(Un arduo problema nacional de actualidad)

MUSEO HISTORICO NACIONAL
ARCHIVO
MONTEVIDEO

Sras;Stas;Sres:

Me he permitido citar a Vdes. para hablarles de un grave problema, que, ~~con caracter urgente,~~ plantean al país las excepcionales circunstancias de actualidad. Desde que no nos hemos anticipado, como pudimos y debimos hacerlo, fuerza es que nos detengamos a considerarlo ahora, bajo la incómoda presión de tales circunstancias, seguros como estamos de que éllas nos presionarán más y más, así que la paz haya restablecido la normalidad en el mundo, -hoy casi por completo conflagrado.

Se puede predecir que sobrevendrá una paz muy distinta de la que regía, ~~la que podía llamarse una paz de yesca~~. Constituida, como la guerra, por una rivalidad honda, morbosa, mortal ~~como~~ se ha visto; ~~constituida fundamentalmente por el choque~~, si bien más sordo, no menos sórdido, que producen las murallas de ~~lo viejo y lo nuevo; la tradición aristócrata al legítimo~~ avance de las ideas que emancipan; aquella paz insumía caudales enormes de energía. ~~Las que~~ Una vez vencido el espíritu prepotente, autoritario, regresivo de la fuerza ~~organizada~~ prusianizada, ensoberbecida, desbordarán en el campo de las actividades ~~constructivas~~, para consumar prodigios!..

~~Pero~~. Es aleccionador constatar que la fuerza, a pesar de sus ~~apestos~~ formidables, no puede resistir a la aspiración de igualdad, de justicia, de mejoramiento social; ~~y no es menos aleccionador constatar que todas estas conquistas las ha alcanzado el estado~~ constatar, que ~~esa~~ otra fuerza, ~~esa~~ fecunda ~~como~~ invicta, ~~es toda~~ conciencia, pura conciencia, y la debemos toda al estudioso, al ~~trabajador~~ modesto, que se ~~agita en el laboratorio silencioso~~, y

MUSEO HISTORICO NACIONAL
ARCHIVO
MONTEVIDEO

Se puede predecir que la nueva paz será muy distinta de la que regía, la que era una paz de yesca, puede decirse. Es que se hallaba constituida como la guerra por una rivalidad honda, morbosa, mortal, según se ha visto. Si bien más sorda, no era menos sórdida la resistencia que oponía la muralla del orgullo aristócrata al avance de la ideas que emancipan, dicha paz insumía enormes caudales de energia que desbordarán mañana en el campo de las actividades fecundas del pacifismo, para realizar prodigios. Vencido el espíritu autoritario, prepotente y regresivo, no hay que dudar de que se abrirá una nueva era: la del trabajo. ... y es aleccionador y tónico comprobar, de paso, una vez más, que la fuerza, si bien organizada maravillosamente, prusianizada, más formidable que es la maravilla de la fuerza-guía, se rinde tambien al anhelo de igualdad, de justicia y libertad, que es mejoramiento para todos, así como es aleccionador y n confortante constatar que ese anelo esa otra fuerza modesta, esa sí fecunda e invicta, es conciencia, pura conciencia, y la debemos en primer término al estudioso que se curva en silencio sobre la mesa de trabajo, y, en segundo lugar, al ingenio industrial que distribuye ese tesoto por el mundo, como el corazón disemina la sangre, la vida y la salud, hacia todos los extremos de nuestro organismo. Rusia, czarista, arquetipo de la autocracia, acaba de plegarse a la idea demócrata, y en la propia China fabulosa, esa misma idea, tenaz como la hormiga, está en marcha; ved si es fecundo el ~~paciente~~ esfuerzo investigatorio que realiza el héroe del estudio, ese que vive y muere en el olvido, como un mago, despues de haber acuñado el cerebro humano con una idea que tiene el poder de transformar todas las cerebraciones, todas las actividades, para bien de la humanidad, de todos los pueblos y para todos los tiempos!

Al reaccionario sabio le debemos nada, mas que la enseñanza acerca de su infame ~~La nueva era será la de una paz que se estima~~. Despues de haber comprobado que los cañones son tan ineficaces para construir, a pesar de su potencia espantosa, la humanidad con la cordura del término y la laboriosidad de la abeja admirable confiará a la inteligencia que edifica, sus destinos naturales. Visto que la fuerza bruta es detesta-

ble, aun cuando acapare todos los concursos de la ciencia y del ingenio, por cuanto no hace más que desencadenar la ferocidad ~~xx~~ anacrónica de los apetitos ancestrales, -cosa que no puede ponerse en duda después de esta prueba suprema de la fuerza, -se delegará~~x~~ el cuidado de los destinos humanos, que son y deben ser ~~xx~~ normalmente de cooperación y de ecuanimidad, puesto que es lo único que puede propiciar un máximum de bienes en toda forma de asociación, -se delegarán, digo, al estudio y al trabajo. Si la misión del estadista es prever, facil le será hacerlo en este caso: la nueva era será la de una paz que se estima.

Una eclosión de iniciativas, pues, -todas fundadas en el culto a la libertad, como norma esencial, la más venturosa, -despertada por mil emulaciones sanas y feraces, ha de substituir el menguado espejismo del predominio por un propósito de honorable convivencia, donde todos buscan su rayo de sol en el en el concierto del orden y la probidad, esquivando las solicitaciones de la violencia y el fraude destinados en definitiva, como las alucinaciones a un perpetuo fracaso. Es precisamente en ese reinado hermoso donde podemos aspirar a un puesto de honor, -a pesar de nuestra pequeñez, si tenemos fe en nuestra inteligencia. -Pero, sería insensato confiar esta empresa ~~xxxxx~~ tan grande y generosa a los arbitrios snobs de las instituciones de puro aparato, trasplantadas de cuajo, siempre infructuosas. Tenemos que apelar a otro recursos, másculos, mas eficaces,

Ahora, después de haber manifestado nuestra opinión sobre hechos que aun nos conmueven, Serenísimos, ~~pues~~, para estudiar y allanar el problema arduo, cuyo estudio nos congrega.

~~[illegible]~~

MUSEO HISTORICO NACIONAL ARCHIVO MONTEVIDEO

MUSEO HISTORICO NACIONAL
ARCHIVO
MONTEVIDEO

que realiza allí el paciente, pertinaz esfuerzo ~~de investigación~~ inquisitivo, destinado a transformar todas las cerebraciones, todas las actividades, como un mago!

La nueva ~~paz~~ era, será la de una paz que se estima.

Nadie puede dudar, pues, de que la democracia está en auge, así como que ella tenderá a ser cada dia más positiva, para ser más efectiva. Esta lucha, ~~que~~ anacrónica, que revive, por un supremo esfuerzo de los espejismos ancestrales tuvo que ~~defirió a~~ ampararse en la boca los cañones, —tan ineficaces para construir, a pesar de su ~~potencia~~ fuerza, sorprendente, —se deferirá a la ciencia y al trabajo, siempre ~~constructivos, saludables~~ sanos y honorables; y así la humanidad, con la cordura del térmite y la hormiga, con la laboriosidad de la abeja admirable, confiará a la inteligencia, bien entendido, a la que edifica, sus destinos naturales, los que son y deben ser normalmente de sabia cooperación y de ecuanimidad, ~~que es~~ lo único que puede propiciar un máximum de bienes en toda forma de asociación. Rusia, czarista, —el arquetipo de la autocracia— acaba de rendirse a este orden científico de ideas, las que están en marcha tambien en la China, fabulosa. Los dos gigantes ceden, pues, éllos tambien a la presión de las aspiraciones de una conciencia moderna, elaborada por el esfuerzo tenaz del benemérito investigador que vive, y muere, por lo comun, en el olvido.

Si la misión del estadista es prever, facil le será hacerlo en este caso.

La nueva paz, ha de engendrar una eclosión de iniciativas, —todas fundadas en el trabajo y la libertad, como normas esenciales de convivencia venturosa; y una emulación, sana y feraz, hará que los pueblos busquen su puesto de honor por el ingenio, —o dentro del orden y la probidad, —esquivando las solicitaciones de la violencia y del fraude, destinados, en definitiva, —como las alucinaciones, —a un perpetuo fracaso.

aaeessoooo

MUSEO HISTORICO NACIONAL ARCHIVO MONTEVIDEO

Es precisamente en ese certamen donde podemos mejor buscar un sitio honroso,puesto que es en él, donde,a pesar de nuestra pequeñez,podemos aspirar a la grandeza. Pero; sería insensato para esta empresa confiar en el alcance de las instituciones trasplantadas,de puro aparato,siempre infructuosas. Tenemos que apelar para ello,a otros recursos más eficaces.

Yo creía haber probado ya,que era necesario trabajar,y enseñar attrabajar. Que no basta formar laureados; "personas instruidas"..teóricamente, sino que hay que formar tambien productores, legiones de productores despiertas,hábiles,dispuestos a la acción a la empresa, aun cuando no sea más que para utilizar juiciosamente nuestras riquezas naturales,mal aprovechadas hoy,si no abandonadas..... pero,resulta que después de haber bregado tanto para hacer dicha demostración; y después de haber recibido con emoción patriótica, mi memorandum de marzo de 1915, el señor Presidente de la República,doctor don Feliciano Viera, expresándome que había sido siempre,para él,un vivo anhelo el de llevar principalmente a la campaña desmantelada el posible acopio de recursos para mejorarla; después de haberme aplicado a demostrar prácticamente que eso es factible,y que nuestro pueblo puede producir como cualquier otro,si se le educa,-no se por qué arte oculta,- se entrega todo esto,que es un tesoro inmenso, a un Consejo que no tieplan conocido,-como no sea el de enseñar industrias"sin talleres" aberración máxima, que,si llegara a consumarse,convertiría la aspiración a la cultura industrial del pais en una simple ridiculez,desnuda.

Suponed por un momento,que aqui,donde lo más es especulación y elucubración teórica,se enseñe tambien a producir, - a producir,señores, - a fuerza de peroraciones y demostraciones en el pizarrón...¿no es ésto algo que,si puede ser divertido para los

MUSEO HISTORICO NACIONAL ARCHIVO MONTEVIDEO

113

extraños,a nosotros nos subleva como una afrenta?

Yo no creo que tamaña aberración pueda consumarse; pero es lo cierto que, fuera de ese plan no hay otro plan conocido : y esto basta! Si siempre es un error censurable el proceder sin plan, cuando se trate de asuntos tan escabrosos-cuanto trascendentes-como éste,ese error es imperdonable. Agréguese que todavia se halla agravado el asunto por los apremios de las circunstancias actuales, de tan rara excepción, ~~actuales~~,las que implican urgencia;agréguese que nosotros tenemos que escoger-sin antecedentes-nuestra orientación, esto es, lo que ha de decidir de nuestra producción y de nuestra cultura,y veremos claro que se trata de un arduo problema nacional.

Sería un acto de condenable imprevisión abandonar así la suerte de este asunto, el que se identifica con la suerte del país,puede decirse, porque,aun cuando creyésemos que puede siempre rectificarse un error,no es éste un momento para dormirse. Aprietan las circunstancias. Por otra parte,no hay que olvidar que si hoy nos es difícil hacer penetrar un convencimiento, una vez que aparezcan los inevitables montajes,ya articulados,lo será más; y una vez que se imprima un rumbo a la mentalidad juvenil,al plasmar su criterio productor y al encaminar sus aptitudes,esto,lejos de ser de facil acomodo,puede tener efectos perdurables,indelebles... y deplorables.

Si ahora,que hay un plan meditado, y una obra/una prueba material, que lo prestigia/como tambien muchos juicios autorizados, nadie se toma la molestia de demostrar por qué se le deja de lado: ¿ cuándo y quién siquiera va a desarticular los montajes y las trabas-progresivas como son,?

Y Guay de que nos equivoquemos! Se trata de nuestra riqueza;de nuestra dignidad cultural. Según sea la ruta que sigamos,asi serán los resultados:favorables o desfavorables. Las diferencias,en favor y en contra,pueden ser incalculables; y un desvío puede tambien tener efectos para toda la siega.

154

Mi plan,-producto de estudios y meditaciones,más que de lecturas,- se preocupa fundamentalmente de encarrilar la mentalidad productora por el sendero científico de la observación directa y de la adecuación,a fin de preparar un pueblo consciente, de conciencia autónoma,en la inteligencia de que un pueblo así vale por cien de los otros.

MUSEO HISTORICO NACIONAL ARCHIVO MONTEVIDEO

Si seguimos estudiando el asunto,descubriremos que escolla todo en la ley : el propósito presidencial-que hasta fué una declaración del manifiesto;el plan encomendado por el P.E; todos los anhelos y votos formulados por la campaña; la obra lozana,y tan apreciada como fué en el ensayo realizado en la Escuela;todo un cúmulo de juicios autorizados, nacionales y extranjeros;todo se abate a causa de la ley!..¿Pude haber dduda acerca de que la ley es inconsulta?

Nadie duda de que el caso es grave. La ley es siempre respetable....pero,tampoco es dudoso que el pais lo es más!...

Un pueblo inteligente,en tal emergencia,con una sola pulgada de convicciones,de las montañas de convicción que pueden acumularse sobre este punto de interés nacional, se aprestaría,como a un honor, a denunciar el error,y a pedir su reparación.

Se me dirá: si,pero para eso es preciso antes formar con ciencia clara al respecto. Es verdad; y es por eso mismo que me estoy desgañitando hace ya tiempo,ávido de interesar de algún modo la atención pública sobre este magno asunto patrio!..

Estos asuntos,que apasionan tanto en los paises más adelantados,aquí no interesan,con ser tan interesantes.Ni a los mismos dirigentes,que buscan a veces con ardor la manera de servir al pais,ha llegado a interesarles...Oh,que son originales estos paises,y justamente cuando no debieran serlo! En esa indiferencia indígena por las más grandes conveniencias públi-

MUSEO HISTORICO NACIONAL ARCHIVO MONTEVIDEO

cas,en eso si que somos autóctonos!.... Si hablamos de la importancia de estos asuntos : de lo que se pierde al exportar las lanas sin lavar (que es más de un millón de pesos anual) ; de los cueros sin curtir;de los huesos,aspas,crines,pieles,plumas,carnes,leche, peces,legumbres,frutas (que hasta nos damos el lujo asiático de importar);de tierras,arcillas,mármoles,granitos,pórfiros y otras riquezas que permanecen estólidamente en las entrañas del territorio; si les hablamos a nuestros compatriotas de todos estos y otros tesoros que se abandonan o se aprovechan insuficientemente,de todo esto que representa sumas multimillonarias perdidas,no escuchan,- están en la Luna,- mas,así que les pedimos algo prestado,aunque sea una bagatela, vuelven a la realidad,y cambian de conversación. Y bien: este colmo de desprendimientos,es fruto de la descabellada lógica criolla

Si nuestra ciencia nos ha librado /de un misticismo tan primitivo, /de las sugestiones del tab me parece que no hay para qué considerar intangible una ley que causa tanto perjuicio. Cuando se trata de nuestro interés hay que abri los ojos,como patacones, aunque no sea más que para ser cónsecuente con nosotros mismos. No deja de ser riqueza lo que se pierde,por el hecho de no ser moneda acuñada; y tratándose de tamaños intereses,- tan hondos y tan altos,deberíamos volar,a atenderlos.

Lo cuerdo no es ya el hacer puras genuflexiones reverentes ante la ley. Lo cuerdo es tratar de que la ley consulte lo más posible el interés nacional,puesto que es para eso que se ha dictado, y a nadie sorprenderá que se compruebe un error hoy que todos somos falibles. Eso,por lo demás,se hace todos los dias,aquí y en todas partes. Ningun pueblo de la tierra se explicaría que sufriésemos perjuicios generales, intensos,nacionales,sólo porque nadie se atreve a proponer una modificación a la ley. No se qué dirían,si lo supiesen.

MUSEO HISTORICO NACIONAL ARCHIVO MONTEVIDEO

116

Pero si somos regionales y aun autóctonos auténticos al extrem de permanecer insensibles e indiferentes ante las enormes riqueza naturales que están allí convidándonos al trabajo y al bienestar, no lo hemos sido por cierto al dictar la ley :nueva edición simia de los tomos importados.

La ley,- y me refiero /tambien al propio proyecto del Ejecutivo,que es más o menos lo mismo,- no responde a las ideas del memorandum tan calurosamente aceptado por el señor Presidente doctor Viera nomo por el Sr Ministro de Industrias doctor Amézaga,ni responde a las peculiaridades y exigencias más claras del pais.... y,responde mucho menos aún despues de su tardía reglamentación : ¿ a qué res ponde,pues? Como no sea al vano prurito de imitar sin ton ni son,-colmo de afectaciones criticables,-solo respondería a intereses creados,a algún propósito que no se manifiesta claro,tan claro por lo menos como el que anima la obra del Consejo,la cual es francamente iconoclasta.

Frente a la necesidad imperiosa de acometer la obra de la industrialización del país,hay pues,por un lado,un plan que me enco mendó el P.E.;hay un plan del señor Samonati,de enseñamiento"sin tallesres"(que es como enseñar y aprender a curar por correspon dencia) y hay una /completa falta de plan del Consejo,precisamente del Con sejo encargado de llevar adelante esta importantísima obra nacio nal.Todo esto,por un lado;por el otro:<u>la ley</u>.

La ley tampoco responde a ninguna realidad ni necesidad local. Se comienza por declarar <u>obligatoria</u> la enseñanza industrial,cuan do no hay en el país más que la escuela de la calle de San Salvador,la que,ni por eso se salvó. Si un extranjero celoso de sus deberes legales,fuese a inscribir a sus niños fuera de la calle San Salvador,vería que esto no es más que"música alemana" en todo el país.....(Y,después nos enojamos cuando nos simbolizan como monos aunque sea en broma,en el dominio libérrimo de la caricatu

MUSEO HISTORICO NACIONAL ARCHIVO MONTEVIDEO

177

Y lo mismo puede decirse acerca de las formas cooperativas y continuativas,que es tambien música alemana. En resumen,lo único que hay de serio y práctico es el externato y el dar instrucción industrial por medio de las escuelas comunes,y esto es lo que yo propuse.

Yo insisto en la conveniencia de adoptar mi plan ,porque veo, cada vez más claro,que es lo que se requiere aquí,en nuestro país. El tratamiento xxxxx no se alcanza más que por la observación del ambiente. No lo alcanza el papagayismo ni la aparatosidad,que llevan nada por dentro.

Mi plan,en vez,como que es fruto de muchos años de estudio y de observación,toma nota de las condiciones del pais,de la necesidad de atender la campaña,-como entidad esencial de nuestra economia,-y consulta otros hechos , en la inteligencia de que de éllos no se puede prescindir.Los hechos,en lo fundamental,son éstos:

1º Falta de criterio propio productor;falta de tradiciones productoras y de culturas hechas para suplir tales deficiencias.Todavia,hasta los hombres más ilustrados,flaquean en ese terreno.

2º Falta de maestros que puedan iniciar estas culturas con base científica y artística que les permita adecuar la enseñanza productora a las modalidades estructurales y conveniencias del pai

3º Falta de recursos suficientes para abordar en gran escala las múltiples formas de producción requeridas en todo el paiś y en campaña principalmente,lo que hace indispensable preparar maestros,como medida previa.

4º Necesidad de preocuparse de formar una conciencia propia productora,para protegernos contra el espíritu de imitación, que implica inferioridad como toda afectación.

5º Necesidad de preparar a la mujer como conciencia productora y cultural,desde que es élla la que,al propio tiempo que mejora y eleva su condición,va formando el criterio prácticohábil

MUSEO HISTORICO NACIONAL ARCHIVO MONTEVIDEO

158

optimista y emprendedor de la prole: todo lo cual es un precioso elemento para la prosperidad social.

Estas necesidades y carencias,tan sensibles,se manifiestan no obstante,en un país cuya inteligencia y preparación teórica brillan con destellos,a veces esplendentes. De ahí que puedan verse tantas cosas incongruentes.Es que no hay plan constructivo,ordenado,en el trabajo de la inteligencia. Sus producciones,como golpes de reflector,nos encandilan, y luego nos dejan otra vez a obscuras. Es que falta método y tesón,que es lo único que puede darle estabilidad y consistencia a una obra.

Asi,por ejemplo,en medio de tantas conquistas políticas,todavia el pais esta dividido en dos entidades que por cierto no coinciden como las dos mitades de una naranja:la capital y la campaña.Esta sin vias de comunicación,sin recursos culturales,-como no sean las escuelas que suministran una instrucción inaprovechable,por inadecuada;la metrópoli,en cambio,hidrocéfala,-humocéfala,podría decirse, la que se esmera en acumular cuanto confort y suntuosidad se estila en el mundo. Es así que,mientras en camapña se carece de todo,hasta de lo indispensable para producir los recursos crecientes que demanda nuestro orgullo urbano,aqui asfaltamos calles y avenidas,construimos palacios y monumentos.Poco faltó para que trajéramos la Galeria de Milan,para colocarla en la Plaza Independencia.¿Puede ser más sintomática nuestra predisposición urbana a la megalomania?

Pero,lo peor es que,en nuestra ofuscación,no vemos que nuestro problemas nacionales hay que desbastarlos con buenas herramientas para resolverlos y no taparlos con simples imitaciones de importación. Si no fuera así,sería muy facil el progreso: com un pequeño Creusot,un pequeño Louvre y una pequeña Torre Eiffel iríamos a la par de Francia!...

No son las instituciones,tampoco,las que van,por sí solas,a decidir de nuestra suerte,sino el espíritu que las anime,la acción que desarrollen;y una y otra cosa tienen que ser antetodo ade-

cuada a nuestro ambiente. ¿De qué nos sirve copiar/servilmente/lo que hacen en Alemania,Francia, Inglaterra,Estados Unidos,el Canadá,cuando hay por fuera y por dentro de sus programas y reglamentos torrentes de factores ambientes,que son distintos por completo de los q que pueden actuar por aquí? Es ese substractum esencial,latente, del medio social,el que hace que una misma institución escolar pueda ser allá tan fecunda como aquí vacua!..

Tenemos que comenzar por conocernos,para después labrar la conciencia cultural de la nación,la que por dignidad, no puede quedar librada a la merced de las imitaciones,ni por cordura,entregada al puro arbitrio de las peroraciones.Ha que trabajar;hay que esgrimir el ingenio,que es la mejor herramie ta de que podamos disponer.....

Trabajar....Trabajar,digo,y ¿sabéis que me dijeron person experientes,cuando acepté el cargo de Director de la Escuela de A tes y Oficios? Amigo,no trabaje. Cobre sus sueldo;haga lo menos posible.No vaya a cometer la tonteria de tomar a pecho su cargo, pues ya sabrá lo que son dolores de cabeza!.... Dicho,y hecho.... El profesor Clarke,que era un trabajador,tuvo que mandarse mudar, punto menos que hidrófobo....

La ley de la paz y de la tranquilidad es "il dolce far ni te",Por un lado,conviene"hacer "política;por el otro,no hacer nad porque sino se hieren los intereses creados....y tambien las susc tibilidades.

Como quiera que sea,esto no es cultural. Será práctico,- no en el sentido nacional,seguramente,sino en el individual;pero con esto no se hace patria. Si queremos hacer progresos efectivo y serios,tenemos que ser más lógicos,más perseverantes,más modes tos y,tambien,más solidadrios,muy solidarios;de otro modo quedaremos pobres y deslucidos.

MUSEO HISTORICO NACIONAL ARCHIVO MONTEVIDEO

MUSEO HISTORICO NACIONAL ARCHIVO MONTEVIDEO

160

Véase qué contraste con las instituciones fósiles,de importación,el que ofrece esta Escuela de Medicina.

Yo asisti justamente a su iniciación. allá en la vieja Universidad de la esquina Maciel y Sarandí,la que hoy cobija cultivos bastante mediocres,para merecer un fuerte apoyo.ministerial. Era estudiante de preparatorios cuando se empezó a trabajar,del lado de los antiguos Ejercicios. Pared por medio;mejor dicho,puerta por medio, puesto que por élla trepábamos para ver lo que hacían con los "pobre muertos",para disputarse los malvados el derecho santo a la enseñanza y a la asistencia. No podían ser más modestos los primeros pasos. La pobreza franciscana de las instalaciones hacia juego con la de lo egresados del Hospital Maciel,camino del Buceo,los que dejaban allí sus despojos,como harapos,para contribuir a las investigaciones científicas,tan eminentemente humanitarias y generosas!...Así pagaban,lo pobrecitos,el servicio de asistencia.

Hoy,la Facultad de Medicina,brilla,y honra al pais. Hace ~~pocos~~ dia asistíamos a una ceremonia edificante,con motivo de la alta investidura que otorgó la tan docta Academia de Medicina de Francia al esclarecido profesor nuestro,doctor Francisco Soca. El cuerpo de clínicos,cirujanos,y especialistas del Uruguay es estimado,con razón,como bueno,y capaz de rivalizar con el de cualquier otro país; y su élite lejos de echarse a dormir sobre los laureles,trabaja empeñosamente, y lucha ardorosamente para que se le den los medios requeridos para trabajar más y mejor : ese es un signo inequívoco de que esta institución no es una aparatosidad de importación,sino un organismo adaptado,pujant

Pero,si en este dominio se avanza,y en algún otro,en los dominios multiformes de la producción general,en todos los planos del arte plástico,no hay parangón posible.Es un bajío.

Para tratar de estos asuntos,yo me he acogido a este ambiente, porque,segun lo he estampado ya,los cultores de la ciencia,de las ciencias naturales y experimentales,principalmente,son los artistas

161

sumos;y espero que éllos,que han llegado tan alto,se interesen en el problema de que me ocupo,no solo porque es genuinamente nacional, sino tambien porque éllos están mejor que nadie habilitados para formar una conciencia clara sobre el asunto,dado que es con criterio científico que debe resolverse,y dado que se trata de cultivar el ingenio,que es el nervio del arte clínico,del quirúrgico y de todas las artes.

MUSEO HISTORICO NACIONAL ARCHIVO MONTEVIDEO

En Francia,todos sus hijos,comenzando por los más ilustres, se esmeran en dilucidar las grandes cuestiones públicas,para facilitar la obra gubernamental,que incumbe a todos,en estos dias.Por eso es que esa nación reverdece siempre,aun por encima de las grandes catástrofes, y conserva un puesto avanzado en todas las evoluciones de la civilización.En plena guerra,Francia,celebraba/en Marruecos, una feria,- que es fruto de paz- y a pesar de las espantosas mordeduras del monstruo/hoy, mientras truena el cañón todavia,los que no están en el frente,luchan tambien por la gloriosa Francia,y la acicalan desde ya para que resurja radiosa en la paz,como la Victoria. Ese es patriotismo;eso es inteligencia!....pero,si nosotros,en el propio instante inicial,libramos indiferentes al azar nada menos que el proceso de la industrialización nacional,aquí dónde no hay guias tradicionales siquiera,¿podemos decir que sabemos lo que es inteligencia y patriotismo?

Las revistas y diarios franceses están llenos de este mismo asunto que nos congrega.Todos los intelectuales,todos los cultores de la ciencia,todos los dirigentes -aun cuando tengan tradiciones culturales tan brillantes - se esfuerzan por intervenir,por encontrar un sendero nuevo,que permita,a esa patria de todos, ir a sus más altos destinos,por el más alto de los ~~xxxxxx~~ senderos: : el estudio. y nosotros libramos una causa eminentemente nacional,porque está por arriba de los partidos y de las sectas,la libramos,digo,a algunos industriales en actividad (los que hasta pueden estar en oposi-

ción con el interés publico,de buena fe) a una corporación que no ha exhibido más plan que ese socorrido de enseñar a producir con puro jarabe de pico.¿Cómo esperar goria y provecho!..

Si hemos de imitar,imitemos los grandes ejemplos.

Contamos con la mejor disposición del Gobierno. Ya os dije en qué forma acogió el Presidente de la República,la idea de la industrialización nacional.El señor Ministro doctor Brum,-candidato proclamado a la futura Presidencia de la República,-lo mismo que los señores Ministros doctores Mezzera y Varzi y don Santiago Rivas se han manifestado muy interesados en el asunto,y en la propia obra comenzada en la Escuela de Artes,por via de ensayo,y la han elogiad bien que,poco después,algunos señores miembros del Consejo hayan dicho que es puro mamarracho y-permítaseme la locución para ser textual,-porqueria,en una rueda de alumnos y algún maestro.

El señor Ministro de Industrias doctor Justino Jiménez de Aréchaga,aunque no fué nunca a la Escuela hasta que yo salí,a pesar de mis repetidas invitaciones,supongo que se inclina a la última de la opiniones expresadas;pero esto no ha de ser óbice,primeramente,porque está"en minoria" y después,porque al interesarse por una Escuela de Cerámica sin horno,nó torno,ni arcilla,que se subvencionó y marchó asi hasta que yo manifesté que eso era una burla,debo suponer que está de parte de los que sostienen el plan de la enseñanza/sin industria talleres,- lo que haría restregar las manos/de júbilo, a don Samuel Lafone,al que decía que"aquí,tres y dos no son cinco".

Hay,además,entre los miembros del Cuerpo Legislativo, varias opiniones favorables.Por el momento,lasde todos los que visitaron la Escuela y su Exposición.

Nuestro brillante literato Adolfo Agorio,que visitó la Escuela

MUSEO HISTORICO NACIONAL ARCHIVO MONTEVIDEO

163

en los primeros meses de su transformación,decía: "El que no vea la proyecciones de esta obra,es un idiota".

Como yo he presentado no solo un plan sino tambien una obra en marcha,en la que me esmeré,a pesar de los vientos contrarios que pronto se sintieron,y que desalientan, voy a mostraros algo de lo q se ha hecho bajo mi dirección y la de mis colaboradores (pues ha de saberse que tuve excelentes colaboradores empeñosos y tambien desinteresados).

(fotografias)

MUSEO HISTORICO NACIONAL ARCHIVO MONTEVIDEO

Siento que no me sea posible mostrar fotografias de detalle, para ver mejor la calidad de los ensayos de arte regional;pero,felimente está abierta al publico la exposición de la Escuela,de mañana y de tarde,-entrada libre,- y allí podrá verse más claro quién tiene razón: si nosotros,los que queremos un arte autónomo o los que quiere cultivar un arte de importación,el que, ya sea con talleres ó sin éllos) a mi ver,no admite ningún punto de comparación,en ningun orden de cotizaciones:ni en dignidad ni en provecho.

Desde luego,un distinguido cultor de asuntos escolares,el señ Ministro de Inglaterra,don Alfredo Mitchell Innes,se interesó por esta orientación productora de tal modo que se le llamaba allí: "El primer amigo de la Escuela".El distinguido Profesor de Arquitectura don José P.Carré,que la visitó-detenidamente elogió como excelente dicha orientación,diciendo que era lo mejor que podíamos hacer,puesto que si nos limitábamos a imitar,siempre quedaríamos deslucidos,sin producir lo que nos es dado producir mejor.Mr Bland,cultísimo escritor y caballero inglés,antiguo corresponsal de The Time de Lóndres,que viaja por América periódicamente,en su último viaje visitó la Escuela,vió la obra en sus comienzos t se interesó vivamente en las culturas de arte regional,que tanto menosprecian los filistinos y los gruesos pompiers,- y me escribía últimamente: "Apenas termine la gue-

rra,no dejaré de revisitar su escuela y ver,por mímismo,el milagro que Vd ha realizado. Montevideo,seguramente le ha de agradecer mucho en elo porvenir"... Puede imaginarse cualquiera lo que dirá Mr Bland,
cuando vea los nuevos modelos de arte de la Escuela!

El eximio artista e intelectual francés M.Lugné-Poe,que examinó detenidamente la exposición de la Escuela,hízome calurosos elogios (los mismos que dos meses después repitió generosamente en un reportaje de "La Nación"de Buenos Aires).Dicho connaisseur,después de su visita,por acto espontaneo me dió la grata sorpresa de enviar me la carta siguiente,dirigida a M.François Carnot,Presidente de las Artes Decorativas de Francia:

(carta)

MUSEO HISTORICO NACIONAL
ARCHIVO
MONTEVIDEO

El doctor Pearce,delegado del Instituto Rokfeller,que se detuvo muy particularmente en su visita a ese establecimiento,con el laconi mo que caracteriza a su raza admirable,dijo: "El más excelente siste ma de instrucción industrial práctica,el que me ha interesado grandemente.Al propio tiempo el señor Monteverde,que lo acompañaba,con igual laconismo,si bien con alma latina,expresó: "Como uruguayo me siento orgulloso de que haya en mi pais una institución como ésta".

Sería interminable la enunciación de testimonios preciosos acerca del valor de la obra que se realizaba en aquella escuela destinad a volver a sus destinos siberianos,por no se qué ~~conjuros~~ sino funestos.
Si no es en este caso, sencillamente, porque dicha ~~Es que esa~~ institución no es para industriales,industriales-comerciantes,acostumbrados a considerar que sus ganancias son el eje del mundo y que se aplican afanosamente a engrasarlo por temor de que el mundo se venga abajo.

Hay dos elementos valiosos,igualmente valiosos,sobre los cuales pasó el Consejo sin advertirlos siquiera : el ambiente,-que se venía cultivando como una planta fructuosísima,- y la dignidad,la respeta-

bilísima dignidad de la aspiración de formar un arte autónomo,regio nal. Ni se ha sospechado su existencia,no ya su grandezá!

El ambiente de compañerismo y camaraderia cordial,óptimo para las disciplinas del trabajo y del estudio,(no para el trabajo de lo autómatas) si bien era deliciosamente promisor,se le despanzuró ya despiadadamente.Recuerdo que una tarde,un mienbro de los más activos del Consejo,apresencia de una rueda de alumnos y algún maestro, y de otro miembro de aquella corporación que,al callar asentía:"la disciplina es demasiado benévola;hay que corregirla,porque nosotros necesitamos oficiales como es debido,oficiales que.... -Ya sé,ya se le repliqué;Vdes necesitan oficiales que no levanten los ojos del banco y que les hagan muebles por diez para venderlos por cien;pero esta no es la misión de la Escuela.El Estado no paga instituciones de enseñanza para la mayor comodidad de los industriales enriquecidos.El Estado trata de dar recursos de acción y de trabajo a todos, y se preocupa de los desamparados moradores del campo,principalment .... Se despidieron enseguida,pues tenían que sesionar.

Yo sigo pensando,a pesar de todos estos pobres practicismos triun fales,que aquí es indispensable formar un ambiente,un ambiente-gui porque si no se prepara una conciencia productora nacional,solo se forjarán muñecos muñecos productores para hacer el Agosto de unos pocos em presarios.

Los que piensan que industrializar al pais es fundar una o dos docenas de grandes usinas,de usinas exóticas,en un despoblado de crite rio productor están equivocados. Al contrario,es preciso formar cantidad de hombres y mujeres capaces de abordar la obra de industrialización : de funda el pequeño taller,dispuesto a todos los ensanches oportunos,capace de iniciar,de ensayar,de pulsar todas las vias; de intentar todas las variedades del esfurzo de ingenio productor infinitas,para empezar a aprovechar de nuestras riquezas,y para ir más pronto,y tambien,más seguros y mejor. Este es el único camino

MUSEO HISTORICO NACIONAL
ARCHIVO
MONTEVIDEO

MUSEO HISTORICO NACIONAL ARCHIVO MONTEVIDEO

166

del éxito.Ya vendrán las grandes usinas,y vendrán más pronto,más solidas,y más adecuadas al interés general.

Hay implícito en esto, tambien, un grave problema social.Forma elementos preparados para la empresa,para la pequeña empresa industrial,multiforme,es evitar los acaparamientos,los trusts,que viven y explotan al obrero-esclavo:peligro que ~~aquí~~ redobla su terrible garra aquí, donde las usinas serán pocas,y no polifórmes, por mucho tiempo. Y si se quiere elevar el ambiente,hay que cultivar la dignidad,la libertad, antetodo.

Es curioso ver cómo, lo racional, engarza todos los intereses y las aspiraciones legitimas;y cómo,por lo contrario, se hieren y entrechocan las cosas,fuera de ese plano científico.

Así,por ejemplo,se piensa que formar productores "demasiado artistas" es dificultar su adaptación al medio,-como si el que puede lo más no pudiese lo menos! Una escuela de canto, que se aplicara a formar puros Carusos, sería tan fracasada como otra que se aplicas a formar puros coristas y partiquines,por temor de que salgan,sino, puros Carusos. Hay que atender a la ciencia natural que nos manifiesta la verdadera forma de selección,la que se opera por la via vocacional,-que es la multiplicidad,- y por el razonamiento que presupone la infinidad de actividades en lucha,y la necesidad de adaptarse,para triunfar,así como la aspiración latente de mejoramiento,que palpita en todo instante,en todos los corazones.

¿Qué es,pues,lo que debemos hacer? Cultivar la conciencia, la conciencia integral,y a este fin,la conciencia productora,eminentemente social, eminentemente fecunda,eminentemente generosa como lo será aquí ,donde las riquezas abundan.

No es formando jornaleros ramplones,aquí,donde vivimos pobres,pisando sobre tesoros,como los charrúas;no es así que llegaremos a esos engrandecimientos que nos ofuscan.

MUSEO HISTORICO NACIONAL ARCHIVO MONTEVIDEO

(1)

(2) Las aprehensiones, puras aprehensiones, de los señores Caviglia y Lanza, que temen que la Escuela pueda competir y rivalizar con ellos: lo cual solo puede ocurrir cuando se cierren a todo espíritu innovador y de buen gusto; estas cavilosidades de estos comerciantes que tan gratuitamente se arrogan el cargo de portavoces de los industriales del país, no son una entidad bastante respetable para detener el alto interés nacional del trabajo remunerador, civilizador, diseminado por todos los ámbitos de la República en sustitución del empleo, de ese arbitrio infecundo, del expediente, parasitario, que va congestionando tanto la Capital. Si amamos algo al país, hay que arremeter, por lo menos, contra esos deleznables diques de paja!..

No se hace ni se hará patria hasta que puedan anteponerse a los intereses nacionales los intereses particulares, hasta los más mal entendidos. Es precisamente al revés de tal absurdo, que puede hacerse algo de provecho.

(1) Para dirigir esta muy ardua empresa se acude á un comerciante: el Sr. Caviglia

Los comerciantes, a fuerza de atender a la necesidad de ganar concluyen por considerar sus ganancias como el eje que sostiene al mundo, y lo engrasan, constantemente, de miedo que el mundo se venga abajo. Se comprende, entónces, que es un error evidente poner en sus manos el destino de la cultura productora y la dirección de la mentalidad nacional, en su faz práctica, justamente.

Entretanto, yo me vengo ocupando (y hasta con sacrificio personal, desde) hace ya unos quince años de este asunto; fuera de diversos estudios y trabajos, he un ensayo de filosofía biológica, es verdad, que tuvo la publicidad vallada por respuesta, en que me ha preocupado fundamentalmente el estudiar las mejores direcciones de la actividad; he podido hacer una demostración material concluyente, he preparado un plan de caracter local, general a pesar de que se oponían a ello sinnúmero de dificultades y obstáculos, y, con todo, se me hostiliza, se me hace saltar sin decir una sola palabra sobre el plan ni la obra (lo que si se memandaban eran prevenciones reiteradas como si estuviese propenso a cometer algun crimen) se me hace saltar digo como a un tonto cualquiera ¿En qué pais vivimos?