de Louise May Alcott que nos inculcaron, en España y en América Latina, como otro ejemplar de literatura femenina. El tiempo no ha pasado en vano. Puedo imaginar unos años futuros, por ejemplo, en que **Vindicación** sea la literatura preferida por nuestras hijas. Si el tiempo no ha pasado en vano, vale la pena vivir, me dije.

Cristina Peri Rossi

CRISTINA PERI ROSSI



C R E A C I Ó N

FERNANDO CABRERA

T E X T O - C A N C I Ó N

MENDIZÁBAL

Camisetas con lobeznos
dibujados en el pecho
con sobrinos con abuelos
con veranos con inviernos.

Por Bolivia por Italia
una esquina bien plantada
una entrada embarrada
por extrañas pinceladas.

Puse el ruido de la radio
suficiente mente abajo
me dio frío me dio miedo
ser oyente sermoneado.

Ingresó la cámara y su rastrillo
registró la nota del corazón
un momento mágico se quedaba
en la cinta impreso del caserón.

En la quinta un pájaro se paraba
y la ropa descolgaba un olor
a bodegas de almas y de palabras
en un sitio un sátiro despertó.

Aburrido abusado
y sintiéndome cansado
corté el ruido del tablado
de los jefes del rebaño.

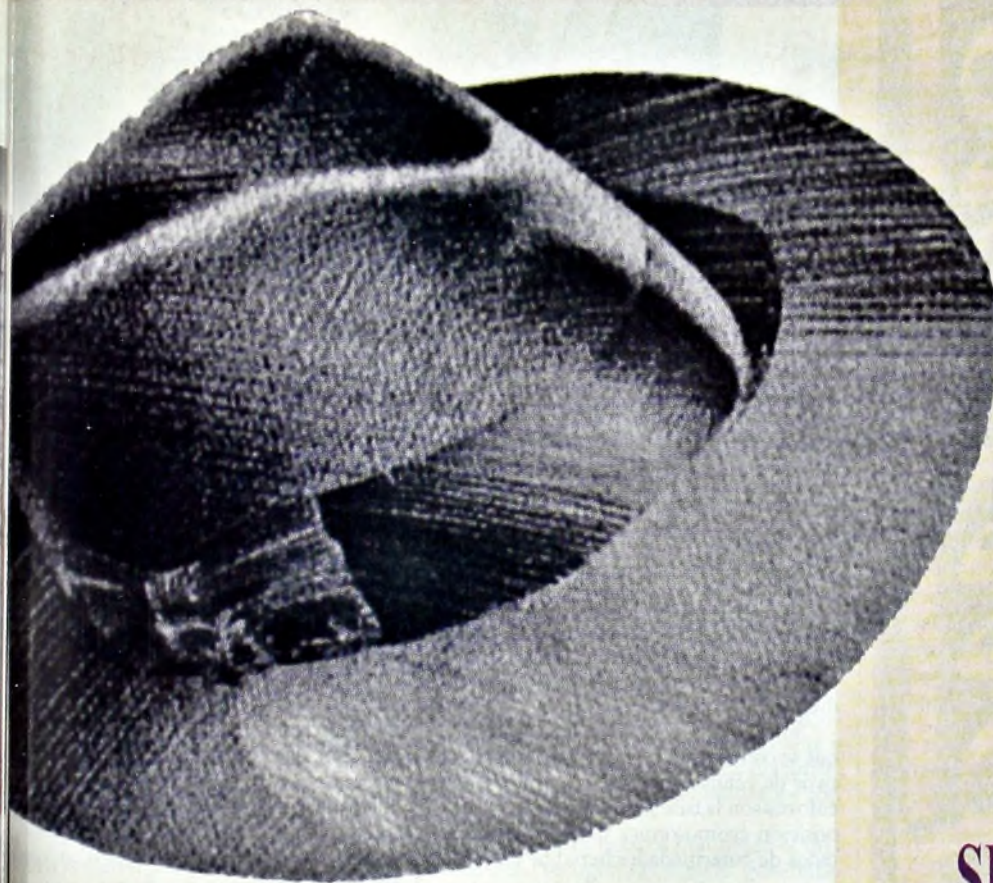
Regalé los huesos que me quedaban
repartí los pesos del más acá
retraté tu rostro con dos palabras
trataré de andar sin decírmelas.

Señorita se acordaron
mucho tiempo pelo blanco
nadie quita lo cantado
a la espera del milagro.

Un ciclón de picos y de marrones.

Foto: Juan Ángel Urruzola

La canción *Mendizábal* fue concebida por Fernando Cabrera como imagen sonora del video *Granja Pepita* (1991), dirigido por Juan Ángel Urruzola. El corto, de tres minutos, fue rodado enteramente en las instalaciones de la casona de los Mendizábal, sitio donde actualmente se erige el centro comercial Portones de Carrasco. La referida canción, de la cual el cantautor nos acerca su texto, será uno de los "bonus track" de la próxima reedición en CD de *El viento en la cara*, su primer larga duración como solista.



19 AÑOS SIN CORTES NI QUEBRADAS

Desde hace 19 años
ininterrumpidos, el tango con
nivel se escucha en Azul.
NIVEL AZUL EN TANGOS
de lunes a viernes de 8:00 a
8:30 hs.; sábados y domingos
de 8:00 a 9:00hs. en el 101.9

101.9 azul
LA FM COLOR

Los cromosomas al microscopio

La incorporación de un citómetro de flujo, un equipo de tecnología de punta con un costo de 380 mil dólares y la creación del Servicio Nacional de Clasificación Celular y Citometría de Flujo, constituyen acontecimientos que abren grandes perspectivas a la ciencia nacional. El instrumento permite realizar diagnósticos ultrarápidos en áreas asistenciales críticas como cáncer, leucemias y sida.

La División de Citogenética Humana y Microscopía Cuantitativa del Instituto Clemente Estable, que dirige el Dr. Máximo Drets, exhibe un vasto curriculum de treinta y cuatro años en la investigación biomédica en Uruguay.

Su trabajo se inició en 1960, época en que se comenzó a realizar los primeros cultivos de células humanas en el país. Estos cultivos son la base para trabajar en la composición cromosómica de pacientes afectados de enfermedades hereditarias.

Los cromosomas

En 1959, el Prof. Jerome Lejeune realizó un descubrimiento sensacional, que habría de abrir todo un nuevo campo de acción para la investigación básica en Biología y las ciencias médicas. Lejeune encontró que los pacientes afectados de retardo con el síndrome de Down portaban 47 cromosomas en lugar de 46, que es el número normal en el ser humano. Este descubrimiento dio origen a la Citogenética Humana, que se ocupa del estudio de las enfermedades causadas por alteraciones en el número o la estructura del cromosoma, así como de múltiples problemas genéticos y moleculares vinculados con éstas.

Las alteraciones cromosómicas son visualizables al microscopio.

Los cromosomas humanos son los componentes celulares que portan los caracteres hereditarios (genes) de la especie. Cada una de nuestras células posee un juego de cromosomas que se conoce con el nombre de cariotipo. Este conjunto de cromosomas es el resultado de un largo proceso de evolución que asegura la continuidad ge-

nética. Aun pequeñas alteraciones cromosómicas pueden provocar enfermedades hereditarias u orgánicas.

Los cromosomas humanos derivan de los primates ancestrales. El cromosoma 22 del chimpancé es genética y molecularmente igual al cromosoma número 21 del hombre. El nacimiento de un chimpancé con un cromosoma 22 repetido, produce un cuadro clínico de malformación y retardo neurológico, sintomática y patológicamente idéntico al síndrome de Down en los seres humanos.

Los tumores y las leucemias, las radiaciones y algunos contaminantes ambientales (sustancias denominadas mutagénicas) alteran justamente a causa de su acción el número y la forma de los cromosomas.

Acelerando diagnósticos

La División que dirige el Dr. Drets ha realizado, durante casi tres décadas y media, diagnósticos gratuitos en individuos con malformaciones congénitas, retardo mental, esterilidad y leucemias, actuando como servicio para hospitales y sanatorios.

Un extenso programa de investigaciones ha pautado esta labor. Las grandes líneas de la investigación han cubierto los aspectos de estructura cromosómica y la acción mutagénica de sustancias contaminantes. Como resultado, la División desarrolló nuevas metodologías analíticas de cromosoma humano, que repercutieron en diagnósticos médicos más breves y precisos, así como mayor y mejor asesoramiento a pacientes y familiares.

En 1971, el equipo del Dr. Drets alcanzó un descubrimiento histórico, al comen-



Dr. Wilner
Martínez y
Dr. Máximo
Drets. Inst.
Clemente
Estable

probar la estructura interna en forma de bandas que poseen los cromosomas, lo que permitió el descubrimiento de nuevas enfermedades hereditarias.

La investigación se encaminó entonces a la localización cuantitativa de estas bandas y el trazado de mapas muy precisos de su ubicación, localizando los puntos sensibles a la acción de agentes mutagénicos.

Para esta tarea se trabaja con un moderno sistema analítico computarizado gráfico de microscopía fotométrica. Los resultados permitieron realizar un programa de intercambio con investigadores del Departamento de Genética de la Universidad alemana de Essen. En el marco de este intercambio, se realizó una fundamental transferencia tecnológica y se formaron numerosos recursos humanos de la División.

Essen y más allá

El Servicio Nacional de Clasificación Celular y Citometría de Flujo involucra a instituciones diferentes y 12 áreas científicas e implica, por su proyección y alcances, una puesta al día de la tecnología médica al nivel de los países más desarrollados del mundo. El proyecto para su creación fue aprobado y subvencionado por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas, CONYCI.

Las instituciones integradas en el Servicio, además del propio Instituto Estable, son la Facultad de Ciencias, las de Veterinaria y Química, la de Medicina (a través del Hospital de Clínicas) y el Instituto de Oncología.

El Servicio será administrado académicamente por un conjunto de investigado-

res de primera línea del país, contando con un cuerpo internacional de asesores. Su tarea específica consiste en realizar investigación básica y brindar diagnósticos.

El citómetro de flujo posibilita el análisis y separación de células animales y vegetales a la fantástica velocidad de 6.000 células por segundo. Las células son suspendidas en una corriente líquida muy fina y forzadas a atravesar, alineadas en fila única, uno o más haces de luz láser enfocados con alta precisión.

Los sensores ópticos que posee el instrumento, recogen las señales generadas por los materiales en flujo, almacenando la información adquirida en una computadora para su posterior procesamiento.

Para su puesta a punto, dos investigadores de la División, los Dres Rossana Bonomi y Wilner Martínez, realizaron estadías de entrenamiento en el exterior. Bonomi en el Instituto de Genética Molecular de París, y Martínez en el Laboratorio Sylvius de Leiden, Holanda.

Otro de los logros de la División ha sido el premio de la Fundación Von Humboldt, recientemente concedido al Dr. Gustavo Folle, destacado investigador, que le posibilitó ser becado a la Universidad de Essen por un año, para trabajar en el departamento de Genética.

A lo largo del tiempo, los integrantes del equipo del Dr. Máximo Drets, han publicado más de un centenar de trabajos científicos a nivel internacional, los que fueron citados en aproximadamente 700 artículos científicos y 67 tratados internacionales. Esta producción da una idea del reconocimiento obtenido fuera de fronteras.

Julio Varela

Hallado en Georgia un fósil de "homo erectus"

África fue el lugar de origen de la raza humana pero su paso a los otros continentes permanece rodeado de misterio. Ahora, se presenta una mandíbula de *Homo erectus* encontrada en Georgia que, según afirman sus descubridores, Leo Gabunia y A. Vekua, en la revista *Nature* tiene una antigüedad estimada de 1,8 millones de años. Esto la convertirá en uno de los restos humanos más antiguo encontrado fuera de África.

El *Homo erectus* apareció en África hace dos millones de años y fue el primer miembro de la familia humana en emigrar de ese continente. Los últimos datos indican que se extendió rápidamente, pero en Europa, los restos humanos más antiguos descubiertos rondan los 600.000 años.

EE UU hizo pruebas radioactivas con 9000 reclusos, enfermos y niños

Unas 9.000 personas, entre ellos reclusos, enfermos mentales y niños, fueron utilizadas en 154 experimentos radioactivos realizados por el Gobierno de Estados Unidos a partir de los años 40, informó la semana pasada *The Washington Post*.

A presos de San Quintín (California) se les extrajo sangre, a la que se añadió hierro y fósforo antes de inyectársela de nuevo. Enfermos mentales de San Francisco recibieron yodo-131 para ver el efecto en el tiroides. A recién nacidos de Tennessee con problemas respiratorios se les administró cromo-50 para estudiar sus hemorragias y glóbulos rojos.

Los experimentos, dirigidos por la Comisión de Energía Atómica, del Departamento de Energía, afectaron a unos 23.000 estadounidenses, como consecuencia de unas 1.400 pruebas, según un informe oficial encargado por la responsable de Energía, Hazel O'Leary, cuyos resultados finales se conocerán la próxima primavera.

Biología de las emociones

Científicos comprueban efectos concretos de prácticas espirituales como la meditación

¿Afectan las alegrías y las tristezas, los llamados "estados del alma", nuestro comportamiento celular? Para los ideólogos «new age» del pensamiento positivo y la visualización, la respuesta es afirmativa. Significativamente, neurólogos, inmunólogos y psicólogos, empiezan a coincidir en esta afirmación.

¿Cuál es la localización física de lo emocional?

¿De qué modo se vincula con la enfermedad?

Las recientes respuestas de la Biología, apuntan a desestabilizar todo axioma, relegando las viejas confrontaciones entre materialismos e idealismos al desván de las discusiones bizantinas.

Así como los avances conceptuales en la Física teórica parecen desembocar en un impensado encuentro con milenarias concepciones intuitivas de oriente, el fascinante desarrollo acelerado de las Neurociencias, desborda el terreno al que parecían confinadas estas disciplinas invadiendo áreas que antaño eran objeto de la especulación mística.



"El beso", de Gustave Klimt, 1907-1908

Actores y emociones

En el departamento de Psiquiatría y Ciencias de la Conducta de la Universidad de California se lleva a cabo un peculiar experimento. Se les pide a actores profesionales, duchos en suscitar emociones (y en vivenciarlas) que imaginen que son rechazados por una compañía teatral, improvisando un monólogo de unos cuantos minutos sobre el asunto.

Se toman muestras de sangre luego de la catarsis evocativa de un estado de profunda desazón.

A posteriori se planifica el estadio de la fase contraria, la alegría. Los actores evocan un éxito clamoroso en el estreno de una

obra en la que se les confiere el papel de estrellas y se repite la extracción de sangre.

El equipo que investiga estos procesos es multidisciplinario: hay psicólogos, naturalmente, pero con el apoyo de inmunólogos y neurólogos.

El resultado sorprende las presunciones de los científicos. En ambos casos, la puesta en marcha de las emociones de intensa tristeza o alegría hace aumentar notoriamente la cantidad de monocitos, las células eliminadoras naturales en el torrente sanguíneo. Estas células son la vanguardia del sistema inmunitario y las encargadas de «matar» cualquier virus o agente extraño que invada el organismo, produciendo una sustancia tóxica.

En teoría, deberían deshacerse así de cualquier enemigo, desde un resfriado... hasta un tumor maligno.

El supuesto psicológico, naturalmente, era que las tristezas debilitan el sistema inmunitario. En ambos casos, pasada una media hora de descanso, en el torrente sanguíneo del actor, la presencia de los monocitos se retrae y su cantidad vuelve a los valores normales.

Estos resultados obligan a una revisión de lo que se considera como emociones «positivas» o «negativas», pero sobre todo, ponen de manifiesto la conexión entre el estado psíquico y los procesos biológicos mórbidos.

¿Pero qué ocurre con otras emociones,

como la angustia, por ejemplo? Otro equipo de la misma institución se encargó de verificar un experimento similar con sobrevivientes de un terremoto, justo en las horas siguientes al sismo, en las cuales se esperaba un nuevo sacudón. El estado de estas personas era de lógica ansiedad y temor. Los valores en las muestras de sangre fueron equivalentes al caso anterior.

El organismo humano no parece discriminar entre aquello que nos hace «sentir bien» o «mal», sino básicamente entre el vacío y aquello que nos hace «sentir» a secas. Lo cual implica no poca sabiduría natural inconciente, habida cuenta de que toda reacción orgánica implica una defensa de la integridad y una restauración del equilibrio en función de la vida.

Las diferencias se aprecian en la duración de estas emociones. Si la tristeza o la angustia se prolongan durante días o meses, los mecanismos de bombeo de células al torrente sanguíneo se agotan.

En la conocida reacción de «lucha o

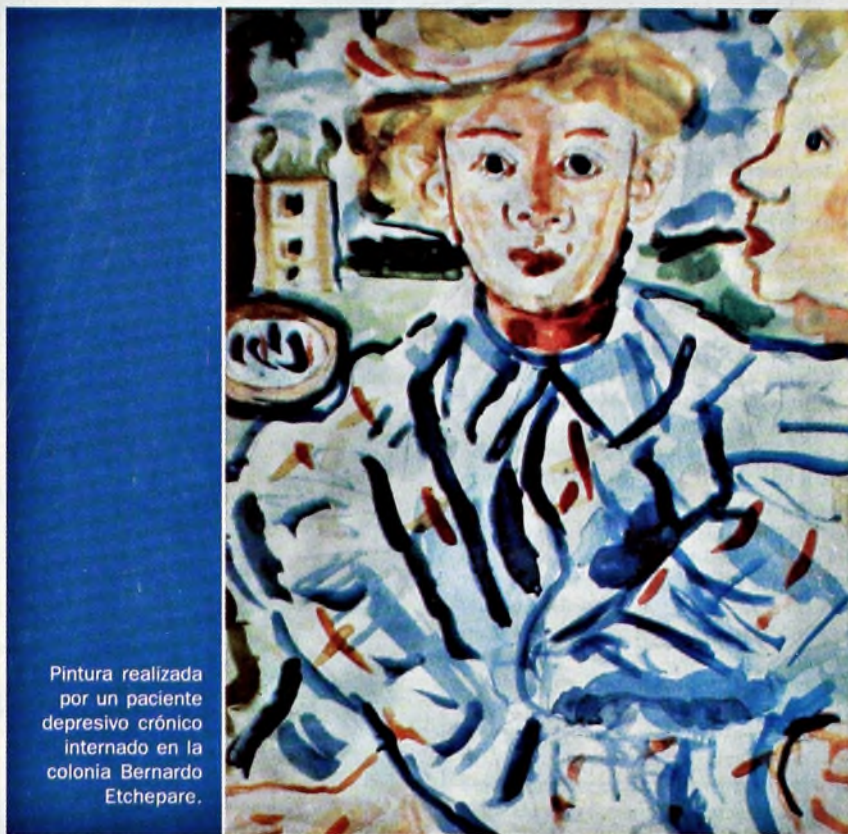
La puesta en marcha de las emociones de intensa tristeza o alegría hace aumentar notoriamente la cantidad de monocitos, las células eliminadoras naturales en el torrente sanguíneo. Estas células son la vanguardia del sistema inmunitario y las encargadas de «matar» cualquier virus o agente extraño que invada el organismo, produciendo una sustancia tóxica.

fuga» que produce el miedo, la emoción provoca la descarga de adrenalina en la sangre, al tiempo que intensifica el ritmo cardíaco y dilata las pupilas, todo lo cual contribuye a la supervivencia como reacción adaptativa.

Pero su prolongación en el tiempo debilita el corazón. Un estado semejante, en la prolongación de la tristeza, lo constituiría la depresión crónica, puesto que conlleva «el vacío» emocional.

Meditación, cuerpo y conciencia

Si bien es temprano para extraer conclusiones definitivas y para hallar el modo en que éstas conclusiones no solamente impliquen una expansión del conocimiento sino una base terapéutica de cualquier



Pintura realizada por un paciente depresivo crónico internado en la colonia Bernardo Etchepare.

índole, capaz de ser sistematizada y manipulada, los experimentos californianos no constituyen en modo alguno una excepción.

La multiplicidad de escuelas y tendencias psicológicas de índole holística, tienden a abrir un abanico de terapias que suponen abordar males somáticos. El hecho novedoso es que los biólogos tomen activa participación en este enfoque, brindando a estas teorías, con buena prensa y mala fama, un espaldarazo que las reubica.

Así, los biólogos de la Universidad de Harvard encararon la investigación de la meditación.

Estas técnicas varían sobremanera en función de su filiación religiosa, pero en términos generales, se ocupan de alcanzar un estado de ausencia de pensamientos cotidianos coordinando la atención y la respiración.

Los biólogos encontraron en los practicantes de meditación (aun en los principiantes) una disminución del ritmo cardíaco y reducción del consumo de oxígeno,

acompañada de una rápida caída de la concentración de ácido láctico en la sangre, paralelamente a un aumento del orden del 30% en la circulación sanguínea.

Además de resultar efectivas contra la depresión y la ansiedad (y al margen de cualquier efecto psicológico o religioso que se persiga) los científicos concluyeron que la práctica regular de estos ejercicios es un medio eficaz para la prevención de infartos, incluyendo consecuencias beneficiosas como el aumento de la agudeza visual y auditiva.

En la Universidad de Tokio, un equipo dirigido por el Prof. Kasa-Matsu produjo un estudio en base al análisis de la práctica del Zen, trabajando en pleno monasterio.

El ZaZen es una de las técnicas de meditación más antiguas y complejas. Requiere una gran disciplina mental a la que los monjes dedican toda su vida y su energía.

Mientras meditaban en su dojo, los monjes fueron sometidos a ruidos estridentes, quemaduras de cigarrillo, pinchazos con alfileres y deslumbramiento focaliza-

do en la pupila, sin que siquiera se perturbara el electroencefalograma que se les estaba realizando, presentando una absoluta desconexión no solo mental sino física del medio ambiente, ausencia total de reacción al dolor y a los estímulos.

Una de las primeras conclusiones indicó la existencia de un cuarto estado de conciencia junto al sueño (dormir); el sueño (onírico) y la vigilia.

Las emociones están por todo el cuerpo

Sabido es que existen varios caminos para llegar a Roma. Por su propio objeto de estudio, la Biología es una de las ciencias básicas con mayor diversidad de áreas de aplicación para integrarse a análisis de corte multidisciplinario y, conjuntamente con la Química, la de mayor número de investigadores en todo el mundo.

Contrariamente a lo que ocurre en la Física, no es una ciencia globalmente empeñada en unificar sus teorías. Así los nuevos conocimientos proceden por acumulación y a veces convergen en resultados que apuntan a los mismos hechos en un terreno específico.

Si del análisis de las emociones que provocan un efecto orgánico, nos vamos a la índole de las mismas, a las emociones como sustancia concreta y mensurable (el viejo sueño de muchos biólogos) actuando sobre los estados de conciencia, las sorpresas son aun mayores.

Las drogas de cualquier tipo, se trate de fármacos o de productos naturales, actúan en el organismo humano a través de los receptores. Estos receptores semejan «la cerradura» donde calza «la llave» que es la sustancia que se introduce para provocar un determinado efecto.

Ahora bien, nuestro organismo produce, a través del sistema hormonal, sus propias drogas, de acuerdo a sus necesidades, las que son descargadas por las glándulas en el torrente sanguíneo. Pero ninguna droga actúa si no se fija o «adhiera» al cerebro.

Estudiando los efectos de los opiáceos (morfina, codeína, heroína) que alivian el dolor y alteran la conciencia, los biólogos comprobaron que dichas sustancias «calzaban» en las mismas «cerraduras» o receptores. Y lo más importante: que estos receptores no estaban solamente en el cerebro, sino distribuidos por todo el cuerpo. Es más, se descubrió que el cerebro producía sus propios opiáceos, como la beta-endorfina.



Detalle de "La Virgen de Port Lligat", de Salvador Dalí. Los conocimientos se interpretan y convergen. El misterio y la complejidad del ser humano lleva día tras día a nuevos descubrimientos

La beta-endorfina es un péptido, es decir, una cadena de aminoácidos (los elementos básicos de las proteínas), unidos como las cuentas de un collar.

A partir de allí, la investigación produjo el descubrimiento de decenas de péptidos, con funciones y finalidades diferentes (se han descubierto unos 80, pero se sospecha de la existencia de al menos otros 300).

Estas sustancias circulan por el organismo y su función más importante es la de seleccionar y transmitir información entre los distintos elementos del sistema nervioso.

El sistema límbico del cerebro es la zona de mayor densidad de receptores de péptidos, pero a su vez actúa como mediador de las emociones. La conclusión es que estos receptores son la clave de lo que podría llamarse «bioquímica emocional».

El sistema límbico, sin embargo, no se

circunscribe solamente al espacio cerebral, sino que aparece distribuido en otros lugares del cuerpo, llamados «puntos nodales», como la parte dorsal de la columna vertebral.

En otros términos, nuestras emociones no están solamente en la cabeza (o si se prefiere, en el cerebro) ni lírica ni únicamente en el corazón, sino que están distribuidas por todo el organismo, se expresan en él y son parte del mismo cuerpo.

Lo cual no significa que su pie derecho tenga la osadía de angustiarse o que sus orejas por sí solas se enamoren de un congénere. Somos una totalidad. Cuerpo y mente son impensables por separado. Las células del sistema inmunitario, los monocitos que salían a la sangre a combatir un virus ante la aparición de la tristeza o la alegría, elaboran los mismos productos que controlan esos estados de ánimo.



“El cumpleaños”, óleo de Marc Chagall, muestra en su explosión de luz y color, el impacto emocional de la alegría.

A la conquista del reino del espíritu

Uno podría preguntarse a esta altura, qué va primero, si el cerebro o el cuerpo. Es decir, ¿continúa siendo válida la relación de subordinación del cuerpo a la mente?

A la luz de los actuales descubrimientos, la respuesta es negativa. Sin embargo, nada desaparece sin ser sustituido. Si la vieja relación de subordinación o jerarquización entre cuerpo y cerebro ya no constituye una descripción clara de su conexión, es porque en la realidad este vínculo se establece de otro modo.

Si las revelaciones se hubieran quedado en el descubrimiento de que las endorfinas, causantes de la euforia o del alivio del dolor, estaban solamente en el cerebro, el dilema no existiría. Pero el hallazgo de es-

tas sustancias que alteran los estados de ánimo en el sistema inmunitario dejó perplejos a muchos biólogos.

La Dra Candace Pert, ex-jefa de bioquímica cerebral del Instituto de Salud Mental de los Estados Unidos y una de los científicos que descubrieron los receptores de los opiáceos, ejemplifica claramente esta perplejidad: «Hasta el propio nombre de neuropéptidos revela nuestros prejuicios: los péptidos no están solo en el sistema nervioso, hay más endorfina en los testículos que en el cerebro».

Y arriesga una sorprendente presunción (que no le debe caer nada en gracia a sus colegas): «La persona que descubra el modo espontáneo en que estas sustancias (los péptidos) trasladan los mensajes en el interior del cuerpo, seguramente va a ser un físico, porque a todas luces es una nue-

va forma de energía que aún no conocemos».

Pert, una celebridad en el mundo académico, no tiene pelos en la lengua. Arremete contra Descartes y su paradigma reduccionista, contra los «prejuicios newtonianos» que aún impregnan la mentalidad científica contemporánea y apunta, riesgadamente, al desafío que se le presenta a la ciencia para lanzarse «a la conquista del reino del espíritu».

«Por ejemplo, se sabe que cuando el cuerpo muere, hay una forma de energía que parece abandonarlo. Algún día sabremos de qué se trata». Esta clase de afirmación en boca de un biólogo prestigioso era impensable hace apenas algunos años.

Para avalar un poco estas afirmaciones, hay que comprender que los receptores que intercambian «mensajes» químicos en el cuerpo humano, son moléculas muy movedizas de energía vibratoria, que no solo cambian de forma de un milisegundo a otro, sino que se van acoplando a distintas proteínas.

En definitiva, la mente es física, real, concreta y eventualmente mensurable. Paradojalmente, esta conclusión, por lo que ya vimos, en lugar de reforzar la vieja tradición materialista que subyace al edificio de la ciencia, apunta a unificarla con sus antípodas, las tradiciones idealistas, desechadas durante décadas por la ciencia oficial y condenadas a la marginación metafísica o esotérica.

Aún queda mucho por recorrer, pero a este paso, las respuestas no deberían estar demasiado lejos.

Julio Varela

EL CEREBRO ES LA MAYOR FARMACOPA DEL MUNDO

En el cerebro están todas las drogas que podemos necesitar. La medicina ha hecho decisivos progresos, pero quizás la dirección que ha pautado estos avances en las últimas décadas, no es la correcta. Los equipos de alta tecnología, costosos e irremisiblemente destinados a públicos minoritarios, la enorme variedad de fármacos que conlleva una fabulosa cantidad de dinero y energía en investigación, además de implicar un negocio que mueve montañas de dólares. Pero sobre todo, el énfasis puesto en seguir considerando al sujeto de la salud como una especie de máquina averiada, compuesta de partes más o menos complejas, concentrándose en la patología y en los síntomas en lugar de la prevención.

A la par de los avances en materia de terapias génicas (la investigación genética que conduce a la detección de genes defectuosos, culpables de malformaciones o males hereditarios), las nuevas direcciones

(ya era hora) parecen apuntar a redescubrir prácticas curativas que quizás siempre han estado ahí, refugiadas en las catarsis de culturas menos desarrolladas, en las antiguas prácticas dietéticas o en la represión de las emociones.

Parece claro que la represión de las emociones es causa de enfermedad. Específicamente, un reciente estudio (los trabajos de Spiegel) demuestra que la represión del pesar o de la ira está asociada a una mayor proporción de cáncer de mama en la mujer.

Alta tecnología, poca emocionalidad, indiferencia ante lo obvio, es la imagen de una tendencia dominante en la mayoría de la actual medicina. Algunos científicos e investigadores de tendencias renovadoras e inclinaciones radicales, sugieren que no sería exagerado considerar esta tendencia simplemente como ignorancia.

noticias

Lotus Approach 3.0 ha sido lanzado al mercado. Una herramienta de base de datos simple de usar para el entorno Windows. Ahora es más fácil crear formularios e informes inclusive en servidores SQL o en Lotus Notes.

El Pentium en la mira de los bromistas. La internet, la red de redes en donde el error en los chips Pentium fue puesto al descubierto, es también un centro de diversión con el tema. Una de las bromas más difundidas: ¿Cuál era el otro nombre para el sticker "Intel Inside" para las máquinas basadas en Pentium? Respuesta: etiqueta de advertencia (Warning!).

¿Quiere disfrutar al máximo su equipo multimedia? Entonces consiga **Myst (de Broderbund)**. Los mejores gráficos que un PC puede brindar, un sonido alucinante en una historia cuyo objetivo está oscuro y difícil de trazar. Explorar una isla en la que evidentemente hubo (o hay?) vida muy avanzada con varias escenas de antología.

Sierra On-Line lanzó King's Quest VII. La saga continua. De la mente de **Roberta Williams** surge una nueva aventura en plena multimedia. No violenta, encantadora y con unos gráficos y sonidos excepcionales, King's Quest VII está en camino de ser otro best-seller de Sierra.

Windows 95 ya tiene logo. El nuevo logo certificará que software y hardware es "Windows 95" compatible y, fundamentalmente, aprovechará las nuevas características del producto (como los 32-bits, Plug'n Play, etc.). Los productos anteriores aún podrán mantener el logo "Windows compatible" así como los diseñados para Windows 3.1.

¿El MS-DOS morirá? Una de las preguntas más frecuentes a Microsoft es... ¿qué pasará con el viejo DOS? ¿Habrán nuevas versiones? **La respuesta es sí...** mientras los clientes lo requieran. Las nuevas versiones se favorecerán del modo protegido desarrollado en Windows 95.

Mirando el 95

Tres son los hechos que podríamos destacar como fundamentales en 1995. Uno, evidentemente de aspecto local, es la aparición –para todos– de Internet, la red de redes. El segundo hecho que marcará el 95 es la introducción de Windows 95 (anteriormente conocido como Chicago), la próxima versión de Windows. Y un tercer hecho de suma importancia es la arremetida de IBM en dos campos: los procesadores y sistemas operativos. Además de estos hechos, que marcarán el 95, veremos también una arremetida contra el rey de los chips, Intel, por parte de empresas que no se quedan ni un minuto cruzadas de brazos.

Internet

No vamos aquí a discutir qué es Internet o para qué sirve –ya lo hemos hecho brevemente en otras oportunidades– pero vamos a decir que, sin lugar a dudas, es un servicio que, como la TV cable para los montevideanos, deberíamos tener desde hace un buen tiempo por todo lo que significa. Exactamente, la Internet significa acceso al conocimiento en tiempo real, ese valor intangible y tan necesario para todo país que quiera competir en una economía global centrada en la información y el conocimiento. La situación de Internet es un poco confusa. Antel autorizó a la Universidad de la República a conectarse a la Internet, pero ningún servicio comercial –al menos, que el autor conozca– puede dar dichos servicios, dejando a gente que no pertenece al ámbito académico fuera de la Internet. Muchos servicios comerciales ofrecen correo electrónico con Internet, pero esto es simplemente uno de tantos servicios que se puede tener en la Internet. Evidentemente esto es un freno al desarrollo del país, que por el bien de todos esperamos que tenga una pronta solución. Exactamente es como el problema de la TV Cable en Montevideo. A mí no me interesa cuál es el problema o quién es el culpable, yo lo que quiero es tener 30 canales en mi casa!!! Es bastante frustrante ver que este tipo de tecnologías –que no son justamente nuevas, sino que tienen años– al llegar a nuestro país se encuentran con todo tipo de trabas. Y entre discusiones y temas le-

gales a mí lo único que me queda es que no tengo ni Internet ni TV Cable.

Windows 95

Otra de las marcas a fuego que el 95 se llevará consigo será Windows 95, el próximo Sistema Operativo de Microsoft (sí, sistema operativo al fin). Ese es el nombre de la próxima versión de Windows, el entorno gráfico que día a día gana más adeptos y del cual ya hemos hablado bastante en **Posdata**. Aunque la fecha de lanzamiento se ha postergado hasta Agosto, Windows 95 será un hit instantáneo. Con una forma de comunicarse con el usuario más fácil que la que mostraba su predecesor, la capacidad de realizar varias tareas simultáneamente (y de forma más segura que Windows 3.1), un soporte para redes muy amplio, tecnología "Plug and Play" y una gran cantidad de detalles que el espacio de estas páginas no nos permite detallar, Windows 95 será el próximo gran hit de la empresa líder en el mercado del software: Microsoft.

IBM: el regreso

Quienes han hablado de la era post-IBM, están absolutamente locos. Que IBM está pagando los dolores de haberse convertido en una megacorporación en que la burocracia hizo estragos no significa que el gigante azul esté fuera de combate. Lou Gerstner, principal ejecutivo de la compañía, le ha dado un giro muy importante a IBM y ha definido a OS/2 y el PowerPC.



como claves para su estrategia. IBM lanzó, a fines del año pasado, OS/2 Warp, un sistema operativo que comentaremos en detalle en una próxima edición de **Posdata**. Contiene hoy muchas de las promesas que Windows 95 tiene para dentro de varios meses e IBM ha pensado una campaña gigantesca para lograr que OS/2 se convierta en un serio competidor para la estrategia Windows Everywhere de Microsoft. Por otro lado, el chip desarrollado conjuntamente con Motorola y Apple, el PowerPC, no tendrá salida en nuevos PC de IBM hasta este año, seguramente con una versión de OS/2 Warp escrita específicamente para estos procesadores. Apple, por su parte, ha tenido un enorme éxito con sus computadores PowerMac, que son compatibles con sus predecesoras pero están basadas en el nuevo chip. Aunque IBM está en clara desventaja en porcentaje de mercado que posee tanto en sistemas operativos como en procesadores para el PC, tiene la tecnología necesaria para competir cabeza a cabeza con los otros dos gigantes (Microsoft e Intel). El marketing definirá con el tiempo.

Además, no olvidemos que IBM no es

solamente OS-2 y PowerPC: "mainframes", procesadores paralelos, discos ópticos, discos rígidos... y fue la compañía líder en patentes de nuevas tecnologías en 1994, lo que habla a las claras de la importancia que la megaprensa le da a la investigación y el desarrollo.

Competencia para el Pentium

Intel se verá atacado por varios contendientes: NextGen, Cyrix y -fundamentalmente- AMD introducirán este año chips que compiten en performance e instrucciones con el Pentium. En mal momento, ya que Intel viene de tener el problema más grave de relaciones públicas de su historia, con el bug descubierto en el Pentium (del cual informáramos en **Posdata**). Sin embargo las ventas de Pentium no tienen miras de estrellarse contra el piso, sino todo lo contrario. Y con la introducción, planeada para fines de año, del P6 (que sería el 686) Intel seguirá siendo el líder en performance.

Alvaro González

noticias

OS/2 versión 3.0 (Warp) ha tenido una buena recepción. La nueva versión del sistema operativo de IBM, OS/2 Warp, ha sido una de las sensaciones de fin de año. Con un cuidadoso interfase en donde los detalles abundan, acceso a la Internet, 32-bits, multitarea real, compatible con Windows y Windows for Workgroups, un sistema de archivos potente y rápido (HPFS) y un sistema operativo que funciona realmente bien con apenas 4 MB de RAM, **OS/2 definitivamente merece una evaluación de su parte.** Sin lugar a dudas, el mejor sistema operativo para los PC, al menos hasta la salida de Windows 95 (prometido para antes de mitad de año).

Buenas críticas para dBase para Windows. Otro de los favorecidos por la prensa especializada es el largamente esperado dBase for Windows, de **Borland**. El producto ha sido **ampliamente mejorado** para aprovechar el entorno Windows (como lo adelantáramos en la edición anterior de **Posdata**) pero una de las principales características es su casi completa compatibilidad con versiones anteriores. Borland ha lanzado una agresiva campaña contra Microsoft, en donde muestra que FoxPro 2.6 (herramienta que Microsoft promociona como una excelente vía para pasarse al entorno Windows sin mayores dolores de cabeza) está lejos de ser la mejor alternativa para migrar dBase al entorno Windows.

Access Developer's Toolkit: para desarrolladores de MS-Access 2.0. Access es una **excelente herramienta para el desarrollo** de aplicaciones de base de datos pero tiene un serio problema... no genera un programa ejecutable (EXE), o sea, hay que tener el Access completo para poder ejecutar las aplicaciones creadas en él. Esto ha sido solucionado con el Access Developer's Toolkit (**antes Access Distribution Kit**, para versiones 1.0 y 1.1), un "Runtime" que permite a los desarrolladores distribuir sus aplicaciones. Requerimientos: casi los mismos que el Access completo en materia de memoria y equipo, un poco menos de espacio en disco.

LOS PROTOCOLOS DE LOS SABIOS DE SIÓN

Un libro falso con el que se pretendió justificar la muerte de millones de personas

Inventado por la policía secreta de los zares, se usó para tratar de fundamentar la persecución de los judíos

Todos los fanáticos antisemitas han creído a pies juntillas en la veracidad de los *Protocolos de los Sabios de Sión*, un libro inventado de la nada por la policía secreta de la Rusia de los zares para justificar la persecución de los judíos. En

su diario íntimo Joseph Göebbels confesó que Adolf Hitler estaba convencido de su autenticidad y se guiaba por ellos. Sin embargo, no es necesario un especialista en investigaciones históricas o en cuestiones judías para percibir la naturaleza fraudulenta de los mismos. Pero el hecho de que aún exista gente que cree en la existencia de una poderosa conspiración secreta mundial, que tiene por finalidad la destrucción de los estados cristianos y el establecimiento, sobre sus ruinas, de una monarquía mundial judía, revela cuánta razón tenía George Bernard Shaw al decir que nuestra época es tan crédula como la Edad Media, aunque su credulidad recae sobre otras cosas.



Una boda tradicional judía por los años 1800.

Gibbon decía que la Historia no es más que "un registro de crímenes, locuras y desgracias de la humanidad". La persecución de los judíos, que ha durado más de 2 000 años, es un hecho que justifica esa definición. La mayoría de los pueblos y de los credos religiosos ha sido hostigada en algún momento, pero solamente los judíos han sido perseguidos por todos, y en todos los tiempos. Desde antes del nacimiento de Cristo, habían sufrido bajo los sirios, egipcios y babilonios deportaciones y exilios forzosos. También los sufrieron bajo griegos y romanos. El emperador Tiberio propuso la «exterminación de la raza semita en su totalidad». El advenimiento de la era cristiana estimuló un debate teológico que de alguna manera acrecentó en las élites este rechazo. La repetición, en ocasiones interesada, de viejos dogmas seculares fue aceptada como un fundamento de su exactitud. El hostigamiento a la comunidad judía, en forma benigna o virulenta, fue una conducta normal también para los cristianos, debido a una atmósfera antisemita. En el Nuevo Testamento se describe a los judíos como personas de «corazón duro y no circuncisos de corazón», y se juzga que son «hipócritas», «ciegos conductores de ciegos», y además, culpables de la muerte de Jesús.

No es inútil recordar que en esa época, el *Sanbedrín*, Corte Suprema israelita, había perdido la jurisdicción sobre su propio pueblo y, por lo tanto, había cedido el derecho a imponer penas capitales, cuya potestad se habían reservado los romanos. En los Evangelios está escrito que mientras los romanos lo azotaron y lo clavaron en la cruz, las mujeres judías lloraban por él y que un judío, estando Cristo al límite de sus fuerzas, no pudiendo cargar la cruz, la tomó sobre sus hombros y la llevó hasta el calvario. Fueron los primeros mártires de su causa. Está escrito en el Nuevo Testamento y, sin embargo, varias doctrinas y libros cristianos fueron en las primeras décadas de la era cristiana, en gran medida, culpables de avivar el fuego de las persecuciones antijudías.

Fue en la Edad Media que comenzaron las teorías sobre supuestas conspiraciones judías para apoderarse del mundo. En España decían que los judíos planeaban esclavizar a los españoles, empezando por el Rey. La llegada de la Ilustración no trajo ningún alivio y, por el contrario, se falseó la ciencia para justificar las persecuciones. El mismo Voltaire rompió su

lógica para atacar a los judíos, tachándolos de ignorantes, bárbaros, avaros, supersticiosos y llenos de odio. En Rusia, las matanzas colectivas se habían convertido en un instrumento de la política de gobierno; para justificarlas, siempre que fuera necesario, se imprimió por primera vez los *Protocolos de los Sabios de Sión*. Desde entonces, en Europa y en América Latina, hasta el presente, estos textos han sido una de las bases conceptuales de corrientes políticas orientadas, entre otras metas, a la eliminación de los judíos.

Las teorías de la conspiración

Una larga serie de mentiras, falsificaciones y de documentos apócrifos sobre la conspiración judía empieza a publicarse en Europa desde la época de la Revolución Francesa. En 1797 el abate Barruel en su *Mémoire pour servir à l'histoire du Jacobinisme*, de cinco volúmenes, presenta a la revolución como la culminación de una conspiración secular de una sociedad secreta, y aunque casi no menciona a los judíos, los involucra en el episodio. Paralelamente, un tal Simonini aduce haber descubierto una vasta conspiración judía en Italia en la que participarían más de 800 eclesiásticos. Entre ellos habría obispos y cardenales que, en realidad, eran judíos disfrazados de cristianos, que se preparaban para elegir un nuevo Papa y así dominar la Iglesia Católica. En ese tiempo, se afirma que algo parecido se había descubierto en España en donde la mayoría de los Judíos se hacía pasar por cristianos, cuando en realidad "se prometían a sí mismos que, en menos de un siglo, serían los amos del mundo, y convertirían las iglesias en sinagogas y reducirían a los cristianos que quedasen a un estado total de esclavitud". Para esta versión no quedaba más que un obstáculo serio para alcanzar este propósito: la Casa de Borbón, la peor enemiga de los judíos y que, por lo tanto, debía ser aniquilada.

Las fantasías de Barruel y de Simonini no encontraron un gran eco en la primera mitad del siglo XIX. Tan es así que a pesar de la existencia de cierta propaganda antisemita, el mito de la conspiración cayó en el olvido incluso entre los antisemitas. Pero, a mediados del siglo, reaparece con mucha fuerza, esta vez en Alemania, como arma de la extrema derecha en su combate contra las fuerzas del liberalismo y la democracia. Nace, entonces, la idea de la conspiración judeo-masónica, que, según ellos, se extendía también a Italia. En ese marco



se denuncia a los demócratas como «marionetas en manos de superiores desconocidos» y se lanza la persecución de los hebreos. Sin embargo, era en Rusia donde el antisemitismo tenía las características más graves de Europa. La visión rusa del mundo seguía siendo, en gran medida, la de un país medieval, y el país representaba, además, la última monarquía absolutista del viejo continente. Era el mayor baluarte de la oposición a las tendencias liberales y democratizadoras relacionadas con la Revolución Francesa. Al mismo tiempo, era la nación europea con



Sergei Nilus, autor de la primer edición rusa de los Protocolos.

la mayor población judía, tanto en términos absolutos como relativos: los judíos representaban el 5 por ciento de la población total del Imperio.

Los judíos rusos estaban sometidos a severas limitaciones económicas, residenciales y educativas, siendo hostigados y perseguidos durante todo el Siglo XIX. Esa persecución se intensificó cuando en 1881 cayó asesinado el zar Alejandro II, de personalidad relativamente liberal, y lo sucedió su hijo, el zar Alejandro III, de tendencia radicalmente conservadora. Tanto él como su hijo, el zar Nicolás II, el último

de los zares, fueron fanáticamente antisemitas e hicieron todo lo posible por echar a los judíos de Rusia. Las continuas persecuciones, realizadas en parte con medidas administrativas, y en parte con matanzas en masa, tuvieron éxito. Hubo períodos en los cuales los judíos rusos emigraron a un ritmo de 100.000 personas por año, en su mayor parte a los Estados Unidos. Así, en este universo, la comunidad judía adquirió derechos de ciudadanía en Europa desde la Revolución Francesa, y hacia 1868 los obtuvieron en la Europa central. Uno de los objetivos de la propaganda antisemita en Rusia era contrarrestar la presión favorable a reformas de ese tipo en el Imperio ruso.

Napoleón III, Maquiavelo, Montesquieu y la policía secreta del Zar

La dictadura impuesta por Napoleón III en Francia prohibió toda forma de oposición. Maurice Joly, abogado y periodista, se oponía al dictador. Cuenta en su autobiografía, escrita en 1870, que una tarde que paseaba por la ribera del Sena, concibió la idea de escribir un diálogo imaginario entre Montesquieu y Maquiavelo. El pensador francés defendería la causa del liberalismo y el italiano argumentaría en favor de un despotismo cínico. Lograría así, por boca de Maquiavelo, denunciar los motivos y los méto-



Una caricatura política de fines de 1800 pinta el éxodo judío de Alemania.

dos del Emperador. Así nació *El Diálogo en el infierno entre Maquiavelo y Montesquieu* que se imprimió lejos de Francia, en Bélgica, y se introdujo de contrabando para su distribución en París. Sin embargo, nunca llegó a las manos de los lectores al ser confiscado por la policía, que halló rápidamente al autor y lo detuvo. Joly fue juzgado en abril de 1865 y recibió como sentencia una pena de quince meses de cárcel. Su libro fue prohibido y olvidado. En ese momento, la carrera de Joly se apaga irremediablemente hasta que, finalmente, se suicida



Los judíos son expulsados de Jerusalén durante el reinado de Adriano. El hecho se considera el comienzo del período de la diáspora.

en 1879. La Ojrana, la policía secreta zarista, había tendido sus tentáculos por toda la Europa de fines del siglo pasado. El inteligente y furiosamente anti judío Pyotr Ivanovich Rackovsky era el jefe de la sección exterior de este servicio de seguridad en el que tanto confiaba el zar, entre los años 1884 y 1902. Desde París, al amparo de una vida en apariencia sencilla, dirigía todas las operaciones que realizaba fuera de Rusia esta policía secreta, altamente especializada para su tiempo. Fue él, por razones que solamente tenían relación con asuntos de la política interna rusa, el instigador de la falsificación

del libro. Un ejemplar del diálogo imaginario de Joly cayó en sus manos y, rápidamente, comprendió que ese libro, cuya única edición había sido confiscada por la policía de Napoleón III, y era desconocida, significaba una base perfecta para la creación de un documento que sirviera para demostrar, en Rusia y a los rusos, el peligro que representaba el liberalismo instigado por los judíos. El editor de la primera edición de los *Protocolos de los Sabios de Sión* en Rusia fue un monje místico, Sergey Nilus, un personaje siniestro como tantos que abundaron en la Rusia pre-revolucionaria.

En principio, la edición rusa estaba destinada exclusivamente al zar, en persona, con la intención de hacerlo desistir de cualquier idea que pudiera modificar el orden establecido, amenazado por ideas liberales que, con el fin de modernizar la economía rusa, pretendía imponer el ministro de Hacienda Sergey Witte. Una vez que el zar estuviera sensibilizado con la lectura de estos falsos protocolos bastaría con insinuarle que Witte era un instrumento de los judíos para que perdiera la batalla y ninguna de sus ideas se pusiera en práctica.

La falsificación

Los *Protocolos de los Sabios de Sión* pretendían ser un informe secreto de una reunión celebrada por líderes judíos en el

otoño de 1897, año que hace referencia a la primera convención del Congreso Sionista. Es en el diálogo literario de Joly que se inspiró el falsificador para crear los protocolos, al plagiarlos descaradamente: hay más de 160 pasajes de los protocolos, que representan más de las dos quintas partes de todo el texto, basados directamente en el libro original de Joly, pero que cambian sustancialmente el propósito y los protagonistas. En nueve de los capítulos, la copia representa más de la mitad del texto, en algunos las tres cuartas partes, y en uno de ellos, el séptimo protocolo, la casi totalidad. El orden de los pasajes es el mismo que en la obra de Joly, como si el adaptador hubiera trabajado mecánicamente, página por página. La disposición de los capítulos es parecida: los veinticuatro capítulos de los protocolos corresponden, aproximadamente, a los veinticinco del diálogo inventado por el periodista francés. El falsificador organizó sus planteos en base a dos argumentaciones opuestas que contiene, como un diálogo, el texto de Joly: la de Maquiavelo, favorable al despotismo, y la de Montesquieu, favorable al liberalismo. Sin embargo, los pasajes que el escritor parisino ponía en boca de Maquiavelo, el falsificador ruso los puso en boca de un misterioso conferenciante, el anónimo Sabio de Sión, con diferencias importantes. También tomó prestados ciertos pasajes de Montesquieu para hacer parecer que los ideales del liberalismo fueron inventados por los judíos con el único fin de desmoralizar y desorganizar a los gentiles.

Por ejemplo, en el primer Diálogo, Maquiavelo, refiriéndose al hombre, dice que "...el instinto malo es en el hombre más poderoso que el bueno y el temor y la fuerza tienen sobre él mayor imperio que la razón". En el primer Protocolo se dice que el número de hombres con instintos perversos es mucho más grande que el de los que tienen instintos nobles. Por lo cual, para gobernar el mundo, se obtiene mejores resultados mediante la violencia y la intimidación que con los discursos académicos. Al final del mismo diálogo se sostiene que en todas partes aparece la fuerza anticipándose al derecho. La libertad política es solo una idea relativa, mientras que en el mismo Protocolo, se afirma que "por ley natural el derecho reside en la fuerza. La libertad política no es un hecho sino una idea".

Una lectura detenida de este libro, surgido de la nada, con intenciones políticas,



Maurice Joly, autor del *Diálogo en el infierno entre Montesquieu y Maquiavelo*.

permite percibir que en el séptimo diálogo, al hablar de las finanzas, se dice que "instituiría inmensos monopolios financieros, depósitos de riqueza pública, de los cuales tan estrechamente dependerían todas las fortunas privadas que estas serían absorbidas junto con el crédito del Estado al día siguiente de cualquier catástrofe política"; en el Protocolo se argumenta que bien pronto empezaremos la organización de



Pyotr Ivanovich Rackovsky, jefe de la Ojrana, la policía secreta del zar en el exterior.

grandes monopolios, donde se acumularán riquezas colosales de las cuales formarán parte incluso las grandes fortunas de los gentiles, de tal forma que perecerán todas junto con el crédito de sus gobiernos al día siguiente de una crisis política".

El plagio, ideado por un oscuro oficial de inteligencia zarista, a fines del siglo pasado, aún hoy es un libro de cabecera de muchas personas que creen en su autenticidad. Entre otros temas, se teje una supuesta conjura sobre los medios de prensa. El duodécimo diálogo del parisino, al referirse a la libertad de prensa, plantea: "vislumbro la posibilidad de neutralizar a la prensa por medio de la prensa misma. Como el periodismo en una fuerza tan poderosa, mi gobierno se hará periodista... contaré el número de periódicos que representan lo que vos llamáis la oposición. Si hay diez por la oposición, yo tendré veinte por el gobierno, si ellos veinte, yo cuarenta... sin embargo es indispensable evitar que la masa del público llegue a sospechar esta táctica... Como el dios Vishnú mi prensa tendrá cien brazos y dichos brazos expresarán todos los matices de opinión".

El Protocolo, partiendo de esta base, y en el mismo numeral, afirma que "la literatura y el periodismo son las dos fuerzas educadoras más importantes; por eso nuestro gobierno adquirirá la mayor parte de los periódicos. De ese modo se neutralizará la mala influencia de la prensa privada y adquiriremos una influencia enorme sobre la mente humana. Si autorizamos diez periódicos privados, adquiriremos treinta, y así sucesivamente. Pero el público no debe darse cuenta de ello, por eso todos los periódicos editados por nosotros parecerán tener tendencias y opiniones opuestas, lo que inspirará la confianza en ellos a nuestros adversarios... nuestros periódicos tendrán, como el dios Vishnú, centenares de manos, cada una de las cuales tomará el pulso de las variaciones de la opinión pública".

Los *Protocolos de los Sabios de Sión*, a pesar de su origen que los vincula a una estrategia de inteligencia de la Rusia zarista, y pese a representar un plagio hecho para generar argumentos y razones que defiendan la idea de la necesidad de la persecución de los judíos, todavía hoy son leídos y pueden encontrarse en las librerías de todo el mundo, también en las montevidéanas.

Daniel Dessent

VOLVIÓ LA COPA LIBERTADORES

ARGENTINOS URUGUAYOS como antes, como siempre



Independiente
de 1964



Peñarol de 1960

Volvió la copa Libertadores de América, y se enfrentan las dos orillas del Plata en la primera fase. Como aquella flor que se renueva cada año, esta vez con todo su encanto, con todo su brillo, con todo su aroma. La Copa Libertadores o, mejor dicho, el más pasional de los campeonatos continentales, aun cuando la Confederación Sudamericana de Fútbol, en su afán de recaudar, ha intentado bajarla de su pedestal instrumentando torneos que compitan con ella.

La copa Libertadores de América le ha reservado sus mejores capítulos a un puñado de elegidos, a un grupo muy selecto. Ha mantenido su vigencia, aun cuando la propia reglamentación haya variado y hoy ampare el ridículo de clasificar a tres equipos, de cuatro que participan en la siguiente ronda, sólo para mantener de esa forma a todos los países compitiendo por lo menos hasta la segunda fase, lo que desvirtúa la parte deportiva pero posibilita ingresos de televisión en la segunda llave, de los cuales la propia Confederación obtiene dividendos.

Sigue siendo ella, sigue teniendo su sello y su estampa... Es verdad que ya no están aquellos grandes equipos que hicieron historia, es cierto que de aquella visionaria idea primaria donde sólo jugaban los campeones de cada uno de los países a esta copa de hoy en día, muchas cosas han variado. Pero como principal atributo, mantiene su esencia.



River Plate de 1986

Como muestra, valen estas primeras escaramuzas rioplatenses, en la serie que reúne a los más importantes protagonistas de la historia de la Copa. Hablar de Independiente es hablar de la Libertadores. Es el campeón por excelencia, ha conseguido siete títulos sudamericanos.

Los diablos rojos de Avellaneda, una mística copera. Hacer memoria significa encontrarse con grandes apellidos que ya desde mediados de la década del sesenta marcaron el rumbo... Algunos uruguayos como Pavoni, Garisto... y después los Santoro, Pancho Sa, Bernao, Balbuena, Bochini, Bertoni, Avallay, Mura... Nombres y hombres que se asocian a los mejores momentos internacionales de Independiente, que fueron tiñendo de rojo ediciones enteras de la Libertadores.

River Plate, cargado de títulos, un grande en el mundo, que tardó años enteros en quitarse el trauma de ganar la Copa. Aquella espina de 1966, cuando Peñarol le arrebató en el alargue de la final de Santiago su gran oportunidad de ser campeón, lo sumió en un camino de frustraciones como muy pocos equipos han tenido. Tuvo su revancha, la capitalizó. Debíó esperar hasta 1986 para ganar aquellos partidos

LA MEMORIA DE LA COPA

* El primer choque entre uruguayos y argentinos de la Copa Libertadores de América fue el 18 de mayo de 1960, en semifinales.

Se jugó en el Centenario ante 55 000 personas.

El árbitro fue el chileno Robles.

Empataron uno a uno. Anotó Linazza para Peñarol y empató Boggio para los Santos de Boedo.

* El primer triunfo uruguayo sobre argentinos en Copa Libertadores llegó ese mismo año en el desempate de la semifinal.

Tuvo la particularidad de jugarse en Montevideo.

Peñarol ganó dos a uno sobre San Lorenzo.

Fue el 29 de mayo de ese año y concurren 60 000 personas.

Anotó Spencer para Peñarol en dos oportunidades y descontó San Filippo para San Lorenzo.

* El primer triunfo argentino sobre uruguayos en Libertadores tuvo lugar en las semifinales de 1963.

Se jugó en el Estadio Centenario ante 50 000 personas y con el arbitraje de Dilma Larrosa, de Paraguay.

Boca Juniors derrotó a Peñarol por dos a uno.

El gol de Peñarol fue de Magdalena en contra, mientras para los xeneises marcó ambos tantos Paulo Valentín.

Fue ésta, además, la primera victoria entre los clásicos rivales del Plata obtenida por los argentinos como visitantes.

* La primera victoria uruguaya sobre equipos argentinos de la Libertadores como visitante, no llegó hasta el 25 de setiembre de 1974.

Se jugaba la semifinal en Parque Patricios.

Ante 5 000 espectadores y con el arbitraje del colombiano Velázquez.

Peñarol goleó a Huracán por tres a cero.

Los tres goles fueron anotados por Fernando Morena.

* Muchas finales han jugado argentinos y uruguayos.

La primera fue en 1964.

Nacional empató con Independiente en el Centenario el 6 de agosto.

En la revancha, Independiente ganó en Avellaneda con gol de Rodríguez.

Concurrieron 80 000 personas y arbitró Larrosa, de Paraguay.

* Definiciones del título continental en terreno neutral jugaron tres.

La primera fue goleada de Independiente, cuatro a uno, sobre Peñarol en el Estadio Nacional de Santiago.

Fue el 15 de abril de 1965.

Arbitró Yamasaky, de Perú y los goles de los rojos los convirtieron Bernao, Avallay, Mura y Pérez en contra. Para Peñarol descontó Joya.

La segunda fue en el mismo estadio de Santiago un año después, el 20 de mayo, arbitrando Vicuña de Chile.

Empataron dos a dos en los noventa, con goles de Spencer y Matosas en contra para Peñarol y Solari y Onega para River.

En el alargue ganó Peñarol cuatro a dos, aumentando Rocha y Spencer.

La tercera fue en el Estadio Nacional de Lima en 1971.

Nacional derrotó a Estudiantes de La Plata dos a cero.

Fue el 9 de junio y la conducción del partido estuvo a cargo del chileno Hormazábal.

Los goles albos fueron de Espárrago y Artime.

ante el América de Cali, y entonces, de la mano de aquel golazo de Juan Gilberto Funes (hoy desaparecido) consiguió su sueño copero.

Aun siendo muy distinta su trayectoria copera a la de Independiente, nadie puede discutirlo como uno de los animadores de siempre del torneo.

Ahí mezclado entre los grandes, con ganas de crecer, ha llegado este Cerro "querendón". Vistiéndose de gala para aparecer en la escena internacional, descubriendo el mundo nuevo y especial del campeonato, mostrándose por primera vez en su historia al exterior, entrando en la estadística que anota su nombre, y cuando se repase dirá que Cerro jugó en la Libertadores en el año 95.

Y Peñarol, ese de las mil batallas, el pentacampeón americano.

Su vuelta a la Copa es, indudablemente, el hecho más destacado de esta nueva edición. Cinco años de ausencia, cinco temporadas consecutivas que interrumpieron el contacto casi permanente que durante tres décadas mantuvieron.

Vuelve el primer campeón de la Copa, el que contó con William Martínez y Hoberg, con Sasía y Goncalvez... El Peñarol de los negros, de Rocha y Abadie, el de Olivera y Morena... El del gol de Aguirre.

Fue protagonista de siempre, América toda recuerda capítulos muy especiales que los aurinegros marcaron, pero en el fútbol, como en todo, hay ciclos. Peñarol agarró "la bajada", se sumió en fracasos, se entreveró con las frustraciones, las ligullas fueron traumáticas e inexorablemente lo sacaron de carrera, lo eliminaron de la Libertadores. Cinco años sin estar, sin participar... Demasiado tiempo.

Hoy obligado por la historia vuelve, y más allá de lo que han sido estos primeros partidos que ya se jugaron, independientemente de esta muestra que tuvimos de lo que puede dar uno y otro, Peñarol sabe cuál es su desafío.

Argentinos y uruguayos, como antes, como siempre

La eterna rivalidad del Río de la Plata. Esa que fue básica en la vigencia del propio campeonato, esa que acerca tantos y tantos recuerdos.

Desde la última final que Nacional le gana a Newells por tres a cero en octubre de 1988, con aquel Centenario repleto que se dio el gusto de festejar a lo grande, hasta la primera que Independiente le ganó a Nacional en el año 1964, cuando otros hombres hacían la Libertadores.

TODOS LOS CAMPEONES

AÑO	CAMPEÓN	SUB-CAMPEÓN
1960	Peñarol	Olimpia
1961	Peñarol	Palmeiras
1962	Santos	Peñarol
1963	Santos	Boca Juniors
1964	Independiente	Nacional
1965	Independiente	Peñarol
1966	Peñarol	River Plate
1967	Racing	Nacional
1968	Estudiantes	Palmeiras
1969	Estudiantes	Nacional
1970	Estudiantes	Peñarol
1971	Nacional	Estudiantes
1972	Independiente	Universitario
1973	Independiente	Colo Colo
1974	Independiente	Sao Paulo
1975	Independiente	Unión Española
1976	Cruzeiro	River Plate
1977	Boca Juniors	Cruzeiro
1978	Boca Juniors	Deportivo Cali
1979	Olimpia	Boca Juniors
1980	Nacional	Internacional
1981	Flamengo	Cobreloa
1982	Peñarol	Cobreloa
1983	Gremio	Peñarol
1984	Independiente	Gremio
1985	Argentinos Juniors	América
1986	River Plate	América
1987	Peñarol	América
1988	Nacional	Newells Old Boys
1989	Atlético Nacional	Olimpia
1990	Olimpia	Barcelona
1991	Colo Colo	Olimpia
1992	Sao Paulo	Newells Old Boys
1993	Sao Paulo	Universidad Católica
1994	Velez Sarsfield	Sao Paulo

Las de Estudiantes de la Plata, en ese ciclo brillante que le corta Nacional en el 71.

Aquella ante Nacional en el 69, cuando logra el torneo frente a los albos; la que le gana en el 70 a Peñarol venciendo en La Plata y dando la vuelta olímpica en el Centenario, empatando cero a cero, en partido recordado por la indisciplina y los problemas posteriores entre los propios jugadores.

La victoria de Nacional en Lima, para obtener su primer campeonato sudamericano, ganando dos a cero, orientado por "el Pulpa" Etchamendi.

Así se escribió la historia.

Así robustecieron su grandeza.

Por eso, insistimos en la importancia de este grupo, por esa tradición que los equipos rioplatenses tienen, por lo que representan en el fútbol internacional. Hay otros que han crecido, el fútbol se ha equilibrado, y aquellas goleadas categóricas, que se

hacían habituales de los equipos del Atlántico sobre los del Pacífico, ya no se dan. Colombia ha ganado la Copa, Chile ha podido lograrlo, y los demás, aun manteniendo distancia, se han arrimado. Pero difícilmente puedan igualar, por el peso de su propia tradición, de sus propios nombres, lo que significan para la Libertadores los tradicionales equipos de Argentina y Uruguay.

Pronósticos... es muy difícil. La copa apenas comienza.

Pero es muy fácil darse cuenta que esta es la serie de mayor peso, jerarquía e historia de las que se están jugando en el arranque de esta edición 1995 de la Copa Libertadores de América.

Juan Carlos Scelza



INGLESES Y ARGENTINOS PONEN SUS VALORES EN JUEGO

Locales o visitantes

Desde Buenos Aires, por Ana Larravide



Tucumano ganador

Le Corbusier, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright y Walter Gropius recibieron en su momento la misma medalla de oro que, este año 1995, recibió en Washington el arquitecto tucumano de 63 años César Pelli.

Es el más alto honor que otorga el Instituto Americano de Arquitectura (AIA).

Entre los edificios diseñados por César Pelli se cuenta el World Financial Center, en Manhattan, considerado por la AIA como una de las diez mejores obras construidas en EEUU desde 1980.

En este año, desde su estudio en New Haven, Connecticut, el premiado arquitecto proyecta diez edificios de distintos países del mundo. Uno de ellos en Buenos Aires, para el Banco República (que se trata, aquí, de un banco privado), en la nueva zona de Puerto Madero.

Con predilección por los volúmenes puros, Pelli —quien, según algunos que gustan hacer juegos de palabras con su apellido, se esmera en las «pieles» de sus obras— cuida con refinamiento el exterior de las mismas. Pero no menos el entorno en que se ubican y el espacio que definen. «El mismo cuerpo humano sigue esas pautas» —señala—; «tenemos un esqueleto que nos sostiene, una piel que nos cubre y todo pasa por el interior». Recomienda que Buenos Aires, ciudad que se destaca por «la belleza de sus paredes y sus balcones», no caiga en el desenfreno de las torres, si bien la tentación económica de construirlas es muy fuerte, porque no corresponden al carácter de la ciudad. Otro de sus conceptos es que los arquitectos de este fin de siglo deben, tanto como otros profesionales, adaptarse a los cambios sociales y tecnológicos. «Primitiva o avanzada, la tecnología siempre afecta al diseño. Creo que el mejor diseño es el mejor adaptado a la tecnología que es posible adquirir en cada época».

Cuando se mueven los montes

Si en Montevideo un día el Cerro se desmoronara y desplazara 200 metros la ruta 1, cortando el acceso al centro, sus habitantes sentirían lo mismo que sienten hoy los de Comodoro Rivadavia, en la suroccidental provincia argentina de Chubut. El Chenque, ubicado a la entrada de la ciudad, se desmoronó sobre la ruta 3 —que corre en angosta franja entre ese cerro y el Océano Atlántico— obstruyéndola casi en dos kilómetros. No hubo víctimas, porque esto ocurrió en la madrugada del domingo, pero más de 3.000 familias y el Aeropuerto de Comodoro Rivadavia quedaron incomunicados.

Se atribuye el derrumbe a la médula arcillosa del cerro. Los trabajos de reparación, se estima, pueden insumir un año. En tanto, deberán usarse antiguas rutas alternativas. El sábado pasado acababa de reparimentarse la ruta 3, gracias a una inversión de 40 millones de dólares.

¿Se puede ser solvente sin liquidez?

No es una pregunta capciosa en un examen de física.

Es el punto de análisis planteado por el economista Enrique Szewach respecto al riesgo bancario actual: «Usted le prestaría de buena gana una suma a alguien solvente que está, momentáneamente, ilíquido. Pero ¿le prestaría dinero a un insolvente?» —ejemplifica.

«El equipo económico trata de resolver el problema transitorio de liquidez, pero descuida la cuestión de la solvencia» —afirma Szewach. «Sugiero que se ataque el concepto de país riesgoso: que quede en claro el tema solvencia. Si ésta crece, la liquidez se arregla sola».

La actual situación financiera en la Argentina ha sido explicada como un problema de «liquidez» a partir del efecto de la crisis mexicana. (Mil millones de dólares

fueron retirados por inversores extranjeros que desconfían del riesgo argentino).

Pero el «efecto tequila» no sólo ha generado disminución de capitales extranjeros (que, por otra parte, ya habían mercado a partir de febrero del 94). La desconfianza en la región implica un cuestionamiento sobre la calidad del sistema financiero: al aumentar el riesgo país, cae el valor de sus activos. Es decir, los títulos públicos, las empresas, los autos, las casas, valen menos hoy que unos meses atrás. Sin embargo, los pasivos (los depósitos de los bancos) mantienen su valor, incrementado por la tasa de interés.

Aunque lo que se nota a primera vista (y, por consiguiente, el equipo económico se dedica a conjurar) es la iliquidez. Szewach recomienda desplegar, sobre todo, medidas que disipen en los inversores la sensación de que la Argentina es un país riesgoso, no solvente. Porque si bien esa percepción aún no es muy fuerte, allí puede darse, según él, el verdadero problema.

Advertencia de Bear Stearns

Esta firma bursátil acaba de publicar un estudio que manifiesta que el mayor riesgo de la economía argentina luego de la devaluación mexicana no es la desaparición de la paridad peso-dólar establecida por ley, sino la pérdida de confianza en los bancos. «Si la gente pierde confianza, las altas tasas de interés no serán suficientes para contener una corrida».

Las cifras de Bear Stearns muestran que los depósitos en pesos y dólares en los bancos argentinos se contrajeron en alrededor de 1.800 millones entre fines del año pasado y principios de febrero de 1995.

La firma estimó una inflación del 4,5% para 1995.

En busca del petróleo perdido

Un nuevo embajador argentino en Lon-

dres, Rogelio Pfrter, sustituye desde la semana pasada a Mario Cámpora. Su misión, una de las más delicadas de la política exterior argentina, consiste en allanar el camino hacia la explotación de petróleo en las Islas Malvinas, en forma conjunta por YPF y British Gas, con la aprobación de los habitantes de las islas.

Pfrter armoniza con la propuesta del Canciller argentino Guido Di Tella de indemnizar a los kelpers (aunque prefieren la palabra «compensar») con una fuerte suma en el caso de que acepten la soberanía argentina. Cámpora se mostraba contrario a esta posición.

El nuevo Embajador tiene, además, entre sus objetivos conseguir una invitación por parte de Gran Bretaña para que Carlos Menem visite oficialmente ese país, como tanto desea.

Agenda presidencial

Los rostros totémicos de los Rolling Stones son desde hace semanas, la obligada ilustración de tapa en diarios y revistas porteños. A tal punto que el presidente argentino procuró compartir cartel y foto-

grafiarse con ellos, destacándose por su radiante camisa turquesa en contraste con un comentado traje color amarillo de Nápoles. Recibió a los cuatro músicos ingleses en la Quinta de Olivos y los convidó con pizza y champán.

Entre sus otros gestos vistosos de la semana (Menem regala muchos), figuró decirles a «Chacho» Alvarez y Octavio Bordón —líderes del Frente Grande a punto de definir su interna— que «el justicialismo mantiene las puertas abiertas para ellos, ya que quienes se van sin que los echen vuelven sin que los llamen», y les prometió que «no habrá recelos ni resentimientos si alguno de los dos quiere volver».

En cuanto a su otra frase de la semana («Los ahorristas deben tener cuidado y elegir bancos responsables, bancos serios»), el ministro Cavallo se apresuró a desempavorecer su significado, interpretando que Menem no ponía en duda la seriedad de los bancos que están avalados por el Central; reunió a un centenar de banqueros, les aseguró que el Gobierno no va a dejar caer ningún banco y que, en caso necesario, apelará a «recursos fiscales» para enfrentar problemas de liquidez. Los conminó a «evitar

el canibalismo entre entidades financieras» tanto como «las campañas de rumores, que son el principal enemigo del sistema financiero».

Como presidente de los argentinos Menem envió una ofrenda floral, pero no asistió al funeral de Jorge Sábato.

Sábato, de actuación destacada en la vida cultural y política del país, fue Secretario de Asuntos Especiales de la Cancillería y Ministro de Educación del gobierno de Alfonsín (ocasión en que le bastó jurar sólo por la Patria, aunque la fórmula, al asumir la responsabilidad del cargo, concluyó: «si así no lo hiciere, Dios y la Patria me lo demanden»). Autor de *Estructura de la clase dominante en la Argentina*, mostró con estadísticas, en ese libro, que el desarrollo económico argentino (industrial y agrario) más que en inversiones serias se basó en ciertas coyunturas. «Fue un desarrollo chanta», solía simplificar en privado. Jorge Sábato, abogado, hijo de Don Ernesto el escritor y hermano de Mario el director de cine, murió a los 57 años, en un accidente automovilístico, bajo la lluvia.

ELECCIONES EN FRANCIA

La «dulce» espera del futuro presidente

Desde París, por Fernanda Morán

Este lluvioso invierno francés ha dejado la mitad del país con el agua hasta las rodillas y con un desconcierto (digno de un Felisberto Hernández) de encontrarse con los muebles flotando a la deriva por la casa o por las calles vecinas. No sólo las condiciones atmosféricas están en el tapete; también las condiciones de venta y construcción de terrenos que, según la fórmula desde ya célebre de un compungido intendente de provincia, «están inundados, pero no son inundables». Muchas son las víctimas que se consideran estafadas, pues ninguna información les ha sido brindada en relación a la «inundabilidad» de los terrenos sobre los cuales, amorosamente, han ido construyendo su nido. Estas penas sumen al país en una cierta melancolía. La media hora de las noticias de las 20 marca una sutil lí-

nea divisoria entre el país mojado, al cual se le dedican los 15 primeros húmedos minutos, y el país seco, que desde el fondo de confortables poltronas suspira de alivio al comprobar que nada en el entorno —ni los cuadros, ni el lavarropa, ni la vajilla, ni las lámparas— flota irremediablemente en un fango que más tiene del siglo XIX que del XXI, que se anuncia con su alharaca de nuevas tecnologías.

Los 15 minutos secos tratan sobre todo de los avatares de las próximas elecciones presidenciales, que tendrán lugar el domingo 23 de abril y que sin duda representan el gran acto de la vida política francesa. Llama la atención la ausencia de publicidad y propaganda: el 94 ha sido un año marcado por las investigaciones judiciales en materia de corrupción; la prudencia y la austeri-

dad en materia de gastos electorales se imponen de hecho a todos los partidos.

¿Fin de la cohabitación?

La política sigue, sin embargo, apasionando al país. Los enfrentamientos fratricidas, las pequeñas frases irónicas entre los futuros candidatos, las imposibles alianzas y en fin, todos los ingredientes que hacen de una elección presidencial el paroxismo de la lucha por el poder, están a la orden del día en los almuerzos profesionales, las reuniones familiares, los encuentros de amigos, etc. La lucha por el poder entre personas, en particular al interior de los grandes partidos tradicionales, sigue ocupando la escena, en detrimento de un verdadero debate de ideas, de confrontación

proyectos de sociedad. Basta observar formidable ballet que realizan, por ejemplo, Chirac y Balladur para no encontrarse lanzarse mutuamente picas que sólo los iniciados en estos laberintos suelen entender, o los conflictos intensos en que ha estado sumido el Partido Socialista. Aquellos que piensan que el antagonismo de derecha-izquierda es anacrónico, encuentran en este paisaje suficientes argumentos. Entre un Chirac que, tirándose a ganar al electorado centrista, descubre de pronto las virtudes de una política social y los estragos de la marginación, y un Tapie financiero y hombre de negocios sin escrúpulos erigido en la nueva opción de la izquierda, hay materia para enredarse.

François Mitterrand guarda, a pesar de 4 años de ejercicio del poder, una cota relativamente favorable de la opinión pública. Sus aproximados 45% de satisfechos no tienen nada que ver con la decepción que pudo vivir un Charles De Gaulle con ocasión de su derrota en el célebre plebiscito que motivó su renuncia.

Difícil saber con certeza si en esto juega una cuota de pudor típica del pueblo francés, que preserva de la desdicha a un hombre envejecido, enfermo y que es ca-

paz de asumir una muerte anunciada. Otros, más críticos, lo consideran un político maquiavélico, una especie de Atila que no ha dejado ningún aliado ni posible sucesor en vida (política, se entiende). En efecto, si se dice que Mitterrand es fiel y leal con sus amigos, también es probablemente cierto que desde el Elysée, llamado "palacio del Príncipe", ha enviado sus dardos mortíferos a algunos de sus próximos, como el desdichado Michel Rocard.

En este contexto, el personaje de Delors ha suscitado las máximas esperanzas del electorado de sensibilidad de izquierda/centro. El hecho de que se haya negado a luchar por la presidencia, a pesar de la envidiable cota de popularidad de que gozaba, ha sacudido profundamente a la opinión pública. Su discurso, alejado de toda ambición política, realista o pesimista según el punto de vista del que lo analiza, sobre las reales posibilidades de llevar a buen término un plan de profundas reformas que Francia necesita para afrontar el próximo siglo, ha esbozado un verdadero debate en el país, sobre los temas que realmente cuentan.

Paradójicamente, el desconcierto en el que ha sumido su renuncia al Partido So-

cialista ha permitido a este grupo dar el primer paso positivo de los últimos meses, saludado no sólo por los comentaristas políticos sino también por sus más aguerridos adversarios, como el ministro del Interior, Charles Pasqua. En efecto, Lionel Jospin ha logrado una inesperada y rotunda victoria en las primarias internas, y es hoy el candidato único de los socialistas a las elecciones presidenciales. Una reputación de hombre honesto, una larga carrera política y una cierta distancia tomada respecto al mitterrandismo, benefician a Jospin. Hombre de aparato, deberá sin embargo crecer en carisma y en capacidad de llegar al corazón de los franceses, si realmente tiene la madera como para convertirse en el próximo presidente. Balladur, el aristócrata Primer Ministro, caracolea mientras tanto en el tope de las encuestas de opinión. Su imagen transmite seguridad al electorado conservador, y su método de lentas (pero inexorables) reformas recoge un máximo de adeptos.

Pero recordemos, en fin, que hoy por hoy son nada menos que 65% los indecisos. Ellos serán el verdadero centro de interés de estos tres meses de campaña.

Una patada à la Concorde

Desde Londres, por Aníbal Buonomo

El nombre de un francés, Eric Cantona, ha dejado una fuerte impresión en las vidas de los británicos esta semana, y será recordado a través de la Historia casi tanto como Napoleón, igual que Maradona y más que Jacques Delors, presidente saliente de la Comisión Europea, aunque con sentimientos diversos.

Cuando se había jugado 4 minutos del partido entre Manchester United y Crystal Palace, Cantona, reconocido como uno de los jugadores más habilidosos del fútbol inglés y denominado "jugador del año", fue expulsado por una infracción contra Shaw, defensor del Crystal Palace. Cuando se retiraba de la cancha lentamente, se acercó a la tribuna, dio un elevado salto y, en impecable estilo Kung Fu, le dio un patadón a uno de los hinchas que, junto a otros, le provocaba. Un espectador que estaba detrás de Mr Simmons, quien recibió la patada voladora y posterior puñetazo de la estrellita, declaró que Simmons, de 20 años,

estaba gritando: "¡Francés hijo de puta!"

La Asociación de Fútbol calificó el incidente de vergonzoso, y dijo que deploraba "el aberrante ejemplo para los jóvenes que son el futuro del juego". Al día siguiente Cantona fue sancionado con una multa de 20.000 libras esterlinas (aproximadamente 200.000 pesos uruguayos) y no podrá jugar por seis meses.

Pero la trascendencia que ha tenido la anécdota la transforma en algo mucho más importante. Algunos observadores comentaban que mucha gente recordará lo que estaba haciendo en el momento de ver a Cantona en su acto tipo Bruce Lee, de la misma forma que la generación anterior recuerda lo que hacía en el preciso momento en que recibió la noticia del asesinato del presidente norteamericano John F. Kennedy.

Cantona se había convertido en el salvador del Manchester, y fue el hombre clave en la victoria del club en los dos últimos

campeonatos de liga, después de 26 años de abstinencia. Además, es —o era— capitán de la selección de fútbol de su país.

A sus 28 años, le gusta ser visto como filósofo, poeta y artista. Francis Wheen, del diario *The Guardian*, escribe sobre él:

"Todo es hermoso. Eric Cantona anunciaba, luego de su llegada a Leeds en 1992: 'los estadios son bellos, la atmósfera es bella, los policías a caballo son bellos. Las muchedumbres te respetan.'

"Belleza es verdad, verdad es belleza, y ambas cualidades están bien representadas en *La Philosophie de Cantona*, una nueva antología de las reflexiones y opiniones de este hombre, editada por Ring Pull Press. "Un buen gol es aquel que es a la vez importante y hermoso". "El fútbol es la más hermosa de las artes". "Valoro la verdad, la honestidad, el respeto por los demás, la compasión y el entendimiento". Por no mencionar un suave puntapié en el estómago, ¿eh, Eric?

“¿Cómo es posible que un hombre de tal refinamiento estético –poeta, filósofo, pintor y ejecutor de penales– termine con una historia disciplinaria peor que la de Vinnie Jones? Quizá una pregunta semejante sólo se formule en Inglaterra, donde no se espera ver a intelectuales enredados en grescas, retándose a duelo, cometiendo crímenes pasionales o tirándole cascotes a la policía de choque.

“Pero una mirada a los héroes culturales de Cantona revela que las contradicciones de su carácter son más aparentes que reales. Es amigo del actor –y ex boxeador– Mickey Rourke, de quien admira “su independencia y rebeldía”. Sus otros iconos son también rebeldes: el poeta Arthur Rimbaud, el cantor anarquista Leo Ferré, Jim Morrison, de The Doors, etc. Admira a gente que vive instintiva y espontáneamente: “Ellos están llamados a mover nuestras emociones, y rinden cuentas sólo a ellos mismos”. En ese mismo marco se ubican su hemingwaynesca pasión por las corridas de toros y –al menos hasta esta semana– su amor por los hinchas de fútbol in-

gleses.

Como el otro filósofo futbolero, Albert Camus, Cantona es, en esencia, un existencialista, categoría definida por el Diccionario Fontana del Pensamiento Moderno, como “alguien que no está original o inicialmente dotado de perfiles o metas, y que las elige mediante actos de pura decisión, saltos existenciales.” Cantona ya se ha dotado de metas y perfiles en abundancia; pero al haberse lanzado por encima de la barreira de la cancha parece haber dado un salto existencial demasiado grande.

Los tiempos cambian...

En 1938, la carrera de William Ralph Dean estaba por llegar a su término. Había sido casi extraordinaria mientras jugaba para el Everton o como titular en la selección inglesa. Además, llegó a marcar 60 goles –un record– en una sola temporada.

Su compañero Tommy Lawton lo sustituiría para el partido en Tottenham; pero había algunas dudas sobre la condición física de Lawton, así que Dean viajó igual-

mente. El jugador fue informado de que Lawton estaba bien, de modo que se fue a tomar unas cervezas con sus amigos antes del partido. Al regreso, recibió una noticia de último momento: Lawton no jugaría después de todo, y el moreno Dean sería titular. Parece que el sherry que bebió cayó fantástico, ya que jugó impecablemente. Al final del partido, cansado pero contento, fue uno de los últimos en salir de la cancha. Mientras los admiradores de siempre palmeaban las espaldas de sus ídolos, un hombre tomó a Dean del brazo y le dijo en el oído: “te vamos a agarrar, negro bastante tarde”. Un policía se acercó, pero Dean dijo: “está todo bien, oficial, yo me encargo”. Y allí nomás le pegó al individuo una trompada que le hizo volar hasta la tribuna.

Nick Walsh cuenta, en su libro *Historia de un goleador legendario*, esta anécdota, que termina así: mientras algunos hinchas festejaban la acción de Dean, el policía se acercó corriendo, dio a éste un apretón de manos y le dijo: “Hermosa trompada, Dean, lástima que yo no la vi”.

RENTABILIDAD SIN RIESGOS

DOLARES

6.20%

PESOS
URUGUAYOS

53%

T A S A

A N U A L

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

C A D A V E Z M Á S C E R C A S U Y O

TAMBO EL SOSIEGO EN LA PATAIA

El boom del Agro-turismo



Un estilo colonial seductor y apacible.

Llegar hasta Punta Ballena, tomar por el Camino Lussich, internándose unos kilómetros contemplando el paisaje que se abre alrededor, es tener la genuina certeza de que realmente la ciudad ha quedado atrás.

Porque el asombro es indescriptible. Al paraje—descubierto por Lussich y Burnett— le llaman el «Oeste» en metáfora

alusiva a las tierras ignotas que sedujeron a los colonos de América del Norte. Además porque está al Oeste de la masiva urbanización que se extiende hacia el Este de la Península. Allí se encuentra el tambo El Sosiego de La Pataia.

Lo que en un principio se centró en una actividad exclusivamente agropecuaria, debido a la curiosidad de la gente y a un

buen manejo de marketing, se ha convertido en un punto de paseo ineludible durante todo el año. La infraestructura original ha ido transformándose poco a poco para satisfacer la ilusión del hombre de ciudad de participar de un día de campo. Ver ordeñar una vaca, darle la mamadera a un cabrito o aprender como se elabora un queso, son las actividades



La cocina de La Pataia.

RECETA DE LA PATAIA

Helado de Ricotta.

Ingredientes: Ricotta, 1/2 kg; Azúcar, 300g; Huevos, 6; Vino Marsala, 2 medidas; Fruta confitada o pasas, 2 tacitas. Se bate la ricotta con el azúcar, los huevos y el vino. Luego de remojadas en agua caliente se agregan las frutas o pasas. Enfriar hasta que tome consistencia y servir cubierto con sambayón.

favoritas del público. Los niños son los que más las disfrutan. Siempre supervisados por estudiantes de Veterinaria que obran como Guías especializadas, alimentan cabritos a las horas indicadas o pasean en carritos tirados por cabras. También pacientes (y auténticos) peones de campo oriundos de

Maldonado les enseñan las artes de manejar un caballo o les explican las técnicas para ordeñar una vaca.

Los padres felices respiran el aire bucólico porque sus hijos se entregan de lleno a las tareas, y además porque todo el paseo no cuesta un peso.

PRODUCCIÓN FOR EXPORT

El Tambo cuenta con 160 vacas, de las cuales 60 están en ordeño. Producen 1 200 litros de leche por día. Además se compra 1 500 litros diarios a establecimientos vecinos.

Cuenta también con 250 cabras, de las cuales 70 están en ordeño y producen 200 litros diarios de leche.

Se exporta:

Queso de cabra. 200 hormas de 250 gres por mes a Brasil y Paraguay.

Dulce de Leche. Entre 10 y 15 toneladas mensuales a Argentina, Brasil y Paraguay.

Nota: Las cabras son Pardo-Criollas, resultantes de la cruce de Pardo-Alpinas (franco-alemanas) con la Cabra Criolla.



Los niños son los que más disfrutan.

DE PUNTA . A PUNTA.

Para comenzar con el balance

Enrique Mrak



Cuando llegan estos días, casi obligatoriamente, hay que intentar un balance de lo que fue la temporada puntaesteña.

He pasado incontables veranos por aquí, y cinco como corresponsal de un medio uruguayo.

Ante todo, debo dejar claro que cubrir Punta del Este, contra todos los preconceptos existentes, no es tarea fácil.

No es ir de fiesta en fiesta, de conferencia de prensa en conferencia de prensa, de espectáculo en espectáculo. Aunque se pueda hacer así.

El sentido profesional indica que hay que encontrar cada día aquello que puede interesar, y hay que conocer y ver más allá de los intereses personales.

Debemos someternos además, al riguroso ritual de encontrarnos día a día, noche tras noche con las mismas caras, sin caer en el facilismo de poner el piloto automático en la computadora o el micrófono, e inventar nuevas formas de comunicar, de informar, de divertirse entreteniéndose y sin aburrir con los mismos nombres desde hace más de una década.

En fin, hay que trabajar y mucho como aquí hacemos los periodistas.

En estos primeros meses de 1995, en una temporada atípica, tal vez fue peor.

Las revistas argentinas decidieron terminar su cobertura de Punta del Este el 31 de enero y, sorprendentemente, salieron a luz escondidos resentimientos.

Una carta debidamente identificada que publicó *Carta Abierta del Este* (Nº6) me preocupó enormemente. Allí se deja constancia de que unos veraneantes uruguayos les gritaron a voz en cuello a otros turistas: "A los argentinos habría que matarlos a todos y si quieren veranear que vayan a Mar del Plata"... Increíble! Estamos adquiriendo las peores maneras xenófobas contra quienes son nuestros principales visitantes. ¿Se instaló la locura en Punta del Este?

¿Qué queremos hacer de esto? Cuando se organice una discusión seria, fuerte y exenta de frases para "quedar bien" con las autoridades de turno, no seguiremos preguntándonos lo mismo. Un hermoso lugar con paisajes de ensueño que debe sufrir los peores defectos de la uruguayez: la envidia, la falta de solidaridad, el reino del curro fácil y la ganancia sin esfuerzo y segura.

Los periodistas, en este comienzo de balance, seremos responsables del futuro de este lugar, para bien o para mal. Llegó la hora de decidir y de callar o no callar.



Francisco Yobino, responsable del buen trato que se dispensa a los visitantes de La Pataia

Sabor a Jazz

Todos los productos que se elaboran en La Pataia están a la venta en el establecimiento. Pero además se los puede degustar en las llamadas «Galerías», suerte de galpones con paredes de piedra y largas mesas rústicas, donde se sirven crêpes de dulce de leche o muzarella, y también se puede desayunar con leche recién ordeñada o yogur. Al caer la noche el interés se centra en el Jazz-Cooking, restaurante del lugar. Con un ambiente muy campero en la decoración, se puede encontrar discos de arados, estribos, recado, horquillas a modo de percheros, entre otras cosas. Pero lo que llama más la atención es la cantidad de afiches cuyo

tema es el jazz, música permanente del lugar, nada de milongas o vidalitas. Si la combinación de ambiente criollo a ritmo de jazz lleva a alguna confusión, Francisco Yobino, su dueño, lo explica: «El Jazz es la pasión de mi vida. La música no necesita escenarios. Lo primero que hice al llegar al tambo —en 1986— fue instalar equipos de audio en todas partes, para escucharlo. Hace tiempo, cuando estaba en una planta de azúcar, hacía lo mismo. Y lo mejor que me pasó este año fue que grandes músicos como Osvaldo Fattorusso y Mariana Ingold entendieran el proyecto, y hoy se hagan presentes los fines de semana con su música». Yobino espera, además, que pueda llevarse a cabo durante todo el año.

La degustación de quesos y vinos es una de las razones principales del Jazz-Cooking, pero echando una ojeada al menú se encuentra platos muy atractivos. Entre las pastas se destacan los Raviolos de queso de cabra o los Crêpes de ricotta y espinaca, y entre los postres la Terrina helada de queso de cabra, en coulis de frambuesa. La panificación también es casera; pan de Campo, de salvado, Gouyers, entre otros. El responsable del sabor de los platos es el Chef Marcelo Banchieri, un joven con mucha experiencia culinaria y especialista —por supuesto— de las recetas en base a queso. Un menú completo con espectáculo incluido cuesta \$160 por persona.

LA INFRAESTRUCTURA

Unas 71 hectáreas de pradera.

Establo de cabras con sala de ordeño en sistema de semi-estabulación.

Tambo con sala de ordeño.

Planta de elaboración de dulce de leche.

Sala de elaboración de helados y alfajores.

Galerías.

Restaurante.

Oficinas.

Vivienda personal (30 personas).

Vivienda dueño.

Arte mexicano en Galería Sur



El Tambor. 1990, Mixta sobre papel
160 x 120,5 cm.



Soledades. 1991, Mixta sobre papel 57 x 76 cm.

Las muestras de Rafael Barradas, Ignacio Iturría, Martín Lorieo y Pedro Figari, más el arte joven de la Boutique de Arte, constituyeron uno de los puntos de máximo interés de la temporada en Galería Sur. En estos días, junto a este importante acervo, conviene no perderse la oportunidad de apreciar la muestra titulada *Soledades* del pintor mexicano José Luis Cuevas (1933), que va hasta el 10 de marzo.

Considerado «disidente» de la tradición muralista que impusieron sus compatriotas Diego Rivera, David Alfaro y Clemente Orozco —aunque no ajeno a su identidad cultural— Cuevas plasma en sus trazos de notable dibujante la cotidianidad del hombre, junto a las fantasías obsesivas que lo circundan. Autodidacta, desde muy joven ilustró revistas y diarios, así como importantes obras literarias. Ha recibido importantes premios como en la V Bienal de San Pablo.



Autorretrato con la Giganta 1990,
Mixta sobre papel. 74,5 x 55,3 cm.



Pareja violenta. Bogotá 1992, Mixta
sobre papel. 159,5 x 120 cm.

*Yoga, acupuntura, sauna, terapia,
meditación...*



O un fin de semana en "La Calera"

Un refugio ideal para alejarse de la ciudad y pasar un fin de semana entre largas cabalgatas, siestas reposadas en la piscina y paseos a la luz de las estrellas. Un antiguo casco de estancia refaccionado con 9.000 Hás. de pradera que ofrece un servicio 5 estrellas sin perder el contacto con la naturaleza.

Un sitio donde podrá deleitarse con la tradicional cocina casera, buscar la aventura entre las sierras o distenderse en un cómodo salón de estar contemplando el atardecer.

En "La Calera", ese lugar fuera del tiempo, encontrará la paz y tranquilidad que estaba necesitando.

Consulte por nuestras atractivas tarifas

Para ponerse al día, tómese unos días en "La Calera".

ESTANCIA "LA CALERA"

 H O S T E R I A

Colonia 881 Piso 10 Esc. 27 - Telefax: 92 31 77 - 90 48 73

Moda en el Faro

Lo que los franceses llaman Bric à Brac es una suerte de Cambalache que reúne muchos objetos provenientes tanto del mercado del usado, como mercadería nueva. En José Ignacio encontramos El Canuto, a cargo de las muy uruguayas Olga y Macarena.

El Océano detrás y el paisaje agreste alrededor es el escenario de un sitio decididamente curioso. Entre muchos objetos y muebles podemos encontrar un reluciente pareo sobre un antiquísimo espejo de nuestras abuelas. Un vestido de acetato de última generación en añejo armario de roble. Un tanto caótica, la disposición de las cosas, muebles, libros, cuadros, joyas, incitan a revolver a gusto. Pero la línea central que nos ocupa es la propuesta de moda de El Canuto. Los diseños y texturas a destacar son artesana-



Vestido de lino grueso. Pre-temporada. (U\$ 62) con sacón de lana artesanal hecho a mano (U\$ 90). Collar (U\$ 15).



nales. Las prendas de lana, como adelanto pre-temporada se ofrecen en negro y gamas de colores tierra. Vestidos amplios de lino grueso, junto a chaquetas de cuero de chanco son la opción para un conjunto invernal. Ultra-liquidación de todo lo veraniego; remeras, minis, sandalias. Todo el arte se despliega en la bijouterie hecha en materiales como lata abollada, bronce, oro y piedras. A partir de marzo las encontramos los fines de semana.

Modelo: Cindy Vahmeenem.
Agencia: Valentino Bookings



Mini en cuero (U\$ 60) con remera en decarne (U\$ 70). Collar de mostacillas (U\$ 14); relojes (U\$ 55).



Enterito de lino (U\$ 55) en combinación con top. Suéter de lino (U\$ 30). Colgante de mostacillas con plomo y piedra (U\$ 14).

Un homenaje al verano



C O M P L E J O

HOTELERO DEPORTIVO

Habitaciones de primera categoría
Restaurant - Cafetería - Snack-Bar
4 canchas de Paddle y 2 de Tennis
Laguna del Sauce con playa y
deportes náuticos



MALDONADO
LAGUNA DEL SAUCE

Declarado de Interés Nacional por el Ministerio de Turismo
Ruta Nacional #12 • Km. 2,5 • Tels. 042 • 79028 • 79029 • Fax: 79030

PARAÍSO RURAL, LA GUILLERMINA

Muy fácil de llegar pero muy difícil de irse



Fotos: Carlos Pazos

A lo lejos el casco, construido en 1775. Los caballos son los compañeros ideales durante la jornada.

La Guillermina es una sorpresa. Enclavada en el medio de las sierras, esta estancia no es, simplemente, un lugar turístico, es un *hogar*. Es que los Varela, con la presencia imprescindible de Walter Cabrera, se han encargado de otorgarle a su lugar todas las características del más acogedor de los establecimientos rurales. Desde que se es recibido, preferentemente bien temprano, en la mañana, hasta que uno lo deja atrás (el ideal es después de la puesta del sol) La Guillermina y su personal se dan todos a los visitantes. Empanadas y pasteles caseros, una parrillada como ya no quedan, y una pul-





El cordero y las achuras, el marco ideal para una pausa en la intensa actividad que se desarrolla en La Guillermina.



Cascadas naturales salpican el campo de La Guillermina. Agua cristalina y fresca para refrescarse en los días más calurosos.

la auténtica, un paisaje removedor que incluye sierras, torrentes de agua de las montañas, naturaleza integrada, todo es una fiesta que se puede recorrer a caballo, en la vieja carreta de bueyes, o en el

4x4 que conduce Cabrera, quien de paso y por el mismo precio, enseña lo que hay que saber sobre la infinita variedad de pájaros que habitan la zona. Con Manuel Varela como anfitrión de lujo, y una ser-

vicial peonada, ir a la Guillermina es un paseo sorprendente y otra manera de disfrutar de Punta del Este.

No todo es light en Punta

Mecha Gattás



En estos días lluviosos que incitan a la utilización del cerebro, se comenta que el hombre en vez de ser brújula se ha convertido en elefante, que el ser humano es "cool" o "light". Se habla, además, de todo lo que implica el llamado "welfare norteamericano". La contrapartida a estos conceptos radica en la teoría que sostiene que la vida está constituida por un complejo grupo de ingredientes de todo tipo que cada hombre debe enfrentar. Por eso, en una primera aproximación —lo dice Enrique Rojas en su libro *El Hombre Light, una vida en valores*— la vida es lo que se hace frente a situaciones en que los seres planetarios se encuentren en el perímetro de lo humano y lo cultural que los rodea. Una de las posibilidades de soluciones esenciales recaería sobre proyectos y metas.

Las opciones terapéuticas frente a estos dilemas podrían ser sintetizadas en un replanteo de vida, intentando verla desde el patio de las butacas; una jerarquía de valores y preferencias con realismo, y la aplicación de una metodología para llevar a cabo estos propósitos.

Dentro de este contexto de ideas y elucubraciones, apareció la búsqueda de proyectos factibles para atraer visitantes a Punta del Este en los meses que conforman el otoño que se acerca y en las estaciones siguientes, previas al verano próximo (que suponemos no tendrá los visos de urticaria, sarampión o viruela que han atacado a los argentinos y a algunos de sus medios). Los uruguayos, por su parte, si son capaces de ser objetivos, deben —a su vez— encontrar las vacunas necesarias para que esto no suceda.

Ya desde el otoño pasado, en una gráfica ascendente, Punta del Este está siendo visitada por montevideanos y uruguayos del interior que se han dado cuenta de que este balneario, al decir de los italianos, está "a la mano"; por un número cada vez más abultado de europeos, que han elegido las chacras verdes para desarrollar sus tendencias hacia la vida ecológica; y por los weekenderos porteños, que pueblan los aviones que unen, en vuelos directos, a la gran Bue-

nos Aires con esta zona.

Hay buen cine, una inteligente propuesta de Cinemateca para los sábados de noche; restaurantes abiertos todo el año (en contraposición a los pertenecientes al gremio de los *golondrinas*); excelentes conciertos de categoría mundial, organizados por el Centro Cultural de Música que abrió su primera filial en este departamento de Maldonado; clases que van desde el Tai-Chi (La Barra) hasta las esculturas, y otras formas de creatividad; actividades para la gente en edad de tránsito (la definición "tercera edad" está cayendo en desuso); o refinados lugares para ingerir un "late tea", para mencionar simplemente algunas formas de buen uso del tiempo.

A estas posibilidades de entretenimiento, aumento del desarrollo personal y situaciones que fomentan el "encuentro", se podría pensar —enmarcado en el tema proyectos— en la organización de un camping musical como el que se forjó en la ciudad de Bariloche y del cual surgió, años después de su inicio, la Camerata Bariloche, representativa de la alta cultura argentina.

Punta del Este cuenta ya con todas las facilidades para convertirse en un centro de propuestas de estudios complementarios para los países que integran el Mercosur. Sería movilizante invitar, con el apoyo de las Embajadas correspondientes, a personajes de prestigio internacional (cito a Art Buchwald, Umberto Eco, J. J. Revel, a modo de ejemplo), a dictar seminarios de corta duración.

Este sería un camino atractivo, de calidad, que le daría a Punta del Este la posibilidad de ampliar sus ofertas de estancias pos verano y de comenzar los cambios necesarios para un crecimiento que seguramente sería apoyado por instituciones, hombres y mujeres que sientan que esta zona del país necesita un apuntalamiento y una defensa casi similar a la de un ser humano que está dejando atrás su adolescencia.

La visita de la semana

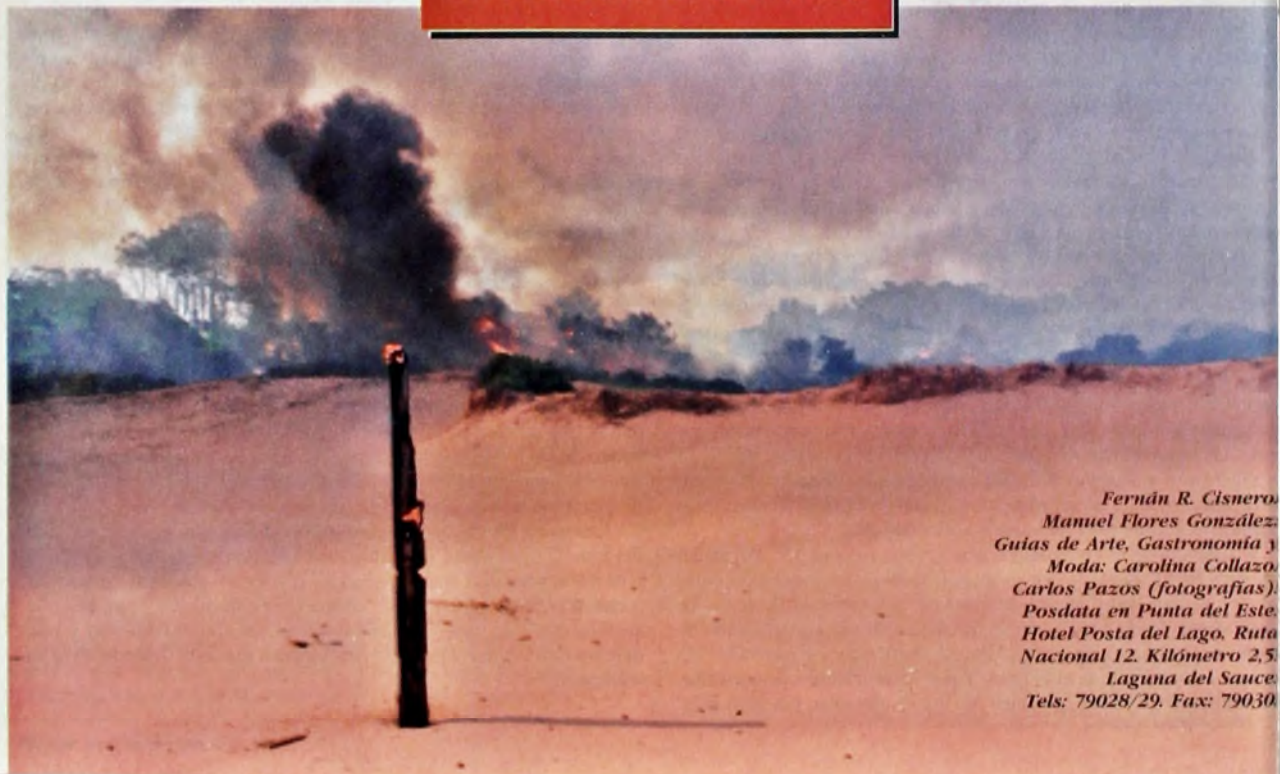
José Luis Rodríguez, "El Puma", saludó al reelecto intendente de Maldonado, Domingo Burgueño. El venezolano fue el centro de todos los aplausos en un acto gratuito en las calles de la capital. Lejos de las proclamas políticas, El Puma desplegó todo su arte escénico y sus canciones más conocidas, entre las que estuvo, por supuesto, la del "Ay diosito santo..." que nadie quedó sin bailar. El tema de la semana: el supuesto hijo natural, "El Pumita".

México en la Posta

Una de las primeras delegaciones participantes de la Copa América en confirmar su estadía en Punta del Este fue la mexicana. El seleccionado azteca disfrutará de las instalaciones de la Posta del Lago, sobre la Laguna del Sauce. Todo está pronto para recibirlos.

**Como siempre, Álvarez**

Este domingo 26, en el Centro del Espectáculo, el diseñador Oscar Álvarez presentará como es su costumbre su nueva temporada con un desfile estelar. Con la presencia confirmada de la top model, devenida actriz, Mariana Aizopara y todas las modelos uruguayas, esta noche tendrá varios atractivos extras: un homenaje al circo, el lanzamiento de la firma en el campo de fútbol para hombres y la decisión de destinar todo lo recaudado a la lucha contra el cáncer de mama. No hay que faltar.

**La foto de la semana**

*Fernán R. Cisneros
Manuel Flores González:
Guías de Arte, Gastronomía y
Moda: Carolina Collazo.
Carlos Pazos (fotografías).
Posdata en Punta del Este:
Hotel Posta del Lago, Ruta
Nacional 12. Kilómetro 2,5.
Laguna del Sauce.
Tels: 79028/29. Fax: 79030.*

ESPECTACULOS

Plástica **104**

Teatro **105**

Música **106**

Cine **110**



Ilustración: Fernando Álvarez Cozzi



EN EL MUSEO DE ARTE AMERICANO DE MALDONADO

Premio United Airlines de Arte Joven

Año tras año, y desde hace ya unos cuantos, el Museo de Arte Americano de Maldonado (MAAM) selecciona un grupo de artistas que se quiere representativo del hacer plástico uruguayo. El evento fue uno de los tantos emprendimientos ideados por **Jorge Páez Vilaró**. Específicamente destinado a promocionar nuevas autorías al amparo de su entrañable, multifacética labor como alma y vida del MAAM. Es ahora su hijo, **Jorge Páez Algorta**, quien se propone dar continuidad a la presencia veraniega del Museo e ir revitalizando las distintas actividades del mismo. En especial este **Premio de Arte Joven**, uno de los pocos estímulos sobrevivientes al que puede aspirar parte de la creación nacional. Desde la presente edición además del premio, consistente en un viaje a Nueva York, se establecen tres menciones que automáticamente pasan a ser invitadas para el próximo año.

En opinión de dos jurados, presencias casi infaltables en el largo historial del premio, el Director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y crítico de arte **Raúl Santana**, la Directora de Cultura de nuestro Ministerio de Educación y Cultura y también crítica de arte **María Luisa Torres de Martín**, en esta oportunidad exhibe un nivel más parejo, de mayor significación que en las ediciones de los últimos años. La opinión es absolutamente compartible. Entre los quince artistas participantes, una decidida mayoría presenta un alentador rendimiento creativo. **Gabriel**

Marchisio con uno de sus trabajos signícos, rico en color y alusividad. **Diego Masi** con su proverbial solvencia técnica en una imagen que se inclina hacia una curiosa mezcla de mitología y humor. **Marcelo Mendizábal** con una obra transicional, donde los elementos de su repertorio estilístico parecen pretender un mayor despojamiento, una mayor pureza expresiva, valiéndose de una ejecución generosa en texturas y acentuaciones. **Juan Uría** con un ensamblaje pictórico de intencional agresividad visual, ironizando rípidamente sobre algunos estereotipos culturales compatriotas. **Florencia Flanagan** con un tenue, frágil relato autoreferencial, pretextado por los Diez Mandamientos. Seductor en el juego de los papeles superpuestos, hábil en la elección de elementos emblemáticos. **Sanjo Rodríguez** con un formidable díptico, de emocional gestualidad, impecable tratamiento de los singulares personajes, profundo en sus ritmos cromáticos. **Patricia Bentancur** con un hermoso tríptico de poética visualidad, asordinado en sus conjugaciones cromáticas, demostrativo de su creciente sensibilidad autoral. **Eduardo Cardozo** con una obra de vigorosa conformación, finísima en la pluralidad del trazo con carbonilla, en la profundidad escenográfica, en la atmósfera de contenido dramatismo.

Juan Burgos, Pablo Conde y **Javier Bassi**, se acreditaron las tres menciones. Burgos con una irónica metáfora sobre ciertos "analgésicos espirituales", cercanos al fetichismo, practicados por vas-



Premio. Cecilia Vignolo

Segundo premio.
Pablo CondeTercera premio.
Javier Bassi

tos sectores de nuestra sociedad. Un ensamblaje con aire de mosaico formulado por blisters, algunos de los cuales preservan medallitas religiosas. Conde con una de sus logradas evidencias sobre las verdades montevidéas, sobre sus arqueologías afectivas. En este caso violentamente fracturada, ondulante, silencioso testimonio de pasados sismos yacentes en nuestra memoria. Bassi con un díptico de gran fuerza, de elusivos códigos propiciatorios para un desconcertante, devocional misterio.

Cecilia Vignolo se llevó, mercedamente, el premio con una propuesta de delicado, suave lirismo. Una mesa de trabajo que perteneció a su abuelo, es iluminada para revelar las huellas que el tiempo, el lento transcurrir de los días, esculpió sobre ella. Las luces son acompañadas por unas anacrónicas ventosas, quizás como símbo-

lo de un pasado donde esos prodigiosos objetos de vidrio pretendían curarlo todo. Un pasado donde el mayor de los males parecía perecedero, rápidamente subsanable. Y casi invisibles, seducidos hilos de una destrozada telaraña. Toda la propuesta constituye un singular y contradictorio altar sobre las incertidumbres de la nostalgia. Fuera de concurso, **Roberto Cadenas**, premiado del pasado año, participa con una atractiva escultura en cerámica con elementos metálicos incorporados. En la misma parece querer desbordarse una abarrocamiento formal que había abandonado y que llegase a saturar el lenguaje de su pintura.

MAAM. Treinta y Tres y Dódera, Maldonado. Todos los días de 18.00 a 22.00 horas.

Alfredo Torres



CRÍTICA

TRACK (Siete personajes en busca de amor)

Ocurre con el humor de **Fernando Schmidt**, este joven y talentoso autor nacional (que además de su producción en el país se desempeña como guionista de **El Palacio de la Risa**, programa de **Antonio Gasalla**) lo que ocurre con los buenos humoristas: tras la risa hay una reflexión, una lágrima vedada, una mueca de espanto. Esta obra, armada en seis cuadros, adquiere continuidad por la omnipresencia de una búsqueda de amor. Las situaciones, cómicas en su planteo, ahondan en todo momento un trasfondo desgarrador.

Aztev es un extraterrestre

que ironiza sobre nuestro planeta desde una óptica distanciada y desde una soledad galáctica incurable en este mundo signado por la destrucción y el absurdo. En **Pelito pa' la vieja** un deportista del sexo colecciona vellos púbicos y vacíos afectivos, tras su simpática máscara de reconocible reo autóctono. **Separación de males** nos presenta una original versión de Adán y Eva en pleno divorcio mítico, luchando febrilmente por aferrarse a cosas y recuerdos, transidos por la soledad del pecado esencial del desamor. En **Sociales**, una "refinada" dama busca trabajosamente desde el water y una diarrea consecutiva a exquisitices benéficas, abrirse paso telefóticamente hacia alguien que en definitiva no encuentra. **Testamento** se propone desde un ataúd, donde alguien muerto y/o vivo quiere demostrar-se su capacidad de morir como testimonio de que alguna vez vivió, sintió, amó. Finalmente, **La meticulosa** (título sugestivo si se analiza convenientemente) nos enfrenta a un homosexual sicoanalizando las causas infantiles de su conducta; una soledad que se inicia con las primeras conductas impuestas por progenitores represivos. Todos y cada uno de

ellos a su modo, son exiliados de esa patria única del ser humano: el verdadero amor. Una actitud hacia nosotros mismos, hacia los demás, hacia las cosas.

Los textos de Schmidt son, bajo una superficie satinada de comicidad, profundos y ásperos. Como una caricia que fuera simultáneamente un puñetazo en el estómago. Es ese el estilo que va afirmando y le es muy propio, y posee una eficacia deslumbrante y dolorosa.

La interpretación de **Jorge Elías** es brillante. Sostiene el espectáculo con versatilidad de recursos, una energía desbordante, una comunicación de piel y huesos. Entrega todo. Se desdobra. Es él. Es ella. Es ello. Actúa. Dice. Canta. Transpira. Baila. Sufre. Ríe. Arde con una vocación que es llama. Nace y muere en cada personificación. Y resurge de sus propias cenizas con otra voz, otro aire, otra encrucijada y la misma carismática constanciación con el público.

La dirección (**Aguilera, Duffau, Toja**) es en general y por lo menos de buen nivel. Con la virtud de esquivar, por diferencias de modalidad, la fragmentación o los saltos cualitativos que podían deshilar la propuesta. Se destaca el trabajo de

Toja; **Aztev** y **Separación de males** son los momentos más logrados en cuanto a la explotación plena de las posibilidades expresivas del actor.

Un espectáculo distinto. Joven y maduro. Con la amenidad de una comedia. La ironía de una sátira. Y la hondura lacerante de una tragedia. Es decir: un espectáculo rotundamente "Humano".

S.S

De Fernando Schmidt. Con Jorge Elías. Vestuario, maquillaje y complementos: Germán Varela. Ambientación sonora: Sandor Percovich. Diseño de luces: Eduardo Guerrero. Música original: Tabaré Rivero, Mauricio Ubal. Dirección: Carlos Aguilera, Marcelino Duffau, Fernando Toja. Teatro de la Candela. Viernes y sábados, 22.30 (\$60). Domingos, 21.00 (\$60). Viernes y domingos, descuentos con Tarjeta Joven. Duración: 60 minutos.

DIBUJOS DE CUEVAS EN EL MUSEO DE ARTES VISUALES

A partir del próximo viernes 3 de marzo el público podrá asistir a una exposición de **José Luis Cuevas**, uno de los más reconocidos dibujantes de la actualidad. Cuevas, nacido en México en 1934 ha recorrido el mundo entero, difundiendo su arte y cosechando un sinnúmero de premios. Muchos de sus trabajos se han transformado en clásicos, como las series el manicomio, las mujeres de nuestro siglo, la serie kálfiana, la conquista de México, la comedia humana y los autorretratos.

En el Museo Nacional de Artes Visuales del Parque Rodó, Julio Herrera y Reissig s/n. De 15 a 19 horas. Entrada gratuita.

CURSOS I

Están abiertas las inscripciones para el curso práctico anual T.T.T. (Taller de Teatro Total), que funcionará a partir del mes de marzo en Casa del Teatro, dictado por **Alberto Restuccia** y **Luis Cerminara**. En el mismo se abarcará actuación, dirección, autoría, así como diversas técnicas directamente relacionadas con el teatro. No existen límites de edad ni se requiere experiencia previa. Informes e inscripciones de 18 a 21 horas en Mercedes 1788.

CURSOS II

La escuela de acción teatral **Alambique**, dirigida por **Mario Aguerre** llama a inscripciones para el presente año. Integran el equipo docente **Fernando Toja**, **Nibia Scaffo**, **Ana Corti**, **Néstor Armand-Ugón**, **Verónica Steffen**, **Adán Torres** y **Nelly Goitínio**. Plazo: hasta el 10 de marzo. De lunes a viernes, de 17 a 20 horas en Av. Uruguay 1055, piso 2. Las actividades se inician el 13 de marzo.

NÍQUEL EN CUATRO ACTOS

Tiempos de **Primate**

La cita estaba pactada a las 15 horas de un jueves. Una llamada telefónica durante la mañana exigía rigurosa puntualidad: la ajetreada agenda de **Níquel**, en su nueva etapa tras firmar con **BMG**, sugiere un cuidado profesionalismo. Poco después de la hora señalada arribó **Pablo Faragó** y, de uno en uno, fueron llegando el resto de los integrantes de la banda. Al iniciar la escucha de una canción pop, es regla que primero marca el batero, luego el bajo y la guitarra base, más tarde aparecerá la voz y el último turno es para el solo de guitarra. El orden de llegada, azaroso, fue exactamente al revés. Faragó, **Jorge Nasser**, **Pablo Dana** y **Roberto Rodino** acaban de editar **Primate**, un compilado que marca un nuevo punto de partida para la banda: el lanzamiento en el mercado internacional.



JORGE NASSER: "NINGUNA MÚSICA ES ENEMIGA DE OTRA MÚSICA"

Primer Acto

Pablo Faragó nació en San Martín, en los bordes de Buenos Aires y ronda los treinta. Su sombrero sugiere la sombra del héroe **Steve Ray Vaughan** y su *solo* refiere al blues, oficio y experiencia.

Pd: ¿Qué escuchabas en San Martín en tu adolescencia?

Pablo Faragó: Básicamente música inglesa, que es la influencia básica de la argentina. Eran los años setenta y pico, la gente de mi generación escuchaba

rock inglés: **Deep Purple**, **Pink Floyd**, **Yes**. De Estados Unidos se escuchaba poco, incluso **Jimi Hendrix** era una cosa extraña, no se escuchaba por las radios.

Pd: ¿Qué experiencia fue escuchar a Hendrix?

PF: Cuando lo escuché supuso una confusión, una alteración, pronto fui tomando cierta conciencia de los parámetros musicales que entonces manejaba. Hendrix era un artista completo, un gran creador que supo asimilar cosas de raíz y mezclarlas con la vanguardia y experimentar. La

resultante era un producto bastante difícil, más para una persona que estaba habituada a un sonido más pulcro, más europeo, como **Eric Clapton**, **Jeff Beck** y el rock sinfónico. Incluso cuando llegó la revolución de los **Pistols**, que tiró por tierra a finales de los 70 al movimiento sinfónico inglés, todos respiramos un poco. Luego llegó **The Police**, con una movida más directa, más rocanrolera, sin tanta vuelta, menos perfumado. Me acuerdo que empezamos a tirar la piola para atrás y escuchar cosas que no conocíamos, lo americano princi-

palmente. Era el rock and roll que yo había conocido por los **Beatles** y por los **Stones** pero que no conocía de raíz. Nunca había escuchado a **Chuck Berry**.

Pd: ¿Qué sentiste al escuchar, por ejemplo, *Rock'n roll music* en la versión original luego de conocerla por The Beatles?

PF: No sé, como cuando uno toma una bebida que simula ser un refresco de naranja y al tiempo probás el verdadero jugo de naranja. De repente encaja con la personalidad de uno e



...terminado momento escuchar
...na "gaseosa", pero cuando co-
...nés la fruta...

Pd: A pesar de ser un mu-
...hacho en los 80, tu back-
...ground es de los 60.

PF: Sí, Beatles en adelante.

Pd: Básicamente inglés,
...rijimos...

PF: Sí, pero después asimilé
...mucho de lo americano por el
...costo de ir a probar la naranja
...de verdad, de sacarla del árbol.
...también el jazz, el *be-bop*, el
...ing, el *blues*. Toda esa música
...un gran biblioteca. Todo mú-
...co por más que toque...

Pd: Por más que toque, lle-
...a Nasser... (risas)

Segundo Acto

Jorge Nasser es el performer,
...rostro más visible de Níquel,
...como siempre sucede con el can-
...ante de una banda de rock and
...oll. Montevideano que araña los
...arenta, conoce de historias,
...ayendas y llevará la voz princi-
...al también en la entrevista.

Pd: ¿Qué diferencia existe
...entre un toque inglés y un to-
...y que yanqui?

Jorge Nasser: Lo que pasa
...que los ingleses terminaron,
...por ejemplo, vendiéndole el *blues*
...los americanos, y el *blues* era de
...americanos... Son expertos en
...ender cosas. Así como los por-
...ños nos venden lo suyo a no-
...otros. El toque americano es
...más "ordinario", más salvaje, sin
...a cuota de intelectualidad que
...música inglesa tiene. Pienso
...ue hasta en la música celta, que
...osotros escuchamos a través de
...s canciones *pop*, ellos llegan por
...n proceso intelectual, es decir,
...o son músicos celtas, son tipos
...ue se dieron cuenta que tiene
...alor. En mi caso hice un proce-

so, primero me gustó la música
inglesa, conocí el blues a través
de Clapton y John Mayall, pero
después poco a poco me fui dan-
do cuenta de dónde habían cu-
rrado los ingleses. Pienso que el
artista en Estados Unidos se de-
sarrolla de una manera más sal-
vaje, mientras las revistas ingle-
sas marcan tendencias y todas esas
cosas.

Pd: Ustedes tocaban en las
madrugadas de Laskina y ha-
cían versiones de temas de Los
Delfines. Los Kinks, el mode-
lo de Los Delfines ¿no les in-
fluyó, con su toque *celtic*, con
su marcialidad?

JN: Claro, un tema que a mí
me influyó muchísimo fue *You
really got me*; lo escuché en to-
dos los cumpleaños de 15 habi-
dos y por haber. Ya te digo, no-
tros a partir de lo inglés descu-
brimos la música americana. Pero
actualmente, no presto demasia-
da atención a lo que pasa en In-
glaterra; el último grupo que me
pareció interesante fue *The
Cult*. Siempre hay un último,
pero es porque crearon la necesi-
dad de imponer productos, cosas
nuevas, lo raro.

Pd: Le preguntaba a Fara-
gó sobre cómo era su infancia
en San Martín, ¿cómo fue la
tuya en La Figurita?

JN: Mi infancia fue de botija
de barrio; jugué al fútbol porque
no había otra cosa para hacer. Me
empecé a diferenciar de los de-
más muchachos porque empecé
a escuchar en la radio a *Jethro
Tull*, esos temas que duraban 25
minutos, o el *Rompecorazones*
de *Led Zeppelin*, me acuerdo
que sentía como una cosa sexual,
con la guitarra distorsionada...
Yo no tenía la menor idea de
cómo se podía lograr producir
ese sonido con una guitarra, re-



Jorge Nasser: "Nunca había visto una Fender"

cién conocí un *plug* a los 20 años.
Por eso me río cuando ahora los
botijas dicen que hay dificulta-
des, pero conocen una *Fender*.
Creo que de nuestras referencias
y gustos se desprende un poco
lo variado de lo que hacemos en
Níquel, y eso puede traernos
problemas de percepción en la
gente. Es muy difícil que te acep-
ten al mismo tiempo una bala-
da, un rocanrol pesado y un tema
como *No tengo timón*. Hoy en
día tenés que imponer un soni-
do, un modelo.

Pd: ¿Una sola celda?

JN: Es lo que encaja más.

Por ejemplo, uno hace *thrash*,
otro *folk*, otro *grunge*. Y esto
no son directivas de las com-
pañías, son consecuencias de
la vida moderna, de identifi-
carte. Pero nosotros estamos
formados en la otra, en la va-
riación, el tema de la mente
abierto, de la incorporación al
sonido rock de otras músicas.
No te olvides de lo de *Bill
Graham*, de la epopeya de
Gilmour, uniendo el jazz. De
repente asistimos a un final de
siglo en medio de la intoleran-
cia, de la necesidad de identi-
ficarse a través de algo, creo que



Roberto Rodino, Jorge Nasser, Mari Pili, Pablo Faragó, Pablo Dana

el músico tiene que dar un mensaje de mente abierta y debe decir eso: loco, abrí la cabeza, escuchá todas las músicas que ninguna música es enemiga de otra música, que lo único malo es la mala música y capaz que hasta de la mala sacás algo.

Pd: ¿Y el tema de la imagen, de subirte a un escenario y lo que la gente espera ver?

JN: Yo por ejemplo uso esas camisas con volados porque me pasaba mirando esas fotos, toda la sicodelia. Por otro lado están el sombrero y el poncho de Pablo.

PF: Es que ya la música está en un plano de multimedia: imagen y sonido. Durante mucho tiempo, fue solo sonido, escuchabas el jazz y el blues por las radios. Pero después con las fotografías, los conciertos y los clips todo cambió.

Pd: ¿Hay diferencia entre el bajista cantante y el guitarrista cantante?

JN: Es que un tipo cantando con el bajo...

Pd: Sin embargo, Sting fue uno de tus modelos...

JN: Si, todos son ejemplos que valen. Soy un gran admirador de **Mc Cartney** y también fui un gran admirador de **Sting**. Es que, en los 80, me comí toda la comida de **Police** enterita, toda la sopa. De repente con **Clash** y los **Pistols** no me enganchaba, tal vez ya tenía cierta información armónica que me

daba cierto puritanismo. Para nosotros, de ese corte, lo más adecuado era **Police**. Ojo, a través de **Police**, revisé toda esa historia. No son mis héroes los **Pistols**, si los respeto, pero el 90% de la gente que habla de los **Pistols** no los conoce. No los escucharon o no entienden, porque ahí, mal tocado, había muy poca cosa. El único que estaba mal era el bajista, que fue un maravilloso personaje, una especie de **Brian Jones**.

PF: Estaba maravillosamente calculado, como la mayoría de las cosas de los años ochenta.

JN: Como dijo **Bob Dylan**: "Se va a recordar la década los 80 como una época de masturbación".

Pd: ¿Y los 70?

JN: Fueron el exceso, la decadencia. Una flor de la decadencia la vimos el otro día en la televisión: los **Eagles**, maravillosa flor que nació en el medio de una bosta. Salieron de un grupo *countr*y que hacían una música perfectísima, pero mamaron la información del rock completa, con todos los excesos dentro. Como ellos decían, "las drogas eran libres, las mujeres hermosas y nosotros teníamos energía inagotable". Las drogas hicieron mucho estrago en la música. Capaz que con ácido hacés el mejor solo de tu historia, pero si cada vez que vas a tocar te tomás uno no creo que vayas a llegar muy lejos.

Pd: ¿El músico debe ser

disciplinado?

JN: Lo que pasa es que hay cosas que suenan antipáticas. Ahora yo constato que parte de la juventud uruguaya se está dando mucho con alcohol, que se están reventando. No es que yo sea un careta y quiera dar una lección de moral, también lo he hecho, pero llegó un momento en que tuve que dejar los excesos porque tengo una profesión. Realmente no me puedo "mamar" todos los días que tocamos.

Pd: ¿Cómo se fue definiendo el sonido Níquel?

PF: La primera formación que tuvo el grupo fuimos nosotros dos con una caja de ritmo. Pero era una experimentación. Toda la primera época, hasta **Gusano Loco**, era como probarnos sombreros y mirarnos al espejo.

JN: Queríamos, pero del querer al poder hay una gran distancia. No solamente es ponerte un nombre inteligente y decir un par de frases.

Pd: ¿Níquel remite al metal o a la moneda yanqui?

JN: A la moneda yanqui. Son cinco centavos, pero de a poquito, como **Mc Pato**, Níquel puede llegar a tener un dólar.

Pd: ¿Pero no remite al metal? ¿No son metal?

JN: No, no. Escucho si todo tipo de música, tengo discos de **Pantera**, de **Soundgarden** (que no es tan pesado) y voy a

la disquería y me hago poner **Napalm Death**, para ver cómo suena. Creo que todo el mundo tendría que escuchar todo. Por otro lado escucho a **Zitarrosa**, que en el próximo disco no se salva, vamos a hacer alguna versión como hicimos con **Palabras para Julia**, donde intentamos acercarnos a la poesía de **Goytisolo** haciendo una especie de balada-blues. Pero la música no hay que contarla, hay que tocarla.

Pd: ¿Saben que Juan Goytisolo dijo que la de ustedes había sido la "versión correcta"?

JN: No... pero capaz que es verdad... (risas).

Pd: ¿Piensan entonces que es posible injertar un jazz mín en un ombú?

JN: Es que si eso no fuera posible no estaríamos tocando música.

PF: El *rock and roll* es un híbrido.

JN: La música, el arte en general, permite hacer eso, injertar, fundir, sin que puedas luego separar y decir qué es qué. Nosotros en ese sentido hemos tratado la poética en castellano. El castellano al rock es también un injerto, hay que ver las sonoridades de las palabras, la fonética.

Pd: Incluso existen nuevas bandas españolas cantando en inglés, buscando su raíz, o grupos montevideanos como Chicos Eléctricos o Buenos Muchachos.



Pablo Faragó: "Música incluye a mass-media"

JN: Es que el inglés es un idioma de intercambio, nosotros hicimos un espectáculo de blues cantando en inglés y fue una experiencia interesante, te aporta mucha fonética. Aparte que si vos cantás "my love" o "fuck you", ya suena. "Fuck you" no es lo mismo que "te c....", son distintos tiempos.

Pd: Y por ejemplo a nivel del metrónomo perdés el tren: *tác-tac, contra tac-tac-tac-tác...*

PF: Visto así es todavía más divertido... (risas & risas)

JN: Yo no tengo miedo de repetir los lugares comunes del rock.

Tercer Acto

Aparece Pablo "Pato" Dana, bajista de la banda desde **Gusano Loco**, tiempo en que Nasser tomara la segunda guitarra.

Pd: Antes de llegar a Níquel, tocabas en Los Traidores. ¿Cómo son esas dos experiencias?

Pablo Dana: Es una cosa absolutamente distinta, fue otro momento musical y otro contexto histórico. Además ya toqué el doble de tiempo en Níquel que en Traidores, aquello es muy distante.

Pd: ¿Cómo fueron tus ochentas?

PD: Visto desde acá fueron medios inconscientes, una rare-

za, me asombro de las cosas que pasaron y que hice. Pienso en la falta de conceptos para manejar un montón de cosas, en la falta de educación a nivel cultural, de filosofía. Todas esas cosas te arrastran, te llevan.

JN: Esa falta de filosofía fue una constante en los ochenta. De alguna manera, sin hacer la música que hacían Los Traidores, la cabeza era también hacer cualquiera y no pensar demasiado. Fue importante cuando entró Pato al grupo; no es que él haya venido y Níquel siguiera su marcha prusiana con otro engranaje: cambió todo. Se produjo una *stonización* del grupo, con las dos guitarras, y apareció la necesidad de tener cierta filosofía, de expresarnos de una manera, ya no era solamente gozar arriba de un escenario haciendo lo que viniera.

Pd: ¿Has pensado en dejar la guitarra y solo cantar?

JN: Es difícil porque me encanta tocar la guitarra, pero me doy cuenta por otro lado que soy cantante. Tengo una escena mezcla de **Joe Cocker** y **Pippo Mancera**. Esa onda...tengo las manos libres, como un pibe que fue a la escuela y faltó la maestra. Me pongo a hablar, lo hice en un par de recitales.

Cuarto Acto

El último en llegar es Roberto Rodino, nuevo baterista que llegó a la banda para quedarse. Ya la cinta se acaba.

Pd: ¿Cuánto tiempo demorás en el estudio para armar la batería?

Roberto Rodino: Dos horas.

Pd: ¿Cuánto cuesta una hora de grabación?

RR: Treinta dólares, y se necesitan cuatro o cinco horas para sonar bien con el bajo. Serían unos 150 dólares.

Pd: ¿Qué les sugiere la palabra "posmodernidad"?

PD: Mirá, cuando estamos con Roberto trabajando un tema,

tratando que no se deforme y que la conjunción entre bombo y bajo sea una cosa coherente, te juro que en posmodernidad no pienso para nada.

Pd: ¿Y los críticos musicales?

JN: Es lo mismo. Nosotros estamos preocupados en armonizar a tres voces y que salga bien, es el oficio, el ser carpintero. Muchas veces el crítico toma posiciones muy individuales, educa a la gente en el enojo, en la pelea, y no en la diversidad. Y eso genera incompreensión.

PF: La crítica es un disecamiento del hecho artístico. Uno no tiene la culpa si tuvieron problemas de chicos en la casa.

JN: Vos sos el cocinero, vas poniendo la sal hasta donde tiene que ir. En Estados Unidos hay revistas y críticos, pero existe una tradición de transmitir experiencias, de comunicarse, se habla de instrumentos. Acá de eso nunca se pregunta, siempre se está hablando de lo social, son paneles socialistas.

(Risas, y ya estamos en la ceremonia de la foto; que los cuatro disfrutan tras la agotadora charla aliviada con agua mineral)

Gabriel Peveroni,
Eduardo Darnauchans.

SE VIENE DJAVAN

Montevideo se dará cita con el gran creador brasileño Djavan.

Iniciando su gira latinoamericana de este año, el cantautor ha elegido como primera escala a nuestra ciudad.

Prepararse, entonces, djavanianos locales. El número de apertura estará a cargo del judeo-candombero Jorge Schellenberg (enhorabuena). Será el 7 de marzo, a las 21.30 horas en el Cine-Teatro Plaza. Localidades en venta: \$ 100, \$ 180 y \$ 200.



LISTA DE NOMINADOS

Oscar: el mundo del cine especula

Si bien la entrega de los premios Oscar se concretará en la noche del 27 de marzo, la expectativa que siempre se genera en cuanto a las adjudicaciones puede ya apoyarse en elementos concretos: la Academia de Hollywood realizó las nominaciones en las diferentes categorías.

Acaso el gran dilema de este año será conocer si la tradicionalmente conservadora institución que rige los destinos del prestigio mundial de los cineastas se inclina -en el rubro Mejor Película- por un policial violento como **Pulp Fiction**, (con siete nominaciones) del joven y exitoso **Quentin Tarantino**, o por la más "normal" -en las pautas del gusto medio- **Forrest Gump**, con el celebrado **Tom Hanks**, filme que obtuvo 13 nominaciones, la misma cifra que alcanzara **Lo que el viento se llevó** en 1939 y ¿Quién le teme a Virginia Woolf? en 1966. Estas películas sólo son superadas por **La malvada (All about Eve)**, que en 1950 acumuló 14 nominaciones.

Forrest Gump es la película más taquillera en la historia de los estudios Paramount. Solamente en Estados Unidos y Canadá lleva recaudados más de 300 millones de dólares. Mientras el universo del celuloide aguarda la adjudicación de las preciadas estatuillas, el público y la crítica ya especulan con algún grado de certeza, al poder ver la lista de los nominados. Entre tanto, la cartelera cinematográfica montevideana parece empezar a sufrir los va-



Después de Filadelfia. Tom Hanks es un firme candidato a obtener el Oscar al Mejor Actor por su labor en **Forrest Gump**. La película recibió la friolera de trece nominaciones de la Academia de Hollywood, y entre Estados Unidos y Canadá superó los 300 millones de dólares de recaudación.



venes de la antesala al Oscar.

Las principales nominaciones

Película: Forrest Gump, de Robert Zemeckis. Cuatro bodas y un funeral, de Mike Newell.



Cuba por su Oscar. Fresa y Chocolate representa a Cuba en la pugna por el premio para la película hablada en lengua no inglesa. **Vladimir Cruz** integra el elenco del filme caribeño.

La nueva fiebre de Travolta. John Travolta, definitivamente alejado de sus personajes en el estilo **Fiebre de Sábado a la Noche**, ahora incursionó en **Pulp Fiction**, un policial violento a la vez que homenaje a las películas de la serie "b" de **Quentin Tarantino**. La labor le valió la nominación como Mejor Actor.



Newman es eterno. Paul Newman compite con Hanks y Travolta: por su protagonismo en **Nobody's Fool** puede recibir su segundo Oscar como Mejor Actor.



Landau es Lugosi. Martin Landau recordado como integrante de la serie televisiva **Misión Imposible** compuso un particular **Bela Lugosi** en la biográfica **Ed Wood**. Está nominado como Actor de Reparto.

Redford y El dilema.

Robert Redford, por su **Quiz Show (El dilema)** competirá en el mismo rubro que su colega Allen. Redford sigue desarrollando su tarea desde la silla de director.

Pulp Fiction, de **Quentin Tarantino**. El dilema (**Quiz show**), de **Robert Redford** y **The Shawshank redemption**, de **Frank Darabont**.

Director: Woody Allen, por **Disparos sobre Broadway**. Robert Zemeckis, por **Forrest Gump**.



Una actriz llamada Jodie. Jodie Foster puede ser la Mejor Actriz, si la Academia confirma su nominación por *Una mujer llamada Nell*.

Woody Allen en competencia. Disparos sobre Broadway puede suponer para su director, Woody Allen, el otorgamiento de la estatuilla al Mejor Director.

Actor de Reparto:

Samuel Jackson, por *Pulp Fiction*. Chazz Palminteri por *Disparos sobre Broadway*. Martin Landau, por *Ed Wood*. Paul Scofield por *El dilema*. Gary Sinise, por *Forrest Gump*.

Actriz de Reparto:

Rosemary Harris, por *Tom and Viv*. Helen Mirrer, por *La Locura del Rey Jorge*. Uma Thurman, por *Pulp Fiction*. Jennifer Tilly, por *Disparos sobre Broadway*. Dianne Weist, por *Disparos sobre Broadway*.

Película en Lengua no

Inglés: *Fresa y Chocolate*, de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío (Cuba). *Before the rain*, de Milcho Manchevski (Macedonia). *Sol ardiente*, de Nikita Mikhalkov (Rusia). *Eat Drink Man Woman*, de Ang Lee (Taiwán). *Farinelli*, de Gerard Corbiau (Bélgica).

Robert Redford por *El dilema*. Krzysztof Kieslowski, por *Rouge*. Quentin Tarantino, por *Pulp Fiction*.

Actor: Morgan Freeman, por *The Shawshank re-*

demption. Tom Hanks, por *Forrest Gump*. Nigel Hawthorne, por *La Locura del Rey Jorge*. Paul Newman, por *Así es la vida* (*Nobody's fool*). John Travolta, por *Pulp Fiction*.

Actriz: Jodie Foster, por *Una mujer llamada Nell*. Jessica Lange, por *Blue Sky*. Miranda Richardson, por *Tom and Viv*. Winona Rider por *Mujercitas*. Susan Sarandon, por *El cliente*.

Luc Besson en Buenos Aires

Opacado por la presencia de los **Rolling Stones** en Buenos Aires, el paso de **Luc Besson** por la capital argentina fue discretamente registrado por los medios. El director francés de 35 años llegó para presentar su última realización: **El Perfecto Asesino**. Su carrera incluye películas como *Subway* (1985, con Christopher Lambert e Isabelle Adjani) y *Azul Profundo* (1987, con Jean Marc Barr y Rosana Arquette). Tuvo gran éxito con *Nikita*

(1990, protagonizada por su pareja en la vida real, **Anne Parillaud**). En 1991 hizo *Atlantis*, rodada bajo el mar sin protagonismo de seres humanos y sin diálogos.

En la conferencia de prensa que brindó antes de dejar el Río de la Plata se refirió a su obra filmica y a su no pertenencia a lo que llamó "la fábrica de Hollywood", por más que su nuevo filme haya sido rodado en parte en Nueva York, con actores norteamericanos. **El Perfecto Asesi-**

no, de próximo estreno en Montevideo, podría definirse como un *thriller* donde se narra la relación que surge entre dos seres aparentemente antagónicos: un asesino a sueldo y una niña de doce años, a la que el sicario debe proteger de una banda de matones. El elenco está integrado por **Jean Reno**, **Natalie Portman**, **Gary Oldman** y **Danny Aiello**.

E.B., desde Buenos Aires.

ESTRENOS PARA ESTA NOCHE

La Sombra. Cine Libertad. Filme basado en el clásico personaje de historietas, con **Alec Baldwin**.

Forrest Gump. Cine Central. Sería candidata al Oscar, con **Tom Hanks**. Reposición.

Timecop. Cinemetro I y Ópera I. Nuevo filme de ciencia ficción con **Jean-Claude Van Damme**.

calvin y hobbes

WATSON

ELIJE

CARA.

¿DIJISTE "CRUZ" ¿VERDAD?

DIJE: CARA.



P A S A T I E M P O S

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
P		G	O	D	A		A	R	C	E		L
D	N	D	E	F	I	C	I	E	N	T	E	
R		T	E	R	O		A	P	E	O	P	
O	L	O	R		N	U	B	E		J	E	T
T	U	S	O		O	R	D		O	A	C	O
O	J	O	S	O	A		E	R	R	O	R	
U		I	N	A	N	I	M	E	L			
B	R	E	V	E		I	T	R	O	L		
R	I	T	O		P	E	N		O	I	G	A
I	A	N		L	E	O	N		A	E	O	N
S		I	R	A	K		S	E	A	W		O
A	B	E	T	I	L	L	A		D	O	S	
A		O	S	A	N		A	B	R	A		O

HORIZONTALES

1- (Francisco de ...) pintor español, uno de los precursores de la pintura moderna/Arbol acéraceo de madera dura y con manchas. 2- (Yoko) viuda de Lennon/Eficaz. 3- En la Argentina, ave zancuda con espolones en las alas/Figurativamente, vituperar. 4- Sensación olfativa/Masa de vapor suspendida en la atmósfera/Avión de reacción. 5- Traslúcido/Reza/Dios del vino. 6- Lleno de ojos o agujeros/Falta, defecto. 7- Muerto, sin vida. 8- Limitado, de corta extensión o duración/Citrato de plata. 9- Ceremonia/Partido Comunista Uruguayo/Perciba con el oído. 10- Nombre del escritor Fleming, creador de James Bond/Provincia de España/Gas que forma parte ínfima del aire. 11- Estado de Asia occidental/Existían. 12- Noticia corta/Uno y uno. 13- Se atreven/Descubra lo cerrado.

VERTICALES

1- Alubia, judía americana/Juego de naipes moderno. 2- Apetito carnal desordenado. 3- Que padece gota/Relativo a la raza. 4- Corrosivo, que produce desgaste/Ganado vacuno. 5- Río de Argelia/Uno, en inglés/Conversación fastidiosa. 6- Sin voz/Capital de la República Popular de China. 7- Relativo al uranio. 8- Termina/Alfala. 9- Sortee, haga una rifa/Compañía discográfica que en la Argentina está unida a la Ódeón/Rock and Bluebeat, movimiento musical inglés. 10- Siglas de la Comunidad Económica Europea/De Bretaña (fem.). 11- Disgustar/En equitación correa del freno. 12- Especialista en ecología. 13- Que lee/Lanudo.

Soluciones del número anterior: Horizontales: 1- Can/Apuna/ABC. 2- Uvular/Etarra. 3- Lid/Rimar/Mir. 4- Avos/Masónico. 5- Sacar/Cid. 6- Asonar/Cipayo. 7- Irisado. 8- Diedro/Manolo. 9- Bao/Nidal. 10- Ataduras/Sita. 11- Gin/Sacón/Vos. 12- Acoger/Latero. 13- Ras/Local/Ros. Verticales: 1- Culata/Dragar. 2- Aviv/Sai/Tica. 3- Nudoso/Ebanos. 4- Sanidad. 5- Aar/Carrousel. 6- Primario/Raro. 7- Mar/Nac. 8- Neas/Carnisola. 9- Atrocidad/Nal. 10- Niponas. 11- Armida/Oliver. 12- Bric/Yul/Toro. 13- Carozo/Ocasos.

LIFE IN HELL

©1994
BY MATT
GRONING

PREGUNTAS IMPORTANTES SOBRE HACER HISTORIETAS

POR WILL

POR QUE
SIEMPRE DIBUJAS
CONEJOS??



TE DAN PLATA
PARA QUE DIBUJES
CONEJOS??



POR QUE ME DIBUJAS
COMO UN CONEJO
TODO EL
TIEMPO??



NO PODES DIBUJAR
NADA MAS QUE
CONEJOS??



POR QUE NO
DIBUJAS
MONSTRUOS??



TENES UN
EMPLEO??



TE GUSTAN
LOS CONEJOS??



POR QUE NO
PODES DIBUJAR
MONSTRUOS QUE
ASUSTEN??



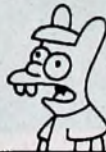
NO TE
GUSTAN LOS
MONSTRUOS??



POR QUE TUS
MONSTRUOS
PARECEN CONEJOS??



PODRIAS DIBUJAR
PATOS??



PERO POR QUE
CONEJOS??



A LA GENTE DEL
MUNDO LE GUSTAN
LOS CONEJOS??



POR QUE
TIENEN ESE
ASPECTO??

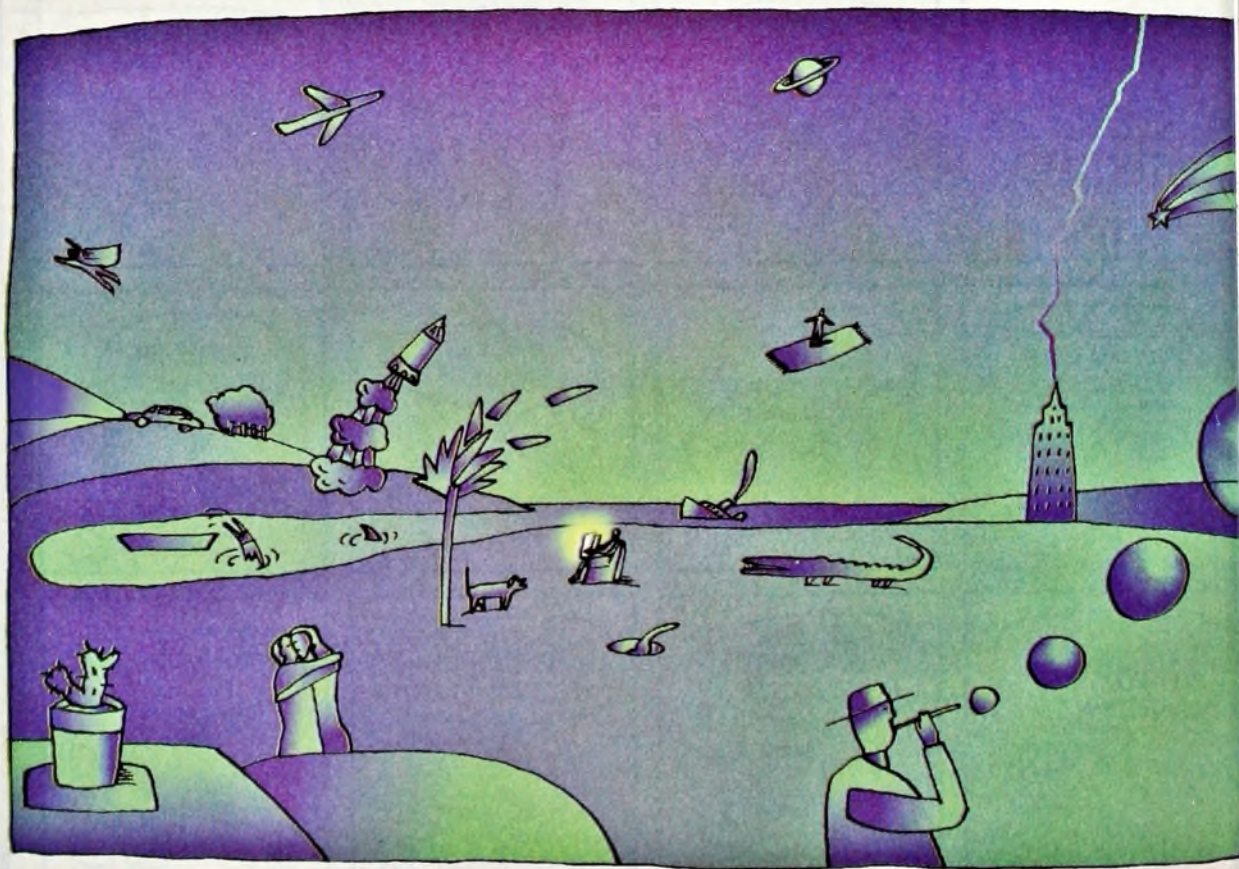


POR QUE TUS
CONEJOS NI
SIQUERA PARECEN
CONEJOS???



©1994 ACME FEATURINGS/STADICATE ©1994 BY MATT GRONING

SERVILLETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo

Sin saber lo que pasa alrededor

**SERVICIO
EMPRESARIAL**
EMPORIO
de los Sandwiches
RONDEAU 1480.
TEL. 921480* - FAX 923929

*Las reuniones de negocios
no son fáciles. Usted lo sabe
y trabaja duro para que todo salga bien.*

*Nuestra idea es ayudarlo
con un servicio de calidad.
Toda la calidad del mundo.
La necesaria para alcanzar el éxito.*

**EL SERVICIO EMPRESARIAL
DEL EMPORIO FUE CREADO
PARA QUE USTED OBTENGA
LO QUE SIEMPRE BUSCO.**



MAS NATURAL



MAS FRUTAS



MAS SABOR



YOGURMAS

FRUTAS

Tomate el día con más frescura.

Esta es otra deliciosa idea de
CONAPROLE, suave y natural.
Yogurmás frutas, con frutillas o duraznos.
Está de más.



YOGURMAS CONAPROLE
EL YOGURMAS COMPLETO