

Cualquiercosario

La maffia azul

No sería oportuno fatigar la atención de los demás con mis lecturas algo desordenadas sobre la Maffia, sobre su Historia, ramificaciones, disfraces, aportes, métodos etc., por la sencilla razón que la meta perseguida es distinta. Aquí no vamos a reflexionar sobre ese fenómeno histórico, sino sobre su genérico, es decir, un Sistema análogo que repite ciertos aspectos de la organización Maffia, de tanta promoción informativa en los últimos tiempos.

Así como se puede hablar de una "Escuela romántica" en los diversos aspectos de la Cultura y le asignamos una duración determinada entre finales del s.XVIII y mediados del s.XIX, de la misma manera podemos referirnos a una "actitud romántica" que escapa a todo límite temporal. Con la Maffia sucede algo parecido, la Maffia histórica puede ser distinguida de la "actitud" maffiosa que se rastrea más allá de su núcleo inicial. Y esta es casi eterna, y está presente en las más inverosímiles capas de casi toda sociedad conocida, aunque

pueda afectar multitud de rasgos que la individualizan como: "camarilla", "hermandad", "promoción", "grupo de presión", "trenza" etc.

De todas mis lecturas sobre un tema tan vasto, saqué dos conclusiones (a mi criterio fundamentales), pero que innegablemente no agotan el problema de la Maffia. La primera conclusión es asépticamente científica y podría responder a la siguiente Ley: "Toda Maffia y sus sistemas análogos surgen cuando se da una forma particular de vacío de Poder". La segunda conclusión que encontramos es más ambigua y estimativa, representa un fenómeno de repercusión externa cuando se afirma que sólo un ingenuo o un maffioso pueden negar su existencia en múltiples zonas de las Sociedades conocidas y abarcan todo lo que puede ser englobado como Deseo.

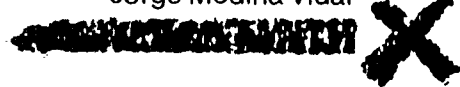
La primera Ley que recién destacamos se cumple cuando el Poder, ya sea político, administrativo, económico etc. deja espacios indiferenciados que actúan como "vacíos". Si el Poder o Gobierno no cumplen con la eficacia esperada al

sostén y defensa de todos los grupos sociales caracterizados por ciertos intereses comunes, inmediatamente se los tiende a suplir por poderes paralelos. El ejemplo de la prostitución en los países donde está más o menos reglamentada, es de una lucidez espantosa para aclarar la mecánica de causa y efecto que venimos analizando. Las antiguas Leyes de la Horda y el horror al vacío de protección constituye una respuesta a la presencia del "enemigo". Entonces, la Maffia aparece cuando ese grupo social desamparado se plantea un Deseo discordante o distinto al Deseo establecido por el Gobierno y estos reconocen fatalmente que no pueden acudir al Poder-macro-legítimo para garantizar su propia sobrevivencia y el único camino que les queda es engendrar con espontaneidad un Poder micro-legítimo.

Las estructuras crípticas que por comodidad llamamos Maffia (sin sus semas despectivos), aparecen en casi todos lados y con diversas complejidades de organización: —el mundo del espectáculo, la política, el deporte, la promoción publicitaria, las finanzas etc. y hasta el mundo de la Cultura (así, tomado en su extensión y sin parcializaciones) son fáciles presas y podrían servir para un análisis más profundo. Algunos sufrirán un sobresalto y otros pensarán que este tema pertenece a la zona de los tabúes sociales; porque aplicar nuestro estudio a la Cultura es demasiado peligroso para una manifestación social que hoy día está mundialmente rodeada de tantos enemigos internos y externos.

El caso es que el Poder estadual en muchísimos países contemporáneos, abandona el importante mundo de la Cultura a un predominio de iniciativas privadas, ya sea por principios ideológicos, por ignorancia o por incapacidad (¡vaya uno a saberlo!). Es cierto que ese Poder reglamenta y dirige los estudios profesionales, organiza Concursos más o menos oportunos, establece Museos etc., pero, en el fondo se limita a reclutar "figuras" que otros centros promocionan y que son ajenos a su aparato estadual. Aquí una vez más se da ese vacío de Poder del que venimos hablando como detonante de todas las Maffias, transformadas en centros no muy lúcidos y agrupadas para decretar futuros "inmortales" (?). Entonces, el poder de los Editores, los críticos, las transnacionales como misteriosas financieras de Instituciones becarias, las Revistas, conciliábulos, staff de Departamentos etc. acaparan, a veces con cierta dignidad y otras por simples vaivenes del Mercado consumidor, la promoción y la carrera de los "gloriosos", que necesitan de los patrocinadores para engendrar vida cultural y a su vez ser engendrados por ellos. Aquí ya tenemos establecida la gran polémica, que a menudo parece ser un "diálogo" de sordos, y contribuye a estancar la Cultura contemporánea (sobre todo en sus aspectos creativos) en el impasse mundial que hoy día sopor-tamos.

Jorge Medina Vidal



NO DEJE PASAR
ESTA
OPORTUNIDAD

La Alianza tiene el curso práctico y eficaz que le hará hablar INGLÉS hoy

No espere a marzo,
inscríbese en el
CURSO DE VERANO
Comienza el 1° de febrero

ALIANZA CULTURAL
URUGUAY - EE.UU.
EL INGLÉS QUE SE VIVE

De mañana con
nosotros

DE LUNES A VIERNES DE 8 y 30 a 10.00 horas
conduce María Eugenia

Economía, política, deportes, cocina, modas, espectáculos, astrología,
información cultural, investigación, música, etc.

MARTES Y JUEVES INVITADOS ESPECIALES
TEMA: PROBLEMATICA NORTE-SUR
DRES. GUILLERMO DIGHIERO Y JOSE AROCENA

