



## En 1908, primera exposición de artistas nacionales

Nelson Di Maggio - UyPress - 26.04.21

**MONTEVIDEO (Uypress/ Nelson Di Maggio\*) - En pleno dominio del art nouveau, admitido y disfrutado por la alta sociedad montevideana, con ejemplares admirables que todavía perduran en la Ciudad Vieja, Raúl Montero Bustamente (1881-1958) se convirtió en el primer curador de arte uruguayo.**

Periodista, poeta y ensayista, fundador y director de La Revista Literaria (1900), luego director de la Revista Nacional, entre otras publicaciones, integrante de una dinámica generación. Cercano a las artes visuales, fue presidente de la Comisión Nacional de

Bellas Artes. Vivió donde hoy, en parte, es sede del Círculo de Bellas Artes.

En 1908 realizó la Primera exposición de pintores nacionales en el Club Católico, todavía existente en la calle Cerrito, y un nuevo local a inaugurar en el Cordón El catálogo, de 13 cm. x 15 cm., tapa color sepia, acaso solo envejecida, la fotografía registra la moda de la época. Ningún prólogo, ninguna línea, antecede a los 384 nombres de autores y obras, ni los distingue por tendencias, técnicas o temática dominante y el interior sin reproducciones. Discretamente distribuidos en varios sectores, se abre con Primitivos en el sentido de ser los primeros que comenzaron el oficio y se reducen a tres: Juan Ildefonso Blanco, Salvador Ximénez y Rafael Ximénez, con retratos y paisajes, que los historiadores se han resistido a investigar. El segundo apartado se denomina Autores fallecidos y el capítulo adquiere el nivel histórico del arte uruguayo. Juan Manuel Blanes figura con los bocetos de los cuadros El juramento de los Treinta y Tres Orientales y La fiebre amarilla (boceto extraordinario) y otros numerosos; Nicanor Blanes Y Juan Luis Blanes con naturalezas muertas y paisajes; Eduardo D. Carbajal registra Retrato del teniente general Enrique Castro que, si es la pintura de gran porte que figura en el Museo Histórico Nacional, es una de sus mejores trabajos; de Diógenes Héquet se agruparon 27 pinturas y dibujos, ambas técnicas de seguro ímpetu imaginativo; José Miguel Pallejá quedó seleccionado con retratos aunque los títulos son de difícil ubicación; Carlos F. Sáez 42 dibujos y pinturas, de encantadora factura, sin duda, entre los que se menciona el panneau decorativo, esa obra maestra que rara vez se exhibe, aunque también se anotan Il primo romanzo, Retrato de Juan Carlos Muñoz(inconcluso) y otro del mismo título, piezas del museo.

El sector Contemporáneos revela la aguda mirada de Montero Bustamante. Domingo Bazzurro, Milo Beretta, Pedro Blanes Viale, Alberto Castellanos, Roberto Castellanos, Carlos M. Herrera, sin obras conocidas: Ernesto Laroche; Manuel Larravide; Ángela Lebrun, unas de las dos mujeres (desconocidas) entre la

selección varonil; José Pedro Bustamante; Domingo Puig; Salvador Puig; Manuel Rosé; Carlos R. Ruffalo; Carlos Seijo; María Fanny Thémoy Rozée, posiblemente francesa; un Autorretrato de Sebastián Viviani y José Luis Zorrilla de San Martín, con paisajes y estudios. Muchas de esas piezas han desaparecido.

En Sección especial se agrupan diecinueve señoras y señoritas de largos apellidos, que pintan flores y frutas, donde además de empuñar los pinceles, tocaban el piano y la escritura como correspondía a la educación de la época en la alta sociedad. Los historiadores de arte, empero, se encapricharon en evitar su posteridad.

La exposición es demostrativa de una intensa actividad cultural a principios del siglo en un país gobernado por Batlle, un presidente decidido a transformar la sociedad en una más democrática, de sensibilidad humanitaria frente a los problemas sociales de acuerdo a las líneas renovadoras que recogió en su viaje a Europa y de libertad política. Una generación fuerte y renovadora, de grandes personalidades creadoras, abierta al futuro. En esa época Uruguay pasó a conocerse por "la Suiza de América".

\* Nelson Di Maggio. Crítico de Arte y Curador de Exposiciones.

nelsondimaggio@gmail.com - UyPress - Agencia Uruguaya de Noticias