



Gráficos en lucha contra todas las patronales

**100 AÑOS
DEL SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS**



11 TRABAJADORES GRÁFICOS 11 LUCHADORES SOCIALES

PRESENTE

Homenaje a la memoria de los once trabajadores gráficos desaparecidos entre 1968 y 1978



01

Andrés Humberto Domingo Bellizzi Bellizzi

Lugar de nacimiento: Montevideo
Edad: 24
Militancia política: ROE y PVP
Fecha de secuestro/detención: 19/04/1977
País de secuestro/detención: Argentina



02

Fernando Rafael Santiago Díaz De Cárdenas

Lugar de nacimiento: Las Piedras
Edad: 24
Militancia política: ROE y Resistencia Libertaria
Fecha de secuestro/detención: 05/06/1978
País de secuestro/detención: Argentina



03

Juan Pablo Errandonea Salvia

Lugar de nacimiento: Las Piedras
Edad: 20
Militancia política: fAu, ROE y PVP
Fecha de secuestro/detención: 26/09/1976
País de secuestro/detención: Argentina



04

Gerardo Francisco Gatti Antuña

Lugar de nacimiento: Montevideo
Edad: 44
Militancia política: fAu, ROE, PVP, SAG, CNT
Fecha de secuestro/detención: 09/06/1976
País de secuestro/detención: Argentina



05

Mario Roger Julián Cáceres

Lugar de nacimiento: Montevideo
Edad: 33
Militancia política: fAu, OPR-33, PVP, AEBA
Fecha de secuestro/detención: 26/09/1976
País de secuestro/detención: Argentina



06

Raúl Pedro Olivera Cancela

Lugar de nacimiento: Montevideo
Edad: 24
Militancia política: Sindicato de Gráficos Argentinos
Resistencia Libertaria
Fecha de secuestro/detención: 05/06/1978
País de secuestro/detención: Argentina



07

Washington Domingo Queiro Uzal

Lugar de nacimiento: Montevideo
Edad: 26
Militancia política: fAu, ROE y PVP
Fecha de secuestro/detención: 04/10/1976
País de secuestro/detención: Argentina



08

Julio Oscar César Rodríguez Rodríguez

Lugar de nacimiento: Montevideo
Edad: 20
Militancia política: fAu, ROE y PVP
Fecha de secuestro/detención: 15/06/1976
País de secuestro/detención: Argentina

NI OLVIDO, NI PERDÓN



09

Amelia Sanjurjo Casal

Lugar de nacimiento: Montevideo
Edad: 41
Militancia política: PCU, FA
Fecha de secuestro/detención: 02/11/1977
País de secuestro/detención: Uruguay



10

Guillermo Manuel Sobrino Berardi

Lugar de nacimiento: Montevideo
Edad: 33
Militancia política: Unión Artiguista de Liberación
Fecha de secuestro/detención: 22/12/1977
País de secuestro/detención: Argentina



11

Luján Alcides Sosa Valdez

Lugar de nacimiento: Paraje Corralito, Soriano
Edad: 19
Fecha de secuestro/detención: 23/04/1977
País de secuestro/detención: Argentina



20 de diciembre de 2020

**Gráficos en lucha contra
todas las patronales**

**100 años del
SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS**

**150 años de la
SOCIEDAD TIPOGRÁFICA**



PRÓLOGO.

Este trabajo que hoy presentamos no es, en rigor, "la historia del SAG".

Tal emprendimiento requeriría una dedicación y un tiempo del que hoy no disponemos.

Este trabajo es apenas una aproximación a la historia de la Organización Sindical de los trabajadores gráficos en estos 100 años del SAG y 150 de la Sociedad Tipográfica.

Una apretada síntesis que desarrollaremos minuciosamente más adelante, en una nueva edición corregida y ampliada, que dé cuenta, con rigor, de toda nuestra peripecia histórica.

AGRADECIMIENTOS, RECONOCIMIENTOS.

Tenemos que decir que muchas compañeras y compañeros se pusieron al hombro este trabajo, desde la investigación, la redacción, el diseño, la impresión y la encuadernación.

Agradecemos y reconocemos a los compañeros historiadores **Pascual Muñoz** y **Rodolfo Porrini**, y a las compañeras estudiantes **Clara Perugorria** y **Jazmina Suárez**, que aportaron un inestimable recorrido histórico desde los orígenes del SAG hasta 1950.

A todas las compañeras y compañeros, militantes del SAG, gráficos de ayer y hoy, que aportaron textos y testimonios de nuestra historia en el periodo que va de 1950 hasta nuestros días. En particular a nuestro querido veterano **Emilio Mataitis**, que aportó datos inestimables de todo este periodo.

Al compañero Augusto Giussi que diseñó la revista, en tiempo record con su calidad habitual.

A los compañeros de nuestro Taller Gráfico Gabriel "Saracho" Carbajales, que imprimieron los pliegos y encuadernaron la revista y a los compañeros de Impresora "Aragón" que imprimieron la tapa.

Sindicato de Artes Gráficas

Durazno 972

entre Julio Herrera y Obes y Río Branco

Teléfono: 2901 0623

e-mail: sindicatoartesgraficas@gmail.com



1^{era} PARTE

LA CHISPA DE IGNICIÓN **orígenes y proceso fundacional** **(1868-1930)**

La Sociedad Tipográfica Montevideana y los orígenes del Sindicato de Artes Gráficas¹

Pascual Muñoz²

UN PAÍS EN CRECIMIENTO

El paisaje del Uruguay al mediar el siglo XIX era aún muy natural y diverso, Montevideo se encontraba repleto de terrenos baldíos, la ciudad no se extendía mucho más que de la Plaza Independencia y los cerdos merodeaban por las calles hasta 1868.

Entre 1866 y 1871 entraron 103.682 trabajadores europeos al Uruguay, algunos de ellos fogueados en las luchas gremiales de sus países de origen que nutrirán con su experiencia y dedicación al movimiento obrero local.

A partir de la década de 1860 las comunicaciones comienzan a desarrollarse rápidamente, como el telégrafo alámbrico cuyo tendido se inicia en 1865, en 1869 se tiende la línea férrea que unirá el Paso Molino con Las Piedras. Inglaterra extenderá las líneas en 1873

desde Las Piedras a Santa Lucía y en 1888 hasta el Río Negro para beneficiar su comercio.

En 1853 habían 57 saladeros y para 1858 se expidieron 2.197 patentes de casas de comercio, talleres, artesanos y pequeños talleres manuales. Y en 1871 el número de patentes fue de 6.337. Funcionaban ya tres aserraderos a vapor, 24 Molinos de agua y viento y otras industrias pequeñas. A partir de 1875 se comienza a incentivar el desarrollo industrial y entre 1876 y 1890 se crean 577 fábricas y talleres cuadruplicándose los establecimientos existentes.

LOS PRIMEROS IMPULSOS

Los obreros tipógrafos son sin duda, pioneros en la organización gremial del Uruguay, como lo fueron

1 El presente artículo fue redactado principalmente en base a apuntes, notas y recortes de prensa realizados por Yamandú González Sierra (1947-2010) y donados a Pascual Muñoz meses antes de su fallecimiento.

2 Investigador autónomo de la historia del anarquismo en la región uruguaya.

en varias partes del mundo, generalmente debido al continuo contacto con la cultura y el conocimiento técnico y filosófico. Un oficio que demandaba cierta capacitación y bagaje cultural les ofreció un contexto favorable para empaparse en las teorías sociales más avanzadas e intentar llevarlas a la práctica.

El primer intento organizativo que se registra del gremio data de 1857, apenas unos lustros después de la creación del mismo Estado-nacional del Uruguay, es decir que la experiencia organizativa de los obreros en nuestra región, es casi tan antigua como la estructura institucional de dominación que en algún momento posterior el sindicalismo se propondrá destruir.

El proceso fundacional que comenzó en octubre se prolongó hasta marzo del año siguiente por la poca participación de tipógrafos en las reuniones.

Para el mes de abril el periódico *La Nación* daba cuenta de las reuniones preparativas para su constitución.

*"Se invita a todos los tipógrafos-litógrafos-repartidos a una reunión general que tendrá lugar el domingo 11 del corriente a las 2 de la tarde en la imprenta del sr Mega, calle misiones n°120 con el fin de tomar las medidas necesarias para la instalación de dicha sociedad que tendrá lugar el 17 de mayo próximo."*³¹

La novel organización se denominó como lito-tipográfica y en el banquete realizado el 9 de mayo en el hotel París se nombró a Leopoldo Machado como su secretario. Sin embargo, los esfuerzos se fueron marchitando no logrando prolongar su actividad más allá de unos pocos meses.⁴

Para 1865 se registra un nuevo intento organizativo que tampoco logra prosperar, el cual fue narrado así los mismos tipógrafos; *"Desde 1865 el gremio tipográfico sentía una necesidad imperiosa de asociarse, necesidad esta*

Año I
MONTEVIDEO
N.º 11

LA LUCHA OBRERA

PERIÓDICO SEMANAL DEFENSOR DE LAS CLASES OBRERAS

PRECIOS DE SUSCRICION

En Montevideo

Un mes	\$ 0.20
Tres meses	" 0.50
Un año	" 2.00
Ses meses	" 1.00
Número suelto	" 0.05
Idem atrasado	" 0.10

Interior de la República

Tres meses	\$ 0.70
Ses meses	" 1.40
Un año	" 2.80
Número suelto	" 0.05
Idem atrasado	" 0.12

Exterior

Un año	\$ 3.50
--------	---------

La correspondencia, remitidos, quejas, pedidos, etc., etc., deberán ser remitidos al secretario de Redacción Jorge Bernard, calle Dalman número 131.

sus lectores como un modelo, como una cosa de bulto.

Poco feliz ha sido en verdad, —probablemente aconsejado por el diablo— cuando se le ocurrió hacer lo que nunca lamentará bastante: embalar sus doctrinas, ideas y creencias religiosas para refugiarse en lo que, en un mal momento, creyó baluarte inespugnable sin advertir que tomaba posesión de un castillo que sería derribado al más leve soplo.

Rara tática en verdad, la adoptada por *El Bien Público* para defender sus posiciones!

Nunca se nos había ocurrido a nosotros, obreros ignorantes, la luminosa idea de que conspirando contra nuestra causa propendíamos a su triunfo.

Y sin embargo es así—Así es, a lo menos, como ha procedido *El Bien Público* al reproducir el descomunal artículo de *La Civiilitá Católica*. Gracias por la lección.

¡Bien dice el refrán que: cuanto mas vi-se uso, mas oí!

De hoy más, el general en cuyas manos

fúndense de continuo las paratojas, tan gratas a la plebe, del comunismo y del socialismo

Dejando de lado el cargo injusto que se hace a la prensa quiere hacernos el favor *El Bien Público*, por aquello de que enseñar al que no sabe etc., de decirnos que quiere decir eso de plebe y, sobre todo, que significación tiene entre nosotros?

Continuemos:

«De aquí el general deseo de un estado de cosas mas sereno, más tranquilo y más placentero; de más sincera libertad, de vida menos agitada; de condiciones más ventajosas al desarrollo de todos los gérmenes de civilización y de progreso.»

¡Oh! No podemos resistir a la tentación de hacerle otra pregunta a *El Bien Público*, a quien, por otra parte, consideramos bastante benévolo para que se niegue a satisfacer nuestra legítima curiosidad.

Díganos por su fe: ¿quiénes son los que se oponen a la satisfacción de ese general deseo de un estado de cosas más sereno, tranquilo y placentero? ¿quiénes, se oponen

que poco a poco fue siendo imprescindible. Un primer paso se dio en este sentido, pero fue, cual débil luminaria que al primer soplo se paga. Así pues, sucedió con la primer sociedad tipográfica que en esta república se fundó.⁵

Hasta que finalmente, en 1870 se constituye la Sociedad Tipográfica Montevideana (STM); *"Siguió en 1870 la actual, con mejor estrella que su antecesora. En esos tiempos era muy necesaria una sociedad de Socorros Mutuos Cosmopolita, puesto que las que existían eran extranjeras y como es sabido no se permitían más que a los pertenecientes a su nacionalidad. La Sociedad Tipográfica Montevideana vino a llenar ese vacío que se sentía."*⁶

LA SOCIEDAD TIPOGRÁFICA MONTEVIDEANA

Las Sociedades de Socorros Mutuos, fueron las primeras asociaciones obreras que se crearon en nuestra región, se proponían procurar por todos los medios legales posibles, el bienestar de sus asociados. Ligando estrechamente a éstos mediante *"los lazos de la fraternidad, el compañerismo y la solidaridad"*. En esta forma organizativa, típica de las primeras sociedades gremiales, puede observarse influencia de las concepciones proudhoniana-

3 La Nación, Montevideo, 10-4-1858 "Sociedad Tipográfica"
4 Gonzalez, Yamandú. "Los gráficos, pioneros de la organización obrera" Brecha, Montevideo, 15-1-88.

5 El Tipógrafo N°103 16-12-1887
6 El Tipógrafo N°103 16-12-1887

EL TIPOGRAFO

PERIÓDICO QUINCENAL

ÓRGANO DE LA SOCIEDAD TIPOGRÁFICA MONTEVIDEANA

Año IV

Montevideo, Noviembre 1º de 1886

Núm. 76

nas y otras corrientes del socialismo, aunque también fue adoptada por los círculos católicos o burgueses que se asociaban en función de su nacionalidad.

Sus principales funciones fueron; la atención médica, atención fúnebre y gastos de sepelio. La provisión de trabajo, evitando la intermediación de las oficinas de colocación. La educación (tanto para mejorar el oficio, como de cultura general). La resolución pacífica de las diferencias entre los asociados y la defensa de éstos en casos de injusticias como la prisión.

Tenían un fuerte componente moral, no pudiendo acceder a los beneficios médicos o subsidios por imposibilidad de trabajar, cuando el origen de la enfermedad era "el libertinaje", las "riñas" o la "vida disoluta". Incluso se podía expulsar a los miembros por sus conductas *degradantes*.

Las Sociedades de Socorros Mutuos configuraron un precedente organizativo valioso en el curso del sindicalismo uruguayo. La Sociedad Tipográfica Montevideana fue la primera en emplear dicha modalidad, acordando que si un asociado se enfermaba, se le otorgaría un peso diario, más los gastos de farmacia y "sangrado". En ese mismo año de 1870 también se constituyeron las sociedades mutuales de los cocineros y posteriormente de peluqueros, tranviarios, estibadores, saladeros y albañiles.

El mutualismo les ofreció a los obreros una alternativa digna al sistema impuesto por algunas empresas que ofrecían un mecanismo de atención médica obligatorio que se les descontaba del sueldo, el cual fue rechazado por las organizaciones obreras, calificándolo como una "*nueva forma de explotación*" ya que los médicos colocados por las empresas estaban más interesados en el buen desenvolvimiento económico de la empresa, que en la salud de los obreros.

La enfermedad que más golpeó a los trabajadores en el período, más allá de los accidentes de trabajo, fue la tuberculosis, que entre 1887 y 1901 se cobró el 10% de las muertes del país y el 16% de Montevideo, dado que se propagaba rápidamente en los conventillos donde se hacinaba la clase trabajadora.

La fundación de la STM se realiza el 27 de marzo de 1870, en su reunión fundacional se propusieron sus estatutos y se formó un primer directorio integrado por Desidero Renaud Reynaud, Carlos Goodall y Constantino Bacchi.

La creación de la misma se explica por el mencionado contacto de los tipógrafos con las letras y la cultura general, y por la existencia de varios tipógrafos de nacionalidad uruguaya, que se veían excluidos de las asociaciones de socorros mutuos organizadas por nacionalidad (española, francesa italiana y alemana).

Los objetivos principales de la asociación fueron definidos en sus estatutos; "*propender al adelanto del arte (...) prestar socorro a los miembros que se enfermasen (...) proteger a los miembros que necesitaren auxilio por algún motivo justo (...) conseguir que los operarios sean siempre remunerados en proporción a sus aptitudes y conocimientos artísticos, de modo que les garanta la subsistencia*"⁷

Para 1873 el gremio tipográfico funda la primera biblioteca obrera del Uruguay y en 1878 protagonizan uno de los primeros actos de solidaridad internacionalista cuando la Unión Tipográfica de Buenos Aires realiza una importante huelga y las empresas procuran en Montevideo trabajadores para poner en funcionamiento los talleres detenidos de la capital porteña. La noticia de la huelga bonaerense es seguida atentamente por la prensa local ante la novedad de este tipo de sucesos en la región y la STM emite un comunica-

7 Gonzáñez, Yamandú "Del mutualismo a la lucha de clases. Los gráficos se organizan" Compañero N°122 26-11-86.



do señalando; "El gremio de los tipógrafos de Montevideo aplaude la trascendental huelga bonaerense (...) A pesar de las solicitudes nadie irá. (...) Sostenganse y hagan pública nuestra adhesión". El mismo fue agradecido públicamente por la organización porteña.⁸

En 1879 se edita el primer periódico gremial a cargo del gremio denominado "La Imprenta" pero no logró sostenerse mucho tiempo. Recién para 1883 se logra consolidar un importante y regular periódico que será "El Tipógrafo" y que explicará así su razón de ser; "la Sociedad Tipográfica Montevideana ha comprendido que no era solo necesario atender los males del cuerpo, respecto del obrero, sino que es necesario atender los males sociales que está sufriendo el obrero; que es necesario instruirle, acostumbrarle a los buenos hábitos y costumbres, para que pueda y sepa defender sus derechos como tal"⁹

Para esas fechas el local de la STM se ubicaba en la calle Durazno 131 y pregonaba una ideología conciliadora con la institucionalidad existente; "No somos grevistas. Todo lo esperamos de la razón y la justicia que pueda asistirnos."

También señalan que no vienen a "difundir la semilla de la discordia entre el capital y el trabajo (...) no pretendemos propagar ni defender teorías de determinadas escuelas socialistas" Aunque, en tanto trabajadores reconocen que "no debemos esperar nada en bien de la emancipación del trabajador, de parte de aquellos que no sienten nuestras necesidades, ni nuestras aspiraciones; -los que no sufren nuestras penas, los que o sufren nuestras privaciones (...) Los obreros, deben esperar todo de los obreros mismos."¹⁰

Si bien el gremio no promueve las huelgas, en el mes de setiembre de 1883 se producen dos conflictos en dos talleres y el periódico gremial llama a brindar solidaridad con los trabajadores que exigieron sus derechos más elementales como el pago de los jornales adeudados señalando que "Si todas las agrupaciones de obreros aunasen sus fuerzas o hicieran sentir su influencia poderosa en la vida de los pueblos, vierase desaparecer bien pronto las abominables jerarquías sociales."¹¹

Durante la década de 1870 el gremio había sostenido una prédica y una práctica conciliadora entre el capital y trabajo que a comienzos de la década siguiente comienza a ser puesta en cuestión.

Las menciones sobre desacuerdos en los talleres son cada vez más notorias. En los talleres de *La Razón*, por ejemplo, no se respetan los acuerdos, en otros se emplea a niños de 9 o 10 años para pagar jornales más bajos.

LA INFLUENCIA DE LA INTERNACIONAL LOCAL.

La Asociación Internacional de Trabajadores (AIT) fundada entre otros por Carlos Marx y Federico Engels en 1864 consolidó la organización internacionalista del movimiento obrero en la búsqueda de su emancipación económica y social ante los dueños de los medios de producción y las instituciones que garantizaban la explotación económica. Desde sus comienzos la *Internacional*, tuvo distintos matices ideológicos, como todo movimiento que en tanto tiene vida, debe tener diversidad.

La *Internacional* implica la aplicación práctica de las teorías socialistas revolucionarias. Desde un punto de vista ideológico la AIT fue una suerte de escuela del

8 Gonzáñez, Yamandú "Del mutualismo a la lucha de clases. Los gráficos se organizan" Compañero N°122 26-11-86.

9 El Tipógrafo N°1 1-9-1883

10 El Tipógrafo N°1 1-9-1883

11 El Tipógrafo N°3 29-9-1883



socialismo, en donde contendían las distintas corrientes teóricas que polemizaban acerca de cómo emanciparse del Capital. En el seno de la misma se producen *dos grandes duelos* –a decir de Carlos Rama– la derrota del proudhoniano y la batalla entre Marx y Bakunin.¹² Los partidarios de las ideas de Bakunin revitalizaron la Internacional debido a su influencia en España, Suiza, Francia, Bélgica e Italia. Pero las diferencias entre Marx y Bakunin tuvieron consecuencias determinantes.

En los sucesivos congresos Marx refuerza la tesis de la acción parlamentaria; centraliza la organización contra la opinión de las secciones; intenta disolver la organización bakuninista; expulsando a Bakunin por mantener una organización paralela en el seno de la AIT. Los grupos orientados por blanquistas, proudhonianos y bakuninistas se retiran en masa, los sindicatos ingleses se desvinculan, quedando junto a Marx solo los alemanes y algunos discípulos aislados. En 1876 Marx declara oficialmente disuelta la Internacional. Sin embargo, a partir de 1872, luego de la expulsión de Bakunin, las secciones expulsadas o retiradas siguen sesionando, autodenominándose como la *Internacional antiautoritaria* la cual fue acompañada por la mayoría de las secciones pertenecientes a la vieja Internacional.

Dentro al enorme ingreso de inmigrantes que se produce en esas fechas vinieron militantes de la Internacional como también algunos *communards* que huían de la represión tras la derrota de la *Comuna de París* de 1871, entre ellos los hermanos Jorge y Pedro Bernard y María Bernard esposa de éste último quienes tuvieron una relación directa con el surgimiento de la organización obrera revolucionaria en el Uruguay.

Para 1872 ya estaba formada la sección Montevideana de la Internacional, la cual se identificará con la *Internacional Antiautoritaria* desde su nacimiento.

El 25 de Junio de 1875 la sección montevideana convoca a su primer acto público, promocionado como fundación de la misma, donde se afiliaron unos 2000 socios.

En su comienzo en la AIT local convivían las tendencias mutualistas con las revolucionarias.

Pero, así como a nivel internacional, la *Internacional Antiautoritaria* no logra sobrevivir mucho más allá de 1877 y en España, por ejemplo, la otrora potente Federación Regional Española también se desintegra, en Montevideo, la actividad de la Internacional también decae.

En 1881 en España se conforma la “Federación de Trabajadores de la Región Española” (FTRE), heredera de la disuelta “Federación Regional Española”, la misma se proclama *anarco-colectivista* y plantea sus objetivos como la “*Libre Federación de libres asociaciones de productores libres*”.¹³

En Montevideo, cuatro años después, se refunda la AIT Montevideana con el nombre de “Federación de Trabajadores de la Región Uruguay” (FTRU), la cual no solo emula de nombre de la española sino también su espíritu ideológico.¹⁴

El periódico tipográfico ve con buenos ojos la reorganización internacionalista; “*alentando a los miembros que componen la asociación internacional de obreros, incitándoles a que sigan impertérritos en la consecución de sus propósitos; pues al asociarnos a ellos defendiendo sus intereses, defendemos*”

12 Rama, Carlos M. Historia de las Ideas Socialistas en el Siglo XIX. Iguazú. Buenos Aires, 1966.

13 Gómez Casas, Juan. “Historia del anarcosindicalismo español” La Malatesta, Madrid, 2006. pág 86

14 El 5 de Diciembre de 1885 se realiza su asamblea constitutiva. “Estatutos de la Federación Local de los Trabajadores de la Región Uruguay” Montevideo, Tip. Pro-Patria, 1887.

los nuestros", y aunque aplauden "las tendencias manifestadas por la internacional de Montevideo" aclaran no por eso defender ninguna escuela socialista.¹⁵

Por estas fechas las condiciones de trabajo de los tipógrafos eran particularmente duras, habiéndose perdido cierto beneficio que el oficio brindaba la década anterior. Se trabajan hasta 12 o 14 horas, desde las 8 de la mañana hasta media noche o más, cortando para comer en talleres muy poco higiénicos, estando siempre parados y teniendo que sostener la vista fija con lamparas de kerosen que erosionaba la vista de los obreros.

El gremio logra gestionar algunos acuerdos con las patronales para que no trabajen niños menores de 12 años, pero luego, algunos talleres se niegan a firmar los compromisos contraídos. La sistemática reiteración de este tipo de situaciones, año tras año, hace que los obreros empiecen a buscar otros caminos más reales para obtener mejores condiciones de trabajo que el simple apelo a la voluntad patronal; "Queda con este hecho claramente probado, que aún en estos países, el tan deseado acuerdo entre el trabajo y el capital es una utopía, y que el capitalista no quiere en manera ninguna discutir y armonizar sus deberes con nuestros derechos." señalaba el vocero tipográfico.¹⁶

Para mediados de la década de 1880 existían unos 230 tipógrafos en Montevideo, de los cuales solo cuatro eran mayores de 50 años, denunciando el gremio el hecho de que cuando el obrero tenía experiencia en el oficio y una familia que mantener se lo hechaba a la calle sin consideración.

Acerca de las condiciones de vida el vocero tipógrafo señala que; "En los conventillos en donde la masa de trabajadores se hallan obligados a vivir, no penetra jamás un rayo de sol, y en esas covachas duermen cuatro o cinco personas, en donde por lo general carecen de los mas indispensable para la vida, como ser alimento, ropas y hasta aire. Allí, ciudadanos legisladores, tenéis que dirigir vuestra mirada, porque en la miseria y el descontento, es en donde hecha profundas raíces, la revolución social."¹⁷

En el año 1884, y posiblemente a impulso de las nuevas ideas que la FRTU propagaba públicamente, se comienza a discutir en el seno de la STM la creación de la primer caja de resistencia. Algunos militantes

históricos del gremio como Eduardo Ramos, Isidro Maseda y Juan Casano se retiran por discrepar con el tema señalando que "es impropia (...) y con humos de internacionalista"¹⁸

La vinculación entre la AIT local (luego FRTU) y el gremio gráfico puede verse por ejemplo, en la propaganda publicada por aquella en la prensa convocando a las asambleas del gremio tipográfico.¹⁹

Por estas fechas, se discute también la necesidad de crear una escuela de artes y oficios para niñas. Dicha discusión implicó un debate que nos ilustra sobre las distintas concepciones sobre de género que existían en la época. Mientras un asociado rechaza la instrucción de la mujer (que competiría laboralmente con el hombre) argumentando que la mujer nació para la familia y nada mas que para la familia, otro le replicó que "Disentimos con el señor Casano en cuanto a que la única misión que tiene en la tierra la mujer se reduce exclusivamente a consagrarse a la familia. Nosotros, inspirándonos en un sentimiento humanitario y de equidad, deseamos ver a la mujer entrar resueltamente en la vida activa del trabajo, en armonía con su sexo, que ha de elevarla al nivel que le corresponde el estado social"²⁰

VIENTOS DE COMBATE

Los tiempos estaban cambiando, recuerda un tipógrafo algunos años después como "recién en 1882 se sintió una reacción y un nuevo número de tipógrafos entraron a formar parte de la sociedad impregnados de sanos y santos deseos. Una nueva era se inauguraba en la vieja Europa, y sus hijos llegaron hasta las márgenes del plata y ese eco nos traerá las noticias de que los obreros del viejo mundo se agitan, que en sus corazones valerosos tenían arraigadas ideas emancipación"²¹

En 1884, la FRTU realizaba una intensa agitación revolucionaria hacia el movimiento obrero desde las paginas del "periódico semanal defensor de las clases obreras" *La Lucha Obrera*. El gremio de los fideeros se lanzaron a una intensa huelga, primera de todo un gremio en Uruguay, que contó con la solidaridad activa de la federación.

15 El Tipógrafo N°9 1-1-1884 Nuestra Propaganda
16 El Tipógrafo N°13 1-3-1884 y N°15 1-4-1884 "El trabajo de los niños"
17 El Tipógrafo N°23 1-8-1884 "Sociedad Tipográfica Montevideana" Juan Casano.

18 El Tipógrafo N°23 1-3-1884
19 L'Independente 29-9-1883 AIT Sociedad Tipográfica Montevideana.
20 El Tipógrafo N°18 16-5-1884 Escuela de artes y oficios para niñas.
21 El Tipógrafo N°103 16-12-1887



Nuestra última victoria ♦ ♦ ♦

Derrota de la Liga Patronal

Un verdadero desastre sufrieron los ocho propietarios que el 30 de Enero se coaligaban para contestar á nuestro pliego de condiciones con un cartelito que contenía las dos cláusulas siguientes: «Jornada normal de trabajo, 9 horas.—Extraordinario obligatorio, con un 25 % de aumento.»

Como es natural, el gremio recibió estupefacto el consabido *ukase*, cuando esperaba lógicamente que se discutiera el pliego que la Sociedad había confeccionado.

Esa misma noche se reunían en el Centro Internacional más de cuatrocientos obreros gráficos para acordar la forma en que debían responder al desafío que con toda ironía se encerraba dentro del lacónico cartelito patronal.

En todos los semblantes se veía retratada la justa indignación que provocaba la represalia de que los ocho propietarios coaligados querían hacer uso para destruir de un solo golpe esa fuerza potente y vigorosa que se llama UNIÓN ARTES GRÁFICAS Y ANEXOS DEL URUGUAY, eterna pesadilla de los propietarios gráficos detentadores de sudores proletarios.

Unánime fué la firme resolución de no concurrir á los talleres coaligados mientras sus propietarios no aceptaran lo que la Sociedad exigía. Todos los obreros allí reunidos, sin excepción, se comprometieron á sostener la jornada de ocho horas, costara lo que costara. Por consiguiente, desde ese momento la lucha quedaba entablada, y el triunfo dependía de que la unión no se viera quebrantada en le más mínimo, evitando así distanciamientos en

las filas obreras, que siempre son perjudiciales para los mismos obreros, porque de ellos aprovechan los capitalistas.

¡Lucha titánica y estoica resultó la que en un principio les pareció á los incautos coaligados que tendría término con una derrota obrera antes de quince días! ¡Admira y entusiasmo el recordar con qué perseverancia y tesón se sostuvo por los obreros la conquista que nuestra Sociedad había obtenido en los albores de su iniciación, esto es, la jornada de ocho horas!

Sería interminable el enumerar los mil incidentes que entre los propietarios se produjeron durante los cincuenta y cinco días que duró la lucha entre los obreros gráficos y sus adversarios, esto es, los célebres adláteres de la Liga Patronal, que, no pudiendo resistir el formidable empuje de la solidaridad y unión que le oponían los obreros, cayó como cae el árbol al golpe del hacha del leñador.

Ridículo y desairado papel es el que hicieron los componentes de la tan mentada Liga Patronal, sobre todo los que la incubaron mientras nosotros confeccionábamos nuestro pliego, y más ridículo aún es lo que ocurrió á dos ó tres propietarios que se habían comprometido á no entrar en arreglos con la Sociedad, llegando hasta decir que preferían cerrar sus casas antes que acceder á lo que aquella exigía.

Pues bien: algunos de estos propietarios tuvieron que mendigar casi delegaciones de la Asociación para que ésta les enviara el personal.

¡Hermoso y edificante es lo que ha conseguido la famosa Liga Patronal! ¡Loor á su iniciador!

En cambio, los obreros, poseídos de frenético entusiasmo, cada día más creciente, resistieron impávidos la lucha que ellos no habían provocado, durante cincuenta y cinco días, al cabo de cuyo

Para enero de 1885 los abusos patronales en los talleres gráficos, como *La Tribuna Popular*, donde se pagaba el domingo como día común eran moneda corriente, desde *El Tipógrafo* se nota un cambio en el tono del discurso “*Nosotros estamos dispuestos a atacar todos los actos represivos que se pretenda cometer contra nuestros compañeros (...) Creemos que para conseguir algo sobre el mejoramiento del arte, es preciso imponer, y no suplicar, a los que pretenden humillarnos y explotarnos, porque, por los medios pacíficos, estamos convencidos que jamás arribaremos a un buen terreno.*”²²

En el taller de *La España Federal*, los obreros van a la huelga porque no se le paga los jornales correspondientes, por primera vez se solicita la solidaridad a la STM para llevar adelante la huelga y logran que el periódico no salga a la calle, teniendo que cambiar su nombre por el de *España-Uruguay* para conseguir quien se lo imprima.

La huelga comienza a ser parte del accionar gremial y se defiende públicamente desde el periódico obrero; “*El obrero, en este país, empieza a conocer que es la fuerza que gobierna el mundo, no la razón, y que aquí la transformación de las sociedades de mutuo socorro en sociedades de resistencia contra la tiranía del capital, y a la fuerza contéstase con la fuerza. (...) nosotros, debiendo aceptar la huelga, como arma de defensa en el actual sistema social; trabajaremos siempre por la formación de las sociedades operarias por oficios y así reuniremos en una sola gran familia todos los obreros del viejo y nuevo mundo sin distinción de raza, de color y de creencia.*”²³

La sociedad tipográfica que contaba con unos 100 o 120 afiliados por esos días, toma nuevos aires revolucionarios y eso provoca movimientos y discrepancias internas, se señala que muchos “*socios batalladores*” que frecuentaban la sociedad en 1884 no van mas y que “*a muchos de nuestros compañeros extrañará la prédica que venimos haciendo de unos meses a esta parte, pero esta propaganda responde a que agotados todos los medios pacíficos, y sabiendo que siempre que hemos denunciado un abuso en tal o cual imprenta, han tratado de vengarse de alguna manera con los pobres obreros que allí trabajan*”. La presidencia de la sociedad asumida ese año por Juan Bonifaz y Gómez, quien sostenía esta prédica agitativa evidencia la transformación que el gremio recorre.²⁴

El 21 de junio de 1885 se realiza un hecho trascendental cuando la asamblea del gremio deslinda los fondos mutuales de la caja de resistencia.

La caja de resistencia consistía en la creación de un fondo económico destinado a resistir en una futura huelga. Así, se busca pasar a la ofensiva a través de la lucha gremial y no simplemente paliar las inclemencias de la explotación capitalista.

Ya en abril de 1884 se había creado el “fondo de resistencia” para “*los casos en que el gremio tipográfico se viera en la necesidad de recurrir a la huelga para hacer prevalecer sus derechos*”,²⁵ éste se constituyó con el 20% de las finanzas existentes en el gremio y el 15% de los aportes mensuales. “*El deslinde que se hace de los fondos de la caja de los socorros mutuos y de los de resistencia, es una prueba evidente, de que una vez por todas, quieren nuestros compañeros comprender que es necesario entrar de lleno en la senda que nos marca el lema de nuestra emancipación social*” sentenciaba el vocero gremial.²⁶

Sin embargo, la situación del gremio no era del todo halagadora, el periódico gremial se queja de la falta de participación, de que no existe “*espíritu de asociación*”, donde de 300 tipógrafos que hay en Montevideo solo la mitad están afiliados. Bastaba aportar 50 centavos de peso para ser parte de la asociación, accediendo al derecho de un panteón fúnebre y un aporte económico para la familia del fallecido.

Para el mes de agosto el panorama es más alentador, en los talleres donde se imprimen *El Partido Colorado* y *La Situación* se redujo la jornada laboral a 9hs y se aumentaron los sueldos, comenzando una campaña para extender las conquistas al resto de los talleres.²⁷

En setiembre de 1885, comienza a editarse el semanario “*anárquico colectivista*” *Federación de Trabajadores* desde donde Zacarias Rabassa, activo militante de la AIT de Barcelona, realiza una fuerte agitación anarquista. El periódico tipográfico saluda la iniciativa;

“*Su bello programa no puede menos que interesar a los que como nosotros palpamos diariamente el estado a que ha llegado la clase trabajadora, pues empujada por el capital hacia el precipicio de la miseria, no tenía, en estos tristes momentos, a quien volver los ojos, y tenía por consiguiente que venderse y hallarse a sus mismo verdugos.*”

22 El Tipógrafo N°33 1-1-1885 ¿Será cierto? Por J.B.yG.

23 El Tipógrafo N°36 1-3-1885 J.C. “La huelga”

24 El Tipógrafo N°39 16-4-1885 “Una mirada al pasado”

25 Zubillaga, Carlos. Pan y Trabajo. Librería de la FHCCE. Montevideo, s/f. pag 11.

26 El Tipógrafo N°44 1-7-1885

27 El Tipógrafo N°47 16-8-1885 “Las nueve horas de trabajo.”

*Hoy todo ha cambiado; la Asociación, la bendita Asociación, ha venido a abrir una brecha luminosa en la densa oscuridad (...) Luchemos, querido colega; tengamos perseverancia en nuestra obra que el día de la revolución social está próximo!*²⁸

La bienvenida fue respondida por el periódico internacionalista, marcando claramente las diferencias entre la propuesta revolucionaria de la federación y la STM a la que considera una organización "individualista";

"Enviamos nuestros plumes a los redactores de El Tipógrafo; si bien defienden intereses de una sociedad individualista, encontramos en su modo de ser que, no transigen con los explotadores de la sangre humana.

Son los únicos que han acogido nuestros ideales con entera satisfacción; y los que nos alientan a la lucha emprendida.

Una cosa tenemos que observarles; nos dicen "que la revolución social está próxima" y como nosotros auguramos lo mismo que ellos, esperamos que también trabajen colectivamente, y no por el sistema individual, que siempre ha dado malos resultados.

Compañeros: permitidnos la frase aunque no forméis en nuestras filas, pero al menos lucháis con poca diferencia por la misma causa. ¿Cómo queréis obrar con entera libertad en la causa de la emancipación del obrero, si vuestro seno admitís la cooperación del burgués?

Ella tarde o temprano, directa o indirectamente, hará sentir las ponzoñosas saetas que esconde dentro de su desenfrenada ambición.

Las sociedades obreras individualistas existen desde tiempo remoto; y hasta ahora, no han dejado ver ningún fruto colectivo en pro del proletariado.

*Es verdad, que alivian las dolencias físicas de sus asociados, pero jamás las morales, y además existe siempre un autoritarismo; y si buscan, como nosotros, lo que enseñan las leyes naturales, encontrarán que la única causa de los males que carga la humanidad, es el autoritarismo, confinado siempre, a los que saben robar la simpatía de sus hermanos."*²⁹

Las críticas y propuestas revolucionarias parecen surtir efecto y se percibe una propaganda más agitativa que abre el camino hacia la transformación del gremio mutal en una Sociedad de Resistencia; "Día a día vamos palpando y convenciéndonos que la propaganda pacífica y templada ninguna resultado da, día a día nos vamos convenciendo mas que la predica enérgica que de un tiempo a esta parte viene haciendo El Tipógrafo, poco o ningún triunfo se ha conseguido con ella.

¿Qué es lo que nos falta hacer? ¿Que es lo que nos falta emprender? Una sola cosa: la lucha (...)

*El primer destello del progreso en la clase obrera fue el planteamiento de las instituciones de socorros mutuos. Estas asociaciones tan útiles, no pueden mejorar las condiciones económicas de las clases trabajadoras. De aquí resulta que se han establecido instituciones llamadas de resistencia teniendo por único objeto el mejoramiento económico y la defensa de sus derechos contra el capital."*³⁰

La agitación crece y el gremio cuenta con la incorporación de varios miembros jóvenes decididos a la lucha contra el capital, a fines de noviembre y principios de diciembre de 1885 se desata una huelga en los talleres de *La España* y *La Tribuna Popular*. Se exigió la rebaja de una hora de trabajo y un aumento de 3 pesos por mes dando un plazo de 24hs y la patronal respondió despidiendo a los obreros que hicieron el reclamo. Se volanteó en los talleres atajando a los carneros que fueran a trabajar y la policía acudió deteniendo algunas horas a los huelguistas. La STM se compromete totalmente con el conflicto, incita al resto de los obreros a apoyarlos, se entrevista con los patrones llegando a un acuerdo que luego éstos se niegan a firmar. "Ya ven nuestros compañeros, que a pesar de agotar todos los medios pacíficos, no se ha podido arribar a nada" sentenciaba el periódico gremial, pero reivindicaba su accionar señalando que "hoy estamos en el terreno de la práctica, y dispuestos a no abandonarlo, mientras salga una ráfaga de aliento de nuestro pecho"³¹

La imprenta *La España* se declara clausurada despidiendo a su personal, para luego retomar la actividad con un nuevo grupo de obreros, Juan Bonifaz, presidente de la STM será categórico; "El movimiento que ha tenido lugar en el mes pasado, es el primer toque de clarín que da la voz de alerta y prepara los ánimos al combate que en día no lejano empenharemos contra esos capitalistas que usurpan el sudor del obrero menesteroso."³²

La huelga fue sostenida por la STM y si bien los obreros que la iniciaron fueron expulsados, cuando se contrataron nuevos fue bajo las condiciones reclamadas por aquellos, lo cual implicó una victoria de las demandas gremiales.

28 El Tipógrafo N°49 16-9-1885. "Federación de Trabajadores"
29 Federación de Trabajadores N°5 3-10-1885

30 El Tipógrafo N°52 1-11-1885 "¡A la lucha compañeros!" y "Memento".

31 El Tipógrafo edición extraordinaria 4-12-1885. y N°54 9-12-1885 "Al gremio en general." y "Seamos justos".

32 El Tipógrafo N°59 1-2-1886

En una asamblea realizada el 10 de diciembre se decidió la publicación de los nombres de todos los carneros en el periódico gremial lo que posteriormente implicó una demanda judicial que no logró prosperar. La huelga implicó para la STM un gasto de \$323 para el sostenimiento de los huelguistas, se realizaron asambleas muy numerosas como no se habían visto antes con el local social aglomerado, lo que provocó el aumento de cotizantes de 90 a 134.³³

Pero la creciente labor agitativa que el gremio venía desarrollando se vio frenada por los acontecimientos políticos locales. En marzo de 1886 se produce la denominada "Revolución del Quebracho" donde combatientes al mando de José Miguel Arredondo se sublevan ante el gobierno de Máximo Santos. Si bien el levantamiento fue derrotado en apenas tres días, implicó el cierre de varios talleres, la escasez de trabajo y de los útiles necesarios para la vida cotidiana. La cantidad de cotizantes del gremio disminuyó significativamente y varios emigraron hacia Buenos Aires buscando empleo o evitando la incorporación obligatoria al ejército.³⁴

Superado el conflicto bélico, el año de 1886 cuenta con una agitación obrera a nivel internacional que influencia el ambiente local, como los sucesos de Chicago que darán origen a la emblemática fecha del 1º de mayo. El discurso de los tipográficos contrasta con el predicado la década anterior en contra de las huelgas; *"Somos amantes de la huelga, porque estamos convencidos que sin ella jamás llegaríamos a conseguir la realización de nuestra propaganda. Así es que exhortamos a nuestros compañeros a que no anden con contemplaciones, y se declaren en huelga, porque ésta es la que hace oír razones por los que tienen oídos y no quieren escuchar."*³⁵

También se inician por estas fechas un ciclo de conferencias doctrinarias que con el paso de los años serán, junto a la prensa obrera y revolucionaria, la piedra angular del conocimiento y la instrucción emancipadora. La primera se había realizado el 11 de julio por el obrero Ramon Marin, la segunda se realizó en octubre, declarando Juan Bonifaz que *"La Sociedad Tipográfica Montevideana ha sido la primera, en su clase, que en el Rio de la Plata se ha erguido altanera contra el capitalista opresor del obrero (...); hoy es también la primera en celebrar conferencias en su local"*³⁶

LA SOCIEDAD DE RESISTENCIA

El proceso de radicalización de la STM tuvo su punto cumbre cuando en setiembre de 1888 se reforman sus estatutos constituyéndose como Sociedad de Resistencia.

Las sociedades de resistencia eran organismos obreros orientados por objetivos revolucionarios que pretendían transformar el sistema económico y político de la sociedad y no solo hacer la vida del obrero menos penosa. Sus principales rasgos eran; la integración exclusiva de obreros (aunque los tipógrafos, continuaron aceptando patrones en sus filas, estos no podían integrar cargos directivos), el objetivo de mejorar moral y materialmente a sus integrantes a través de la solidaridad, la necesidad de la instrucción para empoderar al obrero en su emancipación, y la aplicación sistemática de medios de lucha como la huelga, los piquetes, sabotajes, etc.

El gremio gráfico fue también pionero en la creación de organizaciones cooperativas de trabajadores formando Sociedad Cooperativa Tipográfica del Uruguay en 1889.

Las cooperativas obreras procuraban; la emancipación económica del salario, generando una alternativa a la explotación capitalista; sustituir la competencia por la solidaridad, tanto dentro de la cooperativa como hacia el resto de los gremios; se consideraba que la cooperativa estaba relacionada con el tránsito de la propiedad privada hacia la propiedad colectiva de los medios de producción; se pretendió anular el papel hegemónico del capital en la producción, distribuyendo las ganancias en función del trabajo realizado y no del capital invertido; se consideraba que las cooperativas desarrollarían una conciencia de cambio educando a los obreros en las formas de una mejor y más justa organización social.

La iniciativa de la cooperativa tipográfica surgió por parte de un obrero que venía de realizar dicha experiencia en Europa, se hizo circular por las imprentas una propuesta de programa que contó con unas 40 adhesiones y el 1º de enero de 1889 se redactaron los estatutos.³⁷

Sin embargo la prometedora experiencia se disolvió en marzo de 1891 por problemas en la dirección de la misma y el sindicato tipográfico.

33 El Tipógrafo N°68 16-6-1886 "Memoria del XV directorio"

34 El Tipógrafo N°61 1-3-1886 "¡La Guerra!"

35 El Tipógrafo N°62 16-3-1886 "Sin las huelgas no hay nada"

36 El Tipógrafo N°76 1-11-1886 "Conferencia"

37 La Voz de la Cooperativa N°6 31-10-1889 "Un año"

A mediados de la década de 1890 comienza a verse cierta radicalización en los gremios obreros, como los albañiles o los carpinteros, que se generalizará un lustro más tarde, sin embargo el gremio tipográfico no parece destacarse en estos años por su combatividad ni formar parte del despertar revolucionario del proletariado. En 1894 el periódico anarquista *El Derecho a la Vida*, criticaba las aspiraciones burguesas que veía predominar en el gremio;

"En una sociedad tan amiga de farsas (...) no extrañará que hasta los desheredados (...) se consideren unos mas distinguidos que los otros, porque pertenecen a tal o cual profesión.

*El tipógrafo por el hecho nada más de serlo, figurase poseer oficio superior a otros mas manuales [hace alusión a sus conocimientos de geometría, aritmética, dibujo, etc], y en realidad no vemos esa superioridad (...) Salvo contadísimas excepciones, la principal aspiración de un tipógrafo no es alcanzar a ser buen artista, que esto no se recompensa, sino llegar a encargado, o regente, o capataz, como quiera llamarse, cargo que le sirva para ascender y darse buena vida, aunque tenga que explotar a sus mismo compañeros (...) No quieren convencerse los tipógrafos que en los deseos prepotentes de todos, la mayoría se queda abajo y unos cuantos afortunados arriba, igual que en todas las clases sociales; y que los cristos que salven la humanidad ya no cuelan, pues la redención obrera debe ser hecha por todos"*³⁸

Sin embargo, al año siguiente se produce una huelga en el diario *El Día* que dirigía José Batlle y Ordoñez, ya por esa época era este diario el vocero de las corrientes liberales más avanzadas. Y ya por esas épocas pueden verse las contradicciones de un liberalismo que pretende hacerse heredero de los valores de Libertad, Fraternidad e Igualdad de la Revolución Francesa sin tocar los principios capitalistas productores de injusticia y desigualdad. Desde *El Tipógrafo* puede leerse sobre dicha huelga; *"Cansados de soportar tanto abuso como el que se comente en la imprenta de "El Día" con los tipógrafos que trabajan en ella, resolviendo días pasados declararse en huelga seis u ocho -cuyo numero no sabemos, de cierto- acto que llevaron a cabo con la más firme resolución, y en el que desgraciadamente, no fueron secundados por el resto del personal, como debieron haberlo sido, porque razón había de sobra (...) Lo que extraña de sobremanera, es que en los diarios que más hablan de liberalidad y se muestran compasivos con los que sufren, es donde se tiraniza y explota en mayor escala a los que por desgracia tienen que trabajar en sus imprentas. (...) Que un diario haga propaganda, y de las puertas adentro se elabore lo contrario, nada importa,*

*el público lo ignora; la humanidad y el desprendimiento del director están a salvo de la vindicta pública, para eso se sacrifica por el bien del pueblo; venden el diario barato y defienden ideas liberales: igualdad y fraternidad. ¡No puede haber mayor sarcasmo!"*³⁹

En el año 1896 el paladín de la prensa obrera gráfica suspende sus publicaciones, evidenciando las dificultades que el gremio atraviesa por esos años. Las guerras civiles de 1896 y 1897 impactaron duramente sobre el movimiento obrero. La actividad sindical casi desapareció durante el conflicto, la industria se paralizó momentáneamente y muchos trabajadores fueron reclutados para el ejército gubernamental, mientras otros prefirieron pelear en el bando contrario. El gremio gráfico, junto a los albañiles fue de los pocos que lograron sostener su organización.

No sabemos con precisión hasta que año existió la STM, pero no parece haber sobrevivido al cambio de siglo.

EL SIGLO XX Y LA CONSOLIDACIÓN DEL MOVIMIENTO OBRERO

Al cambiar el siglo se consolida la confluencia del anarquismo con el movimiento obrero. El historiador y militante gremial comunista Francisco Pintos afirmó que *"desde 1901 y por varios años, (...) no es posible hablar del movimiento sindical como una cuestión separada por completo de la actuación de los anarquistas."*⁴⁰

Dicho vuelco se materializó con la presencia de importantes propagandistas como el italiano Pietro Gori, junto a varios jóvenes entusiastas, entre quienes se puede mencionar al conocido dramaturgo Florencio Sánchez, o la aguerrida Virginia Bolten, dentro de lo que Daniel Vidal denominó como un *"circuito cultural anarquista"*⁴¹ compuesto por varios locales y salas teatrales obreras que ofrecían una sociabilidad, cosmovisión y práctica tan novedosa como vital y oportuna para la época. Entre estos se destaca el Centro Internacional de Estudios Sociales, principal local anarquista y obrero entre 1898 y 1928.

Por el año 1901 existía la Sociedad Tipográfica Guttemberg que editaba el periódico *Guttemberg* la cual

38 El Derecho a la vida N°11 24-5-1894 "Los Tipógrafos."

39 Zubillaga, Carlos. Historia del movimiento sindical. Tomo I. Banda Oriental. Montevideo, 1985. Tomo I pág. 121-122

40 Pintos 1960:57

41 Vidal, Daniel "Florencio Sánchez y el anarquismo." Montevideo, Banda Oriental, 2010. págs 39-42.

LA CONQUISTA DE LAS 8 HORAS PARA LOS GRÁFICOS



El historiador Eduardo Acevedo, en su "Historia Nacional", dice "que en el año 1893 los trabajadores gráficos conquistaron, luego de una huelga, la jornada de 8 horas para el trabajo diurno y 7 horas para el horario nocturno... Y esta acción se venía preparando desde el año 1890".

Texto extractado de la publicación por el 40 aniversario del SAG

en octubre de ese año realiza la propuesta de crear una Federación Obrera. Si bien el diario obrero de tendencia anarquista *El Trabajo*, veía con entusiasmo la propuesta, criticaba a la entidad gráfica por no defender las huelgas y conciliar con los patrones.⁴²

En marzo de 1902, el mismo diario, *El Trabajo*, editado por los mejores propagandistas del Centro Internacional, convoca y realiza una reunión para conformar una Federación Obrera con delegados de varios gremios entre los que se encontraban los tipógrafos. Si bien se acordó la organización solidaria de todos los gremios la misma no prosperó.

Finalmente, en agosto de 1905 se realiza el primer congreso obrero que constituirá la Federación Obrera Regional Uruguay (FORU), en el local del Centro Internacional de Estudios Sociales.

32 sociedades gremiales participaron del congreso, contándose los gráficos entre ellos. Ante la negativa de los socialistas de participar la influencia anarquista fue decisiva.

La FORU se crea bajo el ejemplo de la FORA argentina, y ésta, junto al resto de las federaciones latinoamericanas a imagen de la vieja Federación Española. Los obreros gráficos Victor Béjar y José Grassi tendrán una destacada participación en la secretaría de la federación obrera.

En 1907 se funda la Unión Linotipista que posteriormente, en 1920 se fusionará en el Sindicato de Artes Gráficas. Y para el año 1911 se produce una intensa agitación gremial en la cual el gremio gráfico y su vocero gremial *El Gráfico* no son ajenos. En el mes de

marzo algunos tipógrafos se declaran en huelga y se involucran en las agitaciones contra la carestía de la vida.

En mayo de 1911 se produce la primer huelga general del Uruguay en la que el gremio gráfico organizado como Federación Gráfica e integrada por tipógrafos, impresores, personal de diarios, minervistas, pone pliegos, encuadernadores y ayudantes de maquinas, tuvo activa participación.

A fines de junio la Federación Gráfica nucleaba unos 1200 trabajadores y se declara en huelga para mejorar sus condiciones de trabajo, exigiendo jornada de 8hs diurnas y 7hs nocturnas, pago doble de horas extras, pago doble en días "festivos" (salvo 1 de enero y 1 de mayo en que no se trabajaría), imposibilidad del despido sin previo aviso, seguro por accidente de trabajo, y derecho de agremiación. La huelga general gráfica fue un éxito y en poco tiempo 50 establecimiento ya habían obtenido las demandas que serán el orgullo del gremio durante muchos años.⁴³

42 Lopez D'Alesandro, F. "Historia de la izquierda uruguaya." Tomo I, Montevideo, Nuevo Mundo, 1988 pág.106

43 Rodríguez, Universindo. "Los sectores populares en el Uruguay del 900." Tomo II. Tae. Montevideo, 1992 págs 141-142

La fundación del Sindicato de Artes Gráficas

Pascual Muñoz

LA REORGANIZACIÓN OBRERA

Tras las conquistas obtenidas en 1911 el movimiento obrero de intención revolucionaria se vió debilitado por la influencia que las políticas obreristas del gobierno produjeron en los obreros organizados.

Las cercanía de algunos referentes obreros hacia el gobierno de Batlle y Ordoñez puede haber sido una de las causas del declive agitado que se produjo en 1912. Al año siguiente, en 1913, hubo una importante huelga en Juan Lacaze protagonizada por las obreras tejedoras, que contó con el total apoyo de la FORU y sus delegados. Pero la resolución del conflicto por parte del secretario de la Federación, aceptando solo una parte de las demandas produjo una crisis en el seno de la misma, renunciando su Consejo Federal y no nombrándose otro, por lo cual la FORU quedó de hecho, desarticulada entre 1913 y 1916. A partir de 1914 comienza a funcionar un Comité Obrero que tomará la iniciativa de hacer las veces de Consejo Federal.

Hacia fines de 1915 el grupo anarquista que edita el periódico La Batalla con María Collazo a la cabeza se propone fortalecer los vínculos necesarios para reorganizar la Federación Obrera.

Para eso La Batalla critica duramente las corrientes reformistas y legalistas en el movimiento obrero y ve con particular preocupación la acción y propaganda de la Unión Linotipista (UL).

Así lo expresa dicho periódico; *"es de todo punto indiscutible que existe, en el gremialismo montevideano, una tendencia hacia el legalismo y la acción puramente democrática, que ha invadido aún aquellas asociaciones de resistencia que se caracterizaron por los medios revolucionarios empleados y por sus terminantes conclusiones de finalidad que perseguían."*¹. En dicha tendencia reformista el periódico señala particularmente a los obreros panaderos, cocineros y linotipistas.

1 La Batalla N°9 1er quincena Noviembre 1915.

Desde las páginas de La Batalla se entabla una discusión con el órgano de la Unión Linotipista, el cual defiende la prédica reformista de la FORA del IXº Congreso (argentina) de tendencia sindicalista (en oposición a la FORA del Vº de tendencia anarquista) viendo con simpatía el reclamo a los poderes públicos para obtener las conquistas obreras.

Sin embargo, las vicisitudes de la lucha limaran las distancias ideológicas, tras una huelga en el diario católico *El Bien*, se pretendió imprimir el mismo en los talleres de *La Democracia*, y cuando un obrero pretendió advertir el asunto a quienes trabajaban en dicho taller fue encarcelado. La Unión Linotipista defendió la actitud de los huelguistas y bregó por la libertad del detenido, mientras que la Unión Gráfica defendió el accionar de los rompe-huelgas.²

EL PRIMER SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS

Así como la Unión Linotipista limó sus diferencias e integró el Comité Obrero orientado por los anarquistas, dentro de la Unión Gráfica, una agrupación llama a reorganizar el gremio para darle otra orientación acorde al clima social que se vivía.³

Dicho llamado se materializa en la reunión de obreros gráficos realizada el 22 de febrero de 1916 en el local de los obreros panaderos donde se comienza a gestar el nuevo sindicato gráfico. Allí se resuelve constituir una "agrupación gráfica" para terminar con la división existente en el gremio.⁴

En la siguiente reunión acuerdan convocar a una asamblea general para el 17 de marzo imprimiéndose un manifiesto que se repartió en los talleres convocando a la misma.

La asamblea fue todo un éxito, un centenar de obreros gráficos discutieron acerca del mejor futuro para la organización del gremio. Se discutió y discrepó acerca de la labor realizada por la Unión Gráfica en los años anteriores, primado una visión crítica sobre la misma, resaltando como los personalismos influyeron en la división del gremio.

Finalmente se votan dos propuestas; la formación de un comité que medie entre la Unión Linotipista y la Unión Gráfica para constituir una Federación Gráfica o la constitución del Sindicato de Artes Gráficas (SAG), aprobándose la segunda moción por amplia mayoría.⁵

Las primeras tareas del sindicato fue respaldar la lucha de los obreros de la imprenta *Rural* a quienes se le debían dos quincenas, la cual fue obtenida tras la intervención de una comisión del sindicato.

En las siguientes reuniones se discute larga y acaloradamente acerca de como vincularse con Unión Linotipista, se intercambia correspondencia con la misma y se le informa de la labor constitutiva del SAG.

La primer comisión administrativa del SAG estuvo compuesta por Ramón Cardozo como secretario general, Dura como secretario de actas, José Fernandez Balle como tesorero y Manuel Santos y F. Marinelli como vocales.

El Comité Obrero, que nucleaba a la mayoría de los gremios organizados como ser la Unión Linotipista, Obreros Panaderos, Obreros Municipales, Cámara Sindical de Cocineros, Federación de Picapedreros, Obreros Sastres, Sociedad de Estibadores, Sociedad de Zapateros, Maquinistas, cortadores y anexos de Calzados, La Mundial de Mozos y los Obreros de los Frigoríficos, reclama la participación activa del novel SAG pero éste solo acude a las reuniones como observador.

El 30 de abril se realiza una nueva asamblea en el local de los panaderos ubicado sobre la calle Médanos (actual Barrios Amorín) y Uruguay en la que participan dos delegados de la Unión Linotipista la cual informa que apoya decididamente la obra del SAG. Mientras, el Comité Obrero sigue reclamando la activa participación de los gráficos, el tema se discute largamente en varias asambleas reafirmando éste su participación meramente informativa.⁶

Las tareas internas se centran en el conflicto con la imprenta *Rural* y los talleres Barreiro y Ramos, donde se acuerda el pago extra en los días de año nuevo, navidad y el 1º de mayo.

En el mes de julio con la presencia de 16 sociedades obreras, entre ellas la Unión Linotipista quedó reorganizada la FORU, participando el SAG en carácter informativo solamente.

2 La Batalla Nº14, 1er quincena febrero 1916

3 La Batalla Nº16 1er quincena marzo 1916. "A los gráficos."

4 Acta Nº1 Sindicato de Artes Gráficas (SAG). Algunos de los miembros presentes fueron; Ramon Cardozo, Fortunato Marinelli, José Fernandez Balle, José M. Diaz, Luis Caruso, Tomás Perez y Domingo Rodriguez.

5 SAG ACTA Nº3 SAG

6 SAG ACTA Nº11 30 de abril y nº18 23 de Junio

Mientras el SAG tiene algunos problemas para sesionar por cierto decaimiento en la participación de sus miembros, igualmente logra avanzar en la creación de sus estatutos y resuelve destinar sus finanzas de la siguiente manera; 60% para la administración, 15% para el fondo de reserva, 10% para solidaridad con otros obreros en lucha, 10% para la biblioteca y 5% de subsidio para afiliados en situaciones excepcionales, aceptándose en sus filas obreros sin distinción de ideas, sexo, ni nacionalidad, a excepción de aquellos que su cargo les permita despedir otros obreros.⁷

Ideológicamente la mayoría de los integrantes del SAG parecen querer posicionarse por fuera del anarquismo mayoritario en el movimiento gremial, ya que mientras rechaza integrar orgánicamente la FORU se estrechan relaciones con la Federación Gráfica Bonaerense de tendencia sindicalista y opuesta a la práctica de la FORA orientada por anarquistas.

Para comienzos de 1917 se afianzan los vínculos entre el SAG y la UL, se realizan asambleas conjuntas y se aprueba un pacto que implicará un plan de acción colectivo.

Producto de ese pacto, en marzo la UL lleva adelante una ofensiva gremial a través de la acción directa y logra imponer las jornadas de 7 hs diurnas y 6 nocturnas en todos los talleres menos en *La Tribuna Popular* la cual queda boicoteada, el SAG apoya las medidas y consigue iguales beneficios para sus obreros.⁸

Daniel Dominguez, destacado militante de la FORU estará al frente de las asambleas donde se discute acaloradamente las tarifas de salarios mínimos para imponer en los talleres, poniéndose durante el conflicto las finanzas del sindicato a disposición para el sostenimiento de la huelga.⁹

LA AGITACIÓN REVOLUCIONARIA EN LA REGIÓN

Para el mes de mayo los acontecimientos se precipitaran. La violenta y victoriosa huelga de los frigoríficos del Cerro del año anterior había sido el prematuro inicio local de una intensa ola revolucionaria que sacudirá al mundo tras el triunfo de la revolución rusa de 1917.

La huelga frigorífica de mayo de 1917 desembocó en la segunda huelga general del Uruguay, el SAG participa activamente de la misma y se involucra económicamente en el sostenimiento del comité pro presos.¹⁰

Consolidado el relacionamiento práctico entre el SAG y la UL se comienza a gestar un conflicto en los talleres de La Razón y Barreiro y Ramos. Con el correr de los meses el conflicto se tenza y para el 26 de febrero de 1918, 250 trabajadores de ambos talleres se declaran en huelga,¹¹ pero éste finalmente se pierde. Para los anarquistas, el fracaso es consecuencia de la falta de medidas de acción revolucionarias; *"hay que desechar la arcaica creencia de que basta cruzarse de brazos para que el capital ceda ante la paralización del trabajo."* alentando la realización de violentos sabotajes.¹²

A mediados de 1918, la nueva comisión administrativa de la UL se presenta más afín a las propuestas revolucionarias que predominan y realiza una extensa agitación distribuyendo el texto de E. Malatesta "Entre Campesinos" editado por la agrupación Rusia Libre, evidenciando cierta afinidad hacia la tendencia maximalista del anarquismo que simpatizaba con el proceso revolucionario ruso.¹³

El SAG por su parte, parece mantener cierta distancia ideológica con la FORU, y se acerca a la Federación Obrera Marítima (FOM) orientada por el socialista Eugenio Gómez.

El invierno de 1918 será particularmente agitado, la fuerte huelga llevada adelante por la FOM contó tanto con la solidaridad del SAG como con la discusión en el seno de la FORU acerca de declarar la huelga general solidaria.

Mientras, en un clima de creciente descontento y agitación, los tranviarios reunidos en el local del SAG (ubicado en Yi entre Paysandú y Cerro Largo) se constituyen como Sociedad de Resistencia y redactan un pliego de condiciones, que de no ser aceptado en 48hs, es decir, el 3 de agosto se declararían en huelga.

Mientras la huelga marítima culmina con éxito para los obreros, la tranviaria tomara violentas proporciones. La declaración de la huelga, implicaba, desde la práctica revolucionaria, la aplicación de medidas que

7 SAG ACTA N°27 15 setiembre 1916

8 La Batalla N°33 2da quincena marzo 1917 y N.°34 1er quincena abril 1917 "La gran conquista de los obreros gráficos"

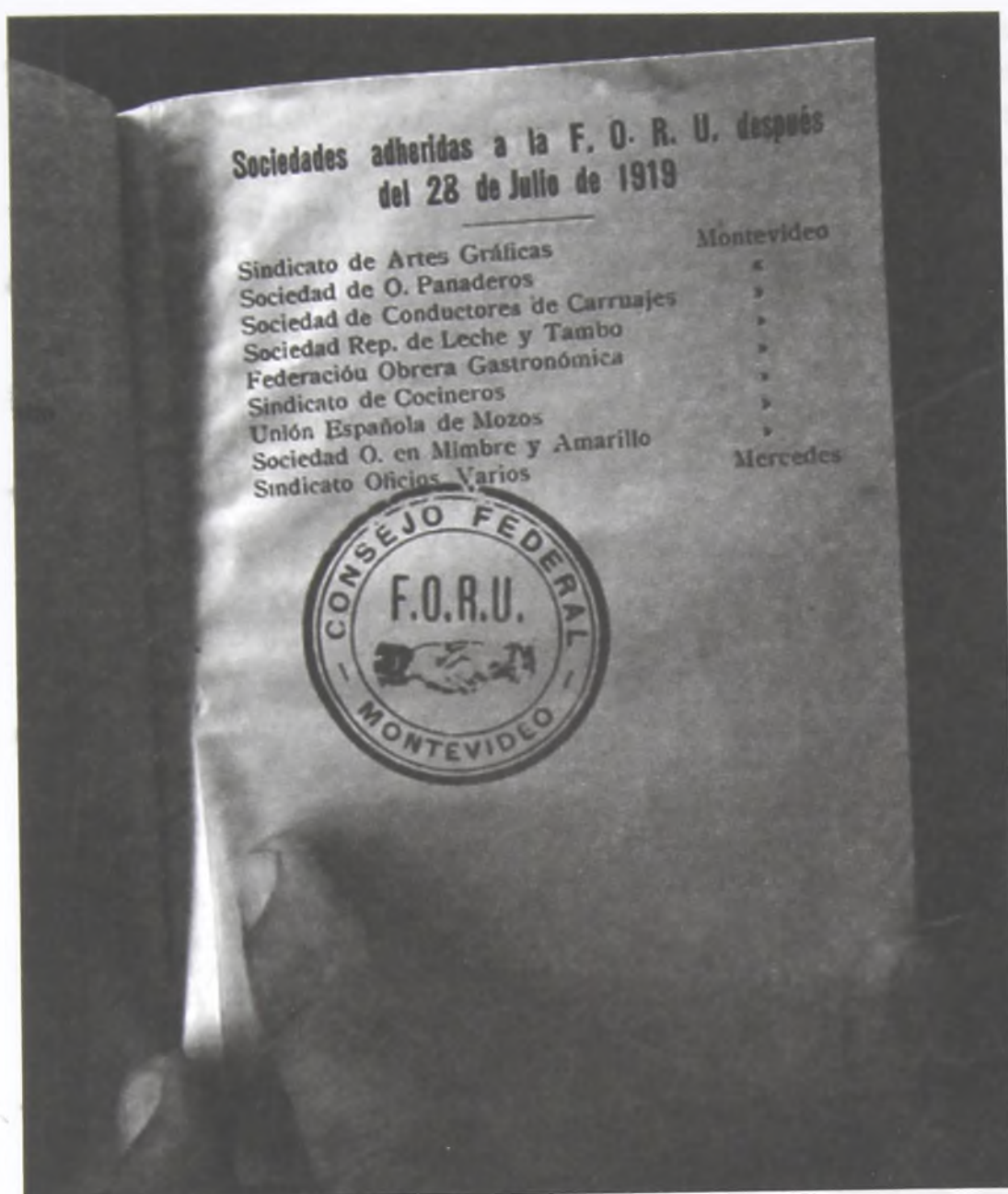
9 SAG ACTA N°55 30-03-1917 y N°60 20-04-1917

10 SAG ACTA N°66 23-05-1917

11 La Batalla N°59 28-02-1918. "La huelga del día."

12 La Batalla N°61 marzo 1918 "Vida Obrera"

13 La Batalla N°70 30-06-1918



Federación Obrera Regional Uruguaya. Acuerdos del 3er congreso obrero. Montevideo 1919. Tip. Morales Hnos.

garantizaran su triunfo como los piquetes para impedir el trabajo de los carneros, o los sabotajes a los instrumentos de trabajo, como ser en el caso de los tranviarios, rieles u otros objetos.

En ese mes de agosto de 1918 se produce una de las más violentas huelgas generales de la historia del Uruguay, la misma se extendió desde el lunes 12 de Agosto hasta el jueves 15, pero si consideramos el conjunto de lo que se conoció como la "Semana Roja de Montevideo" desde el comienzo de la huelga tranviaria contamos casi 15 días de combates entre huelguistas, rompe-huelgas policías y soldados.

Constantes piquetes armados de huelguistas, tiroteos desde las calles, casas y locales sindicales. Tranvías incendiados, locales allanados, infinidad de huelguistas detenidos, explosión de petardos de dinamita y diversidad de sabotajes en distintos puntos de la ciudad.

Se levantaron barricadas sobre la principal avenida de ciudad y dejó un saldo de al menos cuatro huelguistas muertos por balas policiales y dos policías muertos bajo el fuego de los huelguistas.

El local del sindicato gráfico, fue centro de graves incidentes durante el conflicto. El jueves 8 de agosto, por ejemplo, el apedreamiento a los carneros era respondido por disparos de fusil en la avenida 18 de julio entre Medanos (donde se ubicaba el local de los panaderos) y Yi (el de los gráficos).

Poco después un grupo de huelguistas, por Paysandú entre Yí y Cuareim ataca a un tranvía de La Comercial, los huelguistas suben para convencer a los carneros que dejen de trabajar, el soldado los hace bajar por la fuerza y una lluvia de piedras comienza a caer sobre el tranvía, el soldado dispara sobre los huelguistas y el obrero Floro Ferrara, mecánico de La Comercial de 29 años cae herido de muerte.

La ira se desata entre los huelguistas y los transeúntes indignados que hacen causa común y se lanzan a asaltar el tranvía, e incendiar a los próximos en transitar dicha esquina.

Cuando la represión policial logra imponerse, los huelguistas se refugian en el local del SAG que se ubicaba a pocos metros y los soldados comienzan a disparar por las ventanas hacia adentro del mismo.

La noche del 11 de agosto se realiza una numerosa asamblea en el local del Centro Internacional donde participan 22 gremios, entre ellos el SAG y los linotipistas declarándose la huelga general.

El SAG logró paralizar los talleres gráficos saliendo solo a la calle el diario boicoteado *La Tribuna Popular* impreso por carneros.

Al año siguiente, en 1919, luego de algunos pequeños conflictos en algunos talleres, en el mes de agosto el SAG ingresa formalmente a la FORU.¹⁴

14 La Batalla N°116 7-08-1919 y N°122 19-09-1919

Para el mes de julio comienza una nueva huelga portuaria, la cual implicó los clásicos piquetes en el puerto. El conflicto se extiende durante el mes de agosto contando con la solidaridad de los gremios adheridos a la FORU, intensificándose los incidentes y muriendo un huelguista.

En un clima violento y represivo el 11 de setiembre, moría luego de una trifulca un rompe-huelgas por una puñalada realizada con el cuchillo que portaba la víctima, siendo el carrero en huelga Ángel González condenado a prisión por este hecho.

En pocos días, la Jefatura de Policía envía a la prensa un informe intentando comprobar como los huelguistas se venían organizando en "comités de la muerte" hacía meses.

Son detenidos los principales referentes obreros; y se clausura los principales locales como el del SAG, donde se destrozaron y robaron sus útiles, e incluso, se vio a los soldados quemar libros de la biblioteca sindical para calentar el agua del mate.¹⁵

A su vez, a medida que los conflictos obreros se radicalizaban, dentro las tendencias ideológicas más influyentes, como la anarquista y la socialista se producían profundas transformaciones que acompañaban los procesos ideológicos internacionales.

La radicalización de un sector del Partido Socialista que conformará el Partido Comunista del Uruguay (PCU), y la definición de un sector importante del movimiento obrero de influencia anarquista a favor de la dictadura del proletariado comenzaron a tener una incidencia decisiva en las luchas gremiales.

En un proceso paulatino de división dentro del campo obrero y anarquista que se produjo entre 1919 y 1921, quienes creían que la revolución rusa ofrecía una metodología válida para el triunfo de la sociedad anarquista, a través de la imposición de la dictadura proletaria (ejercida por las organizaciones obreras y

no por un partido político), promoviendo un accionar violento que debilitara al poder establecido, se enfrentaron a quienes veían en dicha interpretación una contradicción irreparable con la propuesta anarquista.

Por su parte el Partido Socialista mayoritariamente afín al proceso ruso se convertía en el PCU. El Partido Socialista debió reorganizarse de nuevo teniendo escasa influencia en el movimiento gremial. En el campo anarquista los anarco-maximalistas (afines al proceso ruso) se distanciaban más de los anarquistas ortodoxos a la vez que tejían conflictivas alianzas con los militantes comunistas.

Para abril de 1920, el gremio gráfico que tras el golpe represivo del año anterior había visto retraída su actividad, comienza a reorganizarse y se conforma una nueva comisión administrativa por rama integrada por

tipógrafos, encuadernadores, litógrafos, maquinasitas, fotograbado y matricisitas, a la vez que comienzan a estrecharse las relaciones con el sindicato de "Vendedores y Repartidores de Diarios" (SVRD) recientemente constituido por el viejo y experimentado militante Adrián Troitiño.¹⁶

Meses después, los vendedores de diarios, conocidos popularmente como "canillitas" entablan un conflicto con las

empresas periodísticas exigiendo el descanso dominical (es decir la no publicación de diarios ese día) el cual es aceptado por todas las empresas, a excepción del diario *El Día*, desencadenando violentos incidentes entre los niños vendedores y policías en la puerta del diario y contando con la total solidaridad de los gráficos y linotipistas quienes, al igual que la FORU, declararon el boicot al mismo.

La actitud de Batlle y Ordoñez en tanto patrón en total contradicción con su discurso obrerista como político será resaltado en un comunicado conjunto redactado por el SAG la UL y el SVRD recordando el

Adrián Troitiño

(3 de enero de 1869 en San Mamed de Moalde, España - 26 de mayo de 1941 en Montevideo, Uruguay)



El anarquista y sindicalista Adrián Troitiño Alcobre, "El Abuelo", como cariñosamente le llamaban sus compañeros de sindicato, nació en San Mamed de Moalde, gran luchador, hombre de ideas que supo llevarlas adelante con valentía y desprendimiento, uno de los más destacados sindicalistas de América Latina y un guía para las futuras generaciones del movimiento sindical uruguayo. Destacado agitador y elocuente orador que intervino en importantes mítines y huelgas obreras. Fundó el Sindicato de Canillitas de Uruguay.

15 La Batalla N°122 19 setiembre 1919

16 SAG ACTAS S/N 25-4-1920 y 3-6-1920

supuesto apoyo dado por aquel durante su presidencia en la huelga general de 1911;

*"En 1910 [1911] siendo el señor Batlle presidente de la República desde los balcones de la Casa de Gobierno exhortó a los trabajadores a unirse para ser fuertes. Hoy, que ve en peligro sus intereses, pretende quebrantar la organización obrera."*¹⁷

Mientras el SAG y la UL ultiman detalles para unirse en una sola entidad, la agitación por la libertad del obrero Ángel González (preso desde los incidentes de la huelga portuaria de setiembre de 1919) tiene un punto álgido.

Para fines de Noviembre, por unanimidad de los gremios adheridos a la FORU se declara la huelga general por tiempo indeterminado por la libertad de Ángel González. Pero la huelga se declara en un día atípico, el 27 de Noviembre, día de elecciones nacionales al Consejo Nacional de Administración. Consejo que acompañaba al presidente en el Poder Ejecutivo y renovaba sus miembros anualmente.

El Partido Socialista, acompañó la huelga y no se presentó a elecciones, la medida provocó el pánico dentro del parlamento. El ministro del Interior y futuro golpista, Gabriel Terra, declara que se encuentra preparado para combatir la huelga subversiva.

La huelga general, que comenzó a las 0 hs del 27 de Noviembre (noche del sábado), se extendió hasta el medio día del martes y fue considerada como un éxito absoluto de la solidaridad obrera para la Federación, pero será criticada por los socialistas por considerar que no se preparó debidamente.

El SAG resolvió fijar el paro a las 20hs del día anterior para evitar que se publicasen diarios el domingo, obteniendo un éxito casi total a excepción del diario *El Día*, confeccionado por carneros, sentenciando el vocero del Partido Socialista; *"La salida del diario boyco-teado, fue una demostración más del obrerismo de Batlle..."*¹⁸

LA UNIFICACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DEL SAG

Paralelamente y luego de cuatro años de relacionamiento el SAG se fusiona con la UL conformando el nuevo Sindicato de Artes Gráficas; *"invadidas las con-*

ciencias por los generosos postulados liberadores que caracteriza la acción revolucionaria del proletariado mundial, los obreros gráficos del Uruguay se dirigen resueltos e inflexibles, a la unificación total y definitiva de sus fuerzas, para de inmediato ocupar su puesto de lucha en las filas avanzadas de la gran causa del Trabajo." declararon sus mentores.

El SAG Y UL por resolución unánime de sus asambleas acordaron la fusión de las dos entidades en un sindicato único; *"concluyendo así con los injustificados distanciamientos y absurdos antagonismos, cuya prevalencia han sido factores de retroceso, de debilitamiento y de fracasos."*

La unión se plantea como imprescindible para entablar la lucha ante la burguesía, abandonando la actitud economicista en que se encontraban los gremios.

En el boletín editado especialmente por la unificación se publica el proyecto de reglamento;

*"Considerando: que el proletariado necesita estar debidamente organizado y adquirir una conciencia marcadamente revolucionaria para la conquista de sus legítimos derechos, que equivale a la destrucción del actual sistema de privilegio capitalista, las entidades "Unión de Linotipistas y Anexos del Uruguay" y "Sindicato de Artes Gráficas de Montevideo" acuerdan la formación de un solo sindicato, en el cual tengan cabida los obreros de las diversas ramas gráficas, hasta llegar al sindicato único, cuya finalidad ha de ser materializar estos anhelos emancipadores en una sociedad de productores libres"*¹⁹

La renovada organización se plantea asociar a todos los gráficos, establecer vínculos de solidaridad, sostener una biblioteca con sala de lectura, organizar conferencias, lecturas comentadas, editar folletos tendientes a la elevación moral e intelectual de sus miembros, publicar un periódico mensual que encarne la defensa del sindicato y formar una imprenta propia, teniendo su sede en el viejo Centro Internacional de Estudios Sociales de la calle Rio Negro.

El nuevo sindicato gráfico parece estar compuesto por una pluralidad ideológica que abarca a ambas tendencias en pugna del anarquismo y al convulsionado Partido Socialista que en pocos meses se denominará como Partido Comunista, afirmando la idea de que el periódico gremial debe contener un equilibrio entre lo ideológico y lo económico; *"porque si el factor ideológico anulara al factor económico tendríamos una agrupación cul-*

17 La Batalla N°170 27-08-1920 "Vida Obrera"

18 Justicia N°366 27-11-1920 "Sindicato de Artes Graficas." y N°367 30-11-1920 "La altiva protesta proletaria."

19 ARTES GRAFICAS - UNION LINOTIPISTA Número único. Noviembre de 1920.

tural, de cátedra, científica, filosófica, y a la inversa, si solo predominara el facto económico se caería en un grosero mercantilismo que haría de los sindicatos simples conglomerados de hombres que ajustarían su conducta a conservar o mejorar su bienestar material." Planteando el factor económico como medio y el ideológico como finalidad.²⁰

Reconstituido el SAG se lanza activamente a la reorganización gremial, se propone como sus metas a corto plazo imponer el salario mínimo y reducir la dura jornada laboral entre otras mejoras, mediante un plan defensivo y ofensivo "pues el carneraje en nuestro gremio, aclimatado en la impunidad -en la libertad de trabajo proclamada por los burgueses- también requiere procedimientos mas efectivos y radicales que los empleados hasta ahora."

Para febrero de 1921 el SAG cuenta con unos 800 afiliados, señalando que esta finalizando la etapa de organización para pasar a las realizaciones, se discutió como hacer frente a la desocupación, como abolir las horas extras, bajar la jornada en todos los talleres para igualarla a los de los diarios que trabajan 6hs nocturnas y 7 diurnas.

El comité de propaganda que dirige el periódico gremial sostiene una línea crítica con la dirección de la

ARTES GRÁFICAS - UNION LINOTIPISTA

Número único editado por la Comisión de Reglamento

Montevideo, Noviembre de 1920

Sindicato Único

Al fin nos acercamos a la meta de las grandes realizaciones solidarias y fraternales. Hoy en pleno desarrollo de la verdad, invadidos las conciencias por los gestos poderosos liberadores que caracterizan la acción revolucionaria del proletariado mundial, los obreros gráficos del Uruguay se dirigen resueltos e inflexibles a la unificación total y definitiva de sus fuerzas, para de inmediato ocupar su puesto de lucha en las filas avanzadas de la gran causa del Trabajo.

El Sindicato de Artes Gráficas y la Unión de Linotipistas, por resolución unánime de sus respectivas asambleas, acordaron la fusión de las dos entidades en un sindicato único, concluyendo así con los injustificados distanciamientos y absurdos antagonismos, cuya prevalencia han sido factores de retroceso, de debilitamiento y de fracasos.

Es sabido que cuanto más la clase trabajadora se capacita para reivindicar sus derechos de clase oprimida y explotada, mayores y más furiosas son las arremetidas de la burguesía, que habiéndose asustado al mismo tiempo que se confabula y unifica a sus negros hueses, fomenta la discordia entre los trabajadores y los divide con la perversa intención de vencerlos luego en detalle.

A favorecer una táctica del enemigo haciéndole inconscientemente su juego, tiene el fraccionamiento de nuestra fuerza gremial, por lo que se hace necesario reaccionar y reaccionar con energía, en contemplaciones, con prontitud, dejando de lado las actitudes vacilantes y las procedimientos timoratos, para asumir todas aquellas que se opongan a la unidad de acción y a la hermandad en las aspiraciones y en las ideas, de los "hermanos del libro y del periódico."

Una rápida mirada hacia el pasado aleccionador nos indica la norma de conducta a seguir, ya que en los tiempos actuales, de altivez y rebeldía proletaria, no es posible continuar disfrutando las vergonzosas debilidades con el fantasma de una organización violada en su origen, falsa en su desarrollo, negativa en su finalidad.

La prolongada y penosa experiencia en la gestión absolutamente negativa, remarcada por los frecuentes fracasos sufridos, nos prueba que hemos equivocado el camino y que lamentablemente estamos malgastando tiempo y energías. No incriminamos a unos u otros, todos tenemos nuestra parte de responsabilidad. Pero siquiera, en la presente hora de renovación y orientación gremial, tengamos el valor de mirar de frente la verdad, y aun cuando los rostros se coloreen, confesemos sinceramente que de tropiezos en tropiezos, transcurrido con lo convencional y lo mezquino, el gremio gráfico ha ido retrogradando paulatinamente hasta ser insensible a la idea ideológica, adormeciendo su conciencia de clase con el opio de un lisuoso conservadurismo económico, para llegar, en conclusión, a constituir adicciones de hombres que, a igual de los almanceneros minoristas, se valga la comparación, solo se inspiran y ajustan su conducta en el frío cálculo utilitario y en la defensa de bajos intereses materiales.

De ese ambiente, asfáltico y envenenado en que los dos sindicatos gráficos vienen actuando, surgen las inconsecuencias, las inconsecuencias y las inconsecuencias, en todo momento y oportunidad, salen a la superficie, llevando el desmoronamiento a los buenos y dejando en la impunidad a la castaña que solo cotiza cuando cotiza y se mueve dentro de las filas gremiales e impide el triunfo de la propia coherencia y finalidad.

No hay efecto sin causa, y la causa de los males que venimos comprobando, que se agudizan por el crecimiento anárquico de las actividades y de los caracteres, alienta en la dirección patronal una política de desunión y de división, que en su ejemplo se manifiesta, como

siempre, que en vez de atraer este, en vez de unificar rectamente, reside en primer término, en el desconocimiento absoluto, por parte de la mayoría, del dinamismo en que desenvueltas se accion los sindicatos y a la carencia de un elevado espíritu constructivo, y, en segundo lugar, es imputable a esta táctica contemplativa con el error, tolerante en extremo con las desviaciones ideológicas, desarrolladas por los gremios, temerosos de la reducción de cotizantes y en procura solamente de un mejoramiento económico inmediato, táctica esa que será todo lo oportunista y aprovechadora de las circunstancias que se quiera, pero que en el fondo no es más que un simple remedo de los falsos métodos evolucionistas preconizados por los políticos de todos los matizes y que, en definitiva, al mismo tiempo que debilita o mata en germen todos los viriles gestos,

perpetúa a ello con una clase de medios más expeditivos y eficaces que los del conservadurismo y la razón. Que según gráfico fuera esta clase de dignidad y de conciencia, todas a la asamblea del domingo todos al sindicato, todos a la organización, a hacer obra reconstructiva, obra de verdad.

Quizá las bases en que se fundamente la acción la naciente organización gráfica, y que serán presentadas a la aprobación de la asamblea, no agotan al miraje de los paros, de los cursos desconfiados, de los consensos recalcitrantes, pero sí nos presentan que los lances y defectos que esa reglamentación pueda contener se irán corrigiendo, subsanando, perfeccionando de acuerdo con la capacidad y las aspiraciones gremiales. Lo que urge por el momento, lo que no admite capaces dilaciones, es encarnar en lo real y en

embrutecida, con la persecución y con la cárcel y sabe, también que los leyes fabricadas en los Parlamentos solo sirven y sirven para apuntalar el privilegio, el robo, la tiranía... y así que lo digas los usurpadores, que lo digan Batlle y Ordóñez...

DEL AMBIENTE

La dosis de opio avanza que Batlle y Ordóñez han ido inculcando en el pueblo productor, adormeciendo su conciencia de clase explotada y oprimida, parece haber expallado en el todo sentimiento de dignidad y de alivio.

Superamos una reacción justiciera que hiciera comprender al señor Batlle el peligro y falso terreno en que se había colocado al negar a los canchales el derecho de agrupación y al provocar con su intransigencia y embobamiento linotipista y ensobrecimiento depones en la estante riverista-verista, el justificado encono de los trabajadores organizados. Mas la desvergüenza parece haber arraigado entre las tolderías de la industria charra, sometida a un masivo y vilipendio político de doblegamiento y renuncia a la propia individualidad.

A esa pasividad servil y desgraciada acompaña el calado y cómplice silencio de la prensa burguesa, servilismo y silencio sólo interrumpido por el rugir, cargado de maldiciones y apóstrofes, que exhalan las promesas recorridas por la doliente caravana de los canchales perseguidos, arrastrados como perros sin dueño, por la charra política de uniforme y de particular.

Pero lo que más choca, lo que más asquea, es la mudanza que repentinamente, ante la claudicación de los principios obreristas de Batlle, ha traído las lenguas de los apañados batillistas radicales, con el indio Elchevici a la cabeza, con los Delicias, los Perotti, los Andrades, los Fabregat, los Costo, los Narancio, los Guaitani y... con todos los pregoneros de la charlatanería azules que, en plazas y clubs, con arrogancias y desplantes demagógicos, empujados por sus alaridos a las tribus riveristas, golpeaban en la gaza al negro Viera, se comían a los frailes crudos sarnados con sangre burguesa y hasta ofrecían los locales de sus clubs a los sindicatos obreros clasificados, destruidos sus bibliotecas por la mascarada política-policial...

Prente a la manifiesta retrogradación, inconsecuencia y incoherencia de Batlle, todos guardan silencio; los burgueses por interés, ya que le hace su juego al ponerse al margen de las organizaciones proletarias y las que se dicen batillistas, llevados por el insensato proselitismo político que todo lo bueno lo hacen descender del maestro... claudicante!

Claudicante, si, tanto en los principios sociológicos como en los políticos, ahí están en evidencia, elocuente, con una fuerza de verdad potente, los dos últimos hechos culminantes: el rompimiento de Batlle con todas las organizaciones obreras del país, por una parte, y por otra, el castigo batillista-verista-riverista.

Qual veleta obediente a las solitaciones del viento, así para Batlle a inspiraciones de sus intereses, de sus ansias de predominio, de figuración y de grandeza. Y ante tales desviaciones y cambios de antifaces, la caravana de los fanatizados para el viento, le frente batle, con el rumor de la vergüenza en el rostro, pensando que nuevamente se van formando a canchales el tallo "Viera Batlle y Verista".

Así lo quiere el "maestro" maestro que el se hubiese despedido al teatro hubiera resultado, sería un gran actor... o un actor grande!

Sindicato de A. Gráficas, Unión de Linotipistas

A SUS ASOCIADOS

ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

El Sindicato de Artes Gráficas y la Unión de Linotipistas, de acuerdo con lo resuelto por sus respectivas asambleas, invitan a todos los gráficos sin distinción para la asamblea a efectuarse el próximo domingo 7 de Noviembre, a las 9 en punto de la mañana, en el local de la calle Río Negro 1180, en la que se someterán a su aprobación las bases de fusión de las dos entidades.

LAS COMISIONES.

incapacite moralmente para entablar la acción sindical en el verdadero terreno de las aspiraciones y en el de las realizaciones, impidiendo, por tanto, apoyar a la obra emancipadora del elemento molesto del proboso régimen estatal burgués.

Suprimamos pues, los personalismos enervadores, los antagonismos injustificados, el divisionismo derrotista, -prelucios y resabios que pertenecen a un pasado ingrato, sobre el que debemos colocar la pesada losa del olvido-, y con la mirada fija en el futuro, orientemos en una gestión, de conjunto, estrechados filas en vez de replearnos, formemos el sindicato único y, también, sin recetas ni vacilaciones absurdas, ocupemos el puesto de actividad y de lucha que el proletariado nacional e internacional señala a los discípulos de Gutemberg en estos momentos de transmutación de los valores sociales, en que la roja cometa proclama a todos los vientos la caducidad de todas formas de explotación y de privilegio.

El dilema ya admite término medio: renovamos o sucumbimos. La presente hora es de vida o muerte para la organización gráfica, ya que continuas en el estado actual equivaldría aceptar voluntariamente el suicidio largo y penoso. En la asamblea del domingo el gremio en general decidirá su destino. A ella debe concurrir todos los gráficos, indistintamente, sin preconcepciones tendenciosas, aforradas las mentalidades de todo prejuicio y animosidad. Que cada uno cumpla con su deber sociológico de acuerdo con su conciencia y su conciencia, y si que no lo cumple, se manifieste, como

lo positivo los anhelos de unión y de fraternidad que flotan en el ambiente gráfico. Los buenos, al fin, los pobres de espíritu, pueden quedarse en sus casas!

A LAS URNAS...

La declaración política, mendicante y cínica, intenta una vez más desviar la conciencia popular del recto y verdadero camino de su emancipación, que es precisamente el que lleva a extirpar para siempre ese foco de abyección llamado Parlamento, donde se forjan las cadenas con que se ahogan a los pueblos. Y una vez más, habrá trabajado los inconscientes y serviles que, doblando el hombro para formar escalones a los caudillos, irán a depositar "su voto en las urnas" y con él su dignidad de hombres.

Pero felizmente, la conciencia de clase que caracteriza al proletariado de hoy día, capaz de tendencias por definición revolucionarias, amenaza destruirlo todo, repulsiando o reduciendo, charlatanes políticos o linotipistas coronados, hace esperar fundamentalmente que la comedia electoral será pronto sustituida por la tragedia roja puesta en escena por la dictadura proletaria.

Los fariseos políticos están en franca derrota: el pueblo sabe lo que tiene que esperar de ellos; sabe que los linotipistas o columnistas, como el mismo Batlle, no pueden reclamar, por y para sí, la contestación con el método político, con el plato de la solidaridad

FORU, pero hace acuerdo con los anarquistas en rechazar la propuesta legislativa que se discute en esos días acerca de la jubilación, ya que quita una gran porción del salario para un beneficio que consideran hipotético. "¡La jubilación! Sonora palabra, mentida, pro-

mesa, espejismo de obreros inconscientes, la jubilación es una de las tantas armas de que la burguesía se vale para combatir a la clase organizada”, ya que por una futura limosna se empeoraba la calidad de vida presente.²¹

Parece predominar dentro del gremio la tendencia maximalista impulsada tanto por comunistas partidarios como por anarquistas simpatizantes con la revolución rusa, proponiendo el sindicalismo en oposición al parlamento y el estado, potenciando la lucha de clases y la acción directa, proponiendo; “primero la dictadura, seguida del comunismo, después el comunismo libertario.”²²

Sin embargo, algunas de esas declaraciones generaron discrepancias ideológicas a la interna del gremio. Mientras la división obrera en el seno de la FORU estaba a punto de estallar, en el SAG conviven por un lado destacados militantes anarquistas ortodoxos de la FORU como Manuel Azaretto y Daniel Domiguez, *La Batalla*, principal órgano de los anarco maximalistas celebra en sus páginas la actuación del SAG, y los militantes comunistas hacen alarde de la presencia del delegado de la Federación Gráfica Bonaerense Juan Greco, quien dio varias conferencias a los gráficos y vino a Montevideo a participar en la fundación del PCU²³.

La presencia de los gráficos en el interior del país también es relevante, registrándose núcleos en Mercedes, Salto, Paysandú y San José.

Para el mes de abril el SAG ya está pronto para embarcarse en el primer conflicto de importancia ante los talleres de *La Razón* y *El Telégrafo*.

El 10 de abril se presentan las demandas exigiendo; descanso anual de 15 días sin aplazamiento, desde el 1ro de mayo aumento 5\$ mensual a los rotativos y 10\$ a los otros.

El conflicto comienza ante la negativa de pagar triple el día domingo como se acordaba y también se exigía rotación de horarios y otras mejoras.

Mientras los huelguistas crearon un fondo de huelga donando cada afiliado un jornal por quincena, se crean comisiones de vigilancia, guardias, mensajerías y se entabló comunicación con entidades obreras del interior y de Argentina, Brasil, Chile, Bolivia y Paraguay para evitar el envío de rompe-huelgas. Mientras en los tranvías se anuncian con carteles la próxima sa-

lida de los diarios en huelga, éstos son tapados por otros con las caras de los carneros

Durante 65 días *La Razón* y *El Telégrafo* no se publicaron. Se logró la remoción de un encargado hostil, se hechó a los rompe huelgas tomando personal agremiado. Y si bien las demandas originales no se obtuvieron cabalmente, casi la totalidad de los huelguistas conservaron sus trabajos en mejores condiciones, lo que se consideró como una fuerte victoria sindical.

LA DIVISIÓN IDEOLÓGICA

Al poco tiempo de terminado el conflicto, la ruptura ideológica estalla como una bomba en el campo gremial.

Las simpatías de los anarquistas por la Revolución Rusa se iban matizando con el paso del tiempo, pero el año 1921 marca un punto de inflexión. Las noticias llegadas desde Rusia fueron decisivas, los rumores sobre la represión a los anarquistas ucranianos, la represión de los marinos de Kronstadt, los anarquistas presos y los fusilamientos, estaban definiendo las posiciones de un bando u otro.

En Montevideo, varios de los anarquistas más destacados de la propaganda obrera, como María Collazo, Juan Llorca, Joaquín Hucha, Antonio Marzovillo, Roberto Cotel, Ricardo Carril, Adrian Troitiño, entre otros, predicaban en las tribunas obreras en nombre de la FORU y las distintas sociedades obreras la necesidad de ir hacia una dictadura proletaria como momento transitorio luego de realizada la revolución para encaminarse definitivamente hacia la sociedad anarquista.

En junio de 1921 el Consejo Federal realizó una reunión junto a varios de los oradores resolviendo que la propaganda a favor de la dictadura del proletariado iba en contra del art. 6º del pacto Federal, que sentenciaba que la organización obrera era “distinta y opuesta a toda organización política”²⁴

El gremio de Picapedreros de Montevideo, envió una nota al Consejo Federal solicitando su renuncia, por haberse tomado resoluciones con personas ajenas a la Federación, por haber permanecido ya bastante tiempo en el Consejo y cobrar dinero por el trabajo realizado. El debate se redime votando, ganando la moción de defender la postura del consejo Federal,

21 El Obrero Grafico N°2 15-01-1921

22 El Obrero Grafico N°3 febrero 1921

23 El Obrero Grafico N°4 marzo 1921 y Tarcus, H. “Diccionario biográfico de la izquierda argentina.” Emecé, Bs As, 2007.

24 Federación Obrera Regional Uruguaya. Acuerdos del 3er Congreso Obrero en el Uruguay. Montevideo 1919. Tip Morales Hnos.

cuando ya varios gremios que defendían la postura opuesta se habían retirado tras largas horas de debate, esto hace que el conflicto no se resuelva.

El SAG se posiciona entre los gremios opuestos al Consejo Federal declarando en las páginas de *El Obrero Gráfico*; “los sindicatos [quieren] entrar de lleno en el terreno de las realizaciones, de los hechos prácticos y eficientes. Y por eso dirigen su visual hacia esa gigantesca ola Revolucionaria que en Rusia (...) impone, por la razón o por la fuerza, la supremacía de la clase proletaria. (...) El dilema es sencillo y es de acero: o con Rusia libre o con la Liga de las Naciones; con la dictadura proletaria o continuar con la dictadura burguesa”²⁵

A partir de estas fechas la orientación ideológica del gremio oscilará entre las distintas tendencias en pugna según los resultados de las elecciones para las comisiones administrativas que se realizaran cada mes de diciembre, así después de la división pueden verse más activos los anarco maximalistas.

Pero la división claramente golpeó la fortaleza del SAG como la del resto de los sindicatos, señalando la hoja gremial que los resultados de la unificación gráfica no fueron tan buenos como se esperaba, predominando cierta desilusión y desconfianza. Mientras una minoría no muy unida por las discrepancias ideológicas sostiene el sindicato, la enorme mayoría de los gráficos solo hablan de fútbol o carreras.²⁶

Las tensiones ideológicas se discutieron fuertemente en la asamblea del SAG del 4 de setiembre de 1921, donde se polemiza sobre la renuncia del consejo federal de la FORU, Fernandez Batlle viejo militante del gremio fustiga con crudeza al Consejo Federal, Manuel Azaretto junto a Daniel Dominguez lo defienden a ultranza. La presencia de los delegados del Sindicato de la Aguja y en especial de Roberto Coteló (uno de los principales referentes del anarquismo maximalista) en nombre de los picapedreros generó una batahola descomunal que implicó la suspensión de la asamblea.

La siguiente asamblea, realizada el 11 de setiembre, también generó polémicas, en especial las intervenciones de Azaretto, resolviéndose desconocer al Consejo Federal, retirar los delegados, suspender el pago de cuotas e invitar a una reunión delegados de los gremios que están en desacuerdo con el Consejo Federal

para tratar el tema del futuro mas conveniente para la organización obrera.²⁷

A pesar del declive gremial general que produjo la división obrera, el 28 de octubre se realizó un paro general con un gran mitin de protesta internacional por la condena a Sacco y Vanzetti en Estados Unidos. La presencia de los choferes en sus coches le otorgó mayor contundencia a la jornada de protesta. El paro gráfico, por su parte, fue significativo saliendo a la calle solo el diario *El Día*, y emitiendo el siguiente comunicado;

“La decadentada “democracia” de aquella nación, como la de ésta y de todas las demás naciones, no es más que el disfraz de la fuerza brutal y feroz, puesta al servicio de la voracidad insaciable de los explotadores y del bandolerismo internacional. Frente a estos hechos infames que se reiteran con harta frecuencia, es necesario salir a la calle a manifestar nuestros odios justicieros y nuestras augurales rebeldías”²⁸

Consolidada la división, la asamblea para la formación de la nueva Comisión Administrativa cobra especial importancia, señalando la hoja gremial que hay dos tendencias en pugna; “Dos tendencias se manifiestan en nuestro campo gremial. Una teórica, práctica la otra; aquella, principista e ideológica, que niega de la revolución rusa y rechaza la dictadura proletaria, pretendiendo imponer, en cambio, el comunismo anárquico; frente a esa tendencia, se coloca la que se solidariza con la acción rebelde y de fuerza de los revolucionarios rusos, acepta la dictadura proletaria hasta tanto la reacción capitalista pueda constituir un peligro para el nuevo régimen y tiende, también a universalizar las fuerzas proletarias en la Internacional de los Sindicatos Rojos”²⁹

Finalmente en las elecciones gremiales los anarco maximalistas junto a los comunistas logran imponerse frente a los anarquistas pro FORU en el seno del SAG.

La división en el campo gremial se va consolidando y en marzo de 1922 los gremios disidentes conforman el Comité Pro Unidad Obrera (CPUO) uniéndose el SAG al mismo en el mes de julio.³⁰

Sin embargo a mediados de 1922 los anarquistas ortodoxos parecen recuperar su presencia en el gremio, el cual se muestra partido en dos, cuando la votación

25 El Obrero Gráfico, Agosto de 1921, en López, 1992:250

26 El Obrero Gráfico N°6 agosto de 1921 “Solamente los buenos”

27 El Obrero Gráfico N°7, Setiembre 1921, Trabajo N°6 9-09-1921

28 Justicia 28-10-1921 “La protesta contra la condena de Sacco y Vanzetti.”

29 El Obrero Gráfico N°8 Noviembre 1921 “¡Gráficos, a trabajar!”

30 La Batalla N°270 21-7-1922 “Vida Obrera”

a favor de integrar al CPUO ganó por 24 votos contra 23, aunque ambas corrientes parecen coincidir en la necesidad de reorganizar el sindicato considerando al gremio "un símil muy imperfecto de lo que debería ser"³¹

Pero las conducciones ideológicas se presentan inestables y transitorias, las disputas internas se reiteran en las asambleas y tras la renuncia de varios miembros de la comisión administrativa, los militantes comunistas recuperan la administración del gremio, centrando su agitación en la lucha por las 7hs para todos los gráficos ya que solo algunos gozan de ese beneficio, pero coincidiendo con la prédica revolucionaria predominante al señalar "Los sindicatos obreros han de ser la escuela técnica que contribuyan a la preparación de elementos capaces de encarrilar la producción en el instante de la revolución"³²

El tema de la organización femenina también será una preocupación en la propaganda gremial, señalando que siempre se convoca a los compañeros, mientras que existen varias compañeras afiliadas a las cuales no se convoca ni tampoco acuden por propia voluntad, alentando desde las páginas del periódico gremial su participación; "desechad prejuicios; atreveos y tendréis la aprobación y la consideración de todo el gremio." Posteriormente una articulista reclama la necesidad de construir un núcleo gráfico femenino afirmando; "a nosotras, pues, nos toca demostrar una vez más que, comprendiendo el importante rol que debemos desempeñar dentro de la organización sindical, nos hallamos dispuestas a secundar en un todo la valiente campaña del sindicato"³³

31 El Obrero Gráfico N°14 Junio1922 "Necesidad de reorganizar nuestros cuadros sindicales"

32 El Obrero Gráfico N°17 Octubre 1922

Montevideo, Enero 15 de 1921

N.º 2

AÑO I

EL OBRERO GRAFICO

ÓRGANO DE LOS SINDICATOS GRÁFICOS UNIDOS

Local Social, Río Negro 1180

APARECE la 2.ª quincena de cada mes

Correspondencia: C. de Prensa

Reorganización gremial

Hemos dicho que es necesario, incluso que a la unificación de los dos sindicatos gráficos debe responder la fraternidad de los sindicatos que quiere condicionar la obra iniciada y plasmar en realidades, o que hasta ahora solo han sido anhelos y aspiraciones de un mejor y más humano devenir.

La corriente de entusiasmos reivindicadores, saturando la conciencia colectiva e iluminando las mentalidades sometidas aún al crepusculo de un egoísmo reprochable y de un indiferentismo suicida, se intensifica gradualmente, aumentando los contingentes, reconcentrando fuerzas y alentando; también, el optimismo de los que confían en la pronta y total unificación gremial.

Los hasta ayer refractarios, los pesimistas, los descontentados o los en alguna forma agravados por las anteriores deficientes organizaciones, hoy salven a ocupar sus puestos en las filas activas, en la seguridad de que el llamado Sindicato Gráfico, aleccionado con las experiencias pasadas, impregnado de las modernas concepciones emancipadoras y teóricas las energías en el correr de estos tiempos de lucha activa y recta, nfanza y vigorizará primero su organismo para dirigir después sus pasos a la conquista gradual de todas aquellas mejoras a que aspira nuestro oprimido y esclavizado gremio, sin abandonar por ello nuestro punto, que deberá ser de vanguardia, en la gran columna de productores que quieren ser libres.

Actívese, pues, el ingreso al sindicato, a fin de computar las fuerzas efectivas y graduar los valores morales para poder decidir en conciencia si ha llegado el momento anhelado de imponer el salario mínimo, reducir la jornada matadora (como ya se ha implementado en los diarios) y exigir otras diversas mejoras materiales y morales mediante la acción conjunta y solidaria y previo un meditado plan defensivo y ofensivo, pues el carteraje en nuestro gremio, acimado en la impunidad—en la libertad de trabajo proclamada por los burgueses—también requiere procedimientos más eficaces y radicales que los empleados hasta ahora.

Pero ni la unificación ni la conquista de esas mejoras, ni la purificación del ambiente gremial, serán factibles si aisladamente continuamos vegetando, indiferentes unos para con los otros, por los talleres, en vez de hermanarnos, de agruparnos, conocernos y relacionarnos. Para llevar a buen término esa obra no nos editamos la

palanqueta de Arquímedes; el sindicato requiere tan sólo apoyarse en la acción disciplinada de sus componentes, cada fuerza solidaria ha de ser palanca propulsora de su dignificación y bienestar futuro.

Nos encontramos, pues, frente a frente y en el preciso momento de deslindar posiciones, de remarcar la propia obra, de reafirmar consecuencias y convicciones para poder tratar orientaciones definidas.

No queremos precipitaciones ni exponer a la organización a posibles fracasos; es preferible moderar impacencias para que la readaptación de

espíritus deprimidos por bajos y fríos cálculos utilitarios, en unos, y aventando el indiferentismo y apocamiento moral de otros, para terminar llevando el convencimiento a todos, de que sólo unidos y solidarizados en el sindicato nos será posible sanear ese bajo fondo de los talleres donde se ven a trabajadores gráficos humillado se a cada paso, dóciles sumisos, cuando no hipócritas y adulescentes con patrones o encargados para granjearse su compasión o benevolencia, atentos tan sólo a llevar el mendrugo vergonzante y limosnero al hogar, o sin más aspiraciones que sobrelevar las

de las filas activas sindicales, en abertalucha contra las arbitrariedades y explotaciones, tanto del patrón particular como del patrón Estado. Los postulados sindicalistas se identifican en un todo con el mejoramiento económico de los sindicatos, pero rechazan en absoluto toda mejora que suponga humillación o sometimiento a prácticas liberticidas con las que, llegado el caso, es menester romper, como lo han hecho en la última huelga general los tranviarios del Norte, los Municipales, los chauffeurs de la Uelma Eléctrica, etc. etc.

Los sindicatos reflejan la capacidad intelectual y combativa de sus componentes, y no es nada dignificante por cierto, el hecho de que trabajadores gráficos supediten incondicionalmente su libertad y su derecho a mejorar de condición económica o de clase a las tiranías e imposiciones del Estado, que a pretexto de una mentida jubilación, los somete, los esclaviza y hasta les niega el más importante, el más arduo, el más dignificante, el de defenderse: el de rebelarse, de de declararse en huelga cuando se sienten agobiados en sus intereses económicos o cuando se ven ultrajados en su condición de hombres o de trabajadores.

En tal virtud, desde que todo, hasta el particular y propio interés, nos llama al sindicato; desde que a todos atrae y a nadie rechaza, "exigéndonos para el ingreso tan sólo el cumplimiento del reglamento social; es decir, de los acuerdos tomados por todos y para bien de todos, no puede ni debe considerarse menos que un perfolísimo canallo o un despreciable cobardo a todo aquel que, desoyendo con ello la hora de la vindicación gremial, a la espera de que los obreros organizados conquisten mejoras que de rechazo ellos, los cretinos, la chusma, han de disfrutar.

El sindicato ha corrido un espeso velo sobre los agravios del pasado, y ya no caben las excusas para negar el concurso solidario a la obra de reorganización emprendida; ya no se puede alegar pretextos que permitan a los retrógrados y a los cobardes talar el cumplimiento del deber gremial; ya no es permitido encubrirse en la ignorancia o en el equivoco, en errores o en agravios, desde el momento en que las manos de los sindicatos están ambientadas tendidas, los corazones abiertos a la fraternidad y las voluntades predispuestas a la ayuda recíproca y al esfuerzo solidario.

Pero, ¿dónde están los paladines de

Asamblea General Extraordinaria

Por resolución de la C. A. se convoca a los compañeros afiliados para la asamblea general extraordinaria que se celebrará el domingo 25 del corriente a las 9 y 30 a. m., en el local social, Río Negro 1180.

ORDEN DEL DIA

1.º Manifiesto a los compañeros gráficos que se hallan fuera de la organización (invitación a afiliarse, o amnistía).

2.º Circular de la F. O. R. U. sobre la actuación del Consejo Federal en la pasada huelga pro libertad de Angel González.

3.º Nombramiento de delegados ante el C. F.

4.º Asuntos varios.

Dada la importancia de los puntos a tratarse, se encarece la asistencia de todos los asociados.

Compañeros: Necesitamos que la mayoría de los obreros gráficos pertenezca al sindicato. La crisis de trabajo que se avecina lo reclama con urgencia. Por interés de todos, por el de cada uno en particular, no faltéis a la reunión.

El Secretario General.

nuestro baluarte sindical sea inconmovible en sus fundamentos, sólida en su estructura y perdurable en el tiempo pien su finalidad. Pero tampoco queramos demoras injustificadas, retardos, perjudiciales. Basta ya de timideces, de recelos y cobardías.

No damos perfecta cuenta de los distintos factores que conspiran en contra de la verdadera y total unificación del gremio gráfico. Pero la fuerza definitiva y también decisiva, pues la acción compulsiva del sindicato ha de ser obra purificadora despojando a los

miseria del presente mientras hacen méritos para recibir las problemáticas recompensas en su mañana incierto a base de antigüedad o jubilación; como esas que en el asalariado suponen ruindad y bajera, ya que con ellas se pretende esquivar la lucha y los sacrificios que requieren la emancipación de la clase social a que se pertenecen.

Si es necesario que nos comprometamos de que el único modo de que el obrero gráfico pueda ocupar, por su mérito al par que extenuadora labor el puesto que le corresponde dentro del régimen social imperante, radica en la calidad de acción dentro

nino afirmando; "a nosotras, pues, nos toca demostrar una vez más que, comprendiendo el importante rol que debemos desempeñar dentro de la organización sindical, nos hallamos dispuestas a secundar en un todo la valiente campaña del sindicato"³³

33 El Obrero Gráfico N°10 Febrero 1922 "A las compañeras" y El Obrero Gráfico N°13 Mayo 1922 "Para ellas"

AÑO I Montevideo, marzo de 1921 N.º 4

"Sin que fuesen, si no queráis, a nosotros a nosotros con nosotros, si lo queréis, contra nosotros, el luchar contra nosotros."

El Obrero Gráfico

ORGANO DE LOS SINDICATOS GRAFICOS UNIDOS

Local Social: Río Negro 1180 APARECE LA 2.ª QUINCENA DE CADA MES Correspondencia: C. de Prensa

JUSTIFICANDO ACTITUDES

Por las manifestaciones que hacemos en otro lugar, se verá que la redacción de este periódico está decididamente resuelta, y de perfecto acuerdo, a orientarse en el derrotero trazado por la Internacional Comunista de los Sindicatos Rojos, cuya adhesión, sin mayores preámbulos, hicimos en el número pasado.

Como no tenía menos que suceder, esa abierta y franca actitud ha levantado algunas resistencias y provocado algunas dudas dentro y fuera de filas. Se nos imputa apresuramiento y prevalencia de nuestra condición de redactores para ejercer propaganda tendenciosa.

Nosotros tenemos la convicción profunda de haber ajustado la acción periodística a la acción netamente sindicalista que fundamenta la organización gráfica, y, tenemos, también, la conciencia íntima de haber velado constantemente por los intereses tanto morales como materiales del sindicato, sin permitirnos ni permitir exclusivismo doctrinario ni fanatismo sectarios.

Quizá, ofuscados o impacientes, en nuestras filas sindicales, se vea en nuestra actitud una desviación de los ideales. Están en un error. Sabemos de la gran importancia de la sinceridad humana, pero sabemos que esos ideales se concretan en acciones. Y también sabemos de la sinceridad y altivez con que estos son proclamados.

Por nuestra discrepancia, frente a la orientación dada al problema social por la Internacional Comunista de los Sindicatos Rojos, radicada en los procedimientos para que puedan germinar y fructificar las nuevas almas y generosas ideas. No se haga confusión, pues, no se haga declaración ideológica comunista, en la que todos estamos de acuerdo, y pongámonos de acuerdo, una vez por todas, en el terreno práctico tendiendo a la unificación de todas las fuerzas de todas las voluntades proletarias en una acción de conjunto clara y definida.

Los que hemos bregado toda la vida por la unidad de los trabajadores, los que en el campo obrero no tenemos ver más que un solo fondo: la fraternidad y la solidaridad; los que en sus pechos y en sus mentes no han colocado alabardados, cortos ni transitorios, para dificultar la entrada a toda idea revolucionaria, desde donde quiera, acercarnos hoy un poco de común en las ideas comunistas de los Sindicatos Rojos por fuerza que en esto con

poco de transigencia, caben todas las elevadas teorías, todas las grandes realizaciones, todos los buenos propósitos sin que nadie claudique de su libertad de pensamiento y de acción.

Toca ahora al gremio gráfico resolver en un sentido u otro, ya que el problema rechaza toda neutralidad y no admite desprecios. Nuestra Comisión Administrativa se preocupa de patrocinar algunas conferencias, de las tendencias en pugna, para que los compañeros puedan formar criterio propio y decidirse en consecuencia.

Nosotros nos hemos definido ya, y pedimos a la Comisión Administrativa que en la próxima asamblea se consulte al gremio si está o no de acuerdo con la orientación que le hemos dado al periódico. Nuestra sinceridad no admite el consentimiento tácito del silencio; necesitamos la confirmación expresa y consciente del gremio para poder continuar representando en la prensa obrera al Sindicato Gráfico. De lo contrario, recuperaremos nuestra libertad integral para poder con más desenvoltura defender y sostener nuestras propias ideas.

Que cada federado cumpla con su deber sindical, como nosotros tenemos conciencia de haber cumplido con el nuestro.

LA REDACCIÓN

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

El domingo 27 del corriente, a las 9 y 30 de la mañana, en el local social, Río Negro 1180, se celebrará la Asamblea general ordinaria que determina el artículo 18 del Reglamento.

Toda asamblea que se interesa por la buena marcha del sindicato debe concurrir.

ORDEN DEL DIA

Acta.
Balanceo.
Orientación del gremio. Informe de la Comisión de Prensa.
Informe de Secretaría sobre estado del Sindicato.
Integración de comisiones.

NOTA: La asamblea se celebra con el número de socios que concurra. Montevideo, marzo 16 de 1921.

Per la C. A.
ANGEL DE CORTI,
Secretario General

Se descorre el telón

He aquí la confesión paladina de los móviles que indujeron al burgués Batlle y Ordóñez a declarar un simulado locaut a los canillitas.

La mentira y la farsa no pueden mantenerse ocultas mucho tiempo, y para lo que ayer no encontrábamos una base medianamente lógica de la que pudiéramos partir para justificar la huelga provocada a los canillitas, al parecer por el embobercamiento de un patrón despótico y autoritario, hoy se nos revela en toda su amarga verdad y en toda su rufianesco propósito.

Prendiendo justificar el aumento impuesto al público por el ejemplar de "El Día" (fundado en la carestía del papel, pero guardándose bien de mencionar que las utilidades hasta el año pasado sobrepasaron de pesos 60.000, y desafiaron a que se nos desmintiera), dice textualmente el burgués Batlle y Ordóñez:

"¿Cómo solventar el déficit? Un expediente fácil sería el de disminuir la circulación del diario, o lo más por ejemplo, con lo cual quedaría reducida a la mitad la pérdida de la venta. Los que colocan anhos no se apercebirían de ello y continuarían pagando por sus avisos lo que ahora pagan. Es, por otra parte, un expediente empleado! Esa es la pura verdad. Y Batlle lo sabe por experiencia propia, y lo concibió, y lo puso en práctica provocando la huelga de los canillitas, y el boycott sucesivo con el fin de disminuir la venta de "El Día", y continuar empujando con los aviseros, a los que le hace pagar elevadas tarifas engañándolos con la venta de unos cuantos miles de ejemplares.

Ese es el verdadero móvil que indujo a Batlle a cometer la negra ingratitud contra los canillitas, contra aquellos mismos pequeños que tanto y tanto habrán roado un diario para engrandecerlo, y en el que, en

vez de tener un amigo como ellos, encontraron un feroz que los sacrificara por los treinta centavos!

Y para encubrir esos bajos propósitos Batlle pretendió valerse, y en efecto lo hizo, de las más estúpidas y refinadas hipocresías, imputando muchas intenciones a las propias víctimas, cuando el mal intencionado era el que alevosa y promediadamente negó el derecho inalienable de agremiarse a los vendedores de diarios para favorecer, — además de esa finalidad militar, — a los famélicos que se arrastran por los clubs políticos en demanda de empleos que no les pueden dar. (Véase la lista del vendedor de "El Día" que se sitúa en las calles Río Negro y Cerro Largo y algunas consecuencias).

He ahí, pues, la verdad desnuda, la trama de la comedia de huelga ensayada por Batlle y su digno administrador.

¿Cómo habéis de preocuparos la huelga y el boycott de los trabajadores organizados, si precisamente lo que querían era limitar la venta del diario, continuar explotando a los avisadores y arrojar de paso un mendrugo a los que, en los bajos fondos sociales, se recomían al sol que mis clientes?

Pero, tarde o temprano, surte impotencia la verdad y la justicia. Rápidamente ahora la huelga y el boycott contra "El Día" entrará en su verdadero terreno. Los mismos que se han beneficiado con su prolongación, se verán obligados a buscar una solución, ahora que "El Día" deja un buen margen de ganancias a la empresa, vendiendo el ejemplar a tres centavos, por lo cual ya es la consecuencia de tener la venta disminuida a un reducido número de vendedores advenedizos.

En cuanto a la faz moral de esta desleal e injusta huelga forzada, de la que resulta principal víctima los pequeños canillitas, (esos hijos espirituales de Lasso de la Vega), varidos son los factores favorables que convergen a doblegar tanto el embobercamiento de un burgués sin escrúpulos, como el político que, girando cual veleta a las solfateras de todas las situaciones acomodaticias y oportunistas, despoja todo principio moral e ideológico ante el gesto impetuoso de los poderosos, llamémoslos Batlle o Viera, para mostrarse transparente y presente con los chicos, con los débiles, con los humildes.

Hablamos en nombre de la justicia y los acontecimientos, antes de retirarse el año veintidós, se encargaron de comprobar y vengar.

Por lo pronto, corresponde a la clase trabajadora organizada, y en

La nueva administración sale al cruce ante los comunistas que en su lista presentaron a sus delegados como "autoridades directivas", afirmando que las comisiones son solo administrativas; "Los camaradas comunistas, al dar poderes directivos a las comisiones administrativas -porque llamarlas autoridades directivas es reconocerle de hecho esa calidad- sientan en el ambiente de los sindicatos obreros un principio completamente opuesto a la esencia libertaria que emana del justo desarrollo del sindicalismo revolucionario, creando (...) autoridades que no existen y dando lugar a que (...) se tomen atribuciones que no les corresponde." Agregando que en la organización sindicalista de la clase obrera la única autoridad es la asamblea.³⁵

La nueva comisión administrativa se dedica a reorganizar el sindicato admitiendo varias incorporaciones y lamenta que la unión realizada en 1920 no surtió el efecto esperado ya que las fuerzas gremiales habían disminuido. De 120 talleres grandes y chicos, señalan que menos de la mitad tienen afiliados, y que de unos 2000 obreros gráficos existentes solo había 900 afiliados de los cuales solo 300 cotizaban mensualmente.

Se proponen la organización industrial del proletariado emulando al Sindicato Único del Automóvil, incluyendo periodistas,

El periodo está marcado por la ausencia de conflictos gremiales, siendo una excepción una huelga producida en La Platense que contó con la solidaridad de los afiliados en unos treinta talleres.

En las elecciones de diciembre de 1922, los anarquistas ortodoxos (afines a la FORU) recuperan los cargos administrativos.³⁴

fotógrafos y dibujantes en el gremio y cuestionan la campaña por las 7 hs realizada por la comisión anterior señalando que, si bien están de acuerdo con la medida, tan solo beneficia a los que trabajan 8hs, proponiendo la lucha por la jornada de 5hs.

Pero claramente el problema principal que afronta el gremio para su reorganización es la división obrera muy bien descrita en las siguientes palabras;

"Ya no existen compañeros. Ahora, lo primero que se le pregunta al asalariado no es quien lo explota, donde trabaja; solo se le pregunta indirectamente de qué sector es. ¿qué ideología profesa? He ahí el problema de hoy en la mayoría de las organizaciones obreras. Si piensa como A es compañero, si como B, aunque es un explotado, es enemigo."

El sindicato logra una buena recuperación en los meses siguientes pasando de unos 400 cotizantes a casi 800 en diciembre, y señalando que los tipógrafos que están organizados cobran el doble que los que no y tienen jornadas con menor horario.³⁶

LA HUELGA DE 1923

Para el mes de mayo el gremio enfrenta un conflicto con las patronales de diarios originado en solidaridad con los vendedores de diarios que se declararon en huelga el 23 de abril practicando unánimemente la solidaridad obrera y haciendo tambalear a varias empresas periodísticas. Los talleres gráficos se convirtieron en albergues y fondas donde los carneros, armados y con permiso para disparar por parte de la policía, dormían y comían.

La presencia policial fue abrumadora y violenta, cerrando las calles y cercando los mitines realizados, produciéndose varias detenciones, y permaneciendo dos obreros presos por varios meses. La patronal respondió con amenazas de lock-out, pretendiendo quitar las conquistas obtenidas en conflictos anteriores como las jornadas de 7hs y disminuyendo jornales.

Si bien el motivo que originó la huelga no fue conseguido, la resistencia gremial logró frenar la arremetida patronal logrando mantener las condiciones de trabajo. Para el periódico gremial tanto el SAG como el SVRD *"por su resistencia en la lucha, representan dos de los mas poderosos miembros de nuestra organización regional."*³⁷

Sin embargo, más allá del optimismo con el que la comisión administrativa quiso ver el conflicto, el gremio decayó ampliamente después del mismo e implicó el alejamiento de los anarquistas ortodoxos de la conducción administrativa en las siguientes elecciones gremiales.

Antes de que eso ocurra, y quizás incidiendo en el resultado de la elección gremial, la alianza entre los anarco maximalistas y comunistas vive su momento de auge al conformar la Unión Sindical Uruguaya (USU). El proceso de división obrera iniciado en 1921 con la prohibición de la propaganda a favor de la dictadura proletaria y la posterior creación del CPUO, culminó entre el 19 y el 23 de Setiembre de 1923 con el congreso obrero que fundó dicho organismo.

La USU es una clara escisión de la FORU de los elementos anarco maximalistas en alianza circunstancial y siempre conflictiva con los gremios influenciados por el Partido Comunista, y que toma el ejemplo de la Unión Sindical Argentina, (continuación de la FORA del IX Congreso). La fundación de la USU es el mejor momento en la historia de dicha Unión Sindical, a lo largo de su trayectoria hasta 1944, no parece lograr superar su participación a la de este periodo.

La nueva Unión Sindical quedó formada por una clara mayoría anarco-sindicalista (maximalista) y una minoría comunista partidaria en donde participaron unas 63 organizaciones gremiales.

A nivel organizativo cada gremio podía hacerlo libremente, no recomendándose ni el sistema por oficios ni el industrial. Se rechazó los puestos directivos rentados. A nivel internacional se postulaba la neutralidad ante las asociaciones internacionales existentes.

Finalizado el Congreso las bases fueron aprobadas por 38 votos contra 21 donde entre otras cosas se resolvía; *"Rechazar por completo la acción electoral como medio de lucha, y aceptar y propagar, en cambio, la acción directa y revolucionaria como única arma de capacitación y emancipación"*

El Congreso fue sin duda un triunfo del anarco sindicalismo, así lo manifestó La Batalla; *"Apresurémonos a decir que este Congreso de unidad obrera ha sellado un magnífico y elocuente triunfo para las normas revolucionarias que se informan en la tendencia denominada anarco-sindicalista para diferenciarla del sindicalismo amarillo y del comunismo político electoral"*³⁸

Pero si a nivel regional el congreso parece haber consolidado a los sindicatos unificados, a la interna el SAG parece haberse visto debilitado. El periódico gremial, de frecuencia mensual, estuvo cuatro meses sin salir, señalando que la participación mermó drásticamente después de la última huelga, *"el miedo de luchar es un camino accesible a todas las debilidades, una barranca peligrosa, que*

36 El Obrero Gráfico N°20 Febrero 1923 "Manos a la obra"

37 El Obrero Gráfico N°22 Junio 1923. "El significado de un gran movimiento."

38 La Batalla N°329, 28 de Setiembre de 1923



Soldado disolviendo aglomeración de huelguistas. El 27 de Noviembre de 1920, día de elecciones nacionales se realizó la huelga general por la libertad del obrero Angel Gonzalez, declarada por la Federación Obrera Regional Uruguay y la Federación Obrera Marítima. Gonzalez había matado un rompe huelgas en la pasada huelga marítima de 1919. El Partido Socialista se adhirió a la medida y también llamó, junto a los anarquistas de la Federación Obrera a no votar. Esa lluviosa jornada hubo un 50% de abstención electoral.

amenaza tragarse lo mejor de nuestro gremio, lo mas capacitado, lo que en otros tiempos fue vida y vigor” y alertando sobre las intenciones de las patronales de aprovecharse de la circunstancial desorganización para desconocer conquistas obtenidas “nuestro sindicato, como casi todos los que mantienen viva la hoguera de la guerra social, también sufre las consecuencias de esa reacción”³⁹

AÑOS DE REFLUJO

El desgaste producido por la huelga posibilitó el regreso de los comunistas en la administración gremial quienes expresarán sus propósitos;

“Asistimos a una honda crisis del movimiento obrero de nuestro país. Y esta crisis, profunda y terrible, que azota enérgicamente a nuestros cuadros sindicales, desentraña con la implacabilidad de su crudeza característica, los factores que, originados en el seno mismo del movimiento obrero, han arrollado a nuestro sindicalismo a la calamitosa situación en que se halla sumergido. (...) Los sindicatos fueron siempre centros de propaganda anarquista. Los acratas abusaron inescrupulosamente de su preponderante influencia en el movimiento sindical. Para transformarlo en instrumento de sus intereses ideológicos.”⁴⁰

39 El Obrero Gráfico N°24 Noviembre Diciembre 1923. “Reorganización”.

40 El Obrero Gráfico N°25 Enero 1924 “La culminación de los viejos errores y las nuevas necesidades de la historia.”

Al comenzar el año señalaban que “tenemos frente a nosotros a todas las fuerzas gráficas dispersas en su totalidad” y se abocan a su reorganización con poco éxito, se discute la posibilidad de fusionar en una federación gráfica a todos los gremios del país y en el mes de marzo se produce una huelga en *El Siglo Ilustrado*.

La concurrencia a las asambleas es muy baja, señalando que los obreros deben abandonar una vez al mes la quiniela, la carreras, la borrachería, los deportes e ir a dar su opinión a la misma.

Se forma un comité de reorganización que trasciende a los miembros de la comisión administrativa y se plantea una amnistía a los obreros expulsados para reorganizar los talleres de libros que permanecían desorganizados desde la huelga de 1923.

Un triunfo de los obreros de Castro y Cia. imponiendo su pliego de condiciones da un poco de oxígeno a la mermada organización sindical y a su vez se brinda solidaridad a otros gremios en conflicto como ser los gráficos de San José, faenadores de cerdos, chocolateros, picapedreros, comité pro presos de la USU, comité pro boycott de la zona sur y comité antimilitarista de la USU.⁴¹

Si bien para mediados de 1925 la reorganización sigue siendo la principal preocupación del gremio, una huelga en los talleres de *La Razón* y *El Telégrafo* por adeudo de jornales logra imponerse en 24hs y para el mes de octubre se obtiene una victoria en los talleres de *La Tribuna Popular* arrancándole algunas mejoras laborales, reorganizando dicho taller y realizando asambleas masivas.⁴²

41 El Obrero Gráfico N°35 Noviembre Diciembre 1924

42 El Obrero Gráfico N°43 Agosto 1925 y El Obrero Gráfico N°45 Octubre 1925

Para ese año los gráficos se encontraban organizados en Mercedes, Paysandú, Salto, Minas y San José, siendo esta última la más activa del interior.

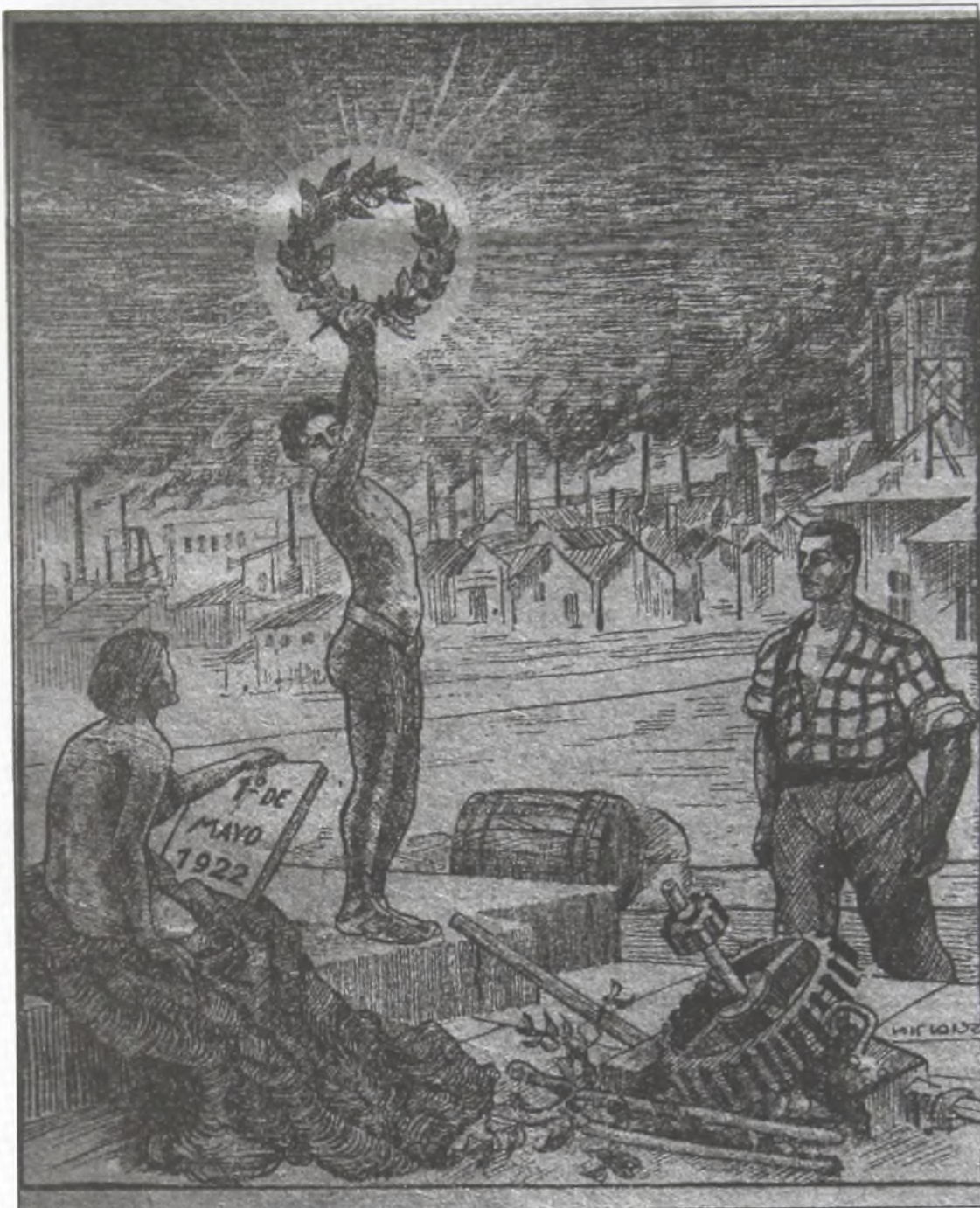
En los años siguientes, hasta finalizar la década de 1920, no se producen conflictos de importancia, siendo la huelga de 1923 la más significativa del periodo, pero se participa activamente en la agitación por Sacco y Vanzetti, convocando el SAG junto a la USU y la FORU a los dos paros generales masivos que se realizaron el 9 y el 23 de agosto de 1927.

En 1928 se colaboró económicamente con una importante suma de dinero para la construcción del Ateneo Popular del Sindicato de la Aguja, quizás el único edificio de la ciudad construido especialmente para una sede sindical, conteniendo varias oficinas y una amplia sala teatral, el cual aun se conserva.⁴³

La administración del sindicato oscila entre los comunistas y los anarco-maximalistas, ya descreídos del proceso revolucionario ruso y adhiriendo a las concepciones anarco-sindicalistas clásicas.

En 1929 los militantes comunistas, más consolidados en el movimiento obrero que cuando en 1923 se fundó la USU, emprenden la organización de la Confederación General del Trabajo del Uruguay, el asunto se discute en una polémica asamblea del SAG el 18 de abril, y se resuelve no adherir a la misma y permanecer en la USU, ante esto, el grupo de gráficos en minoría abandonan el sindicato y constituyen un nuevo gremio gráfico.⁴⁴

Paralelamente algunos gremios realizan gestiones para unificar la FORU con la USU conformando una Federación Sindical Obrera Uruguaya, gestiones que el SAG apoyará tiempo después, pero que no logra prosperar.⁴⁵



Finalizada la década, y tras las nuevas escisiones, las luchas ideológicas parecen haber quedado saldadas y el sindicato se prepara para enfrentar años difíciles de crisis económica internacional y avanzadas represivas a nivel gubernamental, pudiendo demostrar que estará a la altura de las circunstancias ofreciendo heroicas luchas como la realizada contra la dictadura de Terra.

43 ACTAS SAG 1926-1932 Foja 52 14-10-28

44 Unión Sindical N°13 1-5-1929 y N°14 junio 1929.

45 Actas SAG 1926-1932 Foja 67 11-12-31



INDICATO DE

PIT -

2^{da} PARTE

LUCHANDO CONTRA EL CAPITAL

las dificultades de la unificación gremial (1930-1950)

Luchando contra el capital, defendiendo a los trabajadores gráficos y las dificultades de la unificación gremial

Rodolfo Porrini* — Clara Perugorría** — Jazmina Suárez***

EL CONTEXTO MUNDIAL Y REGIONAL, LAS FUERZAS SINDICALES Y EL SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS

1930 fue un año especial para la región del Cono Sur americano, comenzando a afectar la crisis económica del capitalismo, y expresándose en golpes militares y de Estado. En setiembre un golpe militar desplazó al Presidente Hipólito Irigoyen en Argentina. En Brasil se produjo "la revolución del treinta" llevando al político Getúlio Vargas al gobierno, con apoyo de militares y sacando al Presidente electo ese mismo año, instalando una larga dictadura. En Uruguay, aún no había entrado de lleno la crisis económica y las elecciones de noviembre llevaron al Partido Colorado a una nueva victoria. A nivel del Poder Ejecutivo logró 6 integrantes en 9 del Consejo Nacional de Ad-

ministración -5 de ellos del Partido Colorado Batllista-, y a Gabriel Terra como Presidente de la República, un batllista particular, que pronto demostró un perfil propio y una alianza con sectores conservadores del Partido Nacional, el Herrerismo, liderado por Luis Alberto de Herrera.

Del punto social y económico, la crisis comenzaba a insinuarse en el país, aunque los políticos no reconocían sus efectos que pronto alcanzaría a verse más claramente: con disminuciones muy grandes de exportaciones e importaciones y en lo social, gran desocupación en las ciudades, baja de los salarios reales y jubilaciones, como han estudiado Caetano y Jacob en la obra *El nacimiento del terrismo*. El descontento se fue expresando ante la desocupación, la carestía, la limita-

* Docente Libre del Instituto de Ciencias Históricas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE), Universidad de la República (UdelaR) y Doctor en Historia por la Universidad de Buenos Aires (UBA).

** Estudiante Avanzada de la Licenciatura en Historia de la FHCE de la UdelaR.

*** Estudiante Avanzada de la Licenciatura en Historia de la FHCE de la UdelaR.

ción de los productos, y más adelante, 1932 e inicios de 1933, en conflictos y huelgas.

Por un lado, el Consejo de Administración –encargado de la economía y la administración– intentaba “repartir la crisis entre todos” los sectores sociales, aplicando medidas que afectaban a distintos sectores, sociales y económicos, como bien ha destacado Raúl Jacob en *El Uruguay de Terra*. Por otro, el Presidente Terra –encargado de la Policía y las Fuerzas Armadas– perfilaba una política represiva hacia las protestas sindicales y populares. Fue muy evidente su política de restricción de la inmigración, con un tinte xenófobo, así como la represión a los sindicatos y las izquierdas, en especial en febrero de 1932 su ensañamiento con el periódico *Justicia*, detención de militantes e incluso del diputado del Partido Comunista (PC), el obrero José Lazarraga, luego liberado. Desde el punto de vista de sus alianzas, Terra fue realizando un rápido acercamiento a los Herreristas y sectores colorados conservadores, en especial el Riverismo, liderado por Pedro Manini Ríos. Fue distanciándose del Batllismo y, finalmente, rompiendo con ese sector.

En esos años, las tres organizaciones sindicales existentes, según el ex sindicalista Héctor Rodríguez, no lograban, en parte por no coordinar esfuerzos, incidir entre los trabajadores, ni confrontar con fuerza ante los capitalistas. Expresó: «cada una era una especie de cañoncito para hacer declaraciones de carácter ideológico político, pero no pesaban en la lucha real de clases» (entrevista realizada por Porrini, 29/9/1988). En otros términos, coincidían el socialista Emilio Frugoni, y el nacionalista y periodista Carlos Quijano. Tanto la anarquista Federación Obrera Regional Uruguay (FORU), la anarco-sindicalista Unión Sindical Uruguay (USU) como la comunista Confederación General del Trabajo del Uruguay (CGTU) recién formada, tenían escasa incidencia entre los trabajadores. Algunos estudiosos como Errandonea y Costáble y contemporáneos como Leopoldo Sala han estimado que alcanzaban en total entre siete y diez mil trabajadores en un total de cien mil, respectivamente. Pese a algunos intentos fallidos en los 20, la FORU y la USU no lograban un acercamiento, y la distancia ideológica con la CGTU, de influencia comunista, era aún mayor.

EL SAG, UN SINDICATO EN LA «CALMA CHICHA» ANTES DE UNA TORMENTA.

A inicios de la década de 1930 en el SAG se tenía una mirada hacia lo que pasaba en ciertas partes del mundo, como España, dictaminando “con dictadura, o con gobierno constitucional, la situación del hombre que crea la riqueza social, es la misma”. Su órgano de prensa *El Obrero Gráfico*, en un número de enero-febrero de 1930, se preocupaba de temas como la duración del trabajo en talleres y diarios, teniendo entre las aspiraciones del gremio “las siete horas donde no las tienen”, y “que no les descuenten las jubilaciones”. Estas “simples” exigencias hacían a la lucha por el dominio del tiempo de trabajo, y por tanto, al dedicado a otras actividades. Por otro lado, expresaba el rechazo a instituciones estatales como lo eran las jubilaciones, pensando, posiblemente en soluciones alternativas, provenientes de la propia clase trabajadora.

También se podía apreciar la fuerte distinción entre los gremialistas y los “traidores” al SAG, así como una disputa de ideas y prácticas con la militancia comunista en talleres y periódicos. En una nota sobre el conflicto con el “fascista” de *La Voce D'Italia*, se mencionaba al “sindicatito gráfico rojo” y a su Secretario Juan J. Solari, que levantó el boycott al diario *Imparcial* –no así el SAG–, y el diario comunista *Justicia* aceptara personal del mismo. También insistía en la necesidad de instalar escuelas racionalistas para los niños, y una “posible unificación” entre la USU, a la que pertenecían, y la FORU. En ese tiempo, el local sindical estaba en Montevideo, en la calle Durazno 1071, muy cerca de la actual sede gremial.

En plena crisis económica, con gran desocupación, en particular en Montevideo, desde el SAG se discutía la mejor forma de compartir el trabajo y los salarios. El 16 de diciembre de 1932 una Asamblea General del SAG –consta en el *Libro de Actas de Asambleas Generales 1926-1932*– mostraba distintas alternativas planteadas en el gremio. Unos sostenían la “obligatoriedad para los reacios” de dar lugar a los suplentes. Otros militantes esgrimían desacuerdo con la misma, “por no tener la suficiente fuerza en talleres” aunque sí en diarios y dar trabajo a los suplentes donde se pudiera. Como contrapartida proponían “ayudar” con los jornales a dichos suplentes y “circular listas de contribución para los desocupados”. Un “compañero” que envió una nota a la Asamblea se manifestó “contrario a toda medida que tenga carácter obligatorio”, sostenía formar

una comisión que organizara “veladas teatrales, rifas, pic-nics, en pro de los desocupados”.

TRABAJADORES, GOLPE DE ESTADO Y DICTADURA.

LA HUELGA GRÁFICA DE 1934 Y SUS CONSECUENCIAS PARA EL SAG.

Desde 1933 a 1938 Uruguay vivió una dictadura. Diferentes fueron las respuestas, y, paradójicamente, unos cuantos los logros y novedades, como advirtió Caetano en el Prólogo a *El Uruguay de los años treinta*: se inauguró la refinería de petróleo de Ancap (1937), se crearon el Ministerio de Salud Pública (1934) y el Instituto de Viviendas Económicas (1937); la Constitución de 1934 incorporó los “derechos económicos sociales y culturales”. Al mismo tiempo, algunos artículos del Código Penal -del mismo año- provenían del código de la Italia fascista e impedían derechos de los trabajadores. Desde su inicio existió resistencia frente a lo que sectores políticos y sociales consideraron una dictadura. El golpe de Terra fue dado con la policía y contó con la aquiescencia del Ejército, las principales gremiales empresariales -el llamado por las fuerzas populares “Comité del Vintén” y por ellas “Comité Nacional de Vigilancia Económica”, gran parte del Partido Colorado y del Nacional. El mismo día, resistiendo el arresto, el batllista y consejero Baltasar Brum, se suicidó frente a su domicilio. Los estudiantes de la FEUU y algunos docentes ocuparon la Facultad de Derecho, siendo desocupados al día siguiente y extendieron una huelga por veintitrés días.

El Batllismo del Partido Colorado y el Partido Nacional Independiente decidieron abstenerse en las instancias electorales a las que convocó la dictadura en esos años. Mientras el Partido Socialista no participó en la elección para una Asamblea Constituyente en 1933 -que reformó la Constitución- sí lo hizo el PC, así como ambos participaron en las siguientes elecciones, 1934 y 1938. También así lo hizo la católica Unión Cívica.

Las respuestas desde el movimiento de trabajadores no implicaron una acción contraria inmediata ni coordinada. La Federación Obrera Regional Uruguaya (FORU), anarquista, emitió un Manifiesto, según contaba en su periódico *Solidaridad*:

“Producido el golpe presidencial contra el Consejo de Administración del sistema colegialista, y demás resortes del

Estado, la F.O.R.U. dio a publicidad un manifiesto señalando al proletariado uruguayo su actitud prescindente en los acontecimientos políticos que hicieron crisis violenta ... El manifiesto fue acogido simpáticamente por el pueblo, que en el fondo se da cuenta que ese pleito debe ser ventilado por las fracciones que se disputan el dominio del Estado y el usufructo de los privilegios que implican ese dominio”. (Tomado de *Solidaridad* N°55, Órgano de la FORU, Montevideo, 1°/5/1933, p.1).

Por su parte, el Sindicato de Artes Gráficas, en un tono similar expresó en su órgano de prensa: *“Mandones que son, mandones que fueron, mandones que aspiran a serlo. En ese marco de odios de caudillos universitarios y rurales se desarrolló todo el prólogo de la actual situación, que ha sido largo [...] De ese marco, en lo que a la organización obrera atañe, no debe salir. Si se nos atacara, entonces sí, dejemos el taller para acudir a la calle. Pero tratemos de no quemarnos los dedos para que otros coman las castañas. Evitemos servir de paragolpes en esta lucha tan rotundamente política y burguesa. Guerra de clases gobernantes, que siempre gobernaron, y ahora están trabados en lucha de apetitos y ambiciones”.* (Tomado de *El Obrero Gráfico* N°128, Montevideo, abril de 1933, p.3)

La CGTU, al parecer, no realizó convocatoria concreta a un paro o movilizaciones, al menos ese día. Un testimonio del comunista Enrique Rodríguez, afiliado en 1931 recordó que el día del golpe “no hubo nada. No teníamos fuerza en absoluto”, venían golpeados desde febrero de 1932. Francisco R. Pintos, en su *Historia del movimiento obrero del Uruguay*, ni el entonces dirigente máximo del PC, Eugenio Gómez en otro libro indicaron nada concreto, aunque este último señaló “desde el 31 de marzo de 1933, los afiliados al Partido libraron una activa lucha contra el gobierno de la Dictadura”. Por su parte, Héctor Rodríguez afirmó en una entrevista realizada en 1988: “la convocatoria a un paro contra el golpe de estado no tuvo éxito. Pueden haber parado algunos pocos gremios [...] que tenían mejor nivel organizativo [como] los peones de barraca”.

Una interpretación anacrónica de estas posiciones, podría impedir ver la natural adversión y enfrentamiento de estos grupos hacia las actuaciones de las patronales, las policías y los partidos en el gobierno, al punto de ver el golpe como continuidad. No pudieron diferenciar matices ni hallar puentes para construir una resistencia antidictatorial amplia con los sectores desplazados políticamente. Los tiempos siguientes mostrarían los planes y acciones gubernamentales

muy negativas en relación a las clases trabajadoras y sectores populares, buscando controlar y limar las aristas más agudas de sus organizaciones.

Desde el punto de vista económico, la situación fue muy negativa en 1933 y 1934, en especial para las clases populares: gran desocupación, rebaja de salarios y de jubilaciones. Desde 1935 comenzó una reactivación económica. Por otra parte, sobre la base de una infraestructura previa, las condiciones mundiales favorecieron el proceso de industrialización sustitutiva de importaciones. Si bien los ganaderos y agroexportadores habían apoyado el golpe y esperaban un giro agrarista, desde mediados de la década el Estado terrista -continuando una tradición batllista- apoyó la industrialización. Esto significó en lo económico el crecimiento del sector, continuando muy fuerte en las dos décadas siguientes, el "desarrollo acelerado", entre 1946 y 1955.

Desde el punto de vista social, según Rodolfo Porrini, se fue produciendo el nacimiento de una nueva clase trabajadora, en la industria -el número de obreros se duplicó entre 1936 y 1951-, en los servicios, y en nuevas empresas estatizadas desde fines de los años 40. También mostró cambios en la composición de las edades, contando con más jóvenes, migrantes internos movilizándose a los centros urbanos y un aumento de la participación de las mujeres en diversas actividades asalariadas.

ESTADO Y TRABAJADORES EN LOS AÑOS TREINTA.

En la década del treinta se promulgaron pocas leyes laborales favorables a los trabajadores y hubo varios intentos de reglamentación sindical (1934, 1936). Desde el Instituto Nacional del Trabajo se impulsaron los convenios colectivos -bipartitos, entre patrones y sus trabajadores-, y como novedad, el inicio de la incidencia del Estado en la negociación colectiva, inicialmente en la industria de la construcción -una ley de agosto de 1937. Comenzaron a visualizarse algunos cambios sociales económicos y culturales en esa nueva clase trabajadora. Pedro H. Alfonso en su libro *Sindicalismo y Revolución en el Uruguay* ha destacado que la crisis



Estatuto y Carné de afiliación de Roberto Coteló, dirigente de la USU y militante del sindicato. Afiliado el 12 de agosto de 1934.

del sindicalismo se debió a cambios en la población trabajadora y al crecimiento industrial que angostó las posibilidades del "sindicalismo revolucionario animado por el Forismo", planteando que en los 30 hubo un "sindicalismo de transición". Asimismo, advirtió como los nuevos trabajadores de fábrica se acostumbraban a la disciplina industrial, al reloj. Ocurrieron dos huelgas muy significativas como se verá, el aumento de sindicatos influidos por marxistas, y poco después, el nacimiento de los sindicatos de grandes dimensiones, "de masas". Entre los cambios culturales relevantes se notó el crecimiento de la influencia de la radio en el hogar de los montevideanos y un permanente aumento del número de los cines y la importante asistencia a los mismos, tanto en el centro de la capital como en barrios obreros y populares.

ALGUNAS RESPUESTAS POPULARES Y SINDICALES.

A fines de marzo de 1934 se realizó un mitin en la sede del Ateneo Popular, en Rio Negro 1180, organizado por el "Comité de acción contra los sindicatos estatales". El Comité había surgido como iniciativa del SAG y su Secretario lo integraba. Los oradores historiaron el sistema corporativo en Italia y Alemania, origen del sistema que se pretendía instalar en nuestro medio. Así fue registrado en una nota publicada en el periódico *Proletario* -editado por el SAG-, en abril

de 1934. Esta reunión respondía a los intentos de constituir "sindicatos estatales", que se estaba previendo en la nueva Constitución, aún no aprobada.

En esa década tan compleja, en el Uruguay se estaba gestando un nuevo sindicalismo y una relación distinta articulada desde el Estado. También estaban compitiendo diferentes modelos sindicales, de lucha, de objetivos finales. Dos huelgas significativas que muestran esa disputa son precisamente la gráfica de 1934 y la de la construcción dos años después.

LA HUELGA GRÁFICA DE 1934 Y ALGUNAS DE SUS CONSECUENCIAS¹.

Fue un conflicto y luego una huelga con muchas aristas y significados. En primer lugar, entrecruzó la lucha social de clases y la lucha política antidictatorial. Por otro, como veremos, fue una expresión de un tipo de sindicalismo y una forma de lucha que, no obstante su resultado negativo, fue rodeado de una gran solidaridad de otros trabajadores, estudiantes y grupos políticos de izquierdas. El conflicto se inició en enero de 1934 con un reclamo o "pliego de condiciones" como se decía en la época, de los trabajadores organizados y la empresa *El Día*, encargada de los diarios homónimo, *El Ideal* y *Hoy*. El plazo acordado vencía el 13 de agosto, seis meses después.

Por otra parte, la oposición a la dictadura venía organizando un mitin central en Montevideo para el 11 de agosto, habiéndose realizado algunas movilizaciones importantes en ciudades del interior. Ambos temas se anudaron, cuando se supo de la existencia de un acuerdo entre las patronales de gran parte de los diarios para oponerse conjuntamente a reclamos de sus trabajadores, señalándose al terrista Francisco Ghigliani como quien difundió ese acuerdo "secreto". En ese "acuerdo de los mostradores" participaron publicaciones de la oposición -entre ellos *El Día* y el nacionalista independiente *El País*- junto a otras oficialistas o afines al régimen dictatorial, como el terrista *El Pueblo*, el herrerista *El Debate*, los riveristas *La Mañana* y *El*



Mitin de huelguistas gráficos, agosto de 1934, a 19 días de iniciada la huelga. Posiblemente fuera en el salón del local de Río Negro 1180. Fuente: *El Auto Uruguayo*, No. 199, Montevideo, julio 1934.

Diario, el blanco *La Tribuna Popular e Imparcial*. No participaron el católico *El Bien Público*, los periódicos de izquierda *Justicia* (PC), *El Sol* (Partido Socialista), ni tampoco *Acción* -editado por Quijano, de la Agrupación Nacionalista Demócrata Social, del Nacionalismo- y *Avanzar*, del grupo batllista que había liderado Julio César Grauert, muerto por agentes de la dictadura poco antes, en octubre de 1933.

El conocimiento del "acuerdo de los mostradores" -conocido poco antes de vencer el plazo del 13 de agosto- fue interpretado por el SAG como un intento de las patronales de diarios, tanto opositoras como del régimen, de comenzar una ofensiva contra la organiza-

PARO CONTINENTAL

En 1938 el SAG propuso al resto de las organizaciones sindicales de A. Latina un paro continental contra las deportaciones, contra la "ley de indeseables" en Uruguay y otras similares en Argentina y Brasil y persecuciones y cárcel a obreros en el resto de América.

¹ El relato del conflicto y la huelga gráfica se basa en el artículo de Rodolfo PORRINI, "¿Mitin contra la dictadura o huelga contra la burguesía?", en *Hoy es Historia*, N°58, julio-agosto 1993, pp.19-26.

ción gremial de los gráficos y desconocer “las más caras conquistas” como las bolsas de trabajo. La FEUU intentó mediar en el conflicto, conectándose con el SAG y luego con *El Día* y *El País*. El primero le propuso una fórmula transaccional, ofreciendo un tercio del aumento solicitado, y que no entraría en convenios patronales por cierto tiempo. El personal de *El Día* respondió exigiendo el 50% del incremento solicitado al inicio, y seis meses para completar el total, y que la empresa no participara de convenios patronales por cierto tiempo. Al no ser aceptada la contrapropuesta, la asamblea gráfica decidió mantener lo pedido en enero y dar un plazo que vencía la noche del 3 de agosto. Antes de cumplirse, la empresa *La Mañana* inició el lock-out, extendiéndose enseguida al resto de la patronales coaligadas en el convenio.

El cruce de la política y el nivel social fue claro. Una de las consecuencias inmediatas en el curso de la política antidictatorial fue la suspensión del mitín y cierto quiebre de la oposición. Del lado de quienes apoyaron la lucha de los gráficos de diarios, además de las organizaciones sindicales (y en particular la de los canillitas), estuvieron los partidos Socialista y Comunista, la Agrupación Avanzar (del Partido Colorado Batllista), la Agrupación Nacionalista Demócrata Social, liderada por Carlos Quijano. Estas dos últimas



La Voz del Canillita, N° 1, Montevideo, setiembre 1934. Fuente: tomada de “¿Mitin contra la dictadura o huelga contra la burguesía?”, en *Hoy es Historia* N°58, julio-agosto 1993.

sostuvieron en minoría duras posiciones “pro-gráficos” en sus propias colectividades políticas. Por otro lado, el Partido Nacional Independiente y el Batllismo, apoyaron a los diarios a los que estaban directamente vinculados, es decir los nacionalistas *El País* y *El Plata*, y el batllista *El Día*, que eran parte de la patronal que realizaba el lock-out.

Desde el SAG, *El Obrero Gráfico* del 4 de agosto destacaba su visión sobre el mitín, no concordando con la visión “de la política” manejada por los sectores antidictatoriales que lo promovían. Y se refería al “plan de destrucción” del sindicato que “lo refrendan también los diarios de las fracciones que preparan y propalan la manifestación ‘de la libertad’ para el 11 de agosto”. El nacionalista Carlos Quijano en un agudo análisis escribía en *Acción* días después, ya fracasada la acción: “La oposición a la dictadura no puede ser unitaria (...) La dictadura es la manifestación más rancia y conservadora (...) La oposición también la integra la burguesía que lucha por la reconquista de posiciones perdidas (...) No es posible ya marchar todos en un solo haz”.

LUCHAS DE GRÁFICOS Y CANILLITAS. SOLIDARIDADES DE CLASE.

El conflicto tuvo una gran receptividad en el movimiento sindical y los trabajadores, algunos sectores políticos y algunas franjas de la población capitalina. A poco de iniciado, el Sindicato de Vendedores de Diarios resolvió no vender “ningún diario confeccionado por carneros”. Esto era significativo, pues en medio de la huelga era un sostén para los canillitas la venta de



periódicos argentinos. El apoyo inicial de la USU, a la que pertenecía el gremio, entre otras iniciativas se expresó en la edición de un Manifiesto de apoyo, y “recomendar a los gremios la preparación de comités pro boycott en los barrios”, como se puede leer en las Actas del Comité Central de la USU.

En un testimonio recogido en 1992, recordó el canillita y anarquista Rubens Barcos sobre aquel episodio “*El Sindicato de Vendedores de Diarios se solidarizó con los gráficos. Y fue un conflicto muy duro (...) los vendedores de diarios vendían mucho en aquel momento los diarios argentinos Crítica y La Prensa*”. Y también “*se llegó a prohibirle a los vendedores vocear los diarios que podían vender*” como esos de la vecina orilla o *El Bien Público*, con lo que se ganaban la vida. Desde Buenos Aires recibieron el apoyo en dinero de la Federación Gráfica Bonaerense y de la Unión de Linotipistas, llegando a negarse a “carnerear” y controlar los centros de reclutamiento instalados por las empresas uruguayas en Buenos Aires. Una acción importante, teniendo en cuenta las disputas entre las distintas tendencias, fue la coordinación del paro general del 19 de octubre, en momentos que el Parlamento aprobaba la “ley del hambre”. Aunque el paro no tuvo gran extensión fue un gesto de acción unitaria y de clase, lo convocaron las tres centrales, sindicatos autónomos y la estudiantil FEUU.

Por otro lado, hay que considerar la acción gubernamental en apoyo a la patronal. La policía reprimió manifestaciones callejeras de gráficos y canillitas, así como funcionarios de Investigaciones allanaron casas de huelguistas. Hubo detenciones a huelguistas, recordó Undurraga, en testimonio recogido por Porrini y Daniel Ximénez en Buenos Aires en 1991, “que iban a esperar a unos krumiros a ver de convencerlos de que no entraran a trabajar”, en esa cayeron Guerra, Alcaide y Solari. Estuvo preso con ellos en la Cárcel de Encausados, en Miguelete, cerca de cincuenta días. También se amenazó a desempleados que ocupaban viviendas en el Barrio Sur si no accedían a vender diarios, o sea, actuar de rompeshuegas. La policía tuvo entre sus funciones custodiar a quienes vendían los diarios así como venderlos funcionarios de ella misma. La “ley del hambre” vigente desde el 23 de octubre fue fundamental para determinar la asfixia económica de los huelguistas. Limitaba el número de diarios y revistas argentinos que podían entrar al país, casi eliminando los escasos ingresos de los canillitas para continuar. Una nueva embestida del Poder Ejecutivo ocurrió

en noviembre, a casi tres meses de iniciada la huelga, decretando Medidas Extraordinarias, argumentando “conmoción interna”. Una de las medidas estipulaba la prohibición de vender diarios fuera de lugares habilitados. Por orden policial, se cortó la electricidad de la imprenta que editaba *La República*, y donde se confeccionaba el diario de los gráficos, *El Mundo*. En el parlamento, los socialistas denunciaron la amenaza de deportación del secretario general y fundador del Sindicato de los Canillitas, el gallego Adrián Troitíño.

DESENLACE Y CONSECUENCIAS DE LA HUELGA.

Como señaló el sindicalista de FUECI Gualberto Damonte, integrante del comité de Solidaridad con los gráficos: “Llegó un momento en que el conflicto no tenía salida. Había quedado embretado y el Comité de Solidaridad ya no encontraba formas para sostener su asistencia. ¡Porque había que alimentar a las familias! Había que arreglar arrendamientos porque se producían desalojos [...] y además había que tener la precaución de mantener la armonía”. El 29 de noviembre una Asamblea de Canillitas -los comunistas se opusieron- aprobó levantar la huelga, aceptando las cláusulas del convenio con las empresas de diarios. El Inspector General de la Jefatura de Policía, fiscalizó dicho acto, según relató el oficialista y terrista diario *El Pueblo* el 1º de diciembre. Al día siguiente el Poder Ejecutivo levantó las medidas adoptadas el 2 y 4 de noviembre. El convenio establecía el compromiso del sindicato de no hacer huelgas ni por mejoras, ni en solidaridad con otros gremios durante su vigencia, que era de cinco años. O sea, un cercenamiento de la libertad sindical, en condiciones de gran debilidad por parte de los obreros.

La huelga de los gráficos se complicaba. *Solidaridad*, el órgano de la FORU a inicios de diciembre destacaba que de un total de 500 huelguistas apenas había una docena de “traidores”, pero también que en los últimos días se notaba “cierto resquebrajamiento en la unidad moral del gremio ... Hay como el cansancio de la larga lucha sostenida”.

Un comunicado del Comité de Huelga gráfico fechado el 10 de diciembre, dio a conocer “la votación hecha en reuniones de personales y luego ratificada en asamblea general [que] resolvió el cese del movimiento como una tregua hasta que sus fuerzas desfallecientes

hoy por la extensión del conflicto [se] rehagan nuevamente para iniciar la lucha". El sindicato reconoció la derrota, a la vez que reflexionó sobre sus propias fuerzas y las del enemigo. Llegando a un acuerdo con la patronal "prefirió antes que aceptar condiciones denigrantes para la organización, que afectan la moral y la conducta de sus militantes, dar la vuelta al trabajo". Y que si "la Patronal ha llevado su merecido y que si nos ha derrotado ha sido porque el Estado puso a su disposición todo el engranaje político, la policía y el ejército".

Días después el Ejecutivo consideró normal la situación y levantó la restricción al ingreso de prensa extranjera. En los días siguientes se verificaron los despidos de los personales de los diarios *Imparcial*, *El Ideal* y *Hoy*, que desaparecieron. Y en lo sindical, el gobierno adoptó la medida de deportación del Secretario General del SAG, el chileno Julio Undurraga.

Si bien la derrota para los trabajadores no fue, en lo inmediato, tan grave como podría suponerse, contribuyó de alguna manera a disminuir la preeminencia de la ideología ácrata en el sindicato. Los militantes sindicales continuaron, reapareció el periódico gremial, pero las nuevas condiciones económicas, sociales y políticas, restringieron el influjo de las corrientes anti-sistema del Uruguay de entonces, y el mismo SAG empezó, imperceptiblemente, a cambiar. En 1991, el "viejo" Undurraga reflexionó como balance "los cuadros sindicales del sindicato no se rompieron. Ya los personajes le habían tomado al sindicato tanto cariño y viendo que nosotros actuábamos honestamente en todos los aspectos, ellos conservaron los cuadros siempre [...] Y el sindicato después del 34 se rehizo".

1936. LA HUELGA DE LA CONSTRUCCIÓN Y LAS RESPUESTAS ANTE LA GUERRA Y EL "RELUMBRÓN" DE LA REVOLUCIÓN EN ESPAÑA.

En un nuevo marco de reactivación de la economía comenzaron a producirse en 1935 algunas luchas y huelgas de trabajadores, como una en los frigoríficos a inicio de año, luego en la metalúrgica Carmeta y en la fábrica "Vidrierías Unidas del Uruguay". Más relevante fue a fines de ese año un conflicto en la construcción, concluida victoriosamente, según algunos ese año, y otros, a comienzos de 1936. En el curso de 1936 emergió el Sindicato Único de la Construcción. Durante esa huelga se manifestó "una nueva táctica



Primera página de *El Obrero Gráfico*, 1º de mayo 1937, N° 165, Órgano del Sindicato de Artes Gráficas, de amplia trayectoria, de línea anarco-sindicalista hasta 1947.

de lucha sindical -que implicaba la preparación previa en las 'bases', la publicidad para obtener apoyo de la población, la realización de gestiones ante organismos estatales, y la expectativa de su duración corta-, especialmente desde dirigentes del campo comunista, como Enrique Rodríguez en su libro *Un movimiento obrero maduro*.

Durante la revolución y la guerra civil en España fue importante la campaña y prácticas de solidaridad desde los ambientes de izquierda y sindicales con la causa republicana, así como sectores de izquierda o antifranquistas de los partidos Colorado y Nacional, como se destaca en el libro *Papeles de plomo*. Se produjo una amplia actividad organizativa y propagandística pro-republicana con una mirada política de lo que ocurría en el país. Se impulsaron reuniones y actos para reunir fondos para los republicanos y exponer afiches propagandísticos. Entre estas actividades, *El Obrero Gráfico* destacó que el Sindicato de Artes Gráficas realizó a fines de 1937 una exposición de afiches

“pertenecientes la mayoría de ellos a la C.N.T. y la F.A.I.” (Confederación Nacional del Trabajo, influida por la Federación Anarquista Ibérica), en los salones del Ateneo de Montevideo.

La que estaban mostrando estas huelgas y los comportamientos respectivos era no sólo diferentes maneras en cómo conducir los conflictos y las huelgas, sino aspiraciones y modelos sociales en pugna en el mundo y Uruguay. Al mismo tiempo, la pérdida de impulso y de integrantes de las sociedades de resistencia organizadas en la USU y en la FORU, se correspondió con una nueva estructura económica, social y cultural en pleno cambio. Esta contribuía a gestar actividades y organizaciones por rama, surgiendo así los grandes sindicatos, en la construcción, textiles, frigoríficos y más adelante en las empresas públicas como Ancap y OSE. Además, la ideología dominante se combinó durante un decenio con las corrientes marxistas que comenzaban a predominar en el sindicalismo desde mitad de los años treinta.

UN NUEVO CONTEXTO POLÍTICO. NUEVAS FUERZAS SOCIALES Y LA ORGANIZACIÓN LABORAL CON LOS CONSEJOS DE SALARIOS HASTA EL VIRAJE DEL SAG (1937-1946).

La transición política implicó cambios en las fuerzas políticas nacionales, bajo los gobiernos del Gral Alfredo Baldomir (1938-febrero 1942; marzo 1943) y cambios en las alianzas internacionales. Dejando atrás las cercanías de Terra con Italia y Alemania, el gobierno fue “neutral” al inicio de la Segunda Guerra Mundial, y producido el golpe de febrero de 1942, pudo realizar el realineamiento internacional en el bando de EEUU y los Aliados contra el Eje Roma-Berlín.

Ya en este tramo se produjo un cambio importante en la relación del Estado y los trabajadores, creándose una Comisión que estudió las condiciones de vida y trabajo de los obreros, llegando a la conclusión de la necesidad de leyes laborales y de negociación colectiva tripartita. Este proceso se desarrolló en su forma más evidente bajo el gobierno de Juan José de Amézaga (1943-1947), sancionando la Ley de Consejos de Salarios y de Asignaciones Familiares, entre otras.

Los cambios en la economía y la sociedad fueron ambientando, como se señaló antes, la creación de una

nueva clase trabajadora. Esta fue fundamentalmente urbana e industrial, centrada en la capital y algunas ciudades del resto del país, entre ellas Paysandú. El desarrollo industrial, de actividades del Estado y en los servicios, promovieron el ingreso de jóvenes, de mujeres y de migrantes del interior que dieron tono a esta nueva clase trabajadora. Asimismo, ella se expresó como una nueva fuerza social, en el marco de otras que venían desde más lejos, como los estancieros y, en menor medida, los industriales, que acrecentaron su incidencia.

Desde fines de los años treinta y en los cuarenta se formaron una veintena de nuevos sindicatos, en la industria, los servicios y organismos del Estado: construcción, textiles, metalúrgicos, frigoríficos, de la bebida, bancarios, de organismos estatales, el magisterio, los funcionarios de la salud privada y pública. El movimiento sindical mayoritario tomó ciertas formas nuevas y un buen relacionamiento con el Estado hasta finales de los años cuarenta en que se comenzó a resquebrajar. Pero aún quedaban expresiones de las formas anteriores y sus ideas e interpretaciones, en algunos sindicatos de la Unión Sindical Uruguaya (USU) como el SAG y el Sindicato de Obreros Sombrereros, y de la Federación Obrera Regional Uruguaya (FORU), el Sindicato Único del Automóvil y el Sindicato de Herreros de Obra y Anexos. Estas integraciones podían verse en la sección “Guía sindical” del periódico *Voluntad* en setiembre de 1940. La adopción de los Consejos de Salarios como mecanismo predominante provocó discusiones importantes, entre ellos algunos políticos e intelectuales -como Carlos Quijano, el abogado Francisco de Ferrari, o el Director del Instituto del Trabajo Julio Sanguinetti- que defendieron los “convenios colectivos”, bipartitos, entre empresarios y sus trabajadores. Pero finalmente, a lo largo de los años 40 y ya en los 50, el nuevo mecanismo tripartito se transformó en una práctica bastante extendida.

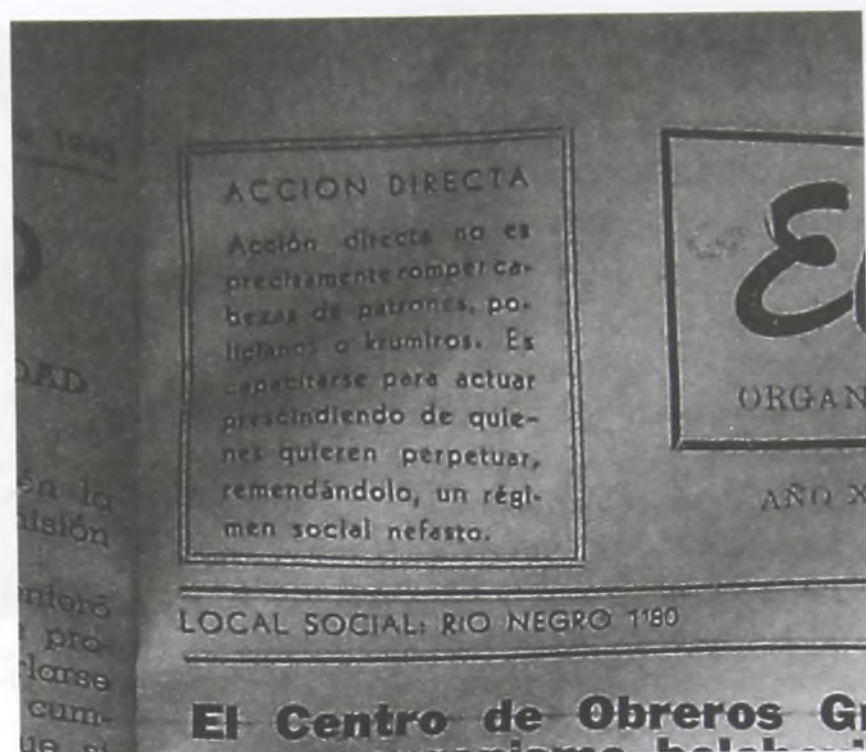
SINDICATOS, GUERRA MUNDIAL Y “GUERRA FRÍA”.

La década del cuarenta es relevante en varios aspectos. A nivel global, la Revolución y la Guerra Civil Española eran muy recientes, y en 1939 comenzó la Segunda Guerra Mundial que finalizó en 1945. En el plano local, es el momento de los gobiernos colorados de Alfredo Baldomir, quien en febrero de 1942 da un

golpe de Estado, desplazando al Herrerismo y posibilitando el claro realineamiento internacional junto a los Aliados, como han estudiado Frega, Maronna y Trochón en *Baldomir y la restauración democrática*. En marzo de 1943 asumió como presidente, electo en noviembre de 1942, Juan José de Amézaga, y con el mandato de Luis Batlle Berres se cierra la década, sucediendo a Tomás Berreta, quien murió poco tiempo después de asumir el cargo. Gestado desde mediados de los treinta, es en este periodo cuando se desarrolla el modelo de sustitución de importaciones que traerá un importante desarrollo económico que caracterizará parte de esta y de la siguiente década. Como se ha señalado antes, en el plano laboral, se aprobaron los Consejos de Salarios y desde el punto de vista social se desarrolló una *nueva clase trabajadora*.

Por otra parte, en esa década se produjo una intensa vida sindical, el intento de formar una central única, cuya expresión fue la fundación de la Unión General de Trabajadores (UGT, marzo de 1942) y la creación de una veintena de nuevos sindicatos y asociaciones de trabajadores. Como la guerra mundial tiñó todo, y también el periodo siguiente a la "breve paz" de 1945-1946, continuó con la denominada "guerra fría". Esto se expresó en múltiples diferencias y hasta enfrentamientos entre corrientes sindicales y entre los trabajadores, en la división de la UGT. Esta se vinculó a la Federación Sindical Mundial ya desde 1947 orientada por los sindicatos comunistas, al haberse retirado los sindicatos británicos, de otros países socialdemócratas y de los Estados Unidos. También persistían y nacían muchos sindicatos "autónomos", que no se ubicaban cercanos ni a la UGT ni a ninguna organización. Casos notorios fueron la Federación Autónoma de la Carne, creada en enero de 1942, y la Unión Ferroviaria, fundada en diciembre de 1941. Más adelante, en enero de 1951, se creó la Confederación Sindical del Uruguay (CSU), corriente que se integró a la Confederación Sindical de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL) y a nivel americano a la Organización Regional Interamericana del Trabajo (ORIT), con influencia de los sindicatos de Estados Unidos e incluso del gobierno de ese país. En el mismo año se fue creando una coordinación de sindicatos autónomos que se denominó Gremios Solidarios.

En el medio gráfico, frente al SAG, esas desavenencias ideológicas y políticas, se expresaron en la formación del Centro de Obreros Gráficos, alineada con el



La consigna *Acción directa* apareció en *El Obrero Gráfico*, n° 184, de enero de 1943, p. 1.

sindicalismo comunista y con la UGT. Existió por muchos años, entonces, hasta fines de los 50 al menos, un complejo "paralelismo" sindical. Por un lado el SAG, y por otro, el COG, como se verá enseguida.

DISPUTAS DE LAS CORRIENTES SINDICALES EN EL SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS Y LA FORMACIÓN DEL CENTRO DE OBREROS GRÁFICOS.

Desde finales de 1942 y comienzos de 1943 parecen existir pujas internas, que, a través de asambleas, produjeron la suspensión de derechos de afiliados a César Reyes Daglio y Juan José Solari por «traidores» y por «pasarse al comunismo». En realidad, se trataba de militantes comunistas de larga data. Continuamente aparecen notas en *El Obrero Gráfico* condenando el accionar de los comunistas y sus «intentos divisionistas». César Reyes Daglio se convirtió en una figura importante en el recién fundado Centro de Obreros Gráficos, al menos desde marzo de 1943. En sus Estatutos, que pretendía fueran aprobados en la Personería Jurídica en trámite, establecía en su Artículo 2: "El Centro tiene por objeto fundamental: a) la solidaridad y el apoyo mutuo; b) bregar por el mejoramiento de la legislación que ampara al obrero gráfico en la República", y la "e) pugnar por el mantenimiento de las instituciones democráticas de la República, condenando toda actividad reaccionaria y todo acto de agresión; g) organizar fiestas y actividades artísticas, patrióticas y culturales." En el

caso del punto e, recordemos la situación de guerra mundial y el posicionamiento tanto del Gobierno uruguayo, como del PCU a favor del bando aliado.

El rechazo del SAG a esta nueva organización de trabajadores fue inmediata: "El Centro de Obreros Gráficos es un intento de división puesto en práctica por los comunistas, después de haber fracasado durante 10 años en sus pretensiones de colocar al Sindicato de Artes Gráficas bajo la influencia y servicio político y burocrático del partido comunista". Por un lado,

son constantes las críticas en este tono al Centro, por otro, se reafirma con insistencia la defensa de la acción directa como único método de lucha del sindicato y el rechazo a los Consejos de Salarios: "No hay una sola mejora en los C. de salarios que no pueda ser conseguida directamente por los obreros", "Y no hay una sola mejora negada a la gestión directa de los obreros, que no sea negada igualmente en los Consejos".

Una de las preocupaciones fundamentales del Centro de Obreros Gráficos fue cómo atraer a los jóvenes, y la vía clave parece haber sido el deporte. Fue así que organizaron un Campeonato anual de la Liga Gráfica. Ya el SAG desde fines de los años treinta se había planteado a la juventud como una problemática. En una nota 1938, replicada en 1939, titulada *¿Dónde está la juventud?*, que se autorresponde «Donde no debe» se arremete en contra del estadio, el cabaret, el hipódromo y el boliche; en contra de ser hinch y de los «vicios».

Volviendo al Centro de Obreros Gráficos, es importante destacar su trabajo específico en torno a ciertos gustos de los jóvenes, y por ello también, además del fútbol, organizó campeonatos de ping-pong y "liga de truco". Tenía en su seno una Comisión Juvenil. Su órgano de prensa tuvo en cierto momento una denominada "Sección Juvenil". Allí planteaba como asuntos importantes la carestía y sus bajos salarios que apenas le permitían atender necesidades juveniles: "no alcanza para solventar esas elementales necesidades y ni hablar de ir a un cine o a un partido de fútbol". Todas estas actividades tenían como objetivo el fortalecer la mencionada Comisión, por lo cual convocaba a los jóvenes gráficos a integrarla.



Equipo de fútbol de obreros de los talleres Barreiro y Ramos, campeón de la Liga Gráfica de Deportes. *La Voz Gráfica*, N° 19, noviembre de 1948.

Un tema que se aborda con gran insistencia desde *El Obrero Gráfico* es la disminución de la jornada laboral a 5 horas y 6 horas. Ante el avance de la tecnología y el acentuado desgaste de los trabajadores al frente de las mismas, las 8 horas laborales se perciben como antiguas y se afirmaba en marzo de 1946 que «Los trabajadores del mundo pierden su tiempo si no plantean de una vez la necesidad de la jornada única universal de las 5 horas». Esto traería aparejado el aumento del nivel intelectual del proletariado «ya que las muchas horas que quedan libres se tendrán que aprovechar o invertir en adquisición de cultura». Queda explicitado el sentido que se le atribuía al tiempo libre de los trabajadores, no «desperdiciarían» este tiempo ganado al capital, sino que sería aprovechado enriqueciendo los medios intelectuales y culturales. La otra argumentación utilizada para la disminución de jornada laboral, destacaba la afectación directa de la misma en la salud de los trabajadores. Esto en particular en aquellos sometidos a la acción prolongada de procesos químicos nocivos como las sales de plomo. En 1948, el SAG organiza una serie de charlas para sus afiliados, entre ellas una exposición del Dr. Constancio Castells sobre el saturnismo profesional y una charla a cargo del Dr. Roberto Giúdice sobre la insalubridad de la industria gráfica. Castells escribe sobre el riesgo del oficio gráfico diciendo que «la breve enumeración de las serias contingencias a que se expone el trabajador gráfico [...] son por sí solas una demostración elocuente de que, el riesgo profesional de estos obreros es grande y serio». Esto lo complementaba con el pedido de una legislación que garantizara la higiene en el lugar de

trabajo, seguros de indemnización para la profesión y una remuneración justa que contemplara la labor del obrero y los riesgos del oficio. Para Guidici, los trabajadores que más expuestos estaban a la intoxicación saturnina eran los gráficos lo que lo llevaba a sostener que «de estos hechos surge en forma evidente que las reivindicaciones obreras, en lo que se refiere a la duración del horario de trabajo, hallan un firmísimo apoyo en los dictámenes de la Medicina y de la Higiene».

LA TRANSFORMACIÓN DEL SAG: EL AUTONOMISMO Y LAS VÍAS LEGALES.

Desde los inicios de la USU, el SAG estuvo adherido a la misma, sosteniendo ideales anarcosindicalistas. En 1940, se afirmaba la orientación del periódico sosteniendo: «EL OBRERO GRÁFICO es un periódico anarquista». Rotundamente crítico con los comunistas y la UGT y también con la FORU. En relación al propio gremio gráfico denunció y acusó los intentos divisionistas del Centro de Obreros Gráficos. Era contrario a la mediación del Estado en los conflictos y a la participación en los Consejos de Salarios, a diferencia del Centro de Obreros Gráficos que sí los defendían e integraban. El SAG también proclamaba la acción directa como la mejor forma de conquistar mejoras para los trabajadores. Sostenía que los Consejos de Salarios entregaban la independencia de los sindicatos al Estado y anulaban su capacidad revolucionaria.

En enero de 1942 en *El Obrero Gráfico* apareció una nota donde se proponía la autonomía del gremio y desvincularse de la USU, lo cual de manera transitoria permitiría «adquirir plena libertad de acción, para encauzar nuestras actividades». Esto no ocurrió sino hasta fines de la década, como se verá.

Para 1945, entre las conquistas del sindicato se contaban: descanso anual de 15 días -desde 1915-, horario de seis horas en los diarios, aumento de sueldos, pago de horas extra y pago extraordinario en algunos días feriados, respeto al obrero sindicalizado.

En diciembre de 1946 en el Sindicato de Artes Gráficas se realizaron elecciones, que resultaron fundamentales para los cambios que se estaban procesando. En enero de 1947 los objetivos de esta nueva Comisión Administrativa eran claros: promover proyectos para redactar nuevos estatutos. Estos serían sometidos a asambleas generales, «estatutos que han de facilitar e impulsar la evolución progresista de nuestra organi-

zación por cauces amplios y fecundos, liberándonos de rígidas y limitativas concepciones ideológicas» (*El Obrero Gráfico*, Enero 1947, N°196: p.3). La intención era también abrir la vía para las acciones legales, es decir, participar de los Consejos de Salarios. Al mismo tiempo, se impulsó desde las páginas de *El Obrero Gráfico* la unidad sindical: el Sindicato de Artes Gráficas y el Centro de Obreros Gráficos debían fusionarse, pero para ello debían «Romper con afiliaciones que los atan. La U.S.U. y la U.G.T.» y proclamar su autonomía.

Sin embargo, la unificación debería esperar. Venus Iriarte, secretario general del sindicato, dio a conocer a través de *El Obrero Gráfico* en su número de febrero-marzo de 1947, las intenciones de unificación a través de una nota y una delegación del Centro de Obreros Gráficos. Debido a que la Comisión Administrativa estaba abocada a otros asuntos la petición debería esperar. Esto se explicaba por los estatutos vigentes, que no permitían que la Comisión Administrativa tratara temas por fuera del plan de acción establecido por el gremio.

El secretario general aprovechó la instancia para explicitar sus cometidos: «1) Que dentro del plazo de TRES MESES establecido esta Comisión Administrativa tiene el siguiente cometido específico: a) Reorganizar el gremio en los distintos sectores; b) Elaborar nuevos estatutos a fin de obtener la Personería Jurídica; c) Autonomía sindical y d) nuevo sistema de cobranza. 2) estipulaba «Cumpliendo con ese mandato expreso, esta Comisión Administrativa no está facultada para abocarse a estudios que están fuera de su plan de acción preestablecido por el gremio. 3) Elevar la mencionada nota a la próxima Comisión para que esta, con facultades amplias, disponga en definitiva lo que crea conveniente». En este comunicado se expresaron los principales cambios en los que estaba embarcada la nueva dirección: nuevos estatutos, obtener la personería jurídica y romper con la USU. En definitiva, se produjo el abandono del anarcosindicalismo y la adopción de una nueva forma de sindicalismo, en la amplia heterogeneidad del autonomismo en esos tiempos.

Sin embargo, la unificación no tuvo frutos. Dos años después, en agosto de 1949, el Centro de Obreros Gráficos seguía planteando la necesidad de una unificación de todos los trabajadores gráficos bajo una Federación Obrera Nacional de la Industria Gráfica y Papelera que respondiera «a las necesidades y aspiraciones económicas, sociales y políticas de los gremios que la integren». Cabe destacar que a esta Federación estaban adheridas

las direcciones de papeleros, cartoneros y gráficos de obra, donde la mayoría era ugetista. En cambio, no estaban en la iniciativa los gráficos de diarios, donde primaba el SAG. El Centro de Obreros Gráficos postulaba que esta unificación por rama de actividad de los gráficos debía darse necesariamente en un principio bajo el ala de la central sindical UGT. Aquí residía la mayor diferencia entre ambos sindicatos y la principal razón del fracaso de este intento. Esta incompatibilidad se explicaba en gran medida por el hecho de que cada tendencia sindical traía consigo un modelo societal, o al menos gremial e ideológico, específico.

Por otra parte, otros trabajadores gráficos de diarios se organizaron hacia mayo de 1946 en la Alianza Sindical de Trabajadores Gráficos de las Empresas Periodísticas. Esta organización surgió para incorporarse a los Consejos de Salarios como un grupo específico (17-D) con demandas propias dentro de la industria gráfica. Esta experiencia ha sido registrada en un libro de actas que se conserva en el archivo sindical del actual SAG.

A través de una asamblea general del 3 de abril de 1947, de más de 400 personas, se aprobaron los nuevos estatutos del SAG por abrumadora mayoría. En esa asamblea se logró la integración al SAG de la Alianza Sindical recién mencionada, engrosando las filas del Sindicato. El estatuto trajo cambios fundamentales. Uno de ellos, fue el cambio del tipo de sindicalismo y sus implicancias. En los estatutos de los años veinte se proponía una sociedad de productores libres y la destrucción del sistema capitalista. En los estatutos aprobados en 1947, en el artículo 4° se establecía la independencia de cualquier central obrera, dando por finalizada en términos institucionales, su relación con la USU, pero también rechazando la organización de gráficos ugetista e integrarse a la UGT. También cambió la designación de las autoridades del sindicato: de Comisión Administrativa a Consejo Directivo. Esto era también una condición necesaria para tramitar y obtener la Personería Jurídica por parte del organismo competente, el Ministerio de Instrucción Pública. Este proceso fue muy acelerado, ya que el SAG obtuvo la misma el 2 de setiembre de 1947, según consta en las *Actas de Asambleas Extraordinarias y Parciales del Sindicato de Artes Gráficas, 1947-1953*.

En el curso del mismo mes, el 29 de setiembre, se realizaron las elecciones para Consejo Directivo y Comisión Fiscal, bajo la nueva normativa aprobada por el Estado. En esa oportunidad se presentaron tres lis-

tas. La triunfadora fue la Lista 3, lema "Por la Unidad Gráfica". Una muestra de la cristalización de las intenciones de ruptura con la USU se puede ver en el cambio que se produce en la publicación de abril de 1947: bajo el nombre del periódico *El Obrero Gráfico* ya no aparecía "adherido a la USU". Sin embargo, se deberá esperar a julio de 1952, cuando debajo del nombre de la publicación apareció la denominación "autónomo", terminando de consolidar este viraje.

La nueva línea sindical se expresó claramente en la mayor dedicación hacia los Consejos de Salarios, en particular el Grupo 17 D que los incluía. Ya desde enero de 1948 desde su órgano de prensa destacaba "el gremio consideró en Asamblea Extraordinaria la indiferencia patronal ante el Consejo de Salarios".

Sin embargo, entre los trabajadores gráficos todavía persistían discusiones y divisiones en torno al tipo de sindicalismo que era mejor, relacionadas a la lucha de tendencias intersindicales. En 1949 los dos sindicatos gráficos en sus páginas de prensa gremial dejaron explícita esta polémica. Escribía Félix Ramírez en *La Voz Gráfica* de agosto de ese año una extensa nota en la que sostenía que anteriormente habían sido anarquistas y anarcosindicalistas quienes habían introducido en el movimiento obrero doctrinas burguesas, la más destacada de ellas el antipoliticismo. Para este militante ugetista era deber de los sindicatos posicionarse frente a cualquier hecho de la realidad internacional y nacional; en su opinión, los obreros deben alinearse con la capital del bloque soviético. Y fue la UGT quien barrió, desde su aparición con las ideologías burguesas. Pero según Ramírez la burguesía introdujo una nueva doctrina, muy parecida a la anterior, el autonomismo: "es bien claro que son los llamados "sindicalistas apolíticos", los "autonomistas", los que pasan de contrabando al movimiento sindical las peores teorías políticas de la burguesía; teorías paralizantes de pasividad y de entrega". Esta era una editorial que cargaba en contra del SAG, pues criticaba no solo la adhesión al anarcosindicalismo sino que también arremetía en contra de la reciente transformación del Sindicato al autonomismo. En este sentido, Ramírez agregó que el Centro de Obreros Gráficos surgió como respuesta al apoliticismo del SAG, que denominaba como "élite ideológica" del conjunto de los gráficos.

Por su parte, desde el SAG, en *El Obrero Gráfico*, se definía que la autonomía era la independencia de la triada patrón-Estado-política y el respeto a todo

tipo de pensamientos. Asimismo, se mostraba un rechazo al sectarismo ideológico y al uso del sindicato como extensión del partido político. Para los gráficos del SAG solo era posible el triunfo del movimiento obrero si se construían sindicatos independientes de la política partidaria y se articulaba la lucha con sindicatos autónomos. Podría interpretarse que en este autonomismo pervivían concepciones y prácticas de tintes libertarios, aunque minoritarios. Esa distancia del Estado no se daba de forma completa pues, como se expuso anteriormente, había una intención de participar en los Consejos de Salarios. En estas disputas parecen ponerse en juego viejas ideas que venían de larga tradición en el movimiento obrero uruguayo.

El Centro de Obreros Gráficos, por su lado, se forjó al calor del contexto de la Segunda Guerra Mundial y el realineamiento nacional e internacional. El Estado batllista, a la vez, apostó por una integración de la sociedad uruguaya basada en las libertades políticas y sindicales, la redistribución de los ingresos, favorecida por los Consejos de Salarios, y en el predominio de la política de los partidos políticos Colorado y Nacional y su marco político-electoral. Podría considerarse y destacarse que la diversidad ideológica y los modelos gremiales y societales, constituyen temas fundamentales para los y las trabajadoras, en esos y en estos tiempos.

COLOFÓN

El Uruguay de llanuras onduladas parecía estar en su mejor momento en 1950, con un carnaval capitalino deslumbrante y la victoria de su equipo de fútbol en el mundial de fútbol en Maracanã el 16 de julio. Las aguas no eran tan calmas, ni todo era tan suave, en el país encrespado que había visto nacer al SAG entre 1916 y 1920. Ni tampoco en ese momento, en 1950, cuando en plena final en el estadio carioca detenían su labor miles de huelguistas metalúrgicos. Y también con las posteriores huelgas de los Gremios Solidarios en 1951 y 1952 -en esta última oportunidad, con aplicación de Medidas Prontas de Seguridad- y la dura huelga textil de fines de 1954. Anuncios de los nubarrones de un país que iba entrando en crisis.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES UTILIZADAS EN EL CAPÍTULO

Bibliografía

- ALFONSO, Pedro H., *Sindicalismo y Revolución en el Uruguay*, San José, Ediciones del Nuevo Mundo, 1971.
- CAETANO, Gerardo, y Raúl JACOB, *El nacimiento del terrismo*, 3 tomos, Montevideo, EBO, 1989, 1990, 1991.
- CAETANO, Gerardo, "Prólogo", en Oribe CURES, Nelly da CUNHA, Mónica MARONNA, Rodolfo PORRINI, Ana María RODRÍGUEZ AYÇAGUER, Esther RUIZ *El Uruguay de los años treinta. Enfoques y problemas*, Montevideo, EBO, 1994.
- ERRANDONEA, Alfredo y Daniel COSTÁBILE, *Sindicato y sociedad en el Uruguay*, Montevideo, FCU, 1969.
- FREGA, Ana, MARONNA, Mónica y TROCHÓN, Yvette. *Baldomir y la restauración democrática (1938-1946)*. Montevideo: EBO, 1987.
- GÓMEZ, Eugenio, *Historia del Partido Comunista del Uruguay hasta el año 1951*, Montevideo, Editorial ECO, 1991.
- GONZÁLEZ SIERRA, Yamandú, *Reseña histórica del movimiento sindical uruguayo (1870-1984)*, Montevideo, CIEDUR-DATES, 1989.
- JACOB, Raúl, *El Uruguay de Terra 1931-1938*, Montevideo, EBO, 1983.
- PINTOS, Francisco R., *Historia del movimiento obrero del Uruguay*, Montevideo, Suplemento de "Gaceta de Cultura", 1960.
- PORRINI, Rodolfo, *Derechos humanos y dictadura terrista*, Montevideo, Vintén Editor, 1994.
- PORRINI, Rodolfo, *La nueva clase trabajadora uruguaya (1940-1950)*, Montevideo, Departamento de Publicaciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2005. Serie Tesis de Maestría.
- PORRINI, Rodolfo, "¿Mitin contra la dictadura o huelga contra la burguesía", en *Hoy es Historia*, N°58, Montevideo, julio-agosto 1993, pp.19-26.
- RODRÍGUEZ, Enrique, *Un movimiento obrero maduro*, Montevideo, EPU, 1988, pp.39-41: "Adquisición histórica en lucha contra el anarquismo: una táctica sindical flexible".
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, Jorge T. y Claudio TROBO, *CONSTRUCCIÓN. Historia de un sindicato*, Montevideo, Proyección, 1989.
- RODRÍGUEZ, Universindo y Silvia VISCONTI, *Albañiles. Esos obreros del andamio*, Montevideo, SUNCA, 2008.

Fuentes editas: Prensa

- Acción*, Órgano de la Agrupación Nacionalista Demócrata Social, Montevideo, 14/8/1934.
- El Auto Uruguayo*, Órgano Oficial del Centro Protección Chauffeurs de Montevideo, No. 199, Montevideo, julio 1934: fotografía de huelguistas.
- El Obrero Gráfico*, Órgano del SAG, Montevideo, N° 91 y 92, enero y febrero 1930, p.1 "Ante la caída de la dictadura española", p.2; Diciembre 1942, n°183, p. 1 y 2; Enero de 1943, n°184, p.2, "La unidad del gremio no se logra dividiendo".
- El Pueblo* (Órgano oficialista del Partido Colorado liderado por Gabriel Terra), Montevideo, 1°/12/1934.
- Solidaridad*, Órgano de la FORU, Montevideo, N°55, 1°/5/1933; 1ª quincena diciembre 1934; 2ª quincena diciembre 1934.
- La Voz Gráfica*, órgano del Centro de Obreros Gráficos, Montevideo, agosto 1949, N° 20.

Otras fuentes

- SALA, Leopoldo, "Uruguay. Situación y perspectivas del movimiento sindical nacional", en *El Trabajador Latinoamericano*, N°4, Montevideo, 30/10/1928.
- Sindicato de Artes Gráficas, *Libro Actas Asambleas Generales*, 14/3/1926 a 6/10/1932.
- Unión Sindical Uruguaya. *Actas Comité Central de la Unión Sindical Uruguaya*, Montevideo, 6 agosto 1934.
- La Voz del Canillita*, N°1, Montevideo, setiembre 1934.

Entrevistas orales

- BARCOS, Rubens, Entrevista con Rubens BARCOS, realizada en Montevideo el 17/10/1992 por Rodolfo Porrini.
- DAMONTE, Gualberto. Entrevista con Gualberto DAMONTE, realizada en Montevideo el 28/3/1991, por Rodolfo Porrini.
- RODRÍGUEZ, Héctor, Entrevista con Héctor RODRÍGUEZ, realizada en Montevideo el 29/9/1988, por Rodolfo Porrini.
- RODRÍGUEZ, Enrique. Entrevista con Enrique RODRÍGUEZ, realizada en Montevideo el 12/6/1990, por Rodolfo Porrini.
- UNDURRAGA, Julio. Entrevista con Julio Undurraga, realizada el 28/8/1991 por Daniel Ximénez y Rodolfo Porrini, en Buenos Aires, local de la Federación Gráfica Bonaerense.



INDICATO DEL

PIT -

3^{ra} PARTE

EL SAG DESDE LA POSGUERRA HASTA NUESTROS DÍAS

(1950-2020)

(Este último capítulo fue elaborado sobre la base de testimonios de trabajadoras y trabajadores gráficos, militantes del SAG, que fueron protagonistas de los hechos que se relatan)

La década del '50

EL SAG PERMANECE AUTÓNOMO LUEGO DEL DECLIVE DE LA USU.

Como vimos en el capítulo anterior, el SAG se fue volcando hacia la concepción de Sindicato autónomo, como respuesta a la fragmentación que existía en esa época y como resguardo de las influencias partidarias o doctrinarias en su sentido negativo, es decir, de utilización del Sindicato para fines que no eran los definidos por sus miembros.

Esa voluntad de permanecer al margen de toda estructura que no respetara esa autonomía, se refleja en el artículo 4° de sus estatutos que establecen que *"El Sindicato mantendrá absoluta autonomía de toda central obrera, sin que ello quiera significar que renuncie a actuar en el movimiento gremial nacional e internacional"*.

Esta definición, en el futuro, hará que su presencia esté solamente en instancias de coordinación muy laxas, donde haya plena autonomía para los Sindicatos.

LA PARTICIPACIÓN EN LA CSU.

En esos primeros años de la década, con la guerra fría como telón de fondo, se formó la Confederación Sindical del Uruguay, integrada por 17 gremios entre ellos el SAG.

Casi enseguida de constituida esta nueva central pidió y obtuvo la afiliación a la CIOSL, central mundial vinculada a los Sindicatos norteamericanos, y muy enfrentada a la FSM que estaba orientada por sindicalistas comunistas.

Esta nueva central, con vínculos con el IUES (Instituto Uruguayo de Educación Sindical) fogoneada por la embajada de EE.UU.; no encajaba con la tradición clasista del sindicalismo uruguayo y se fue desgajando siendo abandonada progresivamente por la mayoría de sus filiales.

El SAG, con su impronta autónoma, estuvo muy poco en su seno, por las razones recién reseñadas y se

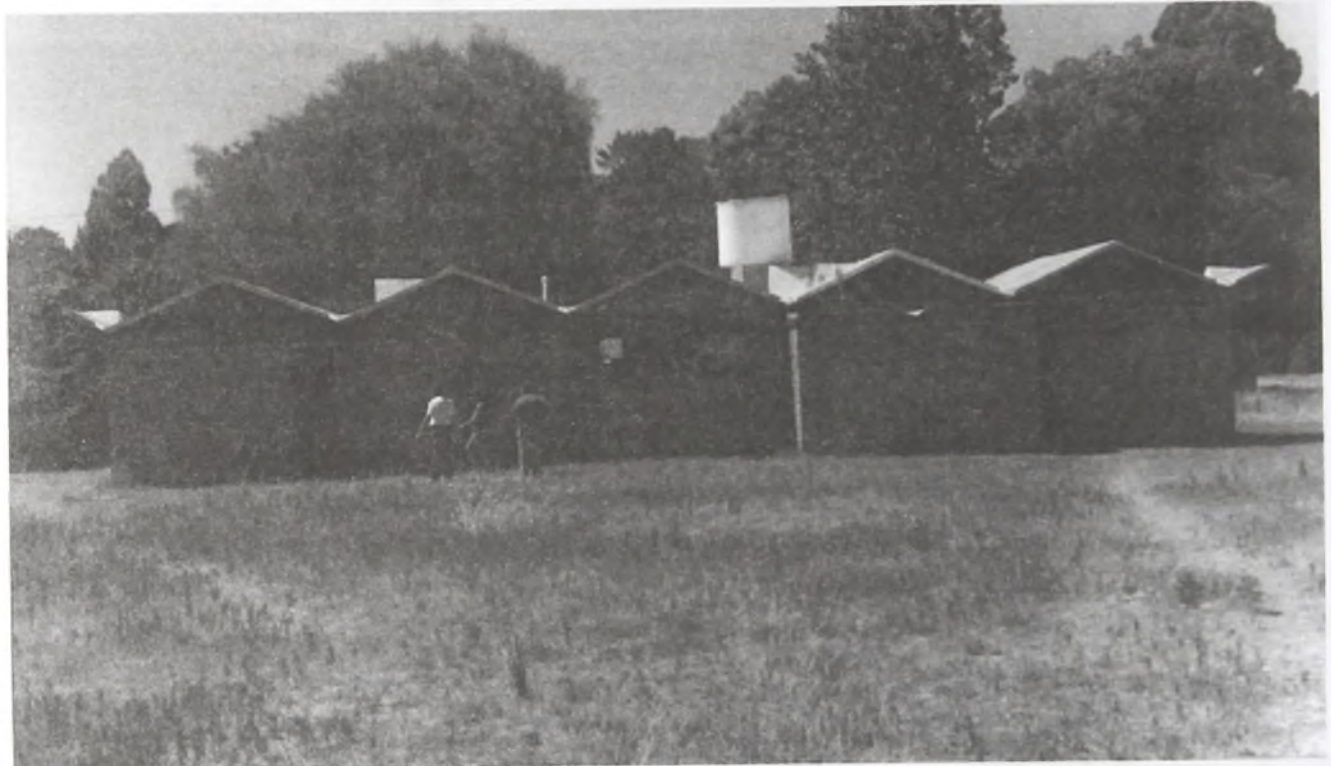
orientó a apoyar otras experiencias mucho más acordes con sus definiciones, como la coordinación conocida como "los gremios solidarios", una coordinación de apoyo a las grandes luchas de la época; y los Plenarios Obrero-Estudiantiles surgidos al calor de la lucha de los estudiantes por la autonomía universitaria.

LA REUNIFICACIÓN.

A mediados de la década del '50, se dio un proceso de acercamiento entre las dos organizaciones de los gráficos, que culminaría en la disolución del COG y el ingreso al SAG de sus miembros, en un proceso de varios años que no fue lineal, que tuvo sus marchas y contramarchas y reflejó las condiciones políticas que signaban la época.

La década del '50 es intensa en actividad sindical, lo que hace que hubiera en ambos Sindicatos, preocupación por zanjar las diferencias y lograr la unificación.

En ese sentido hay que anotar que los cambios en la corriente política que dinamizaba el COG, y la nueva camada de militantes que revitalizó el SAG; contribuyeron bastante a que la reunificación, tan anhelada por la mayoría de los gráficos, se hiciera realidad.



Sobre fines de los '50 el SAG consigue su anhelada Colonia de Vacaciones

por entonces un balneario de veraneo, y la exoneración de los gravámenes que afectaban el predio.

Inmediatamente de concretarse esta donación, la Asamblea General del SAG resolvió por una abrumadora y entusiasta mayoría, el aporte de cada compañero de un porcentaje de su salario, para las obras a realizarse en la futura Colonia de Vacaciones, y un ambicioso proyecto de instalaciones.

Al respecto, el compañero Hermenegildo Rueda, militante de aquella época, en la revista editada en 1960 con motivo del 40 aniversario del SAG nos dice lo siguiente:

"Para dar una somera descripción de los planes de futuro de nuestra Colonia de Vacaciones podemos informar que en el predio se construirán: un gran parador con todos sus servicios anexos, canchas de basquetbol, vóleibol, bochas, un pa-

bellón de vestuarios para caballeros y otro para damas, parque infantil, teatro al aire libre, y otras muchas comodidades.

Todo esto enclavado y marginado por un parque de singulares características, del cual una buena parte ha sido ya plantado bajo la dirección del arquitecto Tomás Galfrascoli, autor del proyecto que ya está en marcha.

Esta Colonia brindará a nuestro gremio un lugar de sano esparcimiento, cercano a la ciudad pero lo suficientemente alejado de ella como para disfrutar en medio de la naturaleza, de verdaderos días de descanso físico y espiritual que tanta falta le hacen a un gremio como es el nuestro, que desarrolla tareas insalubres."

CRECIMIENTO INSTITUCIONAL. LA COLONIA DE VACACIONES. PROYECTOS DE SEDE PROPIA.

Desde mediados de la década se venía proyectando la obtención de una colonia de vacaciones para disfrute de la familia gráfica, como una de sus más caras aspiraciones.

Múltiples gestiones de la dirigencia de la época, lograron que la Intendencia de Canelones cediera un predio de casi tres hectáreas en San José de Carrasco,



Como se verá un ambicioso plan de obras, que después los sucesivos avatares de la lucha de clases y el álgido periodo que sobrevino, hicieron que parte del plan quedara por el camino.

Por otro lado, era un motivo de permanente preocupación de los gráficos de entonces, contar con una sede propia. Por esa época el SAG se reunía en el local de Río Negro 1180, el histórico local del Sindicato de la Aguja.

Estuvo planteada en el '60, la posibilidad de una sede propia, compartida con la Asociación de la Prensa y la Cooperativa del Transporte en un predio en San José y Ejido, predio que era propiedad de APU y en el cual se proyectaba hacer un edificio para los tres gremios.

Ese proyecto también quedó por el camino. Habría que esperar casi 30 años para que el SAG lograra tener un local sindical propio.

EL LOGRO DE VARIOS BENEFICIOS SOCIALES.

En la revista editada por el SAG en 1960 con motivo de los 40 años del Sindicato; el viejo dirigente Víctor Vidal pasa revista a los logros en materia social que los gráficos fueron conquistando en esa década. Logros que muchas veces después se hicieron extensivos a otros sectores de actividad y terminaron beneficiando al resto de los trabajadores.

A ese respecto, el compañero **Emilio Mataitis**, uno de los pocos dirigentes de esa época que aún está vinculado al Sindicato, nos cuenta sobre esos logros del SAG:

"La vida sindical de fines de los '40 en adelante, adquiere presencia firme en el ámbito legal, con reconocimiento de su actividad en todo lo concerniente a legislación laboral.

Consejos de Salarios, Convenios Colectivos, Organismos de Previsión Social tales como Asignaciones Familiares, Seguros por Enfermedad, Seguros por desocupación, y todo lo



Movilización contra las medidas prontas de seguridad del '55

¡6 Horas para Toda la Industria Gráfica!

LA más anhelada y justa aspiración de los obreros gráficos del sector de talleres de obra, que de años atrás viene reclamando el Sindicato de Artes Gráficas, con todas las reservas y reservas a su alcance, han tomado en estos últimos días un giro que hace abrigar optimistas esperanzas de su pronta implantación.

La acción que se agita en estos instantes ante el Parlamento, ante las bancadas políticas que lo integran, y ante las comisiones de estudio, se ha venido realizando con eficacia y de acuerdo a los planes preconcebidos por el Consejo Directivo de nuestra organización. Obsequiando para conocimiento del gremio, una relación resumida de las últimas actuaciones.

El día jueves 17 de junio del c. a. a. el Consejo Directivo de nuestro Sindicato a su solicitud, fue recibido por una delegación de la Comisión del Trabajo, la que estaba integrada por los Sres. Representantes Dres. Graciano Linares, Ferrer Serra y Trócoli; ante la que se hizo una amplia y documentada exposición sobre las razones que existen a los obreros gráficos en su reclamo de una ley que reduzca la jornada de labor. Previo a esto, el nuestro Sindicato entregó a cada uno de los miembros de la Cámara de Representantes, un amable memorándum en el que se incluyen diversas consideraciones en torno a la justicia de la aspiración que demandamos.

Constituida la Comisión Especial para Industrias

Insalubres, con la presidencia del Dr. Sofilo Hernández, en secretaría el Sr. Daniel Fernández Crespo, e integrada por los Representantes Dres. Arturo J. Dubra, García Anst, López Gutiérrez, Gárguero, Sres. María M. Indartegaray y Sres. Caro Ciompi, Flores, Arismendi, Ricardoni y F. Sarmiento, en su primera reunión, fue recibida la delegación del Sindicato de Artes Gráficas, realizándose en su seno una vasta información de los medios y condiciones en que se desarrolla la labor de los obreros gráficos, de los riesgos de la insalubridad de la industria, trágicamente abogada por decenas de enfermos y fallecidos por la intoxicación plúmbica, y de la inoperancia de todas las medidas de higiene preventiva, manifestada a través de las condiciones de los talleres, las que son aun peores hoy que las que existían 20 años atrás.

Nuestra delegación hizo entrega a los miembros de la Comisión citada, además del memorándum, un folleto editado por el Sindicato, en el que se insertan valiosos y autorizados informes técnicos de especialistas de salubridad de nuestro país y del extranjero.

El folleto que mencionamos, que fue recibido con palabras elogiosas por parte de los miembros de la Comisión Especial, se está haciendo llegar a todos los miembros del Parlamento y del Poder Ejecutivo.

Inmediatamente de terminadas las gestiones ante las comisiones parlamentarias citadas, nuestro Sindi-

caso se abocó a la realización de entrevistas, con las diversas bancadas políticas que componen el Parlamento; y en lo que va realizado en ese sentido, nos permitimos decirles, a nuestros asociados y al gremio en general, que nuestras aspiraciones en materia de reducción de la jornada de labor, no tardarán en convertirse en realidad.

No queremos terminar estas líneas sin antes poner en evidencia dos conductas: una, la nuestra, estrictamente gremial; la otra, no sabemos qué nombre darle...

Nuestras gestiones, ante los Poderes Públicos — que son los que estructuran las leyes que regulan el conglomerado social, recogiendo sus aspiraciones y satisfaciendo sus necesidades — se han realizado con un plan preconcebido, serio y responsable, sin apartamiento ni encubramientos de especie alguna, con el más puro sentido de la función gremialista; otros, en cambio, se han dado a la tarea de las exteriorizaciones públicas, vinculando nombres y nombres de parcialidades políticas, a las ya añejas aspiraciones del gremio gráfico, como si estas fueran pedestales de encumbramientos de supuestos inventores o descubridores de las reivindicaciones gremiales.

Las modificaciones a la Ley de Jubilaciones de Periodistas y Gráficos

Se está a la espera de su pronta sanción legislativa

Con la presentación a los Poderes Públicos del anteproyecto que resume las aspiraciones de los Periodistas y Gráficos, han culminado las gestiones que motivaron la creación del Comité Integrado por esos dos sectores de trabajadores.

El Comité que ha venido actuando con los periodistas, integrado como Presidente y José Machado, como Secretario, el que participara nuestro Sindicato por intermedio de los delegados compañeros Agustín Magliano y Carlos Linares, ha realizado una labor, que no titubeamos en afirmar, ha resultado eficaz, habiendo captado exactamente las necesidades de los trabajadores representados en el mismo.

En las últimas gestiones realizadas, señalamos la importancia que tiene el Ministerio de Instrucción Pública y

El Obrero Gráfico

ORGANO OFICIAL DEL SINDICATO DE ARTES GRAFICAS

AÑO XXVIII Local Social: Río Negro 1180 — Teléfono 8 13 97 N.º 205
MONTEVIDEO, AGOSTO DE 1948

Interesante Ciclo de Divulgación Cultural

Organiza la Asoc. de la Prensa Uruguaya

Prestigia el Sindicato de Artes Gráficas

Cumpliendo con los elevados propósitos contenidos en una

colaboración con la valiosísima col-

vinculado a mejorar su condición social; respaldado con el reconocimiento de personería jurídica para los Sindicatos.

ALGUNOS MOJONES DE ESE CAMINO.

Muchos talleres, en las décadas del '40 y el '50 eran insalubres. Ante ello se plantea por parte del SAG la mejora de esas condiciones y la reducción de la jornada a 6 horas en Obra.

En 1954 luego de muchas gestiones sin lograr resultados positivos, se inicia la Huelga en el sector de Obra por el logro de las 6 horas. Diarios ya tenía jornadas de 6 horas y media.

Con un dictamen de Salud Pública que establece que la industria no puede catalogarse de insalubre, pero locales inadecuados sí lo son; no se concreta la reducción de la jornada pero sigue el gremio con sus reclamos para lograr una mejora real.

De esa forma se logra: horario corrido con descanso de media hora paga, fuertemente resistido por las empresas, locales más funcionales y con mejor aireación, comedores para uso en la media hora de descanso; y para protección de los pulmones 1 litro diario de leche. (Este beneficio alcanzaba a los linotipistas que eran quienes tenían contacto diario con el plomo derretido. Con los años, los avances médicos descubrieron que en realidad la leche fijaba

el plomo en los pulmones y producía la enfermedad llamada saturnismo. N. del R.)

En el sector de Diarios, en 1956, ante problemas de inseguridad en el trabajo, luego de 3 días de conflicto, con intervención del P. Ejecutivo; se firma un Convenio de Seguridad en el Trabajo con duración de 5 años."

Sebastián Pinasco y Venus Iriarte

Dirigentes del SAG muy activos en los logros sociales de la década del '50.



La convulsionada década del '60

LAS LISTAS 1, 2 Y 3.

Desde fines de los '50 y los comienzos de la nueva década, la lucha de ideas interna, fraterna pero intensa, agrupó al grueso de la militancia en tres corrientes, materializadas en las Listas 1, 2 y 3.

La Lista 1, formada sobre todo con militantes que venían del COG y con fuerte presencia en Obra, estaba encabezada por los compañeros Roberto Olmos, Alberto Ros, Ramón Díaz, Antonio Rissoto y Aparicio Guzmán.

La Lista 2, que reunía a la mayoría de la vieja dirección del SAG y que estaba muy concentrada en el sector de Diarios, estaba encabezada por los compañeros Víctor Vidal, Mario Espina, Emilio Mataitis, Venus Iriarte y Sebastián Pinasco.

Finalmente la Lista 3, formada por militantes jóvenes que se habían incorporado a la industria recientemente, reunía militantes de ambos sectores del gremio y estaba encabezada por los compañeros Ruben Perei-

ra, Carlos Alcaire, Carlos Pilo, José Bouzac, Miguel García y G. Gatti.

LOS ESFUERZOS POR UNA CENTRAL ÚNICA. LA CTU. LA CNT. EL PAPEL DEL SAG Y DE SU SECRETARIO DE RELACIONES GERARDO GATTI.

También desde fines de los '50, y a instancias de la Federación de la Carne; se había iniciado un proceso unificador, tendiente a superar la fragmentación sindical de la época.

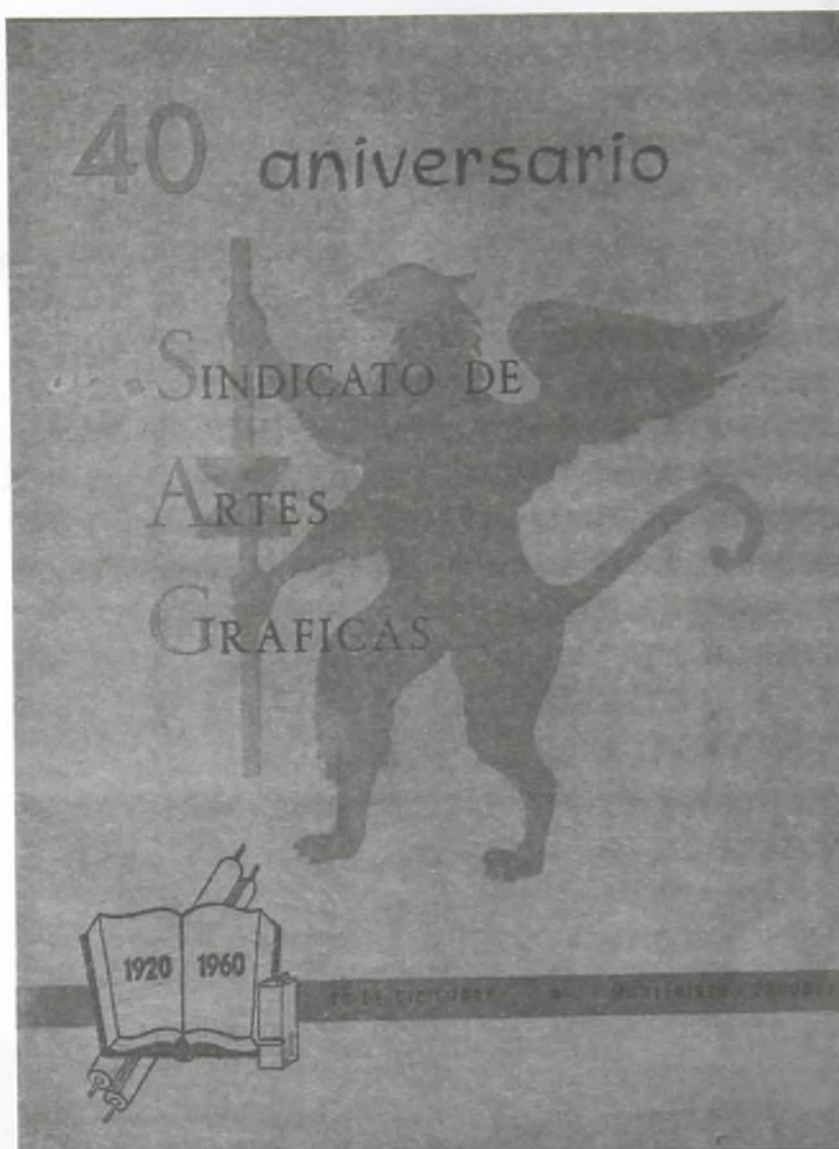
En este proceso el SAG estuvo muy activo y contribuyó a la formación de lo que se llamó en su momento Central de los Trabajadores Uruguayos.

Sin duda que el proceso de unificación sindical que culminaría en el '64 con la formación de la Conven-

ción Nacional de Trabajadores, contó con el aporte militante de cientos de trabajadores que aportaron su grano de arena para este logro. Dentro de esa correntada de militantes queremos destacar el papel jugado por nuestro compañero Gerardo Gatti, por entonces Secretario de Relaciones del SAG.

Gatti fue fundamental en el esfuerzo unitario de acercar posiciones hasta entonces muy enfrentadas, como la que existía entre algunos de los gremios autónomos con algunos gremios de la ex - UGT. Su intervención generosa y unitaria hizo posible que se dejaran de lado enfrentamientos muy duros y también diferencias legítimas, priorizando el objetivo superior de lograr un centro coordinado de acción sindical, para enfrentar el malón autoritario que ya se avizoraba en todo el continente.

El SAG, que como recordamos, tenía como definición no afiliarse a ninguna central u otra estructura que cercenara su autonomía; empujó con fuerza el formato organizativo de Convención, que tenía la suficiente flexibilidad para que los gráficos se sumaran y también para que se aprobaran las propuestas de la Federación de la Carne respecto a la ausencia de dirigentes rentados y la incompatibilidad entre cargos políticos públicos y dirigente sindical.



En 1960 se celebran los 40 años de la fundación del SAG.



Foto de Asambleas de principio de los '60

LOS LOGROS EN MATERIA SOCIAL.

Como era habitual en el SAG, junto con la intensa actividad reivindicativa y su papel en el Movimiento Sindical, se buscaba permanentemente promover beneficios sociales que complementaran lo que el salario no alcanzaba a cubrir. En ese sentido en la década del '60 se agregaron nuevos logros sociales. Recurrimos nuevamente a Emilio Mataitis:

-El grupo 44.

"Siempre en las directivas de entonces, se mantuvo presente el ejemplo de la conformación del sistema de Asignaciones Familiares, donde FUECI a través de José "Pepe" D'elía y el SAG con Iriarte, Pinasco y Vidal; construyeron la base del sistema.

A raíz de una diferencia salarial conquistada en el sector de Obra de un 3%, el Sindicato propone volcar el mismo en un Fondo que se denominó Complementario para Asignaciones Familiares, conocido a nivel jurídico como Grupo 44.

Posteriormente acuerdos elevan ese monto hasta el 10% del cual un 0,5% se volcaba para mejoras en la Colonia de Vacaciones.

Por lo tanto los gráficos de Obra cobraban el pago de Asignaciones Familiares oficial y un complemento del Grupo 44. En los consejos administrativos tanto de Asignaciones como del Grupo 44 actuaron los compañeros Alejandro Gabatto, Ruben Rey, Miguel Nuñez y Mataitis"

-El SEIGA.

"Otro avance en lo social fue la consolidación de un Seguro de Enfermedad del sector.

Hasta entonces los trabajadores que sufrían quebrantos de salud debían afrontar la situación con sus recursos o con las Cajas de Auxilio que se fueron constituyendo por taller.

Con un porcentaje de los Fondos de Asignaciones Familiares oficial y del Grupo 44, surge el SEIGA (Seguro de Enfermedad de la Industria Gráfica y Afines) que tuvo un importante desenvolvimiento hasta su disolución en el '73 por la dictadura.

Este Seguro, en cuya administración por el sector obrero estuvieron los compañeros Eugenio Alaban y Mario Espina, fue inspirador de otros seguros en otros sectores de actividad."

SIN PISTAS DEL ASALTO MILLONARIO DE LA PAZ

(Ver página 5)

VERDAD

Año I N° 6

29 de julio de 1967

Editada por los trabajadores de la prensa



Este es el frente de la Sucursal La Paz del Banco Comercial donde en la víspera se desarrolló el asalto del año. Cuatro noveles pistoleros, tras una nerviosa operación que insumió diez minutos, se llevaron \$ 2.650.000, huyendo luego en un vehículo que robaron en las inmediaciones del Palacio Municipal.

Inundaciones

Sejamente en la zona noreste del país lleva en las primeras horas de la mañana de hoy, según información proporcionada por la Dirección General de Meteorología, las fuertes lluvias que cayeron en el día de ayer sobre Montevideo y Canelones, y con menor intensidad en otros departamentos del sur del país, fueron provocadas por la particular conjunción de un frente caliente y otro frío. El frente frío es ahora desplazado por una masa polar, que asociada a un sistema de altas presiones, se dirige hacia el Brasil. A la hora 6.30 lluvia en Rivera y Treinta y Tres. En el resto del país reinaba buen tiempo. En Salinas, especialmente afectado por intensas precipitaciones que causaron el desborde del río Negro, se aman-

-El Fondo Complementario de Diarios.

"Al finalizar el conflicto en Diarios en el '67 y avizorándose dificultades en varias empresas, se crea un Fondo Complementario Jubilatorio para la Industria Periodística, tratando de evitar la repetición de conflictos. Se trataba de compensar en caso de cierres de empresas a trabajadores con causal jubilatoria, para un retiro con un 70% del sueldo en actividad, descomprimiendo la presión que causaba un cierre y la desocupación consiguiente.

Dicho Fondo se nutrió con un impuesto al papel del 1,6% al valor CIF de importación.

El aporte era de 13 publicaciones de prensa y pudo subvencionar hasta 240 beneficiarios.

Posteriormente a la dictadura, en 1992, se incorpora a ese beneficio a los trabajadores de diarios despedidos durante la dictadura, que tuvieran causal jubilatoria.

De aquellos momentos al presente fueron decayendo las publicaciones de diarios y la persistencia del diario El País para eliminar este beneficio, ha menguado considerablemente el Fondo poniendo en riesgo poder seguir cumpliendo con las obligaciones marcadas en la ley de Prensa y sub-siguientes"

-La Bolsa de Trabajo en Diarios.

"Durante 1969 y 1970 se producen cierres de publicaciones, entre ellas EPOCA y DE FRENTE.

Reclamos gremiales, paros de protesta; consiguen que el Poder Ejecutivo envíe al Parlamento un proyecto que se hizo ley, para integrar en un seguro por desocupación y Bolsa de Trabajo a los personales de dichos diarios.

Estas leyes comenzaron a aplicarse a partir del 26 de junio de 1970 con el amparo al personal de DE FRENTE y en 1972 a los personales de LA IDEA, COEDU (cooperativa que tenía como mayoría a compañeros desocupados de EL DEBATE), EL ECO, Impresora ALBORADA y de JUAN XXIII que en esos momentos estaban desocupados.

El SAG fue el representante gremial en esa Bolsa de Trabajo, que cubrió por 8 años un subsidio equivalente al 70% del sueldo a más de 400 trabajadores afectados por dichos cierres."

Esta Bolsa de Trabajo, que sacaba sus fondos de Rentas Generales, se mantuvo operativa hasta 1978 en que fue clausurada por la dictadura.

-El Fondo de Vivienda.

En 1968 se promulga la ley que habilita la formación de Fondos Sociales de Vivienda.



Año 71. Alvez, Romy, Guzman

Este Fondo Social estable un sistema de aporte solidario gremial y a partir del 17 de diciembre del 68 se establece por ley 13.728 (Capítulo XI Art. 177 a 181) y reglamentados por el Decreto 68/971.

En el caso del Fondo del SAG había que establecer el monto del aporte y la oportunidad de hacerlo efectivo, cuestión que llevó arduas discusiones en el gremio.

Finalmente, en 1971, en una negociación salarial con la patronal de Obra, se resolvió que una parte del aumento conquistado en esa instancia se volcara como aporte para empezar a financiar el Fondo y abocarse a construir viviendas.

El 1,15% fue finalmente el porcentaje de aporte obrero que la patronal debía retener todos los meses y volcar a la cuenta de la Comisión Administradora, de carácter bipartita.

La ley de los Fondos también establecía que en el caso de construcción nueva, el estado debía poner un porcentaje sobre el total de la construcción.

En el caso del Fondo Gráfico, nunca el estado cumplió con este aporte obligatorio.

Naturalmente la dictadura clausuraría el Fondo y se apropiaría del dinero acumulado.

EL SAG BAJO EL PACHECATO.

Desde la asunción de Pacheco Areco como presidente tras la muerte de Gestido, la situación política, social y económica del país se fue deteriorando. Fue un periodo donde se implantaron en forma permanente Medidas Prontas de Seguridad, que implicaba recorte de libertades y militarización de gremios, se congelaron salarios, se ilegalizaron organizaciones políticas, se clausuraron diarios y se produjeron varios asesinatos de estudiantes.

En términos generales el SAG sufrió en carne propia, como colectivo y también innumerables trabajadores gráficos en su militancia sindical y política; este deslizamiento autoritario del gobierno de Pacheco. Y en términos puntuales destacaremos dos grandes conflictos gráficos que marcaron ese periodo: la Huelga de Diarios y el conflicto en Garino.

LA GRAN HUELGA DEL SECTOR DIARIOS.

Recuerda Mataitis, protagonista de este conflicto. *"El desconocimiento, por parte de la Asociación de Diarios, de los Convenios Laborales y Salariales con los gremios de la prensa (SAG, APU y Sindicato de Vendedores de Diarios y*

Revistas, canillas y distribuidores); provocó una Huelga de 114 días de duración.

Las empresas comunicaron el despido de 200 trabajadores y el incumplimiento de los ajustes de salarios que correspondían al primer semestre de 1967. A la vez no se respetaba el porcentaje de la venta de diarios a distribuidores, sucursaleros y canillitas.

Gerardo Francisco Gatti Antuña

(30/04/1931, Montevideo, Uruguay - Secuestrado el 9 de junio de 1976 en Buenos Aires, Argentina)



nación represiva rioplatense. Continúa desaparecido.

Gerardo Gatti. Linotipista del diario Época. Afiliado desde la década del '50.

Integrante de la Lista 3, de la Tendencia Combativa y de la Resistencia Obrero Estudiantil. Secretario de relaciones del SAG, desde cuyo rol fue uno de los principales impulsores de la CNT y uno de sus primeros vice presidentes. Luego del golpe de 1973 siguió su militancia política en la Argentina, donde fue secuestrado por la coordinación

Los detalles del desarrollo de ese conflicto fueron publicados en 2017 en un folleto, al cumplirse los 50 años de estos hechos.

Solo destacaremos que la Huelga finalizó cuando se reintegró a todos los despedidos, se indemnizó a los huelguistas con el pago de 54 jornales, un préstamo en la Caja Nacional, y el respeto al Convenio de venta de diarios con el Sindicato de canillas como único representante ante las empresas (hay que recordar que el objetivo de las empresas era una venta libre, sin participación sindical)."

Emilio Mataitis

Linotipista en el diario El Día. Afiliado desde la década del '50.



Integrante de la Lista 2 antes de la dictadura y posteriormente de la lista 1920. Protagonista en la Huelga de los Diarios en el '67 y en los muchos logros sociales que tuvo el SAG previo a la dictadura. Posteriormente trabajó en la imprenta Nacional y fue profesor en la UTU de Artes Gráficas. Hoy preside el Fondo Complementario de Diarios y sigue activo en el SAG.

EL CONFLICTO EN GARINO.

Sigue relatando Mataitis: *"Otro hecho relevante por su larga duración y complicada negociación fue la Huelga en la empresa Garino del sector de Obra, provocada por el despido del compañero Carlos Pilo, miembro de la Comisión*

Interna del taller y militante del SAG.

La empresa que tenía una metodología autoritaria y sancionaba a su arbitrio, más tarde o más temprano generaría la justa reacción de los trabajadores, y allí en el grupo de vanguardia con su vocación de lucha contra los intentos de avasallamiento estaba el compañero Carlos Pilo.

Con la intervención del gremio, la Asociación de Impresores y el Ministerio de Trabajo, se llega a un pre-acuerdo con



la empresa, levantándose el despido y pasando el compañero al seguro de paro con una partida salarial complementaria.

Terminado el periodo de seguro de paro, la empresa pone trabas al reintegro de Pilo, utilizando el recurso de cambios en su personal habida cuenta que el sistema fanfold, en el que la empresa era dominante, se había extendido en la industria y parte de los trabajadores especializados de Garino se habían ubicado con mejores condiciones en talleres de la competencia que valoraban su capacitación,

Estas tratativas se desarrollaban en diciembre del '68, en una época del año donde reunir una Asamblea resultaba complicado, por las licencias y las fiestas tradicionales.

Otros trabajadores de Garino, hastiados de las chicanas provocadoras de la empresa, negocian su retiro de la misma, y con el desarrollo del sistema fanfold siguieron el camino de reubicarse en otras imprentas.

Desde el punto de vista laboral, no existieron despidos, pero sindicalmente se resintió la fuerza gremial en ese taller."

Carlos Pilo



Tipógrafo en Imprenta Garino. Afiliado desde la década del '50.

Integrante de la Lista 3 y protagonista del conflicto en la imprenta Garino sobre fines de los '60. Preso político en la dictadura, y luego exiliado en Bolivia. Posteriormente, restaurada la democracia, tuvo varios oficios, y fue referente de la Comisión Vivir sin Plomo, que conquistó el realojo de muchas familias afectadas por la plumbemia.

Hoy sigue siendo un militante social en La Teja.

Aparicio Guzman



Impresor tipográfico en decenas de imprentas. Afiliado desde los '50. Integrante de la Lista 1 en los '60, de la 1920 a la salida de la dictadura y luego independiente. Fue presidente y secretario general del SAG en varias oportunidades y referente del sindicalismo clasista en los '90.

El SAG bajo la dictadura cívico-militar (1973-1984) y la restauración democrática

EL SAG FRENTE AL GOLPE DEL '73. PARTICIPACIÓN EN LA HUELGA GENERAL.

En la madrugada del 27 de junio, cumpliendo lo resuelto casi una década antes, los trabajadores ocuparon sus lugares de trabajo. Los gráficos cumplieron disciplinadamente esta resolución, más allá de que la enorme dispersión de nuestro gremio, no permitiera una respuesta unificada desde el punto de vista práctico.

Los diarios estaban todos concentrados en la zona céntrica por lo tanto fue más sencillo organizar la respuesta de este sector. Los diarios fueron todos ocupados, más allá de que la ocupación de El País, el diario más grande, fue desocupado por los militares a los dos días.

En Obra las ocupaciones fueron más dificultosas, fueron muy pocos los talleres que se logró mantener ocupados, aunque la Huelga fue acatada unánimemente en este sector.

LOS PRESOS Y DESAPARECIDOS GRÁFICOS, EL EXILIO Y LA RESISTENCIA INTERNA.

Levantada la Huelga General y ante la constatación de que la dictadura no retrocedía, se abrió una nueva etapa en la resistencia a los dictadores. Además de que las patronales procedieron a ajustar cuentas con los huelguistas y se sucedieron infinidad de despidos y suspensiones; muchos militantes debieron pasar a la clandestinidad, marchar al exilio o terminar presos, muertos o desaparecidos por la coordinación militar regional denominada Plan Cóndor. Los gráficos que se quedaron en el país y pudieron zafar de las situaciones más extremas, participaron de la resistencia desde distintos lugares, pero desde el SAG sin duda.

Esa voluntad de resistencia y el compromiso con el restablecimiento de las libertades hizo que varios mi-

litantes gráficos siguieran sufriendo prisión a lo largo de la dictadura.

En Argentina, varios militantes gráficos, comprometidos en la lucha contra las dictaduras en ambos márgenes del Plata, sufrieron cárcel, tortura y la desaparición hasta el día de hoy.

UN SINDICATO ABIERTO DURANTE TODA LA DICTADURA.

Con todas las dificultades de una dictadura ya instalada, con cercenamiento de las libertades públicas y vigilancia estricta sobre el conjunto de la población, y en particular sobre los trabajadores; nuestro Sindicato resolvió mantener el Local Sindical abierto, ubicado ya a esa altura en Maldonado 1435 esq. Salto.

Con un funcionamiento de club social, naturalmente, pero manteniendo el vínculo entre los gráficos afiliados y el núcleo de militantes que no estaban presos, o exiliados.

Con las precauciones del momento, se mantuvo la afiliación de los jóvenes que se sumaban a la industria y el asesoramiento jurídico y económico sobre múltiples aspectos que tenían que ver con las condiciones de trabajo de los gráficos.

También en el exilio, en lo que fue la CNT en el exterior, la militancia sindical gráfica se mantuvo activa y organizó sus espacios para contribuir en la lucha general contra la dictadura cívico-militar instalada en el país.

EL SAG FRENTE A LOS INTENTOS DE "CENTRALES AMARILLAS".

Inmediatamente de consolidada la dictadura, los militares hicieron intentos de reorganizar un movimiento sindical adicto, sin conseguir la anuencia de los gremios nucleados en la CNT.

Un primer intento a fines del '73 no tuvo éxito, cuando ya había miles de trabajadores despedidos y cientos de militantes encarcelados.



Nuevamente en el '78, un grupo de militares, fundamentalmente de la Marina, intentaron, luego de la destitución de Bordaberry y su sustitución por Mendez; recomponer un mínimo funcionamiento sindical, subordinado a la dictadura naturalmente, pero también fracasaron, y en esa instancia también el SAG tuvo una posición sin dobleces.

EL 1° DE MAYO DEL '80.

En el año '80, los militares decretaron el cambio del 1° de Mayo (que caía un jueves) para el lunes 5 de mayo, con la excusa de que "las familias obreras tengan un fin de semana largo".

En realidad se trataba de testear hasta qué punto las señas de identidad fundamentales de la clase trabajadora, seguían arraigadas.

Las posibilidades de coordinar acciones en común estaban vedadas, por lo que cada gremio debió organizar en privado, una respuesta a esta provocación de los dictadores.

En las reuniones habituales en la sede de la calle Maldonado, pero también en bares y casas de familias, se fue coordinando que hacer el 1° de mayo, que dependía naturalmente del grado de cohesión de cada taller.



Aparicio Guzmán, José Coronel y Rómulo.

Es difícil cuantificar el alcance de la respuesta de los gráficos, pero es seguro que se estuvo a la altura de ese gran desafío del momento, con algunos talleres organizados donde el ausentismo fue casi total.

Fue una impresionante muestra de resistencia de los trabajadores, que precedió a la pueblada que meses después rechazará la reforma constitucional propuesta por la dictadura.

LA MOVILIZACIÓN DEL '82 EN DEFENSA DE LA COLONIA.



Movilización de la familia gráfica en defensa de su Colonia de Vacaciones.

Luego del plebiscito del '80 impulsado por la dictadura, que significó un cachetazo del pueblo a los militares; se instaló una correntada de esperanza que estimuló a la militancia a redoblar los esfuerzos por recuperar las libertades cercenadas. Ese estímulo a la reorganización y la confianza en las fuerzas propias, fue fundamental en un incidente que se dio sobre finales de la



Aparicio Guzmán. Presidente del SAG en 1995 y orador del 1º de mayo del '94 junto a Colman, Pérez y Mataitis

dictadura y casi nos cuesta la pérdida de nuestra Colonia de Vacaciones.

El club de leones de San José de Carrasco, valiéndose de sus contactos con el gobierno de facto de Canelones, y alegando que nuestra colonia "era un baldío"; inició gestiones en la Junta para quedarse con el predio.

Alertado el Sindicato de la situación que estaba planteada, se movilizó de inmediato, con toda la precariedad que implicaba la prohibición de funcionamiento sindical que regía.

El grupo de compañeros que fungía como "dirección" en los hechos, se fueron de inmediato hasta la junta de Canelones e iniciaron la defensa de nuestros derechos sobre ese predio.

Luego de innumerables gestiones en la junta y otros organismos de la dictadura, y luego de un "desembarco" de gráficos en la Colonia, con las familias incluidas, para respaldar a los compañeros que gestionaban y demostrar la voluntad de defender ese espacio propio; finalmente el club de leones desistió del intento de quedarse con nuestra Colonia.

Esa demostración de fuerza, de acción directa frente al atropello de los amigos de los dictadores; mostraba la fortaleza de un gremio que surgía con potencia de esa década oscura.

UNA TÁCTICA CORRECTA FRENTE A LA LEY DE ASOCIACIONES PROFESIONALES. REORGANIZACIÓN DEL SAG Y FORMACIÓN DEL PIT.

Sobre fines del '81 el ministro de la dictadura en la cartera de trabajo Nestor Bolentini, impulsó un formato de reorganización de los Sindicatos, que le garantizara a los dictadores un funcionamiento que pudieran controlar a su antojo. Promulgaron una ley llamada de Asociaciones Profesionales que estaba centrada en la formación de sindicatos por empresas, y que si bien admitía en el texto la formación de organizaciones de segundo grado (por rama) y de tercer grado (general de todos los trabajadores); ponía trabas que hacían casi imposible trascender el primer nivel.

Se dio entonces una discusión en el seno de los trabajadores organizados sobre si se debía rechazar de plano ese funcionamiento o si se aprovechaba ese resquicio de posibilidad de acción sindical para desde allí impulsar una reorganización que restaurara el funcionamiento anterior al golpe de estado.

Finalmente fue esta última postura la que primó y en pocos meses se formaron cientos de sindicatos por empresa.

En el caso del SAG, que se había mantenido abierto y funcionando, este espacio de reorganización llenó



Lo mismo pasó en todos los Sindicatos y sobre fines del '82 ya se estaba organizando lo que luego sería el Plenario Intersindical de Trabajadores, que tendría su bautismo en el formidable Acto del 1º de mayo del '83.

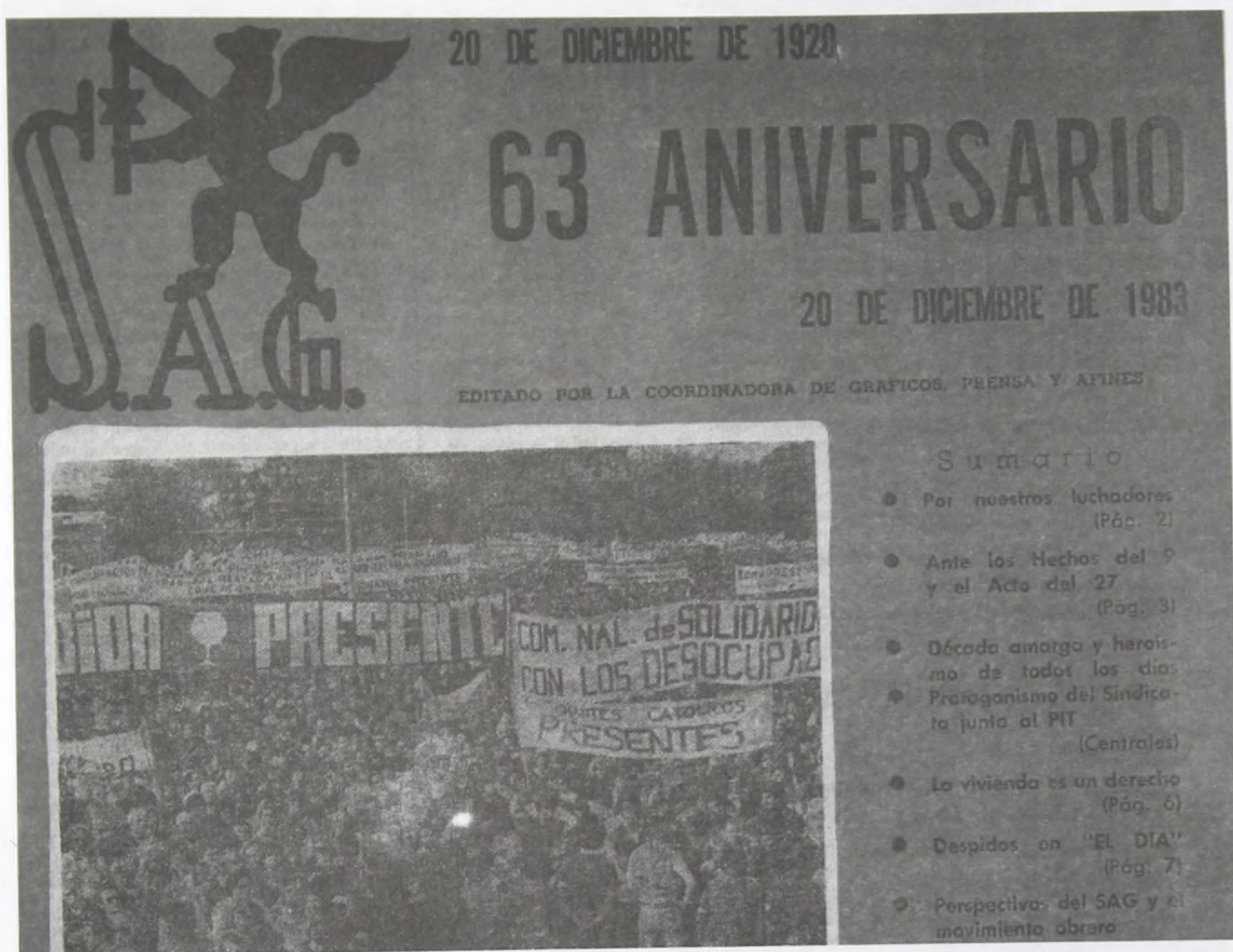
DEL PLENARIO DE DELEGADOS DEL SAG A LA NUEVA DIRECCIÓN DEL '85.

En los años '83 y '84, ya reorganizados prácticamente todos los talleres, se fue consolidando una coordinación

de trabajadores gráficos en forma permanente el local de la calle Maldonado, que iban a asesorarse o a comunicar los talleres que se iban organizando, por lo cual la organización de segundo grado se dio de hecho sin problemas.

entre todas las comisiones internas, que constituyeron la primera dirección provisoria del gremio luego del golpe, habida cuenta que no se podían realizar elecciones normales como preveía el estatuto, que no estaba reconocido por los dictadores.





Sumario

- Por nuestros luchadores (Pág. 2)
- Ante los Hechos del 9 y el Acto del 27 (Pág. 3)
- Década amarga y heroísmo de todos los días
- Protagonismo del Sindicato junto al PIT (Centrales)
- La vivienda es un derecho (Pág. 6)
- Despidos en "EL DIA" (Pág. 7)
- Perspectivas del SAG y el movimiento obrero

Surgió en el propio desarrollo de la reorganización una especie de Plenario de Delegados que se reunía semanalmente y resolvía las cuestiones que ocupaban por esos días al conjunto de la militancia, tanto en lo interno como respecto al Movimiento Sindical y Popular.

En el '85 una vez restaurada la democracia, y estando nuevamente permitido el funcionamiento del Sindicato y la vigencia de sus Estatutos; se resolvió elegir al nuevo Consejo Directivo, de las formas habituales.

El periodo de la dictadura produjo algunos cambios en la conformación de las corrientes organizadas que dinamizaban el gremio.

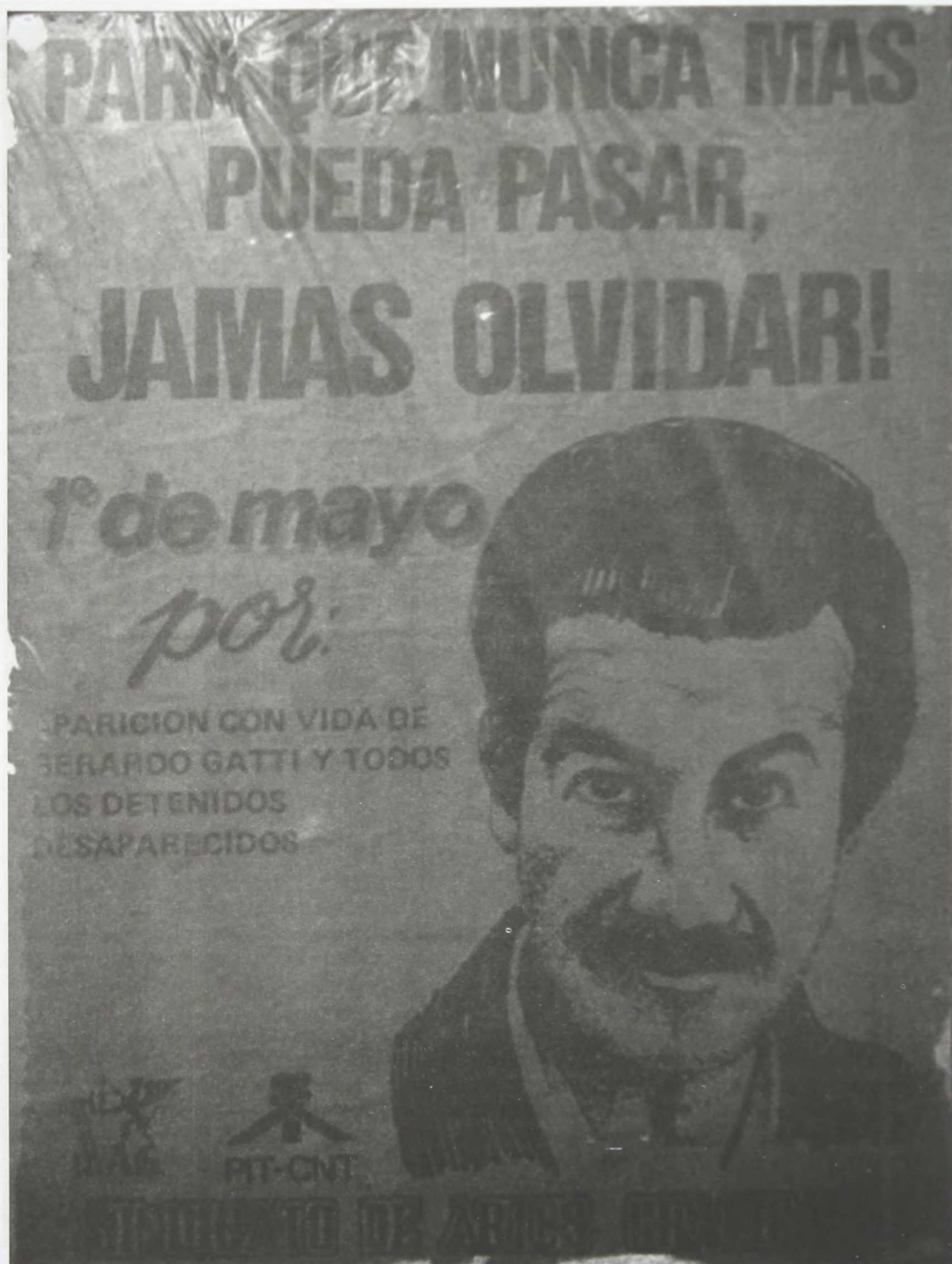
Se formó una nueva lista, la 1920, con la confluencia de los militantes de las viejas listas 1 y 2, y en me-

nor medida algún compañero de la 3, y nuevas camadas de militantes naturalmente.

La lista 3 se reconstituyó con las definiciones y señas de identidad habituales, y nutrida también por muchos militantes jóvenes incorporados en la lucha antidictatorial.

Finalmente se conformó otra nueva lista, la lista 18, básicamente con nuevos militantes.

Sobre fines del '85 se eligieron los Consejos de los sectores de Obra y Diario y el Consejo Directivo. A partir de los resultados de esa elección, en el sector de Diarios se impuso la Lista 3 y en el sector de Obra y en el Consejo Directivo la Lista 1920, siendo el primer presidente posterior a la dictadura el compañero Ruben Pereira.



LAS LUCHAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE LA DEMOCRACIA.

Reinstalada la democracia y convocados nuevamente los Consejos de Salarios, los gráficos nos abocamos a incluir en la plataforma general y en las plataformas de los tres sectores, el conjunto de reclamos largamente postergados, tanto en materia salarial como de condiciones de trabajo y beneficios sociales.

Luego de una primera ronda provisoria de reinstalación de Consejos de Salarios en el '85, en la ronda del '86 el SAG desplegó las fuerzas de su organización renovada.

En el sector de Obra, la patronal estaba dividida en dos gremiales: la Cámara de Industriales Gráficas que agrupaba a las grandes imprentas (IUCSA, Mosca, Barreiro) y la Asociación de Impresores que nucleaba los medianos y pequeños talleres.

La lucha del Sindicato fue quebrando la resistencia de los empresarios y en determinado momento se rompió el frente patronal cuando una de las gremiales accedió a negociar por separado con el SAG. Esto debilitó a la otra que estaba en una posición mucho más dura pero con el correr de los días también se avino a negociar.

Ese año '86 el SAG consiguió buenos Convenios en sus tres sectores, consiguiendo la mayor parte de los puntos de la plataforma. No sin grandes luchas por supuesto, incluyendo enfrentamientos con la policía

como el que se dio en la puerta de la imprenta Industria Gráfica Papelera, y que terminó con compañeros heridos y detenidos.

También el SAG, como lo marcaba su historia, estuvo muy activo en el apoyo a diversas luchas obreras y causas populares que involucraban al conjunto de la clase.

La lucha contra el desguace de AFE, el conflicto en Cutcsa, la huelga de las maestras, y el plebiscito del voto verde para arrinconar la impunidad del terrorismo de estado; fueron batallas populares que contaron con el compromiso militante del SAG y sus afiliados.

Por último, anotar de este periodo la participación del SAG en la CLATIG, una coordinación de Sindicatos gráficos de América Latina, siendo sede del tercer Congreso en Montevideo.

EL PLEBISCITO DEL '90 RESPECTO DE LOS ESTATUTOS.

Desde la restauración democrática, el funcionamiento del Sindicato había tenido algunas modificaciones (no previstas en el estatuto) para contener a la enorme cantidad de gráficos que se afiliaron y se organizaron en sus talleres. La enormidad de Comisiones Internas, de todos los sectores, que venían al Sindicato a informar, asesorarse o simplemente reunirse; hizo que la dirigencia del momento, con el aval de la Asamblea General resolviera formar dos sub-Consejos (Obra y Diarios) cada uno con su Directiva, a elegirse junto con el CD central.

Sobre fines de la década del '80, se entabló la discusión entre la militancia, respecto a las posiciones de volver al funcionamiento que marcaba el estatuto (un Consejo Directivo de 13 miembros), o legitimar mediante una reforma la existencia de los dos Sub-Consejos.

Finalmente en un plebiscito, la mayoría de los gráficos se pronunciaron por mantener el estatuto original, por lo cual en la siguiente elección ya no habría Sub-Consejos por sectores.



La profundización neoliberal de los '90

CIERRE DE LOS CONSEJOS DE SALARIOS.

El gobierno de Lacalle Herrera que asumió en 1990, se inscribió en un proceso de retroceso de los derechos y condiciones de trabajo de nuestra clase, que recorrió todo el continente (Menem en Argentina, Collor De Mello en Brasil, Fujimori en Perú, etc.)

Dentro del conjunto de medidas antipopulares, se suspendió la convocatoria a los Consejos de Salarios y abrió un interrogante respecto a la suerte que habrían de correr el poder adquisitivo de los trabajadores.

Nuestro gremio fue uno de los últimos que negoció en el marco de esos Consejos suspendidos, en el invierno del '93, aún con la advertencia del gobierno de que los acuerdos a los que se llegaran no serían homologados y no serían obligatorios para las empresas no afiliadas a las gremiales patronales.

A partir de junio del '95 en que terminó ese último Convenio, ya no hubo más negociación colectiva tripartita. En el '96 hubo un conflicto intenso, con una Huelga de varios días, pero ya no se logró doblegar la resistencia patronal y los salarios se ajustaron por decreto del gobierno de Sanguinetti. De ahí en más y por casi 10 años, no habría negociación colectiva para el conjunto de los gráficos

LAS GRANDES LUCHAS DE PRINCIPIO DE DÉCADA.

CONFLICTO EN LA HORA POPULAR – COOPREN.

Si bien desde el inicio de la Cooperativa de Prensa (COOPREN) el pago de los adeudos a los trabajadores fuera de fecha fue la constante, el conflicto final comienza a gestarse en el año 1989.

Durante el mismo, la imprenta tenía una gran cartera de clientes y se suma la confección de las listas y toda la campaña electoral del Frente Amplio.

En diciembre de ese año los trabajadores piden una reunión con la dirección de esa empresa, ya que a más trabajo más se endeudaba con sus trabajadores (salarios, licencia, vacacional, aguinaldo, etc.) La misma contesta que a pesar de todo el volumen de trabajo que salía de sus talleres gráficos, aducía tener un déficit por el cual no podía asumir los adeudos a sus trabajadores.

Corría el año 1990 y los trabajadores gráficos piden una nueva reunión a la dirección de la empresa y a la dirección del PCU para pedir explicaciones de dónde estaban desviándose los dineros que ingresaban a la empresa ya que se mantenía la deuda con el personal y no había disminuido el caudal de trabajo. La respuesta de los sres. Víctor Rossi, Armellino y Miguel Carrió fue que las diferentes organizaciones del Frente Amplio no les habían pagado por los trabajos e invitan a los trabajadores afiliados al PCU a sacar un préstamo social en el BROU para poder asumir la deuda de todos los trabajadores, con el compromiso de asumir en tiempo y forma el pago de las cuotas. Reunidos en asamblea, por amplia mayoría los trabajadores afiliados al PCU aceptaron la propuesta.

En el año 1991 muchos compañeros no llegaron a cobrar nada de los adeudos que se habían comprometido pagar con el préstamo social.

Algunos compañeros quisieron sacar un nuevo préstamo social en el BROU y ahí se enteran del incumplimiento de pago al BROU.

Reunidos en asamblea los trabajadores deciden pedir una reunión con la dirección del PCU. La respuesta una vez más, fue que no había fondos.

Se les pidió explicación sobre los préstamos sociales, dónde estaba la plata, al cual no se dio respuesta en ese momento. Luego de la misma empezaron a



Quijano, Russo, García, Colman, Guzmán

derivar los trabajos de imprenta al taller del diario La República y a la imprenta Amanecer.

El 4 de setiembre a las 16.00 horas se convoca a todos los trabajadores donde se les comunica el despido por cierre. Inmediatamente una asamblea resuelve por unanimidad la ocupación de los talleres gráficos de Coopren.

La ocupación, que duró más de cinco meses, logró que se pagaran los adeudos con el BROU y la Cooperativa Bancaria ante la amenaza de empapelarles la ciudad de Montevideo, ya que iba a haber un acto del PCU y la UJC en el Velódromo y en esa denuncia iban a estar con nombre y apellido los responsables de la estafa que le hicieron a sus trabajadores, entre ellos el nombre de Víctor Rossi, que en ese momento era el Director de Transporte de la Intendencia de Montevideo y los nombres de varios legisladores, sin dejar de denunciar que el gran responsable de los cierres de las empresas del PCU se llama Esteban Valentí.

(Este relato fue realizado por compañeras que fueron protagonistas de ese conflicto y que siguen siendo hoy militantes del Sindicato).

LA OCUPACIÓN DE CELOPRINT.

Los galpones de la calle Piedra Alta al 1672, fueron testigos de la consolidación de una de las organizaciones obreras de nuestro gremio, como tantas de las que



existieron y seguirán existiendo a lo largo de la historia del SAG: los compañeros trabajadores de Celoprint.

En esta empresa que giraba en el ramo de la flexografía, se fue forjando una hermosa barra con un sólido sentido de pertenencia al oficio y al sindicato, sentimientos que a 26 años de su cierre, aún perduran. La conciencia de clase caló hondo, y fraguó una unidad interna inquebrantable, llegando a ser en su momento motor importante en la vida y el accionar del SAG, aportando militancia a todo nivel, desde responsabilidades a nivel de la dirección, integrando Comisiones de trabajo, fortaleciendo y enriqueciendo Asambleas Generales, y otras movilizaciones, así como tendiendo la mano solidaria en conflictos de otros talleres o de gremios hermanos.

Eran tiempos donde era difícil surgir y mantenerse fuertes, sin leyes de fueros que ampararan la organización. Unidad inquebrantable forjada con actos de hermandad y amistad, entre partidos de fútbol y planchadas de domingo, paseos y asados en nuestra vieja Colonia de Vacaciones, reuniones familiares, tardes y noches de mostrador después del turno, etc. Acompañándose mutuamente, en momentos dulces y amargos. Así se logró esa unidad, junto a nuestro querido Sindicato, donde todos nos sentimos necesarios pero ninguno imprescindible. Unidad que logró

arrancar conquistas internas importantes como Caja de Auxilio, Convenios de licencia, frenar intentos de tercerizaciones, respeto a rajatabla convenios y categorías, etc.

A pesar de ser una de las empresas de mayor volumen productivo en su ramo, con mercado nacional como fuera de fronteras, a principios de los años 90', comenzó a gestarse una de las estafas patronales más grandes contra los trabajadores gráficos.

Los compañeros, atentos a la falta de reinversión en tecnología y reparación del parking de maquinaria, comenzaron a analizar la situación con rondas a todo nivel, planteando opciones y reivindicaciones de reactivación e inversión responsables, que apuntaban al mantenimiento de la unidad productiva y de los casi 100 puestos de trabajo, que incluían 70 en la parte de planta.

En junio del 92', la Comisión Interna junto al C.D. del SAG elaboran en tal sentido una minuciosa propuesta de Convenio Colectivo. Ante la falta de respuestas y las dilatorias, la denuncia y la movilización no se hicieron esperar. Se transitan delicadas instancias de negociación y lucha. Hasta que el 6 de setiembre del 93' se produce el cierre de la empresa conjuntamente con la fuga del país de su titular, Walter Haber, dejando un tendal de deudas que superaban los \$US 5.000.000 a nivel de Bancos, proveedores y los trabajadores, adeudando a los trabajadores 2 meses de salarios, créditos laborales (entre otras estafas ante BROU, ANDA, etc), pasando todo el personal a Seguro de Paro.



La denuncia pública, volanteadas, pintadas y pegatinas, lateadas en ómnibus y semáforos a lo largo y ancho de toda la ciudad para sostener el conflicto, y "bancar la olla", no se hicieron esperar. Tampoco la solidaridad del gremio y de otros Sindicatos hermanos. Se generan instancias a nivel del MTSS, Com. Laborales del Parlamento, etc.

La ocupación de la imprenta se comienza a planificar minuciosamente como forma de tomar la delantera y como medida de fuerza, siempre teniendo como norte la conservación de la unidad productiva y las fuentes de trabajo. Fue en la noche del lunes 14 de marzo del '94. Hubo que entrarles "de a prepo y a las piñas" a un puñado de carneros que se habían "cortado solos", obsecuentes con las promesas falsas de mandos medios que estaban al frente de la empresa en ese momento, luego de la fuga de su titular, y solo intentaban rescatar algunas migajas de la deuda económica, realizando algunos trabajos pendientes de producción, apartándose de la lucha colectiva.

Durante las negociaciones con la planta ocupada, surge la posibilidad de reapertura parcial, por parte de uno de los principales acreedores de materia prima. En esas instancias, el entrañable compañero Aparicio Guzmán, que atravesaba un problema de salud, envía una nota de apoyo a los compañeros: ... "Quiero que sepan, que estoy completamente de acuerdo con lo resuelto por ustedes, en cuanto a la táctica parcial del momento, en lo que refiere a realizar el trabajo de exportación, siempre bajo el control y la ocupación de los compañeros"... "La denuncia pública que los compañeros junto a su Sindicato han venido realizando con abnegación y firmeza, su participación persistente en todas las luchas y movilizaciones del gremio y del PIT-CNT, sus volanteadas, pintadas, colectas y la última acción de quema de cubiertas junto a tantas otras realizadas, creo convencidamente deben resumirse golpeando en el centro del problema, allí donde se manifiestan las contradicciones y asoma el mal olor que deja el vaciamiento de la empresa, a cargo de los empresarios corruptos que ya bien conocemos..."

A instancias de esta pelea, coordinamos acciones conjuntas de movilización con otros gremios en lucha: El gremio de la Vestimenta (EL MAGO - OSA-MI), Metalúrgicos (GENERAL ELECTRIC), Pesca (ASTRA), entre otros. A partir de ahí, la Coordinadora en Defensa del Trabajo se comenzó a reunir en el viejo local de la calle Yaguarón 1114.

El desalojo de la planta fue inminente. Un brutal despliegue policial se apoderó de la calle Piedra Alta y sus inmediaciones en la madrugada. Las guardias de

compañeros por la noche eran de no más de 5 o 6. No había chance de resistir mucho tiempo. De los primeros en llegar a dar su apoyo, fue el entrañable compañero Helios Sarthou. Luego de un par de horas de negociaciones, y cuando los milicos ya estaban sedientos de reprimir, decidimos desalojar pacíficamente, al grito de Arriba los Que Luchan y con la frente bien en alto, a pesar de las lágrimas de impotencia por tanta impunidad patronal.

La opción de generar una cooperativa obrera, si bien estaba presente en cada rueda de mate y en las Asambleas, era descartada a la hora de saber que se arrancaba con deudas que serían imposibles de afrontar.

La historia dice que los trabajadores no llegaron a cobrar prácticamente nada de lo que se les adeudaba. Pero el balance para los trabajadores de Celoprint nunca fue económico, a pesar de las penurias que debieron afrontar al quedarse sin sustento para sus familias.

"Hoy, a 26 años del cierre, los Ex trabajadores de Celoprint S.A., nos volvemos a encontrar, a pesar del tiempo y las distancias, a pesar de los que físicamente ya no están, y saludamos al querido SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS en sus primeros 100 años de vida. ¡Salú compañeras y compañeros!!!" (El relato del conflicto lo aportaron ex trabajadores de CELOPRINT)

LA HUELGA DEL '93 POR EL FONDO DE VIVIENDA.

Dentro de las conquistas anteriores a la dictadura que aún no se habían podido recuperar estaba la puesta en funcionamiento del Fondo de Vivienda, la de-

José Coronel



Tipógrafo en imprenta Cromograf. Afiliado desde 1982.

Despedido de ese taller, tuvo varios oficios y terminó siendo profesor en la UTU de Artes Gráficas. Presidente del SAG en varias oportunidades y también Presidente del Fondo de Vivienda"

volución de los fondos robados por la dictadura, y el reconocimiento por parte de la patronal de la "deuda histórica", es decir, de los aportes que no hicieron desde el año '75 en que el Fondo fue intervenido (la deuda estaba calculada en casi tres millones de dólares).

Fue una lucha por restablecer el Fondo y por llegar a un acuerdo para cobrar la deuda.

Denuncia pública, movilizaciones, y paros se sucedieron para quebrar la intransigencia de ambas cámaras patronales. Una carpa instalada en Plaza de los Bomberos y una Huelga no declarada de 6 días fueron necesarias para llegar a un acuerdo favorable a los gráficos.

Finalmente se acordó que la patronal iba a aportar al Fondo durante 60 meses, el 1,70% sobre todos los salarios de sus trabajadores, en lugar del 1,15 fijado en la creación del Fondo, como forma de saldar una parte de la deuda histórica.

Se estableció también que quienes estaban en la industria en diciembre del '85, fecha oficial de restablecimiento del Fondo; fueran beneficiarios directos.

Si bien lejos de conseguir recuperar toda la plata que nos robó el estado y las patronales, el balance que realizáramos en aquellos contextos dejaba un saldo positivo para la dignidad del gremio y su lucha y el reconocimiento del derecho que tenemos las/os trabajadoras de tener vivienda digna.

(Esta breve reseña histórica la dedicamos al compañero Alberto Bustos por su esfuerzo y empeño de aquellos primeros nuevos pasos que dimos...)

LOS CONFLICTOS CON LA REPÚBLICA.

Desde su nacimiento en el '87, el diario de Federico Fassano tuvo conflictos con sus trabajadores. De hecho, salió dos meses más tarde de lo previsto por un conflicto con los diagramadores e impresores. Ya en este conflicto quedaron compañeros por el camino.

Luego de empezar a editarse, este diario siguió siendo escenario de durísimos conflictos que terminaron con el despido de cientos de trabajadores incluyendo decenas de activistas, algunos de ellos, dirigentes del SAG.

En el 1995 y en el 2003 los permanentes atrasos en los pagos, desataron sendos conflictos.

EL 1° DE MAYO DEL '94.

Sobre mediados de los '90 se había renovado la dirección del SAG en una Asamblea General que se convocó luego de una elección que quedó desierta. En ese nuevo Consejo Directivo se dio una mixtura de viejos y nuevos militantes, con la presencia de los históricos dirigentes Aparicio Guzmán y Roberto Gutiérrez.

Esta nueva Directiva se abocó desde el vamos a volver a poner al SAG en los primeros lugares de la militancia, luego de un par de años de funcionamiento algo irregular.

Desarrolló una intensa labor de organización y propaganda en el gremio, ya golpeado por las políticas oficiales que estaban provocando desempleo y flexibilidad laboral por doquier.

También empezó a ser más activo en el seno del Movimiento Sindical, apoyando activamente los conflictos e impulsando una línea de mayor confrontación con la política del gobierno en el seno del PIT-CNT, aun cuando en ese momento el SAG no integraba la Mesa Representativa.

En ese contexto se da el recordado 1° de Mayo del '94, cuando el PIT-CNT suspendió el acto oficial por mal tiempo, y un grupo de Sindicatos, Agrupaciones, Organizaciones sociales y militantes; resolvieron que era una afrenta a la rica historia del movimiento sindical uruguayo suspender el Acto y se dispusieron a hacerlo igual.

El equipo de Organización del PIT-CNT se dispuso a desarmar el estrado por lo que se vivieron mo-

Gabriel Carbajales

"Saracho" como lo conocía todo el mundo. Diseñador en el diario BP color. Afiliado en los '60. Integrante de la Lista 3 antes y después de la dictadura. Preso político entre el '72 y el '85.



Luego de la dictadura trabajó en el diario La República, donde protagonizó duros conflictos con el empresario Fassano dueño del diario. Luego de ser despedido, se recicló como diseñador gráfico de ADEOM, el Sindicato municipal.

Contribuyó con su militancia y con sus famosos afiches, en las más variadas causas, siendo referente también en el trabajo

barrial de Santa Catalina, su lugar en el mundo."



mentos de tensión que no pasaron a mayores y el Acto finalmente se realizó.

Unos 1000 trabajadores, bajo lluvia, escucharon la vibrante oratoria de nuestro compañero Aparicio Guzmán, presidente del SAG y cerraron el Acto entonando La Internacional.

EL 6° CONGRESO DEL PIT-CNT DEL '96.

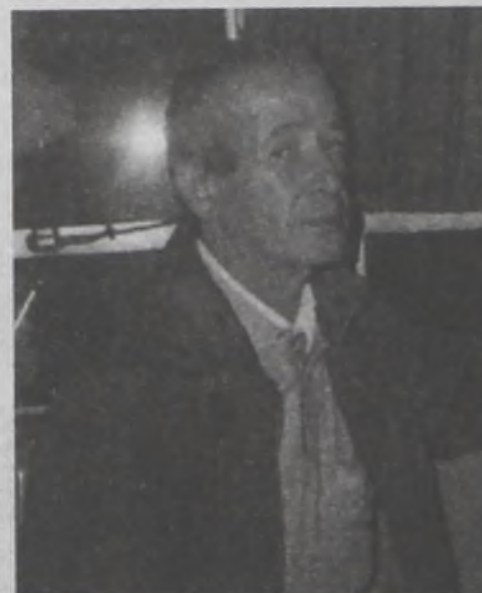
En el año 1996 se realizó el 6° Congreso del PIT-CNT. Como dijimos antes, el SAG no integraba la MR, ya que en el Congreso del '92 quedó fuera del acuerdo que consagró una Mesa con exclusiones compuesta por 42 Sindicatos.

En ese Congreso, desde el vamos, el SAG trabajó denodadamente para impulsar un planteo programático y reivindicativo frente a la ofensiva patronal y gubernamental. También para lograr una Mesa sin Exclusiones que se integrara con todos los Sindicatos y no

por acuerdos político-sindicales (a veces más políticos que sindicales).

En abierta oposición a las corrientes mayoritarias en la Convención, el SAG encabezó un grupo de Sindicatos y minorías de otros gremios, que plantearon la

Roberto "El Beto" Gutierrez



Impresor de rotativa de La Mañana. Afiliado desde la década del '50. Integrante de la Lista 3, antes y después de la dictadura. Preso político entre el '73 y el '85. Luego de la dictadura trabajó en imprenta Alvarez Fernandez hasta su jubilación. Integró la dirección del '95 y fue referente de la Comisión de Conflictos surgida del Congreso del '96"

Mesa sin exclusiones, una serie de planteos programáticos encabezados por el No pago de la Deuda Externa y presentaron un documento sobre estrategia y programa alternativo al de la mayoría, documento que en la jerga militante se conoció como el documento de "las 3 S", porque lo encabezaban el SAG, el SUNTMA (pesca) y el SUDORA (rurales de Salto).

Al no haber acuerdo para integrar la nueva Mesa Representativa, hubo que ir a elección por listas, como lo prevé el estatuto. El grupo de Sindicatos opositores encabezados por el SAG presentaron una lista (Lista 3) que fue la lista más votada en ese Congreso y el SAG retornó a la Mesa Representativa por la puerta grande.

OCUPACIÓN Y CIERRE DE BARREIRO.

La imprenta Barreiro, una de las imprentas más antiguas y prestigiosas de la industria gráfica y editorial, se encontraba en el año '98 con grandes dificultades de funcionamiento.

La falta de inversiones había ido dejando obsoleto el parque industrial y además la nueva generación de empresarios de la familia Barreiro tenía otros planes para mover su capital.

Los trabajadores se enterarían, ya instalado el conflicto, que la empresa ya le había vendido la planta a Devoto, uno de los principales supermercados, por eso la falta de interés en renovar la maquinaria. Había en ese entonces unos 100 trabajadores.

A mediados del '98 empezaron los atrasos en los pagos y la empresa dejó de salir de garantía a sus empleados para sacar prestamos en la Caja Nacional, como era costumbre desde hacía mucho tiempo. El nerviosismo empezó a cundir entre los trabajadores, presintiendo lo peor.

Finalmente, un fin de semana, a mediados de agosto los compañeros que vivían en el barrio vieron que se estaban llevando máquinas y ahí resolvieron en una improvisada Asamblea ocupar el lunes siguiente.

Una vez establecida la ocupación, la solidaridad del barrio, del resto de los Sindicatos y también de los comercios del barrio no se hizo esperar.

Consolidada la ocupación, las negociaciones con la empresa llevaron a que esta propusiera pagar el 50% de todos los créditos laborales, cuestión que no fue aceptada por los huelguistas.

En el transcurso de la ocupación se organizó una movilización de varios gremios para acompañar a los huelguistas a reclamarle al BROU que congelara la deuda de los compañeros hasta que el conflicto se solucionara. Luego de una breve ocupación de la sucursal 19 de junio, el directorio del banco accedió al planteo de los trabajadores.

Finalmente, cuando la ocupación ya llevaba un mes, la empresa solicitó el desalojo al Ministerio de Trabajo y este envió a la fuerza pública a intimar el desalojo.

En una fría madrugada de setiembre, los trabajadores de Barreiro junto a algunos militantes del SAG que estaban adentro, resolvieron en Asamblea, desocupar la planta.

La noticia del desalojo corrió en seguida y al momento de salir los trabajadores, un nutrido grupo de vecinos y trabajadores de otros gremios se hicieron presente.

Al grito de "Arriba los que luchan", de los ocupantes y de los que fueron a apoyar desde afuera; se desalojó la planta y el conflicto entró en una nueva etapa.

Tras más de un año de tiras y aflojes, la Asamblea de los trabajadores de Barreiro, por amplia mayoría resolvió aceptar la oferta del 50% de la deuda que mantuvo la empresa. Un grupo de trabajadores prefirió seguir con el juicio para cobrar toda la deuda.

(relato aportado por ex - trabajadores de Barreiro que siguen militando en el SAG)

EL REFERÉNDUM CONTRA EL ARTÍCULO 29.

En el año '98, en el segundo gobierno de Sanguinetti, dentro de la ley de inversiones, se incluyó un artículo que cercenaba el derecho de los trabajadores de reclamar créditos laborales impagos hasta 10 años para atrás. El artículo 29 reducía a 2 años los reclamos.

La Mesa Representativa del PIT-CNT dentro de las medidas para enfrentar esa ley antiobrera, rechazó la posibilidad de un referéndum por considerar que era muy difícil llegar a las firmas.

Luego de esa resolución, algunos Sindicatos, entre los que se encontraba el SAG, resolvieron de todos modos impulsar ese recurso constitucional y formaron con minorías de otros Sindicatos, organizaciones sociales y un grupo de abogados, una Comisión que

impulsó la recolección de firma con miras a anular el fatídico artículo 29.

Luego de dos consultas populares, el 20 de setiembre del '98 y el 7 de enero del '99, no se llegó a los votos requeridos y quedó firme ese despojo a los derechos de los trabajadores.

CIERRE DE LA MAÑANA.

En el año 2000, La Mañana, el histórico diario del sector riverista del Partido Colorado entró en una crisis terminal y ante la posibilidad de que cerrara y ni siquiera pagara los créditos laborales; gráficos y periodistas ocuparon la planta de la calle Paysandú.

Esta ocupación que duró unas horas se saldó negativamente, ya que se perdieron los puestos de trabajo y no se logró cobrar los créditos laborales.

Un grupito de compañeros quedó en la ocupación haciendo impresos en la planta ocupada para generar ingresos, pero no pudieron sostener esa dinámica por mucho tiempo.

EL SAG FRENTE A LA CRISIS DEL 2002.

Esta crisis, la más profunda que enfrentó el país desde la década del '30, encontró al SAG en un fuerte retroceso organizativo y reivindicativo, producto de las políticas antiobreras de los '90, con sus secuelas de deterioro en los salarios y condiciones de trabajo y el miedo a organizarse y perder el trabajo.

Esta realidad había convertido a la militancia de nuestro Sindicato en un núcleo de desocupados y sub-ocupados y que a duras penas podía mantener abierto el local, pagar los servicios (recurriendo muchas veces a Sindicatos hermanos) y responder mínimamente a los conflictos que surgían en diferentes talleres.

Dentro de las iniciativas del SAG para enfrentar ese duro periodo destacamos la instalación de una Olla Popular en el local sindical. También se participó activamente en distintas coordinaciones sindicales y sociales para enfrentar la crisis, como la Carpa de la Resistencia instalada durante un par de meses frente al Palacio Legislativo



Piquete frente a El País, 2005.

El SAG en la era progresista

REAPERTURA DE LOS CONSEJOS DE SALARIOS. REORGANIZACIÓN DE TALLERES. CONVENIO EN LOS TRES SECTORES.

En el 2005, reinstalados nuevamente los Consejos de Salarios, se produjo un importante flujo de nuevos afiliados, y se reforzó la organización sindical interna en cada taller.

Lugares donde siempre hubo afiliados se reorganizaron y volvieron a nutrir las filas del Sindicato. Muchos otros donde nunca había habido afiliados, se animaron y empezaron a hacer pesar la fuerza de los trabajadores organizados y reclamar incluso cuestiones legales que no se cumplían, como las compañeras y compañeros de Intergraf que obligaron a la empresa a pagarles el 20% de nocturnidad que le venían negando desde tiempo atrás.

Ese año se volvió a firmar Convenio en los tres sectores, cuestión que ya no se repetiría, ya que en las si-

guientes rondas el sector de Obra no lograría acuerdos con la patronal (salvo un periodo breve entre diciembre de 2007 y junio de 2008).

LA OCUPACIÓN DE VANNI. LA OCUPACIÓN DE ROSGAL. INTENTOS COOPERATIVOS QUE NO PROSPERARON.

En la primera década del nuevo siglo, estas dos imprentas, de larga data en la industria gráfica uruguaya, fueron ocupadas por sus trabajadores por largo tiempo, en defensa de los puestos de trabajo y del cobro de deudas con los trabajadores.

Ante la imposibilidad de que estas imprentas reabrieran con la modalidad anterior, como industrias privadas; los trabajadores junto con el SAG intentaron levantar proyectos cooperativos para mantener la producción y el ingreso de los gráficos.

Estos intentos finalmente no prosperaron, pero dejaron muchas enseñanzas respecto a las posibilidades y límites de la autogestión obrera en la producción.

El 3 de junio del año 2011 se produce el cierre total de imprenta Rosgal.

Reunidos en Asamblea los trabajadores resuelven la ocupación del taller que se mantuvo por un tiempo de cinco meses bajo la consigna de "BASTA DE ROBO PATRONAL Y COMPLICIDAD GOBERTAMENTAL"



las prácticas y antecedentes de los empresarios gráficos lejos de sorprendernos afirmaba el grado de impunidad con las que ejecutan el robo a los trabajadores y dejando un tendal de deudas que terminamos pagando como Juan Pueblo.

Es así que 47 trabajadores quedamos sin el cobro total de los créditos laborales, (sueldos y jornales, licencias y vacacional, aguinaldos) sin encontrar respuestas al despojo cometido y al amparo de todo un engranaje burocrático difícil de sortear, empecinadamente y por que como se dice habitualmente la "lucha que se pierde es la que se abandona" se dio pelea.

Se fue en búsqueda de soluciones con asambleas casi permanentes, con movilización y corte de calles,

volanteadas y escraches barrial a los responsables de la empresa la flia. Fernández, al responsable en su momento del Banco República Caloia por los préstamos otorgados y sin controles adecuados para que los mismos se destinaran a los propósitos de los mismos, al responsable también en su momento de la DGI, Ferreri habilitando las habilitaciones impositivas a estafadores de esta índole que a los pocos meses ya operaban con oficina montada y tercerizando trabajos, a las omisiones de todos aquellos que tuvieron responsabilidades en el MTSS.

Vislumbrando el encierro en la que nos encontrábamos con acreedores públicos y privados que presio-



naban para acceder a rescatar al menos algo de deudas contraídas nos vimos obligados a levantar la ocupación y batallar a pesar del desgaste el camino de la autogestión y todo un periplo nuevo que afrontar...

Logramos abrir negociaciones con República Afisa resultando de las mismas acceder a determinadas maquinas con el objetivo de ponerlas a funcionar al servicio del campo popular y y que a su vez fuera parte del propósito del sindicato, contar con una escuela de oficio y una vez más, el entuerto del sistema nos encerraba y dejaba sin respuesta.

Mucho palo pa que aprenda, como dice la canción, cambio de gobierno mediante y Fondes (Fondo para el desarrollo) con nuevas directivas y no las que favorezcan a los trabajadores, operativas congeladas y una lupa en cuanto a su funcionamiento...lapida toda probabilidad de contar con el respaldo económico que nos permitiera trasladar maquinaria y ponerlas a funcionar...

Después... cuento conocido, chatarra la maquinaria, local rematado y viendo crecer grandes edificios donde especuladores inmobiliarios hacen valer sus fortalezas económicas. Seguro y después de todo, algún aprendizaje queda...

(texto rescatado en un rincón de la cartelera sindical)

LA TIERRA EN QUE ANDAMOS
LENTAMENTE
COMO LA HOJA DEL ÁRBOL
QUE CAE HASTA EL ASFALTO Y COMO PUEDEN
ESOS POCOS EN EL HAMBRE DE TANTOS
LA TIERRA EN QUE ANDAMOS
CARGANDO AL HOMBRO,
LA DOBLE Y TRITE DESGRACIA
DE SER POBRES Y HONRADOS.

(testimonio de ex - trabajadores de ROSGAL, aún vinculados al SAG)

CONQUISTA DEL 20% DE NOCTURNIDAD PARA IMPRESORA POLO.

Cuando aún no se había promulgado la ley que posteriormente extendió a todos los sectores de actividad la bonificación por trabajo nocturno, los trabajadores de Impresora Polo, que era en ese entonces la Comisión Interna más fuerte del sector Diarios; desarrolló un corto pero intenso conflicto reclamando el pago por nocturnidad.

Paros, piquetes en la puerta, pegatinas, entre otras medidas de lucha; llevaron a la empresa a sentarse a negociar y discutir la propuesta de los trabajadores.

Finalmente se llegó a un acuerdo, no en plata pero si en días de licencia equivalente a lo que sería el pago del 20%. Una lucha emblemática, porque demostró una cuestión que siempre sostuvimos desde el SAG: que se pueden lograr conquistas AL MÁRGEN DE LOS CONSEJOS DE SALARIOS, si hay organización y voluntad de lucha.

OCUPACIÓN DEL DIARIO EL HERALDO DE FLORIDA.

En este diario de Florida, uno de los decanos de la prensa del interior, propiedad de Daniel Rivas, en ese entonces (2013) Director de Cultura de la Intendencia de Florida, hubo un lento proceso de organización sindical que cuajó en la afiliación de varias compañeras y compañeros y un duro conflicto con la empresa.

Sobre fines de setiembre y principios de octubre, un trabajador de El Heraldito toma contacto con el Sindicato a través de otro Sindicato, el SUATT de esa ciudad. Ese compañero era impresor pero le estaban pagando como ayudante, y ante reclamos a la empresa de que le aumentaran el sueldo la respuesta fue negativa.

En medio de esos reclamos un par de militantes del SAG empiezan a contactarse con los trabajadores de El Heraldito entre ellos el compañero impresor, quién estaba haciendo el reclamo. Allí se les acerca la prensa del Sindicato, se les explica las categorías que les corresponden y quedan de hacer una Asamblea para resolver su afiliación.

Alrededor de noviembre de 2013, los militantes del SAG vuelven a Florida y concretan la afiliación de la mayoría del taller.

Junto con APU el gremio de los periodistas, se tiene una primera reunión conjunta con la patronal para presentarle el conjunto de reclamos de gráficos y periodistas.

Esta primera reunión con la empresa fue infructuosa, el patrón no aceptó la validez de los reclamos y planteó que además no estaba en condiciones de dar ningún aumento.

Luego de las fiestas, alrededor de enero de 2014, luego de una fuerte discusión entre el patrón y los trabajadores, donde incluso Rivas golpea a una compañera con una puerta de vidrio; los trabajadores deciden ocupar la imprenta.

Con apoyo del SAG se concreta días después la ocupación. En esos días también varios militantes del SAG

son testigos en el juicio que se lleva contra la empresa por reclamo de la categoría del impresor, y el juicio resulta favorable al trabajador.

La plata que debía pagarle por retroactividad se sumó al conjunto de los reclamos y al no haber respuesta la ocupación se mantuvo.

Luego de más de dos meses de ocupación, con alguna nueva reunión con la empresa que no arrojó resultados positivos; la justicia da la razón a los trabajadores pero los intima a levantar la ocupación y seguir negociando.

La ocupación se levantó y se llegó a un acuerdo con la empresa para ir cumpliendo el conjunto de los reclamos de los trabajadores.

Esa ocupación tuvo una enorme repercusión en la ciudad, e hizo que otras imprentas de Diarios y de Obra, por temor a que el SAG organizara a los trabajadores y empezaran a reclamar, les dijeron a sus trabajadores que no precisaban afiliarse al Sindicato, que les iban a empezar a pagar las categorías que correspondían.

El conflicto tuvo un gran apoyo entre los vecinos y otros gremios de la ciudad y marcó un hito en la práctica sindical de los gráficos en el interior del país.

LOS CONFLICTOS CON EL DIARIO LA JUVENTUD.

Los trabajadores del diario La Juventud venían discutiendo con la empresa el pago en fecha de nuestros adeudos. En el 2014 al compañero Pablo Moreno, delegado del taller, le diagnostican un cáncer en el pulmón derecho, e inmediatamente lo operan, le quitan todos los ganglios y descubren que el cáncer es cerebral, obligando a una nueva operación.



En medio de su recuperación, la empresa intima al compañero a que se reintegre el lunes siguiente, o de lo contrario le quitarían el beneficio de pagarle la diferencia de DISSE para cobrar el 100% del salario.

La Comisión Interna pide una bipartita donde la patronal plantea que no puede asumir más ese beneficio.

A partir de ahí la relación de los afiliados al SAG con la patronal se tensa, y se corta todo tipo de diálogo.



Lamentablemente en la primera quincena de noviembre fallece el compañero Pablo Moreno.

A partir de ahí los militantes del 26 de marzo (organización política a la que pertenece el diario) empiezan un sinfín de provocaciones, hasta que uno de ellos intenta agredir a la compañera Loreley Corbo, por entonces vice – presidenta del SAG y ante la reacción de la compañera, es despedida por notoria mala conducta.

A partir de ahí siguen actuando con provocaciones, algunos invitando a pelear a los compañeros.

El SAG empieza un juicio para el reintegro de la compañera, apoyado por movilizaciones, escraches frente a la puerta del taller, denuncia pública y hay que destacar la lucha de los compañeros Javier Moreno, Pablo Blanco y Marcelo Rodríguez realizando paros sorpresivos.

La compañera gana el juicio en segunda instancia. La empresa debería haberla reintegrado por decisión de la justicia, pero no solo no la reintegró sino que declaró que la idea era liquidar la organización sindical.

En 2018 despiden sin motivo al compañero Javier Moreno, por entonces Secretario de Organización del SAG, donde se desató otro conflicto con movilizaciones, paros, etc.

Una vez más, ante la negativa al diálogo por la empresa, obligaron al SAG a ir a reclamar a nivel judicial por el reintegro del compañero.

En esa instancia hubo un acuerdo que a la semana siguiente, el compañero Moreno se reintegraría a la empresa. Por parte de la empresa nunca cumplieron con el acuerdo.

En el 2020 despiden a los dos únicos trabajadores que quedaban afiliados al SAG, Pablo Blanco y Marcelo Rodríguez, nuevamente sin ningún motivo.

Los compañeros venían reclamando tan solo sus li-

cencias, vacacionales y atrasos en sus salarios, y ese reclamo fue usado como excusa para despedirlos.

Una vez más la patronal del diario La Juventud provocó esa situación para cumplir sus objetivos de liquidar la organización sindical dentro del taller.

Ante este nuevo atropello el Sindicato responde con campaña de denuncia, donde la empresa sin querer negociar durante cuatro meses, retuvo los haberes que le correspondían a los compañeros, por el hecho de la denuncia pública.

(testimonio de compañeros despedidos de La Juventud que aún se mantienen vinculados al Sindicato)

LA LARGA OCUPACIÓN DE IMPRESORA POLO.

Una de las luchas más emblemáticas que han desarrollado en los últimos años los compañeros gráficos es sin duda la que llevaron adelante los trabajadores de Impresora Polo.

La ocupación iniciada el 15 de Febrero del 2017 tuvo sus antecedentes en octubre y noviembre del 2016. Es necesario aclarar, que la empresa en el momento en que se fueron desarrollando los conflictos





era una de las industrias gráficas que más facturaba en el medio y que el nivel de trabajo sostenido que mantenía, jamás nos hacía pensar tanto al sindicato como a los trabajadores, en la situación en la que nos encontrábamos.

En Octubre de 2016 la empresa se retrasó con el pago de los salarios. Reunidos en asamblea los trabajadores decidieron realizar 48 horas de paro, ya que la patronal era incapaz de brindar una fecha concreta para realizar el pago de los sueldos. Los compañeros con el apoyo del S.A.G. se concentraron frente a Impresora Polo con un carro parlante denunciando la situación, mientras duró la medida.

En el mes de noviembre la situación se repite con el agravante de que la empresa no solo no les pagaba los salarios, sino que se les efectuaba a los trabajadores las retenciones judiciales, de ANDA, Cooperativa Bancaria y la cuota sindical, las cuales no eran volcadas a los respectivos organismos.

Luego de realizar una asamblea los trabajadores analizaron la situación y las posibles alternativas para evitar un conflicto, se decidió ocupar la empresa ya que la misma manifestaba no tener idea de cuando podía efectuar el pago de los salarios y en cuanto a regularizar el tema de las retenciones la patronal intentaba tirar la pelota para adelante, sin tener en cuenta que hay niños que dependen de las retenciones judiciales y mucho trabajadores dependen de la garantía de ANDA para tener un techo.

La ocupación de Noviembre duró 14 días y se logró que además de pagar los salarios, la empresa regularizara el tema de las retenciones.

A partir de ahí nuestro sindicato comenzó a analizar el tema regularmente conjuntamente con los delegados de Impresora Polo y comenzamos a manejar la hipótesis de que nos encontrábamos ante un vaciamiento, pero no nos quedaba otra que esperar ya que no teníamos las herramientas para confirmar tales hechos.

En el mes de Diciembre la empresa plantea una reestructura. Los trabajadores reunidos en asamblea rechazan el planteo de la patronal y se comienza a negociar una salida a través de seguros de paros rotativos con un complemento hasta llegar entre el subsidio por desempleo y el aporte de la empresa al 80% del salario líquido. Se logra acordar también otorgar cinco días de gracia a la empresa en el caso de retrasarse en el pago de los salarios, vencidos los cuales debería pagar los mismos con un incremento del 10 por ciento.

Cuando llega el día 15 de Febrero de 2017 la empresa no tenía respuesta acerca de la pregunta de los trabajadores sobre cuando harían efectivo el pago de sus salarios, ya habían pasado los cinco días de prórroga y reinaba un aire de incertidumbre y desesperación entre los compañeros. Un grupo de trabajadores, entre los cuales se encontraban delegados sube hasta el tercer piso donde se encontraban los dueños de la empresa, uno de los cuales se encontraba tomando un whisky y a la pregunta de los trabajadores de cuando les iban a pagar los salarios, le respondió "tranquilos compañeros ya se va a solucionar". La indignación de los compañeros creció, los que tenían más aplomo tranquilizaron a los que se encontraban más tensos y regresaron a la planta baja. En la misma mantuvieron un pequeño diálogo con la gerencia, la cual responsabilizó a los dueños sobre la situación económica de la empresa.

Rápidamente se convocó a una asamblea y luego de varias horas de debate y búsqueda de alternativas, los

trabajadores decidieron ocupar la planta en espera de respuestas concretas, las cuales nunca llegaron.

El Sindicato de Artes Gráficas conjuntamente con los trabajadores de Impresora Polo mantuvo varias reuniones con la gerencia de la empresa, a fin de encontrar una salida al conflicto, pero nunca hubo propuestas concretas sobre la mesa, todo dependía de la llegada de posibles inversores.

Los compañeros la darse cuenta que la empresa no ofrece ninguna salida razonable y que dependen de ellos para llevar un sustento para sus hogares deciden plantearle a la empresa que les otorgue un permiso de uso y custodia de la maquinaria, mientras ellos esperan a los supuestos inversores.

La empresa en un primer momento se muestra de acuerdo en otorgar el permiso, pero intenta imponer una serie de condiciones ridículas, entre las cuales la más disparatada era, que de un porcentaje de lo producido los trabajadores se irían pagando lo que la empresa les adeudaba.

Después de diferentes reuniones en DI.NA.TRA., movilizaciones, escraches y la intervención de compañeros del secretariado del PIT-CNT, se logra un acuerdo de uso y custodia de las máquinas que resulta satisfactorio para los trabajadores.

A partir de ahí los compañeros realizaron trabajos a diferentes sindicatos y también al Pit-Cnt, los cuales les permitieron llevar un sustento a sus hogares.

En el transcurso de la ocupación los compañeros se solidarizaron con diferentes conflictos como los que llevaban adelante los compañeros de la Spezia, Tiempost, los cañeros de Bella Unión y otros. También participaron en actividades de diferentes gremios estudiantiles, las instalaciones de la antigua Ultimas Noticias se transformaron también en centro de reunión de diferentes organizaciones sociales.

La ocupación de Impresora Polo duró dos años y dejó una profunda huella entre los compañeros nues-

tros y de otros de sindicatos que supieron compartir esa experiencia de lucha con nosotros. Los compañeros sacaron cuatro boletines trimestrales "Trabajadores de Polo, Conciencia, Lucha y Resistencia" en los cuales nos contaban su experiencia de lucha y difundían otros conflictos.

Hoy en día algunos compañeros de la ex Impresora Polo tienen trabajos estables, pero otros todavía se la rebuscan haciendo changas para poder subsistir y no han podido al día de hoy cobrar un peso de todo lo que la empresa les adeuda.

Esta historia de lucha y solidaridad es un ejemplo de la rebeldía de los de abajo, de los que sólo tenemos nuestras manos para llevar un sustento a nuestros hogares.

(relato realizado por trabajadores de la ex - Polo y miembros de la directiva del SAG)

EN 2013 SE CONCRETA EL OBJETIVO DE LA SEDE PROPIA.

Desde siempre, los gráficos estuvieron entre sus aspiraciones contar con un Local propio, que les permitiera escapar de las vicisitudes que supone el pago de alquileres y la eventualidad de que en algún momento el dueño reclamara su propiedad.

Desde fines de la primera década del nuevo siglo, se agilizaron las tratativas para vender el predio de la



colonia de vacaciones, que ya hacía tiempo que no se usaba como lugar de veraneo (porque ahora está en medio de una ciudad), y porque además hubo que enfrentar nuevos intentos de expropiación del predio.

Finalmente, en el 2011 se logró vender el predio para un proyecto de construcción de viviendas.

De inmediato la militancia del SAG se abocó a buscar un local que reuniera las condiciones que se requerían, en particular un salón amplio para las Asambleas.

Fue así que, a fines del 2012, se concretó la compra de la actual sede, que contempla todos los aspectos para una militancia integral para toda la familia gráfica, pero también abierto al barrio y a todo el Movimiento Sindical y Social.

LA REALIDAD EN EL SECTOR DE VÍA PÚBLICA.

En el sector de de Vía Pública nuestro Sindicato ha vivido en los últimos años experiencias sumamente interesantes, con la reinstalación de los consejos de salarios se firmaron dos convenios y se lograron organizar unos cuantos talleres. Los primeros en organizarse fueron los compañeros de Publicartel y Protto y de ahí

en más siguieron los de J.C Decaux, CBS, Arte Urbano. Calados Poch, Gallery, Luz Azul, Publiobjetos, Pirolux entre otros.

Los compañeros se iban organizando e iban haciendo notar las carencias que tenían en sus talleres en cuestiones no solo salariales sino también en seguridad laboral. Muchos compañeros desarrollan su tarea, en la altura colocando telas de publicidad en estructuras que se encuentran arriba de los edificios y otras veces realizando tareas de mantenimiento o instalando dichas estructuras.

Lo primero que llamaba la atención de los compañeros a la hora de hablar de salario, era la gran diferencia que había con los compañeros de Publicartel, ya que ésta empresa pagaba salarios de entre un 30 y un 40 por ciento más que las otras. En una asamblea del sector del año 2009 se resolvió que se instalaría como plataforma reivindicativa de Vía Pública la equiparación de salarios con los de Publicartel, se sabía un objetivo muy difícil de lograr, pero los compañeros tenían fuerza y económicamente el sector estaba en franco crecimiento.

A comienzos del año 2010 los compañeros de CBS alertan al sindicato de la posibilidad de perder sus puestos de trabajo, debido a que la empresa había per-



dido la licitación de los refugios peatonales (paradas de ómnibus).

Luego de analizar la situación, el consejo directivo de nuestro sindicato resuelve pedir una serie de reuniones con la intendencia de Montevideo y con la Junta Departamental. Después de unas cuantas reuniones con las diferentes bancadas de ediles y con directores de la Intendencia, el sindicato logra una bolsa de trabajo para los compañeros de CBS.

En la ronda de consejos de salarios del año 2010, no se firma convenio con la Cámara de Publicidad en Vía Pública, se fue a votación y el sindicato conjuntamente con el ministerio de trabajo votaron afirmativamente la propuesta enviada por el poder ejecutivo y la patronal votó **negativamente**.

A estas alturas los compañeros del sector veían que las empresas no paraban de crecer y los salarios seguían sumergidos, se hacía cada día más necesario equiparar los salarios con los de Publicartel.

A comienzos del año 2012 la Cámara de Publicidad en Vía Pública solicita una reunión con nuestro sindicato, con la finalidad de conversar sobre el digesto municipal 28242 que entraría en vigor y afectaría gran parte de las estructuras de publicidad en edificios que forman parte del espacio público – privado.

La respuesta de nuestro sindicato fue contundente, sino tenemos convenio colectivo no podemos llevar ninguna negociación adelante. La cámara empresarial nos, acusó de que íbamos a hacer los responsables de los despidos que se generaran a partir de la entrada en vigor del digesto 28242, a lo que nosotros le respondimos tranquilos que los responsables eran ellos por no querer firmar un convenio.

En octubre del 2012 los compañeros de CBS ocupan la empresa en reclamo de un convenio colectivo que equipare los salarios del sector con los de Publicartel, en las primeras hora de la tarde se desocupa la empresa, ya que se logra



una parte del objetivo, un ámbito de negociación con el gerente internacional en el ministerio de trabajo, ya que el gerente uruguayo decía que él no tenía poder de decisión. Luego de dos o tres reuniones se firma un acuerdo para que los trabajadores de CBS a partir del 1 de Enero del 2013 equiparen sus salarios con los de Publicartel. Mientras se estaba en ese proceso de redacción del convenio, los compañeros de Protto amenazan con ocupar la empresa si no se equiparan sus salarios con los de Publicartel. Ante este hecho la Cámara de Publicidad en Vía Pública decide reunirse para analizar lo que podría ser una ola de ocupaciones,



a los pocos días de reunidos la Cámara se comunica con el sindicato para proponer que el convenio con los trabajadores de CBS sea para todo el sector. Este convenio significó un aumento real de entre un 30 y un 40 por ciento para cientos de trabajadores gráficos de Vía Pública.

En este acuerdo del sector también se agregaron nuevas descripciones de tareas, como medio oficial ojalatero, oficial vidriero, medio oficial vidriero y diagramador.

Algo que no es menor y nos venía quedando en el tintero, es la lucha que dieron los compañeros de Vía Pública por el agua, firmando un convenio en el año 2009 en el cual además de salario incluía dos litros de agua por persona y por día, además de hielo para los trabajadores que realicen tareas fuera del local de la empresa.

A mediados del 2013, con un gran convenio colectivo firmado los compañeros tuvieron que luchar para mantener sus fuentes de trabajo, que se veían en peligro por la puesta en vigencia del digesto municipal 28242. Además de movilizaciones frente a la intendencia municipal y la Junta Departamental, se realizaron diferentes jornadas de denuncia pública en distintos puntos de Montevideo. Todo esto tuvo sus frutos, ya que a finales del 2014 la Junta Departamental votó un digesto totalmente modificado, en el cual estuvo trabajando un grupo de compañeros del sindicato.

A comienzos del año 2016 nos enteramos que la empresa J.C. Decaux compró la empresa Outfront (ex CBS). Intentamos trabajar en pos de lo que se venía, pero distintas circunstancias que estábamos atravesando impidieron que nos preparáramos de la mejor manera para lo que se venía.

En Abril J.C. Decaux asume el control total de Outfront y comienza una feroz reestructura que trae aparejado el despido de compañeros, entre ellos el delegado del taller e integrante del consejo directivo. En Junio con el compañero delegado fuera la empresa los trabaja-

dores de la ex Outfront ocupan el taller durante 14 días exigiendo el reintegro del compañero despedido. Esta dura lucha que llevaron adelante los compañeros tuvo una gran repercusión en todos los talleres organizados de nuestro sindicato y en otros gremios del movimiento sindical. A pesar de lograr el reintegro del delegado en la segunda instancia del juicio por represión sindical en julio del 2016, el compañero es despedido en abril de 2017 por una resolución de la corte de casación.

Otro conflicto que llevó adelante nuestro sindicato en el año 2018 fue el de la empresa Pirolux, algunos compañeros se acercan al sindicato con la intención de afiliarse luego del fallecimiento de un trabajador mientras realizaba tareas en un cartel carretero. Solo un compañero toma la decisión de afiliarse y es duramente perseguido por la empresa. El sindicato lleva adelante una dura lucha y logra reinstalar al compañero en varias oportunidades.

Hoy en día este sector se ha visto afectado por la crisis que viene atravesando el capitalismo, pero eso no quita que tenga una rica historia de lucha y solidaridad.

RETROCESO SALARIAL Y CIERRE DE IMPRENTAS A PARTIR DEL 2015.

A partir del 2015, las sucesivas rondas de Consejos de Salarios incluyeron pautas que estaban claramente por debajo de la inflación que se constataba semestre a semestre, lo que originó de hecho un proceso de congelación primero y de rebaja salarial después,





sobre todo en el sector de Obra (el más numeroso del gremio) que carecía de Convenio desde junio de 2008. Los sectores de Diarios y Vía Pública lograron firmar algún convenio en este último lustro pero a partir de 2019, se encuentran los tres sectores sin Convenio.

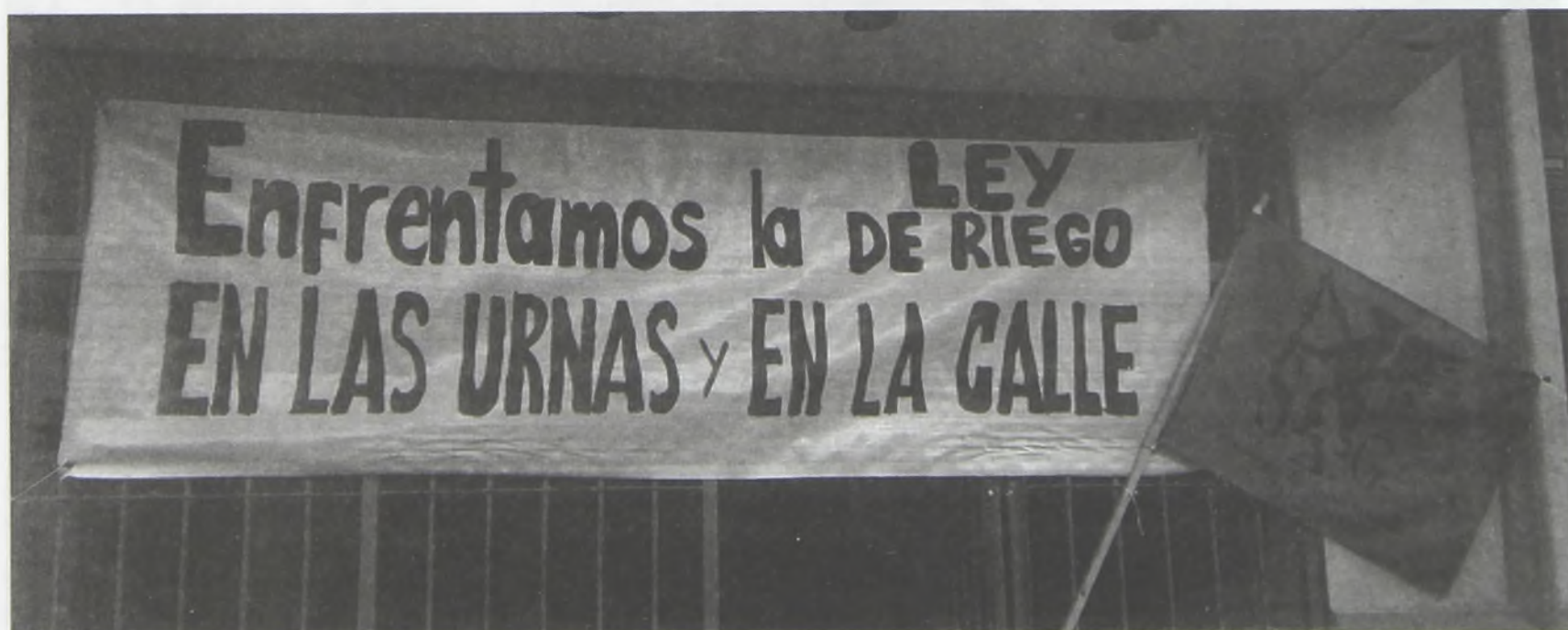
Solamente se mantiene un convenio firmado con OPI (diarios del interior) que fue un logro histórico y que mejoró sustancialmente la situación de los gráficos.

Muchas imprentas, algunas grandes como La Sudamericana, medianas como Visión o Bouzout, e infinidad de talleres chicos; han cerrado, por diferentes razones, por la dura competencia inter-capitalista o por malas gestiones, tanto da. Otros tantos no han cerrado pero han reducido drásticamente su plantilla.

En todos los casos el saldo siempre es negativo para los trabajadores, porque los empresarios mantienen su status y sus posibilidades de invertir su capital en otro lugar u otras variantes que les ofrece un sistema hecho a su medida.

Junto con el desempleo que merma las filas del Sindicato, se da también la salida de la producción de innumerables militantes sindicales, lo que también resta posibilidades de incidencia a la Organización Sindical.

De todos modos, en este 2020 tan particular, de crisis sanitaria y ajuste capitalista, el SAG sigue de pie, dando pelea contra las patronales y contra las políticas oficiales que buscan que los costos de la crisis los pague la clase trabajadora.



Con la inspiración de las mujeres y hombres del gremio gráfico que construyeron su rica historia, con el legado de los 150 años de la Sociedad Tipográfica y los 100 años del Sindicato de Artes Gráficas; seguimos apostando a construir una sociedad sin explotación ni opresión.

¡ARRIBA LOS QUE LUCHAN!
¡ABAJO LOS QUE ENTREGAN!



**Trabajador
Gráfico de OBRA,
que no haces PARO...
NO TE DA UN
POCO DE
VERGÜENZA ?...**

Tus compañeros de trabajo y de oficio, pierden jornales hace tiempo, presionando al SINDICATO PATRONAL (A.I.G.U.) con PAROS Y ASAMBLEAS, para lograr un Convenio Colectivo para los trabajadores/as de toda la industria. Y vos...? Que vas a hacer cuando salga el aumento y los beneficios para todos? Vas a decir que no los querés?

Entonces.....SUMATE AHORA MUCHACH@ !!

Estas a tiempo.

CONVENIO AHORA o
chicoria por 3 AÑOS.

**BASTA DE PATRONALES
INTRANSIGENTES....PERO TAMBIÉN
BASTA DE CARNEROS.**



Su historia, su vigencia....

Pasaremos un video producido por la Biblioteca y luego habrá un intercambio de experiencias entre militantes de distintos Sindicatos.

Finalizamos con guitarreada y cantina popular.

Los esperamos en el SAG, Aquiles Lanza 1114

BIBLIOTECA Y VIDEOTECA - GERARDO GATTI
SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS - PIT-CNT



el Miércoles 11 de diciembre 2013

el gobierno y las patronales van a definir tu salario hasta el 2016

Las patronales ofrecen el 1%
(y el gobierno los apoya)

Ganas 10.000 \$ hoy, en diciembre de 2014 vas a ganar 10.100 \$

LOS GRÁFICOS NOS CONCENTRAMOS EN LA PUERTA DEL MTSS A LAS 13:00 hs.

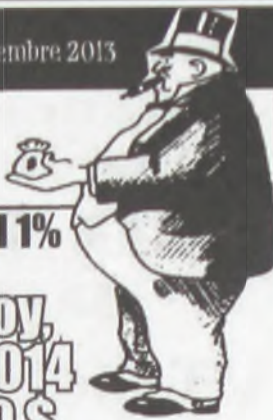
mientras dure el consejo de salarios los trabajadores acompañamos a nuestros delegados

¡ESTÁ RECONTRA EN JUEGO TU PLATA!

gráficos
DICIEMBRE EN LUCHA

ES AHORA COMPAÑEROS!

NOSOTROS VAMOS A ESTAR





16 DE NOVIEMBRE

PARO DE 24 HS

POR:

CONVENIO EN SECTORES OBRA Y VÍA PÚBLICA

SALARIO MÍNIMO DE LA INDUSTRIA DE \$30.000

LEY DE INSOLVENCIA PATRONAL

REDUCCIÓN DE LA JORNADA SIN PÉRDIDA DE SALARIO

BOLSA DE TRABAJO

MOVILIZACIÓN DESDE LA UNIVERSIDAD HACIA EL OBELISCO A LAS 9HS

SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS - PIT CNT




vos gráficos y tenés derechos

AFILIATE
al Sindicato de Artes Gráficas

ESTE ES TU LUGAR

SAG
SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS
PIT-CNT

DURAZNO 972 ESQ.
W. FEREIRA ALDUNATE
(ex Julio Herrera y Obes)
Tel: 2901 06 23
www.sagpittnt.org
info@sagpittnt.org







no faltes. es tu derecho y tu deber

9 y 10 DE MAYO

las

GRÁFICAS

decidimos votando una nueva dirección sindical




Contenido

1^{ra} PARTE

LA CHISPA DE IGNICIÓN orígenes y proceso fundacional (1868-1930)3

La Sociedad Tipográfica Montevideana y los orígenes del Sindicato de Artes Gráficas4

PASCUAL MUÑOZ

Los primeros impulsos4

La Sociedad Tipográfica Montevideana5

La Influencia de la Internacional local.....7

Vientos de combate9

La Sociedad de Resistencia13

El siglo XX y la consolidación del movimiento obrero14

LA FUNDACIÓN DEL SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS16

PASCUAL MUÑOZ

La reorganización obrera16

El primer Sindicato de Artes Gráficas.....17

La agitación revolucionaria en la región18

La unificación y consolidación del SAG.....21

La división ideológica.....23

La huelga de 1923.....27

Años de reflujo28

2da PARTE

LUCHANDO CONTRA EL CAPITAL

las dificultades de la unificación gremial (1930-1950)

Luchando contra el capital, defendiendo a los

trabajadores gráficos y las dificultades de la unificación gremial32

RODOLFO PORRINI — CLARA PERUGORRÍA — JAZMINA SUÁREZ

El contexto mundial y regional, las fuerzas sindicales y el Sindicato de Artes Gráficas.....32

El SAG, un sindicato en la «calma chicha» antes de una tormenta.....33

Trabajadores, golpe de Estado y dictadura.....34

La huelga gráfica de 1934 y sus consecuencias para el SAG.....34

Estado y trabajadores en los años treinta.....35

Algunas respuestas populares y sindicales.....35

La huelga gráfica de 1934 y algunas de sus consecuencias.....36

Luchas de gráficos y canillitas. Solidaridades de clase.....37

Desenlace y consecuencias de la huelga.....38

1936. La huelga de la construcción y las respuestas ante la guerra y el «relumbrón» de la revolución en España.....39

Un nuevo contexto político. Nuevas fuerzas sociales y la organización laboral con los Consejos de Salarios hasta el viraje del SAG (1937-1946).....40

Sindicatos, guerra mundial y «guerra fría».....40

Disputas de las corrientes sindicales en el Sindicato de Artes Gráficas y la formación del Centro de Obreros Gráficos.....41

La transformación del SAG: el autonomismo y las vías legales.....43

Colofón45

Bibliografía y Fuentes utilizadas en el capítulo.....45

3ra PARTE

EL SAG DESDE LA POSGUERRA HASTA NUESTROS DÍAS (1950-2020).....47

(ESTE ÚLTIMO CAPÍTULO FUE ELABORADO SOBRE LA BASE DE TESTIMONIOS
DE TRABAJADORAS Y TRABAJADORES GRÁFICOS, MILITANTES DEL SAG,
QUE FUERON PROTAGONISTAS DE LOS HECHOS QUE SE RELATAN)

LA DÉCADA DEL '50.....48

El SAG permanece autónomo luego del declive de la USU.....	48
La participación en la CSU.....	48
La reunificación.....	49
Crecimiento institucional.....	49
La Colonia de Vacaciones. Proyectos de Sede propia.....	49
El logro de varios beneficios sociales.....	50

LA CONVULSIONADA DÉCADA DEL '60.....52

Las listas 1, 2 y 3.....	52
Los esfuerzos por una central única. La CTU. La CNT.....	52
El papel del SAG y de su secretario de relaciones Gerardo Gatti.....	52
Los logros en materia social.....	54
El SAG bajo el pachecato.....	56
La gran Huelga del sector Diarios.....	56
El conflicto en Garino.....	56

EL SAG BAJO LA DICTADURA CÍVICO-MILITAR (1973-1984) Y LA RESTAURACIÓN DEMOCRÁTICA58

El SAG frente al golpe del '73. Participación en la Huelga General.....	58
Los presos y desaparecidos gráficos, el exilio y la resistencia interna.....	58
Un Sindicato abierto durante toda la dictadura.....	59
El SAG frente a los intentos de "centrales amarillas".....	59
El 1° de Mayo del '80.....	60
La movilización del '82 en defensa de la Colonia.....	60
Una táctica correcta frente a la ley de Asociaciones Profesionales.....	61
Reorganización del SAG y formación del PIT.....	61
Del Plenario de Delegados del SAG a la nueva Dirección del '85.....	62
Las luchas de los primeros años de la democracia.....	65
El plebiscito del '90 respecto de los estatutos.....	65

LA PROFUNDIZACIÓN NEOLIBERAL DE LOS '9066

Cierre de los Consejos de Salarios.....	66
Las grandes luchas de principio de década.....	66
Conflicto en La Hora Popular – coopren.....	66
La ocupación de Celoprint.....	67
La huelga del '93 por el Fondo de Vivienda.....	69
Los conflictos con La República.....	70
El 1° de Mayo del '94.....	70
El 6° Congreso del PIT-CNT del '96.....	71
Ocupación y cierre de Barreiro.....	72
El referéndum contra el artículo 29.....	72
Cierre de La Mañana.....	73
El SAG frente a la crisis del 2002.....	73

EL SAG EN LA ERA PROGRESISTA74

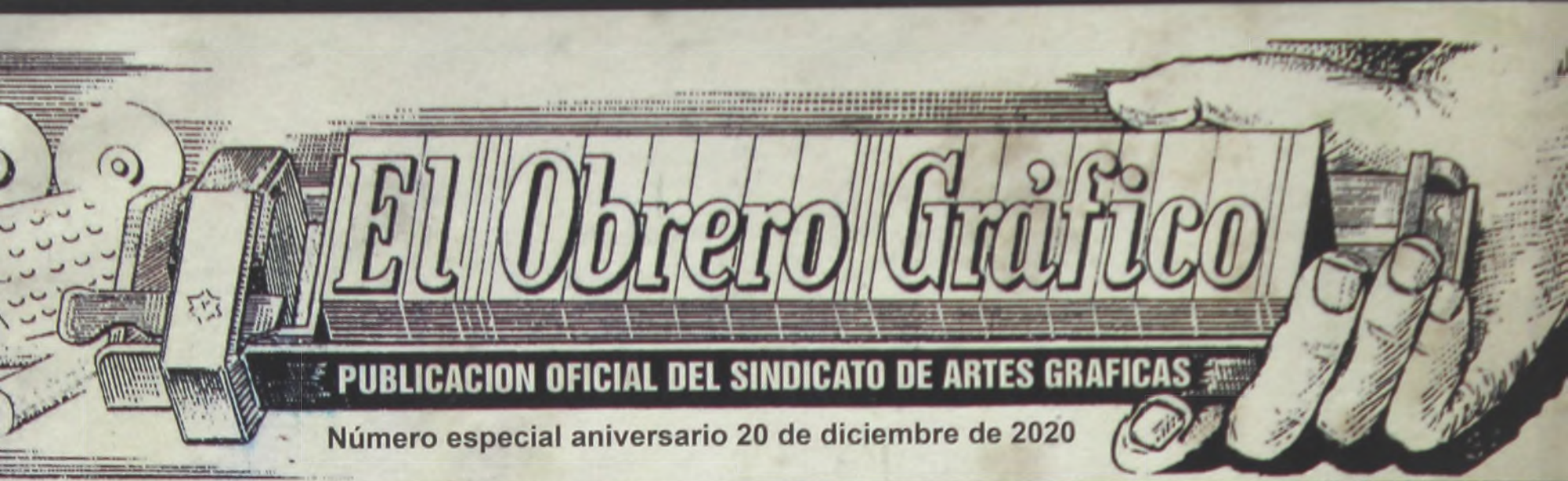
Reapertura de los Consejos de Salarios. Reorganización de talleres.....	74
Convenio en los tres sectores.....	74
La ocupación de Vanni. La ocupación de Rosgal.....	74
Intentos cooperativos que no prosperaron.....	74
Conquista del 20% de nocturnidad para Impresora Polo.....	76
Ocupación del diario El Heraldo de Florida.....	76
Los conflictos con el diario La Juventud.....	77
La larga ocupación de Impresora Polo.....	78
En 2013 se concreta el objetivo de la sede propia.....	80
La realidad en el sector de Vía Pública.....	81
Retroceso salarial y cierre de imprentas a partir del 2015.....	83

Exhibición del mural realizado en la sede del SAG por los compañeros artistas Mary Porto Casas y Santiago Grimon



**UNIDOS Y
ORGANIZADOS
GANAMOS
TODOS**





El Obrero Gráfico

PUBLICACION OFICIAL DEL SINDICATO DE ARTES GRAFICAS

Número especial aniversario 20 de diciembre de 2020

150 años de la Sociedad Tipográfica

