

El debut y los nuevos

Para iniciar la primera temporada en la sala de Mercedes recurrimos a una solución fácil: re-estrenar *Las de Barranco*. Después de todo tal título cumplía sin duda con nuestra aspiración de un teatro nacional y popular. Se remozó el montaje, hubo algún cambio en el reparto y, lo más importante, se procuró un marco escenográfico y un vestuario más apropiado. Esta fue una decisión de largo alcance, ya que invitamos a trabajar con nosotros al Grupo Plástico El Taller, integrado por varios artistas dedicados a las artes plásticas que, al regreso de un viaje a París, se habían instalado en un hermoso local de grandes ventanales ubicado en la esquina de Río Branco y 18 de Julio. Talentos de todo tipo se daban cita allí para desarrollar sus vocaciones como pintores, escultores o grabadores. Al principio lo integraron Leonilda González, Susana Turiansky, Beatriz Tosar, Aída Rodríguez y Nicolás Loureiro, conocido por todos como el Cholo. Estos tres últimos fueron los que establecieron vínculos más estrechos y duraderos con nosotros, sobre todo Loureiro, que con el tiempo heredaría la actividad titiritesca fundada por Tenuta y Musitelli y sería además el encargado de diseñar casi todo el material gráfico de El Galpón.

Esta foto de *Las de Barranco*, tomada por Ferruccio luego de un ensayo general, muestra, de izquierda a derecha, de pie, a Ugo Ulive, Emilia Claret, Blas Braidot, Lika Gaulio,

