

CINE RADIO

ACTUALIDAD



MONTEVIDEO
FEBRERO 11 DE 1938
AÑO III—Nº 87

BETTY FURNESS

PARIS
tiene de todo
para calzar bien!!

fabrication

• SARANDI 689 •
CASI JUNCAL

Más **DIVERSION...**
más alegría!



Y MAYOR COMODIDAD

al **BAILAR**
con calzado de
PARIS FABRICATION



REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE PELICULAS COMENTADAS



¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?:

"Así es mi tierra". El miércoles 2 en el **ARIEL**
 "El misterio del presidente". El miércoles 2 en el **AMBASSADOR**
 "El super loco". El jueves 3 en el **GRAND SPLENDID**
 "El lancero espía". El viernes 4 en el **METRO**
 "Compañero leal". El viernes 4 en el **RADIO CITY**
 "Mi señorita mamá". El viernes 4 en el **RADIO CITY**
 "¿Qué hago con la criatura?". El sábado 5 en el **GRAND SPLENDID**
 "Hollywood se divierte". El sábado 5 en el **REX THEATRE**
 "Sol de primavera". El sábado 5 en el **AMBASSADOR**

ASI ES MI TIERRA

(El reparto y datos técnicos irán a la brevedad).

Argumento. — Un general mejicano llega a la ciudad donde ha nacido, y con tal motivo se organizan grandes festejos. Durante ellos se pueden distinguir varios personajes y hechos principales: Una pareja de novios, que son separados bruscamente porque el General se ha enamorado de ella; sin embargo más tar

de se arrepiente y los deja unirse. Un conspirador que pretende derrocar al General, pero a quien éste le da una lección moral en cuatro palmadas, comparándolo con un gallo a quien él da de comer pero que sin embargo le daña la mano (el conspirador se llamaba Gallo). Un muchacho Tejón que con sus continuos chistes alegra la fiesta. Y en el momento en que todos los hombres deben partir para la guerra se suceden los vtores al general, todos se alegran y la película se acaba.

George Sanders, en sus cuatro caracterizaciones para "El lancero espía"

EL MISTERIO DEL PRESIDENTE

(The President's Mistery) Republic. Productor E. Le Roy; Director, Phil Rosen; Reparto: James Blake, Henry Wilcoxon; Charlotte Brown, Betty Furness; Ilka Blake, Evelyn Brent; George Sartos, Sidney Blackmer; El valet, Barnett Parker; El agitador, John Wray.

Argumento. — James Blake, un abogado encumbrado por sus turbios manejos políticos, decide retirarse de su vida pública y separarse de Ilka, su esposa, a quien no ama.

Adopta un nuevo nombre y se va a vivir a un pueblito donde protege a Charlotte, una joven propietaria de una fábrica de conservas que se ve en serias dificultades económicas.

CINE RADIO REVISTA

UNA PUBLICACION DE LA
AGENCIA LONDRES
F. S. Hernández

DIRECCION GENERAL:

R. Arturo Despouey
E. Dominoni Font

DIRECCION GRAFICA:

José M. Copello

CINE

R. Arturo Despouey,
E. Dominoni Font,
E. Jimenez de Aréchaga,
Julio Carlos Martell,
Homero Alsina Thevenet,

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
Carmelo Santiago.

TEATRO

R. Arturo Despouey.

MUSICA

Mercedes Iglesias Alvarez.

MODAS

Giselda Welker.

JAZZ

Juan Rafael Grezzi.
"Sedim".

RADIO

J. Roberto Somoza,
Agustín Pucciano,
"Sargento de Recorrida",
F. J. Raffini,
Pedro Casas,
J. J. Vallarino.

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
Roberto Bengoa.

NOTAS GRAFICAS

Estudios F. Napoli,
Foto Silva,
R. y J. Caruso.

DIRECCION COMERCIAL

Carlos Alberto Copello.

Aparece los Viernes

REDACCION Y ADMINISTRACION:

JUNCAL 1372

TELEFONO: 8 66 04-8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital \$ 0.07
Interior " 0.08

SUSCRIPCION:

Trimestral " 0.90
Anual " 3.60
Semestral " 1.80

Ilka es hallada muerta y James es acusado de asesino y se atribuye que su desaparición se debe al crimen cometido. Pero cuando las cosas se habían complicado demasiado y se tenía por la suerte de la fábrica de conservas, un ex sirviente de James descubre al asesino de Ilka. James obtiene su libertad, soluciona un conflicto obrero que se había suscitado en la fábrica y le declara su amor a Charlotte.

EL SUPER LOCO

Producciones Cinematográficas Exito (?). Director, Juan José Segura; Sonido, José B. Cortes; Música, Chuchó Monje; Escenarios, José B. Rodríguez; Elenco: Leopoldo Ortín, Carlos Villarias, Consuelo Frank, Ramón Armengod, Aurora Campuzano.

Argumento. — Un doctor, predica que el ejercicio de la voluntad puede llegar a provocar un dominio absoluto sobre los semejantes y que la moderación —aún la abstinencia— en los placeres, retardará la vejez. En realidad es ese mismo doctor —de vara diabólica en su casa, pero tranquila y convincente puertas afuera, a lo cual se presta Don Carlos Villarias— el da el primer ejemplo de sus doctrinas. Convince a otro joven doctor y lo inicia en aquellas. La novia de este joven doctor —Susana— va a rescatar a su prometido de la casa, donde está ejercitando sus primeras operaciones. Y allí ese diabólico Carlos Villarias intenta demostrarle su amor, pero con ello cesa su larguísimo período de abstinencia y la vejez contenida se manifiesta de pronto. Y allí queda, todo encogido y canoso, mientras ambos enamorados se dan un beso, arrepiñándose él de sus ideas. El día que se publique en esta revista el reparto oficial del film —que será en breve— verán ustedes en primer lugar a un tal Don Sostenes. No le hagáis caso: tiene tanta relación con la trama como nosotros con las amígdalas de Mussolini.

EL LANCERO ESPIA

(Lancer Spy) 20th Century FOX. Productor, Darryl F. Zanuck; Director, Gregory Ratoff; Productor asociado, Samuel G. Engel; Argumento, Marthe McKenna; Adaptación y guión cinematográfico, Philip Dunne; Fotografía, Barney McGill, A. S. C.; Director artístico, Albert Hogsett; Escenarios, Thomas Little; Montaje, Louis Loeffler; Vestuario, Herschel; Ingenieros de sonido, Alfred Bruzlin y Roger Heman; Director musical, Arthur Lange; Reparto: Dolores Daria, Dolores del Río; Teniente Michael Bruce, George Sanders; Mayor Sigfried Gruning, Peter Lorre; Joan Bruce, Virginia Field; Teniente Coronel Gottfried Hollen, Sig Rumann; Príncipe Ferdinand Zu Schwarzwald, Joseph Schildkraut; General von Meinhardt, Maurice Moscovitch; Coronel Fenwick, Lionel Atwill; Schrat, Luther Adler; Fritz Mueller; Fritz Feld; Dr. Aldrich, Holmes Herbert; Capitán Neville, Lester Matthews; Von Klingens, Carlos de Valdez; Capitán Freymann, Gregory Gage; Elizabeth Bruce, Joan Carol; Un capitán, Claude King; Un comandante, Kenneth Hunter; Un almirante, Frank Reicher; El comisionado del estado, Leonard Mudie.

Argumento. — El teniente Bruce, dado su extraordinario parecido con un militar alemán, es comisionado por el alto comando británico a asumir la personalidad de éste para



Leslie Howard, Joan Blondell y Humphrey Bogart en "Hollywood se divierte"

servir a los planes del servicio secreto de espionaje. Y es así como el teniente, luego de estudiar cuidadosamente los menores detalles del rígido alemán a quien va a suplantar para enterarse de los secretos de Estado que interesan a Inglaterra, se embarca en la aventura. Y está a punto de perder la vida en ella, de no mediar la intervención de una mujer que lo ama, pero que sacrificándose, le facilita la huida. Conseguido el plan de maniobras que interesaba al comando británico, Bruce regresa a su país satisfecho del deber cumplido.

COMPAÑERO LEAL

(The Mighty Treve) Universal. Argumento, Albert Payson Terhune; Adaptación y guión cinematográfico, Albert R. Perkins, Marcus Goodrich, Charles Grayson; Director, Lewis D. Collins; Productor asociado, Val Paul; Fotografía, Jerome Ash; Reparto: Bud, Noah Beery, Jr., Aileen, Bárbara Read; Tío Joel, Samuel S. Hinds; Mr. Davis, Hobart Cavanaugh; Mrs. Davis, Alma Kruger; Pepe, Julián Rivero; Slego, Edmund Cobb; Hubbens, Erville Alderson; Wilton, Guy Usher; Treve, "Tuffy".

Argumento. — Es ésta la sin igual historia de un muchacho llamado Bud y un perro, Treve, arrojados de su casa de campo por personas sin escrúpulos. Logran auxilio y hospitalidad — luego de muchos ruegos y protestas — por los buenos oficios de una joven, Aileen. Como es natural, Aileen y Bud se enamoran. Treve gana en un concurso un premio en la categoría de animales de trabajo, pero una desgraciada incidencia, hace a Bud perder de vista su perro, que se extravía, sin que nadie consiga encontrarlo. Días más tarde, la región está asolada por un lobo o perro que mata las ovejas. Es justamente entonces cuando aparece Treve, y como sus señas corresponden en un todo a las del otro dañino animal, los vecinos deciden matarlo. Se va a proceder a la operación, cuando de improvisto se sabe que en realidad Treve es quien más ha colaborado para la extinción del animal culpable.

Circunstancia fortuita que permite poner más alegres las caras de los espectadores y también de Bud y Aileen, que se unen en un beso.

MI SEÑORITA MAMA

(Mademoiselle ma mère). Una producción REGINA, distribuida por Radio Cinema S. A.; Realizador, Henry Decoin; Argumento de Luis Verneuil; Adaptación cinematográfica y guión de Jean Boyer; Diálogo adicional por Luis Verneuil; Mon



Leslie Howard y Joan Blondell, en el mismo "film".

Taje: Beage; **Fotografía:** Raymond Voinquel; **Sonido:** Le Blonde; **Director de producción:** Arys Nissotti; **Administración general:** Robert Vernay; **Música:** Van Parys; **Decorados:** Jacques Krause; **Diálogos en español:** E. Méndez Calzada; **Reparto:** Jacqueline Vignol, Danielle Darrieux; Jorge Letournel, Pierre Brasseur; Alberto Letournel, Alerme; El hotelero, Larquey; Julián Moreuil, Robert Arnoux; Detective, Pasquall; Monsieur Vignol, Marcel Simon; La enfermera, Christiane Isola; Un pintor, Suire.

Argumento. — Jacqueline Vignol, una joven millonaria y caprichosa, por no hacerle el gusto a su padre se casa con quien primero encuentra: un señor grueso y relativamente anciano llamado Alberto Letournel. Letournel es viudo y tiene un hijo de 25 años. Este, Jorge, no ve con buenos ojos ese casamiento y mucho menos la vida disipada que ella lleva. Por lo cual la vigila constantemente por un detective, le manifiesta cordialmente su odio y le amarga la vida con ironías. En resumen, se pelean tanto que están enamorados. De eso sólo se dan cuenta cuando se encuentran en un hotel de malísima categoría al que ella llegó por el capricho de entregarse a un tal Julián Moreuil y él por su voluntad de perseguirla y de evitar que su "mamá" — tiene 5 años menos que él — sucumbiera en las redes de un seductor como Moreuil, a quien su condición de viejo amigo de la familia no le concedía tanta intimidación. Alberto Letournel se da cuenta por fin de su situación y concede su asentimiento a la disolución de su casamiento. Con lo cual Jorge y Jacqueline pueden lograr sus propósitos tal cual les correspondía por ser las figuras jóvenes del film.

¿QUE HAGO CON LA CRIATURA?

Producciones Exitó. **Argumento de:** Leo, poldo Ortín; **Adaptación y dirección de:** Ramón Peón; **Sonido:** B. J. Kroger; **Fotografía:** Enrique Herrera; **Música de:** Cho Monje; **Arreglos orquestales de:** Casta, feda; **Escenarios:** José Rodríguez; **Asistente del director:** Carlos L. Cabello; **Montaje:** José Marino; **Supervisión artística:** Juan José Segura; **Gerente de producción:** Jorge A. Cardena; **Reparto:** Concepción Dichoso del Todo; Leopoldo Ortín; Violeta; Gloria Morel; Pepe; Ramón Armengod; El Güero; Chel López; Don Pancho; Joaquín Gasa; El Inspector; José Escanero; Mendoza; Arturo Turich; Sra. Mendoza; Carmen Molina; Sra. Hernández; Estela Ametdler.

Argumento. — A Concepción Dichoso del Todo, lo expulsan de su pensión porque no paga el alquiler. Durmiendo en un campo baldío, se encuentra, al despertar, con una criatura, a quien como es lógico, en se-

guida protege, máxime teniendo en cuenta que junto a ella había 500 pesos y un papel con pacíficas instrucciones. Cuando más tarde se entera por los diarios que aquel niño había sido raptado, decide devolverlo a sus padres, los señores Mendoza. Pero la atenta vigilancia de los maleantes del caso, se lo impide en varias oportunidades. Finalmente con la ayuda de una compañera de los maleantes, Violeta, que se ha enemistado con ellos, lleva las cosas a feliz término. Hasta se enamora de ella, y obtiene una recompensa de los agradecidos señores Mendoza.

HOLLYWOOD SE DIVIERTE

(Stand-in). — Una producción Walter Wanger, distribuida por Artistas Unidos; **Director:** Tay Garnett; **Argumento:** Clarence Budington Kellian; **Adaptación y guión cinematográfico:** Gene Towne y Graham Baker; **Fotografía:** Charles Clarke; **Director artístico:** Alexander Tobouloff; **Vestuario:** Helen Taylor; **Reparto:** Atterbury Dodd, Leslie Howard; Lester Plum; Joan Blondell; Quintain, Humphrey Bogart; Koslofsky; Alan Mowbray; Cheri; Maria Shelton; Nassau; C. Henry Gordon; Potts; Jack Carson; Pettypacker (hijo); J. C. Nugent; Pettypacker (abuelo); Tully Marshall; Pettypacker (padre); William V. Mong.

Argumento. — Los estudios cinematográficos Colossal están en plena decadencia financiera. Es por ello que la compañía que lo posee decide venderlos. A esto se opone el vicepresidente, Atterbury Dodd, manifestando que antes de hacer ello sería conveniente revisar las causas del déficit. Y va hasta Hollywood a investigar. Allí se encuentra la vida anormal que llevan los directores y asimismo constata que la falta de dinero ase basa en la mala administración del jefe del estudio, Ivor Nassau, de los caprichos de una primera actriz, Thelma Cheri, y de las barbaridades que comete un director excéntrico, Koslofsky. En tren de mejorar todo ello, Dodd fracasa porque su manía de aplicar matemáticas a todo y razonamientos lógicos a una vida ilógica como es la hollywoodense, le han hecho un malísimo ambiente dentro del estudio. La ayuda de la "doble" de Miss Cheri, Lester Plum, no consigue mejorar esa situación, sino solamente provocar un enamoramiento. Así las cosas, al estudio sólo le puede salvar el hacer cambios radicales en el montaje de la última película, "Sexo y Satán". Para esto Dodd convence a los trabajadores de renunciar a una huelga, y obtiene su ayuda por 48 horas. Esto salva la película, y los propios obreros se aperciben que la culpa de todos los males es de los tres responsables irresponsables nombrados. Dodd y Lester Plum aparecen muy amartelados en la última escena.

SOL DE PRIMAVERA

(Side). **Dirección de:** José A. Ferreyra. **Diálogos de:** José A. Ferreyra y Floren Delbene. **Sonido:** "Sidelton". **Fotógrafo:** Gu, mer Barreiro; **Productor:** Alfredo Murda; **Reparto:** Carlos, Floren, Delbene; Primavera, Herminia Franco; Rosendo, José Mazzilli; Prudencia, Eloy Alvarez; Perla, Perla Mary; Ademas: Sara Olmos, Aurelia, Musto, Nelly Edison, Luisa Noblecilla y Salva Arcella.



**MAS HERMOSA
QUE YO...
¡NINGUNA!**

Dirá para sí misma aunque no lo declare. Después de un tratamiento con cremas faciales Pond's C y V, su belleza adquirirá el encanto de un cutis sano, rejuvenecido, de una suavidad y tersura admirables. Por las noches y al levantarse, dése un masaje con crema Pond's C, que actúa profundamente sobre la piel y libera el cutis de arruguitas, barritos y poros dilatados, estimulando la circulación en la epidermis. Antes de salir de casa, aplíquese crema Pond's V, que suaviza el cutis y lo protege del sol y del aire.

**CREMAS
POND'S**



GRATIS

Pond's Extract Co. C.R.A.
Buenos Aires 579, Montevideo.
Sirvase enviarle, GRATIS, muestras de Polvos y Cremas Pond's C y V. Adjunto 7 cent. en estampillas, para franquicia por correo certificado.
Nombre
Calle
Localidad

GRATIS

Argumento. — Dos hermanos están enamorados de Primavera, una prima que vive en la misma estancia de ellos. Uno de los hermanos ha vivido consagrado a las faenas del campo, mientras el otro, se ha graduado en Buenos Aires de ingeniero agrónomo. Primavera demuestra sus preferencias por este último, cosa que amarga profundamente al primero. Y luego de un careo entre los dos hermanos, el ingeniero decide regresar a Buenos Aires, dedicándose a la bebida y aliarse con una vampiresa para olvidar sus amores. Pero Primavera se fuga de su hogar, se le presenta al ingeniero y se casa con éste. Mientras tanto, el otro hermano, se ausenta con una muchacha de la estancia, que lo ama en silencio. Y se dedica a las faenas rurales en otra comarca.

LA GUIA DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

REVISTA — ATRASADA Y EMPEÑADISIMA POR PONERSE AL DIA
— DE LOS ESTRENOS OFRECIDOS DESDE EL 17 DE NOVIEMBRE DE
1937 Y QUE AUN ANDAN POR ESAS CARTELERAS



Kenny Baker, Pat Paterson y Leo Carrillo en "La calle de la alegría".



Louis Hayward, Miriam Hopkins y Paul Muni en "Escuadrilla 37".

REDUCIDA LISTA DE LAS PELICULAS QUE USTED DEBE VER

HOLLYWOOD TE LLAMA — (Go West Young Man) de "Paramount". — Porque Mae West destruye el mito de Mae West con un desparpajo, un salero y un ingenio a veces sangrientos, hasta el punto de justificar la dirección de Hathaway.

LA CHICA DE 16 AÑOS — (Das Mädchen Irene) de "UFA". — Porque Reinhold Schünzel, tratando artísticamente el despertar de una adolescente a la sensación de la vida sexual, ha realizado ricos estudios psicológicos en un "film" sincero e interesante de forma.

COMO GUSTEIS — (As You Like It) de "Twentieth Century-Fox". — Porque Inglaterra, con la colaboración foránea del director Czinner y de la estrella Bergner, nos sirve en ella su Shakespeare grave puro y armonioso.

LA CIUDAD DE ACERO — (Big City) de "Metro-Goldwyn-Mayer". — Porque en un asunto de "racketeers" el director Frank Borzage encontró un hueco para la maravillosa ternura de Luise Rainer y espacio para una manifestación de vitalidad americana dicha en forma humorística.

TREINTA MAMAS PARA UN BEBE — (Prosper) — Porque sin "sex-appeal" ni romance, Francia sabe enternecer e interesar hondamente a través de la casi ridícula figura de un profesor — Lucien Baroux — en funciones maternas.

DIVERTASE — (Whoopee) de "United Artists", para darse cuenta de la evolución sufrida por el cine pariente en siete años, fecha de la cual data el estreno de esta opereta de Ziegfeld - Goldwyn.

TUMULTOS — (Tumultes) de "UFA", para darse cuenta también que películas de esa data en que el juego de pasiones y el estudio de personalidades típicas formaban la preocupación dominante, pueden mantenerse milagrosamente nuevas y pujantes en su arquitectura cinematográfica y en el mérito de su interpretación (Charles Boyer y Florelle).

PUEDEN RECOMENDARSE CON RESERVAS

MUJERES DE LUJO — Women of Glamour de "Columbia", por Virginia Bruce. La reserva está en los altibajos del argumento.

EL ULTIMO TREN DE MADRID (The Last Train from Madrid) de "Paramount", siempre que el que la vea sea capaz de imaginarse que esto no tiene nada que ver con Madrid y con la guerra civil española y que atienda solamente al fluido desarrollo de su intriga novelesca.

PIMPOLLOS ROTOS (Broken Blossoms) de "Gaumont-British", para todo el que quiera conocer una gran actriz: la pequeña Dolly Haas.

EL MISTERIOSO MR. MOTO Think Fast, Mr. Moto) de "Twentieth Century-Fox", para entrar en relaciones con el probable sucesor de Charlie Chan y asistir al hábil montaje de una aventura policial como cualquier otra.

POR SU PATRIA Y POR SU DAMA — (Parnell) de "Metro-Goldwyn-Mayer", si usted no sabe nada de Irlanda y de su rey sin corona y está dispuesto a creer que la Historia fue una cosa tan sentimental y amerengada como este romance que rige la lacrimosa presencia de Myrna Loy.

BODA EN WAIKIKI — (Waikiki



JUNE TRAVIS y JOE F. BROWN en "El gusano de hierro".

Wedding) de "Paramount". — Porque la boca de Martha Raye, un cochino que acompaña a Bob Burns y las canciones que allí se escuchan forman un lote de cosas capaces de hacer descansar la inteligencia y el animo.

EL ULTIMO ADIOS — (Farewell Again) de "Gaumont-British", por el tema y por el interesante tipo de drama colectivo realizado con éste.

CONOCE A TU HIJO — (The Awakening of Jim Burke) de "Columbia". — Aquí ¡al fin! se utiliza la figura de un niño para otra cosa que para falsas tonterías románticas. Jack Holt, Jimmy Butler.

LA LUCIERNAGA (The Firefly) de "Metro-Goldwyn-Mayer", porque en su "spagnolade" con tantos aciertos como la entrada de "Pepe Botella" en Madrid hay una primera hora de espectáculo musical muy agradable. Ahórrese la segunda.

SAN QUINTIN (San Quentin) de "Warner Brothers", porque a pesar de la manito que da esa muchacha la casualidad al asunto, los "studios" de Burbank hacen de éste otras de sus películas movidas y vigorosas por momentos.

ESPOSA, DOCTOR Y ENFERMERA — (Wife, Doctor and Nurse) de "Twentieth Century - Fox", porque un viejo triángulo se remozca con elegante despreocupación y manga ancha a través de la dirección de Walter Lang y de la interpretación de Warner Baxter, Virginia Bruce y Loretta Young.

ITTO — (Itto) de "Eden Productions". — Interesantes cinegramas y documento más interesante aún desvalorizados dramáticamente por una exposición defectuosa del asunto y un montaje a veces balbuciente.

ESCUADRILLA 37 — (The Woman I Love) de RKO-Radio. — Aquí nos estropearon a Paul Muni, Miriam Hopkins ya estaba estropeada como intérprete.

CALUMNIA — (Action for Slander) de "United Artists". — Minuciosa exposición de los vicios de la alta sociedad londinense, con un juicio y un juez rebosantes de sátira, que justifican la película.

UN DRAMA EN LOS ALPES — (Hil-
deout in the Alps) de "Grand National",
porque esa "estrella" para la
cual las cámaras europeas reservan
sus primores máximos, la Nieve, va-
loriza extraordinariamente en ella
tres actos finales de la consabida
película de aventuras.

LA CALLE DE LA ALEGRÍA (52nd.
Stret) de Walter Wanger. United Ar-
tists. — El asunto es inconcebible; el
desarrollo lleno de altibajos, y los
"performers", a veces brillantes y
otras insufribles. Pero uno sale con-
tentísimo de la sala. ¿Por qué?

BACHES ENTRE NUBES — (Ri-
ding on Air) de RKO-Radio. — Joe
E. Brown tiene aún cosas nuevas pa-
ra hacernos reír y para justificar a
los que lo siguen.

PROMETO PAGAR — (I Promise To
Pay) de RKO-Radio. — Aquí hay ac-
ción, señores, esa "acción" que us-
tedes a veces piden a gritos.

SOPORTABLES SI UNO SE LAS ENCUENTRA YA EN EL PROGRAMA

VIAJE SIN REGRESO — (One Way
Ticket) de "Columbia". — La cárcel
y el preso modelos por excelencia,
presentados con todos los convencio-
nalismos del caso.

ALEGRES MUCHACHOS, de UFA.
— América para los americanos... pe-
ro no para los alemanes y en come-
dias musicales. Además, se encon-
trará usted con el espectro de Li-
llian Harvey.

ANTONIA, ROMANZA HUNGARA
— (Temptation) de Miló Film. — Se-
gunda edición, con Marcelle Chantal
y Fernand Gravet, de "Quiero ser
amada", una comedia musical de
Frances Day.

EL NUEVO RICO Y SU MUJER —
(John Meade's Woman) de "Para-
mount". — Edward Arnold en su
arribista, hombre de empresa y fra-
casado sentimental. Hay complica-
ciones de capital y proletariado y
una excelente Francine Larrimore.

LA LLAMADA DE MEDIANOCHE
— (Midnight Taxi) de "20th Century
Fox".

MI ABUELITO — (Wild and Wo-
lly) de "Twentieth Century-Fox". —
Hay rivalidades políticas; hay trave-
suras de Jane Whiters, hay idilio y
excelente interpretación de Walter
Brennan. Pero ¿qué recuerda uno?
El canto de Carl "Alfalfa" Switzer.

EL GUSANO DE HIERRO — (Earth-
worm Tractor) de "Warners", so-
portable por Joe E. Brown.

ESCLAVOS DEL HONOR — (Inter-
nes Can't Take Money) de "Para-
mount", porque a pesar de ser sus
"estrellas", Bárbara Stanwyck y Joel
Mc Crea, que nunca se sabe si son
capaces o no de "actuar", el asunto
está expuesto con soltura y hay dos
minutos magníficos de Lee Bowman.

TORMENTA SIN NUBES — (Storm
in a Teacup) de "United Artists". —
Suponiendo que usted se adapte a
la concepción escocesa del "hu-
mour".

LA NOVIA INDECISA — (The Lu-
ckiest Girl in the World), de "Uni-
versal". — Y la chica — Jane Wyatt —
encontró a su muchacho — Louis
Hayward — sin molestarnos mayor-
mente.

*Señora:
¿conoce Ud el secreto
para preparar un
manjar sabroso?*



TE PRESENTO A MI NOVIO (Meet
the Boy Friend) de "Republic". — Y
pese a ello.

MUSICA PARA MI DAMA — (Mu-
sic for Madame) de RKO-Radio. — Y
"cachada" para Mr. Stokowski, aun-
que ése no sea el propósito aparente
de la película de Nino Martiní.

CARA DE ESFINGE — (Killer at
Large) de "Columbia" por las mu-
chas ganas de broma que tenían los
que se pusieron a considerar este
misterio.

EL AS DEL ACELERADOR (Born
Reckless) de "Twentieth Century-
Fox".

ENEMIGOS INTIMOS — (The Best
Man Wins) de "Columbia", donde
los de la enemistad son los "astros"
adolescentes Jack Holt y Edmund
Low.

**PARA CUANDO ESTE DE MUY
BUEN HUMOR Y CON MUCHA
HAMBRE DE VER CINE**

SU IMPLACABLE RIVAL — (Be-
hind the Headlines) de RKO-Radio,
donde Lee Tracy ladra con mucha
menor profusión de lo que podría
sospecharse.

IDILIO INCOGNITO — (Thin Yce)
de "Twentieth Century-Fox", donde
Darryl Francis Zanuck vuelve a glo-
rificar el patinaje de Sonja Henie
pero sin asunto, sin comicidad y sin
nada de nada.

TRES EN UN EDEN — (Isle of Fu-
ry), de Warners. — Un pulpo de go-
ma proporcionó el interés que no su-
po encontrar el director a las pági-
nas de Somerset Maughan.

Joan BENNETT



SANGRE DEPORTIVA — (Downtown Stretch) de Warners. — ¡Mickey Rooney se siente persona mayor y se pone pantalón largo!

EL HOMBRE QUE YO DESEO — (The Man Y Marry) de "Universal".

CARAS NUEVAS DE 1937 — (New Faces of 1937) de RKO-Radio. — No todas nuevas, pero algunas veces cómicas.

DESPUES DE AQUELLA NOCHE — (Breakfast for Two) de "RKO-Radio". — Primera prueba de 1938 de que el amor de este año en el cine se desarrollará a fuerza de "punchs" y ojos en compota. Contrincantes del caso: Bárbara Stanwyck y Herbert Marshall.

EL PELIGRO ACECHA (And Sudden Death) de "Paramount". — Versión económica de aquel "Homicidio" que recuerda días de esplendor de De Mille y de la "Paramount".

CORAZON DE TAHUR (The Outcasts of Poker Flat) de "RKO-Radio", a través de cuyo argumento verá flootar si tiene buena memoria y la edad suficiente, las sombras de ilustres animadores de antaño llamados William S. Hart y Sylvia Breamer...

¡SALVESE QUIEN PUEDA!

Y ahora, la lista de las películas de las cuales se debe huir, sin entrar en mayores especificaciones de marca o título original:

EL EMBRUJO DE LA NOCHE

EL MEDICO LOCO

TEMPESTAD EN ALASKA

ENCRUCIJADAS DEL AMOR

EL DOMINO VERDE

SI TU ME QUIRES

MAMMY

EL ACORAZADO SEBASTOPOL

CHARLIE CHAN EN BROADWAY

YO ME ACUSO

CAMPEON DE GUANTE BLANCO

UNA CANCION, UN BESQ, UNA MUJER

CARAVANA DE AMOR

EL CABALLERO AUDAZ

OH, DOCTOR

TRES HOMBRES Y UN CABALLO

ALAS SOBRE HONOLULU

LA DOLOROSA

LA CRUZ DEL INDIO

LA ANTESALA DE LA MUERTE

UNA MUJER COMO POCAS

DINERO DEL CIELO

SUPERSTICION

EL CAMINO SOLITARIO

UN DIRECTO AL CORAZON

EL BRILLANTE AZUL

CALLES DE PARIS

TODO ES RITMO

REGINA

EL CLUB DE LOS SUICIDAS

INCERTIDUMBRE

HEIDI

LA SOMBRA DEL HAMPA

EL CRISOL DE LOS HOMBRES

¿QUIEN MATO AL MILLONARIO?

PODEROSO CABALLERO

EL ACORAZADO MISTERIOSO

LA MUCHACHA DEL CIRCO

MARINEROS EN CHINA

SORPRESA NUPCIAL *

EL EXPLORADOR DE LAS SELVAS*

* Con este asterisco la "R" — esa que justifica las "N. de la R." — hace acto de contricción y de arrepentimiento por el control tardío que ejerciera de dos opiniones excesivamente entusiastas y generosas



Arriba: JACK HOLT, que tiene el "record" de intervenciones en películas comentadas en esta guía. — Dos caras nuevas que Inglaterra nos presenta en "Calumnias" (derecha) ANN TODD y Margaretta SCOTT; Abajo: LEO CARRILLO, uno de los intérpretes más simpáticos del cine americano, que se luce en "Prometo pagar" y "La calle de la alegría".





COMO CONSIGUIO CLARK GABLE IR DE VACACIONES

Los actores de la pantalla, que dicen que quieren alejarse de todo esto — o sea, de los fatigosos pretendientes de autógrafos y entrevistas — podrían seguir el ejemplo de Clark Gable que lo consigue de verdad.

Gable salió de vacaciones con ropas viejas y en un camión. Se llevó rifles de caza, pero ni una navaja. Cuando pasaba por Salt Lake City se hizo afeitarse y lo reconocieron. Después desapareció del mapa.

Talbot Jennings, escritor, tiene un hermano, Charlie, en Montana. Charlie solía ser funcionario policial, pero ahora atiende un "dude ranch", es decir, una estancia hecha para turistas. Conoce escondites en las montañas y dio a Gable la ubicación de unos cuantos. El actor volvió siete semanas más tarde, quemado por el sol, seis kilogramos más delgado, libres los pulmones de la atmósfera de Hollywood. Tenía consigo una barba de siete semanas. Charlie Jennings quiso sacarle una fotografía, pero Gable ha dicho siempre que la barba, en héroes de la pantalla, es cosa poco romántica, y no se dejó fotografiar.

También en el sur de California tiene refugios Gable. Una vez pasó dos semanas en un rancho similar, en las colinas sobre Santa Bárbara. En otra ocasión, estuvo siete días en un "club" para la caza de patos, cerca de Hollywood; el "club" tiene cinco socios: Gable, E. J. Mannix, Jack Conway, Sam Wood y Spencer Tracy.

¿CONOCE Vd. EL ALTO VALOR COSMETICO DEL JUGO DE PEPINOS?

Desde tiempo inmemorial, los expertos en belleza han reconocido en el jugo de pepinos cualidades excepcionales para el cuidado del cutis. Su rápida acción para refrescar, suavizar, evitar manchas, pecas y arrugas hasta de los cutis más marchitos, no ha sido superada por ningún otro producto.

Disfrute ampliamente de la hermosa estación estival, de las excursiones en auto y en plena naturaleza. No tema ajar su cutis a influjo del viento, el sol y la tierra, teniendo la precaución de comenzar su toilette con una aplicación de puro jugo de pepinos mezclado con la leche de almendras dulces, que le ofrece el preparado científico PEPINOX. Se encuentra en todas las buenas farmacias y casas de belleza al precio de o.u. \$ 1.90 en frascos — crema líquida, — o en pomos — crema sólida. Al adquirirlo, observe la fecha de vencimiento de su actividad.

Calle Buenos Aires 570. Montevideo.



Arriba: Clark Gable, se apresta a partir en un avión de su propiedad hacia su rancho en Santa Bárbara. Abajo: Prudence Pennv, experta en arte culinario y en películas cortas, destinadas a exponer sus habilidades. — Reginald Owen, uno de los más interesantes característicos de la pantalla y su Sra., disfrutan del sol de California.

LLEGADA

Romeo - Hamlet es puesto "knock-kout", pisoteado por las multitudes, acogido a tomatazo limpio por primera vez en su carrera. Sus escenas de amor ardiente se desarrollan en forma de demostraciones de "jiu-jitsu", prueba Nº 2 (la Nº 1 era "Después de aquella noche") de que Hollywood quiere este año su romance con variaciones de árnica y bifés de carne cruda. Vale la pena ver cómo Leslie Howard pierde su dignidad de galán en beneficio de una caracterización inusitada.

HOLLYWOOD

No hace mucho tiempo aún que nos llegara como documento de burlona auto - crítica el "Hollywood te llama" de Mae West, en que esta estrella se inolaba espontáneamente y buscaba mostrar el aspecto ridículo de algunos mecanismos de la producción chinesca. En un plano distinto, esta nueva caricatura es "Hollywood se divierte" insiste en satirizar ciertos aspectos de la vida en la capital del cine. Es indudable que a nosotros, espectadores alejados de cada cosa que pasa entre sus pobladores, nos escapan muchos detalles que exigen para su comprensión un conocimiento anterior del blanco de la sátira. Salta a la vista, por ejemplo, que ese productor que hace Humphrey Bogart, siempre con su perro en brazos y con no mucha

SE DIVIERTE

EL LANCERO ESPIA

atención en los "films", no está ahí colocado porque sí; y de la misma manera se advierte que hay alguien aludido en las actitudes un tanto descorcentantes de ese director ruso (Koslofsky) que se pasa la mitad de su tiempo tirado de espaldas sobre el primer sofá que encuentra. Como es igualmente evidente que ese problema de la gente que queda sin trabajo o de los accionistas que pierden su dinero por el cierre de la "Colossal Films", así como los turbios manejos del especulador que la quiere comprar, corresponde a alguna realidad actual hollywoodense.

Hay luego muestras de esas mil pequeñas cosas grotescas que ocurren en un mundo donde cientos y miles de personas están a la espera de la gran oportunidad de su vida, o a la espera de ganarse veinte dólares en cualquier cosa. Ejemplos, la niña prodigio que su madre lleva intempestivamente ante el dictador del estudio para que demuestre sus habilidades, (sátira impía de Shirley Temple), el barbado huésped de la pensión que espera durante años que le den el papel de Lincoln y mientras tanto ensaya sus discursos, o el joven cuya especialidad consiste en rodar por escaleras, y aún la foca y el pinguino amaestrados del dueño del hotel. Ironía en la situación de esa ex-estrella que en sus tiempos de infancia fuera una Shirley Temple (cómo pondrá ésta sus barbas en remojo) y que ahora gana sólo cuarenta dólares a la semana como doble de una estrella actual. Ironía también en las actitudes de ésta y en la del director que busca ángulos novedosos para la producción; en la forma de hacerse ésta a base de nieves, montañas y tempestades de laboratorio; y en el engendro que resulta al final y que fracasa ante la prueba del "pre-estreno" imaginada para calcular sus posibilidades de éxito.

Léslie Howard, actor serio siempre, actúa aquí en un papel como nunca le había tocado otro con una sobriedad y un acierto que ratifican una vez más sus grandes condiciones. El matemático frío que todo lo resuelve por números y que sin saber nada de cine se lanza a arreglar un estudio desarregrado, logra en él un personaje que en ningún momento pierde naturalidad y eficacia. Humphrey Bogart demuestra una vez más que sabe desempeñarse fuera de los papeles de gangster tan bien como en ellos. Y Joan Blondell, en su papel simpático, así como Maria Shelton en su caricatura de estrella sensacional o Alan Mowbray en la suya de director, que es una mezcla de Von Stroheim y Von Sternberg, contribuyen al lucimiento de esta broma liviana que quiso Hollywood hacerse a sí misma.

J. C. M.



SENSACIONALES revelaciones, capaces de hacer pasar por mentirosos a sueldo a los historiadores, novelistas, testigos y hasta protagonistas de la gran guerra europea, se nos ofrecen en esta nueva incursión por los trillados caminos del espionaje en sus aplicaciones cinematográficas. En ella se nos enter, con la convicción de que los espectadores hemos vivido estos últimos veinticinco años en alguna isla deshabitada, de la identidad, vida y milagros del hombre "más importante de Inglaterra" — ¿qué les parecerá este título a las personalidades prominentes de aquel entonces? — y de su decisiva y audaz intervención en la contienda que trajo como consecuencia el triunfo militar aliado precedido del armisticio.

No hay derecho, cuando se mencionan personajes, ciudades y acontecimientos históricos, burlarse de la verdad que a todos consta, para dar curso a una novela de aventuras como tantas otras, ni puede disculparse el que, en ese afán de dejar mal parada la política alemana, sus maniobras y costumbres, se ridiculice las mismas con un ánimo no muy plausible por cierto.

Para el autor, los grandes estrategas alemanes son cándidos enemigos, los oficiales, afeminados, la policía, crédula y torpe. Todos los personajes germanos tienen un perfil caricaturesco, captado desde un punto de vista abiertamente parcial que se pone de manifiesto una vez más en una producción americana.

George Sanders, nuevo actor británico, escala primeras posiciones en un papel lleno de dificultades; Do-lores del Río conserva el permanente e inquietante interés de su figura, Peter Lorre es completamente relegado y Joseph Schildkrant realiza una machietta interesante en principio, que pierde en el curso de la interpretación sus mejores efectos al repetirse éstos en demasía. — E. D. F.



CONQUISTA

LAS películas americanas de Charles Boyer — Caravana, Shanghai, Corazones en ruinas, El Jardín de Alá, Mundos individuales, La historia se hace de noche — prepararon apenas a sus públicos para el retrato de Napoleón Bonaparte que ha realizado en "Conquista". Dos películas francesas — "La batalla" y "Tumultos" revelaron más de su ahora evidente genio interpretativo que lo que Hollywood pudiera comunicar por medio de sus cámaras desde que llegó a Estados Unidos en 1934. Ahora, como el más reciente y distinguido de una larga línea de Bonapartes, Monsieur Boyer obtiene un doble triunfo: sobre el recuerdo del "petit Caporal" servido con una teatralidad cada vez más amanerada en cine y en la escena; y sobre un argumento en que se intenta retratar un idilio incidental en la vida del general más grande de Francia. M. Boyer, como Bonaparte, reclama ineludiblemente la atención del mundo.

LA PROXIMA TEMPORADA DE CONCIERTOS.

MARISA REGULES, pianista argentina de gran temperamento, nos visitará nuevamente en la próxima temporada de conciertos, dando así ocasión de gustar y apreciar otra vez las múltiples condiciones de esta joven artista que está de paso entre nosotros.

Nos entrevistamos con Marisa Regules tratando de recoger algo de su "vivante" personalidad en la cual se reúnen matices de suaves y sombríos colores, pasando, en su conversación que demuestra una cultura bien asimilada, **de un tono a otro**, en modulaciones tan musicales como las que expresa como intérprete.

Y es que Marisa vibra frente al arte, con el equilibrio del que cristaliza sus más profundos pensamientos.

En el correr del año que comienza, esta interesante pianista visitará Chile y Perú realizando conciertos para los que ha sido especialmente invitada, actuando también en Buenos Aires, Montevideo y Rio de Janeiro.

Nos habla Marisa de su estada en España con vivo recuerdo y cambiante expresividad, rellejando emociones vividas siendo casi una niña. Un luminoso entusiasmo le da fuerzas de positivo valor para el presente y futuro de su carrera artística.



LANZA PERFUME



Pierrot
VENTAS
POR MAYOR
RICARDO ALGORTA
SANTA FE 1155 - UTE. 24.000
FABRICADO DE ACUERDO A LAS ORDENANZAS DEL
MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

M
U
S
I
C
A

Por Mercedes Iglesias Alvarez



ASI ES MI TIERRA



CANTINFLAS

MEDEL

LOS que en todos los países de Hispano-América se han lanzado a la tarea de crear un cine autóctono adoptan en muchos casos — no tantos como sería de desear — el señuelo del folklore para prestigiar sus películas, se valen del atractivo local, y por ende universal, de la costumbre. Excepto en la Argentina, donde se ha adoptado como señuelo la mala costumbre.

Méjico nos dió en "Allá en el rancho grande" una muestra fresca y bien significativa del encanto que pueden adquirir las obras de dicho tipo por el solo ejercicio de este resorte. Por un rato largo podrán sus películas de tal carácter salvarse de la condena artística a que se verían sometidas si se atendiera solamente a su rudimentaria trama y a los sentimientos ancestrales y anticivilizados que exponen (señores herederos del feudal "derecho de pernada", militares bárbaros, madres celestinas). Pero es de lamentar que esta obra de difusión del folklore no esté en manos de artistas serios — ¡cuánto nos dolerá siempre el desconocimiento de la película de Eisenstein "Trueno sobre Méjico"! — porque estos documentos involuntarios espolvoreados con una pizca de sal dramática y otra de comicidad populachera se resiente terriblemente de falta de fluidez expositiva, de falta de armazón, no sólo de endeblez temática. El producto padece de epilepsia: tal cielo maravilloso grávido de nubes que descienden sobre la tierra (los mejicanos deberían exportar "cielos" a todos los países que se dedican a fabricar películas) tal tonadita grata, como la de los chamacos Currupipis esta vez, tal escena de siembra o tal suerte de desbravadores de ganado, tal expresión que da a nuestro idioma la gracia de un idioma nuevo que fuéramos capaces de comprender sin conocerlo ("esta chata me cuadra" por "esta chica me gusta") y, en fin, tal fórmula de humorismo de pueblo bajo, espontánea y atractiva, como la que ponen en juego con su rivalidad, sus discusiones entrecortadas y sus discursos que no dicen nada en la mayor cantidad de palabras — asemejanza de un personaje de portero revolucionario que caracterizara Camiña en nuestros escenarios — dos cómicos de pura cepa mejicana, Cantinflás y Medel. Y entre estos relámpagos, escenas baldías, momentos paralíticos, infinidad de cosas innecesarias.

El día en que sepamos bailar todos "jarabe tapatio" a fuerza de verlo en la pantalla y el día en que los frijoles, el pulque y la tequila nos resulten palabras tan familiares como asado con cuero, humita y caña, estas elementales y rudimentarias formas de drama cinematográfico habrán perdido, naturalmente, el único prestigio que ahora tienen. Hasta entonces podrán seguir explotando con cierta ventaja los directores y productores mejicanos esta simple y generosa veta folklórica.

R. A. D.





Por H. A. T.

Sarita. — Charles Boyer acaba de regresar a Hollywood, después de filmar "Le Venin", de acuerdo a lo ya anunciado. La dirección en que con más seguridad puede recibir cartas, es la de Walter Wanger Productions, 1041 North Formosa Avenue, Hollywood, Calif. U. S. A.

Billy. — No conocemos otros films de Else Argal, pero al saber de alguno se le comunicará por estas páginas; Edward Norris filmó varias cintas con "La pandilla" y apareció en "Guerra sin cuartel", un film de 20th Century Fox que se estrenó en abril de 1936 y en el que los otros principales intérpretes eran César Romero, Rochelle Hudson, Bruce Cabot y Edward Brophy; efectivamente, de acuerdo a una lógica cinematográfica, el fin de "Ellos no olvidarán" no satisface exigencias de ciertos razonamientos, pero hay que tener en cuenta que está hecho adrede, y que el director Mervyn Le Roy intentó con esa interrogación final dar visos de generalidad al problema del "linch", y anexos, apartándolo así de la posibilidad que se le tome como uno de los tantos casos que nos ofrece el cine día a día.

Porteñitas. — Ninguna noticia ha llegado hasta nuestra mesa sobre las actividades cinematográficas futuras de Alberto Vila, fuera de que siempre existe esa posibilidad anunciada del "film" con Ramón Collazo y bajo la dirección de Bianchi y Patrón.

El inglesito. — La biografía de Madeleine Carroll y sus películas por razones de espacio y de tiempo, las dejaremos para un próximo ejemplar; las fechas de nacimiento pedidas: Brian Aherne, el 2 de mayo de 1902; Freddie Bartholomew, el 28 de marzo de 1924; Wallace Beery el 19 de abril (desconocemos el año); Virginia Bruce, el 29 de setiembre de 1909; Claudette Colbert, el 13 de setiembre de 1907; Madeleine Carroll, el 26 de febrero de 1906; Deanna Durbin el 4 de diciembre de 1922; Irene Dunne, el 14 de julio de 1904; Magde Evans, el 19 de julio de 1909; Janet Gaynor, el 6 de octubre de 1906; Rochelle Hudson, el 6 de marzo de 1914; Katherine Hepburn el 8 de noviembre de 1907; Anita Luise, el 9 de enero de 1916; Mirna Loy, el 2 de agosto de 1905; Binnie Barnes, el 28 de marzo de 1907; Robert Kent, un 3 de diciembre; Tyrone Power, el 5 de mayo de 1914; Ann Shirley, el 17 de abril de 1918; Olivia de Havilland, el 1 de junio de 1916; Bárbara Stanwyck, el 16 de julio de 1907; Ray Milland, el 3 de enero de 1907; Robert Taylor el 5 de agosto de 1911; Franchot Tone, el 27 de febrero de 1905; Fredric March, el 31 de agosto de 1898; Loretta Young, el 6 de enero de 1913; gracias por sus elogios y vuelva a escribir.

Edelberto Morachini y fila. — Alice Faye nació el 5 de mayo de 1912; Ben Lyon el 6 de febrero de 1901; Claire Trevor un 8 de marzo; Clara Bow se llama Sa-



Marco Polo. — Ann Sheridan, tal como aparece en "San Quintín".



Veraneantes de Malvin. — La foto de Norma Shearer, con la cual amortizamos la deuda fotográfica.



Una asidua lectora. — Frances Drake, como telefonista, papel que ha desempeñado en "Atención, señoras", con Gary Grant y Edward Everett Horton.



"El inglesito." — Esta fax es de Rochelle Hudson... sola, porque con Robert Kent no he podido conseguirla.

El Frigorífico Artigas

ha sido un factor decisivo en la valorización de los cerdos

Contribuya a mantener esta situación haciéndose consumidor de los Productos Porcinos de la afamada marca "ARMOUR"

Frigorífico ARTIGAS S. A.

ZABALA 1338

Teléf. 8-1631/2

rah Frances Gordon y nació el 29 de junio de 1905; Dick Powell el 14 de octubre de 1904; Dorothy Wilson el 14 de noviembre de 1909; Charles Chaplin el 16 de abril de 1889; Ida Lupino el 19 de enero de 1913; Jean Arthur el 17 de octubre de 1908 y se llama en realidad Gladys Green; Lily Pons el 13 de abril de 1905; Neil Hamilton el 9 de setiembre de 1899; Nils Asther el 17 de enero de 1902; Ronald Colman el 9 de febrero de 1891; Sally Blane el 11 de julio de 1910 y se llama Jean Betty Young; Warner Baxter el 29 de marzo de 1893; los datos de otros artistas nombrados están en la respuesta a "El Inglesito". La foto de Bob Livingston la dejaremos para cuando haya espacio porque hay demanda de más de 12 fotos y no se pueden publicar sino cuatro en una página. Todos los artistas nombrados son americanos, excepto Ch. Chaplin inglés; Lily Pons, francesa; R. Colman, inglés; y Nils Asther, sueco.

Una admiradora de Deanna. — Igual que la anterior con respecto a la foto.

Miss Toy. — Comilán y disculpe por el atraso.

DEL CINE NACIONAL

Por
CARMELO
SANTIAGO



PEPE ARIAS

Aquí tenemos "al natural" al pobre Pérez, que ha venido a convertirse en el "primer astro" de la cinematografía rioplatense merced a su intervención en "Puerto Nuevo" y "El pobre Pérez". Actualmente Arias acaba de filmar "Maestro Levita", producción que afirman todos los que han leído el argumento inspirado por Luis César Amadori y escrito por Antonio Botta y el doctor René Garzón, superará notablemente los anteriores trabajos de este intérprete. "Maestro Levita" de Argentina Sono Film será dada a conocer en estos días.





BICICLETAS!

Acabamos de recibir un
gran surtido de bicicletas
Inglesas para señoritas
y niños.



Entrega inmediata
Facilidades

MANUEL GUELFY Y CIA.

Dleg. ABRACIADA 1777 - 1789 • MONTEVIDEO

MI SEÑORITA

EL cine francés continúa dándonos lo poco que de bueno se ha podido ver en este no muy feliz comienzo de año cinematográfico. Vamós referirnos a "Mademoiselle ma mère" en términos laudatorios y querámos previamente hacer una salvedad.

Esta película está a diez mil leguas de distancia —más, está en los antipodas— de lo que el cine, como expresión artística, debe ofrecer. Un cine a base de palabras, un cine que se coloca en auxiliar del vocabulario en vez de tomarlo a éste como auxiliar, es justamente la negación de una forma de arte cuya originalidad y cuya esencia radican, precisamente, en su carácter estrictamente visual. Decimos esto porque creemos no recordar otra película con una tal abundancia de palabras como la que rebosa esta. Está hecha ella a base de un diálogo chispeante, continuo y fluido que no se da tregua desde las primeras escenas hasta las últimas, y, y esto es lo principal, lejos de cansar al espectador, consigue conservar su atención gracias al picaresco humorismo a que sirve de vehículo.

Definida así la película como uno de los sub-productos cinematográficos resultantes del maridaje entre las nuevas formas de expresión aportadas por el cine y los viejos moldes teatrales, es preciso decir también que, dentro de su género, es un ejemplo de los más eficaces que se hayan producido. El "esprit" francés será siempre la más sabrosa salsa con que pueda condimentarse el chiste y la burla en esta clase de comedias a base



M A M A

se del clásico triángulo —que aquí es un triángulo muy "sui generis"— y en "Mademoiselle ma mère" se hace de ese "esprit" un deroche bien a la Verneuil. La misma superabundancia en la sucesión de los episodios, que alejan toda posibilidad de hastio.

Por otra parte, Danielle Darrieux se convierte con esta película en el del diálogo está equilibrada por una movilidad y una agilidad continuas máximo espectáculo con faldas que pueda proporcionar actualmente el cine mundial. Después de sus caracterizaciones de jovencita sería en "Mayerling", "Port Arthur" "El último cosaco", etc., se ha convertido en un verdadero demonio tentador que grita, salta, corre, patalea, canta y gesticula en la forma más deliciosa que imaginarse pueda. Si a alguien quedaban dudas después de "El soltero alegre", aquí está este nuestro "film" de hoy para establecer cuál es el tipo que más conviene a la encantadora francesa. Hay que verla en su yacht, de las primeras escenas, en "tenue" marinera inaugurando los pataleos y las rabieta, sacudiendo una magnífica cabellera, corriendo, pegando, sonriendo... que sonrisa! Hay que verla bailando. Jammás se ha visto una gracia como la suya cuando, en una escena fugaz, se nos muestra en los movimientos sensuales de una rumba. Y hay que ver la cuando se pone "paf" en aquella "hostería" del "Relais Bleu", volviendo a bailar sola, monologando, resumiendo toda la sal del mundo en un mohín único que pasará a la historia, chillando y haciendo unos orrrrr... que aún zumban en los oídos varias horas más tarde.

Alerme reedita el tipo de marido en desgracia que tan bien interpretara como burgomaestre de "La kermesse heroica". Su mímica expresiva y, en general, sus dotes de actor consuma-

do hacen de él un colaborador preciso de Danielle y una fuente permanente de efectos cómicos.

En cambio, Pierre Brasseur no conviene como galán joven. Su inexpressiva seriedad, y su físico un tanto desdichado lo colocan al margen del tono general de la farsa. Merece en cambio un elogio ese detective tan pintoresco especializado en escabrosas investigaciones de cierto tipo (obsérvese con qué gracia relata las andanzas completamente "louchas" de aquel joven lord), y merece también alabanzas Robert Arnoux en su papel de calavera ingenuo y jefe de "gizolos".

El cine americano está aún lejos de alcanzar al francés en lo que se refiere a la forma de encarar ciertos temas. Los anglo-sajones sienten todavía algún respeto por Mrs. Grundy y el grundismo impone allí a los productores ciertos esquemas de moralidad popular a los que deben ajustarse las películas. Les falta ese "algo" de irrespetuoso que es característico de la picardía francesa cuando se enfrenta con algunas instituciones o algunos aspectos de la vida social. "Mademoiselle ma mère" es un ejemplo de esa eterna mentalidad francesa, y su autor, Verneuil, un ejemplo más particular aún. Del caso patológico de una criatura que está en los límites de la demencia precoz, tan fielmente observada en sus reacciones y en la incoherencia de su conducta por el autor y la intérprete que a quienes hayan estado, por particulares razones en contacto con una enferma de esta índole, resultará la película de un verismo trágico. El irreverente cinismo de este prestidigitador saca una comedia divertida y chispante desde el principio hasta el fin, a la que es de desear un público no especializado en trastornos psicológicos.

J. C. M.

"El Super Loco"

EL jueves 3 de febrero se estrenó en la matinee del Grand Splendid una película —¿película?— mejicana que constituye una muestra:

... de cómo un cronista puede acostumbrarse a presenciar estrenos desastrosos; ... de cómo nuestras empresas exhibidoras pueden desembarazarse discretamente del material sobrante en sus temporadas; ... de cómo el cine mejicano puede imitar films del tipo "Frankenstein" y suavizarlos con un personaje pretendidamente gracioso que nada tiene que ver con la trama; ... de cómo Don Carlos Villarias reproduce en cierto modo un episodio de su vida real envejeciendo de pronto al final del film, por circunstancias que se amplían en la sección Argumentos; ... de cómo ha de estar aún la cinematografía mejicana cuando las películas que lanza al exterior —que es lógico esperar que se seleccionen— son de esta clase.

Epilogo: si encuentran ustedes en algún programa este film cómico-policial, podrán tomar una de estas soluciones: No ir al cine (muy recomendable). Irlo a ver y convertir la



LEOPOLDO ORTÍN, héroe y argumentista de "¿Qué hago con la criatura?"

butaca en cómoda cama (que lo será aunque sea de madera, porque la película es muy buena contra el insomnio estival). Presenciarlo atentamente (de las consecuencias de esta actitud no nos responsabilizamos).

"¿Que Hago con la Criatura?"

OTRO viaje al Grand Splendid, para ver otro film mejicano en otra primera sección de matinee, soportarlo durante hora y media y volver echando chispas contra el estado de la industria en aquel país.

El argumento de éste es de Leopoldo Ortín, y en él se repite la muy conocida historia del hombre que encuentra un niño en la calle, que le amarga la vida para luego solucionársela perfectamente, garantizándole el futuro por medio de una esposa, un hogar y una recompensa monetaria.

Los intérpretes son: Leopoldo Ortín, anunciado como el mejor cómico mejicano (es inexplicable como en Méjico soportan a los demás), Ramón Argemond, que ya hiciera de galán en "El super loco", y Gloria Morel, que se arrepiente de ser "pistolera", y se convierte en primera dama joven de golpe y porrazo.

Detalles curiosos: Un grupo de maeantes que persiguen a sol y sombra al señor Concepción Dicho del Todo (sic) pero tienen tiempo para deliberar grandes problemas en su guarida. Un señor Mendoza que lleva en el alma el dolor de haber extraviado a su hijo de pocos meses, pero que cuando lo encuentra da las gracias al salvador y luego a la policía, dice: "Qué contenta se pondrá mi esposa", y finalmente pregunta por la salud del querubín. Todo con una tranquilidad tan pasmosa como la presencia del niño dentro de un tanque de agua, aunque luego se aclara que éste tenía doble fondo. De lo que no se nos enteró es del sistema de ventilación existente en dicho doble fondo. Como estamos intrigadísimo por el asunto, acabamos de escribir al productor y tendremos a Vds. al corriente de lo que conteste.

(Notas de H. A. T.)





COMPAÑERO LEAL

UN caballo manso, un perro sabio, un loro hablador y un muchacho tonto, se juntaron una vez para aburrir durante una hora y media a los espectadores de un cine. He ahí como se puede definir la exhibición de esta película para niños, por la puerilidad de su argumento, de sus recursos, de sus intenciones de emocionar, aunque su historietita infantil se beneficie del aire libre y de la espontaneidad que presta a su desarrollo la presencia de todos los animales enumerados.

Noah Berry, hijo del algunas veces gran Noah, hace todo lo posible por desmentir su pedigree. No sabemos si lo tiene de nacimiento o de dónde habrá sacado ese modo tonto de ha-

blar, esa forma entrecortada y balbuciente de unir las palabras y las frases. Como no nos explicamos por qué creará que le queda bien hacer el muchachote bueno pero simple y de procesos mentales lentos.

El verdadero protagonista es "Tuffy", el perro sabio. No puede menos que resultar simpático un animalito que ha sido capaz de aprender tantas cosas como allí se ven. Pero la verdad es que, a fuerza de demostrar sus habilidades, sólo le faltó dar datos de carreras o predecir eclipses. Aunque no lo dice la película, suponemos que, después de su última hazaña lo habrán nombrado sheriff.

No deje usted de ir a ver esta película... siempre que a continuación exhiban, como cuando fuimos nosotros, "Mi señorita mamá".

J. C. M.

SOL DE PRIMAVERA

EL cine argentino, de la mano de José A. Ferreyra, ha establecido un nuevo record. "Sol de Primavera" sienta el precedente de que puede llegar a filmarse una producción de línea totalmente honesta, sin personajes arrancados de la crónica policial, sin ambiente turbio de



cafetines, sin asesinatos a quemarropa, sin fulleros de ocasión y sin cólicos que digan malas palabras para fundamentar un chiste grosero. Una vez conseguido esto, el resultado pobrisimo que se logra, nos deja la evidencia que todos los extremos son malos.

Porque "Sol de primavera", destinada a loar el honesto y sacrificado trabajo campesino, emplea, al plantear el sentimentalote problema de dos hermanos enamorados de la misma mujer, recursos tan inadecuados en su afán de que no pueda acusárselo de tener "aviésas intenciones", que la producción resulta en fin de cuentas una inconmensurable tontería donde brillan por su ausencia la emoción, la gracia y la vitalidad más elementales. No conviene que a la gente se le vaya la mano en la honestidad: recuérdese que entre los lemas de Shangri-La estaba el ser "moderadamente casto".

Contribuye con entusiasmo a este resultado, el diálogo del "film" debido a la "pluma" de los mismos José A. Ferreyra y Floren Delbene quienes se empeñan en hacer hablar a los toscos gauchos en un lenguaje terriblemente poético y "neoesentiente". He aquí dos pequeñas muestras: "El grano de oro germinaba en el horizonte, y en él vi los ojos de Primavera" o "Iré, si es preciso, a arañar las entrañas de la tierra".

De empeñarse un poco, no nos queda la menor duda que don José y don Floren son capaces en una próxima película de poner en boca de algún gaucho ladino, frases como ésta: "Ya retornarás por mi mansion con el equino exhausto, como decía el anciano Franciscó".

— * —

Y además, están los intérpretes. De éstos, con exclusión de Perla Mary — aquella de "La niña parisien-se en Montevideo" — que en su papel de seductora, es capaz de dejar ofendida a cualquier auténtica vampirisa, descuellan Herminia Franco por su falsedad, amaramiento y hermosa dentadura y Floren Delbene por su general dureza, que disimula sobre todo cuando no tiene que decir ningún fruto de su ingenio dialogante. Hay que oír al amigo Floren decir, como si sintiese un verdadero cargo de conciencia por haberlas escrito, cosas de este tenor: "Felices aquellos años del pasado, que por desgracia no volverán!"

— * —

El campo, con sus trigales, sus espigas en flor, sus máquinas trilladoras y sus hombres en plena labor, sus cielos — y a propósito de cielos (por qué los cielos del cine argentino parecen siempre como blanqueados con cal, y no tienen ni una nubecilla, ni siquiera un claro-oscuro que los haga vivos y móviles? — nos son ofrecidos en dosis homeopáticas, fotografiadas sin el menor sentido del enfoque y sin la mínima noción de lo que se hacía necesario. No nos detengamos en señalar lo que hubiera sido necesario porque de este "Sol de primavera" quedarían — para el espectador consciente — solamente los tres primeros minutos de proyección que nos ponen en contacto con el "dulce far niente" de los animales de una chacra. Las expresiones y el encanto que prestan a la escena unos cuantos bipedos y cuadrúpedos nos enteran de lo bien que está conduciendo animales el director Ferreyra, cosa no muy difícil de adivinar para todos aquellos que saben lo mal que está conduciendo actores.

E. D. F.



**¡ LOS HOMBRES
ADMIRAN UN CUTIS
JOVEN !**

UN cutis de rosa, de juvenil frescura, atrae las miradas, despierta la admiración, la envidia... es la más poderosa de las armas de seducción femenina.

De Vd. sólo depende que su cutis luzca la tersura de la juventud. No permita que un polvo ordinario ahogue la belleza de su piel y le robe esa satinada frescura que es su mayor encanto. Use Polvo Pond's que, por su finísima textura, no se acumula en los poros ni los obstruye. Los Polvos Pond's permiten que la piel respire normalmente y hacen así que se conserve sedosa, joven.

AHORA EN 6 NUEVOS MATICES.

Y ahora los polvos Pond's vienen en 6 nuevos matices, especialmente adaptados a los colores básicos del cutis femenino. Pruebe hoy el matiz Pond's apropiado a su tipo; quedará maravillada.



POLVOS FACIALES

POND'S

EN 6 MATICES JUVENILES

Blanco - Rosal claro - Rosal tostado - Ocre - Gitana - Rosa de Francia

CUPON

C.R.A.

Pond's Extract Co., calle Buenos Aires 570 - Montevideo
Solicite enviarme, GRATIS, muestras de los Polvos y de las Cremas
POND'S - C. y F.
Adjunto 2 recibos en estampillas postales para el franqueto por correo certificado.

Nombre

Calle

Localidad



CUENTO DE

NAVIDAD

23 de diciembre. 22 francos en la cartera. 21 años. En la cabecita morena de Colette Piloux no bullían por cierto ideas color de rosa. Era cierto que ese día estaba en el "studio", que trabajaba. Dentro de una hora le pagarían ciento veinte francos. El trabajo de "extra" estaba muy bien pero daba muy poco. Se "filma" una vez, pero luego hay que esperar días y días antes de que lo llamen a uno de nuevo. Por supuesto, Colette tenía la esperanza de llegar a ser estrella muy pronto; pero la esperanza no, de comer, y mientras tanto tenía que pagar al lechero, al panadero, al almacenero. ¡Qué le iba a sobrar de los ciento veinte francos? Casi nada...

Nó, decididamente la Nochebuena



pintaba problemática. Pero este año Mademoiselle Piloux tenía unas ganas locas de festejar el nacimiento del príncipe del divino infante. Ciertamente que ese niño Jesús. Y de una manera digna naciera en un establo, pero a Colette le parecía que para honrar su memoria, lo más conveniente era hacerlo en un "restaurant" de categoría, con caviar y "foie gras" y nadando en "champagne". Y no en uno de esos baratos fijos a veinte francos el cubierto.

—¡A ver, señor! ¡Muévase!

Un asistente grosero volvía brutalemente a Colette al seno de las realidades. Por décima vez volvía a hacer un movimiento de conjunto con los cuarenta de sus semejantes. Luego hubo una pausa de un cuarto de hora.

La chica la aprovechó para salir a tomar aire. Estaba cerca del "set" donde se filmaba otra película. Y de repente vio a un muchacho encantador, vestido de frac, camelia en el ojal, "clac" debajo del brazo, y capa.

¡Qué elegancia! ¡Qué desenvoltura! ¡Qué apostura! Pasó y volvió a pasar por delante de él. ¿Tendría la suerte de que un muchacho así se fijara en ella? Sí. El había sonreído. Colette cobró ánimos y le pidió fuego. Y como por milagro empezó la conversación.

—Colette Piloux —dijo, tendiéndole la mano. Y deslumbrada, le oyó contestar:

—Conde Roberto D'Aniella.

Colette no era ni muy intrigante ni muy ambiciosa: sin embargo, el nombre y el título le hicieron latir el corazón más ligero. Y además estaba contenta de que su instinto la hubiera guiado hacia alguien de clase. El hablaba con voz calma y ligeramente desdenosa. En el dedo meñique de la mano derecha llevaba un enorme anillo de oro. Hábilmente, Colette llevó la conversación a la fiesta del día siguiente. Seguramente él iría a burlarse de ella. ¡Tanto peor! Los príncipes azules que se enamoran de las pastoras o de las "extras", no existen más que en las novelas: pero después de todo ¿qué iba a perder con eso?

Ante su gran sorpresa, él acepta verla. Y la pregunta tan esperada, surge en sus labios:

—¿Qué hace usted mañana por la noche?

¡Oh! Tiene ya dos o tres compromisos, pero si él insiste, se arreglará para quedar libre. El la cita a las diez, a la entrada del "subte" Villiers. En su fuero interno, Colette admira su delicadeza. No ha querido humillarla viniendo a buscarla en su lujoso coche a la pensión que adivina modesta. Se pone a su nivel. Es delicioso.

Todo el resto de aquella tarde estuvo altiva y desdenosa y sufrió al contacto de la gentuza que se codeaba con ella. Habiéndola empujado el director de escena, lo puso en su lugar.

—¡Oh, perdón, duquesa! —dijo éste, sarcástico.

Duquesa, no. Pero poco menos. Esos imbéciles no podían adivinar.

—Oo—

Durante el segundo descanso, volvió a salir para tratar de ver a su conquista, pero el gallardo aristócrata filmaba en el interior de un "set" al cual no tenía acceso. Mientras esperaba, recostada contra una pared, advirtió los manejos de un plomero que pasaba y volvía a pasar delante de ella. Finalmente, se decidió a abordarla.

¿Adivinan ustedes lo que este audaz se permitió hacer? ¡Invitarla a hacer la cena de Nochebuena, en su compañía! ¡Y con la mayor naturalidad! Colette no supo cómo se aguantó de cruzarle la cara de una cachetada.

—¿Pero qué se cree? —le dijo, sofocada. — En primer lugar, no estoy libre, y después, no lo conozco.

—¡Muy bien, muy bien! —contestó el plomero. — ¡Discúlpeme! Haga el favor de apuntar mi dirección por si cambia usted de idea. Nunca se sabe lo que puede pasar...

En un trozo de papel escribió: Jean Debardon, calle Pergolesi, 5, y agregó extendiéndoselo:

—La esperaré de todos modos.

—¡Ya puedes esperar! —pensó Colette.

A la noche siguiente, habiéndose puesto su mejor traje de baile, fué a la cita dada por el conde. El no había llegado aún. Pero no iba a tardar en venir. Y Colette recorría con la vista, a la entrada del subterráneo, los mejores coches. Uno de ellos iba a detenerse al borde de la acera. Un "chauffeur" galoneado se sacaría la gorra y abriría la portezuela. El conde...

El conde salió de la entrada del "subte". Todavía esta delicadeza exquisita... pensó. ¿Pero por qué no estaba de "frac"? El debió oír sus pensamientos, porque le dijo:

—No creí que te ibas a empilchar.

¿Empilchar? ¡Ah, estos condes que han leído a Carcol! ¡Qué divertido! Pero Colette estaba un poco arrepentida de haberse puesto su traje de baile. El no la podría llevar ya a ningún sitio "chic", porque estaba de saco... y hasta de cuello "sport"



Por Serge Veber

—Vamos al Acordeón — declaró el acompañante. — ¿Qué te parece?

—Al Acordeón? Sin duda se trataba de uno de esos "dancings" de moda, un "bal musette" para gente elegante. El conde hizo bajar a Colette al "subte". La chica empezaba a encontrar que él iba un poco lejos en su delicadeza...

El Acordeón era una fonda de barrio de aspecto patibulario. Sobre las cortinas a cuadros podía leerse desde fuera el "menú" prendido a ellas: seis ostras, budín, paté de foie, postre. Precio fijo: 12 francos con vino y todo.

Decididamente, el conde era un original. ¡O, si no, la creía una cualquier cosa! Entraron. El fué recibido por algunos individuos de gorra o galerita gris, que presentaron a Colette como sus camaradas:

—¡Salute, Robert!

—¡Qué mina macanuda!

—¿Es tu asunto oficial?

Colette comprendió brutalmente. El conde era un tipo de baja estofa.

—Pero — murmuró entonces — ¿cómo se llama usted?

—¿Cómo? Ya te lo he dicho. Me llamo Conde, Robert Daniel, para servirte. ¿Qué te pasa?

—¿Y su frac era...?

—¡Alquilado!

—¿Y el anillo?

—Lo he devuelto al utilero del "studio".

Uno de aquellos señores se aproximó:

—¿Quieres sacudirme un rato?...

Aprovechando un momento de distracción, Colette se



Productos de los Establecimientos
ACQUARONE Y RUSSO
1020 Tristán Narvajas 1022. Montevideo



escapó, horrorizada, y se echó en un taxi:

—¡Rápido! ¡Siga derecho! — le gritó al "chauffeur".
¡Qué aventural! Lloraba de rabia. Y ahora, sola, a medianoche, ¿qué iba a hacer? No quería volver a casa. Estaba demasiado mortificada. Buscando su pañuelo en la cartera, encontró el pedacito de papel que le había dado el otro.

—¿Dónde vamos? — preguntó el "chauffeur".

—Calle Pergolesi, 5.

Debe quedar en Belleville. ¡Peor que peor! No tiene derecho a andar con orgullos, después de lo que acababa de ocurrirle.

Y, además, no soportaría la idea de estar sola. Aquel muchacho tenía una figura simpática. Le hará olvidar la vergüenza de su aventura.

El taxi se detuvo ante un suntuoso edificio. ¡No, allí no podría ser! Tenía que haber otra calle Pergolesi.

—No — dijo el "chauffeur". — No hay más que ésta.

"¡Está bueno!" pensó Colette. "Otro tipo que se ha burlado de mí. De todos modos, llamemos".

—Si la señorita hace el favor de entrar, el señor conde la está esperando.

Un comedorcito íntimo magnífico. Cena servida para dos. Y delante suyo, el plomero, de frac, que se inclinó.

—¿Cómo? ¿Es usted conde? — balbuceó ella.

—Jean des Bords, sí, señorita.

—¿De veras? Pero ¿de veras de veras?

El explicó entonces que para divertirse había aceptado interpretar un papelito de plomero en el "film" de uno de sus amigos. Y si no había descubierto antes su verdadera identidad, era porque esperaba que lo quisieran por sí mismo.

—He estado vigilando su llegada — dijo. — He visto que usted vacilaba al entrar, ante esta casa que la sorprendía. Era pues realmente aquel plomero el que le había caído simpático, el que le había gustado. He comprendido con alegría que no era usted de esas que buscan títulos y riquezas. Con toda mi ternura, gracias y gracias por haber venido...

Y como Mlle. Piloux lloraba de vergüenza y de asco por sí misma, él, asombrado, encantado, emocionado, se arrodilló a sus pies y le besó las manos.

(De "Pour Vous").



Artistas en la intimidad

Astrid Allwyn, especialista en papeles anti-páticos, seductora de oficio y turbadora de idilios cinematográficos, aparece en la intimidad de su jardín mostrándose más simpática que de costumbre. Hasta nos regala una sonrisa que parece fruto de una satisfacción que no trata de disimular. ¿No habrá hecho una verdadera adquisición para su casa en la gran liquidación de muebles que realiza CAVIGLIA Hnos.?

Caviglia Hnos

25 de Mayo N.º 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS

"IMPRESSIONS OF A NEGRO CAMP-MEETING". — Tal es el título de una colección de ocho canciones tradicionales negro-estadounidenses, publicada en 1935 por el reputado compositor blanco, John J. Niles. Los títulos de las que integran esta primera serie (Carl Fischer, Inc. de New York, editores), son los siguientes: 1. "Humility"; 2. "Daniel"; 3. "John's Done Come Down"; 4. "Next Come Sunday"; 5. "Pharaoh's Army"; 6. "Pray On, Brother"; 7. "Drinkin' of de Wine"; 8. "Heaven".

Todas estas canciones —ni qué decirlo— forman parte del repertorio de nuestra amiga y gentil colaboradora, "Blackie", quien fué la primera especialista que las interpretó en nuestro continente. Así se realiza obra efectiva —no adoptando bonitos nombres y dejándose fotografiar en mil posturas— para terminar coplando "Goodnight, My Love" y otras sendeces por el estilo.

Considero del más alto interés publicar hoy una traducción del prefacio escrito por el propio John J. Niles para el álbum en cuestión, que recomiendo sin reservas a todas las personas de refinados gustos artísticos.

Las canciones de esta colección registran algunas de las impresiones que recogí presenciando funciones religiosas campesinas negras en Kentucky. Están basadas en temas tradicionales, pero no tienen absolutamente nada que ver con los llamados "spirituals".

He modificado y adaptado el texto cuando ello era preciso para conformarlo más íntimamente a las necesidades métricas y al tratamiento especial que he dado a las melodías. El negro no reconocería el todo de estas canciones, pero algo de ellas sí.

Nací en Kentucky y, durante los primeros años de mi vida, creía que la población de los Estados Unidos de América era esencialmente negra. Jugaba con niños negros, disputaba con niños negros, veía a los negros trabajar en el campo durante el día, y bailar sus semisalvajés danzas después de la puesta del sol (sin dejar de cantar), mientras los blancos se sentaban alrededor de ellos, bajo los árboles y en otros lugares frescos, y explicaban a los negros la mejor manera de cumplir con sus trabajos y cuándo se debía trabajar. Jamás olvidaré mis primeras visitas a las iglesias negras. Con sincero pesar, confieso que el grupo de muchachos blancos con quienes me reunía, concurría a ellas al solo efecto de hallar algo de qué reírse. Pero, a medida que crecía, esta risa iba siendo para mí más difícil. La emoción del negro era contagiosa; me emocionaba la sinceridad de su devoción. No era el aspecto religioso de las misas lo que hacía presa de mí, sino las muecas y variadas formas de expresión. No he dejado jamás de recordar estas primeras impresiones. Los gritos. Las exclamaciones. El extraño lenguaje usado por algunos de los negros de edad más avanzada cuando eran poseídos por el fervor religioso. Las casi bárbaras explosiones del alma de individuos tranquilos, aparentemente incapaces de tales exteriorizaciones.

El concepto más erróneo de la

JAZZ CLUB BUCHAYO

★ Crónicas por Sedim

presente generación es consideran las exteriorizaciones músico-emotivas de estas reuniones religiosas desde un punto de vista humorístico. Únicamente las personas que no comprenden al negro lo harán —y aquí deben incluirse muchos negros del norte de nuestro país.

En estas canciones, el piano desempeña un papel tan importante como la voz humana, y permítaseme decir que la voz que más profunda e intensamente interpretará estas canciones, será la de la comprensión, la de la simpatía, la del sentimiento, y no necesariamente la de la excesiva cultura.

MUSICOS ARGENTINOS EN MONTEVIDEO: JUAN CHINICCI. — "Y,

"dígame otra cosa, amigo Armani: ¿qué tal marcha ahora Buenos Aires en materia de trombonistas?" — pregúntele una noche al conocido director argentino en el "Embassy", mientras Juan D'Arienzo perseveraba en la hasta cierto punto loable tarea de recordarnos que aún seguimos viviendo en este villorrio con patente de ciudad balearia. La respuesta, rápida como un "glissando" de "Barney" Bigard en algunos registros ellingtonianos fué categórica: "Sigue contando con sólo uno: aquél que en este momento está abriendo esa puerta". Se refería a Juan Chinicci, el insustituible productor de la voz baja en su "team" de cobres que actúa en su orquesta desde hace alrededor de dos lustros.

Juan Chinicci vino muy chico de Italia, trayendo suficientes conocimientos musicales como para, apenas radicada su familia en Buenos Aires, completar rápidamente su preparación. Eligió, como prolongamiento exterior de su alma, el instrumento musical quizá más difícil —el trombón. Estudió completamente solo, y cuando decidió a consultar un profesor para perfeccionarse, se le dijo que no tenía nada que aprender... Sin embargo, Chinicci afirma que, después de quince años de profesional, aún no ha empezado a estudiar el trombón. Vive para su instrumento y practica intensivamente, día a día. ¡Qué lección para muchos "profesores" uruguayos, o radicados entre nosotros, que, luego de cumplir con sus horarios de trabajo, van a instalarse, satisfechos de su contribución al desarrollo del "jazz" en el Universo, en la mesa de un café céntrico, donde puede vérselos a toda hora! Es que, evidentemente, una cosa es cultivar el "jazz" de corazón, poseyendo un agudo sentido de autocritica, y otra, muy distinta, tocar en una orquesta de baile para hacerse de unos pesos...

Chinicci sin su trombón es algo así como un mate sin su bombilla. Ha tocado en, prácticamente, todas las orquestas de Buenos Aires —sin excluir las de Iribarren, Carabelli, Rietti y otras de los tiempos heroicos. En su haber figuran unos cuantos



JUAN CHINICCI, trombonista de la orquesta de Eduardo Armani.

centenares de discos fonográficos.

Unióse a la histórica orquesta que dirigían Eduardo Armani y René Cospito en 1928, cuando actuaba en el salón de té de la casa "Gath y Chaves". Estuvo con "Rudy" Ayala durante algunos meses del año pasado, llevó su voz trombonil a los "Maniáticos del Swing" de Ray Roland (Horacio Gatti), pero volvió al sillón de sus triunfos —el de la orquesta de Eduardo Armani.

Admira a sus colegas, Lawrence Brown (de la orquesta de Ellington) y Tommy Dorsey. En una época de su vida, se permitió el lujo de reproducir los fantásticos solos de "Miff" Mole. Actualmente escucha con fruición los discos de las orquestas de "Duke" Ellington, Hudson-DeLange y Tommy Dorsey.

¿Una anécdota? Una vez había una fiesta en el Circolo Italiano. Llegó el momento de tocar la "Marcha Real Italiana", y el encargado de la música repartió las partituras correspondientes al arreglo para orquesta. Chinicci con su trombón, Mastrovicenzo con su trompeta, conociendo de memoria las partituras... de banda, atacaron con entusiasmo. A los ocho compases, sus compañeros tuvieron que dejarlos solos, pues los arreglos eran diferentes hasta en su tonalidad, y es de imaginarse el agradable resultado que, de otro modo, hubieran obtenido...

Juan Chinicci, antes que instrumentalista "hot" de la escuela de Jack Teagarden, es un trombonista completo —más "legitimate", como dicen los americanos— de la clase de Tommy Dorsey. Confieso que, personalmente, preferiría a Chinicci expresándose en un idioma más negro —le sobran condiciones para ello: pero, en materia de "jazz", cuando uno mismo no siente estas cosas, vale más no hacerlas. Y nuestro amigo siente el "jazz" de una manera parecida a la de Tommy Dorsey. Y no por ello deja de ser un gran solista —el trombonista de "jazz" N° 1 de la Argentina.



POR SA



He dicho demasiado a menudo, y lo he repetido bastante a menudo también, que no se debe comparar el cine con el teatro; en verdad, lo he dicho demasiado como para no haber adquirido el derecho de decir hoy lo contrario.

Llega un momento en que uno se cansa de decir siempre lo mismo. Por lo demás, una vez que he tenido la ocurrencia, no me canso de ella por haberla dicho mucho, sino porque hoy haré de oírlo repetir a los otros.

J'ai trop souvent dit - et j'ai
~~assez~~ souvent répété qu'il
ne fallait pas comparer le
cinéma au théâtre - oui, vraiment,
je l'ai trop dit pour m'arrêter
après le droit de dire
aujourd'hui le contraire.
Il arrive un moment où l'on
se fatigue de dire toujours la
même chose. Et là, en l'oc-
currence, je ne m'en lasse pas parce
que j'ai trop dit, mais je suis
excédé de l'entendre répéter par
d'autres.
Il y a des opinions que l'on
n'aime pas.

CHA GUITRY



634-309

EL MISTERIO DEL PRESIDENTE

à voir partager par n'importe
qui.
Dois-je ajouter que le jour
où les films que je fais n'auront
plus la faveur du public, ma
nouvelle opinion s'en trouvera
drecht automatiquement
modifiée.
L'avantage d'une pareille
versatilité me paraît évident
— car le fait de n'attacher
qu'une importance relative
à sa propre opinion
vous confère le droit absolu
de n'en attacher aucune à
l'opinion d'autrui.

Sacha Guitry

Hay opiniones que a uno no le
gusta ver compartidas por cualquiera.
¿Es necesario agregar que el día
en que mis "films" no cuenten ya
con el favor del público, mi nueva
opinión se encontrará automática-
mente modificada a causa de ello?

La ventaja de una versatilidad tal
me parece evidente, porque el hecho
de no dar sino una importancia re-
lativa a su propia opinión, le con-
fiere a uno el derecho absoluto de
no darle ninguna a la opinión de
los demás.

Sacha Guitry.

TODO mortal, el que más el que menos, concibió siquie-
ra una vez en su vida, la esperanza de llegar a ser
nombrado Presidente de la República. Y si no la concibi-
ó él, por lo menos la alimentaron sus padres al nacer.

Por lo que a nosotros respecta, renunciarnos desde ya
a esta distinción, si para lograrla hemós de "inspirar" un
relato como éste que bajo el título de "El misterio del pre-
sidente" nos acaba de hacer conocer la "Republic".

Porque han de saber ustedes que es nada menos que a
Franklin D. Roosevelt a quien se hace responsable en la
propaganda del film, de haber concebido este alegato
cooperativista que alterna con la novela policial y la co-
media sentimental.

La película es "Conservadora" por la sencilla razón de
que el problema planteado en ella se suscita en una fá-
brica de conservas.

Y es además, una "lata". Cosa que tampoco nos extra-
ña, teniendo en cuenta que las conservas vienen en lata.

Si su finalidad social no tiene las proyecciones que pu-
do esperarse es porque se da más importancia en el film
a las consecuencias que trae aparejadas la pesca de la
trucha en el ánimo de un político que al problema que
se pretendió propagar y resolver.

Como siempre que se incluye a Barnett Parker en el
reparto de un film es este el más destacable de los inter-
pretes. Ni siquiera radica en esta circunstancia, por tan-
to, la novedad de "El misterio del presidente", cuyo mis-
terio a estas horas continúa siendo un misterio para nos-
otros los espectadores. — E. D. F.



Arriba, a la izquierda: nuestra simpática compatriota Evita Fossatti, amiga que acaba de reiniciar sus actividades radiales. A la derecha: el cantor uruguayo que cumple exitosamente su contratación por 1938 con Radio Callao. Debajo, a izquierda: Sagi Vela, cuya reaparición en Radio El Mundo se cumplido sus compromisos en Europa. A derecha: un interesante grupo formado por "acuarelista" Lopecito, el porteño, Arsenio Marmol, autor de "Estampas Porteñas", Luis Rubinstein, que mañana será homenajeado por sus amistades radiales y el popular periodista y letrista de tangos Ferradás Campos.

ASES RADIALES DE LA ARGENTINA

ACTIVIDADES EN BROADCASTING PORTEÑAS

A Julia de Alba, que transmite por Radio Municipal, Argentores le prohíbe la irradiación de versiones sin teatralizadas y adaptadas al micrófono de conocidas obras del repertorio teatral.

En Italia acaba de prohibirse la irradiación de obras musicales de compositores judíos.

Roberto Firpo y su conjunto han sido contratados por Radio Municipal.

Francisco Canaro actuará en el Broadway con el estreno de la película "Dos amigos y un amor".

"Santa Ana", marimba guatemalteca, debutará dentro de poco en Radio Prieto.

Sagi Vela reanudará sus actividades en Radio El Mundo a mediados de este mes.

Celia Louzan reapareció en la onda de Radio Prieto L S 2.

Aberto Gómez se encuentra en Córdoba, filmando "De la selva al valle".

Los hermanos Martínez Gil actúan este mes en Radio Belgrano.

Félice Rivera y su conjunto boliviano terminarán su actuación por Radio Excelsior.

Charles D'Jean, barítono rumano, se presentó en la onda de L R 5.

Mary Benedict y Emma Ferrán, sopranos, debutaron por la onda de Radio Excelsior.

Carmen Duval, cancionista de L R 1, Radio El Mundo, realizará una extensa gira durante el mes de abril.

Carmen Valdez ha sido contratada en forma exclusiva para actuar en un conjunto radio teatral de Radio El Mundo.

Luis Kubinstein, figura conocida en el ambiente de radio, será homenajeado mañana.

Juan Arvizu, regresó a México luego de cumplir una larga actuación por Radio El Mundo.

Julia de Alba reinitiará su labor radial a comienzos del mes de marzo.

Mecena Claus finalizará su actuación en L S 2 y L R 2. Esta disfrutando de vacaciones en Chile con Anacleto Telesca.

Sobre pesca se inició una audición en L S y La Voz del Aire.

Jorge Broders, director de "La Hora Argentina" en Montevideo, por C X 34, ha logrado la colaboración literaria de prestigiosos autores, entre ellos Cortez Conde, Ibañez, Goicoechea y Cordone.

Ilja Lischakoff ha sido contratado con su orquesta vienesa por L R 1 y El Mundo.

Virginia Veva reapareció por Radio Belgrado luego de realizar una extensa gira.

Harold Mickey y Starikow son las orquestas que amenizan ballabies especiales de Radio Excelsior.

Verón-Sauce, dúo folklórico, reapareció por Radio El Mundo.

"Tardes de Amanday", de los programas de Radio Prieto, no se transmitirán en febrero.

Fernando Borrel, barítono computista, sanducero, ha reinitado actividades por Radio Excelsior.

Perlita Grecco, se encuentra de regreso en Buenos Aires.

Director Supplici Sedes y otros volantes, fueron reporteados en "Vertigo", audición de Radio Callao.

Josué Quesada, reinitó sus "Charlas veraniegas" por Radio Excelsior.

Manuel Oreiro, cantor nacional, ha debutado en los estudios de Radio Stentor.

"Carnaval de Buenos Aires" es el título de una audición de Radio El Mundo. Transmitirá diversos actos del carnaval.

Fanny Loy, se reincorporó al programa de Radio Belgrano.

Los Indios, el conjunto que dirige Tanturi, ha sido contratado para 1938 por Radio Municipal.

"Maricarmen", cantante española, ha debutado por Radio El Mundo.

NOVEDADES EN RADIO CALLAO

Alberto del Barrio, es el nombre de un joven tenor melódico de quien se anticipan excelentes condiciones vocales. Radio Callao, que acaba de contratarlo y cuyo debut se anuncia para el 1 de marzo, asegura que será un número de gran atracción.

Se anuncia también por la onda de Radio Callao el debut del dúo regional norteño Liendo Lucero para la segunda quincena de febrero.

El 1 de marzo de 14 a 14.30 horas debuta por Radio Callao la Compañía Radioteatral dirigida por el actor Sanguinetti, de actuación en las películas argentinas "Viento Norte" y "Bajo la Santa Federación". Los artistas que lo secundarán actuaron con él en las mencionadas películas.

El cantor Roberto Torres, que actuara con la típica de Enrique Lomuto, es acompañado ahora por el cuarteto Plastino por la Onda de Radio Callao, los martes a las 20 horas, los miércoles a las 13 horas y los viernes a las 12.30 horas.

El 15 de marzo se reinitiarán por la onda de Radio Callao las populares matinales radioteatrales, con el siguiente horario: lunes, miércoles y viernes de 14.30 a 16.45 horas.

Las matinales infantiles de la Pandilla Corazón, animadas por Julio J. Nelson por la onda de Radio Callao, comenzarán a propagarse el 15 de marzo de 14.30 a 16.45 horas.

El musicólogo Carvajal Quesada, el domingo próximo a partir de las 11.30 horas y en la audición "Domingo de Pínelal", se referirá a "Dos músicos franceses modernos: Massenet y Rabaud". Como ilustración a su conferencia se irradiará músicas de la ópera "Manon" de Massenet y "Marouf" de Rabaud.

Perlita Sols, cancionista internacional de 12 años de edad que el año pasado constituyó uno de los números sobresalientes de Radio Callao, y que este año seguirá en la misma difusora, actúa ahora los miércoles a las 12 y 45 y los viernes a las 14 y 15.

Para la segunda quincena de marzo se anuncia por la onda de Radio Callao la reincorporación de dos audiciones: "Por el mundo de la cultura", a cargo del os señores León Mayo, jefe de prensa de la emisora, y el musicólogo Carvajal Quesada, y "Grandes obras de la literatura dramática", a cargo de C. Quesada.



AURORA REDONDO, posando en la cabina de speakers de Radio Femenina, momentos antes de ser sometida a un reportaje radiotelefónico.

CON NUESTROS LECTORES

Maria T. Trigo: Muchas gracias. Respeto del asunto a que se refiere, le diré que en parte tiene razón. Personalmente creo que no deberían ocurrir así esas cosas, pero la costumbre lo hace todo. Por otra parte, no es tan inaceptable, al fin y al cabo. Si otros hacen algo digno de aplauso, seguramente cosecharán. Porque sería demasiado lrisimo salir a elogiar lo que otros hacen dentro de nuestra misma órbita de acción, aunque no sean semanarios. Y a los organizadores de lo que merece su referencia me une estrecha amistad personal. De manera que ya ve...

RECITADORES: Nos hacemos cargo de sus dificultades. Ahí va una lista: Miguel Moya (C X 30); Miguel Calazzo (C X 20); Ramón Otero (C X 16); Vasa More (C X 36); Sombra Rius (C X 28); Nelsa Tejera Nieto (C X 48); Arnoldo Pisani (C X 10); José Barboza (C X 38); Lika Prats (C X 16); Javier Casaravilla (C X 38); Trinidad Blanco (C X 12); José Macías (C X 4); Violeta Amoretti (C X 32).

Si necesita más datos, pregunte.

"RESIGNACION"

La autora de esta bonita página musical, Srta. Teresita Afón, nos solicita que en su nombre presentemos sus felicitaciones al Sr. Angel Sica y su conjunto por la feliz interpretación de ese tango, ofrecida en C X 30 Radio Nacional, por lo que damos el traslado correspondiente al conocido director de orquesta, satisfaciendo el gentil pedido.

— CLINICA DENTAL —

LABORATORIO DE PROTESIS
DOCTOR V. FUGLIESE
CALLE COLON 1476 — UTE 85901

Dentadura completa superior e inferior, de caucho	\$ 20.00
Reforzadas en oro 18 k.	\$ 80.00
Dentaduras de OKALITE, irrompibles, transparentes, garantidas	\$ 85.00
Coronas de oro	\$ 5.00
Extracciones sin dolor	\$ 1.00
Composturas en el día	\$ 1.00





Wini Shaw, de Warner Brothers, es la señora que cantara el "Lullaby of Broadway" en "Vampiresas de 1935". Desde entonces sigue vistiendo, actuando y moviéndose como una dama de esas que se las traen, que son, por lo general, las que se la traen, pero también se las llevan.



RECIBIMOS y publicamos:

"Sr: del 'Señor': Me parece muy bien la modificación que ha hecho en lo que hasta hace poco era un conato de sección. Una pildorita de esas que si bien no matan, mortifican a quien las toma y divierten a quien las mira tomar, era poco. Pero ahora que se le alargaron los pantalones, o que cuando menos creció en la columna, parece más interesante, se ha humanizado, es menos clisé.

La única observación que se me ocurre — ¡y ya verá por qué! — es que ahí solamente usted tira la bronca, y aunque muchas veces lo haga en nombre de la pobre gente que no tiene como exteriorizar muchos de sus estrilos, creo, se me antoja, que bien podría la gente de afuera darle una manito. Y digo así las cosas porque el mono ése del Idem Suárez, con su gesto iracundo se presta mucho a ello.

Porque me encuentro en el trance, estimado amigo. Estoy viviendo un momento de tremendas e iracundas meditaciones, que podrían servirme de tema para una charla que titularía "La soledad de la playa".

No habría de referirme a la soledad esa de la playa en la madrugada cuando solamente se ve el farol adormilado del bote de los muchachos del rancho que están pescando "a la encandilada". Me referiría a la soledad de las cinco de la tarde.

¡No! Las apariencias engañan. No es tan absurdo como lo habrá supuesto, y paso a demostrárselo.

Durante doce meses consecutivos del año me "rompo" a diario — como se dice vulgarmente — animando programas que gustan, recibo una correspondencia que llega a la broadcast casting en camión especial, las chicas oyentes me obsesaban en toda forma, si pego un grito en seguida a mi lado encuentro numerosa falange de oyentes... De todo lo que le estoy diciendo, me ocupo diariamente. En mi conjunto, el día que yo no estoy...

Y sin embargo, cuando quiero aprovechar estas tardes estivales para veranear, para tomar el fresco y descansar en las playas... ¡qué soledad!... Tenga en cuenta que los artistas de radio cuando "descansamos" en la playa es porque sabemos que aquel sitio es muy concurrido, y para mantener el cartel tenemos que hacernos ver... Pues bien, amigo del Señor, una de esas tardes que fui a una de nuestras playas con un precioso y epatante maillot, ni siquiera un "buenas tardes" que denotara la existencia de gente... Porque figurese ¡qué pueden ser esos bipedos que ni siquiera me conocen!...

Si éso no es soledad...

En fin, podría extenderme mucho más, pero como usted necesitará el espacio, se lo diré por teléfono. Salúdalo. — Artista de radio en veraneo

RADIO ACTUALIDAD

UNA VERSION SIN FUNDAMENTO SERIO.

EN un semanario radial argentino, hemos leído la noticia que pasamos a transcribir:

"Todos los elementos desplazados del transmisor actual de L R 3 Radio Belgrano, al hacerse las modificaciones pactadas con Telefunken, irán a reforzar el transmisor de Radio Carve de Montevideo, mediante un convenio con don Jaime Yankelevich, que le da la explotación de la mitad de las horas de transmisión de la mencionada emisora uruguaya".

Sabemos que la Sadrep y Radio Belgrano mantienen una cordial relación comercial. Sabemos que Yankelevich es un hombre de negocios experimentado y capaz de ir siempre a ganancias. Pero, con todo, nos pareció tan increíble ésto, que consultamos. La Secretaria de la Sadrep nos informa que la noticia indicada carece en absoluto de veracidad, como no podría ocurrir de otra manera.

LOS EPISODIOS SENSACIONALISTAS EN BUENOS AIRES.

HACE algún tiempo se dictó por las autoridades argentinas de radio comunicaciones una disposición, en tono enérgico, prohibiendo en forma absoluta la irradiación de obras de radio-teatro episódico de carácter sensacionalista.

La mayor fuerza de la protesta de los autores va dirigida contra la obligatoriedad de presentar los originales de las obras con diez días de anticipación.

En cuanto a la primera parte y fundamental, de la resolución, ya hemos comentado que a nuestro juicio es plenamente justificada, y justifica la existencia de un organismo oficial encargado de encausar las actividades que tienen influencia en la cultura popular.

La entrega por anticipado de los originales a un contrales tiene el aspecto desagradable de una censura previa, por lo mismo inaceptable. No negamos que es la única manera de que no se produzcan improvisaciones, pero ni aún así se justifica la medida: los autores conocen la disposición y saben las penalidades en que incurrir de infringirlas, de manera que éso hace obvia la censura previa.

LOS SPEAKERS SON MUY MAL PAGOS.

EL ideal, por supuesto, de la gente que trabaja para financiar su vida, es ponerse a cubierto de las elementales preocupaciones económicas, cuando se entregan de lleno a determinadas funciones.

Los locutores comerciales de nuestros broadcasts están retribuidos con demasiada cortedad.

Lo comente la semana pasada y la gente de radio acogió con evidente interés y profusión de comentarios el artículo en que trataba el tema.

Al hacer ese comentario, no quedo de lado, de ninguna manera la consideración de que las "entradas" de las broadcasts no son todo lo cuantiosas que debieran ser. Pero esta circunstancia es independiente. El trabajo de un hombre vale por sí. El broadcaster debe retribuir a sus colaboradores y computar ese gasto en los costos que toma en cuenta para estimar sus tarifas de anuncios. Por otra parte, de acuerdo con lo que dice la evidencia diaria, creemos que las ganancias de los broadcasters no son tan exiguas como para justificar esa contracción en los elementos para retribuir a quienes laboran por su bienestar económico.

FALTA TRABAJON ENTRE LA LABOR DEL BROADCASTER Y EL ANUNCIADOR.

UN mal común a varios ambientes se manifiesta en el nuestro en forma acentuada: el comerciante desconoce el tecnicismo de la propaganda y por ello no coopera con el broadcaster en la medida más necesaria para que la acción de éste sea apreciable, fructífera, en fructificación beneficiosa para el mismo comerciante. Este entiende que la propaganda debe ser lo más económica posible, sin darse cuenta que los medios de propaganda están relacionados en forma proporcionalmente directa con el costo, con la calidad del vehículo de publicidad. El artista o elemento de difusión que penetra más en los receptores, por la misma razón se cotiza mejor. Y hay que pagarlo, para obtener la propaganda más beneficiosa. Si la propaganda es menospreciada, el broadcaster ve limitado sus medios y forzosamente tiene que ir a la contratación de números baratos, que, por más que se haga en torno a ellos, no pasan de eso.

LA POLITICA EN LOS ESTUDIOS.

OTRO ejemplo tenemos, éste un sí es o no risueño, producido en Buenos Aires. Por una difusora se irradiaba una audición política en favor de uno de los bandos que luchan en España, y en la misma difusora, pero a distinta hora, otra audición de defensores del bando oponente al primero. Las cosas marcharon bien hasta hace unos días. Marcharon bien porque los hispanos no se habían encontrado, pero un buen día... Radiocomunicaciones ha prohibido la transmisión de audiciones políticas debiendo concretarse a la propalación de noticias, y éso, de fuentes responsables.

No negamos que hoy todo gira en torno a la política y que los asuntos que llevan en sí la suerte de los pueblos deben ser ampliamente debatidos, pero si las distintas posiciones adoptadas en radiotelefonía complican a ésta en exacerbación de pasiones, casi es preferible un silencio absoluto sobre el tema.

Se lo decimos al cielo.

Un jefe de speakers: Julio Barlocco, en V X 30.

Un acordeonista chileno que debutó en C X 38: Salvador Magallanes.

Uno que recoge un título de broadcaster: Alberto Malmierca.

Otro que pasó a presidir la Andebu: don Juan B. Barelli.

Uno que volvió del Salto y que no sabe si volverá: José Antonio Rosaspini.

Uno que dió una primicia: Doctor Trigémino.

Unos espectáculos que no dicen "ná": los de la cancha de Defensor.

Uno que se alimenta con Toddy: Pirulo Barthe.

Una que la tiene con los pibes: Alicia.

Una que anda por todas las radios: Josefina Meca.

Dos que serán homenajeados por Monte Devin: Roberto Márquez y Angélica Laborde.

Unos que debutan el domingo en Las Piedras: ¡Ra - Ta - Plan!...

Uno que se hizo la astilla: Eduardo Depaull.

Uno que se baña en el Cerro y usa moña negra: Hugo Byron.

Uno que le puso rienda a la música y habla de pingos: Firpito.

Una que escribe cartas, no sabemos si para ella: Azabache.

Uno que se va con la cantarola a otra parte: Carlos Dix.

Uno que apareció en Radio América: el speaker Raúl Wilson.

Un enfermo que mejora: José Macías (hijo).

Uno que se hace mucha propaganda: Darwin Camacho García.

Uno que salió de la troya (léase micrófono): José Barboza.

Dos más: Oscar Cerfoglio y Rodry, C X 42

Uno que crece cuando llueve: Eduardo Ruiz.

Uno que se va al Brasil el mes que viene: Dandalo Moreno.

Uno que se va a Brasil dentro de un año: Joao Da Rua.

Uno que no se irá nunca: el gallego Manolo.

Tres en uno: Trio Los Ceibos y Raúl Miranda.

Una que se benefició el miércoles en el Cine Splendit: La Andalucita.

Sels que la acompañan a la radio, al teatro y a la casa: Rondalla Picon.

Uno que tiene el don de la ubicuidad: Sobrepique.

Uno que chocó con el auto y dió tres vueltas en el aire: Jaime Prades.

Uno que dió dos vueltas... pero por el Bar de 18 y Yi: Antonio Mont Blanc.

Uno que pegó una vuelta: ¡¡¡Miguel Calazzo!!!

Uno que pega la vuelta... a la 42: Gabriel Insiburo.

Uno que dió muchas vueltas: Pepe el Tranquilo.

Unos que de tantas vueltas se están mareando: "Calesitas del Aire".

Una que va a quedar mareada: Marianita Valiente.

Una audición que no sabe como se llama: la de las 19 y 15, en C X 28.

Una que está enloqueciendo a varios: Sussy Loy.

Uno nuevo que mueve el teclado en C X 10: el pianista típico Isidro Cristia.

Una que transmitirá los balles del Teatro Artigas: Radio América.

Una que transmitirá del Palacio Salvo: Edison Broadcasting.

Uno que se preocupa al peñarse: Hugo Núñez.

Uno que cree que le dicen viejito por cariño: Trinidad Blanco.

Uno que le gusta el micrófono y las fotos: don Julio Fucito.

Uno que no le va en zaga: El Gaucho Florido.

Uno que empenó el traje verde: Manolo Salaverry Vázquez.

Uno que empenó la palabra y está afónico: Raúl Fossatti.

Uno que se empeña en cobrar en "Mañanitas del Campo": El lorito Cometa.

Diez que se vistieron de blanco: los de la orquesta Sica.

Diez que se vistieron de gris: los zorros de Carlitos Roggero.

Diez que se vistieron de negro: los de la Típica Spera.

Tres que se visten de todos colores: los guitarristas del "Certamen de los Barrios".

Unos que se fueron a la playa: los de Cinema Radio.

Un autor que prepara material: Gerónimo Yorlo.

Un petizo que se agiganta escribiendo: Tomás Valenzuela.

Uno que le hace honor a su patria: Camilo Boveda Amor.

Un gran guitarrista en relache: Guillermo Corcoran.

Dos sordos que tienen escuchas: Bernotti y Lanata.

Muchos escuchas que quedan sordos: los de la Hora Armenia.

Un pianista que tiene abono de ferrocarril: Jesús Fernández Abella.

Una pianista que no precisa abono de ferrocarril y que le gustan los graciones: Señora de Bossio.

Un dúo que electriza: Dante - Carol.

Uno que despepita: Pascal - Canelo.

Uno que pasea los pollitos: Giménez Robert.

Uno que será farmacéutico: Robert

"RESPLANDORES DEL FOGON"

con **EL GAUCHO FLORIDO y LUCINDA o HILARIO**

En la fiesta Dominguera de JOYERIA PARIS

por C X 26 Radio Uruguay

De 11.30 a 12.30

EL solo anuncio de que "El Sargento de Recorrida" buscaba una novia con las santas intenciones de casarse, bastó para que una verdadera lluvia de cartas de amor se hicieran efectivas en la "Comisaría Eterea", todas con frases bonitas... y de las otras, como para hacerle perder la cabeza al espíritu más sereno y más equánime en los mandatos del corazón. "El Sargento de Recorrida", galante y gentil con las damas, se ha propuesto atenderlas a todas, siempre y cuando ellas se identifiquen espiritualmente en estos duelos de corazones. ¡Con que amables chicas casaderas, a esgrimir la única arma factible para llegar hacia "El Sargento de Recorrida"! Vuelquen en esquelas perfumadas vuestros propios sermientes y junto a una frase de amor, opinen sincera y abiertamente, si "El Sargento de Recorrida" está bien donde está, si debe abandonar su cargo, si debe casarse, o si debe quedar defendiendo su singular postulado. Ustedes tienen la palabra, y prometemos publicar semanalmente la mejor esquila, premiando a la autora con una suscripción trimestral de CINE-RADIO ACTUALIDAD.

—Dígame Sargento, ¿no se las escribe usted esas cartitas?

—Avise si me confundió con algún artista de radio... Yo soy integrador, comisario. Estas cartas son el índice elocuente de que nuestra patria necesita soldados nuevos en los ejércitos del pueblo, necesita cumplir aquello de: "Creced y multiplicaos", y conseguir obreros para la labranza de nuestros campos, para cosechar el oro rubio de los trigales que es la verdadera riqueza del país.

—Eso ya lo escuché Sargento en "Sol de primavera", pero lo que se necesita son hombres para trabajar en la radio.

—¡No, por favor!... Más todavía!... ¿Quién los soporta? ¿Vd.?

—Según y conforme. No "paso" ni a los cantores criollos, ni a los gauchos de episodios, ni a las madres de las cancionistas...

—En eso opino igualito que usted... En cambio no deja de ser un gran programa, los comentaristas rurales, las recitadoras y las horas infantiles... —¿Cómo anima!... ¡Cómo divierte eso, eh!...

—Después, esas directoras de audiciones que nunca le piden nada a los escuchas, o esos charlistas sentimentales, tan interesantes para la hora del sueño.

—Bueno, todo está bien, pero usted se me está escapando por la tangente. Sargento Contreras. Lo veo más alegre que de costumbre, más comunicativo, exteriorizando una satisfacción que le desconocía. ¿A qué se debe ese tono "allegreto" que tiene?

—A las simpatías con que me distingue la mujer radioescucha. Vea cuánta correspondencia. Todas me felicitan, todas se interesan por mi "uniforme", todas quieren "truco" con "El Sargento". ¿No es para estar satisfecho esto? ¡Lea comisario, lea esta carta!

"Montevideo, Febrero 4 de 1938
Sargento simpático:

Ya está. No busques más. La compañera esperada... soñada... adorada... alquitranada... pedida. soy yo. Me lo dice el destino; el fluido amoroso que emanan de tus dulces, tropicales y volcánicas palabras; el chico de la vecina checoslovaca que tiene tres meses de edad; me lo dicen las guitarras; me lo trae en alas de una esperanza el fluido hechicero que ha llegado de tu corazón al mío; la oportunidad de conseguirme un novio aunque sea Sargento, después de esperar tanto tiempo al "divino botón"... al Príncipe que no llegó!... Tú eres mi tipo, lo presiento, mi intuición femenina lo susurra en mis perfumados oídos!... ¡Oh, bello Sargento de uniforme azul!... (¿Porque es azul tu uniforme, verdad?)

Juntos llenaremos la sagrada misión de nuestras vidas... Tendremos un hijo que será perfecto, pues heredará tu inteligencia y mi belleza: ex-

EL PARTE SEMANAL
DE RADIO
por
EL SARGENTO DE
RECORRIDA

cribiremos un libro que se titulará: "Los amores de Innomiada y El Sargento de Recorrida" (2a edición de Julieta y Romeo, sin escalas de trenzas, sin muros de toscas piedras y sin aparatos de radio); seré tu Cascahel que tintinearé alegremente tu vida de Papi; plantaremos juntos un árbol, ¿cómo no!... ¡Y qué árbol!... Un ombú, por lo menos para enmarcar más ampliamente con nuestro deber. ¿Qué dices de esto encanto?

¡Sargento, la futura Sargenta te envía (perdóname el tuteo), te envía —repito— adjunto a estas líneas, la primera pluma que formará nuestro nido.

Cariñosamente

INNOMIADA

—¡Muy bien! Con que usted también, Sargento!...

—Qué quiere comisario. ¡Siempre para otros! Algún día había que pensar con propiedad y largarse con lista propia. Pensé muchas veces en la radio... quizá alguna cancionista... alguna charlista... alguna pianista me llevarían el apunte... pero ¡no!... mi comisario... Si en la radio ninguna cobra... y la que cobra... ¡jagárrese fuerte!... sueldo máximo: doce pesos cincuenta y... con exclusividad!...

—¿Así que gana más usted de Sargento?

—Claro, pues!... Por eso me tiro éstos lancecillos con las radioescuchas... ¡Quién le dice, eh!...

—Y bueno, todo puede ser, y desde ya le prometo apadrinar su boda, si por "El Parte Semanal" llega a encontrar a la que será la "media banana" de su vida...

—¡Media naranja, guerra acort!

—Bañaña o naranja, todo es fruta, Sargento, y cualquier cosa me agrada.

—Bueno, cambiemos de tema y muéstrame su libretita de chismes. ¿Qué novedades hay?

—Una de 18 kilates!... Oscar Cerfoglio y Rodry, saltaron del "Tram-polin"...

—Se puede saber dónde caerán...

—Se sabe pero no se dice. Prometi guardar el secreto...

—¿Así?

—Que ni Cerfoglio ni Rodry actúan más en la Sonora!...

—¿Qué dirán ellos!...

—¿Qué dirán ellos? Que en la "Sonora" sonaron. ¿Y ellas?... Cuántas chicas sensibles y aterciopeladas permanecieron subyugadas por los descubrimientos del misterioso doctor Natas...

—De veras, pero... esto no es nada con lo que le pasó a Miguel Angel Manzi con la audición, más larga del mundo...

—¿Qué es eso de la audición más larga del mundo?

—¡Cómo! ¿no se enteró? Manzi se entregará a la mujer durante doce horas de transmisión exclusiva y continua.

—Pero este Manzi es un fenómeno, tiene que tener un entrenamiento monstruo para hablar medio día consecutivo del dulce tormento de los hombres...

—Pero... ¿qué le han hecho las mujeres a Manzi para que se meta con ellas en esa forma?

—Eso sólo lo sabrá él... y tendrá sus motivos para anunciar la más larga del mundo... en materia de transmisiones.

—Todo está bien... pero noto que allí hace falta algo. Como es que tratándose un tema como el que dicen, dejaron de lado a Wimpi, a Martín Flores y al Gaucho Florido?

—¿Cómo es?

—¡Chi lo sé!... A lo mejor no les han tenido confianza, y como son tipos de microfono llevar, en una de esas extienden la lata y...

—¿Y qué?

—...que no dejan hablar al inventor de la audición más larga del mundo.

—¿Y Ojo'e Trapo?

—Deveras, tampoco Ojo'e Trapo será de la partida... Y qué lindo que hubiera sido en la audición más larga del mundo, entretener como en un combinado de "football", a todas las voces monumentales de la palabra galana...

—Y Caballero Soriano?... Y Juancito Ilaria?

—Juancito Ilaria vá! El poeta helénico tiene asegurada delantera de primera fila, más aún sabiendo que al final habrá salva de artillería líquida con taponazos de champagne...

—¿Y Vasa More? ¿Y José Luis? ¿Y Lika? ¿Y Mirtha?...

—No se preocupe, que todos se mojarán la oreja, y hasta Ovidio y hasta Candelario participarán del desfile...

—Será magnífico e interesante vicharlos a todos cuando se miran de reojo... como diciendo: ¡aquí no hay mejor pluma que la mía!

Santiago Gomez Cou actuara por Radio El Mundo

DE nuevo se encuentra entre nosotros este actor compatriota, muchacho que ha destacado sus indudables condiciones allí donde ha actuado, mereciendo siempre palabras de elogio por parte de la critica.

Santiago ha venido a descansar, utilizando unas vacaciones que necesitaba y tan ha venido a descansar que ni se ha acercado a nuestras playas, sino que se ha dirigido directamente al interior.

Y ha sido necesaria la amistad que le une a Radio El Mundo para que él interrumpa esas vacaciones acercándose a ese micrófono.

Gómez Cou ha realizado una campaña intensa en el año recientemente finalizado. Teatro, radio, cine, etc. Como lo destacamos oportunamente fué designado para la Comedia Argentina que actuó en el Cervantes. En radiotelefonía integró la audición "Los de Mérenquez Peña", por la onda de Radio Excelsior en compañía de Iris Margá, Maruja Gil Quesada y otras figuras conocidas, desarrollando la interpretación del libro firmado por Tomás Berrutti, un cotizado autor radial que con esa obra logró grandes satisfacciones. Al mismo tiempo participó en los estudios de Radio Municipal de la audición "Rueda de Amigos" que también logró impresionar favorablemente a los oyentes argentinos y tenemos entendido que asimismo será incluido en los programas de Radio Belgrano, dentro de una nueva audición.

Y su labor cinematográfica se concreta a su actuación en la película "Dos Amigos y un Amor", película de la Empresa Río de la Plata, dirigida por Lucas Demare, que debutó como director y con música de Francisco Canaro, que es quien ha financiado esta producción que incluye también como primeras figuras a Norma Castillo, Juan Carlos Thory, Pepe Iglesias "El Zorro", la sensación radial del año 1937. Ahí tenemos indicada rápidamente la actuación de Gómez Cou, que nos ofrecerá interpretaciones varias por Radio El Mundo en oportunidad que esa difusora hará conocer por intermedio de su programa cuya versión oficial publicamos en exclusividad y por sus micrófonos.

FELIX B. VISILLAC Y MAGDA GARCIA ROBSON EN NUESTRO DIAL

LA temporada veraniega hace llegar hasta nuestra ciudad elementos de significación dentro de distintas actividades. Ahora nos toca destacar la presencia del poeta argentino Félix B. Visillac, autor de poesía y prosa conocidos a través de una cantidad apreciable de volúmenes y de la concertista de piano señorita García Robson, que concurren a los estudios de Radio El Mundo para ofrecernos el primero un recital con base de composiciones suyas y la segunda con la interpretación de varias composiciones de autores argentinos, siendo presentado por el periodista Mac Daw.



¿Cuál será su último voluntario?
Amigo, que al hombre
está a cargo de M.V.M.

LA COCINA A GAS NO TIENE RIVAL

No da humo, ni hollín, ni olor y le evita tener que manipular combustibles sucios y peligrosos.

Se venden en mensualidades o se alquilan

SOLICITE DETALLES EN NUESTRO
SALON DE VENTAS

COMPANIA DEL GAS

25 DE MAYO
esq. Juncal

J. N. WHYTE
Administrador Gral.
e Ingeniero

A

SP N S del que



HA VUELTO ANTONITA FERRER

Ha vuelto Antonita Ferrer, la dama joven del conjunto Santaula-ria - de la Cantera, la del decir ga-lano, la de la bella y juvenil estam-pa.

Ha vuelto llena de anécdotas del Buenos Aires veraniego, llena de im-pulsos para la temporada radiotea-tral que preparan los conocidos co-mediantes de Radio Uruguay para el micrófono de lo citada difusora y al parecer a vuelto con muchas ganas de que el cronista insista en hacerle un reportaje que no sea por cierto relámpago.

Antonita guarda ciertos resquemores que dice vió en aquel cuando en cierta oportunidad le manifestó que su afán supremo no estaba en las tablas, pese a que las apariencias engañaban, sino en el hogar. Y como ahora da que pensar que trae a ma-no las pruebas para demostrar su aserto, es que quiere manifestarlo con amplitud.

Oímos el jueves pasado a Antonita interpretar con la calidad artística y el sabor tan particularmente es-pañol que le es característico, un rol en la comedia que se irradiaba, "La pequeña Fuente" y le prometimos telefónicamente hacerle un "duro" cuestionario en la primera oportuni-dad. La promesa queda hecha y los lectores, claro está, a la espera. Que la correspondencia y el teléfono dan-lla muestra de lo último.

EL GAUCHO FLORIDO TAMBIEN!

"Sin entrar en el discutido motivo espiritual que origina estas manifes-tas manifestaciones de simpatía, se puede afirmar el criterio de la ma-yoría por el cual se piensa que un fanatismo, generalmente explicable, hace nacer estas manifestaciones, tales como el empeño adjunto de enviar correspondencia, a través de un largo e ingenioso camino de crea-ción original. Sea como sea, hay que felicitar a El Gaucho Florido, que ha sido ungido de esta manera y por similitud con Cinelandia, con el es-trellato de nuestra radiotelefonía".

Tales conceptos vertíamos allá por Octubre del año pasado con motivo de otra correspondencia recibida por el comentarista gauchito de C X 26. Hoy no nos cabe otra cosa que repe-tir lo de entonces y agregar lo que ya en parte se desprende del hecho a la vista: que El Gaucho Florido, con el tiempo, aumenta el caudal de oyentes y en éstas el caudal de sim-patía.



"RONDA DE LOS BARRIOS"

Es esta una audición, sino original, cuando menos nueva y fresca, de la programación de C X 28 Edison Broadcasting, que luego de la inicia-ción ha logrado rápidamente la atención que reclamaron de los oyentes. Para aseverar esa afirmación tenemos el hecho de que a su llamado fue-ron muchos los niños oyentes que corrieron a obtener su ciudadanía en el "Pais de las Maravillas", una de las más organizadas fantasías de esa audición. Y nuestro reporter gráfico captó un momento de la expedición de los correspondientes carnets. Y podemos asegurar que el trabajo con-siguiente para satisfacer a los demandantes fué árido.

EL SECRETO DE LA FORTUNA



¿QUIERE GANAR A LA LOTERIA?

LA ASTROLOGIA ofrece la RIQUEZA. Indique su fecha de na-cimiento y recibirá GRATIS "El Secreto de la Fortuna" que le indicará los números para Ganar en Loterías y también "LA LLAVE DE ORO" que le facilitará los medios para tener suerte en todos los Ju-gos. Vencer en Amores, Triunfar en Negocios y alcanzar Dicha y Fortuna. Remita su dirección y O. 20 en sellos. - Prof. PAKCHANG TO... Gral. MITRE 2241 - ROSARIO (Sta. FE) - (REP. ARGENTINA)



Es este el conjunto radioteatral "Rataplán" que capitaneado por Pucciano — cuando no habría de ser el enano! — proyecta realizar una destacada actuación a lo largo del año 1938, anunciando que llevará a escena a las principales figuras radiales de nuestro ambiente en espectáculos similares a los ya realizados y que le han granjeado incontables simpatías. — **DEBAJO:** La precoz actriz y cancionista "Rayito de Sol" que nos visitará con el conjunto de Arata, aparece aquí en oportunidad de una visita a "Madrinita de Todos" en los estudios de Radio Aguila.



*Para la revista
Cine Radio Actualidad
Sin cesante
1938 Magda Garcia Robson*

MAGDA GARCIA ROBSON, es una gentilísima concertista de piano, que en viaje de placer por nuestras playas no pudo sustraerse a los requerimientos amigos, ofreciendo un interesante recital en la onda de Radio El Mundo, dejando excelente impresión entre quienes apreciaron su labor.



DEBAJO: Un nuevo conjunto radioteatral, "Revista del Eter" que actuará en C X 34 Radio Artigas. En la nota vemos, rodeando a "Miss Tango 1937", María Anita Valiente, a Aurelia Cabrera, Chunguita, la profesora Delly, Santana, Olivera, Danese, Rojas y De Viana.





DEL TRIO MELODICO "MAY"

Ha suspendido momentáneamente sus audiciones por Radio Uruguay este trio, en virtud de hallarse seriamente enfermo uno de los integrantes, que debió ser internado en uno de nuestros sanatorios con el fin de practicársele una intervención quirúrgica.

Queda así en suspenso la muestra de arte folklórico sudamericano que venía haciendo y que contaba con las simpatías de los auditores. Es de lamentar el penoso acontecimiento y de esperar que las cosas se reestablezcan por el buen camino de la salud para que los muchachos sigan de firme junto al micrófono, como lo han prometido para en breve, y para que Yane-lli, su pianista y feliz compositor, dé nuevas muestras de motivos populares mejicanos y paraguayos.

UNA PRIMICIA QUE NO ES TAL, PERO QUE ES PRIMICIA DE RADIO ARIEL

En el último número de "La Fija" encontramos un suelto destacando especialmente la "primicia" dada por una hora turfística en una broadcasting montevidéana, y que se refería al "dopping" de la yegua Labrador a las resoluciones adoptadas por la Comisión de Carreras del Jockey Club.

Expresa el mencionado suelto que la noticia fué dada a conocer a la hora 19 y 30, adelantándose así a todos los colegas de radio y prensa.

No hay tal primicia, es decir, ha habido una primicia al dar esta información, pero no correspondió a esa "Hora turfística" sino a C X 10 Ariel La Radio Prensa del Uruguay, que dió lectura íntegra al comunicado de la Comisión de Carreras a la hora 15.30.

BOCHINCHE CALLEJERO RADIO-TELEFONICO

Hace un par de semanas, se registró en Buenos Aires un suceso de grandes proporciones que al parecer no dejó un crecido número de lesionados más que nada por obra de la casualidad. Aunque muchos ojos hayan salido viendo constelaciones. Se realizaba en el Parque Patricios un festival que ofrecía una firma comercial con intervención de elementos de Radio Belgrano, actuando Los Bohemios y transmitiendo aquella difusora. Los cálculos dan como cifra de la concurrencia la cantidad de 40.000 espectadores. De pronto, se "armó". Por cuestiones del momento, como diría un cronista de policía, dos fulanos se enredaron a golpes. Al hacerle "cancha" uno de los espectadores, habrá pisado a otro. Y en seguida se armó una de padre y señor que Dios libre y guarde. Intervino la policía para sofocar el ardor belicoso y quizá entraron muy decididos, lo cierto es que parte del público, creyendo ver una "carga" de la policía, la hizo objeto de una persistente pedrea. Y casi de inmediato comenzaron a escucharse algunas detonaciones de armas de fuego, seguramente disparadas al aire. Ese bochinche originó un desbande de casi toda la gente, mucha de ella presa de pánico.



MIGUEL MOYA CONTINUA EN C X 30

Miguel Moya, el conocido actor de Radio Nacional, que como dijéramos en anteriores ediciones ha sido contratado para 1938 por esa misma broadcasting, con lo que no marcha a Chile. Deba-jo, Corina Silveira que cumplió en el estudio de C X 48, Radio Femenina del Uruguay, una interesante labor interpretativa al piano.



SIEMPRE TRANSMITEN DESDE EL SOLIS LAS ESTACIONES DE LA SADREP

SIEMPRE que se ha considerado que el espectáculo valía el desplazamiento, un micrófono y un locutor de la Sadrep han marchado hacia el escenario del Solis para transmitir las notas de especial carácter auditivo que pueden llegar al público sin quitarle carácter al espectáculo.

Así pudimos oír noche a noche las interpretaciones musicales de la orquesta Canaro y estamos escuchando ahora, entre otras cosas interesantes, los "jipios" de "El Niño de Utrera" que reedita en el Solis los grandes sucesos del género que cultiva.

Por otra parte, y esto que queríamos destacar, se ha conseguido en la Sadrep, la perfección técnica en materia de transmisiones fuera del Estudio. Ni un ruido extraño, ni los murmullos de la sala, ni sensaciones de resonancia, ni cuchicheos junto al micrófono, ni cortes intempestivos, ni esperas entre el anuncio y la representación. Todos esos inconvenientes que aislados parece que no suponen mucho, pero que sin embargo para el escucha tienen la virtud negativa de hacerles preferir otra cosa, han sido sorteados por un inteligente esfuerzo de los que recogen motivos de interés fuera de los estudios.

Por eso, es un placer para el escucha sintonizar las ondas de la Sadrep cada vez que interesantes motivos corales o musicales solicitan la atención del público, sólo falta la parte visual para que el oyente se crea en la propia sala.

Mario Chechile, Alberto Luces y R. Gatti constituyen el trío, tan trabajador como eficaz, que tiene a su cargo la faz técnica de las transmisiones que se realizan desde los escenarios locales.

VOX POPULI

ASI, aparentemente la locución no hace más que recordar al adagio que muchas veces se recordó pero pocas se obedeció... Vox populi, vox Dei... se dice. Pero pocas veces se hace lo posible para satisfacer a ese pueblo que cuando pide unánimemente, pide la casi verdad...

Ahora se escuchará el clamor, o el susurro, o la palabra, o la duda, que lleguen del otro lado del micrófono.

¿Cuántas cosas pueden importarle a los oyentes?

Un problema jurídico; otro financiero; alguno sentimental o simplemente una curiosidad de esas que no hay ocasión de saciar por falta de informantes. Y ya que el receptor señorea en los hogares, puede y debe traer algo más que la diversión y la charla que pasa sin dar nada. Puede y debe dar la respuesta que daría un buen amigo, que sabe más y que tiene buena paciencia para responder.

Esa buena hora amiga la ofrece — y será una más entre las muy buenas — la programación de Radio Carve. La hora estará dirigida y levantada hacia toda su interesante sugestión, por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo. Espíritus de excepción, sabrán en todo momento sostener el valor de la hora que se dispone a responder todo lo que pregunte el pueblo.

MARUJITA FALERO

Una de las voces más agradables surgidas en 1937 ha sido la suya. Acaba de ser contratada para el año 1938, por Radio Carve, ante cuyo micrófono debutará el lunes 14 próximo. La Sadrep ha efectuado una apreciable conquista y Marujita ha avanzado un paso largo en su promisorra carrera dentro de la broadcasting uruguaya. Felicitamos a ambos.



LA SADREP EN LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS

EL torneo de Bskat Ball del interior; los matches por el Campeonato nocturno de football; el box en Lima, la inauguración de la pista del Club Neptuno y sus festivales de natación y water polo; los últimos matches disputados en San José por el torneo de basket ball, escalonados con los primeros de Paso de los Toros. La nota interesante para las barriadas, con el match entre Miramar y Misiones en el Estadio; todo eso, ha encontrado en la Sadrep un derroche de actividad pocas veces apreciable en nuestra radiotelefonía.

FUE DESPEDIDO EL Sr. DE FEO

EL lunes 31 de enero, con motivo de la partida para Lima del Sr. Juan E. De Feo, de la dirección de la Sadrep, que fué a Perú en carácter de delegado de la Federación de Basket Ball, la dirección y personal de la casa le ofreció un banquete, concurriendo numerosos amigos y compañeros de labor del homenajeado.

En la foto al pie de la página, vemos parte de los comensales, momentos antes de servirse la mesa, rodeando al Sr. De Feo, quien embarcó para Lima esa misma noche.





FIGURAS
DE LA
COMPAÑIA
"A. R. Y. M."
DE C X 32

Aquí tenemos a tres de los principales elementos que vienen actuando en procura del aplauso y la simpatía de los oyentes que siguen sus actuaciones con interés. Ellos son Juan Carlos Martín, (ángulo superior derecho) director y primer actor del conjunto radio-teatral "ARYM", que se desempeña frente al micrófono de C X 32 Radio Aguila, en los espacios de la audición "Sobremesa"; la joven primera actriz Aída Stone, y debajo el galán Pablo Satriano, dos eficaces colaboradores del conjunto que dirige Martín. — Entre los muchos escuchas de la difusora de la Plaza Libertad son figuras conocidas, y que gozan de su favor.





**GUALBERTO GABRIEL VITTEIRA
EN RADIO ARIEL**

Después de varios años de fecunda actuación artística en diversos países de la América del Sur, especialmente en Argentina, Chile y Brasil, ha regresado a la patria Gualberto Gabriel Vitteira, artista de excepcional temperamento y fino intérprete de la poesía en sus más variadas expresiones. Varios años dedicados enteramente al arte y en cuyo transcurso Vitteira estrechó hondas vinculaciones con los intelectuales de América y cosechó estímulos y éxitos en sus presentaciones.

Cabe recordar sus primeros pasos. Los dió en el interior de nuestro país, muy joven, y exteriorizó virtudes extraordinarias. Gran estudioso, con un amor vocacional por la poesía, de voz de diversas tonalidades fácilmente adaptable a las distintas emociones, Vitteira demostró desde el primer instante su capacidad para triunfar y triunfó.

Actuando en teatros y visitando establecimientos escolares para dictar clases de cultura estética, el joven artista realizó una labor admirable, impulsada especialmente por afanes idealistas. De ella habla elocuentemente un amplio álbum que lleva la firma de los más prestigiosos intelectuales del continente. En el invierno próximo, Gualberto Gabriel Vitteira se presentará ante el público uruguayo desde una sala de la capital.

Pero ya nos dió una prueba de sus valores, con un hermoso recital ofrecido ante el micrófono de C X 10 Radio Ariel, integrado por las siguientes composiciones: "Carta del soldado", Vicente Medina; "P'algo juiste a la escuela", Cavilla Sinclair; "¡Juega!", Domingo Zepa; "Baladilla de los Tres Ríos", Federico García Lorca; "Una vida de mujer", Martínez Sierra; "El horror", Carlos Sabat Erasty; "Así sea el hombre", Romildo Rísso.

LA LABOR EN RADIO ARIEL

La Srta. Zulma Ohaco, cuyas dotes artísticas están siendo reconocidas por el público de esta capital, y que pertenece a la sociedad de Soriano, colabora en la labor artística de C X 10 Ariel, ofreciendo recitales de piano.

Ballester, el poeta de la canción romántica, sigue dando prestigio a los programas de Radio Ariel, que lo cuenta con carácter de exclusividad y donde brinda diariamente una selecta audición integrada por las más bellas expresiones de su amplio repertorio, al cual debe el prestigio y la popularidad que lo han constituido en primera figura de radio El Mundo de Buenos Aires.



ZULMA OHACO ANITA SEVILLA

Por espacio de tres días no funcionó C X 10, dedicados exclusivamente a mejoras en su onda.

Anita Sevilla, la simpática cancionista y bailarina española, acompañada por Manuel García Matos, sigue ofreciendo interesantes audiciones.

Jorge Skill nos ofreció una nota humorística de calidad. Se tituló: "El tablado de la esquina" y fue una descripción colorida del nacimiento, vida y muerte del "tablado", verdadera institución que hace típicos los carnavales montevideanos.

EL CONJUNTO "CALESITAS DEL AIRE" FUE CONTRATADO POR RADIO NACIONAL PARA 1938

Hace pocos días se suscribió entre los señores Silva y Larrea, propietarios de Radio Nacional, y Darwin Camacho García, director de "Calesitas del Aire", el contrato que asegurará la inclusión de este conjunto en la programación de esa broadcasting durante el año 1938.

Es propósito de las direcciones de Radio Nacional y Calesitas del Aire, presentar a la consideración del radio-oyente un espectáculo radial que constituya la sensación de la futura temporada. Actualmente se están preparando una serie de detalles tendientes a que tal finalidad se cumpla en la forma más amplia.

Aunque aún no ha quedado completamente constituido el elenco que servirá de base a las actuaciones de "Calesitas del Aire", en el mismo figurarán artista conocidos como ser:



**THAIS AITA, EMBAJADORA DE LA
CANCION BRASILEÑA**

Se presentó ante el micrófono de Radio Ariel

Otra nota de gran relieve brindó en los últimos días C X 10 Ariel La Radio Prensa del Uruguay, al presentar al público oyente a Thais Aita, gentil embajadora de la canción brasileña.

Thais Aita es una excelente soprano lírica, de gran actuación en su país donde ha recibido el aplauso merecido de la crítica y del público. Dentro de breves días, ofrecerá un recital en la sala del Instituto Verdi, patrocinado por el Dr. Juan Bautista Lusardo, embajador del Brasil en el Uruguay.

Rosario Ledesma, Mecha Bustos, Manolita Saens, Sussy Loy, Luis Alberto Otero, Miguel Calazzo, Rogelio Rodry, Gaspar Trabuchi, Carlos Piedra Cueva y otros que lamentamos no recordar. Además actuará en "Calesitas del Aire", Mabel Ortiz, joven cancionista ya aplaudida, un trío típico, la folklorista Lia Acuña y otros números cuidadosamente seleccionados.

La obra episódica con la cual debutará "Calesitas del Aire" es una nueva producción de Darwin Camacho García dividida en treinta jornadas. Esta novela de carácter cómico-policial-sentimental, servirá para la realización de un gran certamen en el que podrán intervenir todos los oyentes de estas transmisiones y cuyas bases se darán a conocer oportunamente.

Las actuaciones de este conjunto en Radio Nacional se cumplirán diariamente a las 19.20 horas, todos los días excepto domingos.



DE ARRIBA ABAJO: "Cocktail Matutino" siempre movi-
lizado por el dinámico Charles y su "partenaire" Glor-
ria, elaboró riquísimos y mareadores copetines "cubanos"
con ingredientes del sabor de Josefina Meca, la figura
principal de la Compañía de Revistas del Teatro Artigas.
— La voz uruguaya del cantor A. Barrios, que intervino
en los espectáculos revisteriles de Josefina Meca. — Lo
acompañan los guitarristas Aguilar, Bentancur y Abi-
lante. — Bélgica Larraya Rodríguez, que estuvo en con-
tacto con el público del éter, ante uno de nuestros mi-
crofonos más prestigiosos: el de C X 6 Radio Oficial. —
Trio "Los Ceibos" de C X 28 Edison Broadcasting, una
exitosa fórmula de la música popular integrada por
Fossatti, Díaz y Martínez.

SIGUE "RADIO SPORT" SUS GRANDES TRANSMISIO- NES DEL TORNEO NOCTURNO

De manera exclusiva, Radio Sport realizó la trasmis-
ión desde Rosario de Santa Fe, del match que jugaron
Rosario Central y Peñarol, mérito digno de destacarse
no sólo por esa exclusividad, que habla a las claras de
los exitosos esfuerzos de la broadcasting de los deportes,
sino también por la calidad de la audición. Y los mu-
chachos de Radio Sport volvieron otra vez a Rosario —
Sobrepique y Arsénico integraron esta vez la represen-
tación — para dar a los radioescuchas el film del match
Nacional - Newells, que resultó impecable, como de cos-
tumbre. Este torneo nocturno está demostrando hasta
que punto merecen esa adhesión cordialísima que les
testimonian día a día la afición deportiva.

"EL ALMA DE LAS CANCIONES" CON MARIANITA VALIANTE Y MIGUEL LOPRETI

"El alma de las canciones" se titula la audición de
sketchs musicales que serán irradiados desde C X 14
dos veces por semana y que contarán con la coope-
ración lírica de Marianita Valiente "Mis Tango 1937" —
Miguel Lopreti, uno de los mejores intérpretes de la
canción criolla. Los sketchs serán preparados y adapta-
dos a las canciones más en boga por un destacado ele-
mento de "El Espectador" que integrará también estas
audiciones destinadas a interesar poderosamente a los
amateurs del tema nativo, no sólo por la modalidad de
aquellas, sino también muy especialmente por el valor
de las dos voces nombradas.

"CINE RADIO ACTUALIDAD" OBSEQUIA CON HER- MOSAS FOTOGRAFÍAS EN CARTULINA DE LOS CON- JUNTOS MAS POPULARES DE LAS BROADCASTINGS

CORRESPONDIENDO al favor que nos dispensan los
radio-oyentes, hemos resuelto a partir desde el 15
de febrero próximo, obsequiar con 100.000 fotografías
14 x 20 en cartulina, de los más populares conjuntos del
microfono. Para ello es menester escribir a nuestra Re-
dacción: CINE RADIO ACTUALIDAD. Juncal 1372, 1er.
piso, Montevideo. Adjuntando una estampilla de 5 cen-
tésimos sin inutilizar, para gastos de envío y franqueo,
debiendo a la vez, recortar el cupón correspondiente,
donde se solicita la foto del conjunto favorito.

NOTA. — No se remitirá ninguna fotografía si el pe-
dido no viene acompañado por este cupón y la estampilla
para franqueo.

FOTOS QUE SE DESPACHARAN DESDE EL 15 DE FEBRERO

"Mañanitas del Campo", (C X 28 Edison Broadcas-
ting). "Ronda", (C X 34 Radio Artigas). "Club Matri-
nal", (C X 38 Radio El Mundo).

CUPON OBSEQUIO

Sr. Administrador de CINE RADIO ACTUA-
LIDAD. Juncal 1372, 1er piso. Montevideo.
Srvase enviarme la foto del conjunto radial:

Adjunto una estampilla de cinco centésimos pa-
ra gastos de franqueo.

N o m b r e

D o m i c i l i o



PRIMAVERA MIRANDA, SADY NOLASCO Y PEDRO FLORES MELLO EN REDACCION

Una triple nota remojada por un triple "sec"

PUES señores, descubramonos. La propia Belleza, personificada por la joven cancionista de Radio Nacional, Primavera Miranda, ha penetrado en nuestra casa, acompañada por el cantor brasileño Sady Nolasco y el locutor animador Pedro Flores Mello. Tres nombres que respondían a un solo motivo en la visita realizada a nuestra casa. Estrechar la mano amiga de la gente de CINE RADIO ACTUALIDAD, cosa que nos enorgullece cuando se manifiesta en forma franca y sincera, como así lo han creído la simpática Primavera Miranda, Sady Nolasco y Flores Mello. Máxime aún, cuando se trae una investidura broadcasteril, como lo es el de pertenecer a los programas de C X 30 Radio Nacional.

"Mister Puck" apunta, y... habla Primavera Miranda—

—¿Ud. se llama Primavera?
—No, señor!... ¡Me llaman!...
—Podría decirme en que iglesia la bautizaron así...

—En Radio Nacional. El señor Larrea lo creyó así por el hecho de haber debutado en el micrófono un 21 de setiembre.

—Así que usted no es Primavera.
—Lo soy y no lo soy. Mi verdadero nombre es Mirtha Miranda.

—Me agradan los dos...
—¿Y yo no le agrado?...
—Según y cómo. ¿Cantando?
—¡Claro!

—Ah, sí... tiene que agradarme y tiene que ser buena de verdad, por que sé que goza de muchas simpatías entre sus oyentes.

—Tiene razón. Dicen que gusté de entrada.

—¿Cómo para no gustar! Usted lo sabe mejor que yo, Primavera, digo Mirtha! ¿Le agrada la playa?

—Con delirio.
—¿Su "hobby"?
—Las millanesas a caballo...
—¿Otro?

—Los balles del Retiro... Soy la primera en acudir y la última en retirarme.

—¿Su edad?
—16 justitos y cumpliditos.
—¿Proyectos?

—Reaparecer en Radio Nacional y después ponerle proa hacia Buenos Aires al barco de mis ensueños.

—Así que usted también.
—Yo también quiero conocer el obelisco.

—Y no se conforma con el que está en el Boulevard Artigas y 18 de Julio.

—Ese parece un mondadientes...
—No importa, pero es un obelisco.
—¡Está bien, es un obelisco!

Al segundo tiro cayó Sady Nolasco—

—¿Como vae você?
—Muito obrigadinho, Mister Puck.
—No que voy a estar abrigado, estoy con ropa de seda...

—Vocé fica "acalorado".

—¡Claro, amigo Sady Nolasco! Us-

ted que canta tan bien y que sabe hablar en el idioma de Cervantes, continúe charlando en... castellano.

—¡A la orden camarada!

—¿Cómo lo trataron en mi patria?

—Estoy encantado de los uruguayos y en especial manera de las uruguayas. Son "muito" gentiles y corteses.

—Lo sabía.

—¿Y por qué me lo preguntó?

—Por conocer su opinión. Pero veo que usted también piensa como yo. ¿Usted es brasileño?

—¿Lo duda?

—No lo dudo, pero como hay tantos brasileños falsificados.

—No lo dude, aquí tiene los papeles, Mister Puck! Vea... lea...

—Es verdad, ya no lo dudo. Es usted carioca auténtico y auténticamente sabe cantarnos con magistrales interpretaciones las cálidas canciones del Brasil.

—¡Gracias!...

—Es usted, quizá, la persona que puede con toda propiedad, vincular a su pueblo con el mío, a través de la simpatía con que confraternizan

en el triunfo la zamba de los morros y el tango de mi suburbio.

—Es verdad.

Pedro Flores Mello no opuso resistencia—

—¿Conque de introductor de embajadores, no?... Conque esas tenía mos, Sr. Pedro Flores Mello?

—Creo, Mister Puck, que ni usted, con su reconocida impermeabilidad, se resistiría a oficiar de "Yéregul", cuando fueron Primavera Miranda y Sady Nolasco, quienes pidieron los acompañaran a saludar a los amigos de CINE RADIO ACTUALIDAD.

—Razona como un libro abierto, caro Flores... pero sabe cómo se epiloga esto...

—¡Brindando!

—¿Por la salud de quién?

—De C X 30 Radio Nacional y de su elenco artístico.

—¿Y quién paga el copetín?

—¿Cómo quién paga? Silva y Larrea. pues...! ¿Vamos hacia ellos?

—Vamos... y que todo sea por la radiotelefonía nacional.



Yolanda Fkitaedano, posando en oportunidad del concierto que ofreció desde la sala de audiciones de C X 48 R. Femenina.

CONCURSOS DE AFICIONADOS

Recientemente se han efectuado en nuestro medio algunos concursos de aficionados, organizados por diversas broadcastings o animadores radiales, y en ciertos casos en forma combinada, en escenarios y estudios.

Algunos lectores nos han escrito expresando su deseo de conocer nuestra opinión al respecto.

Contra esos concursos se han escuchado algunos comentarios, que vienen a coincidir en dos puntos de argumentación:

1. — Los organizadores de esos concursos, no los realizan con el propósito exclusivo de beneficiar a la radiotelefonía local, sino únicamente con vistas al beneficio personal y que con ese interés en primer plano es mucho menor su preocupación por el otro aspecto.

2. — Los concursos de aficionados propician la presencia y actuación en escenarios y estudios de elementos incapaces de dar el menor lucimiento a una audición o espectáculo, más aún, elementos indeseables por cuanto sus actividades constituyen un suplicio real para quienes tienen la mala suerte de enfrentarlos.

Es indudable que esas argumentaciones tienen fuerza de convicción y un fondo, en los mismos acontecimientos, que obligan a tomarlas en cuenta.

En primer lugar no es posible negar que los organizadores de concursos de aficionados actúan en una función eminentemente comercial —como casi todas las actividades humanas, ni sería criterioso pretender que su labor fuese absolutamente platónica.

Es de destacar que la posición comercial y la del mejoramiento y selección, pueden ser abordadas en forma simultánea, y sin desmedro la una de la otra.

Es más, los dos aspectos se hacen necesarios el uno al otro. Para mejorar el rendimiento material, hay que cuidar el otro rendimiento, y a la recíproca, de manera que ya bien sabido lo tienen los organizadores.

El segundo punto que destacamos es mucho más efectivo, porque nos hemos encontrado en el dial con algunos elementos capaces de enfermar al más paciente, y nosotros que nos hemos visto en el trance, lo aceptamos perfectamente como un tributo necesario, claro está que siempre que no sea una situación irresistible por la prolongación.

Pero del balance general de esos concursos se desprende en forma nítida la conclusión de que produce beneficios apreciables.

En primer lugar esos concursos, preferentemente de cantores y cancionistas, extraen del anonimato voces agradables y si muchas de ellas aún no han rendido el máximo, son dignas de atención.

Nuestra radiotelefonía, una actividad que se cimienta en la sucesión de novedades, necesita elementos que hagan variar su aspecto. Figuras nuevas que vienen a remozar el aspecto de nuestros programas.

Es, por otra parte, el camino mejor para llegar, el de los concursos. Los elementos poseedores de esas voces, ¿cómo llegarían a los micrófonos? Les sería necesario ambular por los estudios, llenos de solicitudes de malos cantores, y sufrir largo peregrinaje. Más sencillo es este medio, que al finalizar el concurso les brinda solicitudes de las broadcastings y que si bien en algunos casos puede atraer sobre ellos una nombradía y una atención superior a sus merecimientos, pero está en ellos tratar de pulimentar las condiciones que han puesto al descubierto los concursos.

Porque es necesario también que los vencedores de todos y cada uno de esos concursos se compenetre bien de que no ha ocurrido otra cosa que el descubrimiento de posibilidades, no sea que supongan que el fallo los convierte de la noche a la mañana en grandes figuras, cosa que se logra únicamente merced a gran dedicación después del primer paso tan bien dado.

EN
CX
20



Caballero Soriano en R. Montecarlo

Un pase de gran revuelo y sensación, pérdida sensible. Un pase de gran revuelo y sensación, es sin duda el charlista Caballero Soriano, que ayer jueves 10 del corriente a las 21 horas, inauguró "Charlas de Viaje" por CX 20 Radio Montecarlo, donde se nos dice que amenizará esos pacios auditivos, en tres intervenciones semanales.

Caballero Soriano, intachable y correcto actor del micrófono, sabe expresar con inteligencia y certeza todo lo que sus ojos captan en sus desplazamientos aéreos sobre las ciudades rioplatenses.

Su último viaje a Buenos Aires, le dió tema para surcar etéreamente las ondas de la Montecarlo en su charla inaugural.

LOS PO PARLAMO

DEBUTARAN EN RADIO NACIONAL •

La nota cómica —esencialmente humorística— quizá la única que en estos momentos ampara un micrófono, ha hecho su debut en CX 30 Radio Nacional. "Los Po Parlamo", el número que comprende un porcentaje elevado de gracia y chispa cómica, ingresa al éter, en pleno relanado de Momo, con un repertorio seleccionado de parodias, que hacen las delicias de los oyentes de todas las edades. Y de que "Los Po Parlamo" gustan, bien lo dice el indicador telefónico de CX 30 Radio Nacional, que anuncia verdaderos records de llamadas, felicitando o solicitando las risueñas y optimistas interpretaciones del Flaco, del Gordo y del otro.

“RESPLANDORES DEL FOGON”

con EL GAUCHO FLORIDO y LUCINDA • HILARIO

En la fiesta Dominguera de JOYERIA PARIS

por C X 26 Radio Uruguay

De 11.30 a 12.30

"COEUR DE FLEURS" Y DEPAULI TRIUNFARON UNA VEZ MAS



Arriba: Depauli desde el escenario saluda al público que lo aclama. — Izquierda: Terminado el espectáculo, parte del público espera al "Frégoli del Eter" para testimoniarle el cariño que le profesa. — Los que primero ganaron la salida rodean a Depauli, lo llevan en andas, organizándose una manifestación que dificultó el tráfico por largo rato. —

El Gran Acto del Teatro Solís

La fiesta ofrecida días atrás por Radio América, Eduardo Depauli y don Julio Fucito, representante de los productos "Coeur de Fleurs" en el Teatro Solís, constituyó un éxito de significación. Una concurrencia numerosa y entusiasta colmó todas las instalaciones del viejo coliseo, aplaudiendo a los artistas que intervinieron en el espectáculo.

Como se sabe, este se efectuaba para proclamar, públicamente, a los vencedores del Concurso de Cantores y Cancionistas organizado, en colaboración, con la difusora, Eduardo Depauli y Julio Fucito, en representación de los productos "Coeur de Fleurs", Farmacia Rey, 25 de Mayo 387.

Los triunfadores interpretaron las mejores composiciones de sus correspondientes repertorios y recibieron los premios a que se habían hecho acreedores.

Finalizó el programa con la actuación felicísima de Eduardo Depauli, que fué el constante animador de la

función y de sus colaboradores; pianista señora Ferulano de Bossio, concionista María Esther Ferulano, Hermanos Berta, actriz Rosita Miranda, cantor Eduardo Ruiz y guitarristas Fontela, Pizzo y Falco. También actuaron Nené y Muñequita Bossio, que fueron ovacionadísimas. Corresponde destacar también la feliz labor del cuarteto típico "Pirincho".

Depauli, caracterizando a Don Nicola y a Candelario, recibió, como es lógico suponerlo, las palmas más expresivas, viéndose asediado, al final del acto, por sus hinchas de ambos sexos, que lo halagaron con demostraciones elocuentísimas. ¡Con decir que la multitud obstaculizó el tráfico!

El público tuvo también un recuerdo cariñoso para "Sarrasqueta", el notable colaborador literario de Depauli y para don J. Fucito, que anota otra brillante página a su larga lista de sucesos radiotelefónicos que encontraron en este comerciante un apoyo decidido y entusiasta.



Cantores, concionistas e intérpretes que tomaron parte en el festival del Solís rodean al señor Fucito, representante de los productos "Coeur de Fleurs".



Pintín Castellanos, el popular compositor, fué homenajeado en la Asociación Democrática Italiana, en cuyo acto fué tomada esta nota gráfica que lo muestra en gentil compañía.

FOR PINTIN CASTELLANOS BAILARON LAS PAREJAS

UN verdadero anticipo del Carnaval y una demostración de simpatía, tuvo el sábado ppdo., el éxito que se esperaba con motivo del baile que en la sede de la Democrática Italiana, realizó el Conjunto Acuarelas de Antaño en honor del compositor rioplatense Pintín Castellanos. Además está decir, que la fiesta brindada al autor de "La Puñalada" fué un suceso y que logró reunir no solo a la juven-

tud danzarina, sino también a calificadas figuras del micrófono. Pintín agradecido como el que más llevó a las teclas su inquietud, interpretando no sólo las composiciones que hicieron más furor, sino también piezas inéditas que esperamos firmarán la popularidad y la fama de este autor uruguayo.

De la fiesta quedó un amable cachito para C X 38 Radio El Mundo la onda que prestigió el baile en la Democrática Italiana.



GUARANI, el conocido comentarista de "Automovilismo y Motociclismo", en la onda de Edison Broadcasting, en compañía de Humberto Pomi, ganador del Circuito Automovilístico recientemente realizado en Villa Sarandí, en oportunidad de una visita que éste realizó a la audición de Guarani.

EL MICRO-CINE DE RADIO CARVE RECIBIO NUMEROSAS VISITAS

EL micro-cine de Radio Carve, desde el cual se transmite la audición Astros y Estrellas, a cargo de Jaime Prades, recibió el sábado 29 de enero, la visita de numerosos radioescuchas, invitados por Prades, para asistir a la proyección de varias películas, entre ellas una de Carlos Gardel y otra de Francisco Canaro, que dieron caracteres populares a la audición.

También asistieron a la fiesta de Astros y Estrellas, algunas personalidades cinematográficas rioplatenses, entre ellas el Sr. Carlos Lucantis, propietario de la filmadora argentina Lucantis Film y el señor Massetti, director de la British Gaumont, una productora europea de samedos prestigios.

Prades no descansa en su afán de ofrecer novedades y anuncia para esta semana, posiblemente mañana sábado, la sensacional premicia de la première de la película argentina "Murió el Sargento Laprida", sello Lucantis, que recién será estrenada en abril, lo que aumenta el interés y el valor de esa premicia.

Durante su audición. Prades anunciará en Radio Carve la hora exacta y la fecha definitiva de esa y otras interesantes proyecciones.

BAJO LA GUARDIA EL SPEAKER POETA JOSE MACIAS (hijo)

UN caído en el campo de batalla, o sea al pie del cañón micrófonico lo es desde hace varios días el locutor amigo José Macías (hijo), que venía desempeñando su cargo con todo celo y corrección en C X 4 Dirección de Agronomía. Macías, veterano ya en estas lides, manifestando una inquietud lógica en un temperamento de lucha como siempre lo ha demostrado, se halla resentido seriamente de la laringe, lo que por prescripción médica lo aleja momentáneamente del micrófono.

Otra voz más que necesita el descanso reparador para acondicionarse de nuevo, por la que hacemos votos, vuelva a la brevedad completamente tonificada y en toda la posesión de sus medios que tantas simpatías le han valido para conquistar.

El Gaucho Cipriano

Es un nuevo personaje del éter. Llega a la onda de C X 22 con un rico bagaje nativo, haciéndose presente bajo el rubro "Criolladas". Más no de esas criolladas que gastan los que conocen la campaña y sus hombres de hoy y de ayer a través de literaturas antojadizas.

"Sus "criolladas" tendrán el frescor de los manantiales, el aroma inigualado de los tarumanes y la reciedumbre de los quebrachos" — nos dice el director artístico de Fada. — Escúchenlo todos los miércoles, a las 21 horas.

En Radio El Mundo se presentó Raúl Brianthe

En los estudios de Radio El Mundo se ha presentado el conocido cantor Raúl Brianthe realizando interesantes cuartos de hora, que gustan a los oyentes consecuentes de este muchacho cantor.

Como tiene condiciones estimables corresponde esperar de él un rápido triunfo en su nueva onda.

Compañía "Artistas Unidos"

Este conjunto radio-teatral, que dirige el primer actor Heracleo Sena e integran artistas de méritos, como Pina Giménez, Amelia Serrano, María Angélica Bauzá y Olga Banega, y los actores Gaspar Trabucchi, Enrique Guarniero, Luis Dibitonto, Walter Silva, Luis Mastrandrea, etc., ha terminado su temporada, con la interpretación de los últimos episodios de la novela gaucha de Andrés González Pulido, "Por la Señal de la Cruz".

La labor cumplida por este núcleo ha sido destacada, evidenciando en largos meses de actuación capacidad interpretativa, mucho entusiasmo y no menos tesón.

Es por eso que inicia su "relache" en un ambiente de grandes simpatías, que seguramente se pondrán intensamente de manifiesto cuando, con la programación de invierno, reaparezca la Compañía, lo que hará con destacadas novedades.

COMEDIAS

DOMINGO

- 12.30 C X 10 — "Teatro del buen humor".
 11.15 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Paloma".
 11.30 C X 32 — Teatro breve por Gloria y Charles.
 1.30 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "Mirandolina".

LUNES

- 11.30 C X 30 — Compañía de M. Moya
MARTES

15. C X 24 — Matinee Becco-Lacanau en "Leonarda".
MIÉRCOLES
 11. C X 48 — Cía. Santularia - De la Cantera en "Las Mejores escenas".
 11.30 C X 30 — Compañía Miguel Moya.

JUEVES

- 12.30 C X 26 — Cía. Santularia - De la Cantera en "La duda".
 11.30 C X 16 — Cía. Becco - Lacanau "La cortina verde".

VIERNES

15. C X 24 — Matinee Becco - Lacanau en "El amor de los escombros".
 17. C X 20 — Teatro breve por "El y Ella".
 12.30 C X 30 — Compañía de M. Moya

SABADO

21. C X 48 — Cía. Santularia - De la Cantera en "El amor en el teatro".

OPERAS

DOMINGO

- 15.30 C X 48 — "Tosca".
 16. C X 26 — "Rigoletto".
 21. C X 6 — "Don Pasquale".

MIÉRCOLES

- 22.30 C X 26 — "El Matrero".
 22.40 C X 48 — "El Matrero".

MARTES

- 21.30 C X 20 — Noche clásica. Selec. de operas.

SABADO

19. C X 4 — "Don Pasquale".

EPISODIOS

- 13.30 C X 32 — "Volpe y Patroni" epis. de Anibal Villa Verde (lunes a sábado).
 13.30 C X 12 — Cía. Humberto Nazzari: "Un pájaro en la nieve". (Lunes a sábados). Domingos a las 14.
 18. C X 38 — Conj. "El Trebol" en los epis. "Los dientes del tigre".
 19. C X 42 — "Cuarta y quema dos". "Las aventuras de Tito Tormenta". (Lunes a sábado).
 19.30 C X 42 — "Trampolín de Panoramas". "El hombre primitivo". (Lunes a sábado).
 19.30 C X 12 — "La Querencia", en "La hija del diablo", martes y jueves. Domingos a las 11.30.
 20. C X 16 — "Recuerdos de amor". Lunes, miércoles y viernes.
 22. C X 38 — Brochazos Camperos en "El regimiento perdido" (lunes a sábado).

NUEVA NOVELA EPISODICA EN RADIO EL MUNDO

Desde hace varios, las audiciones de "Club Matinal" que diariamente propala Radio El Mundo, están ocupadas por una nueva novela episódica, original de su director, Darwin Camacho García. Se trata de un "disparate cómico — así la califica su autor — "Aniceto Melgarejo, desde chiquito hasta viejo" y que tiene por intérprete a Rogelio Rodry, secundado por Rosario Ledesma y otros artistas conocidos. Estos episodios se irradian todos los días a las 12 horas en la onda de C X 38, en audiciones animadas por Miguel Angel Manzi



TABLADO "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Comisión Directiva

En las calles José L. Terra y Enrique Martínez se instalara, como años anteriores, el tablado denominado "CINE RADIO ACTUALIDAD", para lo cual avisamos a todas las sociedades carnavalescas que quieran inscribirse, pueden hacerlo en la calle José L. Terra N° 3048, donde ya está abierto el registro para tal fin.

Presidente, Salvador E. Díaz; Vice Presidente, Manuel Souto; Secretario, Gaspar Gambetta; Pro Secretario, Pedro Cerviño; Tesorero, Pedro Ottonello; Pro Tesorero, Raúl Silva. Vocales, Juan Sosa, Luis Casella, Cándido Carvallo, Eliseo Radezka, Natalio Villareal, Heracleo Díaz, Carlos Guimaraes, Pedro Tabárez, Alberto Martínez.

EXCELENTES CHARLAS Y DE ACTUALIDAD

No escapará a los lectores el interés que puede tener una charla sobre una entidad que como la Liga de las Naciones viene siendo objeto de tan discutidas controversias y sobre la cual en los tiempos recientes pesan muchos proyectos de reforma. No escapará a los oyentes el deseo de conocer los entretelones de ese organismo mundial, en forma detallista, con minuciosidad de arquitectura.

Pues bien, sobre la Liga de las Naciones, con una visión objetiva de su disposición, de sus ilustres habitantes, con la vida que los negocios internacionales le dan, fué sobre lo

que habló la comentarista de los "15 Minutos Amenos" de Radio Uruguay, que se esconde bajo el seudónimo de "Una Ex - Diplomática. Y esta charlista amable, de gustos y maneras francesas y femeninas, dió una narración por momentos graciosa y en otros accidentalmente crítica, de lo que es esa organización de la diplomacia, donde se discuten problemas de tanta importancia y profundidad.

Una Ex - Diplomática acredita así, una vez más, sus dotes de "diseuse", su fina y honda observación y el valer de su audición. Es posible que repita en fecha próxima esta charla, satisfaciendo así a los pedidos que se le han formulado al respecto.

Para el radio aficionado

Por J. F. RAFFINI.

UN CASQUETE DE GRILLA DE EMERGENCIA

A veces, al armar un receptor, podría pasar que no se tuvieran a mano más casquetes de grillas. Si esto sucediera, puede reemplazarse fácilmente con un sujetador de lápiz con muy buen resultado. Se toma para esto un sujetador común de lápiz y se le apretan las aletas que sujeten suavemente el borne de grilla, y se suelda al extremo del al-

SUJETADOR DE LAPIZ



jetador el cable que va conectado a la grilla, como se indica en el esquema.

PARA AGUJERAR FORMAS DE BOBINAS

Damos aquí una práctica manera de mantener fija una forma de bobina mientras se la agujerea. Con cuatro clavos, como puede verse en el esquema, clavados en un pedazo de madera, se sujeta sólidamente la bobina, evitando todo peligro de que se corra o gire mientras se pasa la mecha. Los enchufes de la forma se afirman en dos de los clavos, evitando todo giro, mientras que los otros dos clavos colocados a ambos lados impiden que la forma se corra al contacto de la mecha. La tarea de agujerear resulta así sumamente fácil.



PROGRAMAS E INFORMACION DE ONDA CORTA por Pedro Casas

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

U. T. E. 85-3-14

CXA2 Cía. Radio Publ. Continental

6.000 Kc.
50 MTS

DOMINGO 13 FEBRERO			
19.	Transmisión simultánea con LS2.	19.30	Org. americanas
18.	Bailables	20.30	Solos de piano
19.00	El Rincón de los Niños	20.	Inf. Sintético
20.	Jazz	20.15	Variedades
20.30	Inf. Sintético	20.30	Mús. Tschalkowsky
20.45	Variedades	21.	Sel. oper. vienesas
21.	Velada Poética, por G. Caprario	21.30	Sel. "M. de Viento"
21.30	Mús. Falla y Respighi	22.	Bailables
22.	Aud. de valsas	23.30	Música coral
22.30	Mús. de Schubert	23.30	Viaje invernal, Schubert
23.	Mús. rusa y gitana	MARTES 15	
23.30	E. Sack y R. Tauber	12.	Transmisión simultánea con LS2
LUNES 14			
12.	Transmisión simultánea con LS2	18.	Música de óperas
18.	El carnaval de animales, S. Saens	18.30	Mús. R. Strauss
18.30	Variedades	19.	Canc. alemanas
		19.30	Mús. folklórica sudamericana
		20.	Inf. Sintético
		20.15	Variedades
		20.30	Hnos. Mills y Crosby
		21.	Mús. de Honegger
		21.30	Variedades
		22.	Panoramas de América, por G. Caprario
		22.30	Solos de piano, jazz
		23.	Bailables
		MIÉRCOLES 16	
		12.	Transmisión simultánea con LS2
		18.	Suite op. 19, Donnanyi
		18.30	Valses
		19.	Mús. de films
		19.30	Sinf. de Hindemith
		20.	Inf. Sintético
		20.15	Variedades
		20.30	Solos de piano
		21.	Bailables
		22.	Mús. de Grieg
		22.30	Mús. de Brahms
		23.15	Variedades
		23.30	Jazz
		JUEVES 17	
		12.	Transmisión simultánea con LS2
		18.	Música de J. Bach
		18.30	Música de F. Lehar
		19.	Jazz
		19.30	Música de ballet
		20.	Inf. Sintético
		20.15	Scherzade, de Rimsky-Korsakoff
		21.	Música de films
		21.30	Variedades
		22.	Estampas de América por G. Caprario
		22.30	N. Vallin y J. Mac Cormack
		23.	Bailables
		VIERNES 18	
		12.	Transmisión simultánea con LS2
		18.	Jazz
		18.30	Sinf. No. 3, Beethoven
		19.30	Sel. operetas
		20.	Inf. Sintético
		20.15	Variedades
		21.	El acontecimiento de la Semana, por G. Caprario
		21.30	Variedades
		22.30	Solos violín y cello
		23.	Bailables
		23.30	Solos de piano
		23.	Bailables
		23.	Conc. orq. Brahms
		23.40	L. Kiss y varios
		23.	Trozos óperas
		23.30	Orq. americanas
		SABADO 19	
		12.	Transmisión simultánea con LS2
		18.	Música de Grieg
		18.30	Música de Groffé
		19.	Solistas de jazz
		19.30	Sel. zarzuelas
		20.	Canc. americanas
		20.30	Inf. Sintético
		20.45	Bohemios Vieneses
		21.	El acontecimiento de la Semana, por G. Caprario
		21.30	Variedades
		22.30	Solos violín y cello
		23.	Bailables
		23.30	Solos de piano

DOMINGO 13 DE FEBRERO

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. Kc. 9540.
Hora 18.45 a 0.45. — DJQ: 18.45 a 0.45. — Potencia: 19.03 mts. Kc. 15280. Hora 50 kw.

DOMINGO 13: Piezas cortas para violín y piano. Noticias mundiales y alemanas (cast.). Últimas noticias (en cast.).

LUNES 14: Canción popular alemana. Noticias y serv. económico (cast.). Impresiones universitarias (cast.). Últimas noticias (cast.).

MARTES 15: Canción popular alemana. Música alemana moderna.

MIÉRCOLES 16: Canción popular alemana. Lectura de libros nuevos. Not. y serv. económ. (cast.). Iberoamérica en Alemania.

JUEVES 17: Canción popular alemana. Concierto recreativo. Cantan los violines. Not. y serv. económ. (cast.). Velada de música de cámara. Últimas noticias (cast.).

VIERNES 18: Canción popular alemana. Música de cámara para violín y piano, de Bach. Bailes noruegueses. Últimas noticias (cast.).

SABADO 19: Canción popular alemana. Hora variada. Concierto recreativo. Pequeña música popular. Noticias y serv. económ. (cast.). Música de baile. Últimas noticias (cast.).

NORTEAMERICA

W-2XAF y W-2XAD
Onda: 19.56 mts. de 18.30 a 23.30.

Onda: 21.48 mts. de 18.00 a 2.00.

Programa español. — Hora uruguaya

DOMINGO: A las 19, orquesta y soprano; 22, orquesta con barítono y cómicos; 24, orquesta sinfónica; de 1 a 2, bailables.

LUNES: A las 21.15, a través de los EE. UU.; 21.4, noticiosos en español; 22, comentarios y música latinoamericana; gacetilla del Hollywood; 23.30, orquesta de 10 señoritas; bailables hasta las 2.

MARTES — 21, Lecciones prácticas de Inglés; 21.45, Noticioso; 22, Programa latinoamericano; 0.30, "A través de mis gafas"; de 1 a 2, bailables.

MIÉRCOLES: A las 21, "Dos amigos en N. York"; 21.45, Noticioso; 22, "La Hora Exquisita"; 24, programa desde Hollywood; bailables hasta las 2.

JUEVES: A las 21, música de carácter español; 21.15, noticias musicales; 24, programa variado con barítono y cómicos; hasta las 2, bailables.

VIERNES: A las 20.35, programa hispano del hogar; 21.45, noticioso; 23.30, literatura española e hispanoamericana; bailables.

SABADO: A las 15, ballables; 15.55, Ópera desde el "Metropolitan Opera House"; 20, programa desde el Cabaret "El Chico"; 22.30, programa musical variado; 24, orquesta sinfónica; bailables hasta las 2.

ESTADOS UNIDOS

W 3 X A L

Onda: 16.80 mts. Kc. 17.780
Horario: de 19 a 20.30 h. u.

DOMINGO: Originalidades orquesta Breen; clásica; noticias en español; álbum familiar; variedades.

LUNES: Prog. anunciados

en inglés y español; noticias por Julián Muriel; grabaciones; noticiosos.

MARTES: Prog. esp.; noticiosos en español; discos; prog. import. de grabaciones magnéticas.

MIÉRCOLES: Programa de novedades; anuncios y noticias en español; discos selectos.

JUEVES: Variedades; artistas varios; noticias en español; orq. del Hotel Stevens; not. en inglés.

VIERNES: Noved.; canciones por Carlotta; grabaciones musicales; noticias en español; noticias en inglés; variedades.

SABADO: Orquesta; cantor Strolling; orq. Ohrlin; grabaciones musicales; solista J. Sablon; N. Day; solista; noticias en español; música bailable; conc. dir. por Toscanini desde el Radio City; orq. de R. Firlm; orq. de J. Reichma.

Nota. — Todos estos programas son anunciados en español e inglés simultáneamente.

INGLATERRA

British Broadcasting Corp.
Los programas ingleses se escuchan en las características, ondas y horas siguientes:

GSC—31.32 mts.

GSL—49.10 mts.

GSB—31.55 mts.

Horario: de 20.30 a 22.30

Potencia: 50 kw.

DOMINGO: Música Handel; del serv. colonial; serv. religiosos de la catedral de San Pablo; sumarios deportivos y notas de la semana; hora oficial.

LUNES: Orq. Imperial;

hagamos nuestra cadena: canciones, etc., por var. artistas; noticias y nov.; hora oficial.

MARTES: Tópicos de día; sinfonías de Brahms sop., barít., bajo y orq. núm. nuevos; big ben; con cierto de órgano.

MIÉRCOLES: Prog. interesante escrito por B. Breunstein sobre el trabajo en las colonias y dominios; variedades; novedades; hora oficial; conc. de música inglesa.

JUEVES: El Conde de Montecristo; conc. dialectales por E. McCracken; Seguridad imperial; noticias; novedades; hora oficial; bailables.

VIERNES: Com. sobre las audiciones; literarias; conferencia por I. Hay; recital de D. Stanton; prog. de la próx. semana; noticias y novedades; hora oficial; recital de violín por E. Kersey.

SABADO: Palacio de variedades; los deportes del hielo; noticioso; sumarios deportivos y novedades; hora oficial; recital de conc. franco-canadienses por la sopr. R. Collingnon (sic) ten.

PRAHA

OLEA, Onda 25.34 mts. Kc. 11.840

Audición para la América del Sur todos los lunes, en español, de 19.15 a 21.55 hora uruguaya.

HOLANDA

PCJ, Onda 31.28 mts. Kc. 9590

Audición para la América del Sur, en español, los lunes, de 23 a 23 h. u., con música, noticias religiosas, conferencias políticas, actualidades, etc.

PROGRAMAS EN ESPAÑOL Y EN HORA URUGUAYA

Argentina: LEX, onda de 31.06, desde las 10.30 a 0.30; retransmite programa de L. R. I.

Brasil: PRF5, onda 31.58. Todos los días menos domingos. Hora: de 12.15 a 19.15. Noticias y música.

Chile: Radio Service, onda 24.40. 12.300 Kc. Horario: de 17.30 a 21.45. Programa muy variado y noticioso.

Cuba: COCH, onda de 31.80. Hora: de 21 a 1. Programa variado.

Chile: CB — 960. Radi. Pilot, onda 31.25. Diariamente, de 22 a 24 horas. Programa variado. Gran poder.

Japón: JZL, onda 31.4 mts. Kc. 15.160 y JZL, onda 31.46 mts. Kc. 9.535. Horario: de 18.30 a 19.30. Llega con gran volumen.

Chile: CB1170, onda 25.6 mts. Kc. 11.700. Emite las 18 horas. Muy fuerte.

Chile: CD1190, "Voz de Valdivia", onda 25.21 mts. de 21 a 24. Llega muy bien.

Uruguay: CXAS, onda de 31.55, argentinos de L. R. 3. Horario: de 8 a 1.

Uruguay: CXAS, onda de 50 mts. Hora: de 12 a 24.

Estados Unidos: WEXE, onda 19.64 mts. Horario: de 30 a 24 h. u.

Estados Unidos: W.3XAL, onda de 16.80 mts., de 21 a 23 y onda de 49.10, de 23 a 8 h. u.

Japón: JZK, onda 19.79 mts. y JZJ, onda de 25.42 mts. Horario: 18.30 a 19.30 h. u.

2 E O - ROMA

Onda: 31.13 mts., de 20 a 21.30 h. u. Potencia: 25 kw. Transmisión diaria.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8.1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 619
Mts. 491.8

LUNES 14 DE FEBRERO

11. Marcha característica "Siempre fiel"; 12. Dirección de Agronomía: Fórmula para elaborar queso imitación Chubut; 11.15 Producción de novillos de calidad; 11 y 30 John Clement: El abastecimiento de un transatlántico; 11.45 La Ley de Pastores; 12. D. Novillo Quiroga: En la pulpería; 12.15 El edificio de la Broadcasting House; 12.30 Como impedir la formación de los enjambres; 13. Miscelánea rural, Selec. musical; 13.30 La par universal, selec. de foxtrota y valse elegidos; 17.30 Dr. D. Cayafá Sicilia: Conversación N.º 255; Higiene social. No confiarse nunca de los curanderos; 18. Aud. de piano: Selec. de Padewsky, Albert, Elvickoff y Blanco; 19. La luz factor de salud. "Don Gil de Alcala"; 29.30 Detrás de cada gran hombre hay una buena madre; 20. a 21. B. Kikh: Motivos primaverales. Sinfonía heroica de Beethoven.

MARTES 15

11. De interés para los

productores rurales; 11.15 productores rurales; 11.30 Defensores y panegiristas de los árboles; 11.30 Ing. N. Correa Luna: Higieneización de la Bodega; 11.45 Dirección de Agronomía: La poda de los árboles frutales; 12. El placer de dar; 12.15 La luz en nutritiva; 12.30 Unión Panamericana de Washington: Prog. N.º 40. Arte, Literatura, Educación y Geografía; 13. a 14. Miscelánea rural, Selec. de música española; 17.30 Ing. Agr. R. Salguero Silveira: Evolución del medio rural por la Escuela con programas adaptados; 18. Dirección de Ganadería: La hidatidosis; 18.30 Justa Gallarza Méndez: Un nuevo aniversario de Rubén Darío; 19. El misterio de la Gran Pirámide. Selec. de música nativa; 19.30 La destrucción de bosques en América; 20. a 21. Miscelánea rural. Selec. de valse y sinfonías.

MIERCOLES 16

11. Minist. de Ganad. y Agricultura: De interés para

los productores; 11.15 Lo que se dice; 11.30 Frigorífico Nacional: Selec. de hubevos para la exportación; 12. Juan José Cornaglia: Giebs; 12.30 Minist. de Salud Pública: La vacuna contra la viruela; 13. Miscelánea rural: Selec. de música peruana; 13.30 a 14. Cooperación agrícola de las Américas; 17.30 Inst. de Q. Industrial: El uso de los abonos y las tierras; 18. Falices Poo. Larrañaga: Su obra en nuestro país; 18.30 Palabras del maestro. Selec. musical; 19. Misa en Sol Mayor, de Schubert; 19.30 Alberto D. Angelis. El toro en la historia y en el arte; 20. Literatura agraria. Sel. de valse y marchas; 20.30 a 21. Independencia de Lituania. Selec. musical.

JUEVES 17

11. Dirección de Agronomía: Propiedades medicinales de la miel; 11.30 Las casas de campo y el arte; 12. De interés para los productores rurales; 12.30 Panoramas de América: Prog. N.º 40: Arte, Literatura,

geografía, economía, social, rural e industrial; 13. a 14. Miscelánea rural. Selec. musical; 17.30 Los estudios electrotécnicos en los Estados Unidos, U. T. E. 18. Dr. Harlan T. Stetson: El sol como fuente de vida; 18.30 H. G. Wells: Lo que los jóvenes deben saber; 19. Becquer y su literatura; Selec. de Petit Suites y fantasías; 20. Elogio de la montaña. Selec. de Ouv. de óperas y óperetas; 20.30 a 21. J. A. Benon: Costo de producción.

VIERNES 18
11. Comisión Pro Fomento del Arbol: Preparándose para los cultivos de otoño; 11.15 Ing. Agr. J. Pérez Montenegro: Determinación de la frescura de la leche; 11.30 Desecación de pasto a la sombra; 11.45 Dirección de Ganadería: La gústula maligna y el carbúnculo animal; 12. Las bañenas y su utilización; 15 y 16 A. N. C. A. F.; El precio de los combustibles y de los lubricantes; 13. a 14. De interés para el ra-

diocucha. Selec. de ballets 17.30 Dirección General de Impuestos Directos: De interés para el contribuyente; 18. Audición de piano: Selec. de Beethoven y Massenet; 19. Como se fabrican los tejidos; 19.15 Como fue fundada la ciudad de Lima, por Ana S. de Cabrera; 20. a 21. Miscelánea rural. Selec. de valse.

SABADO 19

11. Dirección de Agronomía: Producción de frutas; 11.15 La alimentación y el tratamiento por los Hidrocarbonatos; 11.30 Importancia de la alimentación en la producción de Banco de Seguros del Ecuador; 15. Caja Nac. de Ahorro Postal: De interés para los ahorristas; 12.30 condios; 13. a 14. Transmisión dedicada a los niños. Selec. de cuentos, leyendas, poesía y música; 17.45 Nac. Alejandro Volta: su obra; 18. Los cerdos salvajes; 18.15 Literatura agraria. Selec. de música alemana; 19. a 21. "Don Pasquale".

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.90

DOMINGO 13 FEBRERO

12. Aud. de diversiones; 17. Aud. esp. discoteca; 18. Pub. de la Música del F. Rodó, concierto de la B. Municipal, dirigi. por E. Cal. cavechisa; 19.45 Música de cámara; 21. Aud. esp. de la discoteca, ópera "Don Pasquale".

LUNES 14

12. Aud. de diversiones; 17. Aud. rural; 17.30. Aud. esp. de la discoteca; 18.30 Aud. esp. de la misma; 19.45 Música de cámara; 20.15. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital del violonchelista Luis Amadei, acomp. al piano por J. Signorini de Masny, con obras de autores clásicos italianos; 21.30. Aud. esp. de la discoteca, con obras de Ravel, Tschakowsky y Beethoven.

MARTES 15

12. Div. musicales; 17. Inf. rural; 17.30. Aud. de

la discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la discoteca; 20.15. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital de la medio soprano Matilde de Siano, acomp. al piano por Blanca de Siano, con obras de Boncini, Scarlatti y Handel; 21.30. Aud. con obras de la discoteca, con obras de Strauss, Borodin, Dvorak y Mozart.

MIERCOLES 16

12. Aud. div.; 17. Inf. rural; 17. Estudio: Los cinco minutos de la Liga N. contra el Alcohollismo; 17.35. Aud. de la discoteca; 19. Estudio: acto académico organizado por el Consulado de Lituania, con motivo del aniversario de la independencia de dicho país; 19.45. Música de cámara de la discoteca; 20.15. Inf. del Sodre; 21. Estudio: aud. a cargo de los Sres. O. Chielo,

E. Sebastiani, F. Mora, V. Guaglianone y M. Jessel, con obras de Borodin, Mendelssohn, Schubert y Saint-Saens; 21.30. Aud. esp. de la discoteca con obras de Haydn, Wagner, Albéniz, Mussorgsky y Dvorak.

JUEVES 17

12. Aud. div.; 17. Inf. rural; 17.30. Aud. de la discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la discoteca; 20.15. Inf. del Sodre; 21. Estudio: recital de la soprano Aida Fernández, acomp. al piano por Domingo Dente; 21.30. Pub. de la Música del F. Rodó, conc. de la B. Municipal, dirigi. por B. Cal. cavechisa.

VIERNES 18

12. Aud. div.; 17. Inf. rural; 17.30. Estudio: Los cinco minutos de la C. Roja Uruguaya, a cargo del Sr. Carlos María Piffeyrú; 17.35. Aud. de la discoteca; 18.30.

Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la discoteca; 20.15. Inf. del Sodre; 21. Estudio: aud. a cargo de J. Sacco, F. Albini, N. D'Argento y S. Taltavull; Rossini: Cuarteto; 21.30. Aud. esp. de la discoteca con obras de Mozart, Balakirev, Glasunow, Weber, Franck y R. Strauss.

SABADO 19

12. Aud. div.; 17. Aud. de la discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la discoteca; 20.15. Inf. del Sodre; 21. Aud. esp. de la discoteca; 22. E. Centenario: desarrollo del partido de football. Campeonato Nocturno 1938.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA. HORA: 21.30

LUNES 14: Ravel: Dafnia y Cloé, suite N.º 2;

Tschakowsky: Concierto en re-mayor, op. 35, para violín y orq. Beethoven: Sinfonía N.º 6.

MARTES 15: R. Strauss: Burlesca para piano y orq.; Borodin: Sinfonía N.º 2, en si-menor; Dvorak: Obertura carnavalesca; Mozart: Sinf. en re-mayor.

MIERCOLES 16: Haydn: Sinfonía N.º 6 (la sorpresa); Wagner: Prelude del festival sagrado "Parsifal"; Albéniz: "Iberia"; suite; Mussorgsky: Una noche sobre el Monte Calvo; Dvorak: Danza eslava op. 46, N.º 1.

VIERNES 18: Mozart: Sinfonía en re-mayor N.º 38; Balakirev: Rusia, poema sinf.; Glasunow: Stenka Razin, poema sinfónico; Weber: Obertura de la ópera Ilya y orq.; Beethoven: Sinf. "Oberón"; Franck: Brisa de la noche, para canto y orq.; R. Strauss: "Don Juan", poema sinfónico.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8.8086

C X 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

DOMINGO 13 DE FEBRERO

8. Buenos días, amigos! 8.05 Inf. Gral. de "El Día" (Espec. p. interior). 9. Cane. reg. francesas. 9.15 Orq. boliviana. 9.30 Folklore cubano. 9.45 Patricia Tschakowsky. 10. Canciones chilenas. 10.15 Bando da Lda. 10.30 Hora Catalana. 11.30 L. Lamarque - Gardel. 12. Juan García.

12.15 José Mojica. 12.45 F. Boni - R. Tauber. 13. Inf. Gral. Telegráfico. 13.30 Teatro del Buen Humor. 15. Boletín Informativo. 15.15 Música bailable. 18.30 Comité Central de Españoles. 19. Balabes desde la sala del Chanteclair. 20. Inf. Gral. Telegráfico. 20.30 Bailables.

LUNES 14

8. Buenos días, amigos! 8.05 Inf. Gral. de "El Día". 9. Folklore nacional. 9.30 Ascensa Malani. 9.45 Juan Poldo. 10. Sel. de rondallas. 10.15 Zera: "El divino calvo". 10.30 Poq. Orq. Sinfónicas. 11.15 Ballet "El Cid". 11.45 Cane. Grace Moore.

11. Informativo. 11.15 Opera "El Mikado". 11.30 O. Gardel. 12. Mische Elman. 12.15 Lajos Kiss. 12.30 Solos guitarra clásica. 12.45 Solos de mandolino. 13. Inf. Gral. Telegráfico. 13.30 P. Whiteman. 14. Folklore paraguay. 14.15 Cane. nacionales. 14.30 E. Lecuona "Aires Cubanos".

14.45 Orq. de balalaikas. 15. Bol. Inf. de "El Día". 15.15 Walter Fenske. 15.45 Charlas para la Mujer. 16. Fantasías. 16.30 Sra. Vázquez Carabal en "Simón de Oliveno y La Verónica". 17. Bol. Inf. de "El Día". 17.15 Mús. pop. española. 17.45 Música incaica. 18. Guit. hawainas. 18.15 Jotas.

POR POCO DINERO VESTIRA SU CASA, COM PRANDO EN "LA BOLSA DE LOS MUEBLES".

18.30 Comité C. de Negocios.
19.15 Orq. Juan Maglio.
19.30 Canciones francesas.
19.45 La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.
20. Inf. Tel. de "El Día".
20.45 Comentarios de actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
21. A. Sevilla, canc. esp.
21.80 Conferencia Batllista.
21.45 Bailables.

MARTES 15

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día".
9. Variedades musicales.
9.30 Zarzuelas.
10. Canc. mejicanas.
10.30 María Eggerth.
11. Inf., Cartelera Teatral y Cines.
11.15 Mario Chamie.
11.30 Rosa Ponselle.
11.45 Valses, Strauss.
12. Acosta Villafañe.
12.15 Charlo.
12.30 Balloetes bolivianos.
12.45 L. Lamarque.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Sel. "Verbeña de la Paloma".
14. Balalaikas.
14.30 Sel. de la óp. "Bohème".
15. Bol. Inf. de "El Día".
15.15 Carmen Miranda.
15.30 Paul Whiteman.
15.45 A. Galli Curi.
16. J. García ten. españ.
16.30 Canzonettas, Gabrél.
16.45 Solos de banjo y saxofón.
17. Bol. Inf. de "El Día".
17.15 Trío Los Nativos.
17.30 Ladrillos de Canto, Carlos Denis.
18. Solos violoncello por Pablo Casals.
18.15 Solos de piano por P. Godowsky.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Música y Autores.

MILIA González Genta.
19.30 Fantásis.
19.45 La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.
20. Inf. Tel. de "El Día".
20.45 Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi.
21. A. Sevilla, canc. esp.
21.15 Conc. de piano por la señorita Schenini.
21.30 Conferencia Batllista.
21.45 Conc. piano Srta. Schenini.

MIÉRCOLES 16

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día".
9. Orq. paraguayas.
9.15 Conjunto Humahuas.
9.30 José Moriche.
9.45 Orq. F. Rivera (bol.).
10. El Caballero de la Rosa, Strauss.
10.30 Los Piratas de Penelope.
11. Bol. Inf. de "El Día".
11.15 Canc. films argentinos.
11.45 Benny Goodman.
12. Sexteto Occidente.
12.15 D'Arienzo.
12.30 Harry Roy.
12.45 Canaro.
13. Inf. Gral. Telegráfico.
13.30 Canc. típicas brasileñas.
14. Conf. por España leal.
14.15 Valses vieneses.
14.30 Orta Tirado, Juah Arrivá.
15. Bol. Inf. de "El Día".
15.15 Magaldi - Noda.
15.45 Charlas para la mujer.
16. Bailables.
17. Bol. Inf. de "El Día".
17.15 Tita Schipa.
17.30 Solos de violín.
17.45 Lucrécia Boris y R. Ponselle.
18. Sel. de la zarzuela La Rosa del Asafrán.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. L. Lamarque.
19.15 Massobrio y Caldare-

lla.
19.30 Ado Falcón.
19.45 La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.
20. Inf. Tel. de "El Día".
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Transmisión de teatros o grabaciones.

JUEVES 17

8. Buenos días, amigos!
4.05 Inf. Gral. de "El Día".
9. Amalia Molina.
9.15 Carmen Miranda.
9.30 Julio de Caro.
9.45 Solos de guitarras.
10. Sel. canc. españolas.
10.30 "El Caballero de la Rosa" de R. Strauss.
11. Cartelera Teatral y Cines. Boletín Inf.
11.15 Canc. sicilianas.
11.30 Fernand Perrou.
11.45 M. Chevalier.
12. Triunfos, sambas y cucas.
12.15 Fats Waller.
12.30 Relatos gauchos.
12.45 A. Maizani.
13. Inf. Gral. Telegráfico.
13.30 Carnaval de los Animales, de S. Saens.
14. Bailables.
15. Boletín Informativo.
15.15 "El Divino Calvo".
16. Zarzuela. Selección.
16.30 Canc. popul. mejican.
16.45 Solos de órgano.
17. Canc. melod. intern.
17.30 comentarista: "Delmira Agustini".
18.30 M. Vázquez Carabal.
19. comentarista: Dows-tolesky.
19.30 Boletín Inf. EL DIA.
19.45 Cosacos del Don.
19.55 Capricho español. R. Wagner.
20. Juan Pulido.
20.15 Pilar Arcos.
20.30 Comité C. de Españoles.
20.45 Sel. oper. "Patience".
21.30 Canc. por E. Sack.
21.45 La Foto de Hoy, por

L. A. Ferreira.
20. Inf. Tel. de "El Día".
20.45 Panorama de la Actualidad Extranjera.
21. A. Sevilla, canc. esp.
21.30 Conferencia Batllista.
21.45 Jueves líricos bajo la dirección del Prof. F. Tururiello.
22. Bailables.

VIERNES 18

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día".
9. Sel. foxtrots.
9.30 María Eggerth.
9.45 Rondallas.
10. Don Gil de Alcalá.
10.15 Canc. asturianas.
10.30 Fuentes Pumarino.
10.45 Trío Matamoros.
11. Bol. Inf. de "El Día".
11.15 Estilos.
11.30 Charlo.
11.45 Solos piano típicos.
12. Mús. cuerdas mandol.
12.15 Rosita Quiroga y O. Mir.
12.30 Imp. Argentina.
12.45 Solos de violoncello.
13. Inf. Gral. Telegráfico.
13.30 Corridos mejicanos.
14. Amor Brujo, de Falla.
14.15 Enrique Caruso.
14.30 Orq. Sinfónicas.
15. (Valses de Strauss).
15.15 R. Firpo.
15.45 Charlas para la mujer.
16.30 Feodor Chaliapin.
17. Boletín Informativo.
17.30 Ladrillos de canto, Carlos Denis.
18. Solos de piano. Palacos y Cortot.
18.15 Mús. regional españ.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Selva Oliver. Recit.
19.20 Fant. vienesas.
19.45 La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.
20. Inf. Tel. de "El Día".
20.45 Panorama de la Ac-

tualidad Extranjera.
21. A. Sevilla, canc. esp.
21.30 Conferencia Batllista.
21.45 Bailables.

SABADO 19

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día".
9. Pilar Arcos.
9.15 Mús. regional españ.
9.30 Orq. Menéndez.
9.45 Orta Tirado.
10. J. Corral.
10.15 Ada Palcón.
10.30 L. Barboza y Conj. Diablos del Coo.
11. Bol. Inf. de "El Día".
11.15 Erna Sack.
11.30 Joseph Smit, tenor.
11.45 Guitarras hawaianas.
12. Solos de saxofón.
12.15 José Mojica.
12.30 Solos de banjo.
12.45 Grace Moore.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Sel. Bohemios, Vives.
14. Ninon Vallin.
14.15 Pablo Casals.
15. Boletín informativo.
15.15 Canc. por G. Swanson.
15.30 Alma Reyless, Dolores del Río.
15.45 Orq. de W. Fenske.
16. Cuarteto de R. Firpo.
16.15 Harry Roy.
16.30 Solos piano por Rachmaninoff.
16.45 Orquesta Dajos Bela.
17. Informativo.
17.15 Canzonettas p. Gabrél.
17.30 El sombrero de tres picos, Falla.
18. Sel. de zarzuelas.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Solos de violín por M. Quiroga.
19.15 Instrument. italianas.
19.45 La foto de hoy: L. A. Ferreira.
20. Inf. de "El Día".
20.30 Canc. rec. italianas.
21. A. Sevilla, canc. esp.
21.30 Conferencia Batllista.
21.45 Bailables.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

KB. 770
Mts. 329.6

DOMINGO 13 DE FEBRERO

8. Revista de la prensa.
9. Foxtrots y valsas am.
9.30 Canc. chilenas y per.
10. C. Ortiz y Magaldi - Noda.
10.30 Canzonettas.
11. Impresiones: "Tú eres la paz", novela.
11.30 D. Ellington y Pco. Lomuto.
12. Ouverturas y fantas.
12.30 Variedades.
13.30 Aud. Bao, Orq. de Pintín Castellanos.
14. "Un pájaro en la nieve", Romance de G. Salazar. Altamira por Cía. H. Nazari.
16.30 Bailables.
20.15 F. Alves y D. Amara.
20.30 Audición F. C. O.
20.45 Orq. de salón.
21. Estampas veraniegas, por C. Soriano.
21.15 Frag. de óperas y óperetas.
22. Frag. de films sonor. canto y orquesta.
22.30 Grab. por bandas.
22.45 Inf. Sintético.
LUNES 14
8. Revista de la Prensa
9. Orq. Donato e Irusta, Fuenzalida, Demare.
9.30 Mús. vienesa.
10. Canc. sudamericanas.
10.30 Típica y jazz.
11. Impresiones: "Tú eres la paz", novela.
11.30 Carlos Gardel.

12. R. Cooks y J. Mac Donald.
12.30 Típica y jazz.
13. Variedades.
13.30 "Un pájaro en la nieve", epis. por Cía. H. Nazari.
14. Zarzuelas.
16.30 Orq. infónicas.
18. Bailables.
20.15 Violín solos.
20.30 Aud. Ferroc. Central
20.45 Orq. Gitana.
21. Caras Sonrientes con Moblioll.
21.30 Aud. Bao con la tip. de Pintín Castellanos.
22. Canc. y Operas, frag.
22.30 Potpourris de valsas.
22.45 Informativo Sintético.

MARTES 15

8. Revista general de la Prensa.
9. Conj. Junnisi y Alberto Vila.
9.30 The Boswell Sisters y R. Noble.
10. C. Auber y Est. mejicana.
10.30 Canzonistas.
11. Impresiones: "Tú eres la paz", novela.
11.30 Carlos Gardel.
12. Foxtrots y valsas.
12.30 Variedades.
13.30 "Un pájaro en la nieve" por la Cía. de H. Nazari.
14. Fragm. zarzuelas.
16.30 Sinfónicas.
17. Temas sociales, Pa-

dre Tasende.
17.30 Coral Palestrina.
18. Prog. sinfónico.
18.30 Típica y jazz.
20.30 Audición F. C. O.
20.45 Solos de piano.
21. Benjamín Gigli.
21.45 Canciones varias.
22. Típica y jazz.
22.30 Marimbas.
22.45 Inform. sintético.

MIÉRCOLES 16

8. Revista de la Prensa
9. Orq. Pachy y A. Ledesma.
9.30 Solos guitarra tip.
10. C. Miranda y A. Glorion.
10.30 Fox y vals de películas sonoras.
11. Impresiones: "Tú eres la paz", novela.
11.30 Carlos Gardel.
12. Cancion. napolitanas.
12.30 Variedades.
13.30 "Un pájaro en la nieve" Cía. H. Nazari.
14. J. García y orq. de Goldwyn.
16.30 Fedidos por 8.14.83.
18. Bailables.
20.15 A. Ortiz Tirado.
20.30 Aud. F. C. O.
20.45 Zambas brasileñas.
21. Conjuntos corales.
21.15 Solos de piano, pop.
21.30 Aud. "Bao". Tip. F. Castellanos.
22. A. Ortiz, frag. óperas y óperetas.
22.45 Informativo Sintético

JUEVES 17

8. Revista de la Prensa
9. Canc. sudamericanas.
9.30 Repertorio español.
10. Foxtrots.
10.30 Canc. francesas.
11. Impresiones: "Tú eres la paz", novela.
11.30 Sel. C. Gardel.
12. Tenor A. Ferrini y sopranos.
12.30 Variedades.
13. Rond. y orq. de W. Fenske.
13.30 "Un pájaro en la nieve", Cía. H. Nazari.
14. Foxtrots de pelícu.
16.30 Programa sinfónico.
18. Bailables.
20.15 Tito Guizar.
20.30 Aud. F. C. O.
20.45 Marimbas.
21. Órgano: mús. pop.
21.15 Frag. óperas: canto y orquesta.
22. Frag. de zarzuelas.
22.30 Valses.
22.45 Informativo Sintético.
VIERNES 18
8. Revista de la Prensa
9. Mús. sudamericana.
9.30 Órgano: mús. popular y cancionistas.
10. Sel. óperas italianas y francesas.
10.30 Típica.
11. Impresiones: "Tú eres la paz", novela.
11.30 C. Gardel.
12. Solos de guitarra.
12.30 Sel. óperetas.
13. Variedades.

13.30 "Un pájaro en la nieve", Cía. H. Nazari.
14. G. Flores y S. del Campo.
16.30 Sinfónicas.
17.30 Aud. bailables.
20.15 Bing Crosby.
20.30 Aud. F. C. O.
20.45 Conjuntos corales.
21. Caras Sonrientes con Moblioll.
21.30 Aud. Bao Tip. P. Castellanos.
22. Variedades.
22.45 Inform. sintético.

SABADO 19

8. Revista general de la prensa.
9. Grab. por bandas.
9.30 Masas corales.
10. Charlo.
10.30 "Vida alegre en Kiew".
11. Impresiones: "Tú eres la paz", novela.
11.30 Canto criollo.
12. Típica y jazz.
12.30 Zarzuelas.
13. Fox y valsas amer.
13.30 Canc. brasil. y cub.
14. "Un pájaro en la nieve", Cía. H. Nazari.
16.30 Programa sinfónico.
18. Bailables.
20.15 José Mojica.
20.30 Aud. F. C. O.
20.45 Var. discones.
21.45 Trinidad Blanco.
22. Lauri Volpi y Lucrécia Bori.
22.30 Intern. por orq. de salón.
22.45 Informativo Sintético

COMEDORES PINTADOS PARA CASA DE CAMPO Y PLAYA. — "LA BOLSA DE LOS MUEBLES".

TODOS LOS DIAS DE 19 y 30 a 20 HORAS, INFORMATIVO TELEGRAFICO DEL INTERIOR DEL PAIS.

DOMINGO 13 DE FEBRERO		17. Inf. local y telegráf.	21.45 Boveda Amor.	18.45 Pianistas populares.	17. Inf. local y telegr.
1. Inf. telegráfico con servicio prop.	18.15 El Reino de los ni.	21.45 Conj. mejicanos.	14. "La Percherlerita".	17.45 Osvaldo Fresedo.	17.45 Osvaldo Fresedo.
45 Tenor Mario Chamlee J. Heifetz.	18.15 Sel. c. Mamita de Oro y P. Noel.	22. J. Mac Donald.	14.15 Orq. sinfónicas.	18. "El Reino de los Niños".	18. "El Reino de los Niños".
15 Soprano L. Pons.	19. Carlos Gardel.	22.15 Sel. de baillables.	14.30 Conf. por el Dr. A. Guzmán.	19. Valses vieneses.	19. Valses vieneses.
30 Tito Schipa.	19.15 Canc. de films.	22.30 Inf. última hora.	15. Sel. de rondallas.	19.15 M. Lopretti y su trío	19.15 M. Lopretti y su trío
Las camp. del mundo	19.30 Inf. Teleg. del interior	MIERCOLES 16	15.30 Valses vieneses.	19.30 Inf. tel. del interior.	19.30 Inf. tel. del interior.
15 La Percherlerita.	20. Las camp. del mundo.	11. Inf. ext., local e int.	16. "Policromías". Rev.	19.45 M. Lopretti.	19.45 M. Lopretti.
30 Canc. brasileñas.	20.15 Divers. musicales.	11.45 Orq. típicas.	16.30 Fém. Dir.: Turquesa	20. Las camp. del mundo.	20. Las camp. del mundo.
45 La Percherlerita.	20.30 Ch'ria de Barba Guihlin.	12. Boletín Informativo.	16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.	20.05 Radio Diario.	20.05 Radio Diario.
"La Hora del Tango".	21.30 Paul Robeson.	12.05 Pianistas populares.	17. Inf. local y telegr.	20.15 La Nota del Día. Div.	20.15 La Nota del Día. Div.
Dir. Pirulo Barthe.	21.45 Canc. españolas.	13. Orq. camp. del mundo.	17.45 Al. J. Riba, pianista.	20.30 Ch'ria de Barba Guihlin. Inf.	20.30 Ch'ria de Barba Guihlin. Inf.
30 Frag. de operetas.	22. Típica y jazz.	13.30 Orq. Sinfónicas.	18. Divers. musicales.	21.15 Imp. Argentina.	21.15 Imp. Argentina.
Orq. de marimbas	22.30 Inf. Última Hora.	13.45 José Mojica.	18.30 "Hora del Tango" con Víctor Junio, Bimba, Elbio Caballero, etc. dirige Pirulo Barthe.	21.30 Pianistas populares.	21.30 Pianistas populares.
30 Trás. baillables e Inf. comp. deportes locales y extranjeros.	MARTES 15	14. "Angelillo".	19.15 Juan Arvisó.	21.45 Frag. de zarzuelas.	21.45 Frag. de zarzuelas.
30 Sel. grabaciones.	11. Inf. ext., local e int.	14.15 Ray Noble.	19.30 Inf. tel. del interior.	22. Canc. brasileñas.	22. Canc. brasileñas.
30 Inf. Teleg. del Int.	11.45 Grab. guitarra.	14.30 Canciones chilenas.	20. Las camp. del mundo.	22.30 Inf. de última hora	22.30 Inf. de última hora
L's camp. del mundo.	12. Boletín Informativo.	14.45 Pian. I. J. Paderevsky.	20.05 Radio Diario.	SABADO 16	SABADO 16
Inf. de carácter dep.	12.05 Edgardo Donato	15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.	20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi.	11. Inf. ext., local e int.	11. Inf. ext., local e int.
España Regional, con interv. de la rondalla "Los Bondadores", la canc. Delia Martinez, etc. Dir.: Camilo Bóveda Amor.	12.15 Hora popular.	16. Tenor José Mojica.	20.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.	11.45 Coros mejicanos.	11.45 Coros mejicanos.
1. Inf. mundial y local	12.30 Marjanta Valiente y su trío típico.	16.15 Orq. cubanas.	21.15 "España Regional", música española, estampas regionales. — Dir: Camilo Bóveda Amor.	12. Boletín inf.	12. Boletín inf.
1.15 Orq. de salón.	13. Las camp. del mundo.	17. Inf. local y telegr.	21.45 Orq. de salón.	12.05 Orq. de salón.	12.05 Orq. de salón.
1.30 A. Ortiz Tirado.	13.30 Selec. de ballets.	17.45 Mercedes Simone.	22. Conjuntos de voces.	12.15 La Hora Popular.	12.15 La Hora Popular.
1.45 Sel. música brasileña	13.45 Nelson Eddy.	18. "El Reino de los Niños".	22.15 Baillables.	12.30 Miguel Lopretti.	12.30 Miguel Lopretti.
2. Sel. de baillables.	14.15 Tino Folgar.	19. Paul Whiteman.	22.30 Inf. de última hora.	13. Las camp. del mundo.	13. Las camp. del mundo.
2.30 Inf. última hora.	14.30 Pablo Casals.	19.15 Cantor M. Lopretti y su trío típico.	VIERNES 18	13.30 La Percherlerita.	13.30 La Percherlerita.
LUNES 14	14.45 Solos de violín.	19.30 Inf. tel. del interior.	11. Inf. ext., local e int.	13.45 Demon's Jazz.	13.45 Demon's Jazz.
1. Inf. ext., local e int.	15. Sel. "La Dolorosa".	19.45 Cantor M. Lopretti.	11.45 Orq. de salón.	14. Conjuntos de voces.	14. Conjuntos de voces.
1.45 Orq. italianas.	15.30 Selec. de operetas.	20.05 Radio Diario.	12. Boletín Informativo.	14.15 Orq. cubanas.	14.15 Orq. cubanas.
2. Boletín Informativo.	16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.	20.15 La Nota del Día	12.05 Tenor B. Gigli.	14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.	14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
2.05 Orquestas de jazz.	17. Inf. local y telegr.	20.30 Ch'ria de Barba Guihlin.	12.15 Hora popular.	15. Sinf. de Berlín.	15. Sinf. de Berlín.
2.30 M. Lopretti y su trío.	17.45 M. J. Riba, pianista.	21.15 Div. Musicales.	12.30 Marjanta Valiente.	15.30 Sel. de operetas.	15.30 Sel. de operetas.
3. Las camp. del mundo.	18. Orq. de jazz.	21.30 Adición Hinda.	13. Las camp. del mundo.	17. Inf. local y telegr.	17. Inf. local y telegr.
3.30 Juan Arvisó.	18.45 Grab. de Órgano.	21.45 Sel. de "La Vieja cila".	13.45 Pedro Vargas.	17.45 Div. musicales.	17.45 Div. musicales.
3.45 Sinfónica de P. Whiteman.	19. Inf. tel. del interior.	22.15 Sel. de baillables.	14. A. Galli Curci.	18. Conjuntos de cuerdas.	18. Conjuntos de cuerdas.
4.15 Orq. brasileñas.	20.05 Radio Diario.	JUEVES 17	14.15 Zarzuelas.	18.15 Guit. Andrés Segovia.	18.15 Guit. Andrés Segovia.
4.30 Valses vieneses.	20.15 La Nota del Día a cargo de Wimpi. Aventuras del Comdante Perera.	11. Inf. ext., local e int.	14.30 Diversiones musicales.	18.30 Orquestas de salón.	18.30 Orquestas de salón.
4.45 Pianistas populares.	20.30 Ch'ria de Barba Guihlin.	11.45 Feo. Lomuto.	14.45 Operetas famosas.	18.45 Enrique Caruso.	18.45 Enrique Caruso.
5. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.	21. Div. mus. Pirulo, Vida y milagros de Don Joaquín.	12. Boletín Informativo.	15. Consult. y charlas, por M. Flores.	19. Grab. de piano.	19. Grab. de piano.
6. Sel. "Bohème".	21.15 "España Regional". Música española, estampas region. Camilo	12.05 Alberto Gómez.	16. Obras de Schubert.	19.30 Inf. tel. del interior.	19.30 Inf. tel. del interior.
6.30 "Piedra Libre", a cargo de Wimpi.		12.15 Hora popular.	16.30 "Piedra Libre".	20. Las Camp. del Mundo	20. Las Camp. del Mundo
		12.30 Miguel Lopretti y trío		20.05 Radio Diario.	20.05 Radio Diario.
		13. Las camp. del mundo.		20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi, Pirulo, Aventuras del Comdante Perera.	20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi, Pirulo, Aventuras del Comdante Perera.
		13.30 Tita Ruffo.		21.30 Maurice Chevalier.	21.30 Maurice Chevalier.
				21.45 Baillables hasta las 22.30.	21.45 Baillables hasta las 22.30.
				22.30 Inf. de última hora.	22.30 Inf. de última hora.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

KIL 1410

C W 37 -- RADIO COLONIA

DEPTO. COLONIA

DOMINGO 13 FEBRERO		21.45 Dúo Iturburda Barizsoni.	12.30 Gladys Cremons.	21.15 Aud. Rosario.
11. Noticioso del país.	12.45 Dajos Bela.	22. Grab. selectas.	12.45 Diego Carro, rec.	21.45 Dúo Iturburda Barizsoni.
11.30 Not. departamental	13. Trasm. con L S 6.	22.15 Cantor A. Poppa.	13. Trasmis. con L S 6.	22. Diego Carro.
12. Not. del exterior	19. Hora Carmelo.	MIERCOLES 16	19. Hora Carmelo.	22.15 Cant. A. Poppa.
12.15 Informac. comercial.	20. Néstor en Audición del Buen Decir.	11. Noticioso del país.	20. Gladys Cremons.	SABADO 19
12.30 Gladys Cremons.	20.15 C. Puertas y guit.	11.30 Not. departamental.	20.30 Noticioso	11. Noticioso del país.
12.45 Cant. Angel Poppa.	20.30 Noticioso	12. Not. del exterior	21. Encho Barrasa.	11.30 Not. departamental.
13. Trasm. con L S 6 de Buenos Aires.	21. Grab. selectas.	12.15 Informac. comercial.	21.15 Aud. Rosario.	12. Not. del exterior
19. Audición Carmelo. — Grab. y noticias.	21.15 Audición Rosario.	12.30 Gladys Cremons.	21.45 Dúo Iturburda Barizsoni.	12.15 Informac. comercial.
20. Dúo guitarras Cremons - Iturburda.	21.45 Dúo Iturburda-Barizsoni.	12.45 Cuarteto Firpo.	22. Trasmis. con L S 6.	12.30 Grab. Cuarteto Vocal Buenos Aires.
20.15 Diego Carro, recit.	22. Trasmis. con L S 6.	13. Trasmis. con L S 6.	22. Trasmis. con L S 6.	12.45 Cremons - Iturburda.
20.30 Noticioso	MARTES 15	13. Aud. Carmelo.	22.15 Noticioso del país.	13. Trasmis. con L S 6.
21. Ortiz Tirado.	11. Noticioso del país.	20. Néstor. Audición del Buen Decir.	11.30 Not. departamental.	20. Gladys Cremons.
21.15 Aud. Rosario. Música, noticias, coment.	11.30 Not. departamental	20.15 Angel Poppa.	12. Not. del exterior	20.15 Yehudi Menuhin, viol.
21.45 Dúo Iturburda-Barizsoni.	12.15 Informac. comercial.	20.30 Noticioso	12.15 Informac. comercial.	21. Grab. Harry Roy.
22. Trasm. con L S 6.	12.30 Gladys Cremons.	21. Encho Barrasa.	12.30 Gladys Cremons.	21.15 Marian Anderson. — Aud. Rosario.
LUNES 14	12.45 Grab. del Carnaval Carioca.	21.45 Dúo Iturburda Barizsoni.	12.45 Grab. D'Arienzo.	22. O. Fresedo.
11. Noticioso del país.	13. Trasmis. con L S 6.	22. Trasmis. con L S 6.	13. Trasmis. con L S 6.	21.45 Orquesta Zingana de Georges Boulanger.
11.30 Not. departamental	19. Hora Carmelo.	JUEVES 17	19. Hora Carmelo.	22.30 Trasm. con L S 6.
12. Not. del exterior	20. Cremons - Iturburda	11. Noticioso del país.	20. Néstor.	
12.15 Informac. comercial.	20.15 Trío Cirilao Ortiz.	11.30 Not. departamental.	20.30 Noticioso.	
12.30 Gladys Cremons.	20.30 Noticioso	12. Not. del exterior	21. Grab. del carnaval carioca.	
12.45 Grab. del Carnaval Carioca.	21. Diego Carro, rec.	12.15 Informac. comercial.		
13. Trasmis. con L S 6.	21.15 Aud. Rosario.			
19. Hora Carmelo.				
20. Cremons - Iturburda				
20.15 Trío Cirilao Ortiz.				
20.30 Noticioso				
21. Diego Carro, rec.				
21.15 Aud. Rosario.				

TRANSMITE EL TORNEO
NOCTURNO DE FOOTBALL
DESDE MONTEVIDEO, Bs.
AIRES, LA PLATA Y RO-
SARIO

DOMINGO 13 DE FEBRERO

10. "Caramelos surtidos".
Desfile de nuevos va-
lores. Dir. A. Fuc-
ciano. "Certamen de
los Barrios". "Misa
Tango 1937" y "El
Cantor de Montevi-
deo".
11. A. Font, El Parisino,
J. Toledo, El Callor
Desconocido, D. Et-
chegaray, I. Carbone, A.
Cabrera, S. Blas, J.
de Armas, Prof. Del-
ly, Fontela, Piazio y
Campoy.
12. Pronóst. carreras, por
Botafogo y Sacachis-
pas.
- 12.45 Piripicho F. C. In-
form. y comentarios.
18. Partoquía deportiva.
14. Sel. de música po-
pular e información
completa de deportes
locales y extranjeros.
- 18.45 Inf. híp. de Maroñas,
Palermo o S. Isidro.
19. Sel. de baillables.
- 19.30 Piripicho F. C. Com.
deportivos.
- 19.45 El Diario Sin Tinta.
Dir.: El Mudo Cale-
pino. Versiones soro-
ras de los matches
del Nocturno.

- 21.15 Ecos Bochéfilos a
cargo de Rafa.
- 21.45 Trásmis. del partido
correspondiente, por
el Cto. Nocturno de
Football.

LUNES 14

11. Tip. J. D'Arienzo.
- 11.30 Conj. hawaianas.
12. Rondallas.
- 12.15 Miguel Lopretti.
- 12.30 Candidat. E. Frugoni
- 12.45 Piripicho F. C. In-
form. y comentarios.
- 14.30 Matinee de diversion.
- 15.30 Inscip. para la reu-
nión de Maroñas, por
Botafogo y Sacachis-
pas.
- 15.45 Matinee de Diversion-
es. Pedidos por Aut.
8.14.82.
- 17.30 Sel. de "El día de la
Africana".
18. Los grandes problem.
del Jockey Club.
Selecc. de baillables.
- 19.30 Piripicho F. C. Com.
deportivos.
- 19.45 El Diario Sin Tinta.
Dir.: El Mudo Cale-
pino. Informativ. hu-
morísticos y Penta-
grama Musical.
- 21.15 La Voz de Peñarol.
Selecc. de baillables.
- MARTES 15
11. Conj. paraguayos.
- 11.30 Sel. orq. de salón.
12. María A. Valiente.
- 12.15 Comentarios de tiro,
por C. Bruzone.
- 12.30 Cand'idat. E. Frugoni
- 12.45 Piripicho F. C. Com-
e Informaciones.
- 14.30 Mat. de diversiones.

- 15.30 Asignac. de pesos y
aprontes de Maroñas,
por Bot'fogo y Saca-
chispas.
- 5.45 Matinee de Diversion-
es. Pedidos por Aut.
8.14.82.

- 17.30 Tenor B. Gigli.
18. Frag. pel. sonoras.
- 18.30 La Hora del Tango,
con P. Barthe, Bimba,
V. Junio, Elbio Ca-
ballero, etc.
- 19.30 Piripicho F. C. Com.
deportivos.
- 19.45 El Diario Sin Tinta.
Dir.: El Mudo Cale-
pino. Actualidad mu-
sicada. Panoramas ur-
bicados y comentarios
ágiles y humorísticos
- 21.15 Ecos Bochéfilos.
- 22.15 Baillables hasta 23 h.
- MIERCOLES 16
11. Grab. Carlos Gardel.
- 11.30 Orq. de salón.
12. Comediant. Harmonista
- 12.30 Cand'idat. E. Frugoni
- 12.45 Piripicho F. C. Inf. y
- 14.30 Matinee de divers.
- 15.30 Forfait, aprontes y
not. del turf, por Bo-
tafogo y Sacachispas
- 15.45 Matinee de Diversion-
es. Pedidos por Aut.
8.14.82.
- 17.30 Violonc. P. Casals.
18. Los grand. problemas
del Jockey Club.
19. Orq. jazz R. Vallee.
- 19.30 Piripicho F. C. Com.
deportivos.
- 19.45 El Diario Sin Tinta.
En su Lunes popular
de \$ 0.15, Dirigen la
audición popular el

- Dr. Don Manuel Se-
queira Campos y don
Caetano Pasalacua.
- 20.30 Castelli, Antecito, Bo-
tafogo y Sacachispas,
coment. turf.
- 21.15 La Voz de Peñarol.
Selecc. de baillables.
- JUEVES 17
11. Solos de guitarra.
- 1.30 Grab. pianistas popul.
12. M. Lopetri, cantor.
- 12.15 Comentarios de Tiro,
por C. Bruzone.
- 12.30 Cand'idat. E. Frugoni
- 12.45 Piripicho F. C. Inf.
y comentarios.
4. Matinee de Diversion-
es. Pedidos por Aut.
8.14.82.
- 17.30 "Caramelos Surtidos".
19. Org. de Pedro Maffia.
- 19.30 Piripicho F. C. Com.
deportivos.
- 19.45 El Diario Sin Tinta.
Dir.: El Mudo Cale-
pino en su Jueves se-
lecto. "Estampa Sono-
ra" del Cronista Cen-
tejero. Rincón Sentí-
mental y Panorama
Urbano.
- 20.45 Inform. hípicas.
- 21.15 Ecos Bochéfilos.
22. Selecc. de baillables.
- VIERNES 18
11. Orq. sinfónicas.
- 11.30 Canz. italianas.
12. Guitaristas criollos.
- 12.15 Marianita Valiente.
- 12.30 Cand'idat. E. Frugoni
- 12.45 Piripicho F. C. Inf.
- 14.30 Matinee de divers.
- Ped. de grab. por el
Aut. 8.14.82.
- 17.30 J. Fernández Abella,

18. Los grand. problemas
del Jockey Club.
- 19.30 Fraga de óperas
- 19.30 Piripicho F. C. Com.
deportivos.
- 19.45 El Diario Sin Tinta.
Dir.: El Mudo Cale-
pino. "Un Tango en
Acción"; los Chimen-
tes del Negro Florin-
do y la actualidad a
través del lente del
optimismo.
- 21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selecc. de baillables.

SABADO 19

11. Paul Whiteman.
- 11.30 "La Hora del Tan-
go". Dir. P. Barthe.
- 12.15 Miguel Lopretti y trio
- 12.30 Cand'idat. E. Frugoni
- 12.45 Piripicho F. C. Inf. y
comentarios.
14. Sel. más popular e
información deportiva
Result. de carreras.
19. Música baillable.
- 19.30 Piripicho F. C. Com.
deportivos.
- 19.45 El Diario Sin Tinta.
Dir.: El Mudo Cale-
pino. Cuerpo de re-
dacción: Miss Incógn-
ita, Fideo Pino, Tra-
vesaño, El Cronista
Cajero, Mojarrita,
Refalado, T'ao Cam-
bón, Don Manuel Se-
queira Campos y don
Caetano Pasalacua.
- 21.45 Trásmis. del partido
correspondiente, por
Football.
- el Cto. Nocturno de

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

KH. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 13 DE FEBRERO

12. Orquestas sinfónicas.
- 12.30 Zarzuelas.
13. Orq. F. Lomuto y P.
Maffia.
13. Tip. Juan D'Arienzo.
- 13.30 Claire Aronovici con-
cierto de piano.
14. Diversiones musicales
- 14.30 Canz. napolitanas.
15. Sel. de "La forma del
Destino". Verdi.
- 16.30 Sel. clásica (orq.)
- 17.30 Tenores y barítonos.
18. Orq. Sinfónicas.
- 18.30 Tenor Tito Schipa.
19. Audición baillables.
- 20.45 J. García Rondeau.
21. Variedades.
- 21.15 J. García Rondeau.
C. de guitarra.
- 21.30 Cla. española de alta
comedia G. Olona. Int.
de la comedia en 3
actos de Felipe Sa-
sons "Paloma".
- LUNES 14
11. Sel. valse y fox.
- 11.30 Círc. Mandolinístico.
12. Orq. F. Lomuto.
- 12.30 P. Vargas y J. Arvid
13. España a través de
su Historia. de su
Arte y Literatura.
Dr. L. de las Cuevas.
- 13.30 Canzonettas por Ma-
rio Chamlee.
- 13.45 Diario del Eter "Tin-
ta Chiqui", bajo la
dir. de A. Beldán.
16. Orq. Sinfónicas.
- 16.15 "Para Todas", Notas
sociales y de arte, a
cargo de Mirtha.
- 18.45 Carlos Gardel.
17. A. Segovia, R. Mon-
toya.

- 17.45 Sel. de música pop.
- 18.15 Sel. Jazz Sinfónica.
- 18.30 Otilia Alarma Reci-
tal de piano.
- 18.45 Sel. "Otello", Verdi.
- 19.15 O. Fresedo y D. Bela.
- 19.30 Tenor G. Hermida,
piano Michela.
- 20.15 Héctor Genta, cantor
nacional y sus guit.
Hnos. Genta y Trias.
- 20.30 Var. de la Discoteca.
- 20.45 Héctor Genta.
21. Var. de la Discoteca.
- 21.30 Trío Melódico. Música
selecta.
22. Soprano E. Masson.
- 22.15 And. concertina in-
glesa por el Prof. N.
Yarovoff, piano B.
Mastrángelo.
- 22.30 Trío Melódico.
23. Baillables.

MARTES 15

11. Orq. de Philadelphia.
- 11.30 H. Gutiérrez y H.
del Carril.
12. Pedro Maffia.
- 12.15 Oscar Amato, cant.
folklorico.
- 12.30 G. Danke y G. Mar-
tinielli.
- 12.45 Oscar Amato.
13. Sel. Carlos Gardel.
- 13.30 Diario "Defensa de la
Industria y del Co-
mercio". C. M. Giuria
- 13.45 Diario del Eter.
16. Sel. clásica (violín).
- 16.30 "Carnaval" Schumann
17. Sel. ópera "Pa-
ciencia".
- 17.30 Richard Tauber y Ni-
non Vallin.
- 17.45 C. Bonnet Estilista.
18. Sel. de Jazz.

- 18.30 Violonc. P. Casals.
19. J. Mojica y O. Tirado
- 19.30 P. Maffia y Lomuto.
20. María Tubau.
- 20.30 Variedades.
21. Trío Maurente-Sche-
nini - Douglas.
- 21.30 Noche Mítica: Gran
selec. de óperas.
- MIERCOLES 16
11. Orq. Fco. Canaro.
- 11.30 Samuel Aguayo.
12. Orq. Dajos Bela.
- 12.30 Sop. Marjón Tauley.
13. Sel. Carlos Gardel.
- 13.45 Diario del Eter.
16. Sel. "Glophindus".
Ponchielli.
- 16.30 Aud. de piano por
Paderewsky.
17. Max Rosen y Vasa
- 17.30 Sel. de composit. de
Bimsky Korsakow.
- 18.15 "Del rodar de las ho-
ras", dir. S. Dallegri
Con Carmen Villanu-
va y B. Mastrángelo.
19. Baillables.
- 19.30 Sel. A. Magaldi.
20. Tenor G. Hermida,
piano Michela.
- 20.30 Sel. on. "El Mikado"
21. Orq. F. Brunelli y
P. Laurens.
- 21.30 Caballero Soriano.
Café aérea Mon-
tevidéo a Buenos Ai-
res.
22. Trío Melódico. Mús.
selecta.
- 22.15 Tenor José Farina.
- 22.30 Trío Melódico.
23. Baillables.
- JUEVES 17
11. Sel. de films.
- 11.30 P. Maffia T. Merello
12. Valse y foxtrots.

- 2.30 Sel. Carlos Gardel.
13. M. Flota. M. Re-
dondo.
- 13.30 Diario "Defensa de la
I. y del Comercio".
16. Sel. clásica. (orq.).
- 16.30 Solos de piano: Brai-
lowsky.
17. L. Harvey y M. Che-
valier.
- 17.30 Sel. "Ballo en Ma-
chera". Verdi.
- 17.45 Valse venses.
18. Orq. Fresedo y Firpo.
- 18.30 Foxtrots.
19. Héctor González, cant
nacional acompañado
por E. Dionigi.
- 19.30 Diversiones musicales
20. A. Magaldi.
- 20.30 Sel. de operetas.
- 20.45 J. García Rondeau.
Conc. lírico a cer-
da Tururiello acor-
pañado por orq. d.
10 profesores.
- 21.15 J. García Rondeau.
- 21.30 Noche Española. Prog.
sel. de jazz, canz. y
mús. clás. de autores
españoles.
23. Prog. de baillables.
- VIERNES 18
11. A. Vila y F. Díaz.
- 11.30 Orquestas sinfónicas.
12. Sel. por sopranos.
- 12.30 R. Firpo y Charlo.
13. Sel. C. Gardel.
- 13.45 Diario del Eter.
16. Música de cámara.
- 16.15 "Para Todas". Notas
sociales y de arte, a
cargo de Mirtha.
17. Sel. "Aída". Verdi.
- 17.30 Baillables.

- 17.45 C. Bonnet. Estilista.
- 20.30 Música por rondallas.
- 18.30 Overturas de óperas
19. Sel. de música pop.
- 9.30 Variedades y fantas.
20. Tenor G. Hermida,
piano Michela.
21. Orq. típicas y jazz.
- 21.15 Trío Maurente, Sche-
nini, Douglas.
- 21.30 Trío Melódico Música
selecta.
- 21.45 Trío Maurente, Sche-
nini, Douglas.
22. Trío Melódico.
- 22.15 Prof. N. Yarovoff, p.
Mastrángelo.
- 22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de baillables.
- SABADO 18
11. Diversiones musicales
- 11.30 Canz. Daniel Serra.
12. A. Magaldi.
- 12.15 Oscar Amato.
- 12.30 Varías sopranos.
- 12.45 Oscar Amato.
13. Sel. C. Gardel.
- 13.30 Diario "Defensa de la
I. y del Comercio".
- 13.45 Diario del Eter.
16. Sel. "Manon" de
Massenet.
17. Solos piano y violín
- 7.30 Aud. de baillables.
18. "Del rodar de las
horas".
- 8.45 Sup. artístico de
"Notas Sociales y Ar-
te", a cargo de Mirtha
20. Aud. de baillables
- 21.30 Charla por Caballe-
ro Soriano.
- 21.45 Trío Melódico. Mús-
ica selecta.
22. P. Chailapin.
- 22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de baillables.

DOMINGO 13 FEBRERO

8.50 Plato del día.
8.55 "La Campaña".
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por
Españita.
10.15 Selec. zarzuelas.
11.80 Tierra Adentro, Not.
y com. e Inf. Inter.
12.15 Troche, guitarra.
12.30 Dño D'Almeida-Souza
12.45 Variedades.
13.15 Selec. de óperas.
14.45 Trasm. de pedidos de
música popular rio-
platense, bras. y am.
continuando con un
programa de ballables
hasta las 24 horas.
LUNES 14
8.50 Plato del día.
8.55 "La Campaña". 1.er
Boletín de Tablada".
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por
Españita.
10.15 Sel. clásicos.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selección de clásicos.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Carlos Gardel.
12.15 Org. Típica "Olivera
Ferreira".
13.15 Carlos Gardel.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment.
sobre España, por
"Españita".
14.15 Selec. de valses.
14.45 Alberto Vila.
15.15 Harry Roy.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 José Mojica.
16. J. Spósito. Comp. y
pianista.
16.30 Trío Matamoros.
16.45 Benny Goodman.
17. Inform. Radial.
17.15 Bohemios Vieneses.
17.30 Variedades discoteca.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Hora magisterial He-
rrerista.
19. Una hora por la pe-

nínsula Ibérica.
Audición "Aymoré".
20. Dante - Carol.
20.15 "Pere...".
20.30
20.45 Dante - Carol.
21. Nadico Janeiro. Can-
tor brasileño.
21.15 Francisco Canaro.
21.30 Bohemios Vieneses.
21.45 Seleccionado programa de
ballables.

MARTES 15
8.50 Plato del día.
8.55 1.er Boletín Tablada.
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por
Españita.

10.15 Selec. discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Carlos Gardel.
12.15 Org. Típica "Olivera
Ferreira".
13.15 Charlo.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment.
sobre España, por
"Españita".
14.15 Clases de inglés Prof.
B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Alberto Gómez.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Bohemios Vieneses.
16. Eddy Duchin.
16.15 Bellón del Aire.
16.30 Teatro y Novedades.
por P. Aranz.
17.30 Música mejicana.
18.15 Reseña de Tablada y
Merc. Agropecuarios.
18.45 Música española.
19. Hora Colectivista Ga-
llaga.
20. Juan D'Arizeno.
20.15 D'Almeida - Souza.
20.30 Variedades.
20.45 D'Almeida - Souza.
21. Troche: Guitarra.
21.15 Carlos Gardel.
21.30 Troche, guitarra.
21.45 Alberto Gómez.
22. Euskal Ordea.

23. Ballables.
MIERCOLES 16
8.50 Plato del día.
8.55 1.er Boletín Tablada.
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por
Españita.

10.15 Sel. zarzuelas.
10.30 2.o Boletín Tablada
10.45 Sel. zarzuelas.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Azucena Maizani.
12.15 Org. Típica "Olivera
Ferreira".
13.15 Ernesto Fama.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment.
sobre España, por
"Españita".
14.15 Ortiz Tirado.
14.45 Carmen Miranda.
15.15 Carlos Gardel.
15.30 Cruz Roja Uruguaya
15.45 Sel. de jazz.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 J. D. Filiberto.
16.45 Valdespi y org.
17.15 Harry Roy.
17.30 Sel. de clásicos.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Hora Magisterial He-
rrerista.

19. Una hora en la pe-
nínsula Ibérica.
Aud. "Aymoré".
20.15 Troche: Guitarra.
20.30 Dante - Carol.
20.45 Troche: Guitarra.
21. Carlos Carol y guit.
21.15 Ray Noble.
21.30 Carlos Gardel.
21.45 Seleccionado programa de
ballables.

JUEVES 17
8.50 Plato del día.
8.55 1.er Boletín Tablada.
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por
Españita.
10.15 Selec. discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Mercedes Simone.
12.15 Org. Típica "Olivera
Ferreira".
13.15 Agustín Magaldi.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment.
sobre España, por
"Españita".
14.15 Clases de inglés Prof.
B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Música cubana.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.

11.30 Alberto Gómez.
12.15 Org. Típica "Olivera
Ferreira".
13.15 Azucena Maizani.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment.
sobre España, por
"Españita".

14.15 Selección valses.
14.45 Mercedes Simone.
15.15 Dajos Bela.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Juan D'Arizeno.
16. Alberto Vila.
16.30 Azucena Maizani.
16.45 Selec. de valses.
17. F. Canaro.
17.15 C. Ortiz.
17.30 Música cubana.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Música española.
19. H. Colect. Gallega.
20. Edgardo Donato.
20.15 Dante - Carol.
20.30 "Pere...".
20.45 Dante - Carol.
21. Nadico Janeiro.
21.15 Ernesto Lecuona.
21.30 Eddy Duchin.
21.45 Roberto Firpo.
22. Euskal Ordea.
23. Ballables.

VIERNES 18
8.50 Plato del día.
8.55 1.er Boletín Tablada.
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por
Españita.
10.15 Sel. operetas.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selección operetas.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Mercedes Simone.
12.15 Org. Típica "Olivera
Ferreira".
13.15 Agustín Magaldi.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment.
sobre España, por
"Españita".
14.15 Clases de inglés Prof.
B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Música cubana.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.

15.45 Selección de Jazz.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Varied. discoteca.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Hora Magisterial He-
rrerista.
19. Una hora por la pe-
nínsula Ibérica.
Aud. "Aymoré".
20.15 D'Almeida - Souza.
20.30 Variedades.
20.45 D'Almeida - Souza.
21. Troche: Guitarra.
21.15 Roberto Firpo.
21.30 Troche: Guitarra.
21.45 Seleccionado programa de
ballables.

SABADO 19
8.50 Plato del día.
8.55 1.er Boletín Tablada
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por
Españita.
10.15 Inf. magisterial, por
Dante Sica.
10.30 Selec. discoteca.
10.45 2.o Boletín Tablada.
11. Selec. discoteca.
11.15 3.er Boletín Tablada.
11.30 Ignacio Corsini.
12.15 Org. Típica "Olivera
Ferreira".
13.15 L. Lamarque.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment.
sobre España, por
"Españita".
14.15 Matinée Fada Radio:
Desfile artístico del
que participan calific-
ados intérpretes del
canto, la música y el
verso.
17. Variedades.
18.15 Reseña de Tablada.
18.30 Hora Colect. Gallega
19.30 Turf. Del Trígmino.
20.30 Dante - Carol.
20.45 Nadico Janeiro.
21. Dante - Carol.
21.15 Juan D'Arizeno.
21.30 Cuarteto Brunelli.
21.45 Francisco Lomuto.
22. Euskal Ordea.
23. Ballables.

DOMINGO 13 FEBRERO

9.30 Revista de la prensa.
10. Carlos Gardel.
10.30 Paul Whiteman.
11. Rob. Firpo.
11.30 Azucena Maizani.
12. Inf. Rev. Española.
por J. L. Gomenoso.
Publicidad de Tabaco
Amaralinho J. M.
12.30 Boletín Sintético del
mediodía.
12.40 Micrófono, diario de
todos los deportes.
— Con Dr. Gallardo,
Wing, Boce Ceriani,
López Reboleado, Al-
toberro, Tejeda, Levre-
ro, Pupi y Lucas.
14. Matinee ballable.
18. Football. Comentan y
relatan, Dr. Gallardo,
Wing, Boce Ceriani,
Altoberro.
19.30 Pipi's Floreo Suave.
19.45 Micrófono, diario de
deportes.
21. Inf. Rev. Española.
por J. L. Gomenoso.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Las Pampitas.
22. Magaldi-Noda.
22.45 Síntesis telegráfica
24. Desde "Embassy". —
Ballables.
LUNES 14
9.30 Revista de la Prensa

10. Juan Canaro.
10.30 Carmen Miranda.
11. Pedro Varras.
11.30 P'lis et Tabet.
12. Inform. Rev. Española
por José L. Gomenoso
12.30 Boletín Sintético del
mediodía.
12.40 Micrófono, diario de
todos los deportes.
14. Comité Pro Candida-
tura Gral. Baldomir
a la P. de la Repú-
blica.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Felipe V. Rivera.
15.30 Mile Damia.
16. Hans Bund.
16.30 Títo Guizar.
17. Desf. Mus. Odeón —
Jazz.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. La Democracia en el
Mundo. Con H. Pay-
sés Reyes, J. P. Ara-
mendi, F. Gil, A. Te-
jera, M. Aguirre y
W. Beltrán.
19.30 Hípicas Floreo Suave
19.45 "Micrófono", diario
de todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española.
por José L. Gomenoso.
Publicidad de Tabaco
Amaralinho J. M.

21.30 Juan D'Arizeno.
22. Suplemento Oral de
"El Sol".
22.45 Síntesis telog. del día
23. Grandes ballables
desde el Rambla Ho-
tel con Don Dean y
E. Pellejero.
MARTES 15
9.30 Revista de la Prensa
10. Pedro Contreras.
10.30 Ernesto Fama.
11. Jaraaca.
11.30 Agustín Barrios.
12. Inform. Rev. Española
por José L. Gomenoso
12.30 Boletín Sintético del
mediodía.
12.40 Micrófono, diario de
todos los deportes
14. Trío Figueroa.
15. Matinee radio teatral.
Cia. Becco Lacanau:
"Leonada", 4 actos
de Bjornson.
17. Desf. musical Odeón:
Típico.
17.30 Aurora Miranda.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo.
19. La Democracia en el
Mundo.
19.30 Hípicas Floreo Suave
19.45 Micrófono, diario de
todos los deportes.

21. Inf. Rev. Española.
J. L. Gomenoso.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Típica Victor.
22. Sel. Molinos de vien-
to
22.45 Síntesis telegráfica.
MIERCOLES 16
9.30 Revista de la prensa.
10. José Mojica.
10.30 Miguel Calo.
11. Oscar Alonso.
11.30 Joel e Gaucho.
12. Inform. Rev. Española
por J. L. Gomenoso
12.30 Boletín Informativo.
12.40 Micrófono, diario de
todos los deportes
14. Lucienne Boyer.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Ciraco Ortiz.
15.30 Nelson Eddy.
16. Rondalla Usandizaga.
16.30 Cuarteto Rob. Firpo.
17. Desf. Musical Odeón:
Internacional.
17.30 Andrés Chazarreta.
8. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. La Democracia en el
Mundo.
19.30 Hípicas Floreo Suave
19.45 "Micrófono", diario de
todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española.

por José L. Gomenoso-
ro. Publicidad de Ta-
baco Amaralinho J. M.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Harry Roy.
22. Pedro Conte.
22.45 Síntesis telegráfica.
23. Ballables desde Ram-
bla Hotel con Don
Dean y E. Pellejero.
JUEVES 17
9.30 Revista de la Prensa.
10. Joe Sullivan.
10.30 Carlos Gardel.
11. Ernesto Lecuona.
11.80 Almirante.
12. Inform. Rev. Española
J. L. Gomenoso. Pu-
blicitad de Tabaco
Amaralinho J. M.
12.30 Boletín Sintético del
mediodía.
12.40 Micrófono, diario de
todos los deportes
14. Comité Pro Candida-
tura Gral. Baldomir
a la P. de la Repú-
blica.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Samuel Aguayo.
15.30 Fco. Alves.
16. Ortiz Tirado.
16.30 Org. Odeón.
17. Desf. Musical Odeón:
Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. La Democracia en el

Mundo.	12. Inf. Rev. Española.	17.30 Lajos Kiss.	24. Desde "Embassy". —	12.40 Micrófono, diario de
19.30 Hípicas, Flores Suave	por José L. Gomensoro	18. Hora del Hogar.	Balibabes.	todos los deportes
19.45 Micrófono.	12.30 Boletín Sintético del	18.30 Boletín Informativo		Matinee Balibabé.
21. Inf. Rev. Española	Mediodía.	19. La Democracia en el		Boletín Informativo.
por José L. Gomensoro	12.40 Micrófono, diario de	Mundo.		18.30
21.30 Boletín Informativo.	todos los deportes	19.30 Hípicas, Flores Suave	9.30 Revista de la Prensa	19. Guy Lombardo.
21.40 Ray Ventura.	Rafael Rossi.	19.45 Micrófono.	10. Bohemios Vieneses.	12.30 Hípicas, Flores Suave.
22. Mistinguette.	14.25 Inf. com. y bursátil.	21. Inf. Rev. Española.	10.30 Ada Falcón.	19.45 "Micrófono", diario
22.45 Síntesis Telegráfica.	Reseña de Tablada.	por José L. Gomensoro	11.10 Guarda Velha.	de todos los deportes
	15. Máquinas radio teatral.	Publicidad de Tabaco	11.30 Walt Disney.	Inf. Rev. Española.
	Cla. Becco-Lacana.	Amarelhino JM.	12.30 Inform. Rev. Española	por José L. Gomensoro
	"El amor de los es-	21.30 Boletín Informativo.	por José L. Gomensoro.	21.30 Boletín Informativo.
9.30 Revista de la Prensa.	cómbros", 4 actos de	21.40 Charlo.	Publicidad Tabaco	21.40 Osvaldo Fresedo.
10. Jesse Crawford.	Etchegaray.	22. Suplemento oral de	Amarelhino J. M.	22. Football desde el Es-
10.030 Hnos. Barboza.	Desf. Musical Odeón:	"El Sol".	23.30 Boletín sintético del	tadio. Cto. Nocturno.
11. Juan Maglio.	Tipico.	22.45 Sint. Teleg. del día	mediodía.	Desde "Embassy". —
11.30 Dajos Bela.				Balibabes.

MILLAN 2870
U.T.E. 2-6926 — 2-3718

C X 26 — Radio Uruguay

RH. 1050
Mts. 286

DOMINGO 13 DE FEBRERO	17.40 Massenet: "El Cid".	21.45 R. Ponselle.	9.50 Gómez - Vila.	17.30 Casals.
9. Beethoven. Cuarteto	18.10 Frag. de "Princesa de	22. Prog. Esp. con P. San-	10.30 Rel. por E. Barrios.	18. De Luca y Valses.
Op. 130.	los Dólares".	taularia — J. de la	11. The Revelers y Boyer	18.30 Carmencita Vargas.
10. Sofia de Campo.	18.40 Saxofones y valse de	Cantera.	11.45 M. Rosa Giffuni	19. Aud. selecta de jazz.
10.30 Carreras por el Dr.	Waldteufel.	MIERCOLES 16	12.30 M. Eggerth.	19.20 Crawford.
Dividendo.	19.10 Waller y otros.	9. Variac. sobre un tema	13. Quinteto Mejicano	19.50 Mojica.
11. Guitty-Oárdenas.	19.30 Chazarreta.	de Haydn. Op. 56.	13.40 Phils y Tabbet.	20. G. Marcel. Al piano:
11.25 Resplandores del Fo-	30. Boyer.	Brahms.	14. Chazarreta.	Vernier.
gón, por el Gaucho	20.20 El Comité de Italia.	10.30 M. Barrientos.	16. Bach: Sonata en re	20.30 El Comité italiano.
Florido, Lucinda e	21.15 Elman.	10.10 Dvorak Sinf. en sol	menor.	21.15 Tenor Hill.
Elilario.	21.30 Prog. cultural alem.	M., op. 88.	16.30 L. Pons, etc.	21.30 Hora Cult. Alemana.
12.45 Chispas de tradición	22.30 Debussy: "El mar".	11. Coros religiosos y	17. Vivaldi: Conc. Grosso	22.30 Saint-Saens: Danza
13. Mojica y Valses.	MARTES 15	Challapin.	en sol menor.	Macabra, etc.
13.45 L'ast en piano.	9. Duke Ellington.	11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.	18. Lieder de Schubert.	
14. Conv. evangélicas por	9.50 Crosby.	12.30 C. de Guzmán.	18. Ouv. de "Guarany" y	SABADO 19
el Sr. Hall.	10.30 De Caro.	12.45 Trío melód. "May".	otros.	El Conde de Luxem-
14.15 Morini.	11. Orta Tirado.	13. Inf. de Tablada.	19.15 Resplandores del Fo-	burgo.
16. Rigoletto (completa).	11.40 Octetos y Gigli.	13.25 Noved. típicas.	gón.	10.30 Whitemann, Jazz sinf.
18. Valses y balibabes.	12.15 Aud. de armonio: C	14. Gastón, Holstone.	20. P. Arcos.	11. Goldwyn y Galli Currei
19. Aud. de jazz.	Marsiglia.	16. Verdi. Cuart. en mi	20.20 El Comité de Italia.	11.45 Rosa Giffuni.
19.20 Balibabes.	12.30 Moriche.	menor.	21.300 Santularia — De la	12.30 Chamlee.
20.20 Canzonetas por Butty	12.45 Sigue Marsiglia.	16.30 Miserere de El Tro-	Cantera en "La Duda",	13. Balalaikas Scriabine.
21. Trío Melód. May.	13. Inform. de Tablada.	vador, etc.	comedia en tres	13.30 M. Eggerth.
21.15 Orq. Polydor.	18.05 Merli.	17.15 Cortot.	actos de J. de la C.	14. Art Tatum.
21.30 Trío Melód. May.	18.15 Quince minut. amenos.	17.50 Trovador romántico y	Miguel.	16. El escenario del Al-
23. Prog. esp. por P. San-	18.30 Operetas de Kalman.	Crawford.	VIERNES 18	re: Hnos. Berreta
taularia y J. de la	16. Eggerth.	18.20 "Fron-tron" y otras.	9. Mills Brothers.	Galli.
Cantera.	16. Strauss: Vida de un	18.45 Bohemios vieneses.	10. C. y A. Miranda.	17. "Hollywood Latino"
LUNES 14	héroe.	19. Audición selecta de	10.30 Chevalier.	Sinf. en re M. de
9. D'Arienzo.	16.40 Opera de Wagner.	jazz.	11. Frag. de "Eva", etc.	Mozart.
10. Charlo.	17. Kreisler y Arran.	19.20 Carmencita Vargas.	11.25 Rom. de "Carmen".	18. Frag. de "El Cabal-
10.30 Powell y Calloway.	17.30 Coros de Aída.	20. Dño "Los Norteños"	12. Piano por Néstor Ro-	lero de la Rosa".
11.15 Com. de Carreras.	18.30 Circulo Mandolinist.	y sus guit. Bevilacqua	sa Giffuni.	18.30 Kreisler.
11.45 Pianista N. B. Giffuni	18.30 Balalaikas.	y Ramos.	12.30 Schipa.	19. Rom. de Meyerber.
12.30 T. Buffa.	19.30 Pesca. Paz.	20.30 El Comité de Italia.	13.10 Prog. esp. por Pilar	19.30 C. Mandolinistico.
13. Crawford y N. Vallin	20.15 Resplandores Fogón.	21.15 Dño "Los Norteños".	Santularia y J. de la	20.20 El Comité de Italia.
14. Dño de "Norma", etc.	20.30 S. Tucker.	21.30 Prog. Cult. Alemán.	Cantera.	21.15 Dño Los Norteños.
16. Sonatas de Beethoven	20.20 El comité de Italia.	22.30 "El Materero".	14. Noved. típicas.	21.35 Conj. Matamoros.
por Kempff.	11.15 Dño Los Norteños y	JUEVES 17	16. Brahms: Sinf. N. 4.	21.50 Siguen Los Norteños.
17. Challapin.	sus guit. Bavliacqua	9. Donato.	Op. 98.	22.10 Valses de Strauss.
	y Ramos.		17. Ural Usacos y otros.	22.30 Boyer.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

RH. 1099
Mts. 275.2

DOMINGO 13 DE FEBRERO	20.45 Orq. Tip. Mejicana.	17.30 Clases de gimnasia	15. Soc. Polifónica de	Ojo.
9. El Mundo con Uda.	21. Balibabes o teatros.	por el Prof. Livio.	Pontevedra.	12. Orq. Paraguaya Fern-
9.30 Mañanita del campo.	LUNES 14	Alicia en el país de	15.15 Cleveland Orq.	nández Moreno.
11. Francisco Canaro.	9. El Mundo con Uda.	las maravillas.	15.30 La del Soto del Pa-	12.15 Automovilismo y mo-
11.15 Inform. Hípicas por	9.30 José Moriche.	19. Edgardo Donato.	rral, selección.	tociclismo: Guarani.
Buen Ojo.	9.45 Balalaikas.	19.15 Hora sin nombre.	16. Orq. Dr. Weissmann	13. Espacio Musical para
12. Ernesto Lecuona.	10. Mañanita del Campo.	20.15 Harry Roy.	16.15 Orq. Dajos Bela.	las Familias.
12.15 Orq. Filarmónica de	11. Ernesto Lecuona.	20.30 R. Ibañez y sus guit.	16.30 Marcos Redondo.	13.15 Aud. Para Todos.
Viña.	11.15 Inform. Hípicas por	20.45 Roberto Pirpo.	16.45 Alfredo Cortot.	14.15 Nick Lukacs.
12.30 Trío Matamoros.	Buen Ojo.	21. Café Tangó. Variedad	17.15 Cauvilla Prim.	14.30 Harry Roy.
12.45 Don Dean.	12. Danzas húngaras de	Carlos Gardel.	17.15 Conc. de guitarra por	14.45 Canz. napolitanas.
13. Espacio musical para	Brahms.	22.30 Duke Ellington.	Ramón Troche.	15. Orq. Sinfónica.
las familias.	19.15 Automovilismo y mo-	22.45 Sam Liberman.	17.80 Gimnasia, prof. Livio	15.15 Beniamino Gigli.
13.15 Mercedes Simone.	tociclismo: Guarani.		El capitán Jim en O	15.30 Selece. Traviata.
13.30 J. de Dios Filiberto.	13. Espacio Musical para		X 28.	16. Hascha Heifetz.
13.45 Hnos. Miranda.	las Familias.		18.30 Duetto Acosta.	16.15 Padewsky.
14. Osvaldo Fresedo.	13.15 Programa para Todos.	9. El Mundo con Uda.	18.45 Orq. S. San Francisco	16.30 Coros Ruada.
14.15 Bando da Lua.	14.15 Música negra.	9.30 Orq. Polydor.	18.50 Henry Garat.	16.45 Amalia Molina.
14.30 Frits Kreisler.	14.30 Mischa Elman.	9.45 D'Arienzo.	19.15 Hora sin nombre.	17. Frag. Don Gil de Al-
14.45 Lily Pons.	14.45 Los Castillanos.	10. Mañanita del campo.	20.15 Carlos Vivan.	calá y otras arzuclan
15. Matinée familiar de	15. Orq. Wolstonach.	11.15 D'abos de Ceo.	20.30 Coros rusos.	17.80 Gimnasia, prof. Livio
C X 28: Selece. Sinf.	15.15 Sel. Dña Francisqui-	11.30 Los Baturreos.	20.45 Al Jolson.	Alicia en el país de
Beethoven. "Tosca".	15.30 Canc. alemanas.	11.45 José Mojica.	21. Café Tango.	las maravillas.
17. Balibabes.	15.45 Marcos Redondo.	12. Ciriacio Ortiz.	22. Carlos Gardel.	15. Filarmónica de Viena
18.30 Hora Hírica femenina.	16. Godowsky.	12.15 Lillian Harvey.	22.30 Francisco Lomuto.	19.15 Hora sin nombre.
19. Manuel Aguayo.	16.15 L. Vela. S. Barba.	12.30 Fram. de sarzuelas.	9. El Mundo con Uda.	20.45 Orq. Carabelli.
19.15 Agustín Magaldi.	16.30 Orq. Humorística Los	13. Espacio Musical para	9.30 Pilar Arcos.	20.30 R. Ibañez y sus guit.
20. Cuart. Brunelli.	Gansos.	las Familias.	9.45 Ello Rietti.	20.45 Osvaldo Fresedo.
19.45 D'Arienzo.	16.45 Tito Schipa.	13.15 Hora "Para Todos".	10. Mañanitas del campo.	21. Café Tango.
20. Guit. hawaianas.	17. Amalia Molina.	14.15 Santa P. Serenaders.	11. Po Parlamoi.	22. Carlos Gardel.
20.15 Orta Tirado.	17.15 Bohemios Vieneses.	14.45 Tita Ruffo.	11.15 Inf. hípica. Por Buen	22.30 Rond. Usandizaga.
20.30 I. Argentina.				22.45 Orq. Portefa.

HELADERAS, DIVERSOS MODELOS VEA LAS EN LA BOLSA DE LOS MUEBLES

JUEVES 17

8. El Mundo con Uda.
- 9.30 Orq. Guido.
- 9.45 Pasodobles flamencos
10. Mañanita del campo
11. Los Castillanos.
- 11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.
12. Lucía de LaMaffior selección.
- 12.15 Lillian Harvey.
- 12.30 Banda aragonesa.
- 12.45 C. Supervia.
13. Espacio Musical para las Familias.
- 13.15 Hora para todos.
- 14.15 Media hora de jazz selecto.
- 14.45 I. Argentina.
15. Fritz Kreisler.
- 15.15 Com. Harmonista.
- 16.30 El Rey que Habló, selección.

16. Lawrence Tibet.
- 16.15 Temas evangélicos.
- 16.30 Solos de órgano.
- 16.45 Miguel Fleita.
17. Música brasileña.
- 17.15 Concierto de guitarra por Ramón Troche.
- 17.30 Gimnasia, prof. Livio
18. El capitán Jim en C X 28.
- 18.30 Hora Lirica Femenina
19. Los Gansos.
- 19.15 Hora sin nombre.
- 20.15 Grabaciones japonesas
- 20.30 Trío Matamoros.
- 20.45 Francisco Canaro.
21. Café Tango.
22. Carlos Gardel.
- 22.30 Balalaikas.
- 22.45 Ernesto Lecuona.
9. VIERNES 18
- 9.30 El Mundo con Uda.
- 9.30 Trío Matamoros.

- 9.45 Mercedes Simone.
10. Mañanita del Campo.
11. Jazz Sinfónica.
- 11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.
12. Ramillete de las operetas de Mozart.
- 12.15 Automovilismo y motociclismo: Guarani
13. Espacio Musical para las Familias.
- 13.15 Hora para todos.
- 14.15 Arturo Rubinstein.
- 14.30 L. Lamarque.
- 14.45 Samuel Aguayo.
15. Media hora de jazz selecto.
- 15.30 Sel. "I Pagliacci".
16. Frag. escogidos de zarzuelas.
- 16.30 Orq. Sinfónica del Dr. Weissmann.
17. Beniamino Gigli.

- 1.157 C. Mandolinistico Senese.
- 17.30 Gimnasia prof. Livio
18. Alleta en el país de las maravillas.
19. Los Baturros.
- 19.15 Hora sin nombre.
- 20.15 Vals Strauss.
- 20.30 R. Ibañez y sus guit.
- 20.45 Orq. Tip. Victor.
21. Café Tango.
22. Carlos Gardel.
- 22.30 Aud. Jazz y Orq. tip.
- SABADO 18
9. El Mundo con Uda.
- 9.30 Carmen Miranda.
- 9.45 Don Asplazu.
10. Mañanita del Campo.
11. Tito Schipa.
- 11.15 Inf. hípicas. Por Buen Ojo.
12. I. Argentina.

- 12.15 Rody Vallée.
- 12.30 Filiberto.
- 12.45 Agustín Magaldi.
13. Espacio Musical para las Familias.
- 13.15 Hora para Todos.
- 14.15 Septa E. Sereñadara.
- 14.30 Balalaikas.
- 14.45 Duetto Acosta.
15. Matinées familiar de C X 28: Más, España, Sel. de vals y danzas.
17. José Mojica.
- 17.15 Bando da Lua.
- 17.30 Gimnasia, Prof. Livio
- 18.15 Bailables.
- 19.15 Hora sin nombre.
- 20.15 Bailables.
21. Café Tango.
22. Bailables Tíntorería
- Biere hasta la 1 de la mañana.

"C X 28 EDISON BROADCASTING" ha sido adquirida por una prestigiosa firma vinculada estrechamente a nuestros programas radiotelefónicos. En nuestro próximo número daremos amplios detalles al respecto.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40.1422

C X 30 — Radio Nacional

KU. 1130
Mts. 255.5

DOMINGO 13 FEBRERO

8. Informativo C X 30.
9. Solos de piano.
- 9.15 Mercedes Simone.
- 9.30 Orq. Cubana.
- 9.45 Trío Matamoros.
10. Orq. Victor.
- 10.15 Mario Pardo.
- 10.30 Orq. Lomuto.
- 10.45 Carlos Gardel.
11. Pommery en Hipódromo Radial.
- 11.45 Cuarteto Tip. "Luisito Altieri".
12. Orq. Vienes.
- 12.15 Cuart. Luisito Altieri
- 12.30 Orq. Vienes.
- 12.45 Cuart. Luisito Altieri
13. Orq. Vienes.
- 13.30 La Andalucita, acompañada sexteto típico.
- 13.45 Sexteto de latidos Pichón.
- 14.15 Solos de violín.
- 14.30 A. Galli Cuccini.
- 14.45 Dajos Bela.
15. Dick Powell.
- 15.15 Orq. Firpo.
- 15.30 Orq. Regional.
- 15.45 Angello.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Dón Ruiz - Acuña.
- 17.15 Orq. Delaurenz.
- 17.30 Quint. típico.
- 17.45 Peter Kreuder.
18. Bailables e información hípica.
- 20.45 Rosita Linder.
21. Orq. Div. Musicales.
- 21.30 Rosita Linder.
- 21.45 Div. Musicales.
22. Juan Arvizú.
- 22.15 Orq. Div. Musicales.
- 22.30 Rondalla.
- 22.45 Juan García.
23. Bailables hasta las 2.
- LUNES 14
8. Informativo C X 30.
9. Gardel.
- 9.15A. Barrios.
- 9.30 Gardel.
- 9.45 Trío Sureda.
10. Tania.
- 10.15 Orq. Regional.
- 10.30 Barit. Stracciari.
- 10.45 Solos de violín.
11. Lajos Kiss.
- 11.15 Ortiz Tirado.
- 11.30 Orq. Lomuto.
- 11.45 L. Lamarque.
12. Foxtrots: solos de piano por H. Urquidí.
- 12.15 Trío Juvenil de Paula Guedes.
- 12.30 Dón Dante - Carol.
- 12.45 Foxtrots. H. Urquidí.
13. Trío de P. Guedes.
- 13.15 Dón Dante - Carol.
- 13.30 Cuart. Guardia Vieja.
14. Julieta Muro.

- 14.15 Solos de cello.
- 14.30 Canc. francesas.
- 14.45 Orq. Boulanger.
15. Tito Guizar.
- 15.15 Orq. Maffia.
- 15.30 Evaristo Barrios.
- 15.45 Trío típico.
16. Pedidos UTE 401422.
- Mary en su consultorio de modas.
- 17.45 Abuelita de todos.
- 18.15 Charlo.
- 18.30 Ambrose y su orq.
- 18.45 Orq. Fresedo.
19. R. Maida.
- 19.15 Harry Roy.
- 19.30 Ginger Rogers.
- 19.45 H. Mickey.
20. Gardel.
- 20.15 Cuart. Luisito Altieri.
- 20.30 Dorita Verdi.
- 20.45 Cuart. Luisito Altieri.
21. Dorita Verdi.
- 21.15 Cuart. Luisito Altieri.
- 21.30 Cía. Miguel Moya.
22. Bailables hasta las 2.
- MARTES 15
8. Informativo C X 30.
9. Canc. Paraguayas.
- 9.15 Orq. Filiberto.
- 9.30 Dón Gómez Vila.
- 9.45 Orq. Sinf. De Caro.
10. I. Argentina.
- 10.15 Solos de guitarra.
- 10.30 Cuarteto Firpo.
- 10.45 Magaldi.
11. Orq. Victor.
- 11.15 Daniel Serra.
- 11.30 Solos de acordeón.
- 11.45 Trío Los Nativos.
12. Diver. de la discoteca
- 12.30 J. de P. Guedes.
- 12.45 Rosita Linder.
13. Cuart. Luisito Altieri.
- 13.15 Rosita Linder.
- 13.30 Cuart. Luisito Altieri.
14. Rode y sus cingaros.
- 14.15 Obras de Strauss.
- 14.30 Erna Sack.
- 14.45 Orq. Telefunken.
15. Juan Arvizú.
- 15.15 A. Palacios.
- 15.30 Raquel Meller.
- 15.45 Orquesta Canaro.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Discoteca.
- 17.30 Hora Gaucha. Dirig. Nicolás Fernández.
- 18.30 Trío Ciriacó Ortiz.
- 18.45 Orquesta Fresedo.
19. Charlo.
- 19.15 Orquesta Canaro.
- 19.30 Harry Roy.
- 19.45 Lilian Harvey.
20. Joe Daniels.
- 20.15 Sady Nolasco y Nelson Lucena, folcloristas brasileños.
- 20.30 Cuarteto Firpo.
- 20.45 Sady Nolasco y Nelson Lucena.

10. Solos de guitarra.
- 10.15 A. Maizani.
- 10.30 Orq. Canaro.
- 10.45 Música cubana.
11. Juan García.
- 11.15 Orq. Carabelli.
- 11.30 A. Vila.
- 11.45 Orq. Donato.
12. Tania.
- 12.15 Trío Tipico.
- 12.30 Canonetas.
- 12.45 Orq. Brunelli.
13. Tito Guizar.
- 13.15 Dóns de pianos.
- 13.30 Mercedes Simone.
- 13.45 Orq. Lomuto.
14. Samuel Aguayo.
- 14.15 Trío Nacional.
- 14.30 Dón Gómez - Vila.
- 14.45 Orq. Donato.
15. Ada Falcón.
- 15.15 Peter Kreuder.
- 15.30 Rode y sus cingaros.
- 15.45 Dick Powell.
16. Pedidos UTE 401422.
- Mary en su consultorio de modas.
- 17.30 Néstor Fera.
- 17.45 Conj. Chazarreta.
18. Bailables.
20. Orq. Telefunken.
- 20.15 Erna Sack.
- 20.30 A. Lutter.
- 20.45 Barnabas Von Geczy.
- 21.05 Prog. excels. de Hollywood.
- 21.20 Solos de cello.
- 21.35 Juan Arvizú.
- 21.50 Imp. Argentina.
- 22.05 Orq. Sinfónicas.
- 22.20 Pedro Vargas.
- 22.30 Bailables hasta las 2.

- 14.45 Charlo.
15. H. Mickey.
- 15.15 Istvan Weishaus.
- 15.30 A. Fennak.
- 15.45 Orq. mejicanas.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Tania y Discapolo.
- 17.30 Orq. Lomuto.
- 17.15 Caldarilla Massobrio
- 17.45 Américo Damiani.
18. J. de D. Filiberto.
- 18.15 Américo Damiani.
- 18.30 Bailables.
20. Valses vieneses.
- 20.15 Erna Sack.
- 20.30 Solos de xilofón.
- 20.45 Juan Arvizú.
21. Rondalla.
- 21.15 Mojica.
- 21.30 Peter Kreuder.
- 21.45 Dick Powell.
22. S. Paula Sereñadara.
- 22.15 Canc. brasileñas.
23. Bailables hasta las 2.
- SABADO 19
8. Informativo C X 30.
9. Trío Ciriacó Ortiz.
- 9.15 Orq. Pachó.
- 9.30 Cuarteto Firpo.
- 9.45 Tita Merello.
10. Solos de piano.
- 10.15 R. Maida.
- 10.30 Orq. Firpo.
- 10.45 J. Muro.
11. Trío Matamoros.
- 11.15 Trío "Tradicional".
- 11.30 Daniel Serra.
- 11.45 Orq. Canaro.
12. Pommery en su inform. hípica.
- 12.45 A. Ortiz Tirado.
13. Pablo Casals.
- 13.15 I. Argentina.
- 13.30 Orq. sinfónica.
- 13.45 Solos de saxofón.
14. Juan Arvizú.
- 14.15 Joe Daniels.
- 14.30 Orq. Lomuto.
- 14.45 Gardel.
15. Trío de guitarras.
- 15.15 Gardel.
- 15.30 Quint. "Don Pancho"
- 15.45 Santiago Arrieta.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Coros Ukranianos.
- 17.15 Orq. Hans Bund.
- 18.30 Tito Guizar.
- 17.45 Orq. Telefunken.
18. Bailables.
- 18.15 Rondalla.
- 20.30 Juan García.
- 20.45 Orq. Brunelli.
21. Richard Tauber.
- 21.30 Mojica.
- 21.45 Sinf. de De Caro.
22. Ada Falcón.
- 22.15 Trío Sureda.
- 22.30 Bailables hasta las 3

DOMINGO 13 DE FEBRERO		MARTES 15		VIERNES 18	
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.	19. Discoteca.	9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.	14. Ricardo Farías.	9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.	17. Vicente Rivero.
10.45 Hora de la Fusta.	20. E. Collazo y Lalo.	10.45 Cocktail Matutino.	15.10 Tangos, R. Courau.	10.45 Tangos, R. Courau.	17.30 Club de Niños "El Diario".
12. Espolín y Margarita.	21.15 "Sobremesa". Josefina Hols y Dúo Liszt.	12.15 Grab. musicales.	16.30 María Lux, coment.	11.15 Discoteca.	18. Discoteca.
13. Discoteca.	22.15 Bailables.	13. Trío Nativo "Los Norteños". Dir. y Maquieira.	16.30 Discoteca.	11.30 Ricardo Farías.	19.30 Discoteca.
14. Hora Yugoelava.		14. Ricardo Farías.	17.30 Club de Niños "El Diario".	12. Hora de la Fusta por Espolín.	20.15 "Sobremesa". Josefina Hols y dúo Liszt.
15.30 Discoteca.		15.10 Courau, Tangos.	18. Discoteca.	13. Cuarteto "La Marejada".	21.15 Discoteca.
16. Result. carreras.		15.30 Hora de la Fusta. Forfatis Maroñas.	19.30 Discoteca.	14. Sábado de Gloria. G. del Río.	22.45 Bailables.
21.30 "Aquí estamos", dir. G. del Río.		16. A Voz do Brasil.	20.15 "Sobremesa". Josefina Hols y dúo Liszt.	15.15 Hora del Ingenio.	
22.30 Bailables.		16.30 Autores y Exitos.	21.15 Discoteca.	16.30 Discoteca.	
LUNES 14		17.15 Ronda Infantil.	22.15 Discoteca.	17. Vicente Rivero.	
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.		18. "Media Hora Corti- go".		17.30 Club de Niños "El Diario".	
10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.		18.30 Petronhillo: Charlas deportivas.		18. Discoteca.	
12.15 Discoteca.		18.45 Hora de la Fusta.		18.45 Resultado carreras.	
13. Corporación Radial.		19. Discoteca.		19.30 Discoteca.	
14.10 Hora Galénica.		20. E. Collazo.		21.15 "Sobremesa" conjunto de comedias A. R. Y. M. y cantor W. Panizel.	
15.10 Tangos, R. Courau.		21.15 "Sobremesa": Comen- tarios por José A. Terolín y cantor W. Panizel.		22.15 Bailables.	
16.30 "Hora de la fusta.		2.15 Discoteca.			
16. A Voz do Brasil.					
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mon'tino.		JUEVES 17			
17.15 Ronda Infantil. Dir. Mamy.		9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.			
18. Discoteca.		10.45 Cocktail Matutino.			
		12.15 Grabaciones.			
		13. Cuarteto de la Guar-			

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

KH. 1210
Mts. 238

DOMINGO 13 FEBRERO		MARTES 15		VIERNES 18	
10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant. cano, mda, nat.	14.15 Cand. Blanco Acevedo	10. C. y A. Miranda.	10. Acreimlam	14.15 Lucienne Boyer.	14.30 Cand. Blanco Acevedo
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda) Hnos. Broders, cano, cantores, sketches, etc.	14.45 The Revelers.	10.30 Milla Brothers.	10. Corsini y L. Lamarque.	15. Hora del G. Almace- reros Minoristas.	15. Hora del G. Almace- reros Minoristas.
12. Not. El Bien Público	15. Dúo de románticos.	11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).	10.80 Revista del Eter	15.80 Audic. para el Hogar	15.80 Audic. para el Hogar
12.10 Donato.	15.80 Audic. para el Hogar	12. Not. El Bien Público	11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).	16. Plan. Beba Fontana.	16. Plan. Beba Fontana.
12.30 Hora Israelita.	16. Operetas.	12.10 Fresado.	12. Not. El Bien Público	17. Hora Cultural Israelita.	17. Hora Cultural Israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir. Pedro Sprimberg.	18.30 N. Romani.	12.30 Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Addiego.	12.10 Conjuntos Cubanos.	18. Hora de la Fusta por Espolín.	18. Hora de la Fusta por Espolín.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos. Berreta Galli.	19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.	14.15 Gómez V.la.	12.30 Hora Israelita.	19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.	19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
18. Don Segundo y su amigo.	20. Hora Cultural Israelita. — O. Saralegui y N. Rosa Giffuni.	14.30 Cand. Blanco Acevedo	14.15 Jazz.	20. Hora Cultural Israelita.	20. Hora Cultural Israelita.
19. Bailables.	21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.	15. Grandes progr. (41).	14.90 Quinteto Mejicano.	21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.	21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.
20. Hora Cultural Israelita. Obras y autores.		16. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam.	15. Dúo de románticos.		
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.		18. Bailables.	15.80 Aud. para el hogar a cargo de Diana.		
LUNES 14		19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.	18. Plan. Beba Fontana.		
10. Mojica.	10. C. Mandolinístico. T. Schipa.	20. Hora Cultural Israelita. J. Addiego.	19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.		
10.30 Revista del Eter	11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).	14.15 Gómez V.la.	20. Hora Cultural Israelita.		
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).	12. Not. El Bien Público	14.30 Cand. Blanco Acevedo	21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.		
12. Not. El Bien Público	12.10 Canaro.	15. Grandes progr. (41).			
12.10 P. Witheman.	12.30 Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.	16. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam.			
12.30 Hora Israelita. Notic.	14.15 Orfeones.	18. Bailables.			
	14.30 "10 minutos sobre Cultura".	19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.			
	14.45 Piano Jazz.	20. Hora Cultural Israelita. J. Addiego.			
	15. Grandes progr. (41).	21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.			
	18. Plan. Beba Fontana.				
	18.30 Rubio-Martínez.				

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

KH. 1250
Mts. 240

DOMINGO 13 DE FEBRERO		MARTES 15		VIERNES 18	
9. Sel. de operetas.	17. Inf. Teatrales.	9. Rosario de "Fray Chichorro".	9. Andición bailables.	17. Inf. Teatrales.	17.10 Inf. Teatrales.
9.30 Coros y orquestas de balalaikas.	17.10 Mercedes Simons.	13.15 Cuarteto Firpo.	9. De Caro y J. Garber.	17.10 The Pickens Sisters y Dick Powell.	17.10 The Pickens Sisters y Dick Powell.
10. Heneas Chemet y Leo Sims.	17.30 Aud. de bailables.	13.45 Harold Mickey.	9.34 Inf. Agrícola Granjero	17.80 "Bela Madrinha" en 1/2 hora para niños.	17.80 "Bela Madrinha" en 1/2 hora para niños.
10.30 Tito Guizar.	18.30 Suplemento Oral.	14. Canzonet. por Schipa.	10. Variedades.	18. Inf. Agric. Granjero.	18. Inf. Agric. Granjero.
10.45 Juan D'Arlezo.	20.30 Juan Arvizu.	14.15 Orq. de gitanos.	10.30 Canc. francesas y americanas.	18.30 Pequeños intern.	18.30 Pequeños intern.
11. Carlos Gardel.	20.45 Lidya Mendoza.	15. Mda. ligera por sinf.	11. Sel. de operetas.	18.45 Carmen Miranda.	18.45 Carmen Miranda.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.	21. Variedades alegres.	17. Inf. Teatrales.	1.30 Ag. Magaldi y Amanda Ledesma.	19. Valses.	19. Valses.
12. Suplemento Oral. Deportes.	21.30 Aud. de bailables.	17.10 Sopranos y baritonos.	1.30 Tommy Dorsey.	19.15 B. Gigli.	19.15 B. Gigli.
12.30 Bohemios Veneses.		17.30 La 12 h. de V. More.	12.30 Canc. brasileñas.	19.30 Rumbamento Oral.	19.30 Rumbamento Oral.
12.45 Tita Galatrás.		18. Inf. Agric. Granjero.	12.45 Pco. Canaro.	20.30 Alberto Vila.	20.30 Alberto Vila.
13. Ignacio Corsini.		18.30 Milla Brothers.	13. Pedro Via.	20.45 Johnny Rodríguez.	20.45 Johnny Rodríguez.
13.15 Jazz.		18.45 Media hora en Viena.	13.15 A. O. Tirado.	21. Evocaciones Musicales.	21. Evocaciones Musicales.
13.45 Pco. Alves.		19.15 Suplemento Oral.	13.30 Media hora de jazz.	21.30 Agustín Lara.	21.30 Agustín Lara.
14. Media hora en Cuba.		20.15 Alberto Gómez.	14. Sele. (41): Canto y orquestas.	21.45 Lillyan Harvey.	21.45 Lillyan Harvey.
14.30 Montevideo Rhythm Club.		20.30 Tanía.	14.30 Música y canciones de Schubert.	22. Aud. de bailables.	22. Aud. de bailables.
		20.45 Sonos y boleros cub.			
		21. José Mojica.			
		21.15 Variedades alegres.			
		21.45 J. McDonald.			

9.30 Inf. Agríc. Granjera.	20.45 Fantasías americanas.	18.30 Aud. de baillables.	17.30 "Reina Madrinita".	por Macón.
10. Magall-Loda y J. D. Filiberto.	21.15 Carlos Gardel.	19.30 Suplemento Oral.	18. Inf. Agríc. Granjera.	12 Inf. Teatrales.
10.30 Folklore sudamericano.	21.45 Aluteha Maizani.	20.30 Tito Schipa.	18.30 Balalaikas.	12.10 Alberto Gómez.
11. Tipicas y jazz.	22. Aud. de baillables.	20.45 Marinhas.	18.45 Canciones francesas.	12.30 Duke Ellington.
11.30 Bing Crosby y The Revelers.	JUEVES 17	21. Frag. de óperas.	19. Orq. de acordeones.	12.45 Orq. Odeón.
12. Inf. Teatrales.	9. Tangos Guardia Vieja	22. Aud. de baillables.	19.15 Suplemento Oral.	13. M. Simons.
12.10 Canzonetas.	Inf. Agríc. Granjero	VIERNES 18	20.15 Pequeñas orquestas.	13.15 Irusta - Fugazot y Demare.
12.40 Edgardo Dohato.	10. Hal Kemp y R. Firpo	9. Dora Davis y Ricardo L. Brignolo.	20.30 Aja Falcón.	13.30 Selec. de jazz.
12.45 Mercedes Simone.	10.30 D. Bela y R. Crooks.	9.30 Inf. Agríc. Granjero.	20.45 R. Maida y R. Colombres.	14. Violín y piano.
13. M. de Fray Chinchorro	11. Coros.	10. Mús. y canc. criollas.	21. Evocaciones Musicales por Vasa More.	16.30 Varied. alegres.
13.15 Charlo.	11.20 Sopranos y tenores.	10.30 Canc. paraguayas.	21.30 Música de STRAS.	17. Inf. Teatrales.
13.30 Jesse Crawford.	12. Inf. Teatrales.	10.45 Tipicas y jazz.	22. Aud. de baillables.	17.10 Frag. de óperas.
13.45 Jazz.	12.10 A. Gómez.	11.30 Variedades.		18. Inf. Agríc. Granjero.
14.15 A. O. Tirado.	12.30 Media hora de jazz.	18 Inf. Teatrales.	SABADO 19	18.30 Música para baile.
16.30 Mont. Rhythm Club.	13. Tito, Guizar.	12.10 Dan'el Serra y Coro Belmont.	9. Grab. por bandas.	19.30 Suplemento Oral.
17. Inf. Teatrales.	13.15 Martha Eggert y G. Keller.	12.30 Fco. Lomuto.	- 30 Inf. Agríc. Granjero.	20.30 Coros mejicanos.
17.10 Se atienden pedidos: 8.14.33.	13.30 Valses.	12.45 Carmen Sala.	10. Fred Astaire y Mills Brothers.	20.45 Carlos Gardel.
18. Inf. Agrícola Granjero	13.45 Charlo.	13.15 Carmen Sala.	10.30 Agustín Lara.	21.15 Aud. baillable hasta la hora 1.
18.30 Ernesto Famá.	14. Juan D'Arienzo.	18.30 Jazz.	10.45 Canc. brasileñas.	
18.45 Cancionistas.	14.15 Tania.	14. Piesas descriptivas.	11. Juan Canaro.	A CADA INSTANTE: "SUPLEMENTO ORAL" TRANSMITE LOS SERVICIOS TELEGRAFICOS PROPIOS Y TODO ACORTECIAMIENTO LOCAL.
19. Bobby Breen y Betty Boop.	16.30 Ofra Tesoros Music.	14.15 Alberto Villa.	11.15 Roberto Díaz.	
19.15 Suplemento Oral.	17. Inf. Teatrales.	16.30 Variedades alegres.	11.30 Hipódromo del Ester.	
20.15 Piano y violón.	17.10 Operetas.	17. C. Ideológico Univ.		
	17.30 La 12 h. de V. More	17.15 Gastón Flores.		
	18. Inf. Agríc. Granjero.			

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

JUY 1285
U.T.M. 8.3333

C X 38 — Radio El Mundo

KH. 1290
Mts. 232.50

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 13 DE FEBRERO	10. Hora dominical de difusión de arte y cult. alm.	11.30 Carter, com. hipicos.	12.15 Roberto Famá y guit.	13. Ascensu Fiori.	14. Ascensu Fiori.	15. Roberto Famá.	16.30 "Continental", aud. de varied. Dir.: S. López.	17.30 Trío Nal. de guitarras Aguilera-Bentancour - Abitante.	18. Armin González.	19.30 Amanda Cortazzo.	20.30 S. Baranda Reyes.	20.45 Armin González.	21. Amanda Cortazzo.	21.15 S. Baranda Reyes.	21.30 Armin González.	22. Amanda Cortazzo.	LUNES 14	10.30 Diario Radial "El Mundo".	11.50 L. A. Bottarini y guit.	12. "Club Matinal" Dir. Darwin Camacho García.	12.30 L. A. Bottarini.	12.45 Amanda Cortazzo.	13. L. A. Bottarini.	13.15 Amanda Cortazzo.	13.30 "Continental".	14. Amanda Cortazzo.	15.30 Aud. de los Barrios.	16.30 Montev. Rhythm Club	17. "El Trebol".	18. Prop. Com. Nal. Pro candidatura a la Presidencia de la Repúb. del Dr. Edo. Blanco Acevedo.	19.30 Bando das Bonecas.	20. Heber Pintos.	20.15 Leo Weber.	20.30 Heber Pintos.	20.45 Orq. salón Dir. Eloy Duec.	21. Heber Pintos.	21.40 Mario Bossi.	22. "Brochazos Camperos", obra "Regimiento perdido".	MARTES 15	10.30 Diario radial "El Mundo".	11.45 Valentín Oberlin.	12. Club Matinal. Dir. D. Camacho García.	12.30 Valentín Oberlin.	12.45 Ascensu Fiori.	13. Valentín Oberlin.	13.15 Ascensu Fiori.	13.30 "Continental".	14. Aud. "Para ustedes".	15.30 Aud. de los Barrios.	17.30 Montev. Rhythm Club	18. "El Trebol".	19. Prop. Com. Nal. Pro candidatura a la Presidencia de la Repúb. del Dr. Edo. Blanco Acevedo.	20. Alberto Rosales.	20.15 Leo Weber.	20.30 Alberto Rosales.	20.45 Orq. de Salón de Eloy Duec.	21. Alberto Rosales.	22. Brochazos Camperos.	JUEVES 17	10.30 Diario Radial "El Mundo".	11.30 Fco. Canaro.	11.45 Virginia Vera.	12.30 Sel. Carlos Gardel.	12.45 Discos uruguayos.	13.30 A. Gómez y Gómez-Villa.	13.45 A. Maizani.	14.30 Orq. Don Pancho.	14.45 R. Ventura y H. Roy	15.30 Aud. de baillables.	17. Discos uruguayos.	17.45 Discos uruguayos.	18. Continúan baillables hasta las 20.30.	20.30 Francisco Alves y A.	17.30 "Reina Madrinita".	18. Inf. Agríc. Granjera.	18.30 Balalaikas.	18.45 Canciones francesas.	19. Orq. de acordeones.	19.15 Suplemento Oral.	20.15 Pequeñas orquestas.	20.30 Aja Falcón.	20.45 R. Maida y R. Colombres.	21. Evocaciones Musicales por Vasa More.	21.30 Música de STRAS.	22. Aud. de baillables.	SABADO 19	9. Grab. por bandas.	- 30 Inf. Agríc. Granjero.	10. Fred Astaire y Mills Brothers.	10.30 Agustín Lara.	10.45 Canc. brasileñas.	11. Juan Canaro.	11.15 Roberto Díaz.	11.30 Hipódromo del Ester.	16.15 "Econ. Doméstica".	17. Tata Viejo.	18. "El Trebol".	19. Prop. Com. Nal. Pro candidatura a la Presidencia de la Repúb. del Dr. Edo. Blanco Acevedo.	20. Marina Igarita y trío	20.15 L. Weber, orq. vien.	20.30 Marina Igarita.	20.45 Orquesta Salón. Dir.: Eloy Duec.	21. Marina Igarita.	22. Brochazos Camperos.	SABADO 19	10.30 Diario Radial "El Mundo".	12. Club Matinal.	12.30 Juan Carlos Gómez.	12.45 Normita Piamonti.	13. J. Carlos Gómez.	13.15 Normita Piamonti.	13.30 "Continental".	13.35 Mario Bossi.	14. "Los Orillos".	15.30 Bando Das Bonecas.	16.30 Aud. de los Barrios.	17. Chispazos Montevideanos.	18. "El Trebol".	19. Dto. Martínez - Aragón.	20.30 Radl Otermin.	20.45 Ascensu Fiori.	21. Antonio Faciano.	21.15 Ascensu Fiori.	21.30 Dto. Martínez-Aragón	21.45 Radl Otermin.	22. Brochazos Camperos.
-----------------------	---	-----------------------------	----------------------------	--------------------	--------------------	-------------------	--	--	---------------------	------------------------	-------------------------	-----------------------	----------------------	-------------------------	-----------------------	----------------------	----------	---------------------------------	-------------------------------	--	------------------------	------------------------	----------------------	------------------------	----------------------	----------------------	----------------------------	---------------------------	------------------	--	--------------------------	-------------------	------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------	--------------------	--	-----------	---------------------------------	-------------------------	---	-------------------------	----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	--------------------------	----------------------------	---------------------------	------------------	--	----------------------	------------------	------------------------	-----------------------------------	----------------------	-------------------------	-----------	---------------------------------	--------------------	----------------------	---------------------------	-------------------------	-------------------------------	-------------------	------------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------	-------------------------	---	----------------------------	--------------------------	---------------------------	-------------------	----------------------------	-------------------------	------------------------	---------------------------	-------------------	--------------------------------	--	------------------------	-------------------------	-----------	----------------------	----------------------------	------------------------------------	---------------------	-------------------------	------------------	---------------------	----------------------------	--------------------------	-----------------	------------------	--	---------------------------	----------------------------	-----------------------	--	---------------------	-------------------------	-----------	---------------------------------	-------------------	--------------------------	-------------------------	----------------------	-------------------------	----------------------	--------------------	--------------------	--------------------------	----------------------------	------------------------------	------------------	-----------------------------	---------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------------	---------------------	-------------------------

CHAYOS 4534
U.T.M. 40.1840

C X 40 — Radio Fénix

KH. 1290
Mts. 232.5

DOMINGO 13 FEBRERO	8. Alberto Villa.	8.15 Orq. Canaro.	9.30 Informativo matutino.	9.40 Mercedes Simone.	9.45 Tito Guizar.	10.45 Discos uruguayos.	11.30 Carmen Miranda.	11.45 Sidney Torch.	12.30 Discos uruguayos.	12.45 L. Lamarque.	13.30 Sel. Carlos Gardel.	14.30 Trío Sureña.	14.45 Juan Arvizú.	15.30 Aud. de baillables.	16.45 y 17.30. Discos uruguayos.	20.30 José Mojica.	20.45 Orq. Lomuto.	21.30 Aud. Carlos Gardel.	22. Baillables hasta las 2.	LUNES 14	8. Pedro Vargas.	9.15 Orq. Filiberto.	9.30 Informativo matutino.	9.40 Celia Gómez.	9.45 Pilar Arcos.	10.30 Orq. O. Fresedo.	10.45 Charlo.	11. Discos uruguayos.	11.30 Fco. Canaro.	11.45 Virginia Vera.	12.30 Sel. Carlos Gardel.	12.45 Discos uruguayos.	13.30 A. Gómez y Gómez-Villa.	13.45 A. Maizani.	14.30 Orq. Don Pancho.	14.45 R. Ventura y H. Roy	15.30 Aud. de baillables.	17. Discos uruguayos.	17.45 Discos uruguayos.	18. Continúan baillables hasta las 20.30.	20.30 Francisco Alves y A.	20.45 Imperio Argentina.	21.30 Aud. Carlos Gardel.	22. Baillables hasta las 2.	MARTES 15	8. Alberto Villa.	8.15 Pedro Vargas.	8.30 Informativo matutino.	9.30 Tita Merello.	9.45 A. Magaldi y Magaldi-Noda.	10.30 Orq. Fresedo.	10.45 Charlo.	11.15 Discos Uruguayos.	11.30 Ernesto Famá.	11.45 Juan Arvizú.	12.30 Cuarteto Brunelli.	12.45 L. Lamarque.	13. Discos uruguayos.	13.30 Aud. Carlos Gardel.	14.30 Dto. Buono Striano y T. Simari.	14.45 Orq. D'Arienzo.	15.30 Aud. baillables hasta las 20.30.	17.15 Discos uruguayos.	18. Discos uruguayos.	20.30 Aja Falcón.	20.45 Aud. Carlos Gardel.	21.30 Vernon Geyer y S.
--------------------	-------------------	-------------------	----------------------------	-----------------------	-------------------	-------------------------	-----------------------	---------------------	-------------------------	--------------------	---------------------------	--------------------	--------------------	---------------------------	----------------------------------	--------------------	--------------------	---------------------------	-----------------------------	----------	------------------	----------------------	----------------------------	-------------------	-------------------	------------------------	---------------	-----------------------	--------------------	----------------------	---------------------------	-------------------------	-------------------------------	-------------------	------------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------	-------------------------	---	----------------------------	--------------------------	---------------------------	-----------------------------	-----------	-------------------	--------------------	----------------------------	--------------------	---------------------------------	---------------------	---------------	-------------------------	---------------------	--------------------	--------------------------	--------------------	-----------------------	---------------------------	---------------------------------------	-----------------------	--	-------------------------	-----------------------	-------------------	---------------------------	-------------------------

BANCOS DE HIERRO Y MADERA PARA JARDIN. — J. GONZÁLEZ Y CIA. FABRICANTES: URUGUAY 1130/34

21.45 A. Vila y O. Alonso.	16.45 Tito Guizar.	13.30 Sel. Carlos Gardel.	9.45 Virginia Vera.	8. SAEADO 19
22 Bailables hasta las 2.	17.30 Discos uruguayos.	14.30 M. Simone.	10.30 Celia Gámez.	8. Tito Guizar.
MIERCOLES 16	17.45 Oscar Alonso.	14.45 Oscar Alonso.	10.45 Sidney Torch.	8.15 Orq. Filiberto.
8. A. Ortiz Tirado.	18.30 Sel. Carlos Gardel.	15.30 Carmen Miranda.	11.30 Dúo Brunelli.	8.30 Informauvo matutino.
8.15 Fco. Canaro.	19.30 Trío Los Nativos.	15.45 Celia Gámez.	11.45 Alberto Vila.	9.30 Orq. D'Arienzo.
8.30 Informativo matutino.	19.45 Pedro Vargas.	16.30 L. Lamarque.	12. Discos uruguayos.	9.45 Oscar Alonso.
9.20 Sel. Carlos Gardel.	20.30 Orq. Fco. Canaro.	16.45 Hugo Gutiérrez.	12.30 Sel. Carlos Gardel.	10.30 Variedades brasileñas
10.30 T. Guizar y J. Arviad.	20.45 Mercedes Simone.	17.45 Discos uruguayos.	13.30 Orquesta Lomuto.	10.45 Harry Roy.
10.45 Charlo.	21.30 Roberto Firpo.	18.30 Fco. Canaro.	13.45 Discos uruguayos.	11.30 Alberto Vila.
11.30 Discos uruguayos.	21.45 Alberto Gómez.	14.30 Agustín Irusta.	14.30 Vernon Geyer.	11.45 Quinteto Don Pancho
11.45 Magaldi y Magaldi.	22. Bailables hasta las 2.	19.30 Sel. Carlos Gardel.	14.45 Juan Arviad.	12.15 Discos uruguayos
Noda.	JUEVES 17	20.30 Ortiz Tirado.	15.30 Carmen Miranda.	12.30 Sel. Carlos Gardel.
12.30 Orq. Filiberto.	8. Roberto Firpo.	20.45 Bando Da Lúa.	15.45 Ada Falcón.	13.30 Virginia Vera.
12.45 Sidney Torch.	8.15 Ernesto Famá.	21.30 Oscar Alonso.	16.30 Fco. Canaro.	13.45 Juan Arviad.
13.15 Discos uruguayos.	8.30 Informativo matutino.	21.45 L. Lamarque.	16.45 Andrés Falkás.	14. Discos uruguayos.
13.30 Cuarteto Brunelli.	9.30 Virginia Vera.	22. Bailables hasta las 2.	17.30 Harry Roy.	14.30 Domingo Conte.
13.45 Dúo Alsina-Serna.	9.45 Domingo Conte.	VIERNES 18	17.45 José Mojica.	14.45 Trío Sureda.
14.30 Variedades cariocas.	10.30 Carmen Miranda.	8. Alberto Gómez.	18.30 Sel. Carlos Gardel.	15.30 Aud. bailables has.
14.45 Domingo Conte.	10.45 Ortiz Tirado.	8.15 Orquesta Fresedo.	19.30 Variedades brasileñas	ta las 20.30.
15.30 Ada Falcón.	11.30 Alberto Vila.	8.30 Informativo matutino.	20.30 Mercedes Simone.	20.30 Pedro Vargas.
15.45 Alberto Gómez.	11.45 Discos uruguayos.	9.30 José Mojica.	20.45 Alberto Vila.	20.45 Alberto Gómez.
16.30 Orq. Fco. Lomuto.	12.30 Orq. D'Arienzo.		21.30 Aud. Carlos Gardel.	21.30 Aud. Carlos Gardel.
	12.45 Ada Falcón.		22. Bailables hasta las 2.	22. Bailables hasta las 2.

AV. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

KU. 1370
Mts. 219

DOMINGO 13 FEBRERO

10. "Don Raúl", coment. montas y pronósticos para la reunión del Hipódromo Maroñas.	11. "El Tala", dirige el payador nacional W. O. Vallejo.	12. Don Raúl. Pronóstico.	12.10 Discoteca.	13. Radio Armenia, Música argentina y de oriente.	16.30 Discoteca.	18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro. Bailables.	19. Eric a Brac. Revista Lúfrica y de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz, con César Ledesma, Hipódromo, Jorge Gindelli, Ramón Ledesma, etc.	21. Programas Monte Devín 1938.	22.30 Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenaria a cargo de José Barbitta y Sorla Ferreyra.
11. "El Tala", dirige el payador nacional W. O. Vallejo.	12. Don Raúl. Pronóstico.	12.10 Discoteca.	13. Radio Armenia, Música argentina y de oriente.	16.30 Discoteca.	18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro. Bailables.	19. Eric a Brac. Revista Lúfrica y de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz, con César Ledesma, Hipódromo, Jorge Gindelli, Ramón Ledesma, etc.	21. Programas Monte Devín 1938.	22.30 Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenaria a cargo de José Barbitta y Sorla Ferreyra.	
12. Don Raúl. Pronóstico.	12.10 Discoteca.	13. Radio Armenia, Música argentina y de oriente.	16.30 Discoteca.	18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro. Bailables.	19. Eric a Brac. Revista Lúfrica y de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz, con César Ledesma, Hipódromo, Jorge Gindelli, Ramón Ledesma, etc.	21. Programas Monte Devín 1938.	22.30 Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenaria a cargo de José Barbitta y Sorla Ferreyra.		
12.10 Discoteca.	13. Radio Armenia, Música argentina y de oriente.	16.30 Discoteca.	18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro. Bailables.	19. Eric a Brac. Revista Lúfrica y de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz, con César Ledesma, Hipódromo, Jorge Gindelli, Ramón Ledesma, etc.	21. Programas Monte Devín 1938.	22.30 Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenaria a cargo de José Barbitta y Sorla Ferreyra.			
13. Radio Armenia, Música argentina y de oriente.	16.30 Discoteca.	18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro. Bailables.	19. Eric a Brac. Revista Lúfrica y de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz, con César Ledesma, Hipódromo, Jorge Gindelli, Ramón Ledesma, etc.	21. Programas Monte Devín 1938.	22.30 Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenaria a cargo de José Barbitta y Sorla Ferreyra.				
16.30 Discoteca.	18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro. Bailables.	19. Eric a Brac. Revista Lúfrica y de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz, con César Ledesma, Hipódromo, Jorge Gindelli, Ramón Ledesma, etc.	21. Programas Monte Devín 1938.	22.30 Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenaria a cargo de José Barbitta y Sorla Ferreyra.					
18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro. Bailables.	19. Eric a Brac. Revista Lúfrica y de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz, con César Ledesma, Hipódromo, Jorge Gindelli, Ramón Ledesma, etc.	21. Programas Monte Devín 1938.	22.30 Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenaria a cargo de José Barbitta y Sorla Ferreyra.						
19. Eric a Brac. Revista Lúfrica y de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz, con César Ledesma, Hipódromo, Jorge Gindelli, Ramón Ledesma, etc.	21. Programas Monte Devín 1938.	22.30 Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenaria a cargo de José Barbitta y Sorla Ferreyra.							
21. Programas Monte Devín 1938.	22.30 Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenaria a cargo de José Barbitta y Sorla Ferreyra.								
22.30 Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenaria a cargo de José Barbitta y Sorla Ferreyra.									

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

DIE. ADM. y EST. COLONIA
1193. — U. T. E. 8-48-47 y
8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

KU. 1450
Mts. 207

DOMINGO 13 DE FEBRERO

DOMINGO 13 DE FEBRERO			18.80	Brucelli Vera.	14.15	Dúos de ópera.	MARTES 15			18.45	Carlos Gardel.	
10.	Deportes por Felipe García Porro.	18.45	Carlos Gardel.	14.45	Solos de violín.	10.	Piliberto.	19.15	Deportes, por Carlos Reyes Lerena.	19.15	Deportes, por Carlos Reyes Lerena.	
10.30	C. Miranda.	19.15	Deportes, por Carlos Reyes Lerena.	15.15	A. Matzani.	10.15	Sinfónicos.	19.45	Santa Paula.	20.	Cantores.	
10.45	J. D'Arienzo.	20.	Tito Guizar.	15.30	Canciones chilenas.	10.30	Tommy Dorsey.	20.15	Cuarteto Firpo.	20.30	Harry Roy.	
11.	Turismo en el Este.	20.15	Tommy Dorsey.	15.45	C. B. Goodman.	11.	Solos de guitarra.	20.45	José Mojica.	21.	Balalaikas.	
12.	Bando da Lúa.	20.30	Jazz.	16.15	Mús. brasilera.	11.15	F. Canaro.	21.	Mercedes Simone.	21.15	Mercedes Simone.	
12.15	C. Buenos Aires.	20.45	Valses.	16.30	Marek Weber.	12.	Trio Viénés.	21.45	La Patria del Tango.	21.30	O. V. Americanos.	
12.30	F. Canaro.	21.	Balababes.	16.45	Pantafias.	12.30	Dúos de óperas.	22.	Valses.	22.15	J. Canaro.	
12.45	J. Arvizú.	24.	Transmisión de los bailes del Teatro Artigas hasta la hora 4.	17.	Inform. político.	12.45	Valses.	22.30	Charlo.	22.45	Jazz.	
13.	Harry Roy.				17.30	R. Firpo.	13.	Meca y Malena.	23.	Balababes.	24.	Balles de Media Noche gentiliza Préstamos Centenario.
13.15	A. Matzani.				17.45	Vida Rural.	13.15	R. Noble.	MIÉRCOLES 16			
13.30	Cuarteto Firpo.	10.	Pilar Arcos.	18.15	A. Miranda.	13.30	Meca y Malena.	10.	A. Miranda.	10.15	Mandolinos.	
13.45	Dúos Bela.	10.15	Julio de Caro.	18.45	Harry Roy.	23.45	Cuarteto Aguilar.	10.30	Valses.	10.45	Charlo.	
14.	Cartelerías.	10.30	José Mojica.	18.45	Carlos Gardel.	14.	Cartelerías.	11.	F. Canaro.	11.15	Guy Lombardo.	
14.15	Operas, fragm.	10.45	Operetas.	19.15	Deportes, por Carlos Reyes Lerena.	14.15	Intermezos.	11.30	V. Americanos.	11.45	Operetas.	
14.30	Solos de órgano.	11.	Balalaikas.	19.45	Charlo.	14.30	Solos de piano.	12.	E. Ruiz y sus guit.	12.15	Jazz.	
14.45	Sinfónicos.	11.15	Sopranos.	20.	F. Canaro.	14.45	Sopranos.	13.	Eduardo Ruiz.			
15.	J. de Caro.	11.30	Fco. Lomuto.	20.15	Magaldi - Noda.	15.	Sinfónicos.					
15.15	Mercedes Simone.	11.45	O. Alonso.	20.30	R. Noble.	15.30	Pilar Arcos.					
15.30	Mús. brasilera.	12.	Eduardo Ruiz y sus guitarristas.	20.45	Ad. Falcón.	15.45	Trio Matamoros.					
15.45	Canciones cubanas.	12.15	Benny Goodman.	21.	Rumbas.	16.	Charlas literarias por Juan Haria.					
16.	Charlo.	13.	Eduardo Ruiz y sus guitarristas.	21.15	Sinfónicos.	16.15	Solos de acordeón.					
16.15	Rumbas.	12.45	L. Lamarque.	21.30	Tito Guizar.	16.30	Coros.					
16.30	Coros.	13.	Valses.	21.45	Canc. cubanas.	16.45	Mús. brasilera.					
16.45	Mús. española.	13.15	Mandolinos.	22.	E. Pamá.	17.	Inform. político.					
17.	Solos de bajo.	13.30	Solos de piano.	22.15	Julio de Caro.	1.30	Canc. paraguayas.					
17.15	F. Alvarez.	13.45	Juan Arvizú.	22.30	Gómez - Villa.	18.15	L. Lamarque.					
17.30	E. Donato.	14.	Cartelerías.	22.45	La patria del tango.	18.30	Benny Goodman.					
17.45	Cuarteto Aguilar.			23.	Balababes.							
18.	Wayne King.											
18.15	Tania.											

12.45 Feo. Lomuto.	23. Bailables.	19.45 Charlo.	15.30 Daniel Arroyo.	11.30 Inform. Político.
13. Rumbas.	24. Bailes de Media No-	20. Ciriaco Ortiz.	15.45 Marek Weber.	12. Trío Vienes.
13.15 Trío Matamoros.	che gentileza Préstamo	20.15 Tita Merello.	16. Argentina.	12.30 Trío Matamoros.
13.30 Ray Noble.	Centenario.	20.30 O. Fresedo.	16.15 Xavier Cugat.	12.45 Santa Paula.
13.45 Operas, fragm.	JUEVES 17	20.45 O. Tirado.	16.30 Hugo del Carril.	13. Juan Arriaga.
14. Cartelera.	10. Marek Weber.	21. Rondalla.	16.45 Tommy Dorsey.	13.15 Juan D'Arienzo.
14.15 Sopranos.	10.15 Mercedes Simone.	21.15 E. Famá.	17. Informative pouico.	13.30 O. Asoos.
14.30 Leyenda del beso.	10.30 Juan de Caro.	21.30 Solos de banjo.	17.30 R. Rossi.	13.45 Guy Lombardo.
14.45 Sopranos.	10.45 Ada Falcón.	21.45 Pilar Arco.	17.45 Vida Rural.	14. Cartelera.
15. Sinfónicos.	11. Juan Canaro.	21.55 Harry Roy.	18.15 Filiberto.	14.15 Rigotello, selección.
15.15 Balalaikas.	11.15 Oscar Alonso.	22.15 A. Maizani.	18.30 A. Gómez.	14.45 Sinfónicos.
15.30 Violoncello.	11.30 Inform. Político.	22.30 E. Donato.	18.45 Carlos Gardel.	15. Marcell Journet.
15.45 The Revelers.	12. Trío Vienes.	22.45 José Mojica.	19.15 Deportes, por Carlos	15.15 Guitarras.
16. A. Magaldi.	12.30 O. Buenos Aires.	24. Trasm. de los gran-	Reyes Lorenza.	15.30 Tito Guizar.
16.15 Solos de banjo.	12.45 Pedro Maffia.	des bailes del Teatro	19.45 Jazz.	15.45 The Revelers.
16.30 Coros.	13. Magaldi - Noda.	Artigas hasta las 4.	20. J. Mojica.	16. Gómez - Villa.
16.45 Vals Strauss.	13.15 Guy Lombardo.	VIERNES 18	20.15 De Caro.	16.15 Dajos Bela.
17. Inform. político.	13.30 Tito Guizar.	10. Cuarteto Aguilar.	20.30 Charlo.	16.30 L. Lamarque.
17.30 E. Donato.	13.45 Trío Los Matreros.	10.15 Bando da Lua.	20.45 Orq. Firpo.	16.45 E. Donato.
17.45 Vida Rural.	14. Cartelera.	10.30 L. Lamarque.	21. Virginia Vera.	17. Inform. político.
18.15 Carmen Miranda.	14.15 Sinfónicos.	10.45 Hugo del Carril.	21.15 Solos de banjo.	17.30 Canc. mejicanas.
18.30 B. Vienesas.	14.45 Dúos de óperas.	11. Valses.	21.30 Pilar Arco.	17.45 Vida Rural.
18.45 Carlos Gardel.	15. Solos de piano.	11.15 Ugarte - Maida.	21.45 Rumbas.	18.15 Guy Lombardo.
19.15 Deportes, por Carlos	15.15 Feria - Colombes.	11.30 V. Americanos.	22. A. Magaldi.	18.45 Carlos Gardel.
Reyes Lorenza.	15.30 Guitarras.	11.45 Mercedes Simone.	22.15 Valses.	19.15 Deportes, por Carlos
19.45 Ada Falcón.	15.45 Coros.	12. Ignacio Corsini.	22.30 Bando da Lua.	Reyes Lorenza.
20. F. Canaro.	16. Charles Literarias.	12.15 Cuarteto Firpo.	22.45 Pedro Vargas.	20. La patria del tango.
20.15 H. del Carril.	16.15 B. Vienesas.	12.30 Canciones cubanas.	23. Bailables.	20.15 Pedro Vargas.
20.30 Harry Roy.	16.30 R. Firpo.	12.45 C. Benny Goodman.	24. Bailes de Media No-	20.30 F. Canaro.
20.45 A. Maizani.	16.45 Rudy Vallée.	13. Meca y Malena.	che gentileza Préstamo	20.45 H. del Carril.
21. Trío Los Nativos.	17. Inform. político.	13.15 Feo. Canaro.	Centenario.	21. Ray Noble.
21.15 Juan Arriaga.	17.30 Juan D'Arienzo.	13.30 Meca y Malena.	SABADO 19	21.15 Ada Falcón.
21.30 Santa Paula.	17.45 Vida Rural.	13.45 Dajos Bela.	10. Bando da Lua.	21.30 Mandolinos.
21.45 Oscar Alonso.	18.15 Trío Matamoros.	14. Cartelera.	10.15 Orq. Firpo.	21.45 Magaldi - Noda.
22. Cuarteto Firpo.	18.30 Don Barreto, orq.	14.15 Interneros.	10.30 Virginia Vera.	22. Bailables.
22.15 L. Lamarque.	18.45 Carlos Gardel.	14.45 Sopranos.	10.45 Marek Weber.	24. Transmisión directa de
22.30 O. Fresedo.	19.15 Deportes, por Carlos	15. Solos de violín.	11. Marta Eggerth.	los bailes del Teatro
22.45 Canc. mejicanas.	Reyes Lorenza.	15.15 Zarzuela.	11.15 Harry Roy.	Artigas hasta las 4.

18 DE JULIO 1933
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

MCS. 201
KH. 1490

DOMINGO 13 DE FEBRERO

10. Misa solemne. Bee-	17. Candid, Blanco Ace-	20.40 Cielita Palás.	12.50 Danubio Arul.	18.40 Mozart.
thoven.	vedo, propaganda fe-	21. Bailables.	12.30 Fresedo.	19. Bailables por Yolan-
10.30 Escenario del Aire:	mina.	21.30 A. Falcón.	13. B. Howard, Hines,	da.
Beretta Galli.	17. Mole y Me Coy.	21.45 Lecturas: Ana María.	Henderson.	19.20 Carlos Gardel.
11.30 Típicas.	17.30 Godyowsky.	22. Frag. de óperas.	13.30 Conc. Piano y orq.	19.30 Bailables. Yolanda.
12. A. Barrios.	17.50 Cuart. de Rigoletto y	MIEBECOS 16	Grieg.	19.50 Fred Astaire.
12.15 Lieders.	Carmen.	10. La bella durmiente.	14.10 Fleurguila - Febr.	20. Música vienesa. Por
12.30 J. Crawford.	18.10 Danza macabra y	10.30 Típicas.	14.30 Bailables.	Blanca Costa.
12.45 Arviú.	marcha eslava.	11. Receta de Cocina.	15. Isla de los Ceibos.	20.15 Ballets.
13. The Chocolate Dan-	18.25 Bailables.	11.15 Sinf. Coates.	15.30 3 óperas breves.	20.40 Música vienesa. Por
di.	19. Escuela Musical Gra-	11.45 Romanzas.	16.15 Divagaciones de una	Blanca Costa.
13.15 Melodías Foster.	tura.	12. Kreisler.	speaker	20.45 A. Falcón.
13.30 The Boswell Sisters.	19.15 C. Palás, iPalasta.	12.15 M. Anderson.	16.30 Típicas.	21. Diálogos. Santanaria
13.45 Cantos cubanos.	19.30 Coros rusos.	12.30 Balalaikas.	17. Sonata Op. 13. Faure.	y De la Cantera.
14. Bailables.	19.40 Cielita Palás.	12.15 Dick Powell.	17.30 Fragm. de Manón.	22. Repert. criollo.
14.30 Corsini.	20. Moriche.	13. Robeclaux. Trum-	17.50 Stravinsky.	22.30 Típicas.
14.45 B. Vienesas.	20.15 Bailables.	bones.	18.10 Bailables.	
15.15 C. Aguilar.	21. Mandolinos.	19.30 A. Gómez.	18.45 Charlo.	SABADO 19
15.30 "Tosca" G. Puocini.	21.20 Ballets - Fausto.	13.45 Je Sais Tout - Ketty	19. Bailables.	10. L. Stokowski.
17.45 B. Crosby.	21.40 Canc. griegas.	Bares.	19.45 Baker.	10.30 Gimm. para mujeres.
18. Bailables.	22. Sinf. N.º 4, Beetho-	14.15 "Don Juan". Strauss	20. Ketabeh.	11. Receta de Cocina.
18.30 Valses sinf.	ven.	14.45 Bailables.	20.15 C. Palás, pianista.	11.15 Sonata apasionata.
18.45 Magaldi.	22.45 M. Joritz.	15.15 Fantasías.	20.30 K. Branzell.	11.40 T. del Monte y Jour-
19. Bailables.	MARTES 15	15.30 Concerto clásico.	20.40 Cielita Palás.	net.
19.45 La viuda alegre frag.	10. F. Liszt.	16.30 Moldes y Modas.	21. Martinelli.	12. W. Kempff.
20. Pequeñeces: P. He-	10.30 Gimm. para mujeres.	17. Candid, Blanco ace-	21.20 Trío Godwin.	12.15 Mills Brothers.
rrero.	11. Receta de Cocina.	vedo, propaganda fe-	21.40 G. Curi.	12.30 A. Maizani.
20.15 Mojica.	11.15 De Caro.	mina.	22. Quint. Schumann.	12.45 Fresedo.
20.30 Bailables.	11.40 Repert. campero.	17.25 Típicas.	22.40 E. Leginska.	13. Waller, Ellington,
21. Oberturas.	12. Saxófonos.	18. Concerto grosso.	VIERNES 18	Armstrong.
21.15 Venuti y V. Young.	12.15 Chalapin.	18. Bloch.	10. Oberturas.	13.20 Valaida.
21.45 Mardones.	12.30 Sedano.	18.20 Trío de Fausto y	10.30 Gimm. para mujeres.	13.30 Prima. T. Wilson.
22. Trío N.º 11. Beetho-	12.45 Octetos.	otras.	11. Receta de Cocina.	13.45 Je Sais Tout - Ketty
ven.	13. Lunceford, Hawkins.	18.45 Trov. romántico.	11.15 R. Firpo.	B. Orejuela.
22.40 Raika y Caruso.	13.30 Tania.	19. Bailables. Yolanda.	11.40 Spina - Baudino.	14.15 Fantasías.
LUNES 14	13.45 Bailables.	19.15 Arviú.	12. Danzas húngaras.	14.30 Escuela de Declama-
10. Típicas.	14.10 S. Tucker.	20. Música vienesa por	12.15 M. Elman.	ción: Nelsa T. Nieto
10.30 Gimm. para mujeres	14.25 Típicas.	Blanca Costa.	12.30 L. Lamarque.	15. Bailables.
11. Receta de Cocina.	15. Canc. rusas.	20.20 Canzonetas.	12.45 Donato.	15.30 A. U. P. E. M. - E.
11.15 Rachmaninoff.	15. Conc. clásico. P. V.	20.40 Música Vienes, por	13. Música yankee, (pe-	Goldschmidt.
11.40 Schipa.	y Sinf.	Blanca Costa.	didos).	16. Conc. clásico. Cuart.
12. Hnas. Miranda.	16.30 Trib. Soc. y Juridí-	20.55 B. Crosby.	19.30 C. Boyer.	Viol.
12.15 Operetas, por Blanca	ca. S. Roy.	21. E. Santanaria y J.	19.45 Je Sais Tout - Ketty	17.30 Oh Kay. R. Himber.
Costa.	17. Frag. de Tannhanse.	de la Cantera en "Las	14.15 Segovia.	17.45 Piano jazz.
12.30 Kreisler.	Wagner.	mejores escenas".	14.30 Bailables.	18.10 Bailables.
12.45 O. Tirado.	17.20 Canaro.	22. A. Vila.	15. Scheherazade, R. Kor-	18.45 N. Gonnella. D. Red-
13. Operetas, B. Costa.	17.40 Of América. R. Him-	22.20 D'Arienzo.	sakow.	man.
13.15 Música yankee (pe-	ber.	22.40 "El Matrero". Boero.	15.45 The Revelers.	19.15 O. Tirado.
did).	18. Varied. Saxof. mand.	JUEVES 17	16. K. Smith y C. McCoy	19.30 Bailables.
13.45 Je Sais Tout - Ketty	Marimba.	10. Filiberto.	16.30 Por la mujer. Part	Mercedes Simone.
R. Orejuela.	19.10 N. Romani.	10.30 Gimm. para mujeres.	Dem Feminista.	20.15 Trío Borinquen.
14.15 Canc. centroamerie.	19.15 Historia musical ilus-	11. Receta de Cocina.	Candid, Blanco Ace-	20.30 Bailables.
14.30 Típicas.	trada. Srtas. A. y B.	11.15 Sinf. N.º 5. Beetho-	vedo, propaganda fe-	21. "El amor en el teatro"
15.30 Conc. de Vivaldi.	Nardochia.	ven.	17.15 Típicas.	por la Cia. San-
16. El Lazo Blanco. L. U.	19.45 Bailables.	11.45 T. Ruffo.	17.45 Moisevich.	taularia - De la Can-
C. el Alcohólisto.	20.10 E. Morini.	12. Arrau.	18. Romanzas.	tera.
16.30 Moldes y Modas. R.	20.15 Cielita Palás.	12.15 L. Boyer.	18.20 Spalding y Blinder.	22.30 Bailables.
C. de Larrasolo.	20.30 Coros Scala.			

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

J. SUAREZ 49. - TEL. 809
(SALTO)

C W 23 RADIO CULTURAL

KIL. 820
MTS. 368.86

DOMINGO 13 DE FEBRERO

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.30 Audición Agencia La Capital.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.30 Sel. de grabaciones.

LUNES 14

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.30 Audición Agencia La Capital.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.30 Sel. de grabaciones.
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca.
17.30 Aud. C. Gardel.
18. Grabaciones.

18.30 Media hora del jazz en plano a cargo del Prof. Freddy.
19. Susy en Notas Mundanas.
19.45 Not. Radio Cultural.
20. Cocktail Deportivo a cargo de Gancho y Derecho.

MARTES 15

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.30 Audición Agencia La Capital.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 Hora Selecta.
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca.
18. Rincón de la infancia con la abuelita.

19. Grabaciones.
19.45 Not. Radio Cultural.
20. Herodoto en su sección Recorriendo el Mundo.

MIÉRCOLES 16

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.30 Audición Agencia La Capital.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.30 Discoteca Clásica.
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Aud. C. Gardel.
18.30 Freddy en su media hora americana con comentarios.
19. Discoteca.
19.45 Not. Radio Cultural.
20.30 Grabaciones.

JUEVES 17

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.30 Audición Agencia La Capital.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 Hora Selecta.
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca.
19. Susy en Notas Mundanas.
20. Cocktail Deportivo a cargo de Gancho y Derecho.

VIERNES 18

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.30 Audición Agencia La Capital.

11.45 Not. Radio Cultural.
12.30 Sel. de grabaciones.
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Aud. Carlos Gardel.
18.30 El pianista Freddy en su 1/2 hora americana.
19. Sel. de grabaciones.
20. Recorriendo El Mundo a cargo de Herodoto.

SABADO 19

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.30 Audición Agencia La Capital.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 Hora selecta.
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Grabaciones.
19.45 Not. Radio Cultural.
20. Cocktail Deportivo.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

ONDA
220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil.
1380

DOMINGO 13 FEBRERO

11. Orq. Tip. Victor; Ernesto Fama; Clásicos; Juan Maglio; 12. Mús. brasilera; Trio C. Ortiz; Alberto Vila; Carlos Gardel; 13. Fco. Canaro; 18.30. Bailables; 19.30. Charlo; Sureda Devin; 20. Pedro Maffia; Olinda Bozán; 21. Hilachas Deportivas por Donato y Gonzalito; 21.30. Mario Pardo; Juan Maglio; C. Gardel; 22.15. Los Tres Nativos Victor.

LUNES 14

11. Dón Ruiz-Acuña; O. Fresedo; Cantados varios; Julio De Caro; 12. Maurice Chevalier; Roberto Díaz; Cuarteto Brunelli; Pilar Arcos; 13. Panorama Cinema-

tográfico; 18.30. A. Vila; J. D' Arlenzo; 19. Nick Lucas; José Mojica; Tip. Carlos Flores; L. Lamarque; 20. Orq. Tipica Victor; M. Simone; Música brasilera; A. Vila; 21. Fco. Canaro; Tita Merello; Variedades musicales; I. Corsini; 22. J. Maglio; Dr. Alfonso Tirado.

MARTES 15

11. Inf. matutino; Cantados varios; Fco. Canaro; Carlos Gardel; 12. Fco. Lombuto; Orq. Tip. Victor; J. Mojica; Conj. Palán Palán; 13. Clásicos; 18.30. Noticiero Los Principios; Sinfonías; 19.15. J. Maglio; Boletín de la 1ª tendencia; 20.30. Orq. Tip. C. W. 41;

21. Sureda Devin; Raúl Avilés; Pilar Arcos; Trio Clariaco Ortiz; 22.15. Sel. de fox-trot.

MIÉRCOLES 16

11. Tip. Victor; Tania y Discépolo; Cantados varios; Charlo y A. Gómez; 12. Julio De Caro; Lalolche (recitados); Pedro Maffia; 13. Clásicos; 18.30. Tipica Victor; Charlo; 19. Hora del hogar; Evita Franco; Tipica C. W. 41; 20.30. Cantor nacional Pagaldi; 21. D. J. Bela; Tito Schipa; Variedades; 22. Nick Lucas.

JUEVES 17

11. Inf. matutino; Hora agronómica; E. Donato; 12. Siluetas del momento; Clá-

sicos; O. Fresedo; Valses Vieneses; 13. Tipica Victor; 18.30. Noticiero Los Principios; 19. Solos de piano: R. Firpo; Hora haciendo reír a Sancho; 20.30. Bailables; Conj. Los Filarmónicos; 21.30. Panoramas del día; Olinda Bozán; 22. Raúl Avilés; Bailables.

VIERNES 18

11. Not. Los Principios; Fco. Canaro; L. Lamarque; 12. Tipica brasilera; Solos de piano; Cuarteto de la Estación; 18. Panorama Cinematográfico; 18.30. A. Ortiz Tirado; A. Malzani; 19. Música brasilera; Carmen Mir; O. Gardel; 20. Dan-

te Noda; Orq. Canaro; 21. Luis Petracelli; Com. Turístico; Orq. Tipica; Hora Familiar 22. L. Lamarque; Fco. Canaro.

SABADO 19

11. Not. Los Principios; O. Fresedo; Al Jolson; 12. Trozos del Carnaval de los Animales; Solos de piano; J. Moriche; 13. Clásicos; 18.30. Hilachas Deportivas por Donato y Gonzalito; 19.30. Boletín de la Intendencia; 20.30. Valses vieneses; Nick Lucas; 21. A. Falcón; Música brasilera; Pilar Arcos; R. Firpo; 22. Solos de piano; Bailables.

SAN JOSE
18 DE JULIO 677

C W 47 A — SAN JOSE

Kil. 1460
MTS. 205.47

SABADO 19

11. Noticiero; Boletín Municipal; 12. Cantados varios; Tip. Victor; Dón Brunelli; Cancionistas; 13. Sel. dueros; Tito Schipa; 18. Bailables; 19. Diario Oral Deport.; Tipicas varias; 20. Actor C. Scartaccini; 21. Trio "Cancioneros Maragat"; 22. Trasm. Camp. Basketball.

DOMINGO 13 FEBRERO

18. Bailables; 19. Cuart. Brunelli; Pilar Arcos; Hugo del Carril; Música cubana; 20. M. Vieta; Sopranos;

solos de piano; Cancionetas italianas; 21. Música rusa; L. Lamarque; Bailables; 22. Trasm. Camp. Basketball.

LUNES 14

11. Noticiero; Cantados; 12. Aud. Perf. Urug.; A. Magaldi; Selec. tangos; Milongas; 13. Zarzuelas; 18. Canciones varias; Paso-dobles; Tip. Fresedo; Orq. Lombuto; 19. Música americana; Hugo del Carril; A. Vila; Orq. R. Firpo; 20. Cantados varios; Bailables; 1. Sinfonías; Selec. coros; Trio "Cancioneros Maragat"; 21. Noticiero; Evaristo

MARTES 15

11. Noticiero; Evaristo

Barrios; 12. Aud. Perfum. Urug.; Selec. polkas; Tangos cantados; Trio C. Ortiz; 13. Sel. óperas; Cancionetas; 18. Paul Witteman; Selec. rumbas; Valses vieneses; Completas; 19. Bailables; Cancionetas; Coros varios; 21. Música brasileña; Selec. americana; Tipicas varias; 22. Tenores varios; Solos de piano; Fin.

MIÉRCOLES 16

11. Noticiero; Completas; 12. Aud. Perf. Urug.; Tipica D'Arlenzo; Charlo; Trio Mata Moros; 13. A. Magaldi; B. Gigli; 18. Tip.

varias; Trio Los Nativos; Selec. milongas; Solos guitarras; 19. Selec. zarzuelas; Música italiana; Tangos cantados; Sel. vales; 20. Bailables; Cancionistas; Selec. por bandas; 21. Actor C. Scartaccini; Trio "Cancioneros Maragat"; Fin.

JUEVES 17

11. Noticiero; Cantados varios; 12. Payador Ramón López; 13. Bailables; 18. Selec. paso-dobles; Selec. tipicas; Dón Barceló-Díaz; 19. Bailables; Canciones; Música americana; 20. Tip. Fresedo; Tangos cantados;

Cuarteto Musical "Lucian"; 21. Trio Tradición; Trasm. Camp. Basketball.

VIERNES 18

11. Noticiero; Música criolla; 12. Aud. Perfum. Urug.; Dón Brunelli; Música mejicana; A. Gómez; 13. Clásicos cantados; Coros varios; 18. Selec. tenores; Tip. R. Firpo; Hugo del Carril; A. Magaldi; 19. Bailables; Selec. rumbas; Jazz Ellington; 20. Tip. varias; Canciones; Bailables; 21. Actor C. Scartaccini; Trio "Cancioneros Maragat"; 22. Trasm. Camp. Basketball.

POR JUEGOS DE LIVINGS, VEA NUESTRA EXPOSICION. — LA BOLSA DE LOS MUEBLES

CINE RADIO

ACTUALIDAD

1933
Diciembre
Nº 17



Edoardo DE PAULI y
Norma MIRANDA, es-
tadistados con
papeles de Don Nicó-
las y Milonela.
Foto Suvak