



Arte autóctono

S S yStas:

y muy

Tengo el honor de dirigirme a la mujer, ~~uruguaya~~
especialmente a la mujer uruguaya para hablarle de algo, que,
segun mi entender, tiene proyecciones inmensurables: el arte
autóctono. Comienzo así, ante el más grato y respetable de los
auditorios, una serie de conferencias que deseo dar sobre tan
magno asunto, antes de ausentarme, como medio de prabar todo
el cariño que ha despertado siempre en mi alma este país y
todas las esperanzas que forjé respecto de sus destinos, por
confiado fundamentalmente
el momento ~~xxxxxxxx~~ a los azares del expediente político y
del financiero.

algo más de lo que parece a primera vista, el
Es ~~xxxxxxxx~~ curioso/que aquí, donde podríamos fácilmente
cada vez más con dificultades
vivir en la abundancia, vivamos ~~xxxxxxxxxxxxxxx~~, como se vive en
los centros tradicionales de densa población, sin contar, natu-
ralmente, con los beneficios y recursos consiguientes a aque-
llas ciudades tentaculares, donde, por lo pronto, se disfruta
del beneficio de la libertad del anonimato, *que es inequívocamente un bien.*

La vida americana se va haciendo de día en día ~~cada vez~~
más áspera. Ya no es ésta "la América" de nuestros antepasados;
feroz la lucha y
hasta comienza a ser/dura la vida.

¿A qué se debe este agotamiento tan prematuro de la fabu-
losa América?

~~El famoso~~ don Samuel Lafone, gran conocedor de estos paí-
ses, hablando del nuestro, entre otras *humoradas* gracias, como las tan
aplaudidas de que "aquí tres y dos no son cinco", de los arro-
yos secos y de las esquinas redondas, *gracia* decía esta otra, *que es*
reconocido? interesante: Hermoso país; clima declicioso, campos verdes y
ricos....
pero tiene dos defectos: los hombres y las hormigas.....De

las mujeres ~~probablemente~~ no hablo^{la} porque, según él y según el cielo y todos, ~~son~~ como/ el clima uruguayos ^{son} deliciosas.

~~Don Samuel~~, ^{don Samuel cuando} que debía ser floricultor, detestaba a las hormigas, ^{minúsculas} esas ~~peores~~ obreras tan diligentes, tan ^{previsoras y} tenaces, que nos señalan ^{como un inextinguible ejemplo} el camino del triunfo. Los hormiguicidas han devuelto el sueño a los pequeños cultores de la tierra; pero ¿qué hacer con los hombres? ^{fracaso.} Hacer lo propio que con las hormigas?... No; esto nos obligaría a arreglar cuentas ^{escabrosas con Dios, y, lo que es peor, con} embarazosas ~~con el señor~~ Sampognaro. ^{Entonces,} ~~lo que~~ ^{debemos} ~~hacer~~ ^{hacer} con ellos es enseñarles a ser ^{los orinales,} eran aquellas minúsculas obreras admirables tan prácticos como lo ~~eran~~ las hormigas, antes de que la industria humana declarara incompatible a ~~ser~~ tan diligente, con el uruguayo, tan ^{dislicente y} ~~indoligente~~, tan ^{pérforador} ~~pérforador~~ como lo es la chicharra.

A los orientales, tan inteligentes por lo general, les falta ^{la falta} el sentido práctico de la realidad, y es de ahí que, pudiendo vivir en la opulencia, viven ~~en la pobreza~~ ^{soñando con el pre-} supuesto, ^{con el mando} ~~el~~ que solo puede ofrecerles ^{o bien} una vida limitada, vegetativa, sin horizontes amplios, ^{ó bien dolor de cabeza} ~~sin~~ ^{Es que no tenemos} fe en el trabajo libre, aquí, donde tantas riquezas naturales podrían ~~brindarnos~~ ^{brindarnos} una prosperidad fácil y generosa.

Si inquiriésemos la causa de tal desvío, habría que atribuir la por fuerza a los dirigentes que, debiendo enseñar a trabajar, se han esmerado en formar teóricos, ^{de florista muy a menudo} divagadores, elucubradores, poetas, ~~cuando no~~ profesionales, que van planteando el problema terrible de los viejos países: el proletariado intelectual!... aquí donde la vida ofrece tantas perspectivas ^{feliz} y facilidades al que trabaja de verdad, aquí donde todo está por hacerse, aquí donde las riquezas naturales abundan a flor de tierra

se de la pena de

sin que nadie estirase el brazo para recogerlas y utilizar-

las....No se ha enseñado a trabajar.

Ahora, las cosas han cambiado y tendrían que cambiar más, por fuerza. De hoy en adelante
~~Pero ahora~~, quierase o no se quiera, ^{de hoy en adelante} hay que trabajar. Esta

guerra trae consigo este ^{inmenso} enorme beneficio, ^{(como con todos los trabajos humanos,} alcanzado) a costa
de ^{muchos sacrificios} tantos dolores y pérdidas. El primer paso está dado; ^{pero, lo dice} ahora

el cañón; ahora, ^{mas} toca examinar en qué sentido hemos de trabajar ^{proveyendo} ~~porque sería estúpido~~ ^{mas} tomar rumbo juicioso en tan grave emergencia.

~~Si consultásemos a uno por uno a todos los habitantes~~

del país, seguro que todos los que tienen la libertad de pen-

sar dirán lo mismo: conviene que trabajemos de la mejor manera.

^{pero,} ~~Claro que~~ ^(los que se han acomodado, los intereses creados en fin) los que ya trabajan, tratarán de hacernos comprender
^{que no} ~~que no~~ hay manera mejor ^{que no los molestarlos de ningún modo; al contrario!} de hacerlo que aquella por la cual se

les moleste menos. Pero Nosotros, que si no somos prácticos tam-

^{bien que si no, hay que acomodarse, sin embargo, debemos considerar en primer} poco somos tontos, ~~les replicamos: es la ley de la mayoría la~~
^{firmes el interés general, y} ~~que debemos consultar,~~ por que es el interés nacional el que de

debe primar y no el de algunos de los miembros sociales sola-

^(claro) ~~Si hiciéramos esto~~ mente, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ^{todo} sería una estupidéz, y nosotros esta-
mos dispuestos a todo menos a hacer ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ un papel tan poco lucido.

^{en la obra impresa por las circunstancias}

Como líneas generales, lo que resulta inconcuso es que nos-
otros, para sacar el mejor partido posible del trabajo a reali-
zar, ^{y por lo propio} ~~tanto~~ en provecho ^(también) comun ~~cuanto~~ individual, debemos ~~XXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ 1º Preparar el mayor número de personas
capaces de aprovechar nuestras materias primas y demás
riquezas naturales;

2º ~~Preparar~~ ^{Preparar} esto por la vía más directa y
eficaz, ~~ka~~ que es indudablemente la del proceso de progre-
sión: la de la bola de nieve, ^{como hicieron en Viena para resucitar}
^{la industria europea, con resultados óptimos.}

3º Adoptar un criterio autónomo, porque nur-
ca podrá la imitación ofrecernos igual seguridad de resul-

(por que no es tan fuerte)
tados provechosos, ni es tan digna.

nacional,
Tambien hay que cuidar de la dignidad, que no es una boberia!

Y, rara coincidencia! diría monsieur de la Palisse, resulta entonces que lo util, esto que nos hemos a denigrar tanto, se mezcla tambien con lo digno? ¿Quién lo ~~habría~~ ^{acertando} sospechado? lánguidos sentimentales y
~~Con todo,~~ Hace rato, -pése a los ~~xxxxxxx~~ a los romántico-artístico-
cos, -que la útil y lo moral y lo ~~xxxxx~~ se hallan identifica-
dos. Y lo están aunque ^{alguien} el doctor Caviglia piense que es algo así como un milagro ^{al} que (el arte y lo útil) puedan ponerse de acuerdo, que lo están siempre, y que si no se ve es que se to-
alguno que no lo es, típicamente, *(como monederos)*
ma por arte ~~lo que no xxxxx~~ y por útil lo que suena, solamen-
te, siendo tambien útil lo que lleva ventajas/fuera del pro-
pio cinto.

Llegamos aquí al centro de la cuestión: "Qué es el arte autóctono, y porqué es lo mejor que podemos cultivar?".

Si no fuera porque temo acabar demasiado pronto esta con-
ferencia, ^{ante todo, debe} (y una conferencia para ser buena tiene que ser lar-
ga) ^{si no fuera por eso,} ~~ante todo~~ ^{Para combatir} diría en dos palabras: ~~1~~ lo primero, ~~xxxxxx~~ ^{esta:} el
arte autóctono es arte consciente, y nosotros no queremos ser
lo que son los monos, ^(aunque desmudan de ellos y quiza pronto mismo) ~~xxxxxx~~ ^{y para defenderlos} ~~agraríamos:~~
a lo segundo, ~~xxxxxx~~ es esta la forma de
arte mejor porque ~~xxxxx~~ al propio tiempo que sirve mejor nues-
tras necesidades y aspiraciones, no tiene que soportar una con-
petencia ruinosa, tal cual la tiene que soportar el cultor/del
estilo Luis XV, por ejemplo, el que resulta siempre "romaneado"
puesto que sus
por los franceses, ~~xxxxxxx~~ productos no pueden mostrarse sin
atentarse al rubor
~~xxxxxxx~~ y sin hacer una ^{papel} deplorable. ~~figura.~~

¿Os parece poca cosa el argumento?

Nosotros podemos sin ruborizarnos ^{lograr} mostrar algo nuestro

pero, si tenemos pudor en el alma, no podemos mostrar una copia
servil,
 un remedo, a veces ^{y demeritadas, vez por desgracia,} algo peor a un extranjero, sin que nos expon-
 gamos a sonrisas burlonas y legítimamente despectivas.

Es de una cursileria ^(de un mal gusto indescriptible) de rastacueros el exhibir un mueble,
 o cualquier otra cosa ^{o cualquier otra cosa - principalmente de esta clase,} je o un tejido ^{hecho} por imitación. Si podemos tener preferen-
 cia personal por un estilo importado, sólo ^{será dado} podremos cohonestar
 este ^{exclamo} con ~~xxxxx~~ dignidad y distinción, cuando nos procuremos
 un tipo discreto, por lo menos, de ~~muebles o telas~~ ^{objetos encubriendo de estos} de dicho es-
 tilo, mas no cargando con cualquiera imitación grotesca como
 Semejante cosa es algo ~~tan~~ ^{como el} como el
~~xxxxx~~ ^{acontece} tan amenudo. ~~xxxxxx~~ ^{tan trivial y primitiva como la de,} hablar en francés
 con una pronunciación ^{(de doña Rosario, por ejemplo; pero aun, por-}
ala vuelta

Se cree que en estos dominios rige la arbitrariedad, y es-
 to es una perfecta majaderia. ~~Por eso es que a~~ cada paso, como
 último argumento, se dice: "a mi me gusta" o bien "a mi no me
 gusta" ^{algo muy} creyendo con esto expresar ~~xxxxxx~~ convincente. Es-
 to es expresar-a lo sumo-una preferencia personal, muy frecuen-
 temente fruto de incultivación, ^{llegando a ser concluyente,} que ^{eso.} no dice más nada que ~~quex~~
 Tratandose de estas cosas, como se admite que es la arbitrariedad
 Todos se amparan en aquello de que "sobre gustos nada hay es-
 crito" olvidando ~~aquello otro de~~ ^{mucho} que "Hay gustos que merecen
 palos". y a veces, ^{mucho} no se dan tanto, cuantos se merecen.

No hay duda de que Entre los gustos, de esta última ^{camada} ^{esta el de darse corte con}
~~xxxxxx~~ ^{camada}, se halla el del remedo de
 lo ajeno; cuando hay o puede haber algo propio, puesto que se-
 ría éste el último pueblo del universo si no pudiese intentar
 siquiera sea, lo propio que han hecho todos los demás pueblos
 de la Tierra, -excepto los sudamericanos, -cultivar an arte de
 acuerdo con sus peculiaridades, sus materias primas, su clima,
 sus tradiciones, su flora, su fauna: esto es, con su ambiente, Es
 un signo inequívoco de inferioridad el vestirse con plumas aj
 ajeras. ^{mis} Si ya qui ^{mostramos} signos de inferioridad un pueblo cuya inteligencia

= que es ^{más} orgánica la función de emitir voces y es más difícil dominarla.

Pero es que alguien se da los humos de sentir vóstagos de pelucas blancas empolvadas, y de hacer creer que no ha oído más que garrotas en su casa, cuando ~~no se oye de los carr~~ y bien oía cosa lo que ha oído.