MUSEO HISTORICO NACIONAL
ARCHIVO
MONTEVIDEO

Escuela N. de Artes y Oficios

Su organización

Educación de la mano, del pulso y del... ojo

Ha dicho el Señor Director mas de una vez que en el fondo estamos de acuerdo, y que la discrepancia es ~~sobre~~ puramente de palabras.

Si bien creo que mis palabras son por lo general bastante claras ~~en exceso demasiado~~ – estoy dispuesto á modificarlas á condición, eso sí, de que se mantenga bien precisado el fondo. Y hasta sobre el fondo mismo ~~estoy~~ estaría dispuesto tam= bien á modificar mis ideas, toda vez que se me presentaran buenas ~~proposiciones~~ razones y no simplemente rutinas, ó se me argumente con el estribillo monótono de "lo que se acostumbra": antecedente éste que tiene cada dia ménos valor, en asunto que está en un periodo francamente revolucionario – triunfal.

2

En los albores de una vida nueva, llena de esperanzas y también de realidades promisoras, usar el tono enflautado del autoritarismo para pregonar "lo que se acostumbra" (como lo mejor) es un verdadero anacronismo indiscupable en un especialista.

Yo quisiera ver ese acuerdo sobre el fondo, à que alude el Señor Director, y me sentiría decidido ~~dispuesto~~ con toda espontaneidad à cooperar en su obra, en vez de combatirla como debo hacerlo, entretanto entienda (segun lo entiendo) que es un verdadero presente griego (que se pretende hacer) ~~todo~~ al país.

~~Pero ¿por qué decirlo? Estoy en un todo de acuerdo~~

~~con todo lo~~ .

Dice el Señor Director: "Está en el mas " profundo error el Doctor Figari al decir " que el nuevo Director Técnico no presenta " nada de nuevo. Olvida los programas de " enseñanza técnica, los programas de tra- " bajo de taller, los ejercicios metódicamente " graduados, precedidos de instrucciones

MUSEO HISTORICO NACIONAL ARCHIVO MONTEVIDEO

3

pedagógicas de un interés capital."
Estas son sus palabras.
Pero es el caso que no olvido, no, por ciento, esos programas,
por el contrario, los he tenido muy en cuenta y
eso mismo es lo que confirma y robustece mis opiniones,
mis temores y zozobras.

MUSEO HISTORICO NACIONAL
ARCHIVO
MONTEVIDEO

Tomemos el primero de entre los diversos
libritos multicolores que contienen en cuatro ó cinco párrafos las supuestas
instrucciones pedagógicas "de interes capital", segun
se atreve á afirmarlo su propio autor. Es el progra-
ma del dibujo de ornato.
Dice al hablar del objeto y del método: "La enseñan-
" za del dibujo en primer año, tendrá por objeto
" principal la ejecución, caracter y rapidez de
" un croquis á pulso" (sic) El profesor debe preocu-
" cuparse en particular del desarrollo en sus
" alumnos de la facultad de la observación para
" formar el criterio, "la apreciación á ojo" (sic)
" y hacer apreciar" rápida y seguramente"
" (sic) las dimensiones "absolutas" y propor-
" ciones relativas de las líneas, sus movi-

4

" mientos, la comparación de la forma de las
" figuras, y en ~~a~~ notar las particularidades."

He transcripto completamente el párrafo para que no se me acuse ~~otra~~ vez ~~[redacted]~~ de ilusorias omisiones; y pregunto yo ahora ¿ha=
brase visto mayor cúmulo de ~~incongruencias~~ ingenuidades?

MUSEO HISTORICO NACIONAL ARCHIVO MONTEVIDEO

Fuera de la fugaz referencia al criterio, que es un injerto, puesto que no encaja en ese extraño y atrasadísimo orden de ideas,
Se encarece como ~~cosa~~ principal, ~~como~~ en la clase de
ornato, nada ménos, como objeto fundamental del dibujo, en una escuela de arte decorativo industrial, el hacer cro=
quis a "pulso", y como fin de la enseñanza de la misma, el que los alumnos puedan apre=
ciar "á ojo" "rápida y seguramente", las rela=
ciones y movimientos de las líneas.
~~Esto es un absurdo de la peor calidad~~.
Esto es de una inocencia infantil.
Esas cualidades que desea cimentar
principalmente el señor Director, Técnico son ~~las~~ muy
secundarias, ~~imposibles~~, si acaso ~~no son defectos~~ fueron cualidades. El apre=
ciar á ojo y rápidamente, es la característica

de los chapuceros. Cuanto más malo sea un sastre, un carpintero ó un remendon confiará más en su ojo y limitará más sus medidas y cuidados. ¡Esa es la vanidad de los ~~[illegible]~~ zamplones!

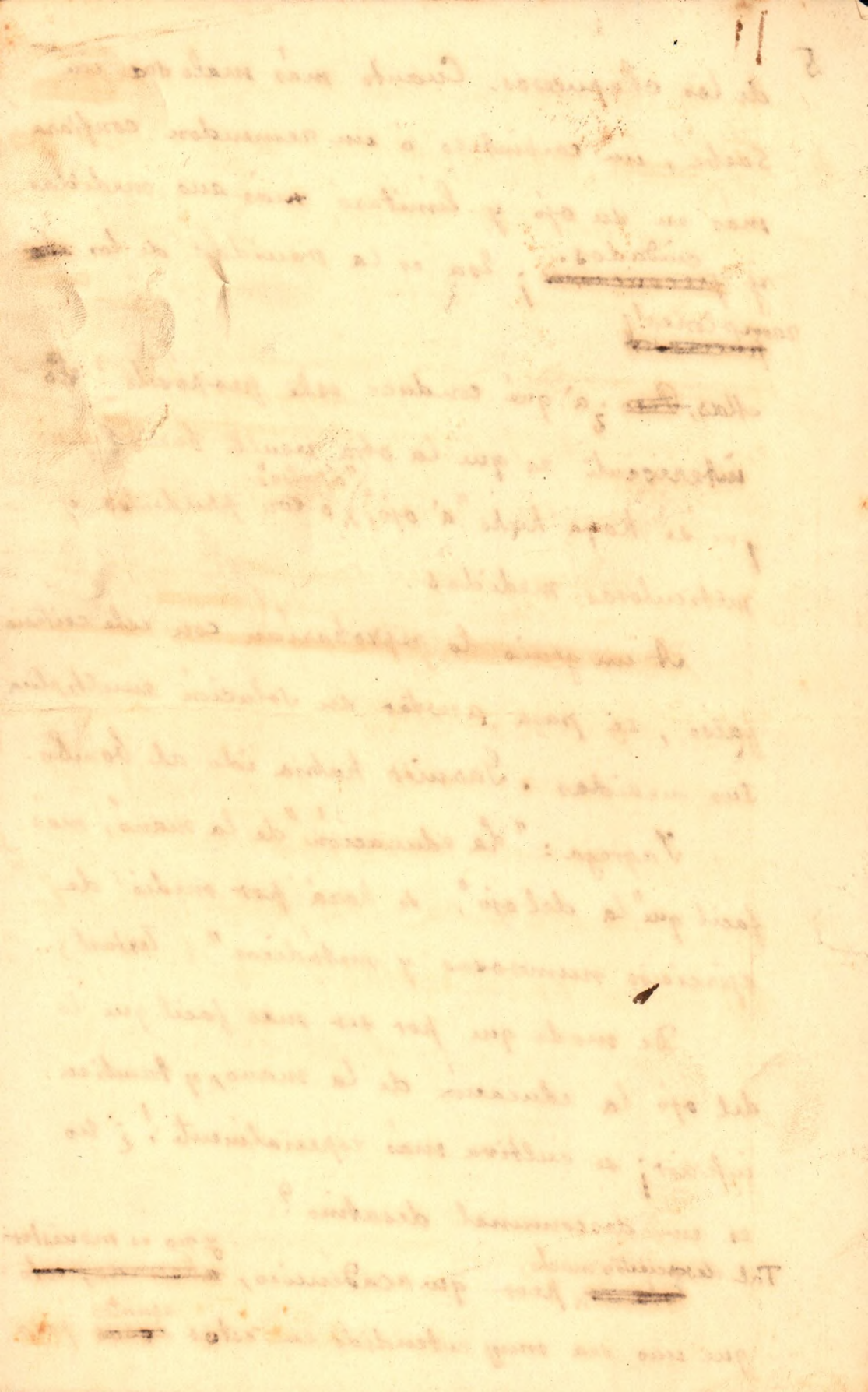
Mas, ¿a' qué conduce este propósito? Lo interesante es que la obra resulte buena y no que se haya hecho "a' ojo," ("á pulso") ó con prudentes y meticulosas medidas.

A un genio lo reprobarían con este criterio falso, si para acertar su solución multiplica sus medidas. Garnier habría ido al bombo.

Y agrega: "La educación" de la mano, más facil que "la del ojo", se hará por medio de ejercicios numerosos y metódicos" (Textual)

De modo que por ser más facil que la del ojo la educación de la mano, y tambien inferior; se cultiva más especialmente! ¿No es un descomunal desatino?

Tal desacierto es mucho, ~~[illegible]~~, peor que académico, y no es menester ~~[illegible]~~ que uno sea muy entendido en estos asuntos para



ver cómo se da de mojicones con el buen sentido:

No solo le acuerda más importancia á lo formal que á lo fundamental, al medio que al fin, sino que se selecciona de entre los medios los ~~secundarios, los~~ ménos recomendables; y despues con sobervia y pomposa arrogancia, llama á estas (desesperantes) incongruencias: "Instrucciones pedagógicas de un interes capital"....

Ni en el Chaco se puede hacer ~~[illegible]~~ pasar esto, hoy dia.

Realmente, eso de la apreciación á ojo y de la educación del ojo (y de la mano) no tiene composición. No será nada lo del pulso; pero lo del ojo me parece mortal.

MUSEO HISTORICO NACIONAL - ARCHIVO - MONTEVIDEO

Pedro Figari