

1º acto. En una reunión social.

Se comenta el descubrimiento del pleistoceno. Se magnifican descubrimientos el descubrimiento, que desde ya, en tema de novedades como se vive, se admite como la cosa más lógica y natural. Se comenta el significado del descubrimiento, sus proyecciones científicas, etc.

Un Testamento, que prefere mantenerse en silencio por su dificultad para hablar, no pudiendo así, explotar; y dice: ¡Si eso es verdad! En comparación a lo que yo he visto en ^{parada} ~~parada~~ y he visto al troglodita!

y hasta he sacado su fotografía ... he tenido en casa gran curiosidad se pide que la munda borrar y se inicia un interrogatorio: Hombre y mujer se interrogan, cada cual de su punto de vista, acerca de los antepasados. Ciscando la fotografía, se hacen comentarios aligerados. Las mujeres encuentran que es lindo: ¡qué hombre! Los varones se hallan desazonados por cuanto rescatan únicamente a sí solos.

Se discute acerca de los elementos indispensables para dar con él Se arbitran tiempos, saltos, fugas, etc., hasta que de consueño en que lo mejor es que se le ponga como cabo una hembra. La mujer del norte americano se ofrece, avida de grandes y fuertes emociones.

Admitido el arbitrio, se discute si deben ir hombre y la expedición ... Se resuelve que no; irá una comisión

guiada por el Testamento, el cual actuará a distancia, y por señas. Se trata acerca de la indumentaria, haciendo inconspicua el éxito con los grandes alifos ... El troglodita es una cosa que un taparrabo: ¿y si lo tomara por hombre? ... Sería una catástrofe; mientras que las mujeres lo podrán traer como a un cordero, sin resistencia.

Los hombres van notando que su condición femenina, frente a los entusiasmos femeninos que despierta la expectativa. Comienzan a poner "pesos" a la empresa, lo cual no hace más que mortear a las damas. Estos ^{discursos} ~~discursos~~ vertiginosos ^(sobre) ~~(sobre)~~ habrá que improvisar una indumentaria más completa, o si dejárselo definitivamente con el taparrabo. Observan la fotografía y advierten que tiene un traje de vellor que cubre sus desnudos, lo propio que un smoking o un frac. Se discute acerca de si será sedoso o áspero dicho vellor, y si es, de todas maneras, más estético que en faldas negras que enroscan las formas cualquiera de los caballeros.

El portador de la iniciativa, el Testamento, es el hacedor de la finta ... Ellos operan con estupefacción, como compañeros general, y ya sueña con su nueva condición de Sultán, en que viene a brindarlo tan imperativamente las circunstancias; y exclama: ¡quien... quien... quien... quien lo iba a decir! ...

1. Einleitung
 2. Die Bedeutung der Kunst
 3. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Seele
 4. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Gesellschaft
 5. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Natur
 6. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Geschichte
 7. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Kultur
 8. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Zivilisation
 9. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Wissenschaft
 10. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Philosophie
 11. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Religion
 12. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Moral
 13. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Politik
 14. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Ökonomie
 15. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Jurisprudenz
 16. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Medizin
 17. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Pädagogik
 18. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Ethik
 19. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Logik
 20. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Metaphysik
 21. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Kosmologie
 22. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Theologie
 23. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Anthropologie
 24. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Biologie
 25. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Geologie
 26. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Astronomie
 27. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Meteorologie
 28. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Botanik
 29. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Zoologie
 30. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Mineralogie
 31. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Chemie
 32. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Physik
 33. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Mathematik
 34. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Mechanik
 35. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Akustik
 36. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Optik
 37. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Elektrizität
 38. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Magnetismus
 39. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Wärme
 40. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Kälte
 41. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Luft
 42. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Wasser
 43. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Erde
 44. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Himmel
 45. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Welt
 46. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Menschheit
 47. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Zukunft
 48. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Vergangenheit
 49. Die Kunst als Ausdruck der menschlichen Gegenwart
 50. Die Kunst als Spiegel der menschlichen Ewigkeit

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. Introduction
 The purpose of this study is to investigate the effects of the proposed system on the performance of the system. The study is organized as follows: Chapter 1: Introduction, Chapter 2: Literature Review, Chapter 3: Methodology, Chapter 4: Results, Chapter 5: Discussion, Chapter 6: Conclusion.

3 Troglodita -

Se comenta acerca de un hábito de vida. Si tiene amigos; si vive solo... desde cuando vive solo; su edad, si es algo o tanto... etc. Los caballeros, viendo que declina su prestigio, en forma galopante, deliberan, y resueltos oponerse a la expedición.

Se hacen las representaciones del caso, y las damas, asesoradas por el tantumendo, se niegan a asistir, y, acordadas por la oposición, resuelven apresurar los preparativos, y decidir la fecha de la expedición: irán las damas más maduras.

Entonces, entran a los detalles, y se propone ^{hacer un} sorteo, a fin de saber quién de ellos va a servir de guía, para atraer al troglodita... etc, produce una impresión de unido

a la vez que otra impresión atrayente de novedad y de curiosidad. ^{vacilación} Se que apacigua la anteaamericana para decidir que será ella la que se encarga de atraer y conducir al troglodita a la estancia del promotor.

¿El lenguaje? Preciso será, para poder todo cuanto, acudir al lenguaje natural, y, como indumentaria, a la tela, que permitan producir sobre el salvaje la impresión de un ser humano, como él, y de otro sexo, para no desesperarlo.

4 Troglodita -

¿Si han de ir naturalmente, en la expedición? Que no; porque serían un obstáculo. Que ellos, si acaso, intervendrán creando la comisión de damas lo haya domesticado y le haya enseñado un lenguaje o siquiera sea rudimentario.

(para garantizar la expedición, pero) Los caballeros deciden ir, ^{también}, guardando una distancia prudente, a fin de no hacer fracasar la expedición. Ellos quedarán en una población de la misma estancia, a unos kilómetros de la casa central del establecimiento, que es donde se hará que vaya el troglodita. Las damas irán jóvenes, y ellos armados. El norte americano, encantado!... Pero solo...

2º Cuadro...

La cocina. Las damas, que ayudan a la norteamericana desde hace tres días, están en gran inquietud. El tantumendo las tranquiliza, y las obsequia generosamente, hecho en Vashah, y el norteamericano sigue con estocicismos su igual, según del menú. Las damas observan hacia el lado por donde salen. No se ve nada, todo... y ya empieza a cundir el convencimiento de que se ha hecho - gozando la empresa, cuando se nota un ^{punto obscuro que va apro-}ximándose: es el troglodita que sigue a la norteamericana, como un cordero... Gran agitación! Las damas se ponen en

Si l'on se rappelle que la commission a été créée par le décret du 15 mai 1848, on se rend compte de l'importance de son rôle. Elle a pour mission de surveiller l'exécution des lois et de veiller à ce que les finances publiques ne soient pas grevées inutilement.

La commission a donc le devoir de s'opposer à toute mesure qui pourrait nuire à la prospérité du pays. Elle doit aussi veiller à ce que les dépenses publiques ne dépassent pas les ressources disponibles.

En résumé, la commission est un organe essentiel de la gestion financière de l'État. Elle doit agir avec fermeté et impartialité pour assurer la stabilité économique du pays.

20. Conclusion

La commission a pour mission de surveiller l'exécution des lois et de veiller à ce que les finances publiques ne soient pas grevées inutilement. Elle doit agir avec fermeté et impartialité pour assurer la stabilité économique du pays.

En résumé, la commission est un organe essentiel de la gestion financière de l'État. Elle doit agir avec fermeté et impartialité pour assurer la stabilité économique du pays.

La commission a pour mission de surveiller l'exécution des lois et de veiller à ce que les finances publiques ne soient pas grevées inutilement. Elle doit agir avec fermeté et impartialité pour assurer la stabilité économique du pays.

En résumé, la commission est un organe essentiel de la gestion financière de l'État. Elle doit agir avec fermeté et impartialité pour assurer la stabilité économique du pays.

5 Teoglodita

caracter, para recibirla. El Fortamundo, comienza ^a inquietarse, ^{contesto y} y el norteamericano, vive confiado en el rescate de su esposa...
fuerza ya pisa tranquilamente, y sonrie lleno de satisfaccion.
Se pasa un aviso a los caballeros, para que ~~se vayan~~ se vayan
aproximando, con las convenientes precauciones.

Llega la norteamericana y el teoglodita. Ella, ufana, lo
pretende dominar, y él, guardando ante el cuadro que se le
ofrece, se creta de un modo alarmante ^(grime y se queja). En vano pretende
confrontar la norteamericana... él grita: "¡amo, yo amo!...
quiero! quiero! yo quiero!..." Viendo al Fortamundo y al
norteamericano, grime: "¡no; no quiero! Las damas, que en
el primer momento se han inquietado, van poco a poco
familiarizándose con él, y llegan hasta acariciarlo... El
teoglodita, huermea, huermea, desasosegado, y después de muchos
años, grime: "¡mai joven!... ¡mai joven!... quiero! quiero
mai joven!... Cada vez que se acercan al norteamericano o al
Fortamundo, grime: "¡no quiero! no quiero!..."

Al notar un masoquismo de niño, los caballeros van,
desde sus escondites, apareciendo, y se familiarizan con él...
Resulta que la comision, incluso la norteamericana, no han logrado

6 Teoglodita

intensas al teoglodita, ansioso solo de saborear carnes frescas...
esta profundamente enamorado de la mujer de las leyes del norteamericano, la mujer
de ellos, que. Frente a este descalabro, se reunen unos y otros para
la única posesion de la comitiva: ella lo tiene.
deliberar acerca de si lo llevan a Bolivar o lo entregan al
desierto, hasta que se opta por llevarlo a la capital, con fines cienti-
ficos... El Fortamundo lo van descalificando, entanto que
el norteamericano fumea, sonrie, y exclama: ¡hay que
acatar las leyes de la naturaleza!...

3er. cuadro.

Se invita a una comision científica para presentarle al teoglodita, en un
baile, celebrando el acontecimiento. El teoglodita, al que
de la llama Pancho, está de pie, y deja ver por el cuello y los
puños, sus largos vellos. Es el rey de la fiesta. El tiene las preferencias,
las joyas estan encantadas con un espiritu tan catarista, tan
lleno, tan claro y fuerte... pero lo tienen. Los demás lo torcan.

Pancho es completo. Su educacion exquisita; sus maneras
delicadas; es pintor y musico; poeta, etc. Todo, desde niño. Las
mejores se merecen por un sujeto tan sano y ^{perfecto} completo... lo
hacen pintar, tocan, recitan... Todo lo hace a las maravillas. ^{que aterroriza}
comision de sabios ^{que aterroriza} el caso, se expide declarando que es un
hombre que ha vuelto al estado salvaje, y que con los elementos de primer

7 Tioglodita

acumulados en un estado anterior de civilización, por un proceso
subconsciente ha ido evolucionando, lo cual explica el fenómeno
desproporcionado de que en la selva se haya podido formar, en
completo aislamiento, un espíritu tan evolucionado y capaz
de hacer acciones casi repentinamente de cualidades tan
estriñables... (algunos crearon cubitas que se ven en las partes
del salm, son debidamente combatidos)

Poco a poco el tioglodita va haciendo memoria, y se
acuerda de que cuando quedó confinado en el desierto y empezó
su vida salvaje, se llamaba sencillamente Francisco Perez.

Esto trae un gran desencanto entre los jóvenes, y se
explota tal ambiente por las campesanas para ver si pueden
interesar al tioglodita....

La intima amorosa podría consistir en esto:

Una mujer, cabal, está enamorada, y resulta así incon-
veniente por la falta de entusiasmo que desprecia al troglodita,
buenquiere, manifestando cada vez más hondamente sus sentimientos
de ella. Ella lo desprecia, lo desdena, hasta que el troglodita no
llega a su apoteosis en todos los depósitos y cultivos, intelectuales
de alto modernismo. Entonces, cae rendida en brazos del
troglodita. (Ella es victoriosa, pero muy romántica)

Esto coincide con la expedición del Parlamento de la
Comisión Científica, por donde viene a decirse que
Paucho Rey : cosa que despierta con frecuencia en la memoria
del Inglesita, ávido de aboliciones, para despertar su condi-
ción, más humana. El resultado es, contraproducente : apenas
se sabe que Paucho Rey, cosa de prestigio, queda le lejos
el apunte.