

B a i l e d e b a r c o s

(PARA "AMAUTA")

En la pista de baile
de los mares elásticos,
entre paredes azules,—
con ventanas de nubes—,
danzan, danzan los barcos
con zapatos de olas.

Danza imprevista, loca,
al compás de los vientos
que sacuden al barco por los palos.

¡Ah, las barcazas con trajes de cola de espuma!

Zarandeo de barcos
en la pista verdosa del océano;
bajo la lámpara del sol
que alumbra aunque sea de día
colgada del cielo por sus propias luces.

O, por las noches,
cuando brillan curiosos
los ojos de los faros,
se encuentran las parejas marítimas
y bailan bajo el chispeante comentario
de las estrellas acodadas
en el "avant-scène" del horizonte.

Yo los he visto: locos de danza,
salir, ya invitados, de los puertos;
con el pasaje acunado en las cuchetas,
bailando y bailando.
Bailando y bailando.

¡Ah, los barcos que festejan con danzas
el horrible trabajo de arrastrarse por las aguas!

(Orquesta del temporal:
con enérgica batuta de relámpagos,
compás de truenos,
redoble de palillos de lluvia,
y largos comentarios de viento)

¡Baile de barcos!
A veces: suave vals,
a veces: infatigable charleston,
pegajoso black-bottom,
terrible fox-trot,
delicado tango.

Sobre alfombra de agua,
con zapatos de olas,
al compás de la loca orquesta del tiempo,
¡baile de barcos!
¡baile de barcos!
por las rutas abiertas de los mares,
de los mares que van a todas partes.—

ALFREDO MARIO FERREIRO.

1928.

P O E M A

tienes la cara llena de resplandores
así se queda uno cuando
se vuelcan los horizontes.

sí, por esta puerta.
deja, deja aletear a ese pájaro
no detengas el cielo.

detrás de esas paredes
descansan las imágenes
llenas de polvo y desvencijadas.

párate arriba de esa sombra
ahora ves los ataúdes?
ah! nos hemos extraviado,
este no es el camino del cementerio.

BLANCA LUZ BRUM.

buenos aires
1 9 2 8



Linoleum de Renée Magariños Usher