

CENTRO CULTURAL

de MUSICA

Ateneo de Montevideo

Redactor Responsable:
DOLORES C. de RIAL
● MAGESTIC 1816

BOLETIN INFORMATIVO

VOLUMEN I.º

JULIO 1944

AÑO I

NOTA EDITORIAL

El 13 de Mayo de 1942, un núcleo entusiasta de músicos y de amigos de la música, se unió en un deseo fervoroso de hacer vital su raíz interior, materializándola en una ancha, generosa obra.

Esa obra iba a ser pujante. Iba a ser obra de juventud, sueño y acción unidos. Iba a ser una cosa viva muy pronto. Estaba henchida de futuro, porque estos jóvenes no querían obra para unas temporadas, ni para nombres, ni para snobistas, sino que en su misma anchura, cabían las más complejas promesas.

Así se pensó, se moldeó, se inició el Centro Cultural de Música. Los jóvenes creían en su misión, y la fé hace milagros. Todas las puertas se abrieron para la promesa de un ambiente musical sincero; ¡que próximas estaban, o parecían estar entonces, las más tentadoras realidades!

"Cultivar, ejecutar y difundir música en todos sus aspectos; efectuar actos como: audiciones por los socios, audiciones de discoteca, cursos, conferencias sobre Historia y Arte Musical; fomentar el intercambio de elementos con entidades semejantes de otros países; editar obras musicales; publicar el boletín informativo, etc."

Este era el sentido de la obra, el camino que se debía horadar a través de toda distancia y de todo alejamiento. De diversos lugares llegaron nuevos esfuerzos a sumarse a éste inicial; muchos elementos generosos cooperaron en una forma amplia y expresiva, así el señor Presidente de la República Dr. Juan José de Amézaga, y los señores Dr. Pedro Díaz, Dr. Luis Giordano, Fernando Della Santa, etc., definiendo con su apoyo concreto la trayectoria imaginada, deseada por el Centro Cultural de Música.

Pero eso no era bastante. Todo eso que existía, que estaba expuesto, en concreto, a los ojos de todos, no era bastante. Nunca es bastante ningún impulso inicial, si la órbita es demasiado amplia; y acá la obra a realizar era inmensa. Aunque el público captaba el sentido, la expresión que se quería dar a la obra, el tiempo furtivo, empezaba a someter a su terrible prueba el primitivo entusiasmo.

El tiempo, primer obstáculo. Pero ¡qué belleza heroica hay en vencerlo, dejando, en cierto modo inconscientemente la verdadera obra en estos detalles que no se realizan del todo, en esa promesa que no se cumple en

el primer momento, pero que, sin embargo, es un punto firme; en realidad el primer punto firme.

Esa lentitud irremediable con que se engendran todos los grandes futuros, era necesaria, era imprescindible para la veracidad de la obra. Era la decantación. Arriba la superficie se aquietó. Estaba en paz; el tiempo había pasado y su ola aplacó la hirviente pujanza primera. Pero en el fondo donde la verdad está hincada, donde la realidad es noble y permanece, allí amigos nuestros, nada había cambiado: se había hecho vital, segura; estaba clavada para siempre.

Estas no son palabras, o más bien, no son palabras por serlo, sino por valerlo. Tenemos nuestro pulso tendido frente a vosotros, y es la hora de las comprobaciones. La razón de esta obra está en el trabajo que se realice, y esta es la lección del Tiempo.

Se inicia hoy la publicación del Boletín Informativo, para tender hacia los amigos del Centro el luminoso vínculo que ha de madurar los soñados frutos.

En él, se expondrá todo el movimiento musical del país, las actividades artísticas de socios y no socios, vida interna del Centro Cultural de Música, comentarios de libros, discos, partituras, conversaciones con personalidades del ambiente musical, colaboraciones de los escritores y críticos musicales más destacados, etc.

En este número, la prosa hecha de gracia y música de Esther de Cáceres, nos dá la levantada figura del Dr. Carlos Vaz Ferreira y su enseñanza para escuchar música: ambas figuras muy cercanas en nuestro sentimiento.

Pedimos a todos los socios nos hagan saber sus puntos de interés para incluirlos en este boletín mensual, órgano del CENTRO CULTURAL DE MUSICA.

D. C. de R.

CARLOS VAZ FERREIRA Y LA CULTURA MUSICAL DE NUESTRO PAIS

Cuando pensamos en la evolución de la cultura musical de nuestro país, el recuerdo de una presencia entrañable se nos acerca súbitamente: el Maestro Carlos Vaz Ferreira ha sido, sin duda alguna, quien ha influido de una manera más fina, más persistente y más llena de amor, en el aprendizaje difícil por el que, poco a poco la percepción de la Música ha sido posible en nuestro medio...

Así, siempre que evocamos al filósofo de "Lógica Viva" asociamos su vida, su acción, su presencia ejemplar, a profundas lecciones inolvidables en las que hemos aprendido a oír Música, a amar la Música, a descubrir el secreto siempre sacudidor y "penetrable" que en ella se nos da.

Recordamos las conferencias del Maestro: aquellas en que comentaba la obra de grandes creadores, o aquellas en las que ilustraba con gracia y sutileza la doctrina con alusiones a acertados ejemplos musicales. Entonces la línea viva y ardiente de su pensamiento; en la palabra o el gesto entrañable, nos hacían sentir y aprender para siempre cuál es el tono de la cultura verdadera y cómo ella representa y sintetiza —trascendiéndolas—

a las etapas de información, después de un proceso de experiencias profundas en las que todo el ser interviene dramáticamente.

Recordamos sus líneas de composición, el estilo de su prosa, en la cual siempre encontramos un orden propio, un eje vivo, que nos hace pensar en los ejes de composición de los grandes músicos — ese "sistema interior" que algún comentarista descubría en la obra de Mallarmé...

Recordamos el recogimiento de aquella Sala de Música de Atahualpa, a cuyas ventanas asoman su vida maravillosa los árboles, los cielos, las glicinas de una quinta inolvidable. En esa Sala, Carlos Vaz Ferreira, con una generosidad de finos acentos y con mucho silencio, sigue enseñando desde hace muchísimos años cómo se oye música. Y lo enseña de la única manera legítima y fecunda: con el ejemplo de una actitud y una presencia fervorosa, y con silencio. Así este Maestro se nos aparece como providencialmente dotado para enseñar lo que parece incommunicable: para enseñar el silencio, la actitud, el buen gusto de la sensibilidad, y el ejercicio por el cual descubrimos este misterio de las obras de arte cada vez más penetrables...

En todas estas evocaciones de Carlos Vaz Ferreira músico (recordáis aquel precioso apunte del pintor Cúneo publicado hace años en el Boletín de Teseo), en todas estas evocaciones una palabra encantadora se apoya, con gracia, sugestión y lucidez invasoras: el Maestro ha hablado siempre de las condiciones del **sentidor** de Arte, y esta palabra ha tenido seguramente una acción didáctica profunda. Una clave se nos da en ella; súbitamente, cuando la oímos, cuando nos la repetimos a través de los años, cuando la sabemos trabajando en nuestra más profunda vida, más medimos la distancia abismal que separa al "sentidor" de todo aquel que, confundiendo información con cultura, cree posiple aprender a oír música mediante ejercicios de erudición, o de glosa literaria o de simple gramática, en pecadora confusión de fines y medios— pesado opstáculo, para el hondo camino de experiencia, que es la única disciplina de comunicación y conocimiento.

Carlos Vaz Ferreira nos ha defendido —aquí como en tantas otras zonas de riesgo— de este error doloroso, y nos ha puesto en el camino verdadero, por medio de una iniciación musical muy fina y muy sabia, realizada por quien conoce ardientemente los secretos del ser que crea y del ser que oye; y de quien conoce los puentes finos que entre estas dos categorías de seres pueden tenderse, relación que se dice en aquel momento de "Fermentario": "Bach es el músico que más conmueve en mí lo que tengo de hombre de cualquier época. Victoria, y otros, lo que tengo de hombre de otras épocas. Beethoven, Wagner, lo que tengo de hombre de mi época. Schubert, lo que tengo de Carlos Vaz Ferreira".

En este tono deliciosamente simple y sincero, nos ha hablado siempre el Maestro de la "Lógica viva" de la honda percepción artística. En este tono inolvidable ha pasado largos años enseñándonos, con heroica insistencia y ejemplar delicadeza la manera de acercarnos al secreto de la creación musical.

Esther de Cáceres.

PANORAMA MUSICAL DEL MES DE JULIO

PROGRAMAS DEL CENTRO CULTURAL DE MUSICA

Martes 4 a las 18 y 30. — **Audición de Discoteca:**

BRAHMS: Obertura Trágica.

SIBELIUS: Suite de Pelléas et Mélisande.

STRAWINSKY: El pájaro de fuego.

Jueves 6 a las 18 y 30. — **Concierto en el Sodre:**

BRAHMS: Trío en mi bemol, opus 40.

Piano: Héctor Tosar Errecart

Violín: Francisco José Musetti

Corno: Félix Albini

SCHUMANN: Sonata en fa sostenido menor, opus 11.

Piano: Mercedes Olivera

SCHUBERT: Seis Lieder:

Soprano: María Adelaida Ramírez de Mañé

Piano: Héctor Tosar Errecart

Martes 11 a las 18 y 30. — **Audición en el Ateneo:**

Se reunirán los socios del Centro e invitados, en la sala del Ateneo, para escuchar a algunos artistas del Centro.

Lunes 17	} 18 y 30 horas }	Ciclo de Audiciones especiales de Discoteca.
Viernes 21		
Lunes 24		
Martes 25		
Viernes 28		

ACTIVIDADES DE NUESTROS ARTISTAS

NIBYA MARIÑO BELLINI: En el mes de Julio hará una extensa gira por la República Argentina, actuando en Córdoba con la Orquesta Sinfónica. Incluye en sus programas los conciertos de Grieg, y Tchaikowsky. Continuará su gira por Santa Fé, Rosario y Buenos Aires. El 5 de Agosto se volverá a presentar en el Sodre, bajo la dirección de Erich Kleiber, con el concierto en si bemol de Tchaikowsky.

MERCEDES OLIVERA: Continúa con creciente éxito artístico el ciclo de audiciones de clavecín que ofrece por Radio Oficial desde el mes de Enero. Estas audiciones se transmiten todos los Jueves a las nueve de la noche, en la onda de C X 6.

ABEL CARLEVARO: En un concierto a realizarse en el Sodre a fines del corriente mes, nos hará oír en primera audición un Preludio de Guido Santórsola, y Ponteio, de Camargo Guarnieri. Completan el programa una sonata clásica de Ponce, Estudios de Villa-Lobos y obras de Juan-Sebastián y Felipe-Manuel Bach.

EDUARDO GARCIA DE ZUÑIGA: Actuará muy probablemente en la ciudad de Pelotas, y en San Pablo.

ADHEMAR SCHENONE: Sigue actuando con éxito en La Paz, Bolivia, en su cátedra del Conservatorio Nacional, presentándose además varias veces en público en ésa o en Cochabamba, en recitales y conciertos. Se anuncia su regreso a Montevideo para el mes de Octubre.

HECTOR TOSAR ERRECART: Presentará en su próximo concierto su última obra, una Suite para piano.

ALEJANDRO GIOVANNINI: En el mes de Agosto parte hacia Brasil en gira de conciertos y ópera en compañía de destacados músicos, quienes invitados especialmente, actuarán en diferentes ciudades de la nación vecina.

Es probable que a su regreso a nuestra ciudad actúe en alguna de las salas. Se espera con inquietud la reaparición de este destacado tenor que ha sido uno de los elementos organizadores del Centro.

ALBA MARTINEZ PRADO: Prepara para Setiembre y Octubre varias presentaciones, dos de ellas en el ciclo de Arte y Cultura Popular, al frente de un conjunto coral, interpretando en la primera obras de César Cortinas y en la segunda obras de autores españoles antiguos. En el Sodre se presentará como pianista con obras de Bach, Mozart y Chopin.

HUGO BALZO: Iniciará en este mes un curso de Historia de la Música, como parte del programa de Iniciación Cultural de la Asociación Cristiana de Jóvenes.

BETTINA RIVERO: En homenaje a Schumann, esta pianista interpretará varias obras, acompañando a la Sra. de Herrera Mac Lean, junto con el poeta Ernesto Pinto, en la sala del Teatro 18 de Julio, el 21 del cte.

FANNY INGOLD: Se presentará en el Sodre durante la primera quincena de Agosto bajo la dirección de Erick Kleiber con el concierto en Re de Mozart.

CENTRO CULTURAL DE MUSICA: Anunciamos a nuestros asociados que un grupo de intelectuales y críticos musicales está preparando activamente el bolillado de los cursos de cultura musical que se iniciarán próximamente. Estos cursos comprenderán los siguientes temas: Estética musical, Historia de la música, Filosofía de la música, Dirección de Orquesta y otros, que anunciaremos en fecha oportuna.

BEETHOVEN EN LA NOVELA DE HUXLEY

Si en nuestra época miramos a nuestro alrededor con la intención de encontrar al novelista que reemplace a Lucrecio en el pasado, por su multiplicidad poética en el espacio y en el tiempo, no podremos impedir que se nos aparezca la idea de Aldous Huxley.

Alguien ha pensado que para un espíritu como el de Huxley, el problema de la novela ha sido planteado del siguiente modo: ¿Puedo introducir en un relato esta impresión de sinfonía mundial que me absorbe en cuanto miro el más menudo espectáculo, sin pedantería por un lado, y por otro sin componer obras de una extensión infinita?

Parece que a esta pregunta pudiera responder con la real alternación de temas cósmicos y humanos que presenta en "Contrapunto", novela en la cual, más acentuadamente que en otras, une a la sinfonía en el espacio, una sinfonía en el tiempo, orquestando los temas.

"Hacer una novela musical, no en el sentido simbolista, subordinando el sentido al sonido, sino en una gran escala en las construcciones. Meditar sobre Beethoven, los cambios de tono, las transiciones abruptas, por ejemplo la majestad alternando con la humorada, como en el primer movimiento del cuarteto en si bemol mayor. Más interesantes aún, las modulaciones no solo de un tono a otro, sino de un sentimiento a otro. Un tema es afirmado, luego desarrollado, después llevado fuera de su forma, imperceptiblemente

deformado, hasta que, aunque todavía se le pueda reconocer, se haga completamente diverso. Hacer entrar esto en una novela... ¿cómo? Un novelista modula teniendo varios ejemplos de situaciones y caracteres. Muestra a varias personas que se han enamorado, o mueren, o rezan, y de maneras diferentes, aportan diversas soluciones al mismo problema. Del mismo modo que en música Beethoven, no pudiendo dominar la pequeña tierra, sometió un mundo mayor, el de su espíritu, e hizo brotar su obra de lucha, conquista y victoria desde abajo. Huxley, cada vez que desea expresar su concepto de la vida recurre a imágenes musicales que están dentro de su conocimiento místico del Universo. Escuchemos con sus personajes, el cuarteto en la menor de Beethoven, y sus palabras darán la medida de su acercamiento intuitivo al maestro.

"Le dió cuerda al mecanismo; giró el disco. Un violín solo dió una nota "larga, después otra; de la sexta superior bajó a la quinta (mientras que el "segundo violín empezaba donde había comenzado el primero) luego saltó "a la octava y allí demoró suspendida todo a lo largo de dos largos "compases.

"Más de cien años antes, Beethoven, sordo como una tapia, había oído "la música imaginaria de instrumentos de cuerda que expresaba sus más "íntimos pensamientos y sensaciones. Había trazado signos con tinta en "el papel pautado. Un siglo después cuatro húngaros habían reproducido, "según una reproducción impresa de los garabatos de Beethoven aquella "música que Beethoven no había oído jamás sino en su imaginación. "Ranuras en espiral sobre una superficie de gomalaca recordaban lo que "ellos habían tocado. La memoria artificial giraba, la aguja se movía en sus "ranuras, y sobre un ligero fondo de carraspeos y rugidos que imitaban los "sonidos de la propia sordera de Beethoven, los símbolos perceptibles de "las convicciones y emociones de Beethoven vibraban en el aire. Lentamente, "lentamente, la melodía se desarrollaba. Las arcaicas armonías lidias pen- "dían en el aire. Era una música sin pasión, transparente, pura y cristalina

M. C. de Casabó.

FABRICA DE PAPEL DE FUMAR Y NAIPES

AV. GRAL. RONDEAU 1602

"como un mar tropical sobre un lago alpino. El agua sobre el agua; la calma deslizando sobre la calma; un acorde de horizontes unidos y de espacios sin ondulaciones, un contrapunto de serenidades. Y todo claro y brillante; ninguna bruma, ningún vago crepúsculo. Era la calma de la contemplación tranquila y enagenada, y no de la modorra ni del sueño. Era la serenidad del convalesciente que despierta de la fiebre y se encuentra renacido en mundo de belleza. Pero la fiebre, era la "fiebre llamada vida" y el renacimiento no se efectuaba en este mundo; la belleza era extraterrena; la serenidad del convalesciente era la paz de Dios. El tejido de melodías lidias era el cielo. . . La música empezó de nuevo. Pero algo maravilloso y nuevo había ocurrido en el cielo lido. La velocidad de la melodía lenta fué duplicada; sus contornos se hicieron más claros y delimitados; una parte interna comenzó a machacar insistentemente sobre una frase palpitante. Era como si el cielo se hubiera hecho de pronto y por un imposible, más celeste, como si hubiera pasado de la perfección realizada a una perfección todavía más profunda y más absoluta. La paz inefable persistía; pero no era ya la paz de la convalecencia y la pasividad. Vibraba, estaba viva, parecía crecer e intensificarse; se hizo una calma activa, una serenidad casi apasionada. La milagrosa paradoja de la vida eterna y del eterno reposo había sido realizada por la música".

De "Contrapunto". — Aldous Huxley.

D. C. de R.

HECTOR TOSAR REPRESENTA AL URUGUAY EN UN CONCURSO DE COMPOSITORES AMERICANOS

A fines del mes de Mayo, se clausuraba el plazo de entrega de obras para los participantes en el Concurso de Cuartetos de Cuerda, que organizaba la Asociación Guild de Música de Cámara, de Nueva York. Para dicho concurso, están asignados dos premios de mil dólares cada uno, para autores sudamericanos, y un premio, de mil dólares también, para autor norteamericano.

Héctor Alberto Tosar Errecart, uno de nuestros compositores jóvenes de más categoría ha presentado a este concurso un Cuarteto, del cual hemos oído algunos fragmentos, y que el Centro Cultural de Música espera poder presentar a sus socios muy pronto, en primera audición. Es esta obra la primera que nos es dado escuchar, después de un largo período en que Tosar se dedicó preferentemente, a la música sinfónica y coral, y se evidencia en ella una definida evolución del compositor: personalidad afirmada y construcción más severa y precisa en los menores detalles técnicos, sin perjuicio de la fluidez de línea, tales son las más aparentes características de la nueva obra, índice de una constante inquietud por la propia superación.

Se asocia a la presentación de este cuarteto una serie de agitados incidentes para lograr su llegada a Estados Unidos dentro del plazo establecido. En efecto, fué terminado tan sobre la fecha, que del borrador sólo fué posible sacar una sola copia legible, que debió mandarse por avión en forma especial, pues, debido al peso de la partitura, el envío por correo aéreo ordi-

nario hubiese resultado sumamente costoso. Para poder conservar el autor un ejemplar, fué necesario fotografiar cada página de la obra, ampliando luego las fotografías, en la misma forma en que fueron realizadas las copias de la Sinfonía de Leningrado, de Schostakovich.

Tenemos fe en que esas peripecias no habrán sido en vano, y que el valor indudable de la obra valdrá a su autor la merecida recompensa.

J. D.

NOTICIAS DEL CENTRO

● Se vienen realizando activamente reuniones de los socios del Centro con el fin de ampliar los Estatutos Sociales así como el plan de actividad. Ha sido ampliado el núcleo de colaboradores de la institución, habiéndose adherido a nuestra obra de difusión musical elementos de verdadera jerarquía y gran actividad.

Está esbozado un plan para la formación de una Orquesta de Estudios que permitirá a los instrumentistas más aventajados hacer práctica de conjunto, o actuar como solistas y directores, realizando así un invaluable aprendizaje lo cual viene a colmar antiguas aspiraciones de nuestros músicos jóvenes. Sólo en esa forma pueden florecer talentos auténticos, bajo una dirección competente, abriendo esta creación horizontes ilimitados, tanto a los intérpretes como a los autores nuevos de valor, que han visto siempre su campo de producción restringido por imposibilidad ambiental, a obras para instrumentos solos. Entre las obras nuevas que se vayan estudiando, se seleccionarán las mejores para ser editadas por el Centro en la forma mencionada por los estatutos. Se logra así enriquecer nuestra cultura en un nuevo aspecto, correspondiéndole ahora a nuestra Comisión de Arte la tarea de dar a estas fuerzas jóvenes una eficaz y superior dirección.

Asimismo, los nuevos estatutos encaran la renovación progresiva de la Comisión, lográndose en esa forma un constante aporte de nuevos entusiasmos e iniciativas.

Estos, como cada uno de los puntos que componen los nuevos estatutos en estudio, pueden solicitarse en el **Centro** los días de audición o concierto: el comentario o la sugerencia de cada uno de nuestros socios y amigos serán especialmente atendidos por los integrantes de la Comisión. Toda idea nueva, que pueda ampliar o pulir los numerosos detalles de nuestra ley orgánica, será pues, bienvenida. En efecto, para llevar a cabo la obra emprendida, es necesaria la cooperación de los socios —muchos socios— y de todos los que sientan atracción por nuestra orientación.

● Como se puede ver en el programa de nuestras actividades del mes, en los días Lunes 17, Viernes 21, Lunes 24, Martes 25, Viernes 28 a las 18 y 30 se realizarán en el Ateneo audiciones especiales de discoteca cuyo programa será de especial interés para todos los socios.

J. D.



● EL CENTRO CULTURAL DE MUSICA SOLICITA SU COOPERACION COMO SOCIO ●

Ime Augusta