

Cualquiercosario.

# El "acto eleccionario" (I)

**B**akunin, el impulsivo Bakunin, (el mismo que entre multitud de lectores fue leído por Unamuno y Borges con interés sospechoso) al enfrentar las Ciencias con las Artes se declara estrepitosamente a favor del conocimiento estético: "—La ciencia no se ocupa más que de sombras. La realidad viva se le escapa... La ciencia no puede salir de la esfera de las abstrac-

ciones. En este sentido es infinitamente inferior al arte... El arte es, pues, en cierto modo el retorno de la abstracción a la vida. La ciencia, por el contrario es la inmolación perpetua de la vida fugitiva, pasajera pero real, en el altar de las abstracciones eternas.—" (Bakunin, "Choix de textes", J.J. Pauvert éd. ps.72-73).

Para muchos esta cita les resultará extraña, desconocida y misteriosa por

los antecedentes ideológicos de su autor, y si bien no nos convence esta romántica dicotomía de contrarios entre Ciencia y Arte, no por eso dejamos de admirar su impulso y el solapado homenaje que le rinde a esa fatigosa construcción de la mente o el espíritu humanos que llamamos "Arte". Sus métodos, ambiciones y fines son reacios a un enfrentamiento de identidad; pero su elogio, aún cuando se apoye en un razonamiento discutible siempre es algo simpático para nuestra Cultura, que todavía pretende ser "humanística". Así, con más pedidos de ayuda al Arte que a la Ciencia; sobre todo para no desorientar a los posibles lectores con tecnicismos (a menudo superfluos), nos preocuparemos por hurgar en las "significaciones" de las recientes actividades pre-electorales que, sin lugar a dudas se prestan maravillosamente para estos "escritos de ocasión" que intentan despertar inquietudes.

En el Uruguay y en determinado período de tiempo, extra-real, se privilegiaron a todos los niveles las conductas socio-políticas por parte de una mayoría transitoriamente activa que reside en los centros poblados.

Ese tiempo "extra" y "festivo" se clausuró un día fuertemente "ritualizado" (25 de noviembre) que guardaba el secreto de dos destinos teóricamente opuestos: —Triunfo o Derrota—, —Alegria o Tristeza—, como si fuera un tiempo de crecimiento o maduración, o un deporte azaroso que provoca idénticas dualidades. El ansia de conocer ese destino no-revelado, se manifestó en la multitud de encuestas que pretendían prever el futuro; porque la inseguridad produce desalientos y nos separa de un mundo tan ordenado y racional como pretendemos que sea el llamado tiempo "normal". También en esos meses "or-

giásticos, multitud de factores ideológicos y afectivos se mezclaron para definir situaciones individuales.

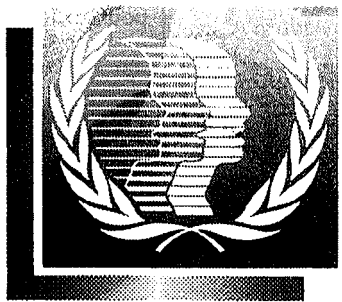
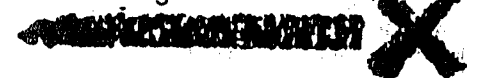
La ancestral carga afectiva de los grandes Partidos presentados en las recientes elecciones, casi siempre tiene un origen exterior y remoto al núcleo ciudadano de la metrópoli: Montevideo. Es un algo o un "mensaje" que llegan de otro sitio y de otro tiempo, pues Montevideo (en un enfoque parcial) fue considerada como terreno de misiones por grupos e ideologías extra-urbanas. Por ejemplo, los llamados Partidos Tradicionales reconocen desde mediados del siglo XIX una primera y breve etapa rural, caudillesca, cuyos restos perduran en ciertos desfiles de cabellerías "gauchas" o en las Caravanas políticas que recorrieron el interior del País y tomaron "por asalto" la Capital, como si esto fuera la culminación de un triunfo.

De la misma manera los llamados Partidos de ideas, tácitamente reconocen un origen extra-Montevideo, como un discurso que llegó y prendió en núcleos de ciudadanos desde países y tiempos lejanos para convencer a los "otros" establecidos en sus centros estáticos, frente al dinamismo de lo que llega. Demás está decir que ésta es una aproximación al tema propuesto y no se refiere a Montevideo solamente como un sitio geográfico sino como una encrucijada de "deseos" y también significa un fenómeno posible en las otras latitudes, en su carácter de invasión y conquista, porque las Ideas como la figura simbólica del Padre que las actualiza, son itinerantes por principio y se caracterizan por ser algo que viene de lejos y de ayer, como Layo, al que sólo conocemos como viajero en el mito clásico.

Ninguno de los Partidos políticos que intervinieron en el Acto eleccionario rechazó la Historia sublimada o rechazó su propia historia particular, sino que buscó integrar el Tiempo fabuloso con el tiempo real a través de retratos, banderas, canciones y logotipos. Un indefinido evolucionismo sostenía estas manifestaciones que, en cierta manera, buscaban repetir la idealización de los recuerdos. Y el pasado "mítico" se hizo tiempo real y el tiempo "real" se prestigió con la memoria mítica, de la misma manera que en cada Campeonato de football donde intervienen los uruguayos se vislumbra en lontananza los esquemas de Colomban, Amsterdam, Montevideo y Maracaná.

La vastedad del tema, que casi no ha sido tocado y la importancia que se le asignó, nos comprometen a continuarlo en la próxima fecha.

Jorge Medina Vidal



## 1985, Año Internacional de la Juventud.

### Año de Radiomundo.

En todo el mundo, 1985 estará dedicado a los jóvenes. Por iniciativa de UNICEF, el próximo año tendrá a la juventud como protagonista. Para crear un tiempo de paz y renovar la esperanza en un mundo mejor. En Uruguay, Radiomundo asume el año de los jóvenes como propio. Responsable ante su audiencia, se compromete a impulsar junto a sus avisadores un variado programa de actividades dedicado a la juventud.

Becas de estudio a nivel nacional e internacional. Certámenes de pintura, fotografía, literatura y deportivos. La búsqueda, mediante un concurso, de un tema musical que refleje el espíritu del joven 1985. Y mucho más, que muy pronto anunciaremos. Porque el poder del sonido con imaginación, también es poder de convocatoria.



En el Año Internacional de la Juventud.

COMEDIAS Y PROVERBIOS  
ERIC ROHMER  
**La mujer del aviador**  
CON MATHIEU CARRIERE  
PHILIPPE MARLAUD  
MARIE RIVIERE

centrocine