

HEMOS RECIBIDO

AGENDA PERPETUA. (Autor anónimo, 365 págs. Editorial Barreiro y Ramos, Montevideo). Dice el Maestro Rodó, en una de sus más felices parábolas, que un sabio y justo emperador romano, luego de haber vencido en la más dura de sus lides, convocó un concurso de hermosas donde además de la beldad, el adecuado continente y la vestidura simbolizaran sus gloriosas conquistas. Y añade Rodó que el certamen fue ganado por Leuconoe, aquella que se presentó tocada simplemente con una blanca túnica, que significaba lo ignoto, la promesa de futuras e infinitas conquistas. Y bien; con la edición de esta obrita, sus editores ofrecen a la avidez intelectual de nuestro público un libro lleno de misteriosas posibilidades de lectura, otra Leuconoe enigmática. En la pág. 3, por ejemplo, dice: "Enero 3..." y un campo de increíbles alcances se abre para el lector no distraído — es decir, para el lector lúcido, para el que busca encontrar en la lectura esa estimulante sensación de descubrimiento que ya señalara Henry James a propósito de Graham Greene (¿o será al revés?), en su ensayo sobre Coleridge — incitándolo a continuar hasta el fin con el denso texto.

Cabe señalar solamente cierta repetición de conceptos. En ese sentido, en la pág. 145 se lee:

Memorándum:

Cuando, evidentemente, quizás hubiera bastado con consignar:

Memorándum:

Pero, observaciones menores aparte, no hay duda de que estamos en presencia de una de las mejores obras de la literatura uruguaya de los últimos años. Ya tiene el jurado del Ministerio de Instrucción Pública material para comenzar su trabajo.

ABRASADO AMOR QUE ME CORROE (Poemas, por Bárbara Fogátez Tropicáñez, 70 págs., Edición Cha-cha-cha, Estación Quilacalzones, 1957). La condición diplomática de Bárbara Fogátez Tropicáñez (es cuñada del Cónsul General de la República Dominicana en Molles de Timote, reside en Montevideo desde 1917) y su regia hospitalidad, traducida en el ágape que ofrece todas las semanas a los intelectuales com-patriotas, no debe ser obstáculo para que juzguemos con la necesaria objetividad crítica este tomito de poesías de la notable escritora del Caribe. Toda la mortal peregrinación de la Mujer que se interroga perpetuamente, de la Mujer con un Vacío que llenar, aparece retratada a fuego en los versos iniciales:

Yo sé un himno gigante y extraño
 que anuncia del alma una aurora,
 en los que, misteriosamente, resuenan un
 eco que todos más o menos hemos oído en
 nuestra juventud. Más adelante, la poetisa
 concreta su desaliento vital y su inextinguible
 sacrificio espiritual a Eros:
 Ya viene el cortejo!
 Ya se oyen los claros clarines,
 Los fuertes caballos
 el paso acompasan
 y los timbaleros que mascan el freno de
 dicen al anciano [guerra,

de barba de armiño:
 Juventud, divino tesoro,
 ya te vas para no volver.

El breve tomito —una joya tipográfica, además— se cierra con un retrato del Generalísimo y Benefactor Rafael Trujillo y Molina, cuando ostentaba el simple grado de Mariscal de Campo (a los 5 años y medio) jugueteando en las rodillas de la autora.

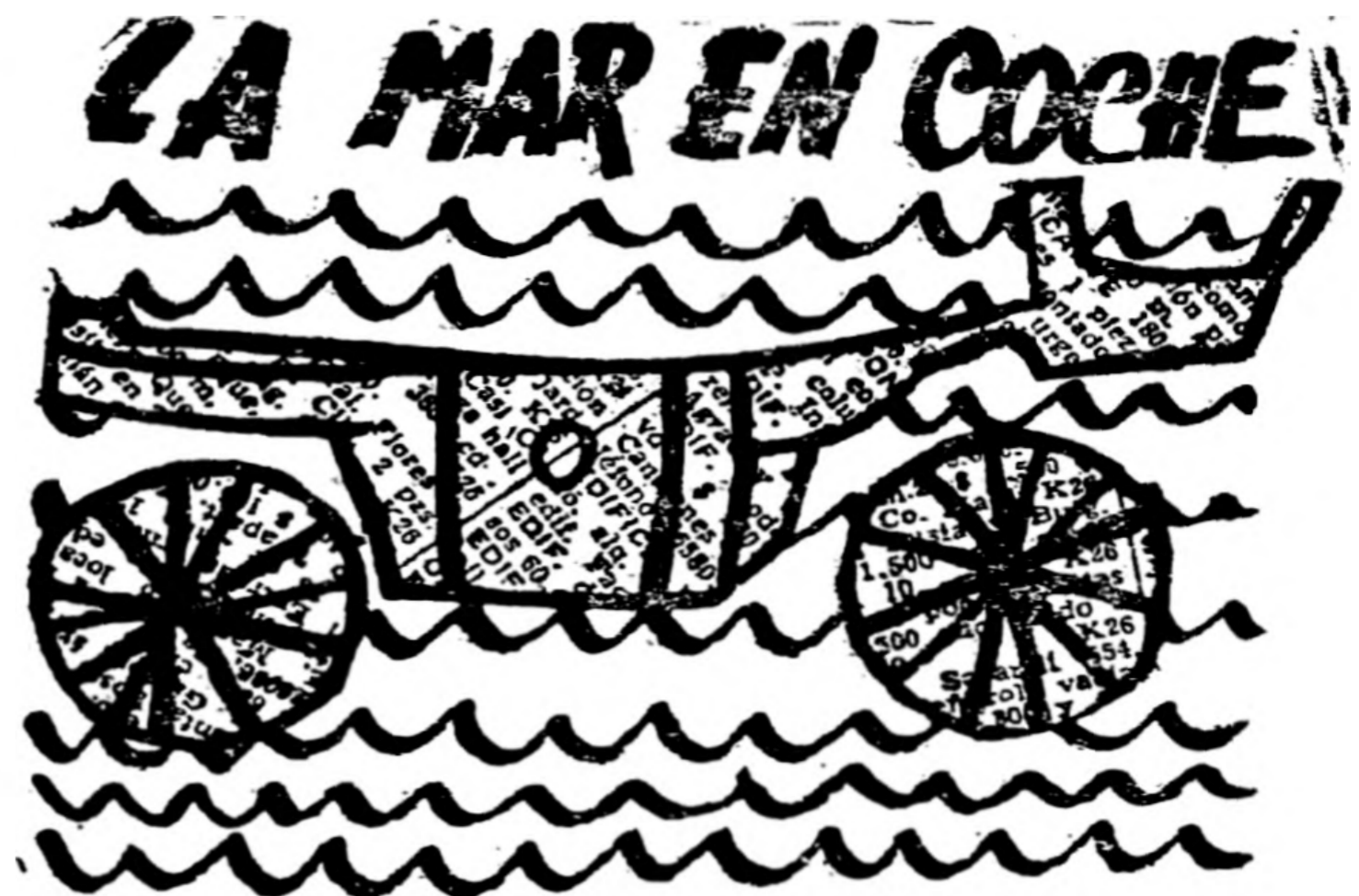
HUMERO (número 28). Después de un silencio de varios años, acaba de aparecer otra entrega de Húmero, la excelente publicación que dirigen Emir Rodríguez Intelectual, Sarandy Costero y Carlos Brandy and Soda. Completamente renovado en orientación y temas, este número de Húmero aporta una notable reseña del panorama intelectual rioplatense. En las primeras páginas, Rodríguez Intelectual traza un minucioso, cálido, aproximativo, brillante, demolidor retrato del nuevo Borge Luis Jorge, en el ensayo Jorges el mentiroso (capítulo inédito de su libro ya publicado Los Parricidas a la Parrilla, Edición La Tablita, Bs. As., 1958); Mario Buenpoetti, en la pág. 143, traduce al español tres poemas conjeturales de Jorges y, más adelante, Sarandy Costero, en el penetrante ensayo Por qué Neruda, según me contó en su casa de Isla Negra, nunca escribirá como Borge Luis Jorge, intenta una explicación sobre su poesía (la de Sarandy). El rico material de esta entrega se complementa con cinco notas críticas de Idea Ineditiña acerca de otros tantos jóvenes parricidas opositores a Jorges, y con una crítica cinematográfica de HRA sobre el film Ema Muntz, basado en un libreto de Borge Luis Jorge. En la página 2, Húmero incluye una foto de Jorges, con un autógrafo inédito del escritor rioplatense.

AMOR QUE ME DISTE AMARGO (Poemas, por Blanca Luz Pum, 99 págs. Edición de la autora. Montevideo, 1958 con ilustraciones reproducidas del Libro 1º "Alegría"). La fecunda poetisa que nos ocupa acaba de dar nueva muestra de su inquietud lírica en este breve poemario, aparecido recientemente. Quizás desde Safo, nunca la cuerda erótica de la lira de Eva había ofrecido tan aguda nota como la que las uñas de Blanca Luz Pum extraen al instrumento. En el dorado otoño de la poetisa, las capitosas flores que nacen silvestres y espléndidas entre el bosque de su experiencia con el dolor, exhalan un agrio y tonificante aroma de verdad, cuando el verso se hace himno, treno casi, y dice:

Aleluya, aleluya,
 cuatro veces aleluya,
 no hay matrero que no huya,
 bien lo sé.

¿Por qué este "bien lo sé", esa desesperanzada verdad marcada a hierro candente en el flanco palpitante de la Vida? ¿Por qué? Más adelante la poetisa intentará una explicación:
 Yo sé todo
 y no sé nada.

Y el poemario —el breviario, podría decirse, porque resume en sus 918 composiciones lo que toda joven casadera debe saberse cierra con una imprecación a la Divinidad que preside, impasible, la angustia del Hombre:
 Tú, Insensible,
 por qué no te moris?



La Dirección de MARCHA premiará con \$ 25.00 (VEINTICINCO PESOS) a la mejor colaboración del mes para esta Sección. Es necesario que toda colaboración venga plenamente documentada, y no es necesario que venga redactada.

LOS SACRIFICADOS. — Comentando el triunfo del señor Manuel Fernández en el primer Gran Concurso Nacional de Cocktails, la revista "Cocktail" (Nº 21) aludió al "Don Francesco", fórmula ganadora, dedicando un parrafito al "riguroso e inobjetable sistema de selección, que demandó al Honorable Jurado de este concurso una tarea realmente agobiadora de incansable trabajo, realizado con una prolijidad extraordinaria, que insumió dos meses y medio de duración, poniendo en evidencia el alto sentido de la responsabilidad, equidad y la justicia que animó a sus integrantes, cuyo ejemplar desempeño enaltece más aún el alto concepto que disfrutaban entre nosotros".

BIGILANCIA. — El "Colegio Oriental", que desarrolla sus funciones en Salto y está "habilitado por el Consejo Nacional de Cocktails, la revista "Tribuna Salteña" de agosto 10 un interesante anuncio donde exclama "y... ESTUDIO VIGILADO!!", es decir Sra. Mamá que su hijo hace obligatoriamente sus deberes en el Colegio". Pero esta cláusula quizás no haya conmovido mucho a las Sras. mamás, que estaban leyendo en el mismo aviso, que establece entre las materias impartidas en el Colegio Oriental, una que se llama "MORAL Y HURBANIDAD".

DESALMADOS. — En un pavoroso aviso de "Mundo Uruguayo" titulado "CADA DOS HORAS MUERE UN CARDIACO", la Fundación Procardias se decidió por la insensibilidad sentimental y proclamó que "El corazón es el enemigo Nº 1 de la salud pública. Hay que organizar fuerzas para librar batalla a este terrible azote".

Tienen razón, señoras. Yo pienso lo mismo después que la Tota me dejó y se fue con otro y todavía la quiero, a la traidora ésa.

INANICION. — Bajo la denominación "EL HAMBRE DEL PADRE TALAVERA", la revista "BOHEMIA" de La Habana (agosto 17), informó sobre la actividad del célebre sacerdote paraguayo opositor al gobierno de Stroessner con estas líneas: "El padre Talavera, célebre sacerdote liberal uruguayo, sigue dando que hacer a las autoridades eclesásticas. La semana pasada se informó que el 18 de Julio había asistido a un acto de conmemoración de la toma de La Bastilla en la Facultad de Derecho de la Universidad de Montevideo, y que por eso el arzobispo Aníbal Mesa Porta le había prohibido hablar en público (hasta en los templos) hasta nueva orden. En protesta, el padre Talavera se declaró en huelga de hambre."

Bien en general, salvo por algún detalle cronológico o geográfico, sin mayor importancia. Y hablando de todo un poco, cómo anda la lucha de este famoso curita, Fidel Castro, contra el gobierno del Generalísimo Rafael Trujillo y Larrazábal, en las planicies del Alto Perú?

COMISION NACIONAL DE TURISMO

REGISTRO DE CASAS DE FAMILIA

LA COMISION NACIONAL DE TURISMO ABRIRA UN REGISTRO DE CASAS DE FAMILIA CUYOS DUEÑOS DESEEN HOSPEDAR TURISTAS EN TODAS LAS LOCALIDADES O ZONAS TURISTICAS DEL PAIS, SUJETOS A LA REGLAMEN-TACION APROBADA QUE SERA ENTREGADA A LOS INTERESADOS.

SE EXHORTA A LAS PERSONAS QUE ESTEN EN CONDICIONES DE OER- CER ESE SERVICIO A QUE CONCURRAN A INSCRIBIRSE EN LAS OFICINAS DEL ORGANISMO, AGRACIADA 1409 5º PISO, DE 13 Y 20 A 19 HORAS.

EL REGISTRO SE CERRARA INDEFECTIBLEMENTE EL DIA 30 DE OCTUBRE DEL CORRIENTE AÑO.

★ ABOGADOS ★ BANCARIOS ★ COMERCIANTES ★
 en esta página.
 en este ángulo, todos los viernes una novedad editorial.
BUSQUELA... LEALA... PIENSELA...
JUAN ANGEL PERI
 LIBRERIA TECNICA
 Alzaibar 1328 bis
 (entre B. Aires y Sarandó) TEL. 8 86 49
 ANTES ★ CONTADORES ★ ESCRIBANOS ★ ESTUDIANTES
 CONTADORES ★ ESCRIBANOS ★ ESTUDIANTES ★ INDIOS