

Sin Títulos Académicos, Reconocimiento Unánime

Un poeta y amigo de toda la vida escribe sobre el gran hombre de ciencia uruguayo, que es a la vez uno de nuestros humanistas más destacados, con motivo del homenaje nacional que se le brinda en estos días.

DESPUES de la personalidad en sí, y el problema de una genialidad evidente pero difícilmente concretable como la de Vaz Ferreira, nuestro país se enfrentará en el futuro con la valorización exacta de otro ejemplo de inteligencia superior, que es tan compleja y excepcional para el esclarecimiento de nuestros valores: la personalidad de Clemente Estable. Así como Vaz Ferreira irradió un pensamiento y una acción que abarcaron todo lo que la inteligencia es capaz de producir y revelar, apoyándose en un centro original de esencia filosófica en el gran sentido clásico, en Clemente Estable se reproduce aquella capacidad múltiple, afirmándose en un centro también original pero que es de índole rigurosamente científica.

Vaz Ferreira fue en esencia, desde su juventud, una mentalidad filosófica digna de alternar con las más completas

de la historia. Estable es un hombre de ciencia, un investigador que se reveló temprano con impulsos originales, con métodos y disciplinas que lo colocan hoy al mismo nivel de los mejores de nuestro tiempo. Además de eso, en el plano científico es un descubridor de verdades científicas, un transmisor de enseñanza superior, un maestro en el más abierto y solemne estilo, que forma discípulos numerosos, que da categoría a un ambiente y a un país dentro de la ciencia pura, que abre el porvenir de toda una legión de jóvenes de estudiosos y colaboradores.

Lo que engrandece a Estable es que la resonancia del ambiente científico que ha creado en el país es obra personal suya, se realizó gracias a su impulso, se llevó a cabo con el sello individual y el estilo vital que lo arrojaron poderosamente hacia el saber y la acción, la energía disciplinada, la

embriaguez prometeica por la verdad, el amor por la ciencia pura, la visión rectilínea de los propósitos y planes del estudio intensificado, hasta más allá del límite mismo de todo sacrificio personal, desde el año 1920.

Una personalidad con una vocación formada al margen de la Medicina oficial y de todo ámbito científico con una devoción centrada en el modelo de Ramón y Cajal o de Pasteur, ambos idealizados por el joven creyente, lo orientó hacia la biología y hacia la histología del sistema nervioso. Esa fue la base de sus trabajos futuros. Ya estaba constituida en su característica directiva la personalidad que sería en adelante: vivir con la intención de habitar la atmósfera de los genios científicos y saber elegir la especialidad que más le convenía para ello. Cuando llegó a la cumbre de su saber, siguió como poseído por esa idea y brújula de su juventud, y entonces se dedicó a hacer vivir a sus colaboradores y discípulos en la atmósfera de los hombres geniales.

Realizar todo esto en la dimensión limitada de una vida como la suya, en un medio de falsas apreciaciones de todo orden, en el cual la pobreza económica es tan fuerte y actuante como el recelo moral, conquistar la confianza de los gobernantes y de los Consejos y Facultades imponerse por fin ante las instituciones científicas más adelantadas del mundo y hacer que en nombre sin títulos académicos sea reconocido como un científico de categoría dentro de la ciencia, es hoy sencillamente algo milagroso o legendario.

Pero lo más sorprendente es la genialidad (a veces no bien manifestada ni gobernada, que sin cesar fluye de Estable, cualesquiera sean las activida-



CLEMENTE ESTABLE
Investigador, humanista,
educador

des intelectuales que emprende. Nada del rango divino del hombre le es ajeno. La educación nacional, por ejemplo, le debe la creación y el conocimiento de un plan educativo que lleva su nombre y de grandes proyecciones dentro de los mejores en las escuelas modernas del extranjero.

La filosofía de las ciencias, la psicología, las fuentes humanistas, y las artes —música, poesía, teatro y lo religioso— lo atraen, lo dominan y lo embriagan impulsándolo al esclarecimiento de sus problemas. Pero en toda esa multiplicidad siempre Estable apunta hacia lo excepcional o genial: yo lo he oído reflexionar frente al arte de la India, frente a Santa Sofía sobre el Bósforo, ante el Partenón y en Delfos. Allí en Nápoles donde una tarde, ante nuestro terror, peligro su vida por querer cumplir un impulso de curiosidad de índole mágica, apreciar con la mano las energías secretas y mortales de las aguas hirvientes que rodean al Vesubio.

Ayer en la Universidad, donde se señalaron con justicia sus méritos, y hoy al escribir estas anotaciones confirmo que a todos nos será muy difícil escribir u opinar sobre Estable. Sólo la perspectiva del tiempo sabrá concretar esta genialidad evidente, auténtica o fragmentaria, pero siempre atrevente como un abismo. EMILIO ORIBE

LA MENTIRA Y LA TECNICA

(Viene de Págs. centrales)

y cae en la trampa. Sin embargo, hemos visto que el público alemán es igualmente propenso a dejarse arrastrar por la publicidad, a pesar de que su historia colectiva le debiera haber enseñado el precio que se paga por la mentira halagadora. Otro rasgo americano es el ímpetu que empuja al hombre a cualquier extremo con tal de lograr el éxito. La fascinación que ejerce el éxito sobre el hombre americano —no sólo el de los Estados Unidos, por cierto— nos parece una manera de fuga ante el peligro de la inseguridad, propia de un medio social altamente competitivo y en el que subsisten algunos elementos de primitivismo en la lucha por la vida y en la presión oscura de un medio natural gigantesco. Pues bien: la fascinación del éxito interviene en la utilización desahogada de la propaganda sin respeto para las consideraciones morales.

Pero fuera de estos aspectos que son propios, hasta cierto punto, de la sociedad americana, el fenómeno no tiene nada de local sino al contrario; pues se trata de una resultante de las líneas estructurales y dinámicas de la civilización moderna. Es preciso aclarar, sin embargo, que la mentira, claro está, no tiene de moderno más de lo que pueda tener la lujuria o cualquier otra manifestación de las fuerzas elementales del hombre. Por algo se ha dicho que el Diabolo es, a

la vez, el "Señor de la Mentira" y el "Señor de este Mundo".

Lo que hay de nuevo en esto es la aplicación de formidables recursos técnicos, en primer término mecánicos, a la mentira. Pero quizá no sea esto lo esencial y lo más interesante del hecho. En efecto, además de la técnica mecánica, se ha inventado otra técnica, no menos eficaz, de orden psicológico, de la que se hace uso para obtener el máximo rendimiento posible del propósito de crear en las masas determinado estado emocional. Por cierto que ni siquiera se trata, a veces, de un propósito totalmente deliberado sino de un medio para conseguir fines inmediatos pero este medio puede implicar e implica de hecho la necesidad de degradar la conciencia pública. Así, un experto en publicidad americano, a propósito de los sucesos que comentamos, hizo esta significativa declaración: "Un determinado grado de engaño es de mucho valor en los programas". Del mismo modo puede tener "mucho valor" cualquier otro recurso, sea cual fuere su naturaleza moral, con la sola condición de que tenga eficacia. De esta manera se produce, de modo automático, una especie de bola de nieve o de fango que anega la conciencia pública, sin que nadie en particular aparezca como culpable.

La mentira, en este clima, adquiere un carácter técnico y neutro. Se trata de conseguir determinados fines y, para alcanzarlos, se procede como si estuviésemos en presencia de un problema, por ejemplo, de naturaleza mecánica, sin trascendencia ética. Es la racionalización y la tecnificación sistemática de los medios de influencia sobre el hombre. En suma, una actividad propiamente amoral.

No es fácil luchar contra las fuerzas ciegas que conducen en esta dirección. Así, el convertir los instrumentos de sugestión pública en servicios del Estado es más peligroso aún, pues nada nos garantiza que el Estado esté regido por filósofos platónicos, precisamente. En Inglaterra se ha procurado preservar la radio y la televisión de la influencia de la publicidad para imprimirles un sentido cultural más elevado. La fórmula dio cierto resultado, pero se trata de un expediente probablemente inestable y difícil de generalizar por simple traslado institucional.

La dificultad de fondo es siempre la misma: un tipo humano pequeño colosal que no sabe administrar, que le dominan y le arrastran como una fuerza ciega.

"Marcha" en Perú

(Viene de Pág. 9)

toma de lo que vale la revista misma: Vicente Sáenz, José Figueres, Josué de Castro, Jesús Silva Herzog, Silvio Frondizi, Ignazio Silone, Miguel Angel Asturias.

Los artículos son en realidad pequeños ensayos interpretativos; no pierden, sin embargo, su calidad periodística. Merecen destacarse el análisis sobre el teatro de Uruguay de Martínez Moreno ("Veinte años de teatro nacional") y el trabajo de García Esteban ("Para una ubicación de la Pintura Uruguaya en el Panorama Universal"). Con profundidad humanística, Real de Azúa hace el resumen de la política internacional y la ideología uruguayas durante las dos últimas décadas, mientras Arturo Ardao se ocupa de la evolución del pensamiento de América desde el año de la segunda guerra. Asimismo, Angel Rama ("Testimonio y Enjuiciamiento de 20 años de Historia Literaria") y Rodríguez Monegal ("Veinte Años de Literatura Nacional") estudian, según enfoques originales, los modernos fenómenos literarios del país.

GRANDES LIBROS DE FRANCIA EN LIBRERIA

ARTE

- * LES DESASTRES DE LA GUERRE, de Goya \$ 60.00
- * ENTRETIENS SUR LE MUSEE DE DRESDE, par Aragon et Jean Cocteau, de L'Académie Française, lujoso álbum de gran formato, de 200 páginas y decenas de láminas con reproducciones en color y en blanco y negro) " 250.00
- * LA GUERRE ET LA PAIX, UNE GRANDE OEUVRE DE PICASSO, texte de Claude Roy, lujoso álbum de gran formato, de 160 páginas y decenas de láminas con reproducciones en color y en blanco y negro de famosas obras de Picasso) " 270.00
- * ANTHOLOGIE DES ECRITS SUR L'ART: T. I: Les Frères voyants. T. II: La lumière et morale. T. III: La passion de peindre. (Magnífica antología, con lo mejor de la literatura sobre el arte. Ilustrada, con 173 planchas en color y en blanco y negro). Los 3 volúmenes " 200.00

TEATRO

- * LE BALLET MOISSEIEV " 45.00
- * CINQ PEINTRES ET LE THEATRE - DECORS ET COSTUMES, de Leger, Coutaud, Gischia, Labisse, Pignon " 120.00

LITERATURA UNIVERSAL

- * UN GENTILHOMME SUIVI DE LES BLOUSES (romans), de Jules Valler " 15.00
- * LE MARIAGE DE FIGARO, de Beaumarchais " 9.00

HISTORIA

- * CONSPIRATION POUR L'EGALITE DITE DE BABEUF, de Buonarroti; (dos 2 vol.) " 21.00
- * LA REVOLUTION RUSSE DE 1905, (Recherches Soviétiques) " 16.50
- * 1848 ET LA II REPUBLIQUE, de Jean Dautry " 27.00

FILOSOFIA

- * LE MATERIALISME MILITANT, de G. Pléchanov " 12.00
- * INTRODUCTION A L'HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE, de Jean T. Desanti " 25.00
- * ESSAI SUR LE DEVELOPPEMENT DE LA CONCEPTION MONISTE DE L'HISTOIRE, de Georges Pléchanov " 18.00

MARXISMO-LENINISMO

- * CORRESPONDANCE DE FRIEDRICH ENGELS ET PAULET LAURA LAFARGUE, (1887 - 1890) " 28.00

ENVIOS AL INTERIOR CONTRARREMBOLSO

E
P
U

Tacuarembó
1494-1500
Teléfono
4 20 94