

Una propuesta renovadora

Catorce artistas de Club de Grabado de Montevideo exponen sus obras más recientes en Galería Cinemateca (Lorenzo Carnelli 1311), todos los días de 17 a 22.30 horas (sábados hasta las 0.30), hasta el 17 de noviembre.-

Hace dos años, en setiembre de 1979, tuvo lugar en Galería Cinemateca una exposición de obras de los artistas gráficos agrupados en Club de Grabado de Montevideo. Esa exposición fue el comienzo de una etapa nueva a nivel público, que continúa en proceso, en la actividad de esa institución. Un equipo de gráficos con algunas figuras aún no conocidas, volvió a colocar entonces a Club de Grabado en un lugar destacado dentro del panorama artístico nacional, como el que había ocupado ya a comienzos de la década del 60, cuando contaba con valiosos creadores de primera línea en un momento de auge del grabado en este país. Público y crítica comprobaron en Galería Cinemateca la existencia de un conjunto de propuestas gráficas renovadoras.-

ALCANCE DE LA MUESTRA.

Sobre esta exposición y su proyección, la Arq. Olga Larnaudie, integrante de la Comisión Artística de Club de Grabado, crítica y docente de intensa trayectoria, expresa: La Exposición Cinemateca sirvió para que Club de Grabado tomara mayor conciencia del camino abordado: un intento de poner al día, sin concesiones y sin efectismos, el lenguaje gráfico, por múltiples vías, con un afán de vigencia que no implicaba presupuestos estéticos, sin encasillamientos, en una actitud abierta a la investigación, con exigencia técnica, salvando en lo posible las dificultades derivadas del equipo disponible y fundamentalmente de factores económicos. Reflejo, además, del esfuerzo realizado en lo que tiene que ver con la formación de los artistas, en un medio que no les ofrece la posibilidad de una formación global, esfuerzo que ha enriquecido el hacer de alumnos y docentes de la escuela del Club en los últimos cinco años, exalumnos y docentes que a su vez integran el elenco gráfico de la institución.

QUIENES EXPONEN

Las obras que se exhiben, 24 en total, han sido realizadas en diversas técnicas a partir de las específicas del grabado (la xilografía, el aguafuerte o la serigrafía), pero incorporando otras posibilidades como la copia xerox; o combinando técnicas de dibujo y pintura con la impresión de materiales; o recurriendo al gofrado, el collage, la monocopia y la colografía. Si bien la mayor parte se sitúan en el plano, varias de las obras expuestas se apartan de él y se constituyen en objetos, que funcionan en el espacio. Asimismo, algunas exceden las habituales dimensiones del grabado para transformarse en verdaderos murales. La nómina de los expositores es la siguiente: Gladys Afamado, Claudia Anselmi, Elbio Arismendi, Enrique Badaró, Beatriz Battione.



CLAUDIA ANSELMÍ:
integra la muestra de Club de Grabado

Alvaro Cármenes, Héctor Contte, Gerardo Farber, Oscar Ferrando, Ana Nuño, Gabriel Peluffo, Nelbia Romero, Ana Tiscornia y Alfredo Torres.

SISTEMA DE TRABAJO

Para la Exposición Cinemateca 81, prosigue explicando la profesora Larnaudie, acostumbrados a actuar a partir de otras experiencias como un equipo, pusimos en marcha un sistema de trabajo que después de un proceso de tres meses desembocó en lo que hoy se exhibe. Las bases fueron en definitiva las siguientes: 1) no entendimos esta exposición como una suma de obras individuales, quisimos lograr coherencia en la diversidad; 2) dado el escaso manejo que muchos de nuestros artistas hacen de las técnicas del grabado, y atentos a la necesidad de ser en lo posible coherentes con nuestro nombre, nos fijamos como meta la inclusión de la mayor variedad posible de ellas entre las manejadas por los participantes. A través de una serie de discusiones a las cuales las obras llegaron en etapas, como idea apenas o aún no esbozada a veces, en otros casos pronta ya "para colgar", se procesó en forma colectiva la selección. Los resultados incluyen desde el manejo ortodoxo de diversas técnicas de grabado, hasta la incorporación de zonas grabadas en obras no seriales, en un despliegue técnico que en algún caso bordea la pintura o pasa al campo de los objetos y en el cual se cierra en cierto modo el círculo abierto hace algunos años por la vuelta al grabado como una posibilidad más dentro de una amplia gama de recursos integrados.