

Crítica de Libros

ESCRIBEN: Washington Lockhart,
— Germán W. Rama.

NOVELA



cabo de su claridad expresiva, se omiten verbos, se suceden frases concisas, diálogos exactos, vigorosos, impregnados de una humanística comicidad, un poco al modo de nuestro Da Rosa, pero que en esta chileno-cuyana encierra más violencia, un sentido más tenso, menos sumiso o complaciente. El tiempo —los sucesos— fluye rápido. No existen casi esos lapsos en que el sentimiento, o su ausencia, crece, o se decanta, o sufre graduales modificaciones. La autora salta, casi, de una crisis a otra, en un vértigo continuo de puñaladas y de amores más o menos animales. La desaprensión, la prepotencia, la crueldad, alternan con la conmovedora revelación, conmovedora por inesperada, de la ternura. La metáfora, frecuente, sugestiva y a veces sorprendente, disuena en algún caso por su rebuscamiento ("Un gallo desvelado adelantó el reloj del alba", etc. etc.) un poco fuera de línea, pero aún entonces ingenioso y gustable de por sí. La novela (Premio Internacional de Novela de la Editorial Losada, 1961, con el triple voto, consagratorio, de Beatriz Guido, Miguel Ángel Asturias y Marco Denevi) no es, hecho el balance, y pese a todo, sino esa superficie contra la que nos previene el solapista. Hay, es cierto, un mensaje que se explicita con insoslayable frecuencia, con esa redundancia tan inútil, tan desconfiada de la elocuencia propia del relato (nos previene, por ejemplo, "hasta qué grado increíble la miseria, la explotación, la injusticia se enseñaba con esas gentes"); pero ese mensaje se integra a la superficie de lo que sucede. Es decir que la novela no se supera a sí misma, no se abre a esa doble dimensión, a esa trascendencia en donde la explotación, la desgracia, la fraternidad humana y su desconocimiento, se adscriban a una visión más amplia de lo humano. No se abren así perspectivas, no se fundan posiciones; es, solamente, alucinante, testimonial en el mejor sentido. Es una excelente novela, por eso lamentamos que no llegue a ser una gran novela.

W. L.

★ HISTORIA

★ JACQUES LE GOOF: *MERCADERES Y BANQUEROS DE LA EDAD MEDIA*. Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1962. 142 ps. (Trad. de Natividad Massanes).

El comercio y los comerciantes medievales constituyen un tema de indagación histórica que ha promovido un debate iniciado hace ya tiempo y que no parece pronto a concluir. El interés del tema es grande: se trata de saber el papel que jugaron en la transformación de Europa a partir del siglo XII. ¿En su actividad se encuentran los orígenes del capitalismo moderno? ¿Carecieron de capitales como sostiene Marx? ¿Se deben distinguir de la época capitalista porque no crearon una ética capitalista como sostuvo brillantemente Max Weber a propósito de la función del protestantismo? ¿Las condiciones democráticas surgieron en el burgo o el espíritu contractual moderno proviene de la comuna? Y, para concluir con las graves interrogantes que provoca el tema: ¿es en la ciudad medieval donde debemos buscar los orígenes del pensamiento racionalista y de la cultura laica?

Le Goof no se propone establecer nuevas hipótesis acerca de estas preguntas, y así lo confiesa en su prólogo: "Este es un ensayo de ambiciones limitadas. De él hemos excluido todo lo que no ofrecía completa seguridad, cuanto se apoyaba en documentos o trabajos demasiado escasos, lo que es, antes que conquista —inclusive provisional— de la ciencia, objeto de controversia entre eruditos e investigadores".

Esas limitaciones a la ambición no deben ser tomadas al pie de la letra, pues si bien Le Goof sólo utiliza documentación segura, construye con ella un ambicioso conjunto de materiales históricos acerca de los comerciantes y su función social. De acuerdo a un orden lógico, estudia "La actividad profesional" incluyendo en ella desde el análisis de las rutas hasta el de los sistemas de contabilidad; luego la "Función social y política" —que es el mejor capítulo de la obra— donde desentraña el desarrollo de las ciudades, las luchas por el poder urbano y la anejección de artesanos y campesinos a la burguesía; en "La actitud religiosa y moral" repasa las relaciones de la Iglesia con los mercaderes y la integración de éstos en las normas medievales, y, por último, en "La función cultural" recurre a la realidad italiana para demostrar el proceso de laicización de la cultura.

La obra se concentra sagazmente sobre los mercaderes-banqueros, o sea los poderosos de las ciudades, ese tipo social del que fueron magníficos ejemplos Boinebroke (de Donai), los Medicis (de Florencia), los Van des Meire (de Gante), distinguiendo así las distintas capas sociales que operaban en la agrupación urbana medieval. Evita así el equívoco habitual, de concebir a los ciudadanos como grupo homogéneo, carente de choques internos, equívoco del que han partido básicamente las polémicas sobre el origen de la burguesía capitalista.

Entre las objeciones, que no disminuyen el interés del volumen, deben citarse: la generalización de la situación italiana al resto de Europa es peligrosa por cuanto el espíritu burgués de las ciudades-estados de la península no se encuentra en el resto del continente, especialmente en lo que toca a la conciencia racionalista y moderna; Le Goof no logra convencer de que los mercaderes hayan tenido una conducta estrictamente autónoma de la religión, sobre todo habida cuenta de la adopción ante el fenómeno de la muerte, de las críticas a la riqueza y a los bienes materiales, que llega a impulsarlos a abandonar sus oficios para entrar en las órdenes.

Si bien el libro no agota el tema realiza un aporte mesurado y fundado al conocimiento de la burguesía medieval. G. W. R.

NOVEDADES

Losada

● ELMER RICE: *EL TEATRO VIVO*. 287 ps. Este libro deriva de un curso sobre el teatro contemporáneo, que dictara el gran dramaturgo norteamericano, y en los hechos es una guía eficaz y original de los problemas básicos de la escena (el actor, el escenógrafo, el público, etc.) así como una recorrida atenta de las diversas aportaciones nacionales al teatro moderno, en particular los Estados Unidos.

● LUIS PICO ESTRADA: *UNOS CUANTOS DIAS*. 142 ps.

● SYRIA POLETTI: *GENTE CON MIGO*. 198 ps. Son respectivamente el segundo y el tercer premio del último Concurso Internacional de Narrativa de la editorial Losada. Se trata de dos autores nuevos y jóvenes, acometiendo los temas de la vida contemporánea en distintos ambientes: burguesía porteña, drama de la inmigración.

Eudeba

● E. H. ACKERKNECHT: *BREVE HISTORIA DE LA PSIQUIATRÍA*. 71 ps. El investigador alemán intenta descubrirle una larga historia a esta ciencia moderna, rastreando sus primeras formas en los grecorromanos y los renacentistas. Pero es a partir de Pinel, Esquirol y la escuela francesa, que comienzan a registrarse las aportaciones de interés.

● G. C. CASTELLO: *EL CINE NEORREALISTA ITALIANO*. 59 ps. En su brevedad un buen planteo a cargo de un especialista que conoce el tema. Lo complementa un buen "Índice filmográfico" y dos apéndices sobre "El cuentero" de Fellini y "Marty".

● A. M. SCHMIDT: *LA LITERATURA SIMBOLISTA*. 63 ps. El tema, de tanta importancia para las letras americanas está bien concebido y ordenado por el profesor francés. El consigue una estructura clara y pedagógica para una selva de estudios discordantes.

● J. GUILLERME: *LA LONGEVIDAD*. 63 ps. Un problema moderno, expuesto con ayuda de las más recientes aportaciones. No sólo se analizan con cuidado los "aspectos demográficos" y los "biológicos" sino también los "psicológicos y sociales".

Emece

● ERNST WIECHERT: *BOSQUES Y HOMBRES*. 173 ps. Novela que cuenta la tensión creadora del alma a través de la experiencia de un niño que pasa del mundo de la naturaleza al mundo de la cultura.

● JULIAN SYMONS: *LA SENDA DEL CRIMEN*. 189 ps. El N° 168 de "El Séptimo Círculo", así definido "Un grupo de jóvenes iracundos había asesinado a puñaladas a un hombre cerca de la gran fogata".

● ROBERT BORDAZ: *LA NUEVA ECONOMÍA SOVIÉTICA*. 244 ps. El autor analiza las etapas de la "destalinización" en el panorama de la economía, con particular referencia a los nuevos objetivos internos y a la política de relación con el exterior.

CONCURSO INTERNACIONAL DE "MARCHA" NOVELA Y ENSAYO SOBRE LATINOAMÉRICA

El semanario MARCHA convoca a los narradores y estudiosos de la cuenca del Plata — ciudadanos naturales o legales de Argentina, Paraguay y Uruguay — a un concurso en que serán discernidos los premios MARCHA 1962 para novela y ensayo.

1. Se instituyen dos primeros premios, que se adjudicarán a la mejor novela, de tema latinoamericano, y al mejor ensayo sobre el tema *El subdesarrollo en América Latina*.
2. Cada uno de los premios estará dotado con la suma de \$ 2.000.00 (dos mil pesos oro) y la edición del libro por la editorial de MARCHA.
3. Las obras deberán ser inéditas con una extensión mínima de 30.000 palabras y máxima de 50.000.
4. Serán presentadas en un original y dos copias, a máquina a dos espacios, en papel formato oficio, y distinguidas con un seudónimo.
5. Serán acompañadas de un sobre lacrado en cuyo exterior figure el seudónimo y el título de la obra, y en su interior los siguientes datos: nombre y apellido del concursante, dirección y nacionalidad.
6. El jurado de ensayo estará integrado por: José Luis Romero, Eduardo Albertal y Carlos Quijano. El de novela por: Augusto Roa Bastos, Ernesto Sábato y Angel Rama.
7. Ambos jurados están facultados para declarar desiertos los premios, así como para recomendar a la editorial MARCHA la publicación de otros trabajos.
8. La recepción de las obras se hará en la Redacción de MARCHA, Rincón 577, Montevideo, hasta el 31 de noviembre de 1962 y el fallo será dado a conocer antes del 31 de enero de 1963.
9. Los autores no premiados podrán retirar las copias de sus obras en el plazo de los dos meses posteriores al fallo. Pasada esa fecha serán destruidos.

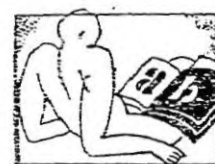
VENTA REMATE LIBROS

en OPORTUNIDADES a:

0.45 - 0.95 - 2.95 - 4.95, etc.

y Obras Notables a Mitad de Precio

¡VISITE NUESTRA EXPOSICIÓN



feria del libro
todos los libros y más baratos
casi
18 de JULIO 1308 YAGUARON

Una buena librería para toda la República

Horario Continuo