

CINE RADIO

ACTUALIDAD



LA ZAPATERIA QUE CALZA A MONTEVIDEO Y A TODO EL PAIS!





RE-FA-SI. A Nelson Eddy lo verá próximamente junto a Jeanette MacDonald en "Rosalia", producción de muy reciente filmación.

Marco.— "La ley que olvidaron" no tiene aún fijada la fecha de estreno. De saberla, se la comunicaremos por esta misma sección. La hija de Libertad Lamarque no actúa en cine o radio. Y ya que desea la publicación de una foto de "La reina del tango", cumplimos su pedido al paso que accedemos a otra consulta.

Roberto.— Ha habido un mal entendido con su carta. Pero de acuerdo al texto de la misma, nuestra interpretación era correcta. Si Vd. puede pasar por esta redacción se le demostrará con pruebas inmediatas. En "Ramona" actuaron Loretta Young, Don Ameche, Kent Taylor, Pauline Frederick y John Carradine; en "Cruz Diablo", Vicente Coronado, Lupita Tovar y Ramón Pereda; en "Los cuatro cadetes", George Ernest, Billy Lee, Frances Farmer, Lester Matthews; en "La bandera", Jean Gabin, Annabella, Pierre Renoir, Robert Le Vigan; en "El Agente F", Jack Haley, Grace Bradley, Adrienne Marden, Onslow Stevens, William

ATREVIDA. "El viejo haragán" y "El viejo borracho" no son la misma película. La primera se exhibió el año pasado. La otra aun no tiene fecha de estreno.



Le interesa a Ud lo que contamos a ?
Sullivan
cinematográfico

Frawley; en "El rebelde", Luis Trenker, Vilma Banky, Victor Varconi; sobre artistas argentinos le podrá contestar Carmelo Santiago desde su sección correspondiente (escribale a Charcas 768, piso 2, Buenos Aires); los otros artistas pedidos de las películas nombradas son: en "La casa de las mil luces", Mae Clarke, Rosita Moreno, Phillip Holmes, Irving Pichel; en "El amor de un extraño", Ann Harding, Basil Rathbone, Binnie Hale, Bruce Seton; en "El barón gitano", Adolph Wohlbruck, Hansi Knoteck, Fritz Kampers; "Vampiresas de 1937", Dick Powell, Joan Blondell, Lee Dixon, Glenda Farrell, Victor Moore, Rosalind Marquis, Osgood Perkins; en "San Francisco", Jeanette MacDonald, Clark Gable, Spencer Tracy, Jack Holt, Ted Healy. Creo que con todo esto quedará satisfecho.

Good Bye.— Acusamos recibo de su carta. Nos demuestra que a fin de año se acuerda de la revista.

Nelson Cortazzo.— ¡Acertadísimo! No esperábamos que nadie pudiera decir con tanta exactitud el contenido de un número de fin de año en la carta fechada en diciembre 24. ¡Felicitaciones!

Raro y exigente.— Errol Flynn está filmando en la actualidad "Robin Hood". En lo que se refiere a su intervención en "El rajá blanco", "El halcón de los mares" y otras, todo es teoría por el momento. Su segunda pregunta la habrá aclarado suficientemente el número de fin de año. La temporada cinematográfica comienza en enero, a atenderse por lo dicho en cierta oficina cinematográfica. No tiene por qué pedir disculpas que ya demasiado amable es Vd. Y escriba nuevamente, no preocupándose por lo de Ronald Colman—que todo queda en casa—ni por el "me sirvo hacerle unas preguntas..."

Gableadmiradora.— Conchita Montenegro nació el 11 de setiembre de 1912. En "Raro interludio" y "Vuelo nocturno", trabaja Clark Gable, sí. En la última de ambas actúan John Barrymore, Helen Hayes, Clark Gable, Lionel Barrymore, Robert Montgomery, Myrna Loy, William Gargan, C. Henry Gordon, Leslie Fenton, Harry Beresford, Frank Conroy y Ralf Harold, "Inspiración" reunía a Robert Montgomery y Greta Garbo. En "Paz en la tierra", actuaron Madeleine Carroll, Franchot Tone, Raul Roulien, Reginald Denny, Sig. Rumann; en "Manos culpables" Lionel Barrymore, Kay Francis, Madge Evans, Alan Mowbray, James Brackley; en "Ella", Helen Gallahan, Randolph Scott, Helen Mack, Nigel Bruce; en "David Copperfield", Freddie Bartholomew, Lionel Barrymore, Frank Lawton, Roland Young, W. C. Fields, Madge Evans, Maureen O'Sullivan, Basil Rathbone, Lewis Stone, Elizabeth Allan, Edna May Oliver, Leslie Ralph, Herbert Munnin, Hugh Williams, Elsa Lanchester; en "Deseable", Jean Muir, George Brent, Verree Teasdale, Charles Starrett. Algunas películas de Melvyn Douglas que quizá Vd. no cono-



MIREYA. Libertad Lamarque termina su contrato con la Side y se asegura que el año próximo actuará en producciones de Argentina Sono Film.

ce: "El caserón de las sombras", "Nagana", "La vuelta de Buffalo Bill", "En guerra con la ley", "Delincuente". Y muchísimas más de Wallace Reery que va no se exhiben, hechas todas en los estudios Paramount: "El Peregrino", "La carga maldita", "La fuerza del querer", "Club nocturno", "Eureka", "En nombre del amor", "Reclutas a refugio", "El volcán", "Somos los marineros", "Casiano pierde y gana", "La fragata invicta", "Socorro", "Bomberos", "Dos tiburones por los aires", "Matones de utillería", "Dos nenes de avería", "Barro blanco", "Mendigos de la vida", "El río del ensueño", "Peldaños de arena". Además de las cuales se cuentan otras más modernas como: "Ana la del remolcador", "Cena a las ocho", "Viva Villa", "La isla del tesoro", "Un mensaje a García", "Aguijas humanas", "Los seis misteriosos", "Titanes del aire", "Carne", "Arrabal", "Grand Hotel", "El campeón", etc....

SINE QUA NON. En efecto, "La Bruja" fué interpretada en versiones sonora y parlante por Lon Chaney. Al que Vd. se refiere es a Lionel Barrymore en "Muñecos infernales"



CINE RADIO & FUMADO

UNA PUBLICACION DE LA

AGENCIA LONDRES

F. S. Hernández

DIRECCION GENERAL:

R. Arturo Despouey

E. Dominoni Font

DIRECCION GRAFICA:

José M. Copello

CINE

R. Arturo Despouey,
E. Dominoni Font,
E. Jimenez de Aréchaga,
Julio Carlos Martell,
Honoro Alsina Thevenet,

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
Carmelo Santiago.

TEATRO

R. Arturo Despouey.

MUSICA

Mercedes Iglesias Alvarez.

MODAS

Giselda Welker.

JAZZ

Juan Rafael Grezzi.

"Sedim".

RADIO

J. Roberto Somoza,
Agustín Pucciano,
"Sargento de Recorrida",
F. J. Raffini,
Pedro Casas,
J. J. Vallarino.

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
Roberto Bengoa.

NOTAS GRAFICAS

Estudios F. Napoli,
Foto Silva,
R. y J. Caruso.

DIRECCION COMERCIAL

Carlos Alberto Copello.

Aparece los Viernes

REDACCION y ADMINISTRACION:

JUNCAL 1372

TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital \$ 0.07
Interior " 0.08

SUSCRIPCION:

Trimestral " 0.90
Anual " 3.60
Semestral " 1.80

REPARTO, DATOS TECNICOS PELICULAS COMENTADAS

FECHA Y CINE DE ESTRENO DE
LAS PELICULAS COMENTADAS EN
ESTE NUMERO

"La dolorosa". — El 21 de diciembre en el Radio City. — "La Cruz del indio". 22 de diciembre en el Cine Ariel. — "Enemigos íntimos". 22 de diciembre en el Rex Theatre. — "La llamada de medianoche". 22 de diciembre en el Cine Ambassador. — "El último adiós". El 24 de diciembre en el Radio City. — "Melodia de Broadway 1938". El 24 de diciembre en el Cine Metro. — "La antesa de la muerte". El 25 de diciembre en el Cine Ariel. — "Una mujer como pocas". El 25 de diciembre en el Cine Rex Theatre. — "Mi abuelito". El 25 de diciembre en el Cine Ambassador. — "Dinero del cielo". El 28 de diciembre en el Radio City. — "Superstición". El 29 de diciembre en el cine Ariel. — "Conoce a tu hijo". El 29 de diciembre en el Rex Theatre. — "El camino solitario". El 29 de diciembre en el Cine Ambassador. — "Un directo al corazón". El 31 de diciembre en el Cine Radio City. — "Prometo pagar". El 31 de diciembre en el Cine Radio City. — "La luciérnaga". El 31 de diciembre en el Cine Metro. — "El brillante azul". El 1.º de enero de 1938 en el Cine Ariel. — "Cara de esfinge". El 1.º de enero en el Cine Rex Theatre. — "30 mamás para un bebé". El 1.º de enero en el Cine Ambassador.

LA CRUZ DEL INDIO

(The Mine With the Iron Door). Columbia. Argumento. Harold Bell Wright; Adaptación y guión cinematográfico. Don Swift y Daniel Jarrett; Director. David Howard; Asistente del director. George Sherman; Fotógrafo. Frank B. Good A. S. C.; Ingeniero de sonido. Earl Crain; Montaje. Arthur Hilton; Dirección artística. Ben Carré y Lewis J. Rachmil; Reparto: Bob Harvey, Richard Arlen, Marta Hill, Cecilia Parker, David Burton, Henry B. Walthall, Dempsey Stanley Fields, Thad Hill, Spencer Charters, Pitkins, Charles Wilson; Secretaria. Barbara Bedford; El encargado del garage. Horace Murphy.

Argumento. — A Bob Harvey lo engañan en la venta de unos terrenos y le dan varios con un hipotético valor mineral. Allí va sin embargo él y descubre que el campo suyo está ocupado por un anciano semi-locu, una joven bonita y el abuelo de esta última. Emprenden Bob y Marta —que éste es el nombre da la joven —la tarea de buscar el tesoro prometido teniendo por clave una cruz india con misteriosas grabaciones. El anciano semi-locu, que se llama David Burton, posee en realidad el tesoro, y celoso de Bob Harvey, pues él ama a Marta y Bob la ha enamorado, intenta secuestrarla. Bob la rescata felizmente, se queda con el tesoro —que legalmente le pertenece, por ser el propietario del terreno —y se casa con Marta. Amén.

ENEMIGOS INTIMOS

(The Best Man Wins) Columbia. Argumento. Ben O. Kohn; Adaptación y guión cinematográfico. Eichel Hill y Bruce Man-

ning; Director. Erle Kenton; Asistente del director. C. C. Coleman; Fotógrafo. John Stumar A. S. C.; Ingeniero de sonido. Paul Neal; Montaje. Otto Meyer. Reparto: Toby, Edmund Lowe; Nick, Jack Holt; Dr. Boehm, Bela Lugosi; Ann, Florence Rice; Harry, Forrester Harvey; Capitán de la patrulla. J. Farrel Mac Donald; Silk, Bradley Page; Joe, Mitchell Lewis; Capitán de a escuadrillo de salvataje, Frank Sheridan.

Argumento. — Toby y Nick son dos antiguos compañeros en la profesión de buzo. El primero salva la vida a Nick, pero pierde un brazo en el salvamento. Nick se dedicará en lo sucesivo a policía y Toby, entusiasmado aún con su profesión pero falto de trabajo, opta por ponerse a los servicios ilícitos del doctor Boehm, quien roba joyas del fondo del mar de un modo que ustedes se explicarán si ven el film. Nick, como policía, le advierte varias veces que abandone su cargo, pero Toby no le hace caso. Y cuando las investigaciones de la policía conducen a apresar al doctor Boehm y cómplices, Toby se suicida antes que pasar por el escarnio de verse preso por Nick. Con lo cual éste se queda hasta con la novia de Toby, Ann, que era pretendida por ambos.

LLAMADA DE MEDIANOCH

(Midnight Taxi). 20th Century Fox. Dirigida por Eugene Forde; Productor. Milton H. Feld; Adaptación de Lou Breslow y John Patrick; Basada en una novela corta de Borden Chase; Fotografía de Barney McGill; Decorados. Hans Peters; Ayudante del director. William Eckhardt; Montaje. Al De Gaetano; Vestuario. Hershel; Sonido. S. C. Chapman y Harry M. Leonard; Dirección usical. Saul Kaylin. Reparto: Chick Gardner, Brian Donlevy, Gilda Lee, Frances Drake, Philip Strickland, Alan Danehart; John Rudd, Sig Ruman; Flash Dillon, Gilbert Roland; Lucky Todd, Harold Hubert; J. W. McNeary, Paul Stanton; Erickson, Lon Chaney, hijo; Barney Flagg, Russell Hicks; Hilton, Regis Toomey.

Argumento. — Un detective, se hace pasar por chofer de taxi y es admitido como miembro de una pandilla de falsificadores de billetes. Se entera de los planes de éstos al recibir un cargamento de billetes en un solitario desembarcadero y se pone en comunicación con los agentes federales para sorprender a los maleantes. Pero la presencia de éstos es advertida por los falsificadores y el detective es herido por sus propios compañeros. Durante su convalecencia descubren su verdadera identidad y tratan de deshacerse de él, pero una muchacha cómplice de la banda que le tiene estima y amor lo ayuda a huir y desbarata los planes de sus secuaces al divulgarlos al detective.

La muchacha es puesta en libertad a condición que permanezca bajo la custodia del detective por toda la vida.

EL ULTIMO ADIOS

(Farewell Again) London Film, distribuida por A. Unidos. Productor. Erick Pommer; Director. Tim Whelan; Argumento. Wolfgang Wilhelm; Adaptación. Clemence Dane y Patrick Kirkland; Fotografía interior. James Wong Howe; Foto-

Y ARGUMENTO DE LAS EN ESTE NUMERO

grafía exterior, Hans Schneeberger; Esquemas, Frederick Pusey; Música, Richard Addinsell; Director musical, Muir Mathieson; Registro, A. W. Watkins; Montaje, Jack Dennis; Sonido, Jack Rogerson; Director asistente, F. Penrose Tennyson; Operador, Wilkie Cooper; Director de producción, W. H. Burnside; Sistema sonoro Western Electric; Reparto: Coronel Blair, Leslie Banks; Mrs. Blair, Flora Robson; Capitán Reed, Sebastián Shaw; Ann Harrison, Patricia Hilliard; Doctor Pearson, J. H. Roberts; Mayor Swayle, Elliot Makeham; Mrs. Swayle, Marita Hunt; Lady Joan, Leonora Corbett; Roddy Hammond, Anthony Bushell; Carter, Robert Newton; Elsie, René Ray; Smith, Robert Cochran; Sargento Brough, Edward Lexy; Mrs. Brough, Mairé O'Neill; Sargento mayor Billings, Wally Patch; Mrs. Billings, Margaret Moffatt; Lily Toft, Gertrude Margrove; Edrich, Billy Shine; Bulger, Alf Goddard; Mrs. Bulger, Edie Martin; Withers, Edmund Willard; Moore, Phil Ray; Mrs. Moore, Janet Burnell Judd; Jerry Verno, McAllister, John Laurie.

Argumento. — En un momento determinado, llega a Londres procedente de la India un barco inglés que transporta a muchísimos soldados británicos y a las familias de algunos de éstos. Días antes de llegar, el telégrafo comunica la novedad de que inmediatamente a la llegada sólo tendrán libertad por seis horas y luego deberán volver a sofocar una insurrección ocurrida en el Asia Menor. En torno a ello ocurren diversos sucesos: La esposa del coronel Blair —comandante del buque— tiene una afección que la obliga a quedar en tierra, separada de su esposo; el capitán Reed se enamora de la enfermera Ann Harrison a bordo del barco y olvida a su novia en Inglaterra, aunque finalmente tiene una conferencia con ésta y se separan de mutuo acuerdo; un soldado intenta insurreccionarse por lo que estima medidas arbitrarias; un segundo tiene noticias de que su novia lo engaña en tierra, etc.; pero finalmente triunfa la paz y la armonía y todos se sacrifican por el bienestar de Gran Bretaña.

MELODIA DE BROADWAY 1938

(Broadway Melody of 1938) MGM. Director, Roy del Ruth; Productor, Jack Cummings; Libreto cinematográfico Jack McCowan. Reparto: Steve Raleigh, Robert Taylor; Sally Lee, Eleanor Powell; Sonny Ledford, George Murphy; Caroline Whipple, Binnie Barnes; Peter Trot, Buddy Ebsen; Alice Clayton, Sophie Tucker; Betty Clayton, Judy Garland; Nicki Papalooas, Charles Igor Gorin; Herman Whipple, Raymond Walburn; Duffy, Robert Benchley; Willie Howard. El mismo: James K. Blakeley, Charley Grapewin; The Sneezer, Robert Wildhack; George Papalooas, Billy Gilbert; Jerry Jason, Barnett Parker; Emma Snipe, Helen Troy.

Argumento. — Sally Lee se encuentra en un vagón de ferrocarril con Steve Raleigh, un productor en busca de estrellas para una nueva revista. Y al verla zapatear conjuntamente con dos amigos que la han acompañado clandestinamente, resuelve hacerla estrella de su revista. Cosa que exaspera a la rubia esposa de un buen señor que pone la plata en la obra y que decide retirar su apoyo monetario en caso de que Steve insista en hacer trabajar a Sally en la revista. Pero como Sally ha adquirido un caballo de carrera que

primeramente había sido suyo y que había perdido por dificultades financieras, todo se arregla cuando el noble bruto gana una carrera con cuyo premio puede montarse la revista anunciada y Steve se saca el gusto de poner a su ya futura esposa como figura principal de la misma.

ANTESALA DE LA MUERTE

(The Final Hour). Columbia. Argumento libreto adaptado y guión cinematográfico: Harold Shumate; Director: D. Rosstederman; Asistente del director: Arthur S. Black; Fotógrafo: Lucien Ballard; Montaje: John Ravclins; Ingeniero de sonido: Olen Rominger. Reparto: John Vickery; Ralph Bellamy; Flo Russell; Marguerite Churchill; Red McLarnen; John Gallaude; Charlie; George McKay; La adivina: Elisabeth Ridsen; Mike Magellan; Marc Lawrence; Belle; Lina Basquette.

Argumento. — El abogado John Vickery, a causa de su divorcio se ve abatido moral y físicamente. En un estado miserable lo recogen Flo Russell, que le debía favores y Red McLarnen, propietario de un restaurante. Este tiene algunas rencillas con un antiguo socio suyo y éste —pese a las advertencias que a Red le hace Vickery, experto como abogado que

es— lo mata. De su muerte hacen culpable a Flo, por evidencias circunstanciales, y es condenada a muerte. Antes de que se produzca la ejecución, Vickery consigue probar la culpabilidad del verdadero asesino, apresarlo y salvar así a Flo de la silla eléctrica.

UNA MUJER COMO POCAS

(Woman In Distress). Columbia. Argumento: Edwin Oimstead; Adaptación: Albert DeMond; Director: Lynn Shores; Asistente del director: William E. Mull; Fotógrafo: Allen G. Selger, A. S. C.; Ingeniero de sonido: Lambert Day; Montaje: Byron Robinson; Director artístico: Stephen Goosson; Vestuario: Kallach. Reparto: Phoebe Tuttle; May Robson; Irene Donovan; Irene Hervey; Fred Stevens; Dean Jagger; Jerome Culver; Douglass Dumbrille; Sargento Casey; George McKay; "Slug" Bemis; Gene Morgan; Joe Emery; Paul Fox; Inspector Roderick; Frank Sheridan; Herbert Claxton; Charles Wilson; Stew Sadler; Arthur Loft; Seymour; Willis Clark.

Argumento. — La señora Phoebe Tuttle vive feliz con un cuadro que conserva como uno de los recuerdos del novio de su juventud. Pero he aquí que el tal cuadro resulta ser un Rembrandt legítimo en cuya posesión hay varios interesados. A recoger informaciones van al pueblito una muchacha reporter y siguiéndole los pasos a ella un rival en el oficio. Deciden apoyar a la señora Tuttle, quien a su vez los apoya en sus amores y aprovecharse de la información que ésta puede darles para sus dia-



EL PERFUME DELICIOSO QUE
NUNCA LLEGA A EVAPORARSE

TABU

PERFUMES
Dana S.A.

Reptes. J.yA ALONSO S.A. Palacio Salvo

rios y luego de una serie de incidentes entre los cuales se cuentan el robo, la suplantación, el reconocimiento y demás del cuadro de maras, éste vuelve a su dueña con gran regocijo de ella y de los espectadores que dan por terminada su "misión".

MI ABUELITO

(Wild And Woolly). 20 th Century Fox. Dirigida por Alfred Werker; Productor: John Stone; Adaptación cinematográfica: Lynn Root y Frank Fenton; Fotografía: Harry Jackson; Decorados: Lewis Greber; Ayudante del Director: William Eckhardt; Montaje: Al de Cayetano; Vestuario: Herschell; Cantantes: Sidney Clare y Harry Akst; Sonido: E. Clayton Ward y Harry M. Leonard; Orquesta: Samuel Kaylin. Reparto: Arnette Flynn: Jane Withers; El abuelito: Walter Brennan; Ruth Morris; Pauline Moore; Cero: Carl Switzer (Alfalfa); Chancue Ralston, Jack Searl; Edward Ralston, Berton Churchill; Blackie Morgan; Douglas Woley; Frank Bailey; Robert Wilcox; Leon Wakefield; Douglas Scott; Dutch: Lon Chaney, hijo; Barton Henshaw; Frank Melton; Lutz: Syd Saylor.

Argumento. — En un pueblecito del interior de Estados Unidos existe una vieja rivalidad entre Arnette Flynn y Chancue Ralston, dos niños de diferentes sexos, así como entre sus respectivos abuelos, los cuales se disputan la candidatura a alcalde. Pero el segundo de ellos —Edward Ralston— concede a unos individuos de dudosa vida la autorización para poner una sala de juego. Arnette se consigue un gran amigo —Blackie Morgan— que le ha salvado la vida. Este, que es el redactor del único diario del pueblo, apoya la campaña electoral del abuelo de Arnette. Y a pesar de los esfuerzos de esta, de su maestra —que se ha enamorado de Blackie— y del propio candidato todas las opiniones parecen coincidir en la elección de Ralston, hasta el momento en que el tal abuelo demuestra un valor que le negaba su enemigo de antaño Ralston y la creencia general, al apresar a varios maleantes cuya intervención se hacía esperar. Sale electo, Ralston, se gana la antipatía pública, Arnette consigue una superioridad sobre Chancue y el idilio de Blackie y Ruth Morris, la maestra de Arnette, llega a feliz término.

DINERO DEL CIELO

(Pennies From Heaven). Columbia. Productor: Emanuel Cohen; Libreto cinematográfico: J. C. Swerling; Director: Norman McLeod; Asistente del Director: Sam Nelson; Director Musical: George Stoll; Arreglos musicales: John Scott Trotter; Música: Arthur Johnson; Canciones: John Burke; Director artístico: Stephen Goossan; Fotografía: Robert Pittack; Montaje: John Rawlins; Ingeniero de sonido: Glen Rominger. Reparto: Larry: Bing Crosby; Susan, Magde Evans; Patsy: Edith Fellows; Gramp: Donald Meek; Hart: John Gallaudet; Henry: Louis Armstrong; Crowbar: Tom Dugan; Miss Howard: Nana Bryant; Warden: Charles Wilson; Concesionario: Harry Tyler; Carmichael: William Stack; Mr. Briggs: Tom Ricketts. Con la intervención de Louis Armstrong y su famosa orquesta.

Argumento. — Larry Poole, encarcelado en una prisión del Estado por un delito leve, es encargado por un condenado a muerte de entregar una carta a ciertas personas, así se libre de su pena. Lo hace, pero las tales personas son un señor regularmente anciano de lejanísimas esperanzas de jubilación (no tiene tra-

bajo alguno) y su nieta, perseguida por la señorita Susan —empleada de un asilo— a fin de internarla en él. El condenado a muerte les lega su casa. Y todos tres —Larry, Mr. Gramp y su nieta Patsy— ponen en la tal casa un restaurante sin capital alguno. Así no sacan beneficio alguno y Patsy es finalmente obligada a ingresar en el asilo. Los esfuerzos de Larry para sacarla ilícitamente de allí son inútiles y como el idilio de Susan con él ya estaba saliendo a flote —pese a que ambos lo ocultan— deciden casarse y pueden adoptar así a Patsy. Con lo cual todo queda bien.

SUPERSTICION

(The Unwelcome Stranger). Columbia. Argumento: William Jacobs; Adaptación: Crame Wilbur; Director: Phil Rosen; Asistente del director: Red Jones; Fotografía: John Stumar; Ingeniero de sonido: Lambert Day; Montaje: Arthur Hilton. Reparto: Howard Chamberlain: Jack Holt; Madeline Chamberlain: Mona Barrie; Gimpy: Jackie Larr; Mike: Ralph Morgan; Lucky Palmer: Bradley Page; Charlie Anderson: Frankie Darro; Pat Roast: Sam McDaniel; Jackson: Frank Orth.

Argumento. — Howard Chamberlain, cuidador y propietario de varios caballos de carrera, tiene un gran terror a los huérfanos, pues según él han sido la desgracia de su y de su esposa, y hasta pasa una vida. Gimpy, un huérfano de un asilo cercano, se hace muy amigo de él días con ellos. Pero de su verdadera condición no está enterada sino la esposa, Madeline, y ante los ojos de Howard pasa por un vecino de la localidad. Cuando Howard se entera de la verdad echa al niño de su casa, atribuyéndole a él la culpa de todos los traspiés que ha sufrido en las carreras. Gimpy consigue saber que ellos son producto de los malos manejos del agente financiero de Howard, Lucky Palmer. Y hasta consigue correr uno de los caballos de Howard llevándolo al triunfo, con lo cual gana la más amplia simpatía de Howard y su adopción por parte del matrimonio.

CONOCE A TU HIJO

(Awakening of Jim Burke). Columbia. Argumento, adaptación y guión cinematográfico: Michael Simmons; Director: Lambert Hillyer; Asistente del director: Clifford Broughton; Fotografía: Benjamin Kline A. S. C.; Ingeniero de sonido: George Cooper; Montaje: John Ravollins. Reparto: Jim Burke: Jack Holt; Tess Hardie: Florence Rice; Laura: Kathleen Burke; Jimmie Burke: Jimmie Butler; Bill Duke: Robert Middlemass; Lem Hardie: Wyrley Birch; Fly Speck Sam: George McKay; Blink: Ralph M. Remley; Barbero: Frank Yaconelli.

Argumento. — James Burke, capaz ingeniero en las montañas de quien sabe dónde, recibe la visita de su hijo, Jimmie Burke. Este está educado de acuerdo a las normas de su madre, toca el violín, tiene demasiada delicadeza para todo y no sirve para las tareas del campo. Se ve rebajado así ante los otros muchachos de la localidad. Su madre muere entretanto en la ciudad. Su padre, divorciado ha mucho, es pretendido por Laura, una vampiresa en potencia que todo lo que de él desea es su dinero. Tess Hardie, una jovenita de allí, es la única que comprende la situación afligente del pequeño Jimmie y ama también a Jim.



Ring CROSBY en "Dinero del cielo".

Al fin éste se da cuenta de que hay que respetar los gustos artísticos de su hijo, y comprende sólo cuando él huye de la casa de que hay que salvarlo. En tren de ello se rompe una pierna al tener un accidente con su auto y su hijo lo lleva a lugar seguro con gran valor. Mr. Burke se casa con Tess y asegura así una nueva madre a Jimmie.

DIRECTO AL CORAZON

(Two-Fisted Gentleman). Columbia. Argumento: Tom Van Dyke; Director: Gordon Wiles; Asistente del Director: George Rhein; Fotografía: John Stumar, A. S. C.; Montaje: James Sweeney; Ingeniero de sonido: Frank Goodwin; Vestuario: Lon Anthony. Reparto: Mickey: J. Ames Dunn; Ginger: June Clayworth; Schmidtty: George McKay; Pop: Thurston Hall; Porky: Gene Morgan; Gollagher: Paul Guilfoyle; Fieldale: Harry Tyler.

Argumento. — Mickey es un boxeador que escala posiciones fácilmente con el consejo de su mujer que le sirve a la vez de "manager". Pero un buen día con dinero suficiente como para alquilar una casa en la 5.ª Avenida, el muchacho se pone a cuidar su rostro y sus trajes y es así que con el abandono de su hogar, impulsado por una vampiresa rubia y millonaria ve decrecer su presti-

Mona BARRIE en "Superstición".



glo de boxeador y se convierte en una figura anónima de su profesión. Hasta que lo encuentra nuevamente su mujer, le da una lección de entereza y el boxeador vuelve por sus fueros. ¿Novedoso, no?

PROMETO PAGAR

(*Promise To Pay*). Columbia. Argumento, adaptación y guión cinematográfico: Mary C. Mc Call Jr. y Lionel Housed; Director: D. Ross Lederman; Asistente de Director: Morey Lightfoot; Fotógrafo: Lucien Ballard, A. S. C.; Montaje: James Sweeney; Ingeniero de sonido: Edward Bernas; Director artístico: Stephen Ovoson. Director musical: Morris Stoloff. Reparto: Eddie Lang, Chester Morris; Richard Farrar, Leo Carrillo; Mary Lang, Helen Mack; Mr. Curtis, Thomas Mitchell; Capitán Hall, Thurston Hall; Al. John Gallaudet; Judy, Patsy O'Connor; B. G. Wilson, Wallis Clark; Bill Seaver, James Flavin; Reardon, Edward Keane; Fats, Harry Woods; Fancyface, Henry Brandon; Whitehat, Marc Lawrence.

Argumento. — Un modesto empleado, consigue a instancias de un supuesto amigo, un pequeño préstamo que le hace una compañía privada. Y cuando pretende entregar una amortización de su deuda, se entera que le han falsificado su promesa de pago y le han impuesto un interés del 20 o/o mensual. Al negarse a pagar esa exhorbitancia, es perseguido, amenazado y aporreado por los miembros de la organización, pero un día decide con la ayuda de un fiscal desenmascarar a los culpables. Y consigue su propósito y un puesto al lado del fiscal que lo apoyó en su gestión.

LA LUCIERNAGA

(*The Firefly*). MGM. Productores: Robert Z. Leonard y Hunt Stromberg. Libreto cinematográfico: Frances Goodrich y Albert Hackett; Director: Robert Z. Leonard. Reparto: Nina Maria, Jeanette MacDonald; Don Diego, Allan Jones; Mayor de Rougemont, Warren Williams; Escribiente, Billy Gilbert; Marques de Melito, Douglas Dumbrille; Etienne, Leonard Penn; Rey Ferdinand, Tom Rutherford; Lola, Belle Mitchell; Jefe del Servicio Secreto, George Zucco; Duval Corbett Morris; General Savary, Henry Daniell; Wellington, Lumsden Hare.

Argumento. — Una aventura de espionaje y contraespionaje trasladada a la época de la invasión napoleónica en España cuando la abdicación de Fernando 7.º. "La Luciérnaga", una Mata Hari de aquel entonces, es una ballarina española que centraliza con su belleza la atención de las soldadesca invasora. Motivo por el cual, conoce todos los planes guerreros del enemigo que comunica a sus coterráneos. A punto de descubrir sus propósitos varias veces, siempre sortea con facilidad las coartadas que le tienden. Y cuando se enamora de Don Diego, un buen mozo que se hace pasar por veneciano y es en cambio un espía francés destinado a averiguar si la ballarina es en realidad una espía, debe separarse de él en cumplimiento de su deber. Y luego de muchas idas y venidas logra un último propósito: mediante un estratégico mensaje avisa el momento de atacar a las tropas inglesas aliadas de los españoles y el invasor francés es derrotado. Entre los heridos halla a Don Diego, dispuesto a confesarle su amor.

EL BRILLANTE AZUL

(*Counterfeit Lady*). Columbia. Argumento: Harold Shumate; Adaptación: Tom Van Dyke; Director: D. Ross Lederman; Asistente del Director: Morey Lightfoot; Fotógrafo: Allen C. Siegler A. S. C.; Montaje: James Sweeney; Ingeniero de Sonido: Lambert Day. Reparto: Johnny, Ralph Bellamy; Phyllis, Joan Perry; Marino, Douglass Dumbrille; Pinky, George McKay; Clancy, Gene Morgan; Bemis, Henry Morrison; Mike, John Tyrrell; Kit, Max Hoffman, Jr.; Girard, Edward Le Saint; Swanson, John Harrington.

Argumento. — Phillis Fowler roba de una joyería un brillante de gran valor y hasta consigue demostrar ante la policía su inocencia por medio de una ingeniosa treta. El dueño de la joyería —Marino— encarga la búsqueda de la joya a un detective particular de procedimientos dudosos, llamado Johnny Pierce. Este apresura a la ladrona, le sustrae lo robado pero ella le confiesa que en realidad el brillante le pertenece y Marino es quien se lo ha robado a su padre. Entonces ambos comienzan una lucha contra los agentes del joyero. Vencen luego de varias idas y venidas en automóvil, varios golpes y varias y sostenidas conversaciones telefónicas. Y hasta prueban la culpabilidad de Marino, lo entregan a la policía, se enamoran, se dan un beso y deciden terminar la película.

CARA DE ESFINGE

(*Killed At Large*). Columbia. Argumento: Carl Clausen; Adaptación y guión cinematográfico: Harold Shumate; Director: David Selman; Asistente del director: Milton Carted; Fotógrafo: Allen C. Seigler A.S.C.; Montaje: James Sweeney; Ingeniero de sonido: Lambert Day. Reparto: Linda Allen, Mary Brian; Tommy Braddock, Russell Hardie; Kate, Betty Compson; Kelly, George McKay; Inspector O'Hara, Thurston Hall; Mr. Zero, Henry Brandon; Bentley, Harry Hayden; Whittier, Boyd Irwin.

Argumento. — Tommy Braddock, encargado de un negocio llovero en un importante edificio de New York ve perpetrado un robo y asesinato en su oficina de los que las pruebas circunstanciales lo acusan. Su novia, detective, encuentra un indicio para encontrar al culpable. Quedan ambos en libertad, y para aclarar el suceso son ellos quienes se encargan de la labor. Luego de varias incidencias y de una visita a un museo de figuras de cera en el que ocurren todas las escenas de terror ficticio que sería posible poner en un film, logran encontrar la joya e identificar al asesino, a quien no consiguen aprehender. Este último intenta entonces asesinarlos, pero ellos por medio de una estratagema y con la colaboración de la policía lo apresan, y el culpable purga su delito con la muerte de un cierto balazo.

EL CAMINO SOLITARIO

¡COMO agradeceríamos al que nos dijera de qué se trata verdaderamente en esta película de transporte clandestino de mercaderías, caras sinistras, policías disimulados y otros que van gritando su condición de perros de Scotland Yard; huidas en la noche, marronazos en la cabeza y asesinatos estratégicos! Así las cosas, todo parece muy bien; pero traten de atar Vds. todos estos cabos sueltos y se encontrarán Vds. en el mismo estado de perplejidad que nos-



Fiora ROBSON en "El último adiós"

otros con respecto a esta película, cuyo reparto y datos técnicos irán en una edición próxima.

30 MAMAS PARA UN BEBE

PROSPER, despedido de su puesto de mecánico de "garage", encuentra providencialmente a un amigo, que le proporciona un puesto de profesor en un pensionado elegante de Chateauville; una rubia desconocida y atribuladísima, que le proporciona un instante de enternecimiento, y un bebé, que le proporciona diversos conflictos en la pensión donde vive.

Las jovencitas del colegio rien de Prosper y de sus aparentes extravagancias de solterón, determinadas en realidad por el temor de que se descubra la presencia del niño en el establecimiento; pero una vez revelado el secreto del profesor, el bebé adquiere inesperadamente treinta devotas y cariñosísimas mamás, que cuando la directora lo sorprende y despidió por ello a Prosper, organizan toda una rebelión interna para hacer que se quede. Y tan vehemente y manifiesto es el deseo que aún cuando aparece a reclamar la criatura su legítima progenitora, (que era aquella rubia desconocida y atribuladísima), se halla modo de que el bebé y Prosper permanezcan en el transtornado instituto.

Ralph BELLAMY en "El brillante azul".





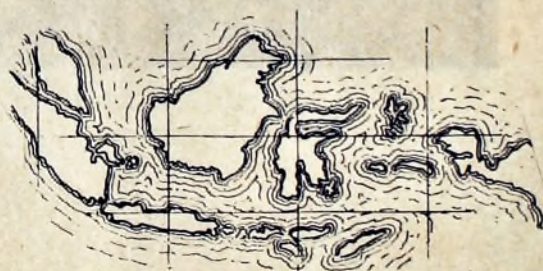
marlene dietrich



claudette colbert



BICHICOME



EN una isla del Pacífico cerca de Java (que Somerset Maugham llama Barú, pero que no encontrarán Vds. en ningún atlas) vivía un pintoresco bichicome llamado Ginger Ted. Por debajo de las trazas que caracterizan la cabeza con que ilustramos esta página, pueden Vds. discernir los contornos de un rostro perteneciente a Charles Laughton, que

interpreta este personaje para la flamante empresa británica Mayflower Productions Ltd. El argumento de Somerset Maugham ~~no~~ ^{se} encuentra en su colección "Ah Kine", bajo el título de "The Vessel of Wrath" que sabe Dios cómo traducirán los encargados del departamento de exportación de la productora. La película, como la novela, se refiere a los esfuerzos de la ingenua Martha Jones

(Elsa Lanchester) para hacer del incorregible Ted un misionero. Si Vds. leyeron la obra, recordarán que sale con la suya por el método más natural — aunque también más irónico — del mundo.

He aquí una de las incógnitas cinematográficas más interesantes de 1938 y una de las promesas de obra realmente original en la nueva temporada.



UN lado de estas caras pertenece a un retrato histórico; el otro, al intérprete que, convenientemente caracterizado, lo ha revivido en la pantalla. Ningún síntoma mejor del cuidado del cine moderno en este sentido que estos rostros, de izquierda a derecha, de Brian Aherne (Garrick), Nova Pilbeam (Lady Jane Gray), Anna Neagle (Reina Victoria), Edward Arnold (Jim Fisk), Charles Laughton (Enrique VII), Sidney Blackmer (Theodore Roosevelt, en "Por quererte tanto"), Paul Muni (Zola) y Charles Boyer (Napoleón).



*¡Una vida salvada!...
¿Por casualidad?...
No!...*

Porque los frenos "respondieron,"
como solo "accionan" cuando son
reparados por

AGUERRONDO Y ROBA

LIMA 1316

La entrega de la medalla de oro de CINE RADIO ACTUALIDAD

En la sala del cine "Metro" se efectuó anoche, antes de comenzar el habitual espectáculo nocturno, la entrega a la gerencia de la "Metro-Goldwyn-Mayer" en nuestra capital de la medalla de oro que esta revista acuerda anualmente y que este año, como se sabe, correspondió a la película de esa productora "Madre Tierra".

Presentes en el escenario nuestros directores y después de referirse Despouey a los méritos que determinaron la distinción, la gerencia del cine "Metro" contestó con frases halagadoras para nuestra revista y su autoridad crítica, que reconoció esta vez ampliamente.

En la semana próxima se procederá a entregar en las oficinas de CINE-RADIO ACTUALIDAD las correspondientes a la Warner Brothers (1936) y la Cinematográfica Glücksmann S. A. (1936 y 1937)

Alberto J. Olivella

DE NUEVO ENTRE
VOSOTROS

Por sorpresa, y cuando las suposiciones más des-
encontradas se hacían res-
pecto a la suerte que nues-
tro colaborador Alberto J.
Olivella había corrido en la
madre patria, nos encontra-
mos con el abrazo cordial
del amigo que a su vuelta
de un viaje que él creyó
destinar enteramente a sus
vacaciones, trae un histo-
rial del aventuras con el
cual podría hacerse un in-
teressante relato cinemato-
gráfico. Los documentos de
sus andanzas por los estu-
dios españoles y sus entrevistas con las mas populares
estrellas locales, así como sus dibujos y autógrafos de
las mismas quedaron en España junto a otras muchas
cosas que fueron olvidadas con la confusión del mo-
mento actual español. Luego de visitar varias ciudades
españolas y europeas, Paris, Berlin, Lisboa entre ellas,
llega nuevamente con la sonrisa ancha de siempre a
reanudar su labor de dibujante en la cual cimentara
su prestigio antes de su partida.



Un saludo de Gómez Coú

Entre los muchos saludos
de fin de año recibidos por
esta revista de la gente de
teatro, del gremio cinemato-
gráfico, de los "studios"
argentinos y del ambiente
radiotelefónico —que agra-
decemos en general efusi-
vamente— queremos desta-
car el que nos dedica nues-
tro compatriota Santiago
Gómez Coú, que en este
1938 recién iniciado se de-
dicará casi exclusivamente
te al cine, contratado por
Argentina Sono Film.

Gómez Coú nos ha enviado una foto con un cordiali-
simo saludo para la revista; además, en carta aparte de-
talla sus actividades y se refiere a las actuales perspec-
tivas del cine argentino, que en 1938 ha de elevar su
nivel de una manera incalculable.

Con una carta de Gloria Guzmán, en que agradece
conceptos además de justos compartidos por la critica
de diversos paises, hasta los europeos, y que una figu-
ra consagrada como ella no necesita agradecer — ra-
zón por la cual su gesto resulta doblemente simpático—
este saludo de Gómez Coú es una de las manifestacio-
nes cordiales de estos momentos a las que estamos me-
jor reconocidos.



1934 Felicity Hughes en "Alma de
niña".



1935 Betty Lawrence en "El hombre
que sabía demasiado".



1936 Lady Jane Gray en "Reina por
nueve días".



1937 Erica Burgoyne en "La chica era joven".

Evolución de NOVA PILBEAM: De actriz infantil a ingenua en cuatro años

CUATRO películas, cuatro años. La niña convertida en mujer. La actriz, cada vez mejor afirmada. Nova Pilbeam ha aparecido en 1937 bajo la dirección de Hitchcock en "The Girl was Young", que veremos esta tem-

porada, siendo una personalidad completamente diferente de la que conociéramos. De acuerdo a ese cambio los productores han querido modificar su nombre, pero la jovencita, después de una resistencia tenaz, ha seguido siendo Nova. Nova, de "Nova Scotia".



LA "CO DE FIN

"ENEMIGOS INTIMOS"

DOS antiguos conocidos nuestros aparecen en este dramita de elemental trama, que gira en torno de una rivalidad amorosa con sus correspondientes derivaciones hacia el terreno del honor, de la profesión y de los heroicos sacrificios. Porque, ¿cómo se concibe una rivalidad de esta índole en el cine sin heroicos sacrificios?

Edmund Lowe y Jack Holt, archi-otoñales galanes que resisten alrosamente las avanzadas de los años con su espíritu optimista, despiertan aún simpatías en los espectadores a quienes, quizá por el recuerdo de otros tiempos y de otros binomios en trance parecido, resulta fácilmente digestiva la "enemistad íntima" que los reúne, ocasionalmente esta vez.

Jack Holt fue pareja de Ralph Graves; Edmund Lowe lo fué de Victor McLaglen. Sustituyase a Victor McLaglen, en sus películas con Edmund Lowe, por Jack Holt; repitase la operación con Ralph Graves y Edmund Lowe en películas de Jack Holt, y se tendrá la solución exacta de esta ecuación de segundo grado, que da como resultado la formación del nuevo binomio. Aunque la explicación de este teorema no sea del todo clara, no tenemos espacio para desarrollarla debidamente.

Abundantes tomas submarinas, aventuras de un buzo manco, contrabando de perlas en peces de colores y muchas otras cosas más, se dividen los seis actos de esta película de programa que adquiere por momentos una recia apariencia formal, con lo cual se disimula más o menos hábilmente la flojería de su contenido.

E. D. F.

"CARA DE ESFINGE"

Si lo que se propusieron con esta película fué darnos una demostración de eso que se ha dado en llamar "acción cinematográfica", en verdad que lo consiguieron el productor y director de la misma. Esta modesta producción de Columbia — ¡de Columbia tenía que ser! — podría, efectivamente, servir de ejemplo para el aprovechamiento íntegro y atómico de seis rollos de celuloide por medio de la simple refundición de varios argumentos en uno solo.

Reminiscencias de "Los crímenes del museo" y de "Doctor X", expresiones karloffianas, inverosímiles persecuciones automovilísticas, sin olvidar que la historietita culmina en un



LUMBIA " LIQUIDO SU STOCK DE TEMPORADA EN EL REX

ementerio, entre sombras de media-roche y sepultureros malhumorados por habérseles interrumpido el sueño, se funden en este "cocktail" policial, que abunda en los consabidos agregados cómico - escalofrantes, acercándose a aquel tipo de comedias que en la época muda tuvieron su cuarto de hora. Huelga decir que a estas alturas, intoxicados como estamos de esa literatura policiaca uniforme y algodonosa que ha invadido nuestras carteleras, nos resulta más soportable esta "Cara de esfinge" que esa interminable serie de producciones cuyo título comienza con: "El misterioso..." o "El caso de..." y que si bien casi nunca tienen nada de misteriosas, por lo general "son un gaso". Valga el dicho popular.

E. D. F.

"UNA MUJER COMO POCAS"

Nada menos que al ilustre nombre de Rembrandt se les antojó a sus realizadores complicar en esta película como pocas, es decir, en esta "Mujer como pocas". La susodicha mujer, que vive en una pequeña localidad, conserva entre los recuerdos de amor de su juventud un cuadro auténtico de Rembrandt, regalo de su novio. Pero como una banda de ladrones que no entiende de sentimentalismos decide apoderarse de la tela, la buena señora pasa un mal rato pese a las excelentes intenciones de dos reporteros — el "él" y la "ella" del cuento — que tratan de aclarar y por momentos sólo consiguen complicar el robo y la suplantación del Rembrandt. Como después de todo esto aún faltaban unos pies de celuloide para completar en este caso el metraje de un "film" de programa, se improvisa un incendio del cual es salvado hasta el perrito y — desde luego! — el cuadro de la buena señora. A estas alturas, el calor registrado por el Observatorio Meteorológico y el que imaginativamente despierta la vista del incendio, se hacían insoportables en el cine, por lo cual salimos precipitadamente.

E. D. F.

"CONOCE A TU HIJO"

Dijimos en varias oportunidades, — y muchas producciones nos han venido dando razón desde entonces, — que los niños en el cine están absolutamente demás cuando se les hace actuar en papeles destinados a hacer lucir exclusivamente "las gracias" propias de la edad al par que se les

ve comportarse y reaccionar como mayores en casos típicos de la edad adulta, o bien a arremeter contra toda una serie de "sets" presupuestados en ochenta o cien mil dólares en el ejercicio de las barbaridades y diabluras que siempre deseamos fueran de uso exclusivo de los hijos con que el cielo haya querido obsequiar a los productores de dichas películas.

En cambio, en escasas ocasiones, cuando se logra desprenderse de ese aspecto comercial que exige para sus propósitos infantiles de morros mimosamente fruncidos o estrechitas de candelados y rubios bucles y de hoyuelos capaces de inspirar a las poetisas consagradas, se nos ofrece ejemplos, — "Capitanes intrépidos" "El demonio es un pobre diablo", "Sin el rugir del cañón", "La chica de 16 años", y en un grado inferior pero igualmente destacable, "Conoce a tu hijo", — que señalan ese espíritu de difícil estudio de la psicología infantil en que hay que poner, no sólo terrena retrospectiva por parte de los autores, sino también un control minucioso y continuo de lo que puede caer fácilmente en la sensiblería.

El complejo proceso evolutivo de este jovencito de "Conoce a tu hijo" presenta instantes de contenida emo-

ción, verdad en el drama familiar y comprensión de un asunto generalmente desnaturalizado en las versiones cinematográficas.

Más importancia que el repetir aspectos o consecuencias del divorcio se le da al problema de la educación de un niño a quien su padre pretende desviar de su vocación artística, haciéndolo un ser rudo e impulsivo, a semejanza suya.

El mismo ambiente en que actúa el padre y sus condiciones de vida, no permiten que éste comprenda cómo su hijo puede preferir un violín a un rifle, y al pretender torcer los sentimientos y las inclinaciones del niño, éste resuelve abandonarlo, interponiéndose finalmente la circunstancia feliz que produce la difícil "entente".

Pese a sus ligeras caídas a lo sentimentaloides y a algunas situaciones directamente encaminadas al efecto fácil, la seriedad del problema está respetada y la calidad de tratamiento que exigía acordada por parte del director — fluidez cinematográfica, — y de los intérpretes — choque de sensibilidades espontáneamente vertido, — sobresaliendo en este sentido el pequeño Jimmy Butler.

E. D. F.



REGALOS
de CALIDAD

DONS
LA
MUR

EL PERFUME
QUE INSPIRA
ADORACION

WORTH
PARFUMER (PARIS)

REPRESENTANTES EN EL
URUGUAY
J. A. ALONSO S. A.
PALACIO SELVO

• VERS 10 JOUR •

• DONS ADIEU •

• 10 REVIEWS •

• PROIBIS •

• VERS 101 •



MELODIA DE BROADWAY

1938



EL año ya entrado nos envió un anticipo musical-coreográfico. Si vamos a tomar las cosas al pie de la letra, los argumentistas, o mejor dicho los "hilvanadores" de números en Culver City llegan a esta nueva etapa del siglo XX exhaustos y exprimidos como un limón, sin la menor rendija en la imaginación para que por ella se escapen los detalles que pueden condimentar un espectáculo de esta índole. Con un diagnóstico de "surmenage" incipiente, echaron una mirada desolada en su derredor y recordaron la subasta de caballos de "Saratoga", el número del pabellón a cargo de Fred Astaire y Ginger Rogers en "Sombrero de copa", la apoteosis de "Melodía de Broadway de 1936", el recurso de "Un día en las carreras" de hacer ganar una carrera a un "noble bruto" gritándole desde un altoparlante; en fin, todo cuanto podía extraerse por ahí para dar vacaciones al magin y realizar fácilmente un superespectáculo. Y lo pusieron en "Melodía de Broadway 1938", una película que ha de parecer muy aceptable a quien vaya por primera vez al cine.

Pero una película donde, si se exceptúa el "Some of These Days" de Sophie Tucker —precisamente lo que menos ha de gustar al gran público— y el baile de George Murphy, un galán que en "Rapto femenino" apareció estúpido hasta lo incommensurable y que aquí se despierta entusiastamente a los acordes de "You Are my Lucky Star" y despliega brio, elegancia y vitalidad en sus evoluciones de zapateador, todos han de encontrar escenas, rasgos y motivos tan familiares como las caras que vemos en casa a la hora del almuerzo.

Habrà que hacer retroceder a 1938 si las cosas pintan en esta forma

R. A. D.

LA LUCIERNAGA



DURANTE seis actos de esta superproducción musical se cantan melodías de Rudolf Friml, se baila, se monta en jacas alazanas, se provoca celos chulos, vuelan pañuelos y flores, bulle la tercia, tienen mil ecos los vitores y mil perfiles la "españolade" absurda pero no menos arata —¡oh recuerdos de la "españolade" a lo Picasso, sabihonda y dramática, que Von Stemberg plasmara en las maravillosas escenas de "Tu nombre es tentación": —se sale por peteneras Jeanette McDonald hecha una bailarina, si no una "bailaora", y todo resulta festival, brio y goce epidérmico. Esta primera hora de espectáculo está muy bien.

Pero Robert Z. Leonard, que ha movido a sus "extras" y sus cámaras como inyectándoles un morbo de fandanguillo traído a Hollywood en caldo de cultivo, se "da cuenta" pasada esa hora, de que algo más o menos considerable desde el punto de vista dramático tiene que ocurrir en una película que, siendo de Jeanette McDonald, ha de ajustarse por fuerza al patrón lírico —melodramático sobre el que "Metro-Goldwyn-Mayer" ha recortado su personalidad de actriz y de cantante desde que pisó sus "sets" por vez primera.

Y entonces, nos complica la vida con actos de espionaje y contraespionaje durante la invasión napoleónica en España y al final, mientras en el rechazo de José Bonaparte "se oye el ruido de rotas cadenas", lleva a su protagonista al clima Puccini haciéndola cantar desde una reja una elegía por la presunta muerte de su amante. Para entonces el "film" además de lujoso, bien manejado, alegre, rebotante de música, etc., etc., es implacablemente largo. En suma, que resultó ideal para la función de Año Nuevo en el "Metro", una especie de Misa de Gallo cinematográfica que comienza a media noche. Ideal... para que los espectadores no supieran qué hacer con mayor urgencia: si dormir o desayunarse. — **R. A. D.**



Mejor película de la quincena:
"TREINTA MAMAS PARA UN BEBE".

Mejor actor: LUCIEN BAROUX.

Mención especial: GEORGE MURPHY como bailarín en "Melodía de Broadway de 1938".

Sinfonía de "Columbia" en cuatro movimientos



"La cruz del indio"

EL cine perdió hace un tiempo a una de las más grandes — y por contraste, más modestas y menos conocidas — de sus figuras. Nos referimos al "Coronelito" de "El Nacimiento de una nación", Henry B. Walthall. "La cruz del indio" lo presenta en una de sus últimas apariciones, quizá la postrera. Y no con el interés y el relieve que tuviera su Madero de "Viva Villa". Es, como en el noventa por ciento de sus interpretaciones de los últimos años, una figura algo más desvaída y casi agobiada por la naturaleza de un personaje al que se pretende dar carácter semi-diabólico. Otra creación suya similar a ésta — pero en un nivel superior dentro de la misma cuerda — el hombre detenido en el tiempo, el loco romántico de "La mina fantástica" — surge en el recuerdo, frente a este personaje. Y ese cotejo llega a extenderse a toda aquella película y a ésta. (En algo hay que desahogarse cuando mientras la gente chapotea en las aguas saladas del Plata, hace como que baila en las "boites" y pierde concienzudamente su plata en las ruletas, los pobrecitos redactores de este semanario tenemos que meternos en el cine). "La mina fantástica" tenía, como "La cruz del indio", su Mr. Walthall, su Richard Arlen y su Stanley Fields: tenía también su aventura de segunda mano y, como este "film" asimismo, su absoluta escasez de pretensiones.

Pero esta cinta carece de la posible sugestión de aquel personaje de Mr. Walthall y de la siempre eficaz dosis de "misterio" que proporciona una casa oscura, abandonada y llena de telarañas artificiales. En cambio tiene una escena final, totalmente inédita en el cine americano, en que el villano abraza por fuerza a la heroína y el hermoso y valiente idolo de "matinée" prueba la excelencia de su oído y de sus puños corriendo a rescatarla cuando ella grita. Vaya tan originalísima situación por las dosis homeopáticas — por lo pequeñas y sistemáticamente repetidas — en que está servido el "misterio" de la película, objeto del siguiente chiste que ornamenta su diálogo:

—Yo puedo venderle un mapa para que busque cómodamente el tesoro.

—Y ese mapa, ¿indica el sitio donde se encuentra?

—No, ¡pero indica el sitio donde no se encuentra!

H. A. T.

"Antesala de la muerte"

ENTRE los múltiples obsequios pelicularos de fin de año que nos brindó la Cinematográfica Glücksmann S. A., teniendo por base el programa de Columbia Pictures Incorporated, se cuenta "Antesala de la muerte", un film de policías, de juicios, de abogados metidos a detectives, de venganzas, de continuo funcionamiento de la pistola automática, y sobre todo, de una sucesión interminable de llamadas telefónicas, ingrediente sin el cual esto no podría tener andamiento conducente. La susodicha empresa, que se ha distinguido por presentar temas ya populares en otros "sets" de un modo discreto y aceptable, cumple así nuevamente su histórica misión.

"Antesala de la muerte" resulta una de esas películas que si bien no "hacen juego" con una sala de estreno, aun en plena temporada de verano y en plena noche de Navidad — ya que el público de estos cines no las va decididamente con aventuras policiales — ha de constituir dentro de cuatro o cinco semanas, cuando ingrese en la segunda línea, motivo de interrogante y de ansiedad, en un permanente cuchicheo entre vecinas de asiento: "—¿Matarán a la muchacha? No, qué la van a matar! ¿No ves que es inocente? Si, pero fíjate que ahora al asesino no lo pueden agarrar..." Y así "ad infinitum".

Con ese espíritu de llevar las cosas a un punto que entusiasme al público lector de "Tit-Bits" o a ese otro, "snob" de lo policial, que cada día abunda más, está hecho "Antesala de la muerte", un film donde se ilustra la forma en que Ralph Bellamy ha usado kilos de "maquillaje" para simular simplemente que le ha crecido la barba y la suelta y picante elegancia mundana que luce a partir de "La hija de Drácula" Marguerite Churchill; y donde, además, se pone en juego algunas de las figuras nuevas y baratitas que tiene contratadas Columbia con la obligación de aparecer en el 85 % de sus films; en este caso John Gallaudet y George McKay, el



Los policiales, uno misterioso y otro sentimental

último de los cuales integra el elenco de nada menos que seis de las producciones revistas en ese número, (véase la robusta lista correspondiente en la sección de "repartos y datos técnicos").

H. A. T.

"Superstición"

A una semana de haber aparecido el número extraordinario de fin de año de esta revista con una serie de rasgos curiosos del año cinematográfico, ya hay otro que se proyecta: en la primera semana cinematográfica de 1938 fué preciso comentar 19 películas, 11 de las cuales, ¡oh, coincidencia!, eran del sello "Columbia". Entre ellas había nada menos que tres de Jack Holt, que constituían, en su mayoría la culminación de todo lo inocuo y pueril que venía haciendo este actor. En "Superstición", una de las tres, Mr. Holt repite el clásico personaje — amable, simpático y suave como papel de lija — que fuera su "fuerte". Mr. Holt, nunca ha sido actor sino un señor de respetable complexión ex-atlética que pretende dominar la escena sólo con su presencia y que continúa personificando a través de veinticinco años de carrera cinematográfica, al hombre de negocios activo, testarudo y con un odio acérrimo por todo lo que sea sentimental, tierno o amoroso. Fiel a esta característica, su personaje de cuidador de caballos resulta ideal en "Superstición" y permite establecer claramente la diferencia entre sus reacciones habituales y el drama del huerfanito recogido por gente cariñosa como se nota también un rudo contraste entre dos o tres escenas más o menos conmovedoras desarrolladas en un asilo y la rudeza y la violencia de las destinadas a presentar una carrera de caballos. De tal modo, esta combinación de "El azar no se compra", "Miss incógnita" y "Cuando hace falta un amigo", hace inconveniente para los niños, por culpa del "deporte de los reyes" un film que de otro modo vendría de perlas para los beneficios de alguna escuela de segundo grado o de algún club social moralizador y ligeramente pacifista.

En "Superstición" encuentran campo para sus aptitudes Jackie Searl, notable actorcito cuyo talento se malversara en otras ocasiones; Mona Barrie, más simpática de que la creímos capaz y Ralph Morgan, un personaje a quien no le agrada el número 13 ni pensar que tres personas usen el mismo fósforo, pese a lo cual declara no ser supersticioso. Exactamente como aquel señor que decía: "Yo no soy supersticioso porque trae mala suerte".

H. A. T.

"El brillante azul"

¿MAS películas de detectives? ¡Por favor, Mr. Harry Cohn! (Así se llama, por si Vds. no lo saben, el presidente de la Columbia Pictures Incorporated). ¡Ignora Vd. que en 1937 se estrenaron en Montevideo 390 películas, y que de ellas más de 50 eran de detectives, a una por semana? ¿Se hace Vd. cargo del trabajo enorme que nos cuesta ir a verlas todas, comentarlas (el lector jamás se imagina lo que es esto), y soportar aún las protestas de varios amigos a quienes aún agradan los films de ese "tipo".

¿Y usted, Mr. Bellamy? ¿Por qué no pide ascenso en la oficina? ¿Por qué no solicita que se le encarguen mejores papeles, en que se pueda traslucir una pasta de actor ya volcada anteriormente en "Noche de nupcias"? ¿Tiene Vd. temor a que lo despidan? ¿O es que le atraen los "brillantes azules de esta clase?"

No podemos creerlo. Ni tampoco queremos discutir con Vd. esa excesiva condescendencia suya a dejarse implicar en cintas de programa, que no le darán ni la fácil pena ni la difícil gloria que Vd. como actor distinguido necesita y tiene derecho a esperar, respectivamente.

Plense Vd. en que en pleno enero y con todas esas ondinias que circulan por nuestras playas — la elegía aparece por segunda vez con mi firma, pero en realidad la recojo del despacho de los directores de CINE RADIO ACTUALIDAD, que están a punto de declararse en huelga — la simple idea de discutir cualquier tópico cinematográfico hace subir un grado la temperatura reinante. Pero Vd., que de visita en New York estará enfundándose en un abrigo de pieles, recapacite serenamente sobre la respetuosa indicación de su amigo.

H. A. T.





LA DOLOROSA

La perspectiva "Columbia" en los programas

LO ES COMO MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

NO es éste el primer ensayo español en la adaptación del género nacional zarzuelero al cine. Pero sí ha sido el peor. Carece esta película de la movilidad mínima exigible al cine y del criterio cinematográfico elemental necesario para enlazar unas escenas con otras y para que resulte algo de unidad y de interés sostenido en ella. Hay que ver qué pesados salieron los pasajes cantados, que serán muy tolerables en el teatro pero que acá son insoportables, y qué concepción más primitiva del cine predomina casi constantemente en cada episodio de la producción. Para remediar este estado de cosas, la labor personal de los cantores principales es deplorable. Y sólo por contados momentos, aparece lo único que pudo haber sido un elemento de valor artístico: algunas buenas fotografías del paisaje aragonés — anuladas por la mala calidad de la copia, — algunas escenas sinceras de la vida baturra. — J. C. M.



EL ULTIMO ADIOS

PROPAGANDA Y NOVEDADES DE FORMA "SIMULTANEISTA"

La acción de esta película se desarrolla a bordo de un barco en el cual regresa de la India a Inglaterra un regimiento de lanceros. Una repentina disposición por la cual podrán pisar tierra tan solo por seis horas y volver a partir inmediatamente da lugar al trasunto de una serie de emociones, problemas y reacciones diferentes que constituyen la sustancia y al mismo tiempo la sal del film. Dentro de ese barco cargado de soldados, — algunos de ellos con sus familias — que vuelven a su tierra y a los suyos y que deben abandonarlos casi en el mismo instante, bullen las preocupaciones, las ansiedades y las angustias; y lo mismo ocurre entre los que esperan. Como venimos de decir en el desarrollo en líneas paralelas de esta multiplicidad de emociones está el mérito de la película. Mucho más podría, con todo, haberse obtenido del asunto, que no fue explotado en todas sus interesantes posibilidades. Incluso se nota a veces cierta pesadez en el desarrollo de algunos pasajes, y se deja ver algo del afán discursador patriótico — imperativo que suele asomar en algunos films británicos de este tipo. Sin embargo, creemos que el resultado de este balance de cualidades debe ser netamente favorable a "El último adiós" en mérito al aspecto ya señalado a la buena labor de los actores principales, entre los cuales se distingue la humana y personalísima Flora Robson. — J. C. M.

DINERO



La organización Bing Crosby, incorporada pero ilimitada, cuyas actividades tienen por centro principal las industrias derivadas de la voz del famoso "crooner", anunció cierto día a bombo y platillo que el presidente, principal accionista "real" iba a invertir sus capitales en una película para "Columbia" que registraría la unión de sus "boo-boo-boo" a la despiadada agresividad de Edith Fellows, aquel basilisco infantil de "Preludio nupcial". Conferencia va y conferencia viene, el productor Emmanuel Cohen decidió confiar la dirección de semejante super-film a Norman Z. McLeod, quien muchos críticos no vacilaron en proclamar genial humorista a raíz de su "Nobleza obliga".

bia" también dominó en del "Radio City"

¿AL CORAZON! ¿NO SERA AL ESTOMAGO?

SIGUEN las películas boxísticas. Y siguen todas iguales, sin la menor variante. En el caso que nos ocupa, se trata del consabido muchacho, bueno, sencillo, alegre, etc., etc., que se deja marear por el éxito en los rings y pierde esas buenas cualidades, hasta que una lluvia de fracasos lo devuelve al buen camino. Como es de suponer, hay además una pobre joven desilusionada y una vampírea traidora. Hay también la intención de hacer chistes, pero son todos de una calidad y de una novedad tales como para incorporarlos definitivamente a un almanaque, por ejemplo, la observación del boxeador "parvenu" que ante una reproducción de la Venus de Milo dice: "Debe haber costado muy poco porque está sin terminar".

Para concluir: más que un directo al corazón esta película resulta un directo al estómago. Y va de chistes pésimos. — J. C. M.



UN DIRECTO AL CORAZON



DEL CIELO



PROMETO PAGAR

HE AQUE UNA FORMA DISCRETA DE CUMPLIR LA PROMESA

Mr. McLeod hace pasear al "crooner" y a la niña buena y terriblemente esforzada por convencernos de que es mala, por un parque de diversiones, una casa encantada y un orfanato — institución que para los traductores del diálogo de las películas se llama inevitablemente "orfanato" — volviéndolos al parque de diversiones cuando se convence de que no hay manera de que esto pueda parecer algo más sustancial que una conversación de un muchacho de diez y ocho años y una chica de diez y seis en una fiesta montevidiana de cumpleaños.

Con todo, Mr. Crosby parece más afeitado que nunca, luce con más disimulo que nunca su tupé de pelo postizo y canta mejor que nunca. — R. A. D.

OTRA vez estamos frente a un film destinado a orientar y a prevenir a la población estadounidense contra la actividad delictuosa de elementos adyacentes al gangsterismo. Se trata ahora de ciertas "compañías de préstamos" que habilidosamente atrapan en sus redes a las gentes modestas para luego exprimirles hasta el último centavo de su sueldo en pago de los intereses descomunales correspondientes al empréstito. "Prometo pagar" es una exposición detallada de esta nueva modalidad del pistoleroismo vanqui, que entre nosotros se lleva a cabo sin tanta "mise en scene" pero con no menor eficacia — y una advertencia a los ciudadanos poco avisados para que se cuiden de ella. Nos presenta la situación creada por el dichoso préstamo en la familia de un empleado de escasos recursos, y las penurias que éste ha de atravesar antes de verse libre de las garras de la banda de "solicitos prestamistas". Dentro de las características de su género, es una película sencilla pero fluida sin meritos resultantes, pero que se puede ver en cualquiera de esos momentos en que se siente uno dispuesto a perdonar a un "film" el que no esté dirigido por George Cukor o interpretado por Elisabeth Bergner. — J. C. M.

El punto de vista bebé" - se impuso

"EL CAMINO SOLITARIO"

No vamos a ponernos aquí a describir a Vds. que la tierra gira explicando cómo y de qué están hechas las películas policíales. Mejor dicho: de que no están hechas, porque son tantas las cosas que les faltan, tantas las explicaciones que se dan en el tintero y tantos los cabos por atar, que cada pieza de este género no parece sino el esquema de la que verdaderamente había de hacerse.

Las películas policíales inglesas sólo difieren de las americanas en que los agentes de Scotland Yard son siempre más voluminosos que sus colegas los "G men" y mascullan más retorcidamente el idioma de Shakespeare diciéndolo cultamente que lo hacen éstos con sus zafados "Oh yeah?" Además, ofrecen las alternativas de emplear figuras como Victoria Hopper —aquella maravillosa Tessa de "La eterna ninfa"— en vez de limitar este tipo de argumentos a los repartos más o menos sin consecuencia dentro del plan del intérprete de que cada productora dispone.

Hechas estas salvedades, vamos a dejar establecido que "El camino solitario" es OTRA película policíal inglesa. Otra de tantas.

R. A. D.

"TREINTA MAMAS PARA UN BEBÉ"

Dentro del cine europeo y particularmente del cine francés, pueden ocurrir dos cosas: que Su Majestad el Sex - Appeal se vea entronizado y glorificado como no se atreverá a nacerlo nunca Hollywood, o que se lo abandone totalmente, no utilizándolo ni siquiera en esa microscópica dosis que se manifiesta solo sometida al reactivo del "romance". El papel tornasol no revelaría en "Prosper" —nombre expresivo de una biografía o por lo menos de un carácter escénico, que los exhibidores rioplatenses de la película han creído necesario adulterar transformándolo en "Treinta mamás para un bebé"— la más leve gota de "sex-appeal". Juegan el director y el argumentista nada menos que con treinta educandas de un colegio, de diez y siete a veinte años de edad, y por añadidura graciosas y bonitas en general, y no hay gañanes que silben "fox-trots" al lado de

Lucien Baroux juega de nuevo su gracia tierna y ridícula en "Treinta mamás para un bebé"... Victoria Hopper sufre el triste destino del personaje descolorido junto a Clive Brook en "El camino solitario"... Jane Withers apenas tiene en "Mi añuelito" tiempo para ejecutar las travesuras que le asigna el libreto... De los que eran sus máximos defectos interpretativos Brian Donlevy hace virtudes en "La llamada de medianoche".



Europeo - "Treinta mamás para un en los programas del "Ambassador"

las ventanas ni escapatorias nocturnas en "voiturette", ni siquiera mullidos y suspiros. Las treinta educandas constituyen una sola madre colectiva, un bloque maternal ante cuya voluntad generosa no caben imposiciones de la directora que decide despedir al profesor cincuenta cuando descubre que éste oculta un bebé en sus habitaciones y por ello su rebelión escolar, su "lock out", tiene un éxito completo. Prosper se quedará en el colegio, y también el bebé, pese a que su joven y desesperada madre viene a reclamarlo.

Eje de este inverosímil conflicto pedagógico - sentimental es un actor que como Lucien Baroux, sólo puede lucir una prestancia de orden espiritual en todos esos héroes cómicos, un poco ridículos, pero siempre humanos, siempre dignos que le hemos aplaudido tantas veces y que supera netamente en este profesor, dueño de las transiciones más violentas, a través de las cuales guarda un equilibrio que ya hubiera querido para sí el argumentista. Con su nariz borbónica, su cabello ralo, su aspecto de papagayo alborotado. Mr. Baroux es sin embargo más y mejor astro que todos los héroes hermosos de impecable perfil de que Hollywood tiene bien provistas sus despensas. Tampoco Gabrielle Dorziat, la directora, ni Pauline Carton, la maestra, dejan que trascienda ningún encanto físico de sus respectivos personajes, y la frescura juvenil de las colegialas es el único recurso que les ha permitido el director — nada de modelos de Lanvin — para defender la parte decorativa de un espectáculo cuyo encanto, simple y directo y purísimo, está en la presencia de un bebé de año y medio de edad, "Petit Philippe", cuyos pequeños chillidos de protesta conquistan más rápidamente al público, sin duda alguna que la frase más elaborada de Jacques Deval o de Roger Ferdinand. He aquí que el diálogo sintético y onomatopéyico "pa pa", "ma ma", "da da", evidencia una vez más su prestigio y sus posibilidades en la pantalla parlante.

Tan simpática y tan fluida resulta la acción de esta comedia que apenas se advierten en ella la inverosimilitud de su final — necesaria para el efecto de "crescendo" que el cine requiere — o la súbita e inexplicable solución de problemas como el de la madre, que viene a reclamar al bebé pese a no haber cambiado en absoluto, que nosotros separamos al menos, la situación de indigencia en que se hallaba. La película es nueva de tan simple; tierna de tan humana; regocijante de tan desprecupada. Es eso que pedimos siempre y nos dan tan pocas veces en el cine.

R. A. D.

LA LLAMADA DE MEDIANOCHE

¡HACE como quince días que no producimos ninguna película dedicada a exponer las bondades de alguna institución local!

¡Hay que dedicar una nueva loa al cuerpo de los "G-men" que en este último año ha estado desamparadísimo de nosotros y nuestros colegas! ¡De la versión taquigráfica de una sesión realizada por los "executives" de "Twentieth Century-Fox"!

En cumplimiento de tan plausible y original propósito, la susodicha empresa nos entera, en "La llamada de medianoche", del complicado engranaje que mueve esta organización y de los recursos de que puede valerse uno de sus componentes para investigar diversos hechos delictuosos. Tales hechos giran, en este caso particular, alrededor de una falsificación de billetes y de la circulación de los mismos en diversos estados. La aventura entre los sujetos de avería y el agente federal, que para entrar en contacto con aquéllos se hace pasar por chofer de taxi — (una profesión actualmente muy de moda en el cine americano) — finaliza, como no podía ser de otro modo, con el exterminio de la banda y con la precipitada y mutua declaración de amor entre una muchacha cómplice de los falsificadores y el agente de referencia. ¿Que como se las arreglan para casarlos siendo ella merecedora de cadena perpetua? Pues muy fácil: la justicia decide que la muchacha quede en libertad, a condición de que soporte la coyunda matrimonial con el "G-Man" por el resto de sus días. ¡Esto sí que es nuevo, novísimo! ¡Y lógico, logicísimo! Pues no se puede pedir más refinado castigo en esta época que condenar a alguien al matrimonio a perpetuidad.

En el reparto de esta muestra corriente de película policial, nos encontramos con nuestro conocido Gilbert Roland cuyo personaje sigue la tradición cinematográfica americana de que el "villano" debe tener siempre aspecto extranjero; con Frances Drake a la que no exigimos ya sultura de intérprete, ni gracia para matizar su adormilada expresión de "torch singer", pero sí, por lo menos, un gusto menos agresivo en la elección de los trapos y sombreros que usa, y, por último, con Brian Donlevy, que en su tipo recio, audaz y amigo de las bravuconadas, está mucho más feliz que en otras recientes apariciones, objeto de no muy halagüeños comentarios por parte de vuestro servidor

E. D. F.

MI ABUELITO

JANE Withers es, por quinta o sexta vez en el año, heroína de una nueva aventura, cortada con el mismo sencillo patrón de sus anteriores. En este caso, sus infantiles reacciones evitan una fechoría de "gangsters" americanos instalados en un pequeño pueblo y hacen deponer en una reconciliación esperada, el permanente espíritu de rencilla de dos respetables señores de la localidad que evitan sus achaques para discutir, como en sus mejores tiempos, sus respectivas prioridades como caciques políticos del lugar. A fin de cuentas esta pequeña — que, entre paréntesis, está cada día menos pequeña — dicta su sentencia salomónica por medio de las tretas características de su edad y consigue reducir al orden a ambos enemigos.

Como parece ser que el buscar argumentos originales para Jane Withers, o por lo menos adecuados a su personalidad, constituye una de esas tareas que los "scenaristas" de Hollywood consideran precursoras de la enagenación mental, o por lo menos de la encefalitis letárgica, aquí se repite con escasas e inofensivas variantes, el caso de "Vaya un ángel". El "gang" de pistoleros, al igual que en la anterior es capturado por mediación de la chiquilla, y el espectáculo aéreo de aquel film es sustituido en éste por un gran festival histórico.

Es fácil deducir lo ingenuo y lo dependiente de esa muchacha Miss Casualidad que es todo cuanto aquí pasa. Un actor cuyo estilo no tiene nada de ingenuo y cuyos recursos no están librados en absoluto a la casualidad, Walter Brennan, se encuentra complicado en esta aventura dramática que, si bien no lesiona su prestigio ni su habitual espontaneidad, tampoco se beneficia como debiera de su presencia. Quien paga en "Mi abuelito" la pequeña cuota de atractivo capaz de salvar la película es el Carl "Alfalfa" Switzer de la pandilla, que ya escucháramos "in extenso" en "Los cuatro cadetes" y que con sus estupendos alaridos imposibles de encasillar en ninguna "tessitura" y con sus muecas dignas de un mono que tratara de ahuyentar con la mirada una mosca imperitine que se le ha aposentado, en la nariz, logra un efecto realmente cómico. Con quince momentos como este nos hubiera resultado francamente divertida y sobre todo "refrescante" — que es lo que hace falta en un cine cuando se tiene el heroísmo de acudir a él en estos últimos días — la nueva película de Jane Withers. Ahora vamos a esperar que esta criatura se tome unas buenas vacaciones. Y nos las dé.

E. D. F.

JAZZ CLUB URUGUAYO

AFILIADO A LA "INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS"
(NEW YORK - LOS ANGELES - LONDRES - PARIS)

CRONICAS
POR
"SEDIM"

EL NEGRO NORTEAMERICANO Y SUS CANCIONES SOCIALES

Por Néstor R. Ortiz Oderigo.

(Continuación)

ENTRE los negros que crean o funden canciones debemos mencionar los "songsters", los "musicianers" y los "music physicianers". "Songster" se usa en general para referirse a cualquiera que crea o canta canciones regularmente; "musicianer" es aquel que dice ser experto en el banjo o el "fiddle" (violín); y "music physicianer" se aplica a la persona que viaja de un sitio a otro y que posee las tres cualidades enumeradas.

Posiblemente, el "music physicianer" es el que sabe mayor cantidad de cantos. Recorre los pueblos y las ciudades provista de su "box" (banjo o "fiddle"), recogiendo nuevos o entonando los ya conocidos.

Sabido es que, en su casi totalidad, este cancionero, tanto del género religioso como del secular, se vierte sin acompañamiento instrumental. No obstante, la generalidad de los cantos que se entonan después de las tareas cotidianas, a manera de esparcimiento, son respaldados por banjo o "fiddle"; y lo mismo ocurre con los que se emplean en los bailes.

Los músicos hábiles, además del acompañamiento, les agregan variedad haciendo hablar y cantar a su instrumento. Estos efectos se logran corriendo el mango de un cuchillo sobre las cuerdas. Un trozo de hueso pulido también puede servir para este objeto, pero es más común el uso de aquél. Del empleo del cuchillo viene el nombre de los "knife songs", que originariamente fueron música instrumental. Los "train songs" también derivan del uso del cuchillo imitando el ruido del tren.

Cuando la necesidad lo requiere, particularmente en los bailes en que el negro necesita música continuada durante mayor tiempo del que pueda durar una canción, suele can-

tar sus diferentes versos sobre una misma melodía, que repite tantas veces como crea necesario. Esta forma de cantar es muy común, y los "blues" constituyen el ejemplo típico de esta modalidad.

"SATCHMO" ACTOR DE CINE:

Estrenóse recientemente en el "Radio City" la película de "Columbia", "Pennies from Heaven" ("Dinero del Cielo"), cuyo único valor, desde el punto de vista que interesa a los lectores de esta página, reside en la presencia de nuestro viejo y querido amigo, Mr. Daniel Louis Armstrong. El más grande artista individual del "jazz" no se limita a gesticular al frente de una macabra reunión de músicos disfrazados de esqueletos, sino que también canta, como él solo sabe hacerlo, "The Skeleton in the Closet", una composición de Johnston y Burke. Y, como era de esperarse en esta época de bambolla remata su labor con una brillante e inútil demostración de técnica instrumental con su áurea trompeta.

Todo esto está muy bien... para las grandes masas de público, que ahora asociarán el nombre de Louis Armstrong al de Stepin Fetchit; pero, ¿cuándo se decidirán los "producers" de Hollywood a dejar de desvirtuar los valores intrínsecos de ciertos artistas? Ciertamente, Louis Armstrong es un "showman" de campanillas; pero, mucho antes que eso, es un extraordinario artista musical y, como Paderewsky, merece que se le dedique una película de largo metraje y cero argumento, que lo presente bajo su verdadera personalidad. Si a todos los grandes del "jazz" les fuera permitido realizar una "Sonata de media noche", ¡qué facilidad resultaría la labor de todos los clubes de "jazz" del mundo! Claro está, este tipo de película sólo interesaría a las más selectas minorías, a las minorías que rebozarían de júbilo ante una película de Darius Milhaud o de Sergei Prokofiev. Por el momento, estas ambrosias son manjares prohibidos: en cambio todo el mundo bebe la leche

aguada de Bing Crosby, Jeannette Mc Donald, Dick Powell, Ginger Rogers y cien más.

Y pronto habremos de ver nuevamente a "Satchmo", haciendo el payaso en "Artistas y Modelos" de "Paramount". Pero él no tiene la culpa; así gana dinero, como también lo ganó cuando comenzó a registrar sus más mediocres discos, plagados de lugares comunes y de agudos y sobreagudos de trompeta.

Tenemos todo el derecho de exigir que se les obligue a José Iturbi, Fritz Kreisler, Andrés Segovia, Pablo Casals, Wanda Landowska, Fedor Chaliapin y Arturo Toscanini a posar ante las cámaras, no con el respeto que los ingleses tuvieron por Paderewsky, sino con el criterio de mostrador genuinamente norteamericano. Iturbi disfrazado de "pierrrot"; Kreisler, de verdulero; Segovia, de gauchito; Casals, de pelotari; Landowska, de colombina; Chaliapin, de deshollinador, y Toscanini, de portero. Habrían de interpretar "La Torre en Guardia", el "Arrotró", "La marcha de los bomberos" y otras "obras" por el estilo. ¿Les parece una irreverencia? ¡No, señores míos! ¡La ley debe ser pareja para todos!

EL PRIMER RECITAL DE "BLACKIE"

Iniciando su colaboración viva y directa a la obra del "Jazz Club Uruguayo", presentóse en nuestro programa del jueves 23 de diciembre, la extraordinaria intérprete vocal de la música negro - americana y de "jazz", "Blackie".

La exquisita artista argentina interpretó "Basin Street Blues" (Spencer Williams) y "I Ain't Got Nobody" (Graham - Williams), acompañada por "The Jammers", que eran: Juan Rafael Grezzi (piano), Héctor Rossi (guitarra), Luis Gaviñovich (contrabajo) - G. O. Gianola Acosta y Lara (clarinete) y Juan D'Andrea (trompeta). Sigueron luego: la canción negra de protesta, "Says I'm Bour" (arreglo de Elle Siegmester), y el "spiritual", "Go Down, Moses" (arreglo de J. Rosamond Johnson), que contaron con el respaldo pianístico de G. O. Gianola Acosta y Lara.

Fué un recital de indiscutible transcendencia, no sólo en los anales del "Jazz Club Uruguayo", sino también en los de la radiotelefonía montevideana. ¡Allí si estuvo la verdadera "Blackie"!

NUESTROS PROGRAMAS PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 10, a las 18.30, por C X 16: Orquesta de Jan Garber; pianistas Arthur Schutt y Jack Cornell; orquesta negra de Richard Jones. Aileen Lark y sus canciones.

Jueves 13, a las 18.30, por C X 16: Clásico de la semana: "Tiger Rag" (D. J. La Rocca). Continuación del estudio de los "blues" blancos de 32 compases.

Izquierda: "Sedim" presenta a "Blackie" ante el micrófono de Radio Carve.

Abajo: Louis "Satchmo" Armstrong en "Pennies from Heaven"



Eva y el cine

por GISELDA

YACHTING

PARA yacht, se dejan un poco — por lo menos en EE. UU. — los shorts y otras prendas más informales. Se sigue dando preferencia, en cambio, a los vestiditos de tolle o de lino adornados con motivos náuticos. Este que lleva Anita LOUISE es de tela blanca con aplicaciones en rojo y azul, combinación de tonos de la que nunca parecen fatigarse las elegantes.



BAVOSI Hnos

LONDRES

• FABRICA DE MUEBLES • TAPICERIA •
• DISEÑAMIENTOS Y GUSTOS EXCLUSIVOS •
NUEVA PALMIRA 1844 • SIN SUCURSALES • U.T.E. 2-60-65 • MONTEVIDEO ■

GRANDES OFERTAS DE

Lo que está **El Hogar**
de Gran Moda **ESCOTES**

ZAPATOS PARA FALDAS CORTAS

MAUREEN O' SULLIVAN ilustra en esta página, amén de un palmito muy gracioso — y eso no es una novedad, — la forma de calzado que con ligeras variantes, adoptará siempre que sea posible y los modelos llevados lo permitan. Según la joven y deliciosa actriz de Metro Goldwyn Mayer, con las faldas mucho más cortas que se lucen este año se deberá abolir el calzado muy escotado. Es por eso que ella ha creado este modelo que, siendo escotado, tiene detalles que valorizan la esbeltez del pie y contribuyen a afinar la línea de la pierna.



829. — Blusa de encaje en varios colores de moda. Todos los tallas \$ 690



1329. — Escote para enagua en "tul breton" colores blanco, ocre y negro \$ 040



1311. — Escote para camison en finisimo tul "Breton", colores blanco y ocre \$ 080

LA MEJOR CALIDAD al MENOR PRECIO

El Hogar

PUNTILLERIA

LENCERIA

18 de JULIO
1080
CASI \$50.
PARAGUAY



DETALLES

UN detalle divertido, son estas mangas que luce Rosalind RUSSELL en un vestido para cena. Los frunces que les dan forma, recuerdan vagamente los antiguos cortinados que se hacían así. Creo que es un detalle que podría resultar mucho más elegante en una prenda más íntima, deshabillé, pijama o salto de cama. Pero, con todo, es una novedad...



UN técnico de belleza corrige su obra. Otis Malcolm, el experto en maquillaje de los estudios M. G. M., da el último toque a Gladys GEORGE antes de entrar en rodaje una escena en la que esta actriz será sometida al implacable examen del lente. Dice Otis Malcolm que los mejores éxitos se obtienen con los métodos más sanos y sencillos. De ahí que nosotros, convencidos de esa verdad, recomendamos entusiastamente la "Leche de Belleza Margarita", producto indescriptiblemente fresco, saludable y activo para la belleza o el restablecimiento del cutis. Además, "Leche de Belleza Margarita" viene en tonos deliciosos que llenan todas las más finas exigencias de color.



EN un verano en que el blanco no se impone como otras temporadas, se nos dice que han de tener preferencia los motivos florales en las sedas estampadas. Tal lo que asegura Orry Kelly, interrogado al respecto.

Para ilustrar con hechos esas declaraciones, he aquí tres modelos firmados por ese modisto hollywoodense, que dicen bien a las claras de sus preferencias.

El primero, llevado por Anita Louise tiene dos detalles muy dignos de ser tenidos en cuenta: La importancia de los drapeados del corsage y la cintura contrastando con

MOTIVOS



FLORALES

la falda lisa, y el ramillete que cierra el escote, que reproduce exactamente la forma y el colorido de los que animan los motivos del imprimé. En el modelo que luce Bette Davis —color "violine" y blanco— observamos también este último detalle, amén de unos guantes con monograma muy distinguidos. Y en el otro modelo, muy juvenil, vemos que la falda está plisada en forma y el corsage se cruza adelante. La seda de este vestido de Anita Louise es rosa muy pálido con crisantemos en rosa más fuerte y lila, de efecto muy japonés.



Interiores Cinematográficos

Los muebles embutidos en la pared, gozan de gran aceptación en los escenarios diseñados para películas francesas. A la vez que dan amplitud al "set" de filmación ponen una nota realmente moderna. Y si la selección del adorno, la disposición de las cortinas y la elección afortunada en los colores de las alfombras y tapices evidencian un exquisito gusto, un escritorio-biblioteca amueblado como el que aparece en esta nota, merece tener un sello distinguido; el de CAVIGLIA Hnos.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.º 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS



Arriba, a izquierda, Carlos Ortega, un cantor que ha logrado destacarse dentro de las audiciones de L S 3, Radio Cultura, a lo largo del año 1937. — A derecha, arriba, nuestro compatriota Luis Alberto Bottini de quien no es posible afirmar que visite Montevideo en este mes, pues está actuando contratado por Radio Callao, lo que tal vez le impida cumplir su deseo de actuar entre nosotros al par que veranear, que esas son las vacaciones de los elementos que actúan en broadcastings porteños. — A izquierda: Cortez Conde, un prestigioso escritor que ha logrado sólida posición en el dial porteño por cual se irradian sus obras. También en nuestro dial se han hecho conocer por interpretaciones realizadas por "Ronda".

ACTIVIDADES RAD

—Nuestro compatriota "Ruddy" Ayala reiniciará en breve su actuación radiotelefónica.

—Juan de Dios Filiberto actuará en Mar del Plata durante la temporada veraniega.

—El cantor Luis Díaz, que conocimos hace algunos meses, actuará con la orquesta de Julio De Caro en la onda de Radio El Mundo.

—La prensa radial argentina afirma que ya está firmada la contratación de Imperio Argentina y Johann Strauss para Radio Belgrano.

—La orquesta de Pedro Maffia actuará en Chile este verano.

—Este mes reaparecerá Domingo Conte por Radio Belgrano.

—Se afirma que la Orq. de Armani, la típica de D'Arienzo y la brasileña de Ismar Guimaraes actuarán esta temporada en Carrasco.

—G. Casali, cantor nacional argentino, actúa con éxito en Santiago de Chile.

—Se encuentra en Buenos Aires otro artista extranjero: Roger Arozamena, cantor mejicano.

—En San Rafael (Provincia de Mendoza) comenzará a actuar en breve una difusora perteneciente al diario "Últimas Noticias".

—La orquesta paraguaya de Félix Alarcón actuará en Radio Fénix todo el mes de Enero.

—Azucena Malzani inició acción judicial contra A. Delfino, que fué su administrador. Las rendiciones de cuentas no han satisfecho a la "ñata gaucha".



LUIS ALBERTO THEVENET, prestigioso periodista salteño, director de "La Campaña" que con todo acierto ejerce el cargo de jefe del servicio informativo de C W 31, Salto Broadcasting. — Joven intelectual pertenece al reducido núcleo que da lucimiento a nuestras broadcastings menores.

IALES PORTEÑAS

—Canaro continúa su gira por el interior de la Provincia de Buenos Aires.

—Santa Paula Serenaders, el conjunto que dirige Sánchez Reinoso llegará a Montevideo el 15 del actual, para actuar en Carrasco.

—Gypsy Horvath, violinista gitanó, con dos violinistas y un cimbalista, actuarán en breve en radiodifusión argentina.

—Roberto Firpo, hijo del compositor y director del mismo nombre, dirigirá una típica por L R 3. Este "niño prodigio" es profesor de piano.

—Satanella reapareció por R. Cultura.

—Martha Laverne actuará por Radio Belgrano.

—Para estos días se anuncia la reaparición del dúo Martínez Ledesma.

—Otro cubano a Buenos Aires: el cantor Antonio Machín que acompañará al compositor Moisés Simons.

—Susana Bolívar es una cancionista debutante de quien espera mucho la dirección de L R 10.

—Mercedes Carné finalizó su actuación por Radio El Mundo para dedicarse a vernear.

—Por L R 1 reaparecerán María Teresa Grecco y Elías Fort.

—Juan Arvizú abandona Buenos Aires rumbo a Méjico después de cumplir los compromisos contratados.

—Carlos Viván, cantor argentino que triunfa en Estados Unidos actuará en Buenos Aires a fines de marzo.



MARCELO URIZAR, barítono que ha lucido su actuación por Radio Cultura de Buenos Aires durante el año 1937.



Masha Hunt, Madge Evans, Mary McGuire y June Lang de izquierda a derecha en estas páginas, ilustran para nuestros lectores los encantos de la época veraniega, ya sea en la reveladora sencillez de la malla, en la atrevida gracia del "short" o en la simple severidad del traje ligero de calle. Estos encantos, desde luego, no necesitaban ilustración de ninguna especie, pero suponemos que no por gratuita ésta ha de ser menos bienvenida.





VISITAS EN REDACCION. — La folklorista carioca Marilia Baptista y la concertista de "violao" Ivonne Revello, posan con nuestro repórter Mister Puck y el colaborador Wilfredo Previtali.

DOS estrellas del broadcasting carioca, ídolos de la afición radioescucha y del público de Rio, han surcado por primera vez el Océano, trayendo la delicada misión de una embajada del folklore brasileño para el público de Montevideo. Los ojos de Marilia Baptista, la extraordinaria intérprete de la sentimental samba, son algo así, como el espejo donde se refleja la simpatía que nos cuenta un enorme libro cubierto de recortes de prensa, en el que aparece el brillante historial artístico de la "garota", que nos dice en ritmos lánguidos y sentidos, todo lo que de nostálgico y tristes resultan los ranchos de los "caboclos" levantados en los "morros". Conocía ligeramente la ruta artística de Marilia Baptista a través de las crónicas de "A Voz do Radio" y "Carioca", donde rivaliza con las hermanas Miranda

en la posesión del cetro de Reina del canto popular del Brasil. Por eso, al visitar la redacción de CINE RADIO ACTUALIDAD se me antojó una antigua conocida, a quien tuve oportunidad de admirar sin conocerla.

Hecha la presentación de práctica dejemos que Marilia nos cuente algo de su vida.

—Comencé a cantar a la edad de 10 años, hoy sólo tengo 17 y durante seis años actué exclusivamente para P R A 9 Mayrink Veiga, la primer emisora de Brasil. De allí pasé a las Radio Club, Radio Ipanema, Radio Sociedade de R. Janeiro y por último inauguré la broadcasting de mayor potencia de Brasil P R E 8, la que me tiene ahora contratada y me ha permitido el viaje a Montevideo. Con mi hermano Enrique, dirijo varias horas radiales, ganando

micrófono.

Las playas que año tras año alejan durante la temporada veraniega alas artistas de los estudios, también ha logrado atrer a Carlos Molina que ha decidido irse a veranear y reponer fuerzas para la próxima temporada 1938, en que, según informes, actuará como exclusivo en una de nuestras más importantes difusoras.

CARLOS MOLINA DEJO A RONDA

EN el deseo de tomarse un justo descanso a sus actividades Carlos Molina que actuara durante toda esta temporada en Radio Artigas en las audiciones de Ronda, donde creó en forma destacable un personaje llamado Don Nicomedes Alderete, ha terminado con la finalización del año su actuación ante ese



LOLITA FRANCA Y MURILLO CALDAS, FOLKLORISTAS CARIOCAS

Quienes cumplen brillante interpretación desde la Boite de la Exposición del Prado.

Murillo Caldas, a quien se conoce como el "Gardel Carioca" tiene ganado muchos lauros como compositor de éxitos populares.

Lolita Franca, digna compañera de Murillo, forma un dúo de gran suceso, cuyas canciones, todas atraentes, merecen los calurosos honores del "bis".

MARILIA BAPTISTA-IVONNE REVELLO

Dos brasileñitas tropicales deslumbran en la Exposición del Prado

5 contos por mes, más de 500 pesos uruguayos habiendo sido mi primer sueldo 800.000 reis. Ejecuto la guitarra por música y soy profesora de piano, solfeo y armonía. Mis mejores éxitos, las sambas "Vou Virar Bidú Sayao", "Nunca mais", "Vou desguitar", todas novedades que han de imponerse furiosamente en el carnaval de 1938. Ya están grabadas en discos e impresos en música. Me agrada mucho Montevideo, admirando al pueblo que se manifiesta ordenado y muy amable. Tengo mucho interés en hablar castellano y espero que cuando regrese a Rio y me reuna con mi madre, a quien extraño mucho, pueda saludarla en el idioma de Cervantes. Ruego a Vd., señor periodista, interprete mi saludo para el culto público montevideano y para los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD.

Ivonne Revello, es una hermosa "moreninha" de ojos vivaces, optimista, y que fué dejando en la sinceridad de sus palabras sus impresiones referentes a nuestra ciudad. La hallo similar por sus playas a las maravillas de Rio de Janeiro y sólo extraña lo suyo, cuando nota en las personas el cambio de idioma. Es una de las intérpretes de guitarra clásica de más fama de Brasil, consagrada por sus conciertos y recitales con programas selectos de valeses, intermezzos, estudios de renombrados maestros. Desea trasladarse a Buenos Aires, para imprimir todas las canciones de que es autora. Su arte se hizo aplaudir en los grandes teatros del Brasil, habiéndose consagrado en varios espectáculos patrióticos realizados en el Teatro Municipal de Niteroy. Gusta de las giras y nos dice que promete pronto volver.

Mr. Puck.





EL MARTES 11 UN TRIPLE DEBUT EN RADIO CARVE

TAL como lo hemos venido anunciando, el próximo martes a las 20 y 30 se harán presentes en un triple gran debut, los conjuntos que dirigen Eduardo Armani, Juan D'Arienzo e Ismar Guimaraez, los que tendrán a su cargo respectivamente las versiones de jazz, música típica rioplatense y música brasileña. Con el conjunto de Armani, cuyo prestigio es conocido entre el público radioescucha del Río de la Plata, colaboran los vocalistas Mabel Wayne, Monty Montero y Bob Ryan.

El conjunto del maestro Armani, se distingue por sus características que contemplan todas las preferencias de los más consecuentes aficionados a la música americana. La típica de Juan D'Arienzo, es conocida de nuestro público, pero trae para su presentación radial un reper-

torio renovado, seleccionado, en el que figuran los grandes tangos de la guardia vieja y las más modernas composiciones de autores argentinos y uruguayos y en el ritmo característico de D'Arienzo, los programas de Radio Carve tendrán una nueva atracción.

Finalmente, hay que destacar la entrada en el dial uruguayo del conjunto brasileño de Ismar Guimaraez, orquesta que seguramente reeditará los éxitos obtenidos ya en Buenos Aires.

La conjunción de tres importantes elementos significan un digno esfuerzo, al mismo tiempo que constituye una demostración de fuerza en el broadcasting nacional, tiene el mérito de su nivel artístico elevado.

Arriba: De izquierda a derecha: Juan D'Arienzo director de la típica que lleva su nombre, Eduardo Armani, que al frente de su jazz ofrecerá selectas audiciones bailables, e Ismar Guimaraez, que se presenta con su conjunto brasileño.



Izquierda: — Monty Montero, M. Wayne y Bob Ryan, los tres conocidos vocalistas de la jazz de Edo. Armani que al iniciar sus actividades radioteleónicas en micrófonos uruguayos, se presentan en la gran audición del martes.

ATRACCIONES DEL PROGRAMA SADREP



De izquierda a derecha: En el Rambla Hotel actúa Don Dean, con él la intérprete de la canción negra, Helen Justa. Ambos transmiten por Radio Carve. "Una rubia y una morena"; las dos brillantes intérpretes del folklore

brasileño Marybia y Silvy González, frente al "micro" de C X 16. La disciplinada típica de Emilio Pellejero, comparte la responsabilidad de la música bailable del Rambla Hotel, desde donde transmite exclusivamente la Sadrep

Domi Márquez es un galán joven con mucho de esa juventud sensatamente moderna, sin excentricidades ni freudismos y con grandes deseos de galán. Recién comienza pero no es un iluso. Tiene caras aspiraciones y se manifiesta verdaderamente romántico.

—Soy de una aldehuela próxima a Vigo, donde nací el 1.º de agosto de 1914. Pero, no se nada de guerra, ni la quiero ni la siento...

—Sus comienzos teatrales?

—Fueron en la Escuela de Declamación del "Sodre", donde me revelaron mis aptitudes.

—Entonces?

—Emprendo con Cuore, luego Brussa... sobre todo para identificarme al ambiente rioplatense.

—El compositor que más me agrada es Chopin. El autor teatral, Federico García Lorca. ¿Por qué? Por su

DOMI MAR- QUEZ



naturalismo, que cuadra al espíritu moderno, lógico, importante. También me agrada Casona.

—No leo novelas, para vivir a mis anchas la que voy formando con mi vida.

—Estoy contratado para el futuro, con carácter definitivo, en la compañía Muño-Alippi, donde debutaré el próximo marzo, acá, en Montevideo.

—Considero que mi mejor papel fué el de galán en "Otra vez el diablo", con Santaularia-De la Cantera.

Atención!! La última, Domi...

—Si!! Mi meta es ser gran actor del cine argentino, para un plazo no mayor de dos años. No descansaré...

LOS COROS DE "LA QUERENCIA"

ES "La Querencia", uno de los créditos en C X 12 Radio Westinghouse, fíandubay apuntalando la tapera del tradicionalismo con los episodios "La hija del Diablo", en los que Mecha Bustos, Elida Acosta, Iris Massa, José Macías hijo, Pastor Carrizo, Guillermo Sánchez, Gustavo Trias y otros ponen en relieve sus dotes interpretativas. Es estimable el esfuerzo que significa el r de los coros, muchos de elhonaie música y letra originales dos con junto, a cargo de José Veiel con-secundado por Dorita Verri Peña Méndez, Máximo Pérez, Rdi, Hnas. roga y Enalmar De Marafael Qui- además en su labor indivia, quienes cen también con escogidual se lue- nes del folklore rioplatidas cancio-

¿QUIEN ES CARLOS DIX?

Frente al cronista está la oportunidad de una interviú a Carlos Dix. Héla aquí:

Teatros: argentinos: Malpo, temporadas 1924 - 25 - 26 - 30; Porteño 1928; S. Martín 1929; Astral 1929 - 30; Fémima 1931; Uruguayos: Urquiza 1926 - 28; Solis 1933; Extranjeros: Collseun (Barcelona) 1927 Romea (Madrid) 1927; Royaly (Madrid) 1931; Olimpia (Paris) 1927; Michau-deire (Paris) 1927; Empire (Paris) 1931; Plaza (Londres) 1927.

Casinos: Viña del Mar 1933; Da Urca (Rio de Janeiro) 1935 - 36; High Life 1935; Farrroupilha (Rio de Janeiro) 1935; Carrasco (Montevideo) Varias temporadas; Parque Hote (Montevideo) Varias temporadas.

Grabaciones: Victor con Glori Guzmán 1926; Odeón en Paris 1927 Pathé en Madrid y Paris 1931; Odec Rio de Janeiro 1935 - 36.





Jaime AIRALDI

NUEVOS ARTISTAS INTEGRAN LA PROGRAMACION DE RADIO URUGUAY



J. García RONDEAU



Julio RAGEL



Emidio RIVERON.

Movilización artística con la base de figuras prestigiosas y muy bien conceptuadas, nos presenta Radio Uruguay, al dar entrada en sus programas a elementos de la talla del concertista clásico de guitarra García Rondeau, del animador recitador criollo Julio Ragel y

del compositor pianista Jaime Airaldi. Junto a ellos logran brillo en sus intervenciones Mayda Rosas y el tenor Emidio Riverón, quien tiene a su cargo la interpretación estilizada de una selección de motivos populares del repertorio nacional.

LAS GREGUERIAS

DE HUGO BYRON

No solamente en el comentario folklórico —su labor predilecta— nos da a conocer nuestro colega Hugo Byron, sus inquietudes espirituales.

He aquí algunas de las greguerías con que Hugo Byron salpica de humorismo las audiciones de esa hora de C X 28, "Café Tangó":

Aquel turista estaba tan hambriento que el día que fué a Piriápolis el hermoso balneario se quedó sin su principal panorama porque tuvo la audacia de comerse el Pan de Azúcar.

—Las clases de gimnasia que dicta el profesor Livio por C X 28 son tan interesantes que las sintonizó el Gordo de Fin de Año.

—Sobre la personalidad de aquel individuo existía un concepto tan pobre que únicamente lo apreciaban en las sociedades filantrópicas.

—Aquel periodista ganaba un sueldo tan pequeño, que para solucionar su problema económico se alimentaba con las noticias "flambres" que publicaba su diario.

—Que en las Discotecas de nuestras difusoras hay seres físicamente anormales ya nadie lo duda. Los otros días vi en una conocida broadcastings "Gigantes y Cabezudos".

—Aquel picapedrero que a pesar de su rudeza sentía una verdadera pasión por la música clásica, privilegio de los espíritus cultos, pidió un día a una broadcastings, que estaba transmitiendo composiciones de grandes autores, fragmentos de "Tosca".

—El único momento feliz que tuvo aquella familia de recursos muy modestos, fué la noche que consiguieron ir al teatro: Ese día estaban todos en el paraíso.



El profesor Nimbus, cuyas Conferencias en Radio Carve los martes, jueves y domingos a las 20 horas tienen toda la característica de "una letra a la que falta música de Walt Disney's!"



Chang, el hombre de minio, el mago que provoca milagros en el Solís, ha absorbido la atención del oyente de Radio Carve todos los días a las 13 y 30.

"RESPLANDORES DEL FOGON"

con EL GAUCHO FLORIDO y LUCINDA o HILARIO

En la fiesta Dominguera de JOYERIA PARIS

por C X 26 Radio Uruguay

De 11.30 a 12.30



EL BRASILEÑO MELCHOR FEITIZO CARVALHO

(OTRO PERSONAJE DE "EL GAUCHO FLORIDO")

SECO como jabón de palo, estirado como paño de billar y ceremonioso como portero de cine, tal es lineamientos generales la estilización gráfica de este brasileño meloso y galante, de cuya prosa almibarada y cálida pende la íntima vanidad femenina de Misia Cata, que se siente halagada en su fuero de mujer cuando el hombre de la pera, el vecino de pieza, galante y parsimonioso, pone en el tapete de las conversaciones, su miel de caña y su abacaxi de elogios desmesurados.

Para Don Feitizo no existen dificultades que no se rindan ante la magia de su prosa delicada y sutil, que tiene los perfumes enervantes de las selvas brasileñas.

Su Jaquet raído y en desuso dice bien de su alcurnia venida a menos, pero siempre triunfa la oportunidad galante de su decir; por eso, Don Feitizo, no trabaja ni se preocupa de lograr el sustento vulgar de los necesitados. El sabe bien que es capital y grande capital con intereses, el saber decir las cosas lindas que espera siempre una mujer, aunque

no las merezca o esté muy lejos del tiempo feliz en que las merecía. Su galanteo es suave como un suspiro y en su forma de penetración psicológica, se advierte al vividor disimulado en ese matiz de bellas prosas. Para Misia Cata como para la de Mendieta y la misma Tuerta Pelagia, nadie es más fino ni más galante que este brasileño siempre frondoso en el decir, caballeresco e irónico, pero jamás grosero.

Siempre está a gusto este invitado, ya sea en la playa donde su silueta magra cabe en la fiesta de sol y alegría como en las ruedas de rancho, donde su galantería es disputada por las criollas.

Si Misia Cata no fuera la novia de Martín Goyeneche, sería seguramente la novia de Don Feitizo, aunque éste sea de vida en exceso "simple".

Don Feitizo Carvalho; toda una potencia en la soledad rústica del rancho de Misia Cata y todo un cero a la izquierda cuando la criolla adivina intenciones.



LA RONDALLA PICON Y "LA ANDALUCITA" OFRECIERON OTRA AUDICION EN C X 36

Prosiguiendo inquietamente por brindar al escucha las mejores novedades del arte radial, volvió a presentarse "La Andaluçita" en "Centenario Broadcasting", y a fe, que la cosa ha sido completa, pues hasta intervino con todo acierto la Rondalla Picon, que se puso a tono con las canciones de "La Andaluçita".

CAMILO BOVEDA AMOR, EVOCA LA MUSICA DE LA ESPAÑA ALEGRE

Parece que C X 14 El Espectador, que al año nuevo le pone también cara de vida nueva, ha entrado por la renovación de su prestigioso programa, y salvo excepciones como los números y audiciones estables, existe preocupación e inquietud, por brindar la nota etérea, que corresponde en un todo a la calidad de lo que se irradia. Y bien que podemos decir que honran el programa de C X 14, los integrantes de una gran Rondalla española de música típica y regional que luce una batuta capacitada como la del incansable Camilo Bóveda Amor, que completa su número con la cancionista flamenca Delia Martínez, joven y agraciada intérprete que desempeña acertadamente su papel en la Rondalla.

EN WALTER CABRERA TIENE "EL MOSCON" A UN INTERPRETE DE VALIA

Es el más joven del conjunto que en C X 34 Radio Artigas, dirige el popular Lúgaro.

Hace ya un año que "mosconeó" y es en la actualidad uno de los cultores del canto que en esa hora radial, ha conquistado rápida popularidad.

Sin imitar a nadie, se perfila el botija Cabrera, como un serio valor en este comienzo de temporada.

"DUDA DE MUJER" TANGO ROMANCE DEL AUTOR DE "UN AÑO MAS"

Parece que la sanción de la Ley de Propiedad Artística y literaria, ha movilizado la inspiración de nuestros autores, los que ya vislumbran el filón que ha de beneficiar a todos lo que han dado una manito a la canción del pueblo. Antonio Casciani, el canillita-poeta, ha roto el fuego, y anticipándose a la avalancha del Carnaval, gentilmente nos ha dedicado un ejemplar de su última composición, en tango "Duda de Mujer" que está llamado a obtener el mismo éxito de "Un año más". Si esto se produce, Casciani podrá cobrar entonces sus buenos y suculentos derechos de autor.

EN C W 37 RADIO COLONIA

(Abajo): Vista del equipo trasmisor de C W 37, instalado en el Real de San Carlos con la última etapa de poder con válvula de 20 kilovatios, que lo convierte en uno de los más potentes de Sudamérica. Conrado Polack, técnico de C W 37 es quien aparece en esta nota.



FRENTE A CRONOS

Palabras pronunciadas en C X 40 Radio Fénix a las 24 horas del 31 de Diciembre, por el periodista Ernesto J. D'Antuoni.

El año 37 fenece dejando en la memoria de todos una lucecita que servirá de guía en momentos en que, diligida la vista hacia adentro en procura de alivio o dulce recuerdo, nos detengamos ante la vorágine del tiempo para vivir en la intimidad de nuestra conciencia.

Algo de nosotros que ha quedado en la bruma del pasado, — las ideas, las creaciones artísticas, cuanto programamos en las sutiles y efímeras ondas del éter y han herido la fibra emotiva de nuestros oyentes y desaparecido, al parecer, — lo hallamos alumbrado por aquella lucecita cuando, queriendo ahorrar los tiemposidos, tomemos el camino del pasado, conducidos de la mano por el hada maravillosa de la imaginación, por ese genio tutelar que en la exquisita obra de Chantepleure aparece con el sugestivo nombre de Lilí.

Al dar vuelta el viejo Cronos una hoja más del libro del tiempo, ya enriquecido por la historia, y dejar otra en blanco en espera de un nuevo capítulo de la vida humana, no olvidemos del pasado, que será, para los que saben frecuentar el escondido templo del reino interno, un lugar de sosiego donde el pasado, embellecido por

la distancia, que ha quitado la rigidez de las formas vividas, nos acogerá en su seno para aconsejarnos, para aliviar nuestras penas, para hacernos tornar a la lucha más capaces y mejores.

Pasamos hoy una hoja del libro del tiempo, pasamos el 37 para penetrar por el pórtico del 38, escenario pronto para recomenzar la eterna comedia de la vida en fiebre de superación y de grandeza. Tratemos de llenar esa página en blanco, ávida de nobles y hermosos caracteres, con la expresión fiel de la bondad y fecundidad de nuestros esfuerzos en la obra común de la civilización, del engrandecimiento de la humanidad. Que la caída de cada hoja del almanaque familiar indique para cada uno de nosotros en la sucesión del tiempo, un triunfo, una acción hermosa, un noble gesto... Que ninguna desaparezca sin dejar un reguero luminoso en nuestras almas, un surco fecundo en nuestras conciencias, o hasta un olor hondo en nuestro corazón, pero que no pasen sin dejar huellas como el vuelo de las aves o el rápido aliento de un bólido.

La entrada del nuevo año tiene la virtud, maravillosa de infundirnos nuevas esperanzas, de sugerir nuevas aspiraciones, de reiterar en nuestras

conciencias la promesa de hacernos mejores y más buenos. Aprovechemos el renacer de todas esas virtudes, ese espaldarazo que nos da la vida para volver a la vida plétoricos de bríos, llenos de fe y saturados de esperanzas. No importa que al llegar al fin de esta nueva etapa del tiempo no hayamos conseguido hacer carne de realidad nuestras más caras aspiraciones. El esfuerzo conducente a ese fin no se habrá perdido; nos habrá llevado, por lo menos, a la vecindad de las cumbres ambicionadas..., porque, como dice un viejo proverbio: "el que dispara al firmamento, pasará al árbol más alto", y se habrá ganado en cambio la emoción sana, la satisfacción de la lucha, que es, por sí sola, para todos, una forma segura de felicidad.

Después de haber recogido la cosecha del año que se va, conservándola cuidadosamente en lo más hondo de nuestro ser, miremos el año que se presenta, como el labrador que, empuñando las manceras del arado, inicia su jornada ante la vastedad limpia de su tierra, sabiendo que sólo su esfuerzo podrá realizar el milagro de convertirlo, como por obra de maravilla, en un campo de oro.

SOFIA BOZAN EN EL CONSULTORIO DE MODAS DE "MARY"

La vieja amistad de "la Negra Sofia" con "Mary" se reafirmó con la visita que la estrella hizo a C X 30 Radio Nacional. La voz familiar y amiga de Sofia Bozan, cruzó el éter cargada del cariñoso saludo augurio de felicidad para todas las oyentes del Consultorio de Modas.

HOMENAJE A CONRADO ROCK

(Abajo): En C X 14 El Espectador tuvo lugar el homenaje dedicado al eximio guitarrista Conrado P. Rock, por los socios y directivos del Centro de Guitarristas del Uruguay. Simpático ha resultado el acto, de honda repercusión en las antenas y que hoy nos muestra la armonía reinante entre los cultores del difícil arte de Tárrega.



SE REALIZARA UN HOMENAJE A NARCISO MEDERO Y MARIO RIVERO

Dentro de breves días se realizará en los salones de las Cervecerías del Uruguay un banquete con el cual los amigos y admiradores de estas dos figuras populares en el ambiente radial montevideano han de homenajearlos. Narciso Medero, recibirá este homenaje de sus amigos por el éxito obtenido en su actuación comercial y Mario Rivero el escritor que triunfó con su obra "Corozones Gauchos" que fuera irradiada por C X 38 Radio El Mundo y luego estrenada en el "Sodre" se han hecho merecedores de este honor que le brindan sus amigos. En la administración de Radio El Mundo se encuentran el registro de adherentes y los tickets para este homenaje, habiéndose llegado a llenar el primer registro abierto a ese efecto.

Se lo decimos al cielo.

HARA una "pausa" a su labor de micrófono en Radio El Mundo, Manolo Salaverry Vázquez.

A veranear a Pocitos marchó "el cante jondo" de Coraliyo Mir. Justo el 31 se despidió de los oyentes.

Pese a todo lo dicho. Radio El Mundo sigue en la onda de C X 38.

¿Moya va a Chile? ¿Moya va a Buenos Aires? ¿Dónde va Moya? Tienen la palabra los directores de Radio Nacional.

Ha dejado de pertenecer al personal de redacción de nuestro estimado colega P.O.E.U.R., el Sr. Alberto Etchepare.

Luis A. Pesce, Manuel Pedreira y Pedro Flores Mello, rivalizan en la tarea de animadores de C X 30.

Las donaciones para la colecta a beneficio de la familia de Juan Remersaro, deben enviarlas a C X 28, Edison Broadcasting.

Con una copa de champagne fue celebrada la llegada del año en la casa estudio de las broadcastings "Espectador" y "Radio Sport".

Debutó Joao Da Rua y su "partenaire" en el Teatro de Yacht de las familias.

Se prepara un gran espectáculo Radio Teatral en homenaje y beneficio del Conjunto Brasileño "Turunas Cariocas".

"Cuando los hijos de Eva no son

los hijos de Adán"... fue un nuevo esfuerzo teatral de la Compañía de Concepción Olona.

El micrófono de Radio Agulla transmitirá todas las fiestas municipales de Verano y Carnaval.

Cambió de horario en sus charlas por Radio El Mundo, el periodista Hugo Byron.

Desde el 1º de enero octúa, contratada por C X 18 Radio Sport, la cancionista María Anita Vallante.

Frollan Aguilar y la profesora Dely están preparando silenciosamente "Los Coros Mixtos del Tango".

Miguel Angel Manzi irradiará en breve un trabajo suyo dedicado a la mujer.

En el Cine Astor fué presentada la típica de Carlitos Roggero con sus "diez Zorros Grises".

El compositor Adolfo A. Mondino dió término a su concurso musical.

con un gran sorteo realizado el día de fin de año.

Radio Femenina retransmitió un concierto vocal e instrumental desde la emisora instalada en el Palacio del Vaticano.

Despidióse de los programas de C X 20 Radio Montecarlo, el bajo Fattorusso.

Totalmente mejorado de su dolencia y próxima a reaparecer, la cancionista Sussy de Alvarado.

La C. U. D. E. C. (Corporación Uruguaya de Broadcasting) la integran C X 22 Fada Radio, C W 19 Difusora Rochense, C W 41 Broadcasting San José y C W 43 Radio Lavalleja.

Las transmisiones de nuestras radios oficiales aparecen en los espacios del dial correspondientes a las características C X 6 y C X A 4.

Gabriel Insiburo actúa con su orquesta en un hotel veraniego de Punta Gorda.

Desde Mercedes transmitió Radio Sport, el campeonato del Litoral.

En C X 28 Edison Broadcasting se cambiarán los actuales micrófonos, por unos de alta velocidad.

Apareció un nuevo número extraordinario de "Radio Revista Cancionera". La felicitamos y lo mismo que a "Poeur" y "Mundo Uruguayo" le formulamos augurios de prosperidad.

— CLINICA DENTAL —

**LABORATORIO DE PROTESIS
DOCTOR V. FUGLIESE
CALLE COLON 1476 — UTE 53901**

Dentadura completa superior e inferior, de caucho ...	\$ 20.00
Reforzadas en oro 18 k.	\$ 80.00
Dentaduras de ORALITE, irrompibles, transparentes, garantidas	\$ 85.00
Coronas de oro	\$ 5.00
Extracciones sin dolor	\$ 1.00
Composturas en el día	\$ 1.00

UNA INTERESANTE CARTA RECIBIDA POR LA DIRECCION DE LA C X 4

Dice así la carta:

Señor Jefe de la Sección Información y Enseñanza de la Dirección de Agricultura del Uruguay. — Don Ricardo Salgueiro Silveira.

De mi mayor consideración: Agradezco a usted sus conceptuosas palabras de felicitación acerca de los artículos míos que aparecen en "El Hogar" y también el honor que significan para ellos el que la Sección Información y Enseñanza los haya elegido para irradiar por C X 4.

Pero quiero, de manera muy especial, dejar constancia de la obra que usted realiza. No es común, en América, que se tome la iniciativa de educar al pueblo por otros medios que los ya conocidos de la escuela, el colegio y la universidad. Más bien se lo deja librado a sus fuerzas, a sus opiniones, y el criterio que pueda escoger dentro de la polémica de la ideología. Y, si fuere posible ser ampliamente sincero, más bien se respetan sus gustos, su manera no siempre fina de elegir, sus conceptos a menudo equivocados. Hay un cierto temor de sometimiento adulatorio ante las posiciones de las masas a veces ineducadas.

El Estado debiera estar obligado a dar una opinión a la nación. Los Hombres de un país puede tener, ellos por su cuenta, puntos de vista acerca de cada uno de los problemas, pero les es forzoso coincidir y no tener más que una misma sensibilidad y un mismo concepto

en aquello que los une, deben ser liberales o conservadores, pero están obligados a ser uruguayos y a no pensar más que como uruguayos frente a las cuestiones de fondo de su país. Esto le da una fuerza imprevista, los coloca en condiciones de cumplir su destino histórico y de conducir la civilización a su máximo desarrollo.

Por muchas razones el Uruguay me ha parecido siempre la nación espiritualmente mejor construida de América. Conozco el patriotismo de sus ciudadanos, sé del amor que evidencian sus grandes escritores por la tradición y el recuerdo de una Atenas ilustrada me ha venido muchas veces a la comparación ante el idealismo de muchos gestos adoptados por ese pueblo hermoso.

Pero no es bastante. Estamos asediados por todos los peligros, son inmigratoristas algunos de ellos, introducidos con las gentes del derribo de Europa, ideológicos otros, productos de la inquietud asiática que ha elegido estas tierras vírgenes para cultivar sus fermentos revolucionarios. Cuando se comprenden esas perspectivas, la obra suya, la obra que viene realizando la Sección Información y Enseñanza adquiere todo su significado.

Muy agradecido, pues, por todo lo que usted ha hecho por mis artículos por sus votos tan cordiales que agradezco de corazón y mis deseos de que continúe esa campaña para honra y beneficio del Uruguay. — Alberto Casal Castel. — Cachimayo 553. Buenos Aires.

Se inauguró el micro-ci- ne en Astros y Estrellas

A derecha: Con el micrófono pronto para recibir la "interview", prólogo de sonrisas: Celia Gamez, una elegante visita y Jaime Prades. A izquierda: Celia Gamez, la exquisita "madrina" del microcine de Radio Carve, mostrando la real jerarquía de toda su silueta.



La sección dedicada a la crítica cinematográfica que dirige en Radio Carve, Jaime Prades ha realizado una valiosísima adquisición. La instalación en los estudios de la "Sadrep" en la Avenida 18 de Julio 923 de un equipo proyector sonoro —verdadero microcine— que le permitirá a C X 16 estrenar por su onda las principales y más interesantes películas que llegan al Río de la Plata, especialmente aquellas que tengan un haber musical considerable. Ya hemos escuchado —entre otras— "Todo es ritmo", con Harry Roy de protagonista y como consecuencia con una serie de bellísimas estampas del fox.

El microcine instalado en Radio Carve fué inaugurado por la exquisita actriz Celia Gamez, quien pronunció con ese motivo algunas palabras relacionadas con la importancia que a los efectos radio-telefónicos tiene un equipo sonoro, dedicado a transmisiones. Además el escucha pudo oír un parlamento de la película argentina "Murió el sargento Laprida", que dedicó Celia Gamez —protagonista de dicha producción— al público uruguayo.

C X 46 Radio América "madrugó" al firme con las primicias del Carnaval Carioca

En Río de Janeiro, el señor Raúl Larramendy adquirió las últimas grabaciones



Sr. Raúl Larramendy

ANTICIPO de disloque, de ese disloque carnavalesco que se contagia en el espíritu de todos los brasileños, constituye la selección de novedades del próximo carnaval, adquiridas durante su paseo al Brasil, por el Jefe de Publicidad de C X 46 Radio América, Sr. Raúl Larramendy, con quien, dicho sea, hemos obtenido impresiones de viaje, quien regresa encantado de la hospitalidad de nuestros hermanos y de la deferencia manifestada en todas partes para los uruguayos. Nos dijo que ac-

tualmente se vive sola y exclusivamente en la preparación de los festejos del Dios Momo. Tal es así, que esta serie de canciones primicias que ha tenido la gentileza de obsequiar a los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD", ya están grabadas en discos e impresas en música, porque el público que instantáneamente las retuvo en la memoria, las canta en todas partes.

En nuestro próximo número, publicaremos las letras de los éxitos musicales mencionados.

"RESPLANDORES DEL FOGAR"

con EL GAUCHO FLORIDO y LUCINDA e HILARIO

En la fiesta Dominguera de JOYERIA PARIS

por C X 26 Radio Uruguay

De 11.30 a 12.30

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

N. de R. — Señores y Señoras: Lamentablemente nos vemos obligados a dejar en blanco el primer "Parte Semanal de Radio" de 1938, dado que "El Sargento de Recorrida", El Comisario y el "Cabo de Guardia" transformados en los tres Reyes Magos de la leyenda bíblica, están cumpliendo su sagrada misión llevando en las

algas de sus camellos, una preciosa carga de juguetes y obsequios para "los niños" grandes de la radio. Sigamos las huellas de los "Tres Reyes Magos" de la Comisaría etérea y veamos como han distribuido sus regalos en la noche del 5 de Enero.

EL BOTON DE LA ESQUINA

Panchito Aranaz. — Una esponja chica.
Trinidad Blanco. — Una cafetera.
Heraclio Sena. — Otra cafetera.
Antonio Mont Blanc. — Otra cafetera más...
Gaspar Trabucchi. — Una tonelada de rapé.
Coquito Bértola. — Un par de zancos para actuar con "altura".
Radio Fénix. — Un "programa vivo".
Radio El Mundo. — Una discoteca.
Radio Oficial. — Una plancha...
Vicente Rivero. — Un librito de "Bendita Seas".
Raúl Courau. — Un frasco de tintura.
Joao Da Rúa. — Un chupete.
Gaucho Florido. — Un caballo, un facón y un plato de "vermicelli al vongole".
El Loro. — Cincuenta muchachos para la Oxford.
Miguel Calazzo. — Un contrato cinematográfico.
Camacho García. — Un monopatin.
Vasa More. — Un sonajero.
René Díaz. — Un problema. Adivinar cuál es el animal de cinco letras que empieza con PE y termina en RRO.
Tristán. — Una antena y cuatro lamparitas más.
Alma Montes. — Un tango para estrenar.
Wimpi. — Una esponja mediana.
Sombra Rius. — Un babero.
Reina de Larriera. — Un salero.
Mela Paz. — La faja de goma de Tiny Griffin.
Pucciano. — Un empleo de Inspector de Zócalos.
Punch. — Castañas, tortas y bollos de La Coruñesa.
Manzi. — El manual del perfecto enamorado.
Depaull. — El personaje 1938.
Luzzi. — Un triciclo.
Rosario Ledesma. — Unas calesitas que no funcionan.
Humberto Nazzari. — La mitad del rapé que le tocó a Trabucchi.
Maria Angélica Bauzá. — Un novio speaker.
Protasi. — Un juego de manicura y depilado.
Sobrepique. — Una mascota de los tres equipos de Peñarol.
Carlos Balsán. — Un sosegate.
Carlos Reyles. — Un frasco de jarabe para la "bronquitis".
Félix Vitale. — Un transmisor y una broadcasting.
Don Miguel Biere. — Una reproducción en yeso de la National Broadcasting de New York.
Pirulo. — El retrato de Napoleón.
Oscar Cerfoglio. — El título de "dotor".
Tomás Valenzuela. — Una caja de soldaditos.
Alberto Etchepare. — El tango "El espiante".
Guzmán Bertacchi. — Un traje de marinero.
Carlitos Dix. — Un contrato para actuar ante los reyes de Inglaterra.
Comentarista Diz. — Un registro de oyentes.
Chiquita Ciz Juiz. — Una entrada para el Estadio.
Marilú. — Un permiso de "mamá" para caminar solita.
Coraliyo Mir. — Otro permiso igual...
Miranda. — El libro "Apiladas" de Borocotó.
Fossatti. — La música de "Mama eu quero".
Goyita Fernández. — Una estancia en la Plaza Independencia.
José Barboza. — Un pan flauta.
Rotafogo. — Una chalana.
Sacachispa. — Un aspirador.
Scardino. — Una libreta de banco.

Bóveda Amor. — Un par de muzarellas.
Pintín Castellanos. — Una fotografía dedicada de Pintín Castellanos.
Mudo Calepino. — Un inflador.
Maria Esther Ferulano. — Un ajuar de novia.
Jesús Peláez. — Una lección de bailes rusos.
Paco Guerra. — Un helado de crema.
Reyes Lerena. — Un libro de misa.
Evaristo Barrios. — Un imitador.
Payador César. — Una esponja grande.
Marujita Falero. — Un par de zquetes.
Julio J. Rabassa. — Un grabación de la Hora Armenia.
España. — Una cachiporra nueva con monograma.
Paco Latorre. — Un paquete de tabaco, un contrato de mil pesos y una escopetita.
Pereda. — Una balanza.
Negro Panchito. — Un pararrayos...
Casaravilla. — Un teléfono para él solo.
Azucena Flori. — Un perrito galgo.
Macón. — Una estación de onda corta en el Paraguay.
Antonio Font. — Un saludo de Carlos de Castro.
Carlos de Castro. — Un saludo de Antonio Font.
Chiodi Burzaco. — Un contrato en la Exposición del Prado.
Baranda Reyes. — Un traje de baño de fantasía y una faja de medida.
Eloy Duce. — Una máquina de afeitar.
Esther Gil. — Una fábrica eléctrica de textos para radio.
La Rumberita. — Un juego de ludo.
Risotto. — Un plato para que se engulla el apellido.
Concepción Olona. — Una toalla seca lágrimas.
Gioconda Arrieta. — Una vasija guarda lágrimas.
Teresita Lacanau. — Un rol de "Retazo".
Carlitos Molina. — Un empleo de secretario de Torelli.
Profesora Delly. — Un frasco de caramelos.
El Parisino. — Un clisé de una página para "El Herald de Goes".
Luisito Malmierca. — Un micrófono de velocidad.
Monte Devin. — Un método para hablar por señas... (Con datos del "Penado 14").
Ricardo Farias. — Un toscano.
Alejandro De Luca. — Un refuerzo de jamón y queso.
Román Machado. — Un diploma de animador.
Hnos. Berta. — Dos pares de mellizos.
Violeta Amoretti. — Un llamamiento de Evita Franca para que la supla.
Francisco Lúgaro. — Un papel mata "moscones".
Ochoita. — Un mameluco contra la "yetta".
Daniel Díaz. — Una guitarra eléctrica y una cuerda de changador.
Frollán Aguilar. — Un chaleco a cuadros.
Tristenia. — Un contrato para el Coro de la Capilla Sixtina.
Dorita Verdi. — Un corset de fierro.
Abuelita de todos. — Una serie de nietitos que tengan menos de 20 años.
El Fibe Raúl. — La llave de la puerta de calle.
Firpito. — Un globo.
Julían de la Cantera. — Un peine fino.
Pedro Becco. — Un público que no se duerma.
La Madrileña. — Un repertorio nuevo.
Paquita Flores. — Una corona de reina.
Cheto Pelliclari. — Un poco de rapé del que le sobró a Nazzari.



PIRULO LLENO EL ESTADIO DE NIÑOS

PIRULO, el generoso "botija" de "El Espectador", ha culminado otra de sus grandes campañas con un éxito que ha superado —por el número de beneficiados, por el ambiente de extraordinaria alegría que la animó, por la nota sentimental que constituyó— a todas sus estupendas campañas anteriores en favor de los niños pobres.

La fiesta en el Estadio, en la que seis mil niños tomaron sitio alrededor de las mesas interminables, servidos por cientos y cientos de colaboradores de Pirulo, e hicieron honor a un copioso banquete, pródigo sustancioso de la llegada de los Reyes Magos, resultó sencillamente magnífica. Fué la consagración de un movimiento colectivo de amplísima resonancia, y en ella colaboraron miles y miles de personas, animadas de un impulso altruista que tiene su mejor loa en la obra misma.

Mientras se realizaba el banquete y los niños gozaban de un festín inusitado y que no olvidarán seguramente, se rió entre los pequeños concurrentes un solar ubicado cerca de una de las playas nacionales, y que había sido donado a Pirulo para sus miles de comensales.

La Sadrep dá categoría a sus programas con notas sensacionales

Ya nos tiene acostumbrados a ello la Dirección de la Sadrep. Cuando se acercan las fiestas del verano, movilliza sus programas casi exclusivamente con las notas artísticas más salientes que llegan a nuestra ciudad. Claro está que ello se realiza sin perjudicar su programación permanente integrada por artistas locales de condiciones reconocidas.

Destacamos en las notas gráficas los momentos de mayor atracción que se presentaron en Radio Carve. Todo ello agregado al debut del cantor nacional Carlos Valle —incorporado recientemente a los programas estables— y la nota sensacional que significará la aparición en C



Nelly del Campo, que al hacer su presentación en "Radio Montecarlo" en los horarios que se consignan en la sección respectiva, saluda a nuestros lectores anticipándose a su debut.

X 16 de la cancionista más cotizada del ambiente y actualmente figura de verdadero prestigio. Además ha de revolucionarse el ambiente con las presentaciones de la Jazz de Eduardo Armani, la típica de Juan D'Arienzo y el conjunto brasileño de Ismar Guimarães que harán su debut el próximo martes 11 con el siguiente programa: Armani y su jazz: Cristóbal Colón de Razaf, Buenas Noches Mi Amor de Mabel Wayne, la Calesita se destruyó de Monty Montero, Una cita con un sueño de Bob Ryan y El Swing del coche Pullman, de Benny Goodman; Juan D'Arienzo y su típica, El Irresistible de Lugatti, La Puñalada, de Píntin, La Maleva, de Buglione, La Cumparsita, y Homero, de Roberto Firpo; Ismar Guimarães y su conjunto con Voz de Guitarra, canción de Alvez, Lejos de mis Ojos, samba de Jalma, Lala e Lela, Choriño de Brito y Abre la ventana, marcha de Filho.

FAJAS INVAR

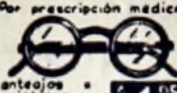


PARA ESTOMAGO y VIENTRE CAÍDO, Riñón, Eventraciones, HERNIAS, Deformaciones ventrales y Obesidad. Miembros artificiales, Aparatos y Corsets ortopédicos para la corrección de todas las malformaciones del cuerpo humano.

MEDIAS y VENDAS, ORTÓFEDOS, PESARIOS, MULETAS, ORTOPEDIA.

OPTICA EN GENERAL

Por prescripción médica



anteojos • cristales • y estuche • 4.95

ISIDRO PAÑELLA PORTA
1031 - SAN JOSE - 1031



LOS BOHEMIOS TENDRAN UN MEREcido DESCANSO

He aquí a los populares Bohemios que actuaron en los programas Caté Tangó de C X 28, Edison Broadcasting. El celebrado conjunto musical se ha impuesto un merecido descanso radiotelefónico, a fin de cumplir un importante compromiso veraniego en una de las playas del Este y, de paso, descansar de todas las "ocurrencias" gastadas a través del buen humor que siempre ha predominado en las audiciones Caté Tangó.

Los Bohemios, sonrientes como los sorprendió el fotógrafo, se disponen durante este alejamiento del micrófono a planear su actuación 1938 en forma novedosa, renovando su repertorio y superando sus valimientos musicales que, fuera de dudas, son reconocidos.

Cuando liquiden ese contrato "playero" retornarán a la broadcasting de Don Miguel Biere.



ARTISTAS CONOCIDOS ANTE EL MICROFONO DE C X 38 RADIO EL MUNDO

La última "season" teatral realizada en nuestra ciudad por los artistas de habla hispana que encabeza Irene López Heredia, ha hecho que no pudiera escapar al influjo de las ondas etéreas, presentando su saludo siempre gentil, por la onda de C X 38 Radio El Mundo.

Con Irene López Heredia, vemos también al primer actor Mariano Asquerino y al animador Miguel Angel Manzi, que hizo derroche de oratoria de circunstancias al acercarse a los oyentes a los artistas del teatro Artigas.



Pereyra (nipo), el popular intérprete de la música popular brasileña, que con su solo instrumento hace bailar a quinientas parejas. Actúa en los principales casinos y tiene en su guitarra un original dispositivo microtónico, que lleva la música a parlantes secretos escondidos en las salas de fiestas. Pereyra, el virtuoso del "violao" nos anuncia por intermedio de Raúl Larramendy, su próxima visita, que se hará efectiva también por la onda de C X 46 Radio América.



NOVEDADES ETEREAS DE 1938

POCHITO TELLES

Habiéndose captado las simpatías y preferencias de los oyentes de la Hora de Empleados de la U. T. E., Pochito Telles, diminuto artista pero de un corazón grande, supo destacarse entre las distintas voces de las pro-paladas ya al iniciarse el año 1938, por la onda de C X 36 Centenario Broadcasting.

En el canto y recitado nativo, sabe desempeñarse con tiento, cosas que son de destacar dada la poca edad del niño Telles.

VISITE
MUEBLERIA Y TAPICERIA

IBAVOS II e HIJOS
CASA AMARILLA

927 SORIANO 929 U.T.E. 8.4217

MODELOS EXCLUSIVOS
ALTA CALIDAD

Diseñamos a gusto del interesado
Se remiten pedidos a campaña

**YA ESTAN EN
R. EL MUNDO
CARLITOS RO-
GGERO Y SUS
DIEZ "ZORROS
GRISES"**

El director de la típica, Carlitos Roggero con Miguel Angel Manzi, jefe de audiciones de Radio El Mundo, el representante de la orquesta señor Saverio Maturro y Carlitos Burgos, destacado y eficaz chansonnier, sorprendidos por nuestro fotógrafo instantes antes de su debut.



Uruguayos y argentinos confraternizan integrando el conjunto típico que dirige Roggero. — En línea de batalla se presentan los "diez zorros grises" que deleitan con la música del pueblo a los oyentes de C X 38 Radio El Mundo. Son ellos: (los violines) Julio Carrasco, Ramón Panedas y Nelson Montefuerte. Los bandoneones: Francisco Panedas, Orestes Bardanca, Angel Giordano y Manuel Abalde. Pianista: Julio Alberto Espindola. Contrabajo: Carlos Serio. — La orquesta típica de Carlitos Roggero se presenta en las audiciones especiales de Radio El Mundo, los días miércoles y sábados a las 13 y 15.





(Arriba): Luis Cuda, Camila Sánchez, y Ricardo Ibáñez, interpretando un trabajo de Oscar Falchetti: "Confesión", propalado durante el desfile del viernes 31

CON UNA GRAN TRASMISION EDI- SON BROADCAST- ING DESPIDIO AL AÑO 1937



(Arriba): El prestigioso dúo Pascal-Canedo con sus dos guitarristas Díaz y Martínez.

El viernes pasado, en los estudios de C X 28, Edison Broadcasting, tuvo lugar un desfile artístico con el que la dirección de esta difusora despidió al año 1937.

Fué una transmisión variada por el

de la programación, y la transmisión fué animada por Raúl Miranda, y secundó su labor el siempre dispuesto Arán De León.

El director artístico Oscar Falchetti, tuvo palabras amigas para todos los artistas y para el público, colaborador anónimo de la difusora.

Terminada la parte radial se sirvió un lunch, que congregó a todos los elementos de la casa y amigos que llegaron a exteriorizar su afecto en esta oportunidad.

inteligente sentido de movilidad impreso a la misma. Esto hizo posible seguir —al cabo de cuatro horas consecutivas— el hilo del espectáculo aumentando progresivamente el interés por sus distintos aspectos.

Mucho público acudió a los salones de la broadcasting y festejó con los artistas y directores de la misma, la llegada del año 1938 que C X 28 aguardó con optimismo.

Intervinieron todos los números

(Izquierda): Raúl Miranda, animador de la fiesta celebrada en C X 28, sonríe como siempre, mientras Mario Arán De León contempla al parecer un tanto desconfiado.





GRATUITAMENTE

LE ENVIARE MI LIBRO

"FILTROS MAGICOS" Encontrará en su lectura el medio SEGURO Y EFICAZ para conseguir la REALIZACION de todas sus ASPIRACIONES morales y materiales. Explico claramente la forma de obtener FORTUNA y TRIUNFAR en: EL AMOR, LOTERIAS, JUEGOS, NEGOCIOS, EMPRESAS, EMPLEOS, y en todas las mas sublimes SATISFACCIONES HUMANAS. Siguiendo mis consejos todo le será fácil.- Remita 0.20 en sellos a la Píra. XIRA MIRIA. Calle Italia, 2461 ROSARIO - (Rep. Argentina).



La popular Tipica de Angel Sica esperó el primer minuto de 1938 con las notas de la inmortal "Cumparsita".



Rosita Linder, "la estrella" que cada año mantiene en alto grado la canción nuestra y que con un repertorio de novedades "entra" directamente al corazón de sus oyentes.

C X 30 RADIO NACIONAL EN SU NOCHE DE FIN DE AÑO

UNA audición que tiene que ser recordada gratamente, es la que brindó C X 30, Radio Nacional, en su despedida de 1937, al hacer desfilar a todas las figuras de su elenco durante cuatro horas de transmisión continuada. La emoción quedó transparentada a través de la versión radial, pues los artistas, el que más el que menos, contribuyeron para que el mayor lucimiento se alcanzara en esta transmisión extraordinaria.

El programa tuvo una figura que ocupó el lugar del timonel, teniendo un desempeño brillante por la oportunidad de ubicar sus frases al presentar los números. Fué Pedro Flores Mello, un animador consciente de su cometido al trazar en ligeras semblanzas saturadas de hermosas imágenes, al Dúo Pascal - Canedo, Hnos. Altieri, Dante - Carol - Tipica Angel Sica, Hermanitas Méndez, Primavera Miranda y otros que lamentamos no recordar. Felicitamos doblemente a C X 30 Radio Nacional, por su transmisión del sábado, por su alarde de técnica y "compaginación" artística.



Primavera Miranda "la revelación", factor de éxito en las audiciones de la broadcasting de la calle Porvenir, que recibe de continuo el estímulo del escucha.

FUE JUGADOR DE LOS
(BUENOS
DE UN TIEMPO QUE
(YA PASÓ
HOY LA "PARLA" POR LA
(RADIO
Y LO HACE CO-
MO UN CAM-
(PEÓN.

C. X. 46,
RADIO AMÉRICA ES
LA ESCENA.
DE LAS CHARLAS
(DEPORTIVAS.
de

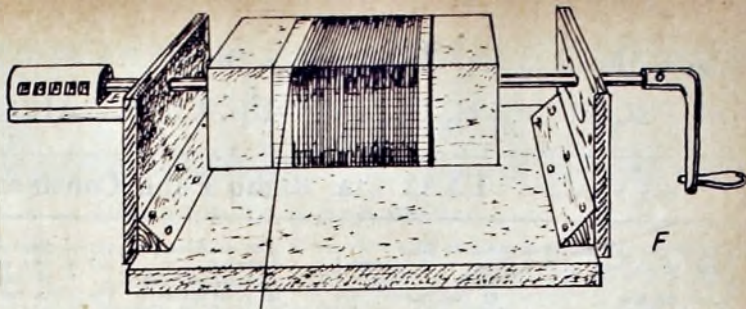
★
CARLOS REYES
LERENA
★



PARA EL RADIO AFICIONADO

Por F. J. RAFFINI.
(Continuación)

La forma se hace enrollando sobre el molde un pedazo de cartulina delgada bien encolada, la que debe de pintarse por dentro y fuera con goma-laca no muy espesa. La longitud debe ser de unos 2 ó 3 milímetros más corta que el núcleo sobre el que deba ir. Fijarse bien para esto en los esquemas respectivos. El bobinado se comienza por el primario, o sea, el que va conectado a la línea de 225 voltios, el que lleva 2.000 espiras o vueltas de alambre



esmaltado de 0.45 milímetros de diámetro. Este devanado, lo mismo que los otros, puede hacerse a mano, pero resulta un trabajo muy engorroso. Mucho más sencillo resulta hacerlo empleando una máquina de bobinar, y si no se tiene, se construye una en muy poco tiempo y con muy poco dinero. En el esquema (F) pueden verse los detalles para la construcción de una de esas máquinas caseras. El núcleo central de madera es el mismo que se usa para construir la forma de la bobina. Como contador de revoluciones puede emplearse el de cuentakilómetros viejo de auto, el que se puede obtener barato. Esta maquinita a pesar de su sencillez, prestará al aficionado innumerables servicios. El bobinado de cada enrollamiento de alambre fino, se comienza siempre soldado a una colilla de alambre algo más grueso, un milímetro de diámetro, por ejemplo, el extremo del alambre que va a bobinar, la que se sujeta en la forma para que se escape. Esta colilla es la que se emplea después para hacer las conexiones exteriores. Este bobinado, al igual que los demás, debe de hacerse lo más apretado posible para que no se afloje luego. Para que no escape el bobinado por los costados cuando tiene varias capas, puede sujetarse con un pedazo de cinta aisladora que se coloca sobre los lados de la forma sobresaliendo para afuera. Se hace luego el bobi-

nado encima de ellos y una vez terminado se doblan los pedazos de cinta aisladora que sobresalen hacia arriba, quedando así el bobinado firmemente sujeto.



EN BUENOS AIRES INVENTARON UN NUEVO INSTRUMENTO

Y aunque la variación fundamental pareciera ser en la parte estética de las cosas, no cabe duda de que se trata de un nuevo instrumento, el bandofón, como lo denomina su inventor, Antonio Gentile.

El instrumento inventado es una combinación de bandoneón con bicicleta. Un "fueye" con pedales. Los dos teclados aparecen en un mismo plano, para manipularlos con las manos en la misma posición que si se tratase de un piano. El teclado de la mano derecha continúa siendo el mismo habitual del bandoneón, teniendo una variación a cargo del autor el teclado que corresponde a la mano izquierda. Cómodo, puede ser transportado en una caja corriente de bandoneón, trabaja con un solo aire, lo que, a estar de los entendidos, simplifica su estudio y presenta una sonoridad varias veces superior a la del bandoneón.

LA CARTELERA OFICIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

COMEDIAS

DOMINGO

- 12.30 C X 10 — "Teatro del buen humor".
21.15 C X 20 — Cía. Concepción Olona "Con las alas rotas".
21.30 C X 16 — Comp. Becco-Lacanau, en "La cueva de Salamanca" y "El 8.º no mentir".
21.30 C X 32 — Teatro breve por Gloria y Charles.

LUNES

- C X 48 — Cía. Pibernat.
18. C X 48 — Compañía Pibernat.
21.30 C X 30 — Compañía de M. Moya en "El derecho de amar".

MARTES

15. C X 24 — Matinée Becco-Lacanau en "Las tenazas".
15. C X 48 — Cía. Pibernat.
18.30 C X 48 — Compañía Pibernat.

MIÉRCOLES

15. C X 48 — Cía. Pibernat.
17. C X 20 — Teatro breve por "El y Ella".
18. C X 48 Compañía Pibernat.
21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en la sinopsis de "Mimi Valdes".
21.30 C X 30 — Compañía Miguel Moya.

JUEVES

15. C X 48 — Cía. Pibernat.

- 21.30 C X 26 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Concha la limpia".
21.30 C X 16 — Cía. Becco - Lacanau en "Electra".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "Laboremus".
15. C X 48 — Cía. Pibernat.
17. C X 20 — Teatro breve por "El y Ella".
18. C X 48 Compañía Pibernat.
21.30 C X 30 — Compañía de M. Moya en "El suicidio de Werher".
21.45 C X 38 — Compañía Cinema-Radio

SABADO

21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "El sueño de Kiki".

OPERAS

DOMINGO

15. C X 28 — "Il Trovatore" y "Fagiolacci".
15. C X 48 — "Bohème".
16. C X 26 — "Madame Butterfly".
21. C X 6 — "Aida".

MARTES

- 16.30 C X 10 "El Matrero".
21.30 C X 20 — Noche clásica. Selec. de operas.

JUEVES

- 14.45 C X 22 — "Madame Butterfly".
21.45 C X 36 — "La Bohème".

SABADO

15. C X 28 — "Fausto".
16. C X 48 — Cavalleria Rusticana.

EPISODIOS

- 13.30 C X 32 — "Diez mujeres para un hombre" (lunes a sábado).

- 13.30 C X 12 — Cía. Humberto Nazzari: "Un pájaro en la nieve". (Lunes a sábados).

- 17.45 C X 48 — "Tardes de Armanday". (Todos los días menos sábado y domingo).

18. C X 38 — "Acuarelas de Antaño". lunes a sábados.

19. C X 42 — "Cuarta y quema dos". "Las aventuras de Tito Tormenta". (Lunes a sábado). "El regimiento perdido". (Lunes a sábado). (lunes a sábado).

- 19.30 C X 38 — "El médico de San Luis". Comp. Cinema Radio. Todos los días.

- 19.30 C X 42 — "Trampolín de Panoramas". "La sed del oro". (Lunes a sábado).

- 19.30 C X 12 — "La Querencia", en "La hija del diablo", martes y jueves. Domingos a las 11.30.

20. C X 16 — "Recuerdos de amor". Lunes, miércoles y viernes.

- 21.30 C X 22 — "Por la señal de la cruz". Lunes a viernes.

PROGRAMAS E INFORMACION DE ONDA CORTA por Pedro Casas

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

U. T. E. 85-3-14

CXA2 Cía. Radio Publ. Continental

4.000 Kw.
80 MTS

DOMINGO 9 DE ENERO
12.— Trans. simult. con L S 2.
17.— Valses vieneses
17.30 Mús. de films
18.— Bailables
19.— Solos de violín
19.30 El rincón de los niños (C. Debussy)
20.— Interp. de Valaida y Cleo Brown.
20.30 Informativo sintético
20.45 Variedades.
21.— Velada poética, por G. Caprario.
21.30 Mús. de Falla y Respighi.
22.— Variedades
22.30 Cuarteto en re menor de Schubert
23.— Mús. rusa y gitana
23.30 Erna Sack y R. Tauber.
LUNES 10
12.— Trans. simult. con L S 2
17.— "El carnaval de los animales" (St. Saens)
17.30 Variedades
18.— Orq. mel. americanas

18.30 Solos de piano
19.— Selección de la zarzuela Molinos de Viento
19.30 "El Cascanueces", de Tchaikowsky.
20.— Informativo sintético
20.15 Variedades
20.30 Sol. de operetas vienesas.
21.— Bailables
22.— Mús. coral
22.30 Orq. de P. Whiteman.
23.— Duke Ellington
23.30 Mús. típica
MARTES 11
12.— Trans. simult. con L S 2
17.— Valses internacionales
17.30 Suite op. 19 de Dohnányi.
18.— Mús. de óperas
18.30 Mús. folk. sudamericana
19.— Mús. de R. Strauss
19.30 Canc. alemanas
20.— Informativo sintético
20.15 Variedades
20.30 Hermanos Mills y Bing Crosby.

21.— Mús. de Honegger y Prokofiev
21.30 Curiosidades musicales y variedades
22.— Panoramas de América, por G. Caprario
22.30 Solos de piano jazz.
23.— Bailables
MIERCOLES 12
12.— Trans. simult. con L S 2
17.— Operetas internacionales.
17.30 Sinfonía No. 5 de Beethoven
18.— Mús. de Debussy
18.30 Canc. americanas
19.— Mús. española
19.30 Sinfonía de Hindemith
20.— Informativo sintético
20.15 Variedades
20.30 Solos de piano
21.— Bailables
22.— Mús. de Grieg
22.30 Quinteto en fa menor de Brahms
23.15 Variedades
JUEVES 13
12.— Trans. simult. con L S 2

17.— Mús. de Bach
17.30 Trio en si bemol mayor de F. Schubert
18.— La media hora del vals
19.— L. Armstrong y C. Hawkins
19.30 Mús. de ballet
20.— Informativo sintético
20.15 Variedades
20.30 "Shereazade" de Rimsky Korsakov
21.15 Mús. de films sonoras
21.— Estampas de América, por G. Caprario
22.30 Minón Vallín y J. McCormack
23.— Bailables
VIERNES 14
12.— Trans. simult. con L S 2
17.— Eddy Duchin
17.30 Canc. criollas
17.40 Valses de Strauss
18.— Tomás Waller y W. Manno
18.30 Sinf. No. 3 de Beethoven
19.30 Selección de operetas de Gilbert y Sullivan

20.— Informativo sintético
20.15 Variedades
20.30 Solos de piano
21.— Bailables
22.— Concierto en re para violín y orquesta de Brahms
22.40 Lajos Kiss y varíes
23.— Trosos de óperas
23.30 Orq. mel. americanas
SABADO 15
12.— Trans. simult. con L S 2
17.— Cuarteto en mi bemol mayor de Beethoven
17.30 Solos de violín
18.— Mús. de Ravel
18.30 Mús. de Grieg
19.— Solistas de jazz
19.30 Mús. de zarzuelas
20.— Canc. americanas
20.30 Informativo sintético
20.45 Bohemos vieneses
21.— El acontecimiento de la Semana, por G. Caprario
21.20 Variedades
21.30 Obras de J. S. Bach.
22.— Bailables hasta las 24

ALEMANIA

DJW: 31.45 mts. Kc. 9540.
Hora 18.45 a 0.45. — DJQ:
19.63 mts. Kc. 15280. Hora:
18.45 a 0.45. — Potencia:
50 Kw.

DOMINGO 9: Corto viaje por el invierno alemán. Pensamientos dominicales. Nuestro concierto de domingo. Eco del deporte. Sinfonía romántica en mi bemol mayor, de Anton Bruckner. Música nocturna. Últimas noticias (en castellano).

LUNES 10: Canción popular alemana. Novedades de Alemania. Noticias y servicio económico (cast.). Velada. Joh. Strauss. Alegrías radiofónicas. Música y poesías. Últimas noticias (en castellano).

MARTES 11: Canción popular alemana. Concierto recreativo. Pequeña música popular. Impulsos creativos en Alemania. Canciones alegres. Últimas noticias (en castellano).

MIERCOLES 12: Canción popular alemana. "Oficina de correos". Noticias y servicio económico (cast.). Revista de la prensa. Lo que vi en México (cast.). Música para piano, clarinete y violoncello. Música variada. Últimas noticias (en cast.).

JUEVES 13: Canción popular alemana. Del folklore alemán. La voz linda (disco). Noticias y servicio musical popular. Bailas. Val. económico (cast.). Pequeñas polcas y galopes. Últimas noticias (en castellano).

VIERNES 14: Canción popular alemana. Toca el cuarteto Anita Ant. Melodías alegres. Música de piano. Últimas noticias (en castellano).

SABADO 15: Canción popular alemana. "Asociación de Solistas de Berlín". Concierto recreativo. Noticias y

servicio económico (cast.). Últimas noticias (en castellano).

NORTE AMERICA

W2XAF y W2XAD
(W2XAD de 13 a 21. — W2XAF de 18 a 2 h. u.)

Selección de programas de mayor interés para los radiodifusores de Ibero América.

DOMINGO 18: Recital de órgano. 19. Sop. y orq. 21. Prog. variado con cómicos. 22. Prog. variado con barítono. 23. Prog. mus. 23.30. Programa mus. con F. Munn y J. Dickinson. 24. Orq. sinf. y coro de 40 voces. 24.30 "Futuras estrellas del cine". 1. Orq. de baile.

LUNES 19: A través de los Estados Unidos (en español). 12.45. Noticias en español. 22. Programa latinoamericano. 22.30. Concierto. Soprano, coro y orquesta. 23. A través de mis Gafas. 23.30 Programa General Electric, orquesta de 30 señoritas. 24. Concierto: soprano, coro mixto y orquesta. 1. Orquestas de baile.

MARTES 20: Noticias en español. 22.00. Programa latinoamericano. 22 y 30. W. King y su orquesta. 23.30 Prog. musical variado, orq. y cantantes. 1.15 Orquestas de baile.

MIERCOLES 20.41: Prog. latinoamericano. 21.15 Dos Amigas en N. York. 21.45 Noticias en español. 22.00. Concierto Hispano I. G. E. La Hora. Exquisita. 23.00. Prog. variado, cómicos y orquesta. 1. Orquestas de baile. **JUEVES 21.15:** Noticias en español. 22.00. R. Valle y su orq. 23. Prog. variado con artistas de cine. 24. Prog. mus. variado. 1. Orquestas de baile. **VIERNES 20.35:** Progra-

ma hisp. del hogar. 21.45 Noticias en español. 22.00. Concierto. Soprano. 23. Concierto "Tiempo de Vals". 23.30 Litteratura española e hispanoamericana. 1.15 Orquestas de baile.

SABADO 14: Orquesta de baile. 15.55 Opera desde el Metropolitan Opera House. 20. Cabaret El Chico. 21. Orq. de baile. 22. "Increíble pero cierto". 23.30 Prog. musical variado. 24. Orq. sinf. dirigida por A. Toscanini. 1.30 Orq. de baile.

W3XAL

Onda: 16.80 mts. — Hora 20 a 23

Audiciones hispánicas dirigidas a Sud América, todos los días. Programas interesantes, comentarios, etc. Estas audiciones para la América hispánica, después de la hora 23 continúan por onda de 49.10 mts. hasta las 5 h. u.

INGLATERRA

British Broadcasting Corp.

Los programas ingleses se escuchan en las características, ondas y horas siguientes:

Potencia: 50 kw.
GSC — 31.52 mts.
GSL — 49.10 mts.
GSE — 31.55 mts.

Horario: de 20.30 a 22.30

DOMINGO 18: Música de César Franck por el cuarteto String; servicio religioso. 20. notas de la semana y sumarios deportivos; hora oficial: coro de BBC. **LUNES 19:** Orquesta imperial BBC; Big-Ben; Variedades: Canciones por niños y la banda de Josef Morais; hora oficial, música bailable. **MARTES 20:** Notas de la semana londinense; recital

por la violinista canadiense Ida Nelson; Big-Ben; variedades escritas por A. O. Aiken; noticias y hora oficial; Sexteto Viani.

MIERCOLES 12: Concierto judío con el contralto Nan Shaw; romance para Argano y voces; noticioso; hora oficial; Big-Ben; números nuevos; sumarios de football; órgano.

JUEVES 13: "El Conde de Monte Cristo (II)", dúo de cancionistas; El camino de la paz; noticias; novedades; recital de piano por Irene Kohler.

VIERNES 14: Conferencia por el secretario de BBC; concierto por la Orquesta Imperial bajo la dirección de Eric Fog; noticias y números nuevos; notas relacionadas con el programa; hora oficial; Big-Ben; canciones de grandes óperas por la soprano Olive Groves y el barítono Llewellyn.

SABADO 15: Music hall con la Orquesta Victoria; conferencia por un profesor de la Universidad de Oxford; interludio musical; noticias; sumarios deportivos y números nuevos; hora oficial: recital de canciones por Amy Evans, soprano.

HOLANDA

Onda: 31.28 mts. Kc. 9590.
Potencia: 80 Kw.

VIERNES 14: Programa experimental. De 21 a 22.30 h. u. con números especiales dedicados a la América del Sur y notas sobre la recepción en todo el mundo de esta estación.

Nota. — Otras audiciones de esta estación en días distintos pueden oírse más débiles, debido a la direccionalidad de la antena.

RUSIA

Este país efectúa transmisiones diariamente de 19 a 20 hora uruguayas, en onda de 31.25; además, los jueves y sábados a la misma hora por onda de 25 metros. Por esta última onda se escucha con toda comodidad.

PROGRAMAS EN ESPAÑOL Y EN HORA URUGUAYA

ARGENTINA: LERX, onda de 31.06, desde las 10.30 a 0.30; retransmite programa de L R 1.

BRASIL: PRF5, onda 31.58. Todos los días menos domingos. Hora: de 18.15 a 19.15. Noticias y música.

CHILE: Radio Service, onda 24.40, 12.300 kc. Horario: de 17.30 a 21.45. Programa muy variado y noticioso.

CUBA: COOH, onda de 31.80. Hora: de 21 a 1. Programa variado.

CHILE: CB - 980. Radio Pilot, onda 31.25. Diariamente, de 22 a 24 horas. Programa variado. Gran poder.

JAPÓN: JZL, onda 31.46 mts. kc. 15.160 y JZL, onda 31.46 mts. kc. 9.535. Horario: de 18.30 a 19.30. Llega con gran volumen.

CHILE: CB1170, onda 25.64 mts. kc. 11.700. Empieza a las 18 horas. Muy fuerte. Sur, onda 25 mts. Después de las 16 hora uruguayas.

URUGUAY: OXAS, onda de 31.55. argentinos de L R 3. Horario, de 8 a 1.

URUGUAY: OXAS, onda de 50 mts. Hora: de 12 a 24. **ESTADOS UNIDOS: W2XK**, onda 19.64 mts. Horario: de 20 a 24 h. u.

ESTADOS UNIDOS: W-3XAL, onda de 16.80 mts. de 21 a 23 y onda de 49.10, de 23 a 5 h. u.

JAPÓN: JZK, onda 19.79 mts. y **JEL**, onda de 25.42 mts. Horario: 18.30 a 19.30 h. u.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8.1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

KH. 610
Mts. 491.8

LUNES 10 ENERO 1938

11. Marcha característica "Nuestra Marina"; Dir. de Agronomía: Cómo utilizar los cebos tóxicos; 11.15. ¿Por qué los tratamientos insecticidas no siempre rinden los resultados deseados?; 11.30 Ing. Miguel Quinteros (hijo): El cultivo de los sauces; 11.45. La fruticultura y su orientación; 12. Ricardo Gutiérrez: Pájaros erróneos; 12.15. El consumo de la naranja y la dietética del niño; 12.30. Nilia Cabrera: Virgilio. El poeta del campo; 13 a 14. Miscelánea rural. Sel. música española; 17.30. Dr. D. Cayafá Soca: Conversación N.º 250: La Escuela es un medio excelente para la divulgación de la Higiene; 18. Aud. de piano: selec. de Langer, Marotti, Sartorio y Wigna; 19. La página de la salud; 19.15. Juan Rostand: La vida de los árboles; 19.30. U.T.E.: La utilización del B. Negro; 19.45. Trabajos a realizarse en el mes de Enero en la Granja; 20 a 21. Sel. de música de Mauricio Ravel. Sel. literaria sobre M. Ravel.

MARTES 11

11. L. Uruguaya contra el Tráfico de Mujeres y E. S.

xual; 11.15. La historia de la radiotelefonía; 11.30. Ing. Agr. N. Correa Luna: El proyecto sobre la vitivinicultura: consideraciones generales; 11.45. D. de Agronomía: Algunas enfermedades comunes en los vegetales; 12. Roberto Valent: Palabras sueltas al hijo que vendrá algún día; 12.15. Laurence Stallings: El primer "Film". El discurso más bello del año cinematográfico. (Publicado en CINE-RADIO ACTUALIDAD).

12.30. U. Panamericana de Washington: Prog. N.º 35, Arte, Literatura, Educación y Geografía; 13 a 14. Miscelánea rural: Sel. de vales clásicos; 17.30. J. Ingenieros: La humanidad; 17.45. Las lanas sintéticas y sus deficiencias; 18. La técnica de la enseñanza en México;

18.30. M. de Salud Pública: Cómo alimentarse para evitar constipaciones; 19. Prof. Luis Morandi: Plantas medicinales de la flora uruguaya; 19.30. Prof. L. A. Barbagelata Birabén: La ciencia y la educación; 19.45. Ing. A. Trujillo Peluso: Las hormigas; 20 a 21: De interés para nuestros radioescuchas. Sel. de motivos musicales de Rusia y Alemania.

MIÉRCOLES 12

11. M. de Gan. y Agricultura: De interés para los productores rurales; 11.15. Ing. Ciro Saprista Vera: Los árboles en el campo; 11.30. Código de honor del Boy Scout; 11.45. Lo que el microscopio revela del polen de las plantas; 12. Ing. Agr. E. Salgueiro Silveira: La naranja fruta de la salud; 12.30. Literatura agraria; 13 a 14: De interés para nuestros radioescuchas: Sel. de óperas; 17.30. Ing. Agr. E. Salgueiro Silveira: Actividades de la Sec. Inf. y Enseñanza durante el año 1937; 18. Ing. Fco. Seco Ellauri: Las heladas; 18.30. Dir. de Agronomía: Los reglamentos que rigen la instalación de los Serv. de Reproductores; 19. Sel. de barcarolas; Dr. Julio Savon Salaverry: ¿Están vedadas al blanco las zonas cálidas?; 19.30. Miscelánea rural. Zarzuela "La corte de Parásito".

JUEVES 13

11. Ing. A. Trujillo Peluso: Los enemigos y enfermedades de las plantas; 11.30. Miguel Jaureguiberry: Defensas de la producción nacional; 12. Dir. de Agronomía: Sec. Fomento y Def.

Agrícola: Lista de precios y cobro de servicios; 12.30. Panoramas de América: Prog. N.º 35: Arte, Literatura, Economía social, rural e industrial; 13 a 14: Miscelánea rural: Sel. de recitados; 17.30. U.T.E.: La energía eléctrica y su utilización racional; 18. Inst. de Q. Industrial: Buenas cosechas con superfosfato de cal; 18.30. Dra. María Elena Acosta Rubi: Consejos a la madre futura; 19. Sel. de música sinf. 19.45. De interés para nuestros radioescuchas; 20 a 21. Miscelánea rural. Sel. de tangos, valseos y foxtrots.

VIERNES 14

11. Dr. Hans Kinsner: Las ratas son terribles enemigos; 11.15. Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro: Técnica en la dirección de un tango; 11.30. Ing. Gregorio Helguera: Las casuarinas y su cultivo; 11.45. La verdad acerca de los vampiros; 12. Oración del árbol, el pueblo de todos; 12.15. Antonio Soto: Lo que comen en la calle; 12.30. Ing. Arturo Abella: Organización industrial; 13 a 14: Miscelánea literaria. Sel. de coros; 17.30. Dir. Gral. de I. Directos: De in-

terés para el contribuyente; 18. Aud. de piano: selec. de Sausa, Calbrener y Mourel; 19. D. de Agronomía: Ensayo del sorgo; 19.15. La tierra y el hombre; 19.30. La temperatura y la conservación de la miel; 19.45 a 21. Sel. musical: Monti, Pochon, Bourdon, Hugot.

SABADO 15

11. La gimnasia para los niños; 11.15. Consejos para elegir un buen tractor; 11.30. El Hereford considerado como productor de carne; 12. Consumo de la naranja en el hogar modesto; 12.30. B. de Seguros del Estado: Muerte o machucamiento del ganado; 13 a 14: José Macías (hijo): Transmisión dedicada a los niños. Sel. de cuentos, leyenda, poesía y música; 17.30. Triluna: Un interesante retrato; 18. Edmundo Warnicke: El "J. Acuse" de un antiguo hombre de campo; 18.30. Las explotaciones granjeras; 19. Ing. Bómulo Rubio: Cómo se fabrica el carbón en nuestros montes; 19.15. Los buenos vendedores y el arte de vender; 19.30. Ing. Ángel Núñez: Abecedario del granjero; 20. Sel. sobre los árboles, "Melodía de Navidad", "Los pinos de Roma".

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

KH. 650. Mts. 461.5
KH. 6.123. Mts. 478.98

DOMINGO 9 ENERO 1938

12. Div. musicales; 17. Aud. esp. de la Discoteca; 18. Pabellón de la Música del P. Rodó, conc. de la Banda de Montevideo, bajo la dir. de Benone Calvacchia; 19.45. Música de cámara; 20.45. Opera de Verdi, "Aida".

LUNES 10

12. Div. musicales; 17. Inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.30. Música de cámara de la Discoteca; 20.15. Estudio: recital a cargo de Pedro Mañu Sánchez, con obras de Bach, Sor y Granados; 20.45. Inf. del Sodr; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca con obras de Debussy, Dukas, Franck, Mozart y Bach.

MARTES 11

12. Div. musicales; 13. "La Reina Mora" de Serrano; 17. Inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la Discoteca; 19.45. Música de cámara de

la Discoteca; 20.15. Estudio: recital a cargo de la arpista Estela Vattuone, con obras de Corelli, Vardelle, Dúbia, Tedeschi, Malato y Zabel; 20.45. Inf. del Sodr; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca con obras de Rimski-Korsakow, Debussy, Inghelbrecht y Palestrina.

MIÉRCOLES 12

12. Div. musicales; 17. Inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.15. Estudio: recital de O. Cholo, M. Jansel y V. Guaglianone; Brahms; 20.45. Inf. del Sodr; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca con obras de Schonberg, Elgar, Bruckner y Mozart.

JUEVES 13

12. Div. musicales de la Discoteca; 17. Inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.15. Estudio: recital a

cargo de la Srta. Ernestina Lewa, acomp. al piano por Fco. Aíraldi, con obras de Schubert, Schumann, Granados y Benedetti; 20.45. Inf. del Sodr; 21.30. Fab. de la Música, conc. de la Banda de Montevideo, dir. por el maestro B. Calvacchia.

VIERNES 14

12. Div. musicales; 13. "Oscar y carpintero" de Lortzing; 17. Inf. rural; 17.30. Los 5 minutos de la C. R. Uruguaya; 17.35. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.15. Estudio: recital de la Srta. Odile Leira, con obras de Chopin y Liszt; 20.45. Inf. del Sodr; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca con obras de Haydn, Rimski-Korsakow y S. Straluss.

SABADO 15

12. Div. musicales de la Discoteca; 17. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.45. Inf. del Sodr;

19.45. Aud. especial de la Discoteca, con obras de: Luterio, Bach, Beethoven, Spohr, Hindemith y Graener.

AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL. HORA 21.30

LUNES 10: Dukas: Poema danado; Franck: Sinf. en re menor; Mozart: Andante de la sonata en la mayor, para órgano y org.; Bach: Concierto Brandenburgues N.º 5.

MARTES 11: Rimski-Korsakow: La gran Pasena Russa; Debussy: Pequeña suite; Inghelbrecht: Sinfonía breve; Palestrina: Mis Pa. Marcelii.

MIÉRCOLES 12: Hohenberg: Noche Transfigurada; Elgar: Cockaigne, abertura de concierto; Bruckner: Te Rex Gloriosa, Te Deum Laudamus; Mozart: Sinfonía en sol menor N.º 40; Gluck: Aires de ballet de la ópera "Alceste".

VIERNES 14: Haydn: Sinfonía N.º 13, en sol menor; Rimsky-Korsakow: Scheherazade; Strauss: Suite de la música incidental para la obra de Molière "El burgués gentilhomme".

SABADO 15: Luterio: Un fuerte castillo es nuestro Dios, coral, y Alegre Seteno me voy; Beethoven: Danza Alemana N.º 12; Spohr: Concierto para violín y piano, en la menor, en forma de una escena de canto; Hindemith: Mathis el pintor, suite sinfónica de la ópera del mismo nombre; Graener: Dos movimientos de la suite "La flauta de Sansón".

TODOS LOS DIAS de 9 a 11 y de 17 a 19 hs. transmisión de los cursos sudamericanos de vacaciones.

LUNES A LAS 19.15 desde el Instituto Vázquez Acevedo, los discursos que se pronunciarán en el acto inaugural de dichos cursos.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8.8086

CX 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

DOMINGO 9 DE ENERO

8. Buenos días, amigos!
- 8.05 Inf. Gral. de "El Día" (Espec. p. interior).
9. Dño Acosta-Villafañe.
- 9.30 Folklore mejicano.
10. Imperio Argentina.
- 10.30 Hora Catalana.
- 11.30 Orquestas típicas.
12. Tinmar Com. Hip.
- 12.15 Harry Roy.
- 12.30 Ortiz Tirado.
- 12.45 Benny Goodman.
13. Inf. Gral. Telegráfico.
- 13.30 Teatro del Buen Humor.
15. Boletín Informativo.
- 15.15 Música bailable.
- 18.30 Bailables Prog. Irradiado desde el Mont. Rowing Club.
20. Inf. Gral. Telegráfico.
21. Comité Central de Españoles.
- 21.30 Bailables.
23. Bailables Chantclair.

LUNES 10

8. Buenos días, amigos!
- 8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Folklore brasileño.
- 9.30 Carlos Gardel.
- 9.45 D'Arienzo.
10. Azucena Maizani.
- 10.15 Sel. "Los verdaderos"
- 10.30 Orq. Alfredo.
11. Informativo y cantelera teatros y cines.
- 11.15 Sel. Los Gondoleros.
- 11.30 Orq. Lajos Kiss - W. Fenske.
12. Erna Sack.
- 12.15 Mario Chamlee.
- 12.30 Solos guitarra clásica.
13. Inf. Gral. Telegráfico.
- 13.30 P. Whiteman.
14. Ruiz - Acuña.
- 14.15 Canc. centroamericana.
- 14.30 Nina Koshtetz. Nena Juárez.
- 14.45 Orq. balalaikas.
15. Rol. Inf. de "El Día"
- 15.15 Coros de Corcos del Don.

- 15.45 Charlas para la Mujer.
16. Guitarras hawaianas.
- 16.30 Guitarras criollas.
- 16.30 Srta. Vázquez Carabal en "La desgracia de ser joven".
17. Bol. Inf. de "El Día"
- 17.15 Mús. pop. española.
- 17.45 Pedro Vargas y Juan Arvizú.
18. Carlos Gardel.
- 18.30 Comité C. de Españoles.
19. Fernand Perrou y G. Beauchemin.
- 19.30 Solos de órgano.
- 19.45 La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.
20. Inf. Tel. de "El Día"
- 20.45 Comentarios de actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
21. Sel. de Bohème.

MARTES 11

8. Buenos días, amigos!
- 8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Varied. musicales.
- 9.30 Canc. rioplatenses.
- 10.30 Fco. Canaro.
11. Inf. Cantelera Teatral y Cines.
- 11.15 José Mojica.
- 11.30 O. Fresedo.
12. Estilos y rancherías.
- 12.15 A. Ortiz Tirado.
- 12.30 Zambas y cumbas porteñas.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día"
- 13.30 Sel. de Don G. I. de Alcalá.
14. Emilia Vidali.
- 14.30 Valses vieneses.
15. Bol. Inf. de "El Día"
- 15.15 Canc. region. italianas.
- 15.45 Lucrecia Bori y Nelson Eddy.
16. Lo útil, lo ameno y lo curioso.
- 16.30 "El matrero"
17. Bol. Inf. de "El Día"

- 17.30 Sel. zarzuelas.
 18. Casals, Godowsky.
 - 18.15 N. González Genta: Música y autores.
 19. Capriccio Español.
 - 19.30 Fantasías.
 - 19.45 La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.
 20. Inf. Tel. de "El Día"
 - 20.45 Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi.
 - 21.15 Canc. de piano por la señorita Schenini.
 - 21.45 Comité C. de Españoles.
- ## MIÉRCOLES 12
8. Buenos días, amigos!
 - 8.05 Inf. Gral. de "El Día"
 9. Amalia Molina.
 - 9.30 Juan Puliado.
 10. Julio de Caro - Fats Wallers.
 - 10.30 Tania - Charlo.
 11. Bol. Inf. de "El Día"
 - 11.15 Canc. filmes argent.
 - 11.45 Harry Roy.
 12. Danielle Serra.
 - 12.15 Ninon Vallin.
 - 12.30 Orq. Sinfónicas.
 13. Inf. Gral. Telegráfico.
 - 13.30 Canc. tip. brasileñas.
 14. Canciones paraguayas.
 - 14.30 Canc. francesas.
 15. Bol. Inf. de "El Día"
 - 15.15 Instrumentales amer.
 - 15.45 Charlas para la mujer.
 16. Pedidos UTE 8-80-86.
 17. Bol. Inf. de "El Día"
 - 17.15 Carlos Buti.
 - 17.30 Vassa More.
 18. Molinos de viento.
 - 18.30 Comité C. de Españoles.
 - 19.45 La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.
 20. Inf. Tel. de "El Día"
 - 20.45 Panorama de la Actualidad Extranjera.
 21. Bailables.
- ## JUEVES 13
8. Buenos días, amigos!

- 8.05 Inf. Gral. de "El Día"
 9. Film Area.
 - 9.30 F. Moriche, J. Pulido.
 10. Emilia Vidali.
 11. Cantelera Teatral y Cines. Boletín Inf.
 - 11.15 Riey Hardi, Fernando Orléans.
 - 11.30 L. Kiss, W. Fenske.
 12. Orq. Monre.
 - 12.30 Pedro Vargas, Juan Arvizú.
 13. Bol. Inf. de "El Día"
 - 13.30 María Anderson.
 14. La Verbena de la Paloma.
 15. Boletín Informativo.
 - 15.15 Martha Eggerth.
 - 15.30 Canc. popular. mejic.
 - 15.45 Solos de Órgano.
 - 16.30 M. Vázquez Carabal.
 17. Boletín Inf. EL DIA.
 - 17.15 Pedidos de grabad.
 18. Juan Puliado.
 - 18.15 Pila Arcos.
 - 18.30 Comité C. de Españoles.
 19. Sel. Oper. El Mikado.
 - 19.30 Canc. por Erna Sack.
 - 19.45 La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.
 20. Inf. Tel. de "El Día"
 - 20.45 Panorama de la Actualidad Extranjera.
 21. Intermedios. Overture.
 - 21.45 Jueves líricos bajo la dirección del Prof. F. Turriello. Las interpretaciones se publican en "El Día" de la fecha.
- ## VIERNES 14
8. Buenos días, amigos!
 - 8.05 Inf. Gral. de "El Día"
 9. Sel. foxtrots.
 - 9.30 Canaro.
 - 9.45 Rondallas.
 10. D'Arienzo - Charlo.
 - 10.45 Rumbas.
 11. Bol. Inf. de "El Día"
 - 11.15 Estilos.
 - 11.30 And. Comercial.

12. Carlos Gardel.
 - 12.15 Imp. Argentina.
 - 12.30 C. Gardel.
 - 12.45 Lib. Lamarque.
 13. Inf. Gral. Telegráfico.
 - 13.30 Corridos mejicanos.
 14. Orq. Sinfónicas (Valses Strauss).
 - 14.30 M. Chamlee, A. Galli Curci.
 15. Bol. Inf. de "El Día"
 - 15.15 Foxtrots.
 - 15.45 Charlas para la mujer.
 16. Lo útil, lo ameno y lo curioso.
 17. Boletín Informativo.
 - 17.15 Canc. Italianas.
 - 17.45 Canc. francesas.
 18. Solos de piano.
 - 18.15 Feg. piezas sinfónicas.
 - 18.30 Sel. Don Gil de Alcalá.
 - 18.45 Fantasías.
 19. S. Silva Oliver, reo.
 - 19.15 El sombrero de tres picos de Manuel de Falla.
 - 19.45 La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.
 20. Inf. Tel. de "El Día"
 - 20.45 Panorama de la Actualidad Extranjera.
 21. Comité C. de Españoles.
 - 21.30 Bailables.
- ## SABADO 15
8. Buenos días, amigos!
 - 8.05 Inf. Gral. de "El Día"
 9. Grab. populares.
 11. Bol. Inf. de "El Día"
 - 11.15 Típica, jazz y cano.
 13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día"
 - 13.30 Pedidos 8.80-86.
 15. Bol. Inf. de "El Día"
 - 15.15 Charlo.
 - 15.30 Sel. de zarzuela.
 17. Boletín Informativo.
 - 17.15 Grab. films y brasil.
 18. Bailables.
 20. Intermedios.
 - 20.30 Carlos Gardel.
 21. Bailables.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1384

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 9 DE ENERO

8. Revista de la prensa.
 9. Gomez - Vila. Con. Juissí.
 - 9.30 Canc. rusas y orq. balalaikas.
 10. Rond. y C. Mir.
 10. Canc. ital. y franc.
 11. Marchas y fantasías por Vandas.
 - 11.30 Conjunto de arte nativo "La Querencia", en "La Hija del Diablo" de Díaz Sarmiento.
 - 12.30 Prog. de variedad.
 - 13.30 Aud. Bao. Orq. de Píntin Castellanos.
 14. Aud. Expos. Feria I. del Prado.
 17. Bailables.
 - 20.30 And. F. C. C.
 - 20.45 Orq. de salón.
 21. Estampas veraniegas por Caballero Soriano.
 - 21.15 Frag. de óperas y operetas.
 22. Melodías amer. y quart. vocales.
 - 22.30 Inform. característicos Kotelbey.
 - 22.45 Inf. de la prensa.
- ## LUNES 10
- Revista de la Prensa

9. F. Canaro, A. Vila.
- 9.30 Mús. paraguaya.
10. Rond. y cano. mej.
- 10.30 Orq. rítmica. Comencha Vargas.
11. Lectura de la novela "El Rosario".
- 11.30 Carlos Gardel.
12. H. Roy. L. Lamarque.
- 12.30 Angellito y Fresedo.
13. Variedades.
- 13.30 Primer episodio de "Un pájaro en la nieve" del escritor y poeta argentino G. Salazar Altamiró.
14. Aud. Expos. Feria I. del Prado.
17. Orquesta sinfónica.
18. Bailables.
- 20.15 Solos de piano.
- 20.30 Aud. Ferro. Central.
- 20.45 Canción. brasileñas y cubanas.
21. Caras Sonrientes con Mobili.
- 21.30 Aud. Bao. con la tip. de Píntin Castellanos.
22. Frag. de óperas: canto y orquestas.
- 22.30 Orquesta Alfredo.
- 22.45 Informativo Sintético.

MARTES 11

8. Revista general de la Prensa.
9. Irusta, Fugazot, Demare y Orq. Maglio.
- 9.30 B. Crosby, R. Ventura.
10. Canc. españolas. A. Barrios.
- 10.30 Fleurquin Febré. Orq. Pachó.
11. "El Rosario", fragm.
- 11.30 Carlos Gardel.
12. Fox y vals. amer.
- 12.30 Variedades.
- 13.30 "Un pájaro en la nieve" por la Cía. de H. Nazari.
14. Aud. Expos. Feria I. del Prado.
17. Temas sociales. Padre Tadeo.
- 17.30 Coral Palestrina.
18. Prog. sinfónico.
- 19.30 La Querencia. Episodios de "La hija del Diablo".
- 20.30 And. F. C. C.
- 20.45 Solos de piano.
21. Estampas veraniegas por Caballero Soriano.
- 21.15 Ouv. y fantasías.

- 21.45 Canciones variadas.
 22. Orq. D'Arienzo, Jack Hilton.
 - 22.30 Mills Brothers.
 - 22.45 Inform. sintético.
- ## MIÉRCOLES 12
8. Revista de la Prensa.
 9. Orq. Lomuto, A. Gómez.
 - 9.30 Orq. música popular. Cuart. Bs. Aires, A. Valle.
 10. C. Miranda. Rumbas.
 - 10.30 Fox y vals de películas sonoras.
 11. "El Rosario" (fragm.)
 - 11.30 Carlos Gardel.
 12. Canción. napolitanas. Orq. Mandolinos.
 - 12.30 Variedades.
 - 13.30 "Un pájaro en la nieve" Cía. H. Nazari.
 14. Aud. Expos. Feria I. del Prado.
 17. Pedidos por 8.14.83.
 18. Bailables.
 - 20.30 And. F. C. C.
 - 20.45 Tito Schipa.
 21. Danzas y caderas húngaras.
 - 21.15 Charioteo Aguilar.
 - 21.30 Aud. "Bao". Tip. F. Castellanos.
 22. A. Lara. Frag. de

- óperas y operetas.
 - 22.45 Informativo Sintético.
- ## JUEVES 13
8. Revista de la Prensa.
 9. Charlo, Tania.
 - 9.30 Repertorio español.
 10. Solos de guit. típicos. Cuart. Brungli.
 - 10.30 Sel. cano. chilenas y orq. de Quenas.
 11. "El Rosario" (frag.)
 - 11.30 C. Gardel.
 12. Variedades. A. Ortiz.
 - 12.30 Melodías.
 - 13.30 "Un pájaro en la nieve" Cía. H. Nazari.
 14. Aud. Expos. Feria I. del Prado.
 17. Programa sinfónico.
 18. Bailables.
 - 19.30 "La Querencia".
 - 20.30 Aud. F. C. C.
 - 20.45 T. Guizar. Estudantina mejicana.
 21. Estampas veraniegas por Caballero Soriano.
 - 21.15 Sel. de "Marina" de Arrieta.
 22. Varied. por orq. sinfónicas.
 - 22.30 Valses.
 - 22.45 Informativo Sintético.

VIERNES 14

8. Revista de la Prensa
9. Canc. y mús. españ.
- 9.30 S. Arrieta. Orq. W. Fenske.
10. Sel. de "Las campañas de Corneville" de Planquette.
- 10.30 Típica.
11. "El Rosario" (frag.)
- 11.30 C. Gardel.
12. Bohemios Vieneses

- 12.30 Ivonne Curti.
13. G. Martinelli. Xenia Belmas.
13. Variedades.
- 13.30 "Un pájaro en la nieve". Cia. H. Nazari.
14. Aud. Expos. Feria I. del Prado.
17. Sinf. N.º 2 Beethoven. Conc. N.º 2 Rachmaninoff.
18. Bailabiles.

- 20.30 Aud. F. C. C.
- 20.45 Cuartetos vocales.
21. Caras Sonrientes con Mobiloli.
- 21.30 Aud. Bao Tip. P. Cas tellanos.
22. Variedades.
- 22.45 Inform. sintético.

SABADO 15

5. Revista general de la prensa.

- 9.30 Conjuntos corales.
10. R. Meller. Rond. Los Baturros.
- 10.30 A. Ortiz Tirado.
11. "El Rosario" (frag.)
- 11.30 Canto criollo.
12. Típica y jazz.
- 12.30 Frag. de operetas y valsees vieneses.
13. Zarzuelas.
- 13.30 A. Segovia. I. Argentina.

14. "Un pájaro en la nieve". Cia. H. Nazari.
14. Programa sinfónico.
14. Bailabiles.
- 14.30 Aud. F. C. C.
- 20.45 Var. discoteca.
- 21.45 Cuentos andaluces y recitados por Blanco.
22. Sopranos y tenores.
- 22.30 Inform. por org. de salón.
- 22.45 Informativo Sintético

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

KH. 810
Mts. 375.4

TODOS LOS DIAS DE 19 y 30 a 20 HORAS, INFORMA TIVO TELEGRAFICO DEL INTERIOR DEL PAIS.

DOMINGO 9 DE ENERO

11. Inf. telegráfico con servicio propio.
- 11.45 Grab. en órgano.
12. Pablo Casals.
- 12.15 Juan Arvizú.
- 12.45 La Percherita.
13. Las camp. del mundo
- 13.15 La Percherita.
- 13.20 "La Hora del Tango" dirige Pirulo Barthe.
- 14.30 Sel. de los últ. films
15. Conj. de cuerdas.
- 15.30 Tras. bailabiles y inf. comp. deportes locales y extranjer.
- 18.30 Sel. grabaciones.
- 19.30 Inf. Teleg. del Int.
20. L's camp. del mundo.
- 20.30 Inf. de carácter dep. España Regional, con interv. de la rondalla "Los Rondadores", la can. De la Martínez, etc. Dir.: Camilo Bóveda Amor.
21. Inf. mundial y local
- 21.15 Jascha Heifetz.
- 21.30 Audición Hinds.
- 21.45 Conj. de Marimbas.
22. Sel. de bailabiles.
- 22.30 Inf. última hora.

17. Inf. local y telegráf.
- 17.15 El Reino de los nidos, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Vicente Simón.
- 19.15 Orq. T. Dorsey.
- 19.30 Inf. Teleg. del interior
20. Las camp. del mundo
- 20.15 Divers. musicales.
- 20.30 Ch'ria de Barba Ghilín.
- 21.15 Coros catalanes.
- 21.45 Antonia Mercé.
22. Típica y jazz.
- 22.30 Inf. Última Hora.

- 20.30 Aud. F. C. C.
- 20.45 Cuartetos vocales.
21. Caras Sonrientes con Mobiloli.
- 21.30 Aud. Bao Tip. P. Cas tellanos.
22. Variedades.
- 22.45 Inform. sintético.

- 13.45 Pian. Walter Alfaro.
14. Tenor J. H. Singer.
- 14.15 Frieder Weissman.
- 14.30 Conf. por el Dr. A. Gurmán.
15. Mischa Elman.
- 15.30 Martha Eggerth.
16. "Polícomías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa
- 16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpf.
17. Inf. local y teleg.
- 17.45 Al. J. Riba, pianista.
18. Divers. musicales.
- 18.30 "Hora del Tango", dirige Pirulo Barthe.
- 19.15 Jeannette Mac Donald.
- 19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
- 20.05 Radio Diario.
- 20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpf.
- 21.15 "España Regional", música española, estampas regionales. — Dir.: Camilo Bóveda Amor.
- 21.45 Org. de salón.
22. Dúo Ramona-Bargy.
- 22.15 Bailabiles.
- 22.30 Inf. de última hora.

17. Inf. local y teleg.
- 17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Nidos".
19. Valsees vieneses.
- 19.15 Cant. H. Postiglione.
- 19.30 Inf. tel. del interior.
20. Las camp. del mundo.
- 20.05 Radio Diario.
- 20.15 La Nota del Día. Div.
- 20.30 Charla de Barba Guilín. Inf.
- 21.15 Tenor Tito Schipa.
- 21.30 Audición Hinds.
- 21.45 J. C. Thomas.
22. Grab. de organistas.
- 22.30 Inf. de última hora

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

ONDA 229.6 **C W 41 Broadcasting, San José.** KH. 1360

DOMINGO 9 DE ENERO

- 11 Orq. típica Victor, E. Pamá, J. Maglio.
- 12 Música brasileña, Trio C. Ortiz, A. Vila.
- 13 C. Gardel.
- 18 Bal. habiles.
- 19 Charlo, Sureda.
- 20 Devin, P. Maffia.
20. B. Bozán.
- 20 Hilachas Deportivas, por Donato y Gonzalito.
- 21 María Pardo.
- 21 J. Maglio.
- 21 Tres Nativos.
- 21 Victor, C. Gardel.

- 18 A. Vila, J. D'A. riento.
- 18 N. Lucas, J. Jofica.
- 19 Tip. C. Flores.
- 19 L. Lamarque.
- 20 Orq. tip. Victor, M. Simone.
- 20 Música brasileña.
- 20 A. Vila, F. Canaro.
- 20 T. Mere.
- 20 11 Varied. musicales.
- 20 I. Corsini.
- 20 J. Maglio.
- 20 A. Ortiz Tirado.

- Orq. tip. C W 41, Sureda.
- Devin, R. Avilés.
- 21 P. Arcos.
- 21 Trio C. Ortiz.
- 21 Sel. de foxtrots.

- 11 Típica Victor, Tania y Discépolo.
- 11 Cant. varios.
- 11 A. Gómez y Charlo.
- 12 J. de Caro.
- 12 Laliche (rech.). P. Maffia.
- 13 Clásicos.
- 18 Tip. Victor.
- 18 Charlo.
- 18 Hora del Hogar.
- 19 E. Franco.
- 19 C. W 41.
- 20 Cantor Pagaldy.
- 20 Da. Jos. Bela.
- 21 T. Schipa.
- 21 Variedades.
- 21 N. Lucas.

- Siluetas del Momento.
- Clásicos.
- O. Fresado.
- Valsees vieneses.
- 13 Tip. Victor.
- 18 Noticiario "Los Principios".
- Solos de piano.
- R. Pirpo.
- 19 Hora Haciendo Rer a Sancho.
- 20 Bailabiles.
- 20 Conj. Los Filarmónicos.
- 21 Panoramas del día.
- O. Bozán.
- R. Avilés.
- Bailabiles.
- I. Corsini.

POR POCO DINERO VESTIRA SU CASA, COM PRANDO EN "LA BOLSA DE LOS MUEBLES".

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 9 DE ENERO 1964

9. 15 Domingo Matute.
 9. 16 Lillian Harvey.
 9. 30 Jaime Millot.
 9. 45 Jaime Brito.
 10. Hnos. Barboza.
 10. 30 "Sotto il celo di Mat-
 teoli".
 11. Daniel Arroyo.
 11. 30 Trio Cubano.
 12. Síntesis Informativa.
 12. 15 Prog. Today con L.
 E. 1 Radio El Mundo
 de Buenos Aires: ac-
 túan la cantante Ma-
 ruja González, coro
 internacional Kubic y
 la Org. Buccini.
 12. 45 Orlando Sívica.
 13. Bohemios Vieneses.
 13. 15 Ramón Otero.
 13. 30 Bonemos Vieneses.
 13. 45 Paul Whiteman.
 14. Bonem-os Vieneses.
 14. 15 Lionel Tortis.
 14. 30 Basileia Choir.
 14. 45 Félix Valmond.
 15. Trío en do menor
 conc. en mi menor
 sinf. N.º 4 en la mayor
 op. 27 Mendelssohn
 por Org. Sinfónica de
 Berlín. Dirige Le-
 Bloch.
 17. Lajos Kiss.
 17. 30 M. Anderson.
 17. 45 Oscar Alonso.
 18. Fco. Canaro.
 18. 15 Neyde Martins.
 18. 30 Quinteto de Francia.
 18. 45 Walt Disney's.
 19. Mario Melfi.
 19. 15 Inf. de Turf.
 19. 30 Inf. Deportes.
 20. El Profesor Nimbus.
 20. 15 Mills Brothers.
 20. 30 Carlos Valle.
 20. 45 Carmen Miranda.
 21. Elyane Collis.
 21. 15 Carlos Valle.
 21. 30 Cía. Radio Teatro.
 Bccco - Lecanu: "La
 cueva de Salamanca"
 1 acto de Cervante.
 "El octavo no men-
 tir", 2 cuadros de
 Nonato Ovejuna Iri-
 23. Ballables desde la
 boîte del Rambla Ho-
 tel: Don Dean y sus
 jazz y típica de Pe-
 ñeja. Publicidad de
 Fábricas Nacionales
 de Cerveza.
 LUNES 10
 9. Inf. Matutino.
 9. 10 Inf. Tablada.
 9. 30 Cuarteto Brunelli.
 9. 45 José Mojica.
 10. Carlos Pardo.
 10. 30 Diablos de Céo.
 11. Poesía de O. Y. P.
 11. 15 Eddie Duchin.
 11. 30 Magaldi - Noda.
 12. Hora Oficial e Inf.
 Aérea y Marítima des-
 de el I. Meteorológico.
 12. 05 Síntesis Informativa.
 12. 15 Gaspar Cassado.
 12. 30 Tito Rossi.
 12. 45 Tito Gardénas.
 13. La Voz de la Sdreje-
 por Arturo Perera.
 13. 15 Tito Gardénas.
 13. 30 Etna Sack.
 13. 45 Ernesto Lecuona.
 14. Antros y Estrellas
 por Jaime Prades.
 14. 30 Trio Cubano.

4. 45 E. Lemaré,
15. "Un peu de Paris",
16. 30 O. Cortot.
15. 45 Richard Tauber,
16. "La verdad española
vista de frente" por
el Dr. C. Gallardo
16. 30 "Baudales do Brasil"
17. Hora Of. Estado de
caminos y pronóstico
tiempo, desde el Inst.
Meteorológico.
17. 15 W. Prinoses.
17. 30 A. Segovia.
18. A. Hubinstein.
18. 30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inform. Vespertina.
19. 15 Bando da Lua.
19. 30 "Recuerdos de amor"
Simult. con L. R. 3.
20. Lecuona Cubana Boy.
20. 15 Cuart. Firpo.
20. 30 Raquel Meller.
20. 45 Bohemios Vieneses.
21. Ray e Ventura.
21. 15 Bohemios vieneses.
21. 30 Los Sordos (Dr. Ber-
nisti y Dr. Lanatta).
21. 45 Bohemios Vieneses.
22. "El Padre Pítillo" de
Carlos Arniches, des-
de el Solis. Cía. A.
Redondo y V. León.

MARTES 11
9. Inf. Matutino.
9. 15 Inf. Tablada.
9. 30 Gitta Alpar.
10. Jaraaraca.
10. 30 J. de Caro.
11. Receta S. O. Y. P.
11. 15 Hugo del Carril.
11. 30 Marta Eggerth.
11. 45 C. Gardel.
12. Hora Oficial e Inf.
Aérea y Marítima des-
de el I. Meteorológico.
12. 05 Síntesis Informativa.
12. 15 Bohemios Vieneses.
12. 30 Carlos de Castro.
12. 45 Bohemios Vieneses.
13. La Voz de la Sadrey
por Arturo Pareyra.
13. 15 Carlos de Castro.
13. 30 Bohemios Vieneses.
13. 45 Carlos de Castro.
14. Los novios de la radio
(Diego y Elena).
14. 15 Astros y Estrellas.
por Jaime Prades.
14. 45 Leo Stein.
15. "Rhein Lieder".
15. 30 Henry Garat.
15. 45 Carlos Elks.
16. Walt Disney's.
16. 15 Ray Noble.
16. 30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Of. Estado de
caminos y pronóstico
tiempo, desde el Inst.
Meteorológico.
17. 15 Pablo Casals.
17. 30 Lily Pons.
17. 45 Rode y sus singaros.
18. Elisabeth Durand
18. 30 Inf. Vespertina.
18. 45 Criterion Quartet.
19. Hora Germano-Ur-
guaya.
19. 30 Desde el Rambla Ho-
tel con Don Dean y
E. Pellejero.
20. El Profesor Nmbus.
20. 15 Carlos Valle.
20. 30 Ramón Otero.
20. 45 Carlos Valle.
21. I. Argentina.
21. 15 Gran audición pro-

- sentación de Eduardo
Armani y su jazz, J.
D'Arienzo y su or-
questración típica y el conjunto
brasileño de Iomar
Guimarães.
- 22.15 Crónicas de Historia
"Los corridos de to-
ros", J. L. Gomenoso
- 22.45 Duke Ellington.
23. Pco. Canaro.
- 23.15 Oscar Alonso.
- 23.30 Quart. Buenos Aires.
- 23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.
- MIERCOLES 12
9. Inf. Matutino.
- 9.10 Inf. Tablada.
- 9.30 Samuel Aguayo.
- 9.45 Samuel Aguayo.
- 9.45 Jorge Schare.
10. A. Chazarreta.
- 10.30 Odette Amaral.
11. Receta S. O. Y. P.
- 11.15 Acaosta - Villafra.
- 11.30 O. Rosel.
- 11.45 Mario Pardo.
12. Hora Oficial e Inf.
Aérea y Marítima des-
de el I. Meteorológico
- 12.05 Síntesis Informativa.
- 12.15 Nuno Roland.
- 12.30 Bohemios Vieneses.
- 12.45 Lily Fons.
13. La Voz de la Sadrep
por Arturo Paveyra.
- 13.15 Bohemios Vieneses.
- 13.30 Ray Noble.
- 13.45 Bohemios Vieneses.
14. Astros y Estrellas
por Jaime Prader.
- 14.30 Cuarteto Aguilar.
- 14.45 Raiza - Bominí.
15. "Un peu de Paris".
- 15.30 Tita Ruffo.
- 15.45 Antonio Cortis.
16. "La Verdad Española
vinta de frente" por
el Dr. O. L. Gallardo
- 16.30 "Saudeiros do Brasil"
17. Hora Ofc. Estado de
caminos y pronóstico
tiempo, desde el Inst.
Meteorológico.
- 17.15 M. Plastro.
- 17.30 Valses de Strauss
18. José Crawford.
- 18.30 Inf. Vespertino.
19. Conf. de la Unión Ofi-
cial Nacional.
- 19.30 "Recuerdos de Amor"
con L. E. 3 Radio
Belgrano.
20. Carlos Galhardo.
- 20.15 Harry Roy
- 20.30 Tito Cardenas.
21. Benny Carter.
- 21.15 Tito Cardenas.
- 21.30 M. Anderson.
- 21.45 "Los Sordos" (Dr.
Bernotti y Dr. La-
nata).
- 21.45 Charlo.
22. Elide Laroix.
23. Pco. Lomuto.
- 23.45 Carlos Gardel.
- 23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.
- JUEVES 13
9. Inf. Matutino.
- 9.10 Inf. Tablada.
- 9.30 Carlos Gardel.
10. Bando da Lua.
- 10.30 Charlo.
11. Receta S. O. Y. P.
- 11.15 Los Cuyanos.
- 11.30 Louis Armstrong.

- 11.45 Las Pampillas.
12. Hora Oficial e Inf.
Adres y Maritima desde
el I. Meteorológico
12.05 Sintesis Informativa.
12.15 Tito Matamoros.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Pedro Vargas.
13. La Voz de la Sadrep
por Arturo Percyza.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Juan Arvizu.
13.45 Carlos de Castro.
14. Astros y Estrellas.
por Jaime Prades.
14.30 Tito Guizar.
14.450. "Broadway Stars".
15.30 Maud Powell.
16.45 Mario Chamlee.
16. Cosacos del Don.
16.15 Ray Ventura.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofc. Estado de
caminos y pronóstico
del tiempo desde el
Inst. Meteorológico.
17.15 Les White.
17.300. de Berlin.
18. Clirisco Ortiz.
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Inf. Vespertino.
19.15 Raquel Meller.
19.30 Desde el Ramba Hotel
con Don Dean y
E. Fellejero.
20. El Profesor Nimbus.
20.15 E. Lecuna.
19.15 Raquel Meller.
20.30 Ivonne Printemps.
20.45 Bohemios Vieneses.
21. Walter Fall.
21.15 Bohemios Vieneses.
21.30 Cia. Radio Teatra
Becco - Lacanau
"Electra" Gaitos de
B. Pérez Galdós.
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

VIERNES 14
9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.30 Los Nativos.
9.45 Carlos Gardel.
10. Fernando Alvarez.
10.30 Tito Pampeano.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 A. Villa.
11.30 Cuarteto Firpo.
11.45 Oficial.
12. Hora Oficial e Inf.
Adres y Maritima desde
el I. Meteorológico
12.05 Sintesis Informativa.
12.15 Pedro Maffia.
12.30 Bohemios Vieneses.
12.45 Walter Fall.
13. La Voz de la Sadrep
por Arturo Percyza.
13.15 Bohemios Vieneses.
13.30 Carlos Valle.
13.45 Bando da Lda.
14. Carlos Valle.
14.15 Astros y Estrellas.
por Jaime Prades
14.45 L. Tibbett.
15. "Tra nen da Paris".
16.30 Williams y Browning.
16.45 Lajos Bela.
16. "La Verdad Española
vista de frente" por
el Dr. C. L. Gallardo
16.30 "Saudeas do Brasil".
17. Hora Ofc. Estado de
caminos y pronóstico
del tiempo, desde el Inst.

- Meteorológico,**
17.15 Marta Eggerth,
17.30 "Hincón crollo",
18. Elnabeth Durand,
18.30 Inf. Vespertine,
19 Hora Germans-Ura-
guaya,
19.30 "Recuerdos de amor"
stimul. con L R 3
Radio Belgrano,
20. Comediantes
20.15 Cosacos del Ural,
20.30 Tito Cárdenas,
20.45 Leo Reisman,
21. Tito Cárdenas,
21.15 Zingara Mustek,
21.30 Los Sordos (Sr. Ber-
notti y Dr. Lanata),
21.45 Ramón Otero,
22. Crónicas de Historia
"¿Estuvo Santo To-
mas en América?",
por J. L. Gomenoro,
22.30 Don Barreto,
23. Desde el Rambla Hot-
tel del Don Dean y
E. Pelejero.
- SABADO 15**
9. Inf. Matutino,
9.15 Pelai - Caranas,
9.30 Guillermo Gómez,
10. Almirante,
10.30 Juan Mas,
11. Escota S. O. Y. P.,
11.15 Angellio,
11.30 Jesse Crawford,
11.45 Guerrita,
12. Hora Oficial e Inf.
Aérea y Marítima des-
de el I. Meteorológico,
12.05 Síntesis Informativa,
12.15 Mills Brothers,
12.30 Carlos de Castro,
12.45 Die Abels,
13. La Voz de la Sadrop
por Arturo Pereyra,
13.15 Carlos de Castro,
13.30 Samuel Aguayo,
13.45 Carlos de Castro,
14. Los Novios de la Ra-
dio (Diago y Elena),
14.15 Astros y Estrellas
por Jaime Prades,
14.45 Willy Forst,
15. "Rhein Lieder",
15.30 Karin Branzell,
15.45 Charles Hackett,
16. Valses de Waldteuf-
fel por Orq. Sinfóni-
ca de Berlín,
17.15 B Von Gecsy,
17.30 Lucienne Boyer,
18. Nelson Eddy,
18.30 Inf. Vespertino,
18.45 O. Fresedo,
19. Rube Bloom,
19.15 Inf. Turf,
19.30 Inf. Deportes,
19.45 Desde el Rambla Ho-
tel con Don Dean y
E. Pelejero,
20.15 Juan D'Arienzo,
20.30 Chocolate Dandies,
20.45 Bohemios Vieneses,
21.15 Bohemios Vieneses,
21.30 Walter Fall,
21.45 Duke Ellington,
22. Grandes Bailes Ge-
nóli hasta las 3 de la
mañana con O. Fre-
sede, R. Firpo, Rob.
Zerrillo, Los Dixie
Fall, René Compito y
Feliciano Brunelli.

SABADO 15

UN SILLON ANATOMICO DARA A UD. UN DESCANSO INIGUALABLE. — LA BOLSA DE LOS MUEBLES

DOMINGO 9 DE ENERO

1. "Caramelos surtidos".
Destile de nuevos va-
lores. Dir. A. Puc-
ciano. "Certamen de
los Barrios", "Mis
Tango 1937" y "El
Cantor de Montevi-
deo".
A. Font, El Parisino,
J. Toledo, El Cantor
Desconocido, D. E.
chegaray, I. Carbone, A.
Cabrera, S. Rius, J.
de Armas, Prof. Del-
ly, Fontela, Piaso y
Campoy.
Prontes carreras, por
Botafogo y Sacachis-
pas.
2.45 Piripicho F. C. In-
form. y comentarios.
Parroquia deportiva.
4.50 Trasm. desde Estad.
Centenario de los
partidos de foot-ball.
8.45 Inf. hip. de Maroñas,
Palermo o S. Isidro.
9.30 Piripicho F. C. Com.
deportivos.
9.45 El Diario sin Tinta
que dirige el Mudo
Calepino. — Audición
deport. Vers. sonora
de los partidos de
football.

21.15 Ecos Bochéfilos

22. Bailables.
LUNES 10
11. Tip. D'Arlenzo.
11.30 Sel. de zarzuelas.
12. Cantor Miguel Lo-
preti y su trío típico.
12.15 Carmen Miranda.
12.30 C. Nal. M. Lopreti.
12.45 Piripicho F. C. In-
form. y comentarios.
14. Matinée de diversion.
15.30 Inscip. para la reu-
nión de Maroñas, por
Botafogo y Sacachis-
pas.
17.30 Beniamino Gigli.
18. Los grandes problem.
del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano
A. Fogazza.
19.30 Piripicho F. C. Com.
deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta
Dr. Mudo Calepino, D.
S. Canatelli y Aniceto
La Voz de Peñarol.
21.15 Selec. de bailables.
MARTES 11
11. Música hawaiana.
And. "Los Andinos".
11.30 Hnos. Rossano y gui-
tarr. Dellepere.
11.45 Orq. tip. O. Fresedo.
12. M. A. Vallante, can-
c y su trío típico.

12.15 Selec. de rondallas.

- 12.30 María A. Vallante.
12.45 Piripicho F. C. Com.
e Informaciones.
14.30 Mat. de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y
"Prontes de Maroñas,
por Botafogo y Saca-
chispas.
17.30 Sel. "Don Gil de Al-
calá".
18. Música boliviana y
peruana.
18.30 La Hora del Tango.
con P. Barthe, Bimba,
V. Junio, etc.
19.30 Piripicho F. C. Com.
deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta
en aud. jocosas e int.
21.15 Ecos Bochéfilos.
22.25 Bailables hasta 23 h.
MIÉRCOLES 12
11. Magaldi - Noda.
11.30 Orq. tip. antiguas.
12. Sel. de películas.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y
comentarios.
14. Matinée de divers.
15.30 Forrait, aprontes y
not. del turf, por Bo-
tafogo y Sacachispas
17.30 Orq. New Light.
18. Los grand. problemas
del Jockey Club.
19. R. Machado, al Piano
A. Fogazza.

19.80 Piripicho F. C. Com.

- deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta
que dirige al Mudo
Calepino.
20.30 Canatelli, Aniceto, Bo-
tafogo y Sacachispas,
coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.
JUEVES 13
11. Selec. de operetas.
11.30 Aud. "Los Andinos",
hermanos Rossano y
guit. Dellepere, y
11.45 Francisco Lomuto.
12. M. Lopreti, cantor.
12.18 Duke Ellington.
12.30 Miguel Lopreti.
12.45 Piripicho F. C. Inf.
y comentarios.
14. Matinée de divers.
17.30 "Caramelos Surtidos".
Orq. Richard Humber.
19.30 Piripicho F. C. Com.
deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta
que dirige el Mudo
Calepino.
20.45 Inform. hípcas.
21.15 Ecos Bochéfilos.
22. Sel. de bailables.
VIERNES 14
11. Beniamino Gigli.
11.30 Orq. Boston "Pops".
12. María A. Vallante.
12.15 Selec. de marimbas.

12.30 María A. Vallante.

- 12.45 Piripicho F. C. Inf.
14. Matinée de divers.
17.30 J. Ferrándes Abella.
18. Los grand. problem.
del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano
A. Fogazza.
19.80 Piripicho F. C. Com.
deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta
que dirige el Mudo
Calepino.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.
SABADO 15
11. Ruddy Vale.
11.30 "Los Andinos", Hnos.
Rossano y guit. De-
llepere.
11.45 "La Hora del Tan-
go". Dir. P. Barthe.
12. M. Lopreti, cantor.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y
comentarios.
14. Sel. más popular.
14.50 Trasm. desde Estad.
Centenario de los
partidos de foot-ball.
Result. de carreras.
Música bailable.
19.30 Piripicho F. C. Com.
deportivos.
19.45 El Diario sin Tinta
y versión sonora del
partido de football.
21.80 Bailables hasta las 23

DOMINGO 9 DE ENERO

1. — Valses y serenatas.
2.30 Zarzuelas.
3. — Tip. Juan D'Arlenzo
3.30 Claire Aronovich con-
cierto de piano.
4. — Diversiones musicales
4.30 Canc. napolitanas.
5. — Sel. ópera "Gloconda"
6. — Piano Paderewsky.
6.30 Sel. clásica (ore.)
7.30 Tenores y barítonos.
8. Sel. operetas de F.
Lehar.
8.30 Música de Ballet.
9. Audición bailables.
10.45 Recital poético po:
Miguel Calazao.
1. Variedades.
11.15 Cía. Española de Alta
Comedia C. Olona. In-
terpretación del dra-
ma en 3 actos de E.
Bertasio "Con las alas
rotas".
LUNES 10
11. Sel. velases y fox.
1.30 Círc. Mandolinístico.
2. — Orq. F. Lomuto.
2.30 S. del Campo y Ortil
Tirado.
3. — España a través de
su Historia, de su
Arte y Literatura:
Dr. L. de las Cuevas.
3.30 Canc. por B. Gigli.
4.45 Diario del Eter "Tin-
ta China", bajo la
di. de A. Koldán.
6. — Orq. sinfónicas.
6.15 "Para Todas", Notas
sociales y de arte, a
carga de Mirtha.
6.45 Carlos Gardel.

17. Guitarra: Segovia y

- Cuevas (Solos).
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18.15 Sel. Jazz Sinfónica.
18.30 Otilia Alarma. Reci-
tal de piano.
18.45 Chopin, Mozart, Bach
19.15 O. Fresedo y D. Rela.
20. Tenor G. Hermida,
piano Michels.
20.15 Héctor Gentá, cantor
nacional y sus guit.
Hnos. Gentá y Trias.
20.30 Var. de la Discoteca
20.45 Héctor Gentá.
21. — Var. de la Discoteca
21.15 Aud. de concertin.
inglesa por el prof.
Nicolás Yaroff, piano
Mastrángelo.
21.80 Trío Melódico. Selecta
21.45 Aud. de concertina in-
glesa por el Prof. N.
Yaroff, piano R.
Mastrángelo.
22. Trío melódico.
23. — Aud. de bailables.
MARTES 11
11. — Orq. de Philadelphia.
11.30 Charlo, Ada Falcón.
12. Pedro Maffia.
12.30 Lucrécia Bor. L. Pon-
13. — Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la
Industria y del Co-
metido": C. M. Gúrra
13.45 Diario del Eter.
14. — Sel. clásica (violin).
16.30 Fantasia Húngara de
Liszt.
17. Teatro "Breve" a
carga de "El y Ella".
7.30 Richard Tauber y Ni-
non Vallin.

18. Sel. Lucrécia Borl.

- 18.30 María Tubau y M.
Serós.
19. Mario Chamlee.
9.30 P. Maffia y Lomuto
20. Sel. Tito Schipa.
20.30 Música de Ballet.
21. Variedades selectas.
21.30 Noche clásica: Gran
selección de óperas.
MIÉRCOLES 12
11. — Orq. Fco Canaro
11.30 L. Lamarque y A. Vila
12. — Orq. Dajos Bela.
12.30 Sop. Marion Tanley.
3. — Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Poema Evolucionario
de B. Goduff.
16.30 Aud. de piano por A.
Palacios
17. — Max Rosen y Vasa
Phrida.
17.30 Sel. de Tchaikowsky
18.15 "Del rodar de las ho-
ras", dir. S. Dallegri
con Carmen Villanu-
va y R. Mastrángelo.
19. — Aud. de bailables.
19.30 Sel. A. Magaldi.
20. Tenor G. Hermida,
piano Michels.
20.30 Sel. zarzuela "Noche
de Verbena".
20.45 Aud. de concertina
inglesa por el prof.
N. Yaroff, piano
R. Mastrángelo.
21. — Orq. F. Brunelli y
P. Laurens.
21.15 Prof. N. Yaroff.
21.30 Nelly del Campo can-
21.45 Trío Melódico.
22. Soprano M. Talley.
22.30 Trío Melódico.

23. Bailables.

- JUEVES 13
11. — Sel. de films sonoros
11.30 P. Maffia y T. Merello
12. — Valses y fox-trot.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
23. — España a través de su
Historia, su arte y su
Literatura: Dr. L. de
las Cuevas.
23.30 Diario "Defensa de la
I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. — Sel. clásica (orq.).
16.30 Solos de piano por A.
Rubinstein.
7. — D. Welly y J. Baker
17.30 Sel. ópera "Lohen-
gin", Wagner.
7.45 C. Bonnet, estilista.
18. — Orq. Fresedo y Pirpo
18.30 Rudy Vallé.
19. Bando da Lua.
19.30 Diversiones musicales
20. Orq. Fresedo y E.
Donato.
20.15 Violoncello, P. Canale
20.30 Sel. de operetas.
21. Tenor Pedro Vargas.
21.30 Noche Española. Prog.
sel. de zarz. cano. y
más. clás. de autores
españoles.
23. Prog. de bailables.
VIERNES 14
11. Tania y M. Carné.
11.30 Orquestas sinfónicas
12. — Sel. por sopranos.
2.30 Canaro y M. Simone.
3. — Sel. Carlos Gardel.
3.45 Diario del Eter.
6. — Música de cámara.
16.15 "Para Todas", Notas

sociales y de arte, a

- carga de Mirtha,
Sel. Caballería Rusi-
cana. Mascagni.
16.30 Teatro "Breve" a
carga de "El y Ella".
17.30 Bailables.
18.30 Overturas de óperas
19. Sel. de música pop.
19.30 Variedades y fantas.
20. Tenor G. Hermida,
piano Michels.
20.30 Sel. de zarzuelas.
21.15 Trío Maurente, Sche-
nni, Douglas.
21.30 Trío Melódico Música
selecta.
21.45 Trío Maurente, Sche-
nni, Douglas.
22. Trío Melódico.
22.15 Prof. N. Yaroff, p.
Mastrángelo.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.
SABADO 15
11. Orq. sinfónicas.
11.30 Tríos y arq. típicas.
12. A. Magaldi.
12.30 Variedades.
13. Sel. C. Gardel.
3.30 Diario "Defensa de la
I. y del Comercio".
16. Sel. de "Laurea" de
L. Delibes.
17. — Solos de p. y violin.
17.30 Aud. de bailables.
18. — "Del rodar de las
horas".
18.45 Sup. artístico de
"Notas Sociales y Ar-
te", a cargo de Mirtha
20. Aud. de bailables.
21.30 Trío Melódico.
22. Barlt. G. Lauri Volpi
23.30 Trío Melódico.
22. Tenor C. Martinelli.

DOMINGO 9 DE ENERO

8.50 Plato del día.
8.55 "La Campaña".
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por
Espanita.
10.15 Selec. zarzuelas.
11.30 Teatro Adentro. Not.
y com. e Inf. Inter.
12.15 Troche, guitarra.
12.30 Dño D'Almeida-Souza
12.45 Selec. de óperas.
14.30 Transm. de pedidos de
música popular rio-
platense, bras y am.
continuando con un
programa de ballables
hasta las 24 horas.

LUNES 10

8.50 Plato del día.
8.55 "La Campaña". 1er
Boletín de Tablada.
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por
Espanita.
10.15 Sel. clásicos.
10.30 2.º Boletín Tablada.
10.45 Sel. clásicos.
11.30 3.º Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Org. Típica "Olivera
Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment.
sobre España, por
"Espanita".
14.15 Selec. de valsas.
14.45 Sel. de clásicos canl.
y tocados.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Feo. Lomuto.
16.1 J. Spósito. Comp. y
planista.
16.30 Trio Matamoros.
16.45 Benny Goodman.
17. Dño Rodríguez Acosta.
17.15 Dño Conde Amoroso.
17.30 Variedades discoteca.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Música española.
19. Una hora por la pe-
ninsula Ibérica.
20. Audición "Aymoré".
20.15 Dante - Carol.

20.30 "Fero..."
20.45 Dante - Carol.
21. Joao Da Rua.
21.15 Variedades
21.30 A. Machin
21.45 Cont. Epis. "Por la
Señal de la Cruz".—
Cia. Artistas Unidos
que dirige H. Sena.
Balables.
23.

MARTES 11

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por
Espanita.
10.15 Selec. discoteca.
10.30 2.º Boletín Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11.30 3.º Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Org. Típica "Olivera
Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment.
sobre España, por
"Espanita".
14.15 Clases de Inglés Prof.
B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Lily Pens.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Tito Schipa.
16. A. Galli Curci.
16.15 Religión del Aire.
16.30 Teatro y Novedades.
por P. Aranas.
17.30 Gardel. Charlo.
18.15 Reseña de Tablada y
Merc. Agropecuarios
18.45 Música española.
19. Hora Colectividad Ga-
llaga.
20. Juan D'Arienzo.
20.15 D'Almeida - Souza.
20.30 "El verso..."
20.45 D'Almeida - Souza.
21. Troche: Guitarra.
21.15 Variedades.
21.30 Troche, guitarra.
21.45 Bohemios Vientos.
22. Euskal Orduá.
23. Bailables.
MIÉRCOLES 12
8.50 Plato del día.

8.55 1er. Boletín Tablada.
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por
Espanita.
10.15 Sel. zarzuelas.
10.30 2.º Boletín Tablada
10.45 Sel. zarzuelas.
11. 3.º Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Org. Típica "Olivera
Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment.
sobre España, por
"Espanita".

14.15 Música española.
14.45 Casimiro Ortas.
15.15 Carlos Gardel.
15.30 Cruz Roja Uruguaya
15.45 Selección de jazz.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 J. D. Filiberto.
16.45 Valdespi y org.
17. Dño Rodríguez Acosta.
17.15 Dño Conde Amoroso.
17.30 Alberto Gómez.
18.15 Reseña de Tablada y
Merc. Agropecuarios
18.45 Música española.
19. Una hora en la pe-
ninsula Ibérica.
20. Aud. "Aymoré".
20.15 Troche: Guitarra.
20.30 Dante - Carol.
20.45 Troche: Guitarra.
21. Carlos Carol y guit.
21.15 Variedades.
21.30 Septeto Machín.
21.45 Cont. Epis. "Por la
Señal de la Cruz".—
Balables.
JUEVES 13
8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por
Espanita.
10.15 Selec. discoteca.
10.30 2.º Boletín Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.º Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Org. Típica "Olivera
Ferreira".

13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment.
sobre España, por
"Espanita".
14.15 Clases de Inglés Prof.
B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Música cubana.
15.30 Cruz Roja Uruguaya
15.45 Selección de Jazz.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Varied. discoteca.

Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment.
sobre España, por
"Espanita".
14.15 Mercedes Simón.
14.45 Domingo Conte.
15.15 Ada Falcón.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Alberto Villa.
16. Azeuna Maizani.
16.30 Selec. de valsas.
17. F. Canaro.
17.15 C. Ortiz.
17.30 Música española.
18.15 Reseña de Tablada y
Merc. Agropecuarios.

18.45 Música española.
19. H. Colect. Gallaga.
20. Edgardo Donato.
20.15 Dante - Carol.
20.30 "Fero..."
20.45 Dante - Carol.
21. Joao Da Rua.
21.15 Variedades.
21.30 Ray Noble.
21.45 Informativo Radial.
22. Euskal Orduá.
23. Bailables.

VIERNES 14

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por
Espanita.
10.15 Sel. operetas.
10.30 2.º Boletín Tablada.
10.45 Selección operetas.
11. 3.º Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Org. Típica "Olivera
Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment.
sobre España, por
"Espanita".
14.15 Clases de Inglés Prof.
B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Música cubana.
15.30 Cruz Roja Uruguaya
15.45 Selección de Jazz.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Varied. discoteca.

18.15 Reseña de Tablada y
Merc. Agropecuarios.
18.45 Música española.
19. Una hora por la pe-
ninsula Ibérica.
20. Aud. "Aymoré".
20.15 D'Almeida - Souza.
20.30 "El verso..."
20.45 D'Almeida - Souza.
21. Troche: Guitarra.
21.15 Variedades.
21.30 Troche: Guitarra.
21.45 Inform. Radial.
22. Euskal Orduá.
23. Bailables.

SABADO 15

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por
Espanita.
10.15 Inf. Magisterial por
Dante Sca.
10.30 2.º Boletín Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.º Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Org. Típica "Olivera
Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment.
sobre España, por
"Espanita".
14.15 Matinée Fada Radio:
Desfile artístico del
que participan califi-
cados intérpretes del
canto, la música y el
verso.
17. Dño Rodríguez Acosta.
17.15 Dño Conde Amoroso.
17.30 Bailables.
18.15 Reseña de Tablada y
Merc. Agropecuarios.
18.30 Hora Colect. Gallaga
19.30 Turf. Dr. Triguemino.
20.30 Dante - Carol.
20.45 Joao da Rua.
21. Dante - Carol.
21.15 Juan D'Arienzo.
21.30 Cuarteto Brunelli.
21.45 Informativo Radial.
22. Euskal Orduá.
23. Bailables.

DOMINGO 9 DE ENERO

9. Revista de la prensa
10. Néstor Feria.
10.30 Charlo.
11. Bando da Lúa.
11.30 F. Lomuto.
12. Inf. Rev. Española.
por J. L. Gomenoro.
12.30 Boletín sintético del
mediodía.
12.40 Micrófono, diario de
todos los deportes. —
Con Dr. Gallardo.
Wing, Bove Ceriani,
López Reboledo, Alto-
berro, Tejada, Seve-
da y Puppi.
14.30 Football. — Relatn
y comentan: Doctor
Gallardo, Wing, Bove
Ceriani, Altoberro, y
Pellicciari.
18. C. Gardel.
18.30 E. Fama.
19. J. de D. Filiberto.
19.30 Hipicas Floreo Suave
19.45 Micrófono, diario de
deportes.
21. Inf. Revol. Española.
por J. L. Gomenoro.
Publicidad de Tabaco
Amarelhino J. M.
21.30 Ada Falcón.
22. Dende Buenos Aires.
Basketball. Interna-
cional.

LUNES 10

9.30 Revista de la Prensa
10. Juan Canaro.
10.30 Hnas. Miranda.
11. Tito Schipa.
11.30 Pils et Tabet.
12. Inform. Rev. Española
por José L. Gomenoro.
Publicidad de Tabaco
Amarelhino J. M.
12.30 Boletín Sintético del
mediodía.
12.40 Micrófono, diario de
todos los deportes.
14. Comité Pro Candida-
tura Gral. Baldomir.
a la P. de la Repú-
blica.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Trovadores de Cuyo.
16.30 M. Chevallier.
16.30 Laos Bela.
16.30 R. Firpo.
17. Desf. Mus. Odeón —
Jazz.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo.
19. La Democracia en el
Mundo. Con H. Pay-
rés Royer, J. P. Ara-
mendia, F. Gil, A. Te-
jera, M. Aguirre y
W. Beltrán.
19.30 Hipicas, Floreo Suave
19.45 "Micrófono", diario de

todos los deportes.
19. Inf. Rev. Española.
por José L. Gomenor.
21.30 O. Fresedo.
22. Suplemento Oral de
"El Sol".
22.45 Sinteris teleg. del día
23. Grandes bailes
desde el Rambla Ho-
tel con Don Dean y
E. Pellejero.
9.30 Revista de la Prensa
10. Juan Arvizú.
10.30 J. Baker.
11. C. Gallardo.
11.30 F. Canaro.
12. Inform. Rev. Española
por José L. Gomenor.
Publicidad Tabaco
Amarelhino J. M.
12.30 Boletín Sintético del
mediodía.
12.40 Micrófono, diario de
todos los deportes.
14. Ruiz - Acuña.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada
15. Matinée radio teatral
Cia. Becco-Lacanaui.
"Las tenazas", 3 ac-
tos de Paul Hervieu.
Desf. musical Odeón:
Típico.
17.30 Diables do Ceo.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo.

19. La Democracia en el
Mundo.
19.30 Hipicas, Floreo Suave
19.45 "Micrófono", diario de
todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española.
J. L. Gomenoro.
21.30 Lajos Kiss.
22. M. Chevallier.
22.30 Alberto Villa.
22.35 Sinteris teleg. del día.
MIÉRCOLES 12
9.30 Revista de la prensa.
10. Manoel Reis.
10.30 Mlle. Damia.
11. Cuarteto Firpo.
11.30 Lajos Bela.
12. Inform. Rev. Española
por José L. Gomenor.
Publicidad Tabaco
Amarelhino J. M.
12.30 Boletín Sintético del
mediodía.
12.40 Micrófono, diario de
todos los deportes.
14. Típica Victor.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Almirante.
15.30 O. Fresedo.
16. Eliyane Celis.
16.30 J. Mac Donald.
17. Desf. Musical Odeón:
Internacional.
17.30 C. Gardel.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo.

19. La Democracia en el
Mundo.
19.30 Hipicas, Floreo Suave
19.45 "Micrófono", diario de
todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española.
J. L. Gomenoro.
21.30 Lajos Kiss.
22. M. Chevallier.
22.30 Alberto Villa.
22.35 Sinteris teleg. del día.
MIÉRCOLES 12
9.30 Revista de la prensa.
10. Manoel Reis.
10.30 Mlle. Damia.
11. Cuarteto Firpo.
11.30 Lajos Bela.
12. Inform. Rev. Española
por José L. Gomenor.
Publicidad Tabaco
Amarelhino J. M.
12.30 Boletín Sintético del
mediodía.
12.40 Micrófono, diario de
todos los deportes.
14. Típica Victor.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Almirante.
15.30 O. Fresedo.
16. Eliyane Celis.
16.30 J. Mac Donald.
17. Desf. Musical Odeón:
Internacional.
17.30 C. Gardel.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo.

19. La Democracia en el
Mundo.
19.30 Hipicas, Floreo Suave
19.45 "Micrófono", diario de
todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española.
J. L. Gomenoro.
21.30 St. Paula Serenaders
22. E. Lecuona.
22.45 Sinteris teleg. del día.
J. L. Gomenoro.
23. Grandes bailes des-
de el Rambla Ho-
tel con Don Dean y
E. Pellejero.
JUEVES 13
9.30 Revista de la prensa
10. Les Abeles.
10.30 Orlando Silva.
11. J. Arvizú.
11.30 P. Whiteman.
12. Inform. Rev. Española
J. L. Gomenoro.
12.30 Boletín Sintético del
mediodía.
12.40 Micrófono, diario de
todos los deportes
14. Comité Pro Candida-
tura Gral. Baldomir
a la P. de la República.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Oscar Alonso.
15.30 M. Reis.
16. Pedro Vargas.
16.30 J. Mojica.
17. Desf. Musical Odeón:
Jazz.

18. Hora del Hogar.	10.30 Cuarteto Brunelli.	"Laboremus" 3 actos	"El Sol".	todos los deportes
18.30 Boletín Informativo	11. M. Simone.	de Bjornstjerne Bjornsen.	22.30 F. Lomuto.	14.30 Ma Inés bailable.
19. La Democracia en el Mundo.	11.30 Orq. Odeón.	17. Desf. Musical Odeón Típico.	22.45 Sint. Teleg. del día	18. Carlos Gardel.
19.30 Hípicas. Floreo Suave	12. Inf. Rev. Española, por José L. Gomenoro	17.30 C. Miranda.	SABADO 15	18.80 Boletín Informativo
19.45 Microfóno.	Publicidad de Tabaco Amarelhino J. M.	18. Hora del Hogar.	9.30 Revista de la Prensa	19. La Democracia en el Mundo.
21. Inf. Rev. Española, por José L. Gomenoro	12.30 Boletín Sintético del mediodía.	18.30 Boletín Informativo	10. Chariola.	9.30 Hípicas. Floreo Suave.
Publicidad de Tabaco Amarelhino J. M.	12.40 Microfóno, diario de todos los deportes.	19. La Democracia en el Mundo.	11. Orlando Silva.	19.45 "Microfóno", diario de todos los deportes
21.30 Quinteto Don Pancho.	14. C. Gardel.	19.30 Hípicas. Floreo Suave	11.30 Pils et Tabet.	21. Inf. Rev. Española, por José L. Gomenoro
22. Valses de Waldteufel	14.25 Inf. com. y bursátil	19.45 Microfóno.	12. Inform. Rev. Española, por José L. Gomenoro	Publicidad de Tabaco Amarelhino J. M.
22.45 Sint. Teleg. del día	15. Reseña de Tablada	21. Inf. Rev. Española, por José L. Gomenoro	2.30 Boletín sintético del mediodía.	21.30 Mario Melif.
VIERNES 14	Matinee radio teatral.	21.30 Diablos de Coe.	12.40 Microfóno, diario de	22. Football. Iniciación Oto. Nocturno.
9.30 Revista de la prensa.	Cia. Becco-Lacanau.	22. Suplemento oral de		
10. Tito Schipa.				

WILLAN 2610
T.F. 2.6926 — 2.3716

C X 26 — Radio Uruguay

AL. 1050
Mts. 286

DOMINGO 9 DE ENERO

9. Schubert: Cuarteto en Re.	17.15 N. Vallin y Coroa.	19.15 Resplandores Fogón.	10.30 Pozas y orquestas.	17.30 C. Mandolinístico
10. Schipa.	17.30 Piezas de Grieg.	19.45 Octetos.	11. Fantasia "La alegría de la huerta y Schipa"	18. Fant. de zarzuelas.
19.30 Carreras por el Dr. Dividendo.	18. Fantasia de Forza del Destino y romanzas.	20.20 El comitato de Italia.	11.45 N. Rosa Giffuni	18.30 Carmencita Vargas.
11. Pilar Arcos.	18.30 Rom. de Mascagni.	21.45 Juan Arvizu.	12.30 Carlos Dix.	18.45 Trío Borinquen
11.25 Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.	18.50 Saxofones y operetas de Lehar.	22. Prog. Esp. con P. Santanarria y J. de la Cantera.	12.45 Valses	19. Aud. selecta de jazz.
12.45 Fant. de Bohème, etc	19.30 The Revelers y piano jazz.	MIERCOLES 12	13. Carlos Dix.	19.20 Cuarteto Bs. Aires
13. N. Vallin.	20. Dño Los Norteños y guitarristas Bevilacqua y Ramos.	9. Sinf. de Tenhausen.	13.35 Hnos. Lercano y canzonetas.	19.45 Piano jazz.
13.30 Corales españolas.	20.20 El Comitato de Italia.	10. E. Rethberg y M. Elman.	14. Amalia Molina	20. G. Marcel. Al piano: Vernier.
14. Conv. evangélicas por el Sr. Hall.	21.15 Dño Los Norteños.	10.30 Romans. de Massenet	16. Beethoven: Cuarteto op. 50 N.º 2 y N.º 3	30.30 El Comitato Italiano.
14.15 M. L. Ando, y otros.	21.30 Prog. cultural alem.	11.15 Maria Jeritz y Gigli	17. Chaliapin y fantasías	21.15 C. de Guzmán
16. "Madame Butterfly". (Completa).	22.30 Strauss.	11.45 Plan N. Rosa Giffuni.	17.30 L. Pons y apertura de C. Tell.	21.30 Hora Cult. Alemana.
18. Valses y bailables.	MARTES 11	12.30 R. Meller.	18. Kreisler	22.30 Rubinstein y M. Jeritz.
19. Aud. de jazz.	9. De Caro.	12.45 Trío melod. "May".	18.30 Trovador romántico y vales.	
19.30 Bailables.	9.50 Lamarque.	13.10 Trío melod. "May".	19. Valses.	SABADO 15
20. "Martirio".	10.30 Quinteto mejicano y C. de Guzmán.	13.25 Quinteto mejicano.	19.15 Resplandores del Fogón.	9. La Viejeita
20.30 C. Mandolinístico.	11. J. Crawford y Martha Eggerth.	14. Balalukas.	20. Programas Al. Ca.	10.30 Overture de Mignón
21. Trío Melód. May.	11.40 Martinielli.	16. Beethoven: Cuarteto op. 18 N.º 6.	20.20 El Comitato de Italia.	11.20 M. Chamlee y Jeritz
21.15 Rondalla Usandizaga.	12.15 Aud. de armonio: C. Marsiglia.	17.15 Ballet de Tchaik.	21.15 Morini.	12.30 Juan Fulido.
21.30 Trío Melód. May.	12.30 N. Vallin.	18.15 L. Meyer.	21.30 "Concha la Himpla"	12.45 Rosa Giffuni.
22. Prog. esp. por P. Santanarria y J. de la Cantera.	12.45 Sigue Marsiglia.	18.45 Valses de Strauss.	21.30 "Concha la Himpla"	13.30 M. Alexandrowa.
	13. Inform. de Tablada.	19. Audición selecta de jazz.	21.30 "Concha la Himpla"	13.30 Sigm. M. Alexandrowa
LUNES 10	13.05 M. Nerón.	19.20 Carmencita Vargas.	21.30 "Concha la Himpla"	13.20 E. Morini.
9. T. Matamoros y otros	13.15 Quince minut. amenos.	19.30 Duo "Los Norteños" y sus guit. Bevilacqua y Ramos.	21.30 "Concha la Himpla"	14. Programas Al. Ca.
10. R. Firpo.	13.30 La canción del olvido	20.20 El Comitato de Italia.	21.30 "Concha la Himpla"	16. El escenario del Al. re: Hnos. Berreta Galli.
11.30 Com. de Carreras.	14. A. Barrios	21.15 Dño "Los Norteños".	21.30 "Concha la Himpla"	17. "Holywood Latino"
11.45 Fianista N. E. Giffuni	16. Beethoven: Cuartetos op. 18 N.ºs 3 y 4.	21.30 Prog. Cult. Alemán.	21.30 "Concha la Himpla"	17.15 Beethoven: Cuarteto op. 135.
12.30 Carlos Dix.	16.30 Romanzas de Wagner	22.30 Obras de Schubert.	21.30 "Concha la Himpla"	18. Romanzas de Donizetti y Bellini.
12.45 Quinteto Mejicano.	17. Ob. de R. Korsakoff		21.30 "Concha la Himpla"	18.30 Spalding
13. Inform. de Tablada.	17.30 Coros de óperas.		21.30 "Concha la Himpla"	19. Frd. Frd y otras oper
13.10 Sigue C. Dix.	18. Guillermo Rastill.		21.30 "Concha la Himpla"	19.20 Valses
13.30 Sinf. de P. Whiteman	18.30 M. Gournet y otros.		21.30 "Concha la Himpla"	21.15 Dño Los Norteños
14. Lucienne Boyer.	19. Frag. de El Materno y Canc. de Fabiní.	JUEVES 13	21.30 "Concha la Himpla"	21.35 Conj. cubanos.
16. Beethoven: Cuartetos		9. Pilar Arcos	21.30 "Concha la Himpla"	21.50 Siguen Los Norteños
		10. Valses de Waldteufel.	21.30 "Concha la Himpla"	22.10 Valses

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

AL. 1099
Mts. 275.2

DOMINGO 9 DE ENERO

9. El Mundo con Uda.	19. Fresedo.	15.15 Zarzuelas.	11.30 José Moriche.	certista guitarra.
9.30 Francisco Canaro.	19.15 Beny Goodman.	15.45 Juan Arvizu.	11.45 Rumbas y son cub.	18.30 El capitán Jim en C X 28.
9.45 J. de D. Filiberto.	19.30 Roberto Firpo.	16. Jascha Heifetz.	12. Tito Schipa.	18.45 Trío Matamoros.
10. Mañanita del campo:	19.45 Bando Da Lúa.	16.15 Alfredo Cortot.	12.15 Zambas y batucues brasileños.	19. Comediant Harmonist.
11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.	20. Ruddy Valler.	16.30 Vers. de la Orq. San Francisco.	12.30 Los Baturos.	19.15 Brocheros Campesinos.
12. Amalia Molina.	20.15 D'Arienzo.	16.45 Coro Sinfónico Ruso.	12.45 Orq. Victor.	20.45 Imp. Argentina.
12.15 Orq. Dajos Bela.	20.30 Fco. Canaro.	17. Sta. Paula Serenaders.	13. Vals vienés.	21. Café Tango.
12.30 Ortiz Tirado.	20.45 E. Lecuona.	17.15 Tito Schipa.	13.15 Hora "Para Todos"	22. Aud. de bailables y aud. de teatros.
12.45 Los Gavilanes.	21. Cont. bailables.	17.30 Clases de gimnasia por el Prof. Livio.	14.15 Orq. Carabelli.	
13. Valses vieneses.	LUNES 10	18. Alicia en el país de las maravillas.	14.45 A. R. Aviles.	MIERCOLES 12
13.15 Danzas Bolonesas de Borodín.	9. El Mundo con Uda.	19. Los Castillanos.	15. Duke Ellington.	9. El Mundo con Uda.
13.30 Coros de Ruada.	9.30 Imp. Argentina.	19.15 Brocheros Campesinos.	15.15 Melodías de Viento.	9.30 José Mojica.
13.45 Cfr. Mandolinístico.	9.45 Osvaldo Fresedo.	20. Regimiento Perdido.	15.30 Soto del Parral. Sel	9.45 Orq. Mejicana Lerdo.
14. Hnos. Miranda.	10. Mañanita del Campo.	20.45 Orq. Portaña.	15.45 Orq. Metropolitan House.	10. Mañanita del campo.
14.15 Sel. de Jazz.	11. Rond. Cauvilla Prim	21. Café Tangó. Variedad	16. José Moriche.	11. Vers. Dr. Weismann.
14.30 Orq. Filarmónica de Viena.	11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.	22. Bailables o teatros.	16.15 Clevealan Orq.	11.15 Inf. hípica. Por Buen Ojo.
14.45 Lily Pons.	12. Efrém Zimbalistas (solos de violín).	MARTES 11	16.30 Cane, populares alem.	12. Rosita Renard.
15. "El Trovatore" de J. Verdi: Selec. de Pagliacci.	12.15 Autovillismo y motociclismo: Guarani.	9. El Mundo con Uda.	16.45 Sofía del Campo.	12.15 Autovillismo y motociclismo: Guarani
15.15 Bailables.	13. Vals vienés.	9.30 Ortiz Tirado.	17. Orq. Humorística Los Gansos.	13. Música Alemana.
15.15 Hora Urica femenina.	13.15 Programa para Todos.	9.45 Bohemios Vieneses.	17.15 Silvio Caldas.	13.15 Aud. Para Todos.
	14.15 Folklore brasileño.	10. Mañanita del campo.	17.30 Gimnasia. prof. Livio	14.15 Orq. Filarmónica de Viena.
	14.45 Paul Whiteman.	11. Orq. mejicana Lerdo	18.15 Ramón Troche: Con-	14.30 Ray Noble
	15. Orq. Dr. Weismann.	11.15 Dueto Acosta.		

14.45 Ebrle Madruguera.	9.45 Po Parlam.	C X 28.	14.45 Diabos de Geo.	1. D'Arizeno.
15. Leopold Godowsky.	10. Mañana del campo.	18.30 Hora Lírica Femenina	15. Barbero de Sevilla.	1.15 Am. aya. Por Rusa
16.15 M. Redondo y coro.	11. Francisco Canaro.	19. Bando Da Lúa.	15.30 Nino Vallin.	Ojo.
15.30 Luisa Vela y Emilio	11.15 Inguen. Hípicas por	19.15 Brochazos Camperos.	15.45 Coral Vetusta Oviedo	12. Gardel.
Sagi Barba.	Buen Ojo.	20.45 Bohemios Vieneses.	16. Chacon.	12.15 Alexander Sebald.
15.45 Paso Los Flamencos.	12. A. Palacios.	21. Café Tangó.	16.15 Sdad. Polifónica de	12.30 Samuel Aguayo.
16. Mischa Elman.	12.15 I. Paderewsky.	22. Bailables o teatros.	Ponieviera.	12.45 Jascha Heigets.
16.15 Casimiro Ortas (Mo-	12.30 Don Gil de Alcala.	VIERNES 14	16.30 Orfeón Donostiarra.	13. Música Alemana.
nólogos cómicos).	13. Música Alemana.		16.45 Gaspar Cassado (vio-	13.15 Hora para Todos.
16.30 Orq. Polidoro.	13.15 Hora para todos.		17. Orq. Paul Godwin.	14.15 Harry Roy.
16.45 Com. Harmonist.	14.15 Eddy Duchin.		17.15 Orq. Filarmónica de	14.30 Paul Whiteman.
17. Coros de la Scala de	14.30 Nat Shilkret.		Berlin.	14.45 Ernesto Lecuona.
Milán.	14.45 Harry Roy.		17.80 Gimnasia prof. Lívio	15. Fausto, de Gounod.
17.15 Sel. Da. Francisquita	15. Arturo Pereyra Orq.		Alto en el país de	17. Música brasileña.
Gimnasia, prof. Lívio	15.15 Guitarras hawaianas.		las maravillas.	17.30 Gimnasia, Prof. Lívio
16. Alicia en el país de	15.30 Lily Pons.		19. Sel. Frans Lehar.	18. Alicia en el País de
las maravillas.	15.45 Orq. Odeón.		19.15 Brochazos Camperos.	las Maravillas.
19. Hnas. Miranda.	16. Trío Napolitano.		Regimiento Perdido.	19. Roberto Flipo.
19.15 Brochazos Camperos.	16.15 Orq. Kusler.		20.45 Rond. Cauvilla Prim	19.15 Brochazos Camperos
20.45 Fritz Kreisler.	16.30 Sel. Tosca de Puccini		1. Cazo Tango.	20.45 Grab. japonesas (pre-
21. Cate Tango.	17. Concep. Supervia.		22. Bailables o teatros.	micias).
22. Bailables o teatros.	17.15 Rond. Usandizaga.		SABADO 15	
	17.30 Gimnasia, prof. Lívio		9. El Mundo con Uds.	
JUEVES 13	18. Concierto de guitarra		9.30 Vie. Simon y Coro.	
9. El Mundo con Uds.	por Ramón Troche.		9.45 Orq. Fresedo.	
9.30 Pedro Vargas.	18.30 El Capitán Jim en		10. Mañanita del Campo.	

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

8.44. 1139
Mts. 255.5

DOMINGO 9 DE ENERO	18. Orq. A. Sica.	21.05 Program. exclusivo de	11.45 Dño Pascal - Canedo	17.30 Quint. Don Pancho.
8. Informativo C X 30	18.30 Meca-Malena.	Hollywood.	12. Solos de bandoneón,	17.45 Américo Damiani
9. Chazarreta.	18.45 Orq. A. Sica.	21.20 Orq. Tip. A. Sica.	por J. de P. Guedes.	18. Orq. Lomuto.
9.15 Orq. Pachó.	19. Istvan Weishaus.	21.45 Sady Nolasco y N.	12.15 Cuart. tip. Altieri.	18.15 Américo Damiani.
9.30 Dño Brunelli.	14.15 Erna Sack.	Lusena.	12.30 R. Linder, cane.	18.30 Harry Roy.
9.45 Gardel.	14.30 A. Cortot.	22. Quilato Clásico.	12.45 Cuart. tip. Altieri.	18.45 Mojca.
10. Thompson.	14.45 Orq. Lecuona.	22.30 Juan García.	12.55 Rosta Linder.	19. Trío Matamoros.
10.15 Trío Matamoros.	15. Trío Nacional.	22.45 Solos de saxofón.	13.15 Mús. americana: So-	19.15 Diversa, discoteca.
10.30 Jazs Liberman.	15.15 Orq. Fresedo.	23. Bailables hasta las 2	los de piano por H.	20.10 Dño Dante - Carol
10.45 Luis Díaz.	15.30 Jimmy Dorsey.		Urquidí.	sus guitarristas.
11. Pommery en Hipódromo	15.45 Aurora Miranda.	MIÉRCOLES 12	13.30 Cuarteto tip. Altieri.	20.25 Sady Nolasco y Nel-
Radial.	16. Pedidos UTE 401422	8. Informativo C X 30	14. Dajos Bela.	sus Lusena.
11.45 Cuarteto Tip. "Luisito	17. Mary en su consulto	9. Lilliny Harvey.	14.15 Raula Waara.	20.40 Dño Dante - Carol.
Altieri" y R. Farina	torio de modas.	9.15 Hana Buns.	14.30 Solos de piano.	21.05 Sady Nolasco y Nel-
Org. Vieneses.	17.45 Abuelita te todos.	9.30 Tito Schipa.	14.45 Ortiz Tirado.	sus Lusena.
12. Cuat. Luisito Altieri.	18.15 Pedro Vargas.	9.45 Trío Clásico.	15. Orq. del Norte.	21.30 Cis. Miguel Moya.
12.30 Orq. Vieneses.	18.30 Trío Odeón.	10. Vases y marchas.	15.15 Harry Roy.	23. Bailables hasta las 2
12.45 Cuat. Luisito Altieri.	18.45 Raquel Muller.	10.15 Juan Arvizú.	15.30 Billy Costello.	
13. Orq. Vieneses.	19. Bural.	10.30 Orq. Fresedo.	15.45 Santa P. Sereñaders.	SABADO 15
13.30 Zarzuelas.	19.15 Harry Roy.	10.45 Pedro Vargas.	16. Pedidos UTE 401422	8. Informativo C X 30
13.45 Orquesta sinfónica.	19.30 Orq. Firpo.	11. Mús. amér. Solos de	17. Mary en su consulto	9. Conjunto Rossi.
14. Zarzuelas.	19.45 Dante - Noda.	piano por Urquidí.	rio de modas	9.15 Chazarreta.
14.15 Solos de violín.	20. Cora Internacional.	11.15 Trío clás. J. de P.	17.30 Hora Gaucha.	9.30 Orq. Victor.
14.30 Lapos Kisa.	20.15 Cuat. Luisito Altieri.	Guedes.	18.30 Sinfónica Canaro.	9.45 Fragn. de pelucula.
14.45 Tito Guizar.	20.30 Dorita Verdí.	11.45 Juvenal de P. Guedes	18.45 Trío Los Nativos.	10. Irlarte, Pajes, Pecos.
15. Orquesta Victor.	20.45 Cuat. Luisito Altieri.	12. Piano. H. Urquidí.	19. Ada Falcón.	10.15 Ada Falcón.
15.15 Evaristo Barrios.	21. Dorita Verdí.	12.15 Juvenal de P. Guedes	19.15 Orq. Fresedo.	10.30 Harry Roy.
15.30 Trío típico.	21.15 Cuat. Luisito Altieri.	12.30 Dño Dante-Carol.	19.30 Orq. Cubanos.	10.45 Trío Matamoros.
15.45 Harry Roy.	21.30 Cis. Miguel Moya.	12.45 Tip. A. Sica.	19.45 Dick Powell.	11. Trío Sureda.
16. Pedidos UTE 401422	23. Bailables hasta las 2	13. Meca - Malena.	20. Tip. A. Sica.	11.15 Gardel.
16. Canciones francesas.	MARTES 11	13.15 Tip. A. Sica.	20.30 Sady Nolasco y Nel-	11.30 Spina - Baudino.
17.15 Cuarteto Firpo.	8. Informativo C X 30.	13.30 Meca - Malena.	sus Lusena.	11.45 Gardel.
17.30 Orq. Lecuona.	9. Operetas.	13.45 Tip. A. Sica.	20.45 A. Sica.	12. Pommery en sus in-
17.45 Juan García.	9.15 Cuat. de cuerdas.	14.15 Tania.	21.05 Prog. exclus. de Ho-	formaciones hípicas.
18. Bailables e informa-	9.30 Dajos Bela.	14.30 Orquesta Maglio.	llywood.	12.45 Orq. Brunelli.
ción hípica.	9.45 Charlo.	14.45 Dño Gómez - Vila.	21.20 Orq. TIP. A. Sica.	13. Daniel Serra.
19.45 Primavera Miranda y	10. Trío de guitarras.	15. Cuarteto Firpo.	21.30 Orq. Diver. musicales	13.15 Solos de violín.
sus guitarristas.	10.15 Conj. Buchino.	15.15 Dick Powell.	Sady Nolasco y Nel-	13.30 Daniel Serra.
20. Dño Pascal - Canedo	10.30 Axcena Maizani.	15.30 Orquesta cubana.	sus Lusena.	13.45 Orq. Carabelli.
20.15 Primavera Miranda.	10.45 Cuarteto Firpo.	15.45 Pilar Arcos.	22.05 Orq. Div. Musicales	14. Tania.
20.30 Orq. Div. Musicales.	11. P. Miranda y guit.	16. Pedidos UTE 401422	22.40 Zarzuelas.	14.15 Solos de guitarra.
20.45 Dño Pascal - Canedo.	11.15 Dño Pascal - Canedo	17. Carabelli.	24. Bailables hasta las 2	14.30 Los Trovadores de
21. Orq. Div. Musicales	11.30 P. Miranda.	17.15 Virginia Vera.		Cuyo.
21.15 Rosta Linder.	11.45 Dño Pascal - Canedo	17.30 Orq. Victor.	VIERNES 14	14.45 Orq. Filiberto.
21.30 Orq. Div. Musicales.	12. J. de Paula Guedes y	17.45 A. Damiani, cantor.	8. Informativo C X 30	15. Pedro Vargas.
21.45 Orq. A. Sica y A. de	su trío típico.	18. Orq. Rosemberg.	9. Mario Pardo.	15.15 Solos de piano.
22. Rosta Linder.	12.30 Rosta Linder, cane.	18.15 Américo Damiani.	9.15 Orq. Internacional.	15.30 Andrey y su orq.
22.15 Orq. Tipitica A. Sica.	12.45 Cuat. tip. Altieri y	18.30 Orq. D'Arizeno.	9.30 Zarzuelas.	15.45 Harry Roy.
22.45 Ada Falcón.	A. De Luca.	18.45 Aurora Miranda.	9.45 Orq. Lecuona.	16. Pedidos UTE 401422
23. Bailables hasta las 2.	13.15 Rosta Linder.	19. Joe Daniels.	10. Zarzuelas.	17. Selec. de zarzuelas.
	13.30 Cuat. tip. Altieri.	19.15 Tito Guizar.	10.15 Orq. Victor.	17.15 Rondalla.
LUNES 10	14.15 A. Lutter.	19.30 Orq. sinf. De Caro.	10.45 Samuel Aguayo.	17.30 Orq. Fresedo.
8. Informativo C X 30.	14.30 Solos de cello.	19.45 Elida Lacroix.	11. Piano. H. Urquidí.	17.45 L. Lamarque.
9. Ray Ventura.	14.45 Juan Arvizú.	20. Peter Kreuder.	11.15 Trío Clásico Juvenal	18. Bailables e informa-
9.15 Francisco Alves.	15. Harry Roy.	20.15 Cuat. Guardia Vieja.	de Paula Guedes.	ción hípica.
9.30 Trío Sureda.	15.15 Quint. Don Pancho.	20.30 Dorita Verdí.	11.45 Piano. H. Urquidí.	19.45 Cuat. tip. "Guardia
9.45 Mercedes Simone.	15.30 Daniel Serra.	21. Cuat. Guardia Vieja	12. Trío Clásico Juvenal	Vieja".
10. Solos de piano.	15.45 Orq. Lomuto.	21.15 Cuat. Guardia Vieja	de Paula Guedes.	20. Dorita Verdí.
10.15 Mario Pardo.	16. Pedidos UTE 401422	21.30 Cis. Miguel Moya.	12.30 Tip. A. Sica.	20.15 Cuat. tip. "Guardia
10.30 R. Sánchez Reinoso y	17. Discoteca.	24. Bailables hasta las 2	13. Tipica A. Sica.	Vieja".
su Santa P. Sereñaders.	17.30 Hora Gaucha. Dirig.	JUEVES 13	13.15 Ada Falcón.	20.30 Dorita Verdí.
10.45 Rondalla.	Nicolás Fernández.	9. Informativo C X 30	13.30 Tip. A. Sica.	20.45 Cuat. tip. "Guardia
11. Foxrots: solos de	18.30 Orq. Deleaurons.	9. Orq. Barreto.	14. Guerin y su orq.	Vieja".
piano por H. Urquidí	18.45 Roberto Malda.	9.15 I. Argentina.	14.15 R. Tauber.	21. Solos de piano por H.
11.15 Cuarteto Tip. "Guardia	19. Harold Mickey.	9.30 Orq. Internacional.	14.30 Dajos Bela.	Urquidí.
Vieja".	19.15 Pedro Vargas.	9.45 Juan Arvizú.	14.45 Lily Pons.	21.10 Comp. de J. de Paul
11.30 Foxrots. H. Urquidí	20. Div. de la discoteca.	10. Cuat. Brunelli.	15. Solos de violín.	por el autor.
11.45 Dño Dante - Carol	Tip. A. Sica y su	10.15 Trío Tradicional.	15.15 Juan Arvizú.	21.20 Juvenal de P. Guedes
12. Cuat. Guardia Vieja	cant. A. De María	10.30 Gabré.	15.30 Orq. Firpo.	y su trío clásico.
12.15 Dño Dante - Carol	Sady Nolasco, camb.	10.45 Orq. Lomuto.	15.45 Raúl S. Reinoso.	21.35 Orq. A. Sica y q
12.30 Orq. A. Sica y Alcides	bras. acompaña Nel-	11. P. Miranda, cane.	16. Pedidos UTE 401422	cantor A. de María.
de de María.	son Lusena.	11.15 Dño Pascal - Canedo	17. Orq. Miguel Caló.	22. A. Maizani.
12.45 Meca - Malena	20.45 Orq. tipica A. Sica.	11.30 P. Miranda.	17.15 Ambrose y su orq.	22.15 Tip. A. Sica.

DOMINGO 9 DE ENERO

- 9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Hora de la Fusta. Espolin y M. Gargajo.
11.30 Aud. Jabón Bao.
12. Corp. Radial. Bailab.
12.45 Radio Armenia.
14.30 D. aceteca.
15. Aud. E. Quinke.
16.30 Hora Yugoslava.
17.30 Discoteca.
19. Result. carreras.
21.30 "Aquí estamos", dir. G. del Río.
23. Bailables hasta las 2. Tip. y Jazz Romanelli.

LUNES 10

- 9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
12.15 P. Castellanos.
13. Cuarteto "La Marajada". Canc. Mecha Bustos.
13.30 "Días mujeres para un hombre", epis. cómicos de A. Villa Verde.
14.10 Hora Galénica.
14.55 Aud. Ern. Quinke.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 "Hora de la fusta, A. Voz de Brasil.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Monfino.
17.15 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Petronhilo, charl. dep.

19. Hora Municipal.
19.45 Antonio Font.
20. E. Collazo y su conj. Canciones por Jack.
21. "Sobremesa". Josefina Hols y Dón Llast.
22. Bailables.
23. Gran variado desde el "Yacht" de las Familias. — Aldo Campomoro, B. Serrano, P. del Ebro, Sketchs por el conjunto Arturo Bomio.
MARTES 11
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grab. musicales.
13. Trío Nativo "Los Norteños". Dir. P. Maquieira.
13.30 "Días mujeres para un hombre", episod.
14. Ricardo Farías.
14.55 Aud. E. Quinke.
15.10 Courau, Tangos.
15.30 Hora de la Fusta. — Asignación pesos Maronías.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti. — Diálogos, Sketchs, recitados.
17.30 Club de Niños, "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
19. Hora Municipal.
19.30 Discoteca.
20. Trío Vienes. Dir. E. L. Fazio.
21.15 "Sobremesa". Montie Ballesteros y Cuarte-

- to "La Lira".
22.30 Aud. de jazz.
23. Ver lunes.
MIÉRCOLES 12
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Píntin Castellanos.
13. Trío "Los Norteños".
13.30 "Días mujeres para un hombre", episod.
14.10 Hora Galénica, Asklepíes.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta. — Fortaisa Maronías.
16. A Voz de Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
18.45 Hora de la Fusta. Hora Municipal.
19. Antonio Font.
19.45 Antonio Font.
20. E. Collazo, Canciones por Colelo.
20.45 "Sobremesa": Comentarios por José A. Terofini y cantor W. Panizir.
21.30 Radio Armenia.
22.30 Discoteca.
23. Ver lunes.
JUEVES 13
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones.
13. Cuarteto de la Guardia Vieja "La Marajada". Canc. Mecha Bustos.

- 13.30 "Días mujeres para un hombre", episod.
14. Ricardo Farías.
14.55 Aud. E. Quinke.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 Maria Luz, coment.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Ojo de Trapo, coment.
19. Hora Municipal.
19.30 Discoteca.
20. Trío Vienes. Dir. L. Fazio.
21.15 "Sobremesa". Josefina Hols y dón Llast.
22.15 Discoteca.
23. Ver lunes.
VIERNES 14
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Píntin Castellanos.
13. Trío "Los Norteños".
13.30 "Días mujeres para un hombre", episod.
14.10 Hora Galénica, Asklepíes.
14.55 Aud. E. Quinke.
15.10 Tangos, R. Courau.
16. A Voz de Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. Media Hora Contigo.
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19. Hora Municipal.
19.30 Discoteca.
19.45 Antonio Font.

20. Ramón Collazo. Canciones por Colelo.
21. "Sobremesa". Dr. J. M. Delgado en Charlas Poéticas y Cuart.
"La Lira".
22. Trasm. desde teatros.
23. Ver lunes.
SABADO 15
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.15 Discoteca.
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta por Espolin.
13. Cuarteto "La Marajada". Canc. Mecha Bustos.
13.30 "Días mujeres para un hombre", episod.
14. Sábado de Gloria. G. del Río.
15. Aud. E. Quinke.
15.15 Hora del Ingenio.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Media Hora Contigo.
18.30 Ojo de Trapo, Charlista.
18.45 Resultado carreras.
19. Hora Municipal.
19.30 Discoteca.
20. Trío Vienes. Dir. E. L. Fazio.
21.15 "Sobremesa" conjunto de comedias A. R. Y. M. y cantor W. Panizir.
22.15 Adición de jazz.
23. Bailables hasta las 2. Tip. y Jazz Romanelli.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

KH. 1210
Mts. 238

DOMINGO 9 DE ENERO

9. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant., canto, msa. nat.
11. Audio. Ronda: Hnos. Broders.
Reportajes de Don Nícomedes Alderete.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Valores.
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos. Berrota Galli.
16. Don Segundo y su amigo.
19. Típicas.
20. Hora Cultural Israelita. Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.
LUNES 10
10. A. Miranda.
10.20 Lomuto.
10.30 Revista del Eter.
1. Audio. Ronda: Hnos. Broders.
2. Not. El Bien Público.
12.10 Mojías.

- 12.30 Hora Israelita. Notie. Israelita mundial.
14.15 Conferencias pro candidatura B. Acevedo.
14.45 Jazz.
15. Dúo de románticos.
15.30 Audio. para el Hogar.
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. — O. Saralegui y N. Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.
MARTES 11
10. Quinteto melicano.
10.30 A. Molina.
11. Audio. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Jazz.
12.30 Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkmán.
14. La Canción del olvido.
14.30 Valores vieneses.
15. Grandes progr. (L.I.).
16. Pian. Beba Fontana.
18.30 D. Powell.

19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Dúo Melódico Israelita: L. Stolberg y A. Serrás.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.
MIÉRCOLES 12
10. A. Gómez.
10.20 Rond. Usandizaga.
11. Audio. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Firpo.
12.30 Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adiego.
14. Piano jazz.
14.30 Cand. Blanco Acevedo.
15. Grandes progr. (L.I.).
15.30 Audio. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam.
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Adición del celista J. Adiego.

21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.
JUEVES 13
10. Imp. Argentina.
10.20 Cuart. B. Aires.
10.30 Revista del Eter.
11. Audio. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público.
12.10 The Revelers.
12.30 Hora Israelita.
14. Magaldi, Noda.
14.30 D'Arienzo.
15. Dúo de románticos.
15.30 Aud. para el hogar a cargo de Diana.
16. Pian. Beba Fontana.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.
VIERNES 14
10. M. Eggerth.
10.20 Ortiz Tirado.
11. Audio. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público.
12.10 L. Amstrong.
12.30 Hora Israelita.

14. Chevalier.
14.30 Cand. Blanco Acevedo.
15. Hora del C. Almancenores Minoristas.
15.30 Audio. para el Hogar.
16. Pian. Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris". — Prog. Acreimlam.
20. Hora Cultural Israelita. Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Adiego.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.
SABADO 15
10. Raquel Muller.
10.20 Fleurquin - Febré.
11. Audio. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Carnaval carioca.
12.30 Hora Israelita.
14. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria.
20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

KH. 1250
Mts. 240

DOMINGO 9 DE ENERO

9. Cancion. y rondallas.
9.30 Zarzuelas.
0. P. Arcos y Cuarteto Machín.
0.30 Carlos Gardel.
1. Edgardo Donato.
1.15 Bing Crosby.
1.30 Hipódromo del Eter.

- por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Dajos Bela.
12.30 I. Argentina.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. Charlo.
13.15 Jazz.
13.45 José Mojica.
14. Valses.

- 14.15 E. Sack y G. Keller.
17. Mont. Rhythm Club.
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Aud. de ballables.
20.30 Fco. Alvez.
20.45 Tania.
21. Fant. de operetas.
21.15 Ernesto Fams.
21.30 Aud. ballables hasta

- las 24 horas.
LUNES 10
9. Carlos Gardel.
9.30 Inf. Arcic. Granjero.
10. M. Chevallier y Ramons.
10.30 Operetas.
11. Típicas y jazz.
11.30 A. Gómez y Conj. Jannal.

12. Inf. Teatrales.
12.15 Cab Calloway.
12.30 A. O. Tirado.
13.45 Carmen Sala.
13. Rosario de "Tray Chinchorro".
18.15 Carmen Sala.
18.30 Juan García.
13.45 Sofía del Campo.

14. Cofre de los Tesoros 7.30	"Reina Madrinita" en 1.30	Mont. Rhythm Club.	17.15 Vicente Simón.	17.30 La 12 h. de V. More	18.30 Inf. Agríc. Granjero	19.30 B. Gigli y R. Chomel	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel
17. Inf. Teatrales.	18. Inf. Agríc. Granjero.	18.30 Tito Guizar.	17.30 Inf. Teatrales.	18.30 Inf. Agríc. Granjero	19.30 B. Gigli y R. Chomel	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel
17.15 Solos de violín.	18.30 "Molinos de Viento",	18.30 Carmen Miranda.	18.30 Inf. Teatrales.	19.30 B. Gigli y R. Chomel	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel
17.30 La 12 h. de V. More.	18.30 de Luna y Frutos.	18.45 Coros mejicanos.	18.30 Variedades.	19.30 B. Gigli y R. Chomel	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel
18. Inf. Agríc. Granjero.	19.15 P. Langford y E. Powell.	19. Rondallas.	19.30 B. Gigli y R. Chomel	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel
18.30 D'Arienzo y Ruddy	19.30 Nel. de óp. y operetas	20.15 Variedades.	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
19. Magaldi - Noda.	20.30 Santa P. Serenaders.	20.15 Actualidad comercial	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
19.15 Variedades.	20.45 Pedro Via y su orq.	por Amateur.	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
20.15 Actualidad comercial,	21. Evocaciones Musicales	por Amateur.	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
por Amateur.	21.30 Juan Arvizú.	20.30 Agustín Lara.	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
20.30 Carmen Sala, canc.	21.45 Raquel Meller.	20.45 C. Auher.	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
20.45 Orq. Paraguayas.	22. Cofre de los Tesoros	21. Potpourris de operet.	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
21. Carmen Sala.	Musicales.	21.15 Jesse Crawford.	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
21.15 Solos de guitarra.	22.30 Aud. de ballables.	21.30 C. Gardel y L. Lam-	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
21.30 Fant. americanas.	MIERCOLES 12	marque.	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
22. Aud. de ballables.	9. C. Ortiz y D. Conte.	22. Aud. de ballables.	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
MARTES 11	9.30 Inf. Agríc. Granjero.	JUEVES 13	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
9. Mús. folklórica.	10. Media Hora en Viena.	9. A. Magaldi y Los Na-	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
9.30 Inf. Agrícola Granjero	10.30 Varied. alegres.	tivos	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
10. Tangos de la guardia	11. Tipicas y jazz.	9.30 Inf. Agríc. Granjero	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
vieja.	11.30 Dick Powell.	10. A. Falcón y Gómez	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
10.30 Ferrini y Marimbas.	11.45 Guit. hawaianas.	10.30 The Revelers y Leo	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
11. Varied. alegres.	12. Dajos Bela.	Reisman.	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
11.30 D. Asplau y C. Mir	12.15 La Andaluçita, (can-	11. Angellillo y M. Tubas	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
12. Inf. Teatrales.	ciones españolas).	11.30 Variedades.	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
12.15 Fritz Kreisler.	12.30 Aud. de Fresado y su orq.	12. Inf. Teatrales.	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
12.30 Tito Schipa.	13. E. de Fray Chinchorro	12.15 Grupo Victoria.	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
12.45 Osvaldo Fresado.	13.15 La Andaluçita.	12.30 Alberto Gómez.	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
13. Canc. brasileñas.	13.30 Alberto Gómez.	12.45 Osvaldo Fresado.	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
13.15 J. P. Riva. M. Eggert	13.45 Jazz.	13. Eddy Duchin.	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
13.30 Selec. de jazz.	14.15 Orq. de balalaikas.	13.15 Daniel Serra.	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
14. Música española.		13.30 Zarzuelas.	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
17. Inf. Teatrales.		14. Sel. tip. canto y orq.	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel
17.15 Lucrecia Bori.		17. Inf. Teatrales.	20.30 Carmen Sala	21.30 B. Gigli y R. Chomel	22.30 B. Gigli y R. Chomel	23.30 B. Gigli y R. Chomel	24.30 B. Gigli y R. Chomel	25.30 B. Gigli y R. Chomel	26.30 B. Gigli y R. Chomel

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

IBICUY 1285
U.T.E. 8.8383

C X 38 — Radio El Mundo

KH. 1290
MTS. 232.50

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 9 DE ENERO	16. Audición "Andhi".	21. J. Carlos Gómez.	12.15 Valentín Oberlin.	saravilla.
10. Hora dominical de	16.45 "Al girar de la rue-	21.15 Orq. Tip. Laguardia.	12.30 Azucena Flori.	19. Com. de Pdo. Colorado
difus. de arte y cult.	ca".	21.30 Juan C. Gómez.	12.45 Antonio Font.	19.30 Cinema Radio en Ser-
alun.	17.30 "Galería de imáge-	21.45 Laguardia.	13. Inform. del Comité	19.30 Cinema Radio en Ser-
11. Carter, com. hipicos.	nes": canc., poes. y	22. Dño Nal. Lagos-Ma-	Pro Candidatura Dr.	20. Wilfredo Ferradana.
12. Brenda Fernández.	coment.	ria Gloria Rúa.	E. Blanco Acevedo.	20.15 Marina Igartu.
12.15 W. Ferradana, estil.	18. Acuarelas de Antaño.	MIERCOLES 12	13.15 Azucena Flori.	20.30 W. Ferradana.
12.30 Azucena Flori.	19. Com. de Pdo Colorado	10.31 Diario Radial "El	13.30 "Continental", var.	20.45 Nieves Varacchi.
12.45 Juan C. Gómez.	Cinema Radio en Ser-	Mundo".	13.35 Antonio Font.	21. Inform. del Comité
13. Azucena Flori.	pentinas del Eter.	11. Aud. "Bando das Bo-	13.45 Azucena Flori.	Pro Candidatura Dr.
13.15 Wilfredo Ferradana.	20. M. Igartu, canc.	necas".	14.30 Hugo Byron.	E. Blanco Acevedo.
13.30 "Continental", audic.	20.15 Heber Pintos.	11.45 Diego Pisera y guit.	15.30 J. Casaravilla, recit.	21.15 Orq. Tip. Laguardia.
de varied. Dtr.: S	20.30 Marina Igartu.	12. Brenda Fernández.	16. Flor. Cayafa Socca	21.30 Nieves Varacchi.
López.	20.45 Heber Pintos.	12.15 Diego Pisera.	Charles gram.	21.45 Laguardia y su tip.
13.35 Azucena Flori.	21. Inform. del Comité	12.30 Orquesta Tipica "C.	17.30 "Galería de Imáge-	SABADO 15
13.35 J. C. Gómez.	Pro Candidatura Dr.	Roggero y sus diez	nes".	10.30 Diario Radial "El
14. S. Baranda Reyes.	E. Blanco Acevedo.	sorros grises".	18. Acuarelas de Antaño	11.45 Valentín Oberlin.
14.45 H. Byron, com. folk	21.15 Nino Mauri, tenor m.	13. Inform. del Comité	19. "Junto al Fogón".	12. Serpentina del eter.
19. E. Duque, violín; al	22. Aud. Joao Da Rúa.	Por Candidatura Dr.	19.30 Cinema Radio en Ser-	12.15 V. Oberlin
plano J. Protasi.	22.30 Etapas de campeones.	E. Blanco Acevedo.	pentinas del Eter.	12.30 Orq. Tip. C. Roggero
19.30 Cinema Radio en Ser-	10.30 Diario Radial "El	13.15 Iris Rama y su trio	S. Baranda Reyes.	y sus diez sorros grises.
pentinas del Eter.	Mundo".	13.30 "Continental", var.	20.15 Armin González.	13. Inform. del Comité
20. Armin González.	11.40 Valentín Oberlin.	13.35 Eloy Duque.	20.30 Coralio Mir.	Pro Candidatura Dr.
20.15 Nieves Varacchi.	12. A. Arrieta, canc. riop.	13.60 Iris Rama.	20.45 J. Carlos Gómez.	E. Blanco Acevedo.
20.30 Eduardo Barrios.	12.15 Valentín Oberlin.	17. "Los Crio'llos". Rodri-	21. S. Baranda Reyes.	13.15 Iris Rama.
20.45 Amanda Cortazzo.	12.30 Azucena Flori.	guez, acordeón; cant.	21.15 J. Carlos Gómez.	13.30 "Continental".
21. Armin González.	12.45 Antonio Font.	Campoy.	VIERNES 14	13.35 Fernando Damico.
21.15 Nieves Varacchi.	13. Inform. del Comité	18. Acuarelas de Antaño.	10.30 Diario Radial "El	13.45 Iris Rama.
21.30 Eduardo Barrios.	Pro Candidatura Dr.	19. Comité del Part. Co-	Mundo".	14. Fernando Damico.
21.45 Amanda Cortazzo.	E. Blanco Acevedo.	lorado.	11.40 Diego Pisera.	14.15 Iris Rama.
22. Bailables.	13.15 Azucena Flori.	19.30 Cinema Radio en Ser-	12. B. Fernández.	14.30 Enrique Rabeca.
LUNES 10	13.30 "Continental".	pentinas del Eter.	12.15 Diego Pisera.	15. "Los Crio'llos".
10.30 Diario Radial "El	13.35 Antonio Font.	W. Ferradana.	12.30 Amanda Cortazzo.	15.30 Bando Das Bonecas.
Mundo".	13.45 Azucena Flori.	20.15 Nieves Varacchi.	12.45 Conrado Valiente.	17. Cia. Renacimiento.
11.40 Diego Pisera.	14. Santiago Onetto, jazz	20.30 Conrado Valiente.	13. Inform. del Comité	18. Acuarelas de Antaño.
12. B. Fernández.	16. Aud. "Para ustedes"	20.45 Amanda Cortazzo.	Pro Candidatura Dr.	19.30 Cinema Radio en Ser-
12.15 Diego Pisera.	7. Montev Rhythm Club.	21. Inform. del Comité	E. Blanco Acevedo.	pentinas del Eter.
12.30 Amanda Cortazzo.	17.30 "Tata Viejo".	Pro Candidatura Dr.	13.15 Amanda Cortazzo.	0. Radl Otermín.
12.45 Conrado Valiente.	18. Acuarelas de Antaño	E. Blanco Acevedo.	13.30 Conrado Valiente.	20.15 A. Fori.
13. Inform. del Comité	19. "Junto al Fogón".	21.30 Nieves Varacchi.	13.45 Amanda Cortazzo.	20.30 A. Font.
Pro Candidatura Dr.	Dtr.: P. Medina.	21.45 Conrado Valiente.	14. Santiago Onetto.	20.45 Azucena Flori.
E. Blanco Acevedo.	19.30 Cinema Radio en Ser-	22. Amanda Cortazzo.	14.15 Zulma Lima.	21. Radl Otermín.
13.15 Amanda Cortazzo.	pentinas del Eter.	JUEVES 13	16. Audición "Andhi".	21.15 A. Flori.
13.28 "Continental". Var.	20. Eduardo Barrios.	10.30 Diario Radial "El	16.15 "Econ. Doméstica".	21.30 Antonio Font.
Dir.: S. Tord.	20.15 Coralio Mir.	Mundo".	16.30 "Al girar de la rue-	
13.35 Conrado Valiente.	20.30 Eduardo Barrios.	11.45 Valentín Oberlin.	ca".	
19.45 A. Cortazzo.	20.45 Orq. Tip. Laguardia.	12. E. Ferreira, recitados	17. Tata Viejo por J. Ca-	
19.50 J. Casaravilla.			21.30 Antonio Font.	

DOMINGO 9 DE ENERO

- 8.00 Discos uruguayos. — Selección de artistas nacionales.
- 8.15 Virginia Vera.
- 8.30 Inform. matutino.
- 8.45 Discos uruguayos. — Grabaciones de Tito Cárdenas, Cuart. Olvera Ferreira y Joao Da Rúa y su bando.
- 9.00 Continúa inform.
- 9.45 Alberto Vila.
- 10.30 Francisco Canaro.
- 10.45 Mercedes Simone.
- 11.30 Selecc. Carlos Gardel.
- 12.30 Discos uruguayos. — Tito Vera, Carlos del Río, Pintín Castellanos y Carlos Ledgar.
- 13.30 Orq. Fco. Lomuto.
- 13.45 Charlo.
- 14.00 Discos uruguayos. — Grabaciones de Aurora Serrés, Carlos Chiodi Burzaco y Bando Guanabara.
- 14.30 A. Ortiz Tirado.
- 14.45 Discos uruguayos. — Selección de artistas nacionales.
- 15.30 Audición de baillables, grabaciones de Fco. Canaro, Harry Roy, Trio Los Nativos, F. Lomuto, Osvaldo Fresedo, Ernesto Lecocq y otras orquestas.
- 20.00 Discos uruguayos. — Jazz Vinicio Ascone, Aurora Serrés y Joao Da Rúa.
- 20.30 Discos uruguayos. — Grabaciones de El Parisino.
- 20.45 Sólido de órgano por Sidney Torch.
- 21.30 La audición de Carlos Gardel.
- 21.45 Discos uruguayos. — Orquesta Carlitos Warren y Canc. brasileño.
- 22.00 Audición de baillable hasta la hora 2.00.
- LUNES 10
- 8.00 Alberto Gómez.
- 8.15 Discos uruguayos.
- 8.30 Informativo matutino.
- 8.45 Discos uruguayos. — Selección de artistas nacionales.
- 9.15 Continúa inform.
- 9.30 Mercedes Simone.
- 9.45 Domingo Conte.
- 10.30 Francisco Canaro y su orquesta.
- 10.45 Ada Falcón y José Mojica.
- 11.30 Agustín Magaldi.
- 11.45 Orq. Rob. Firpo.
- 12.30 Sel. Carlos Gardel.
- 13.30 Imperio Argentina.
- 13.45 Hugo Gutiérrez y Andrés Falcón.

- 14.15 Discos uruguayos. — Selección de artistas nacionales.
- 14.30 M. Simone y Libertad Lamarque.
- 14.45 Orq. Fco. Canaro y Roberto Maeda.
- 15.00 Discos uruguayos. — Orquesta Carlitos Warren, Cuarteto Vocal Montevideo y Bando Guanabara.
- 15.30 Canc. mejicanas.
- 15.45 J. Arvizu y P. Vargas.
- 16.30 Libertad Lamarque y Virginia Vera.
- 16.45 Cuarteto Brunelli y Carmen Miranda.
- 17.30 Alberto Gómez y Gómez Villa.
- 17.45 Magaldi Noda y D. Noda.
- 18.30 Sel. Carlos Gardel.
- 19.30 Discos uruguayos. — C. Ledgar y T. Vera.
- 19.45 R. Ventura e Ignacio Corsini.
- 20.15 Discos uruguayos. — Artistas nacionales.
- 20.30 Pedro Vargas y Tito Guizar.
- 20.45 Discos uruguayos. — El Parisino.
- 21.30 Aud. Carlos Gardel.
- 22.00 Discos uruguayos. — Sel. art. nacionales.
- 22.15 Audición de baillables hasta la hora 2.00.
- MARTES 11
- 8.00 Evaristo Barrios y Charlo.
- 8.15 Juan Arvizu y Pedro Vargas.
- 8.30 Discos uruguayos. — Tenor con orquesta, recitados, críollos y Canc. de Carnaval.
- 8.45 Informativo matutino.
- 9.15 Discos uruguayos. — Cuartetos y música brasileña.
- 9.30 Orq. Filiberto.
- 9.45 Bando Da Lua.
- 10.30 E. Paná y Charlo.
- 10.45 Orq. Fco. Canaro.
- 11.30 Sel. Carlos Gardel.
- 12.30 Sidney Torch y Vernon Geyer.
- 13.45 Azucena Maizani.
- 14.30 Discos uruguayos. — Aurora Serrés, Carlos Chiodi Burzaco y Joao Da Rúa.
- 14.45 Tito Guizar.
- 15.15 Artistas nacionales.
- 15.30 Imperio Argentina y La Argentinita.
- 15.45 Trio Los Nativos.
- 16.30 Roberto Firpo y J. D'Arizzeno.
- 16.45 D. Conte y E. Paná.
- 17.30 Alberto Gómez y Gómez Villa.

- 17.45 Virginia Vera.
- 18.30 Discos uruguayos. — C. Ledgar y T. Vera.
- 18.45 Francisco Canaro y R. Maeda.
- 19.30 Sel. Carlos Gardel.
- 20.30 Discos uruguayos. — Sel. artistas nac.
- 20.45 Agustín Magaldi.
- 21.00 Discos uruguayos. — El Parisino.
- 21.30 Aud. Carlos Gardel.
- 22.15 Discos uruguayos. — Cuarteto Olvera Ferreira, Tito Cárdenas y Bando Guanabara.
- 22.30 Audición de baillables hasta la hora 2.00.
- MIERCOLES 12
- 8.00 Orq. Fco. Canaro.
- 8.15 Charlo.
- 8.30 Informativo matutino.
- 8.45 Discos uruguayos. — Artistas nacionales.
- 9.00 Continúa informativo.
- 9.30 Discos uruguayos. — Orquest. Carlitos Warren y otros.
- 9.45 Alberto Vila.
- 10.30 Orq. Osvaldo Fresedo.
- 10.45 P. Vargas y J. Arvizu.
- 11.30 Discos uruguayos. — Carlos del Río, Tito Vera y C. Ledgar.
- 11.45 Carmen Miranda y Bando Da Lua.
- 12.30 Sel. Carlos Gardel.
- 13.30 Domingo Conte y Libertad Lamarque.
- 13.45 Cuart. Brunelli.
- 14.30 Oscar Alonso y H. Gutiérrez.
- 14.45 Discos uruguayos. — Canciones, recitados y marchas de Carnaval.
- 15.30 Discos uruguayos. — Artistas nacionales.
- 15.45 E. Paná y O. Alonso.
- 16.30 Discos uruguayos. — Pintín Castellanos y Carlos Ledgar.
- 16.45 A. Ortiz Tirado.
- 17.30 Azucena Maizani.
- 17.45 Alberto Gómez.
- 18.30 Sel. Carlos Gardel.
- 19.30 Orq. Rob. Firpo.
- 19.45 T. Guizar y P. Vargas.
- 20.30 J. D'Arizzeno y Filiberto.
- 20.45 Discos uruguayos. — Jazz Vinicio Ascone, C. Chiodi Burzaco y otros.
- 21.15 Discos uruguayos. — El Parisino.
- 21.30 Aud. Carlos Gardel.
- 22.00 Aud. de baillables.
- 22.30 Discos uruguayos. — Artistas nacionales.
- 22.45 Audición de baillables hasta la hora 2.00.
- JUEVES 13
- 8.00 Juan Arvizu.
- 8.15 Aurora Miranda.
- 8.30 Informativo matutino.

- 9.00 Discos uruguayos. — Tito Cárdenas, etc.
- 9.30 Charlo.
- 9.45 Discos uruguayos. — Artistas nacionales.
- 10.30 T. Guizar y P. Canaro.
- 10.45 Libertad Lamarque y A. Maizani.
- 11.30 Agustín Magaldi.
- 11.45 Magaldi Noda.
- 12.30 Pedro Vargas.
- 12.45 Mercedes Simone.
- 13.30 Discos uruguayos. — Pintín Castellanos y Tito Vera.
- 13.45 Vernon Geyer.
- 14.30 Mercedes Simone.
- 14.45 Cuarteto Brunelli.
- 15.00 Discos uruguayos. — Artistas nacionales.
- 15.30 Bando Da Lua.
- 15.45 Discos uruguayos. — Orquesta Carlos Warren, Dúo Los Nortños y Joao Da Rúa.
- 16.30 Azucena Maizani.
- 16.45 Francisco Canaro.
- 17.30 Sel. Alberto Gómez.
- 17.45 Sidney Torch.
- 18.30 Sel. Carlos Gardel.
- 19.30 Ortiz Tirado y Pedro Vargas.
- 20.45 Discos uruguayos. — Carlos Ledgar, Pintín Castellanos.
- 20.50 Orq. Roberto Firpo.
- 20.45 Tito Guizar.
- 21.00 Discos uruguayos. — Carlos Chiodi Burzaco, Vinicio Ascone y Bando Guanabara.
- 21.30 Discos uruguayos. — El Parisino.
- 21.45 Carlos Gardel.
- 22.45 Discos uruguayos. — Artistas nacionales.
- 23.00 Audición de baillables hasta la hora 2.00.
- VIERNES 14
- 8.00 Roberto Díaz.
- 8.15 Evaristo Barrios.
- 8.30 Informativo matutino.
- 8.45 Discos uruguayos. — Artistas nacionales.
- 9.45 Variedad, brasileñas.
- 10.00 Discos uruguayos. — Los Trovadores, Cuarteto Vocal Montevideo y Joao Da Rúa.
- 10.30 Mercedes Simone.
- 10.45 Ignacio Corsini.
- 11.30 Agustín Magaldi y Magaldi Noda.
- 12.30 Sel. Carlos Gardel.
- 13.30 F. Canaro y Filiberto.
- 13.45 J. Arvizu y T. Guizar.
- 14.30 Orq. Fresedo y Jorge Oscar.
- 14.45 Libertad Lamarque.
- 15.15 Discos uruguayos. — Aurora Serrés, Carlos Chiodi Burzaco y Bando Guanabara.
- 15.30 Alberto Vila.
- 15.45 Imperio Argentina.

- 16.00 Discos uruguayos. — Artistas nacionales.
- 16.30 Alberto Gómez.
- 16.45 Harry Roy.
- 17.30 Sel. Carlos Gardel.
- 18.30 Mercedes Simone.
- 18.45 Domingo Conte.
- 19.30 Discos uruguayos. — Carlos Del Río, Tito Vera y C. Ledgar.
- 19.45 Canc. brasileñas.
- 20.30 Sofia Borán y Lely Morel.
- 20.45 Charlo.
- 21.15 Discos uruguayos. — Jazz, recitados y canciones brasileñas.
- 21.30 Aud. Carlos Gardel.
- 21.45 Discos uruguayos. — El Parisino.
- 22.00 Audición de baillables.
- 23.00 Discos uruguayos. — Artistas nacionales.
- 23.15 Audición de baillables hasta la hora 2.00.
- SABADO 15
- 8.00 Carmen y A. Miranda.
- 8.15 Orq. Filiberto.
- 8.30 Informativo matutino.
- 8.45 Discos uruguayos. — Tito Cárdenas, etc.
- 10.15 Discos uruguayos. — Orq. Carlitos Warren, Froilán Aguilar y Joao Da Rúa.
- 10.30 Virginia Vera.
- 10.45 Agustín Magaldi.
- 11.30 Discos uruguayos. — Pintín Castellanos, C. Ledgar y Tito Vera.
- 11.45 Mercedes Simone.
- 12.30 Sel. de novedades.
- 12.45 T. Guizar y P. Vargas.
- 13.30 Sel. Carlos Gardel.
- 13.45 Ernesto Famá y Libertad Lamarque.
- 14.30 Ada Falcón y Charlo.
- 14.45 Orq. Roberto Firpo.
- 15.30 Discos uruguayos. — Carlos Chiodi Burzaco y otros.
- 15.45 Audición de baillables.
- 16.15 Discos uruguayos. — Cuarteto Olvera Ferreira y Bando Guanabara.
- 16.30 Siguen baillables.
- 20.30 Ortiz Tirado.
- 21.30 Discos uruguayos. — Jazz V. Ascone, Aurora Serrés y otros.
- 22.00 Audición de baillables.
- 22.15 Discos uruguayos. — Orq. Carlitos Warren y Cuart. Olvera Ferreira.
- 23.30 Continúa baillables hasta las 2.00.
- Radio Fénix presenta en su programa como primicias absolutas y exclusivas, una selección de artistas nacionales en discos uruguayos, grabados por primera vez en el país.

DOMINGO 9 DE ENERO

- 10 "Don Rad", comentario y pronósticos para la reunión del Hipódromo Maroñas.
- 11 Grab. brasileñas.
- 11.30 Grab. hawaianas.
- 12.30 Canc. mejicanas.
- 13.30 T. Kéjika.
- 14.30 Roberto Firpo.
- 15.30 Trio Matamoros.
- 16.30 Baillables.
- 18.30 Visto y Negro (Revisión del Rito). Dir. Carlos M. Guira.
- Orq. Blanco y Negro.
- 19.30 Baillables.

- 20.30 Bric a Brac, Revista de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz.
- 21.30 César Ledesma, Hino, poemas, Jorge Gindelli, Ramón Ledesma, etc.
- 22.30 Programa Monte De No. 1937.
- 23.30 Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenario a cargo de José Barbita y Soris Ferreira.
- LUNES 10
- 11.30 Conci. El Ombú, Dig. Payador César.

- 12.30 Sólido de órgano.
- 13.30 Frantz Kreisler.
- 14.30 Canc. Cosacos del Don.
- 15.30 Debora Valiente.
- 16.30 "Programa Cultural".
- 17.30 Aud. Exposición Feria Industrial.
- 18.30 J. Hernández "Matinee Gaucha".
- 19.30 Sucesos policiales. ("Cronista X").
- 20.30 Agustín Magaldi.
- 21.30 Blanco y Negro, "Rev. del Eter".
- 22.30 "Mientras llegan los miradas". Rogelio Rodry, González Sotelo.

- 23.30 Mela Paz, canciones, cantores de Trampolin de Pano.
- 24.30 "Cuarta y Gnomos".
- 25.30 "Arriba el tallo".
- 26.30 Dir. Tristán Favas.
- 27.30 "Aventura de T. Tormenta".
- 28.30 "Trampolin de Pano".
- 29.30 "Gran cr. quista típica que dir. Rogelio Matancelo".
- 30.30 "epis de Valenzuela".
- 31.30 Supl. de T. de Pano.

- ramas.
- 21.30 Sel. de "La verghena de la calama".
- 22.30 Don Rad, hipicas.
- MARTES 11
- 11.30 Carlos Gardel.
- 12.30 Ada Falcón.
- 13.30 Juan D'Arizzeno.
- 14.30 Música de jazz.
- 15.30 Páginas al Especto.
- 16.30 Dir. T. Navaja, Ellar.
- 17.30 18.30 19.30 20.30 21.30 22.30 23.30
- 24.30 25.30 26.30 27.30 28.30 29.30 30.30 31.30
- 32.30 33.30 34.30 35.30 36.30 37.30 38.30 39.30 40.30 41.30 42.30 43.30 44.30 45.30 46.30 47.30 48.30 49.30 50.30 51.30 52.30 53.30 54.30 55.30 56.30 57.30 58.30 59.30 60.30 61.30 62.30 63.30 64.30 65.30 66.30 67.30 68.30 69.30 70.30 71.30 72.30 73.30 74.30 75.30 76.30 77.30 78.30 79.30 80.30 81.30 82.30 83.30 84.30 85.30 86.30 87.30 88.30 89.30 90.30 91.30 92.30 93.30 94.30 95.30 96.30 97.30 98.30 99.30 100.30

18.45 "Mientras llegan los piratas".	16. J. Hernández. Matí-	12.45 Páguilas al Espacio.	13. Cano. francesas	SABADO 15
19. "Cuarta y quema dos"	née Gaucha.	13.45 Solos de piano	13.15 Débora Valiente. Pro-	11. Instrumentales
19.30 "Trampolín de Pano-	16.45 Sucesos policiales.	16. J. Hernández. Matí-	grama artístico.	11.30 Rondallas
ramas".	17.30 Pilar Arcos	née Gaucha.	14. Aud. Exposición Fé-	12. Joaquina Garzonas
21.15 "Suplemento de T. de	17.45 Blanco y Negro.	16.45 Bric a Brac.	ria Industrial.	12.30 Andrés Nogola
Panoramias".	18.45 "Mientras llegan los	17.45 Blanco y Negro.	16. J. Hernández. Matí-	12.45 Páguilas al Espacio.
21.30 Fco. Canaro	piratas".	18.45 "Mientras llegan los	née Gaucha.	13.45 Gómez - Vila.
22. Magaldi, Noda	19. "Cuarta y quema dos"	piratas".	16.45 Sucesos policiales.	16. J. Hernández. Matí-
22.30 Hora de Portiva.	19.30 "Trampolín de Pano-	19.30 "Trampolín de Pano-	17.30 Alberto Vilá	née Gaucha.
MIERCOLES 12	ramas".	ramas".	17.45 Blanco y Negro.	16.45 Hora herística. Dr.
Conj. El Ombú. Dir.	21.15 "Suplem. de T. de	21.15 "Suplemento de T. de	18.45 "Mientras llegan los	Atilio Crotti.
Payador César.	Panoramias".	Panoramias".	piratas".	17.45 Blanco y Negro.
12. Massobrio-Calderella	21.30 Imperio Argentina	21.30 Hora armenia.	19. "Cuarta y quema dos"	18.45 "Mientras llegan los
12.30 Carlos Gardel	22. Alberto Gómez	22.30 Hora de Portiva.	19.30 "Trampolín de Pano-	piratas".
13. Anuncia Malsani	22.30 Tipos varias		ramas".	9. "Cuarta y quema dos"
13.15 D. Valiente. Program.	JUEVES 13	VIERNES 14	21.15 Suplemento de T. c	19.30 "Trampolín de Pano-
Femenino.	11. Mercedes Simone	Conj. El Ombú. Dir.	Panoramias.	ramas".
14. Aud. Exposición Fe-	11.30 Fco. Canaro	Payador César.	21.30 Carlos Gardel	21.15 Suplemento de T. de
ria Industrial.	11.45 Pilar Arcos.	12. Solos de guitarra	22. Roberto Firpo	Panoramias.
	12. Trío Los Nativos	12.30 Solos de "Bohemios"	22.30 Grab. humorística	21.30 Bailables

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

DIRE. ADM. Y EST. COLONIA
1193. — U. T. E. 8-48.47 Y
8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

KU. 1450
Mts. 207

DOMINGO 9 DE ENERO		15.15 A. Miranda.	21. M. Esther Ferulano.	12. Grandes prog. De-	16.15 Díaz - Feria.
10. Deportes por Felipe	15.30 Música española.	15.45 Violoncello.	21.15 Cuarteto Bs. Aires.	paul.	16.30 O. R. Firpo.
García Porro.	15.45 Zarcuelas.	16.15 Juan D'Arienzo.	21.30 M. Esther Ferulano.	2.30 La patria del tango.	16.45 Dajos Bela.
10.30 A. Falcón.	16.30 Oscar Alonso.	16.45 Orq. varias.	22. Charlo.	13.45 Tenores varios.	17.15 Juan Canaro.
10.45 M. Simone.	16.45 Orq. varias.	17. Inform. político.	22.15 De Caro Internacional	Teatros y Cines.	17.30 M. Simone.
11. Juan D'Arienzo.	17.15 B. Vieneses.	17.30 Tenores.	22.30 Magaldi - Noda.	14.15 Solo de violonchelo.	17.45 Vida Rural.
11.15 José Mojica.	17.30 Tenores.	7.45 Vida Rural.	22.45 Balalaikas.	14.30 Piano jazz.	18.15 Juan D'Arienzo.
11.30 L. Lamarque.	17.45 Harry Roy.	18.15 R. Rossi.	23. Bailables.	14.45 Sopranos.	18.30 Jazz.
11.45 Harry Roy.	18.30 Pilar Arcos.	18.30 Solos de órgano.	24. Bailables gentilesza de	15. Solos de órgano jazz.	18.45 Tenores.
12. Cuarteto típico Pirin-	18.45 Solos de órgano.	19. Alberto Gómez.	Préstamos Centenario.	15.15 Dúo Magaldi - Noda.	19. Carlos Gardel.
cho.	19.15 Deportes por Carlos	19.15 E. Donato.	MIERCOLES 12	15.30 Brunelli - Ortiz.	19.15 Deportes por Carlos
12.15 Marujita Falero.	Royes Lerena.	20. Orq. Mandolinos.	10. L. Lamarque.	16. Charlas Literarias.	Royes Lerena.
12.30 Cuart. típico Pirincho.	20.15 Marujita Falero.	20.30 Tommy Dorsey.	10.15 Canaro.	16.15 Solos de violín.	19.45 C. Gardel.
12.45 Marujita Falero.	20.30 Tommy Dorsey.	21. Marujita Falero.	10.30 Charlo.	16.30 Fantasías.	20. C. R. Firpo.
13. Cuart. típ. Pirincho.	21. Grandes prog. De-	21.45 Marujita Falero.	10.45 O. Fresedo.	16.45 Solos de banjo.	20.15 Charlo.
13.15 Bando da Lúa.	paul.	22. Ray Noble.	11. B. Goodman.	17. Inform. político.	20.30 Marek Weber.
13.30 Marujita Falero.	22.30 Ray Noble.	22.45 Mario Chamlee.	11.15 A. Falcón.	17.15 Mandolins.	20.45 Rumbas.
13.45 Trío Matamoros.	22.45 Mario Chamlee.	23. Bailables.	11.30 Música brasileña.	17.30 A. Magaldi.	21. Grandes prog. De-
14. Teatros y Cines.	23. Bailables.	MARTES 11	11.45 Sinfónicos.	17.45 Vida Rural.	paul.
14.15 Zarcuelas.	23. Bailables.	10. Rumbas.	12. Jazz.	18.15 C. V. Americano.	22.30 Fantasías.
14.15 Sinfónicos.	23. Bailables.	10.15 C. V. americanos.	12.15 Aurora Miranda.	18.30 F. Canaro.	22.45 José Mojica.
15.15 Carmen Miranda.	23. Bailables.	10.30 Hugo del Carril.	12.30 Cuart. típ. Pirincho.	18.45 Ada Falcón.	23. Bailables.
15.30 F. Canaro.	23. Bailables.	10.45 Tania.	12.45 Dúo Taber.	19. Música Española.	24. Bailes de media noche
15.45 E. Famá.	23. Bailables.	11. Orq. Cutana.	13. Cuart. típ. Pirincho.	19.15 Deportes por Carlos	gentilesza de Préstamos
16. Juan D'Arienzo.	23. Bailables.	11.15 Ginger Rogers.	13.15 C. Buenos Aires.	Royes Lerena.	Centenario.
16.15 Pilar Arcos.	23. Bailables.	11.30 O. Alonso.	13.45 Ernesto Lecuona.	20. F. Canaro.	SABADO 15
16.30 Tenores.	23. Bailables.	11.45 Juan Canaro.	14. Teatros y Cines.	20.15 Charlo.	10. Charlo.
16.45 Bohemios Vieneses.	23. Bailables.	12. Grandes prog. De-	14.15 Zarcuelas.	20.30 B. Goodman.	10.15 F. Canaro.
17. Inform. político.	23. Bailables.	paul.	14.45 Intermedios.	20.45 M. Brasiléa.	10.30 Oscar Alonso.
17.15 Solos de banjo.	23. Bailables.	MARTES 11	15. Mercedes Simone.	21. Marujita Falero.	10.45 E. Donato.
17.30 F. Alves.	23. Bailables.	10. Rumbas.	15.15 Juan D'Arienzo.	21.15 Santa Paula.	11. Tania.
17.45 E. Donato.	23. Bailables.	10.15 C. V. americanos.	15.30 Pilar Arcos.	21.30 Marujita Falero.	11.15 J. de Dios Filiberto.
18. Guy Lombardo.	23. Bailables.	10.30 Hugo del Carril.	15.45 Trío Matamoros.	21.45 C. R. Firpo.	11.30 C. Gardel.
18.15 Tania.	23. Bailables.	10.45 Tania.	16. Tenores.	22. Charlo.	11.45 Orq. Vieneses.
18.30 Brunelli - Vera.	23. Bailables.	11. Orq. Cutana.	16.15 Solo de guitarra.	22.15 J. D'Arienzo.	12. Grandes prog. De-
18.45 Carlos Gardel.	23. Bailables.	11.15 Ginger Rogers.	16.30 Trozos de óperas.	22.30 A. Gómez.	paul.
19.15 Deportes por Carlos	23. Bailables.	11.30 O. Alonso.	17. Inform. político.	23.45 Valses.	13.30 Tenores.
Royes Lerena.	23. Bailables.	11.45 Juan Canaro.	17.15 Solos de piano.	24. Bailables.	13.45 Jazz.
19.45 Cuarteto R. Firpo.	23. Bailables.	12. Grandes prog. De-	17.30 Sopranos.	24. Bailes de media no-	14. Carteleras.
20. Charlo.	23. Bailables.	paul.	17.45 Vida Rural.	che, gentilesza de Préstamos	14.15 Sinfónicos.
20.15 R. Goodman	23. Bailables.	MARTES 11	18.45 Leslie Hackinson.	Centenario.	14.45 Operetas.
20.30 Tito Guizar.	23. Bailables.	10. Rumbas.	18.30 Juan Canaro.	VIERNES 14	15.15 Valses.
20.45 Valses.	23. Bailables.	10.15 C. V. americanos.	18.45 Ciraco Ortiz.	Juan D'Arienzo.	15.30 Carmen Miranda.
21. Bailables.	23. Bailables.	10.30 Hugo del Carril.	19. E. Famá.	10.15 A. Gómez.	15.45 C. R. Firpo.
21.45 Marujita Falero.	23. Bailables.	10.45 Tania.	19.15 Deportes por Carlos	10.30 J. De Caro.	16. Bando Da Lúa.
22. Ray Noble.	23. Bailables.	10.45 Tania.	Royes Lerena.	10.45 A. Magaldi.	16.15 Julio de Caro.
22.30 Ray Noble.	23. Bailables.	10.45 Tania.	20. Ray Noble.	11. F. Canaro.	16.30 María Eggerth.
22.45 Mario Chamlee.	23. Bailables.	10.45 Tania.	20.15 Marujita Falero.	11.15 Jazz.	16.45 F. Lombuto.
23. Bailables.	23. Bailables.	10.45 Tania.	20.30 Trío Matamoros.	12.15 Eduardo Ruiz y sus	17. Inform. político.
LUNES 10	23. Bailables.	10.45 Tania.	20.45 Marujita Falero.	guitarristas.	17.15 L. Lamarque.
10. A. Miranda.	23. Bailables.	10.45 Tania.	21. Grandes prog. De-	12.30 Cuart. típ. Pirincho.	17.30 Julio de Caro.
10.15 Juan Filiberto.	23. Bailables.	10.45 Tania.	paul.	12.45 Eduardo Ruiz.	17.45 Vida Rural.
10.30 O. Fresedo.	23. Bailables.	10.45 Tania.	22.30 La patria del tango.	13. Cuart. típ. Pirincho.	18.15 María Eggerth.
10.45 Bando da Lúa.	23. Bailables.	10.45 Tania.	23.45 A. Magaldi.	13.15 Jazz.	18.30 Valses.
11. Harry Roy.	23. Bailables.	10.45 Tania.	24. Bailables.	13.30 Cuart. típ. Pirincho.	19. Carlos Gardel.
11.15 Charlo.	23. Bailables.	10.45 Tania.	24. Bailes de media noche	13.45 Solos de piano.	19.15 Deportes por Carlos
11.30 E. Donato.	23. Bailables.	10.45 Tania.	gentilesza de Préstamos	14. Teatros y Cines.	Royes Lerena.
11.45 Coras.	23. Bailables.	10.45 Tania.	Centenario.	14.15 Zarcuelas.	19.45 Carlos Gardel.
12. Jazz.	23. Bailables.	10.45 Tania.	JUEVES 13	14.45 L. Lamarque.	20.15 Dúo Taber.
12.15 Cuart. típ. Pirincho.	23. Bailables.	10.45 Tania.	10. Frag. Rigoletto.	15. Juan Canaro.	20.30 Juan Canaro.
12.30 Eduardo Ruiz y sus	23. Bailables.	10.45 Tania.	10.30 Balalaikas.	15.15 Coros varios.	20.45 Orq. Balalaikas.
guitarristas.	23. Bailables.	10.45 Tania.	10.45 Hugo del Carril.	15.30 Balalaikas.	21. María E. Ferulano.
12.45 Cuart. típ. Pirincho.	23. Bailables.	10.45 Tania.	11. Sinfónicos.	15.405 Sopranos.	21.30 María E. Ferulano.
12.50 Eduardo Ruiz.	23. Bailables.	10.45 Tania.	11.15 E. Donato.	16. Orq. R. Firpo.	21.45 Valses.
13.15 Cuarteto Bs. Aires.	23. Bailables.	10.45 Tania.	11.30 José Mojica.		22. Bailables.
13.30 Cuart. típ. Pirincho.	23. Bailables.	10.45 Tania.	11.45 Valses.		24. Bailes de media noche
13.45 M. Simone.	23. Bailables.	10.45 Tania.			gentilesza de Préstamos
14. Teatros y Cines.	23. Bailables.	10.45 Tania.			Centenario.
14.15 Sinfónicos.	23. Bailables.	10.45 Tania.			
14.45 Sopranos.	23. Bailables.	10.45 Tania.			
15. Solos de piano.	23. Bailables.	10.45 Tania.			

BANQUITOS, BUTACAS Y SILLONES DE LONA. —LA BOLSA DE LOS MUEBLES. URUGUAY 1130/34 y Rondeau

DOMINGO 9 DE ENERO

- 10.30. Típicas.
10.30. Escenario del Aire:
Bereira Galli.
11.30. Son. op. 38. Brahms.
12. "La viuda alegre",
frag.
12.15. Nocturnos.
12.30. N. Vallin y Journet
12.45. O. Paredes.
13. C. Calloway. T. Dorsey.
13.30. Sziget.
14. Lecturas. Ana Maria.
14. Marcha eslava.
14.15. Típicas.
14.45. Paderewsky.
15. "Bohème", Puccini.
17.30. Le roi Di Is. Lalo.
17.45. A. Vila.
18. Bailables.
18.45. I. Argentina.
19. Bailables.
19.30. Cortis.
19.45. Mandolinos.
20. Feñequés: P. Herero.
20.15. Bailables.
21. M. Henderson.
21.20. P. Whiteman.
21.40. Coros rusos.
22. Sinf. Victor.
22.20. Mús. de cámara.
22.40. Canc. franc. y alem.
LUNES 10
10. Gím. para mujeres.
10.30. De Caro.
11. Receta de Cocina.
11.15. Gran Pascua Rusa.
11.40. G. Carei y Gigli.
12. M. Elman.
12.15. M. Chevalier.
12.30. Momentos musicales.
12.45. Mercedes Simone.
13. Música yankee (pe-
didos).
13.30. P. Henderson.
13.45. Je Sais Tout - Ketty
B. Orejuela.
14.15. Bailables.
15. Cia. Fibernat. Obra

- completa.
16. El Lazo Blanco. L.
U. C. Alcoholicismo.
16.30. Moldes y Modas. R.
C. de Larrasolo.
17. Conc. piano y orq.
Grieg.
17.45. Tardes de Amanday.
18. Teatro Español. Cia.
Fibernat.
19. Bailables.
19.45. A. Molina.
20. Bailables.
20.30. Rumbas.
20.45. H. Roy y E. Duchin.
21.15. J. Crawford.
21.30. Voces: S. Márquez y
H. Astor.
22.15. Fant. húngara. Liszt.
22.40. Romanzas.
MARTES 11
10. Gím. para mujeres.
10.30. Tannauer y Ikenst.
Sinf.
11. Receta de Cocina.
11.15. Lomuto.
11.40. Canc. melancas.
12. Keteibey.
12.15. Chalapi.
12.30. Kocalsky y H. Bauer.
12.45. Dúos óperas.
13. Hopkins, Hines, Lun-
ceford.
13.30. Corsini.
13.45. Hinas. Miranda.
14. Bailables.
14.45. Cantos griegos.
15. Cia. Fibernat. (Obra
completa).
16. Arrau y Brailowsky.
16.30. Trib. Soc. y Jurídi-
ca, S. Rey.
17. Sinf. N.º 3. Beetho-
ven.
17.35. T. dal Monte.
17.45. Tardes de Amanday.
18. Conc. de Laudes Curt.
Aguilar.
18.30. Teatro Español. Cia.
Fibernat.
19.15. Historia musical Ilus-

- trada. Srta. A. y E.
12.15. Kreisler.
12.30. L. Boyer.
12.45. P. Casals.
13. Prima, Ellington.
13.30. Gandel.
13.45. Rondallas.
14. Bailables.
14.40. Cancionetas.
15. Cia. J. Fibernat. Obra
completa.
16. Romanzas.
16.30. Sinf. N.º 39. Mozart.
17. R. Montaner.
17.25. De Caro.
17.45. Tardes de Amanday.
18. Conc. de Laudes.
Cuarteto Aguilar.
18.30. Teatro Español. Cia.
Fibernat.
19.15. Bailables.
20.15. O. Palás, pianista.
20.30. E. Morini.
20.40. Cia. Palás.
21. Bailables.
21.30. Jazz nocturno.
21.45. Ballet de Fausto.
22.10. L. Pons y Martinelli.
22.30. Sinfónica Berlín.
VIERNES 14
10. Gím. para mujeres.
10.30. Sonata Op. 13. Fauré.
11. Receta de Cocina.
11.15. Dorsey Brothers.
11.40. J. Crawford.
12. T. Schipa.
12.15. Filiberto.
12.30. Paderewsky.
12.45. A. Maizani.
13. Música yankee (pe-
didos).
13.30. Trio Matamoros.
13.45. Je Sais Tout - Ketty
Bares Orejuela.
14.15. A. Gómez.
14.30. Bailables.
15. Cia. Fibernat. (Obra
completa).
16. De Geef y W. Kempff.
16.30. Por la Mujer. Part.
Dem. Feminista.
17. Acción Católica Fem

- 17.30. N. Blinder.
17.45. Tardes de Amanday.
18. Teatro Español. Cia.
J. Fibernat.
19. Bailables.
19.45. Música.
20. Bailables.
20.45. C. de Guzmán.
21. Diálogos: Santau-
ria-De la Cantora.
22. Dúos criollos.
22.20. "Molinos de viento".
Frag.
22.40. Sonata patética.
SABADO 15
10. Gím. para mujeres.
10.30. D' Arizeno.
11. Receta de Cocina.
11.15. Romanzas.
11.40. Gonella y Knapp.
12. Operetas.
12.15. Sarasate y Quiroga.
12.30. Barrios y Caruso.
12.45. Caffaret y Arrau.
13. T. Wilson, Russel,
Furvis.
13.45. Je Sais Tout - Ketty
B. Orejuela.
14.15. L. Ismarque.
14.30. Escuela de Decla-
mación: Nelsa T. Nieto.
15. Sinf. Chicago y Cos-
tos.
15.30. A. U. P. E. M.: E.
Goldschmidt.
16. Cavalleria Rusticana.
Mascagni.
17.45. Mandolinos.
18. Típicas.
18.20. Gogorza.
18.40. Piano jazz.
19. Bailables.
19.45. Hinas. Miranda.
20. Bailables.
20.4. Tania.
21. Cia. Santaularia - De
la Cantora en "El
sueño de Kiki".
22.30. Bailables.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

C W 37 -- RADIO COLONIA

DEPTO. COLONIA

KIL 1410

DOMINGO 9 DE ENERO

11. Noticioso del país.
11.30. Not. departamental.
12. Not. del exterior.
12.30. Informat. comercial.
12.45. Cant. Angel Poppa.
13. Concurso de belleza
infantil.
14.45. Conc. belleza infantil.
19. Aud. Carmelo. (Par-
tido final del Cto. del
Litoral).
20. Gladys Cremona.
20.15. Encho Barraza.
20.30. Noticioso.
21. Angel Poppa.
21.15. Néstor. (Aud. Ro-
sario).
21.45. Dño Iturburda Bar-
razoni.
22. Diego Carro.
22.15. Pedrito Lambrechts y
sus guitarristas.
22.30. Buenas Noches.
LUNES 10
11. Noticioso del país.
11.30. Not. departamental.
12. Not. del exterior.
12.30. Informat. comercial.
12.45. Encho Barraza.
13. Concurso de belleza
infantil.
14.45. Conc. belleza infantil.
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15. Encho Barraza.
20.30. Noticioso.

13. Concurso de belleza
infantil a cargo del
Tío Mirón.
14.45. Conc. belleza infantil.
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15. Iturburda Bar-
razoni.
20.30. Noticioso.
21. Angel Poppa.
21.15. Audición Rosario.
21.45. Conc. de la Banda de
Música de Carmelo.
bajo la dirección de
Mario Pardo.
22.15. M. Pardo, sol. guit.
22.30. Buenas Noches.
MARTES 11
11. Noticioso del país.
22.30. Buenas Noches.
11.30. Not. departamental.
12. Not. del exterior.
12.30. Informat. comercial.
12.45. Encho Barraza.
13. Concurso de belleza
infantil.
14.45. Conc. belleza infantil.
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15. Encho Barraza.
20.30. Noticioso.

21. Grab. selectas.
21.15. Aud. Rosario.
21.45. Dño Iturburda Bar-
razoni.
22. Angel Poppa.
22.15. Diego Carro.
22.30. Buenas Noches.
MIÉRCOLES 12
11. Noticioso del país.
11.30. Not. departamental.
12. Not. del exterior.
12.30. Informat. comercial.
12.45. Dño Iturburda Bar-
razoni.
13. Concurso de belleza
infantil.
14.45. Conc. belleza infantil.
20. Pedrito Lambrechts.
20.15. Néstor.
20.30. Noticioso.
21. Grab. selectas.
21.15. Aud. Rosario.
21.45. Dño Iturburda Bar-
razoni.
22. Diego Carro.
22.15. Encho Barraza.
22.30. Grabaciones selectas.
JUEVES 13
11. Noticioso del país.
11.30. Not. departamental.

12. Not. del exterior.
12.30. Informat. comercial.
12.45. Gladys Cremona.
13. Concurso de belleza
infantil.
14.45. Conc. belleza infantil.
19. Hora Carmelo.
20.15. Encho Barraza.
20.30. Noticioso.
21. Angel Poppa.
21.15. Aud. Rosario.
21.45. Dño Iturburda Bar-
razoni.
22. Diego Carro.
22.15. Encho Barraza.
22.30. Buenas Noches.
VIERNES 14
11. Noticioso del país.
11.30. Not. departamental.
12. Not. del exterior.
12.30. Informat. comercial.
12.45. Cant. A. Poppa.
13. Concurso de belleza
infantil.
14.45. Conc. belleza infantil.
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15. Encho Barraza.

- 20.30. Noticioso.
21. Grab. selectas.
21.15. Aud. Rosario.
21.45. Dño Iturburda Bar-
razoni.
22. Diego Carro.
22.15. Cant. A. Poppa.
22.30. Buenas Noches.
SABADO 15
11. Noticioso del país.
11.30. Not. departamental.
12. Not. del exterior.
12.30. Informat. comercial.
12.45. Encho Barraza.
13. Concurso de belleza
infantil.
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15. Encho Barraza.
20.30. Noticioso.
21. Dño Iturburda Bar-
razoni.
21.15. Aud. Rosario.
21.45. Iturburda Barrazoni.
22. Trasm. en cadena con
I. S. 6 Radio del Pue-
blo de Bs. Aires.

CINE RADIO

ACTUALIDAD

ENVIOS: 1000 LRS.
ANO 51 NO 12



CONCEPCION OLO-
NA, primera actriz
de la Compañía Es-
pañola de Alta Co-
media que lleva su
nombre y que actúa
con carácter de ex-
clusividad en C X 20
Radio Montecarlo.
(Foto Yarovaff)