

BIBLIOGRAFIA DE LAS CIENCIAS DEL HOMBRE

PAISAJES, SOCIEDADES, CIVILIZACIONES.
A CARGO DE D. V.

LA GEOGRAFIA COMO DOCENCIA, por Germán Wettstein. 1 vol. rúst. —cm. 14 x 22— de 152 págs. y 17 figs. (Editorial El Siglo Ilustrado). Montevideo, 1962).

Sumario. I, Fines de la docencia en la segunda mitad del siglo XX; II, Prácticas posibles para todos los cursos; III, Trabajos en geografía física; IV, Trabajos en geografía humana; V, Trabajos en geografía económica; VI, Trabajos en geografía regional; VII, El instituto de enseñanza como sede de trabajos geográficos. Apéndices (3).

La metodología de las ciencias geográficas en el Uruguay cuenta desde ahora con un texto inteligente y funcionalizado. Este libro, que recomendamos a todos los profesores —y aún alumnos interesados— de Geografía, no lleva por título la docencia de la Geografía sino que, invirtiendo los términos, la propone a aquella como docencia. El saber geográfico, a esta altura del siglo XX, debe penetrar todos los resquicios de la vida y el saber contemporáneos. Pero en su estudio concreto es menester adecuarlo a las posibilidades creadoras del alumno, transformar la pasividad de éste en un interés activo, en un quehacer humanístico. La inclusión de numerosos trabajos de alumnos, entre los cuales figura uno del mayor interés sobre la etnografía del rancho (A. Bordagorri), confiere a este libro un acento especial: desborda la mera teoría para demostrar que, en la práctica, una nueva forma de contemplar la perspectiva geográfica del planeta, fecunda la imaginación y la laboriosidad de los estudiantes. Vivo, ágil, escrito con amenidad y poder persuasivo, este trabajo de Wettstein apunta, pragmáticamente, a la esfera de una labor concreta e, intelectualmente, significa un triunfo para su autor, muy merecido por cierto.

BELGIQUE, Trésors du passé; richesses d'aujourd'hui, por Jean-Marie Andrieu. 1 vol. rúst. —cm. 15 x 21— de 102 págs. XXXI lám. en colores y 2 mapas. (Les Editions Lumière). Bruselas, 1962.

Sumario. I, Por montes y por valles; II, Prestigio del pasado; III, La vida de una nación; IV, Riquezas actuales; V, El estudio y el laboratorio; VI, Un museo viviente; VII, Músicos y poetas; VIII, Ciudades y paisajes.

Este pequeño país de treinta mil quinientos kilómetros cuadrados y 9.200.000 habitantes, colocado en una encrucijada geográfica que separa la Europa de las montañas hercinianas de la Europa de la gran llanura septentrional es, a un tiempo, una encrucijada cultural donde la civilización de los wallones y la germánica de los flamencos dialogan desde hace siglos. El autor de este magnífico trabajo, que ama y comprende a su país, nos ofrece una imagen dinámica del mismo. La grandeza del pasado histórico y la actividad industrial del presente; la perpetua lección de belleza de los pintores flamencos; el selecto equipo de sabios que integran la ciencia belga; la gracia montañesa de los paisajes del sur y la verde horizontalidad de los paisajes del norte; el trabajo metódico de una agricultura que roba tierras al mar y hace de cada labriego un perito agrónomo; el ambiente de paz y trabajo, en fin, que preside los destinos de esta pequeña nación, que tan grandes conquistas intelectuales y materiales ha obtenido, dan materia al Sr. Andrieu para escribir una monografía accesible y plena de encanto, sobre Bélgica. Las ilustraciones, muy buenas, le otorgan

a este hermoso trabajo perdurable encanto.

CUBA. Its People, its Society, its Culture, por W. Mac Gaffey y C. R. Barnett. 1 vol. tela —cm. 14.5 x 21.5— de 392 págs. y 4 figs. (HRAF Press). New Haven, 1962.

Sumario. I, La isla y su historia; II, Influencias étnicas y padrones sociales; III, Una economía de la escasez; IV, Competencia por el Status; V, Instituciones políticas en 1958; VI, Dinámica política en 1958; VII, Condiciones y organización del trabajo; VIII, Educación y bienestar; IX, Comercio exterior e influencia de los Estados Unidos; X, Banca y finanzas; XI, El debate entre el catolicismo y el racionalismo; XII, intelectuales y artistas; XIII, Génesis de la revolución; XIV, Victoria y consolidación del poder; XV, La nueva sociedad; XVI, Nacionalización de la economía; XVII, Relaciones exteriores.

Bajo los auspicios de The American University, la Human Relations Area Files Press prosigue su serie de monografías económico-sociales sobre las distintas culturas del globo. Han aparecido ya en esta serie, y esperamos comentarlos, volúmenes sobre Polonia, Jordania, Irak, Arabia Saudita, Camboya, China, URSS, Laos y Etiopía. Estos volúmenes no se ocupan de temas políticos, de modo que el explosivo y polémico tópico de Cuba no se encara para ponderar la revolución subrepticamente ni para denigrarla en nombre de los valores vigentes en los Estados Unidos. Los antropólogos, sociólogos y economistas todavía tienen, felizmente, en este mundo tan radicalizado, en el cual todo se tacha de izquierdista o derechista, la suprema ayuda de las ciencias sociales y humanas para estudiar los problemas de modo objetivo. Y esto es lo que se hace en este libro, analizando las etapas de la historia cubana, sus caracteres económicos, sus procesos sociales y sus rasgos culturales. Calificados universitarios, de acuerdo a los métodos empleados para estudiar otras áreas culturales, logran una monografía sobria, seria, útil para tirios y troyanos a un tiempo.

LA VIDA COTIDIANA EN LOS TIEMPOS DE HOMERO, por Emile Mireaux. 1 vol. tela —cm. 15 x 22— de 262 págs., 54 figs. y X láminas. (Librería Hachette, S. A.). Buenos Aires, 1962.

Sumario. I, El cuadro de la vida. El universo homérico; II, El solar señorial; III, La vida del señor; IV, Las profesiones religiosas e intelectuales; V, Campesinos y soldados; VI, Populacho y trabajos de campo; VII, Demiurgos y gente de oficio; VIII, La venganza de la sangre y la familia; IX, La vida de las mujeres; X, Fiestas populares, funerales y juegos; XI, El mundo de los errantes y los desarraigados; XII, Vida cotidiana y mensaje homérico.

Ha hecho muy bien esta editorial en comenzar la traducción de esta difundida serie que, en su lengua original francesa, no tiene ni las ilustraciones ni la calidad tipográfica de su homónima argentina. Responden estos libros a lo que antes se llamaba la vida privada —recordamos la obra de P. Giraud sobre el mismo tema— que se estudiaba como un complemento a la historia política. Se trata, en definitiva, de una historia de la cultura, de las concepciones del mundo, de las costumbres vigentes en cada civilización. La versación del autor en estos asuntos, ejemplificada por su estudio sobre Los poemas homéricos y la Historia Griega

(A. Michel, 1948), ofrece una amplia garantía en cuanto a la seriedad del tratamiento. No se busque erudición sino amenidad inteligente en este libro. No está redactado para especialistas sino para el lector interesado en ampliar su conocimiento sobre el mundo homérico. Y a este fin lo logra plenamente. Cada uno de los capítulos sirve para entender de modo visceral lo que en la Iliada y la Odisea, así como en los Trabajos y los Días de Hesíodo, se dice sobre la humanidad griega y bárbara desde el mirador del siglo VIII a. de J. C. Tradiciones neolíticas y de la Edad del Hierro resuenan todavía en la epopeya griega. Mireaux, con mano maestra y estilo atrayente cumple con su tarea de modo didáctico, enriqueciendo las vagas nociones del lector no adentrado en los meandros eruditos del humanismo.

LA VIDA COTIDIANA EN VIENA EN LA EPOCA DE MOZART Y SCHUBERT, por Marcel Brion. 1 vol. tela —cm. 15 x 22— de 368 págs. y 80 figs. (Librería Hachette, S. A.). Buenos Aires, 1962.

Sumario. I, Viena, ciudad feliz; II, Retrato del vienés; III, Capital de la música; IV, La pasión del teatro; V, Espectáculos y diversiones; VI, Viena en guerra; VII, El Congreso balla; VIII, En el reino del vals; IX, El romanticismo vienés; X, El reinado del Sr. Biedermaier, XI, El fin de una "Bella Epoca".

La singular versatilidad de Brion, que lo lleva desde el arte abstracto a la resurrección de las ciudades muertas, pasando a la estética a la arqueología y la historia, le permite construir, con su habilidad de industrial de las letras, un agradable panorama de una Viena casi de leyenda. La antigua Vindobona romana es estudiada aquí con premura turística a través de su cosmopolitismo, su amor al teatro y la música, su población de encrucijada étnica, su cultura popular y oficial. Pero no hay en el libro de Brion mucho más que liviandad anecdótica, que periodismo bien sazonado. Basado en grandes lugares comunes, describe el ambiente frívolo y mercenario, comercial y tronado de una Viena pour la galerie, olvidando en cambio los verdaderos problemas de la cultura y del pensamiento y los sufrimientos del pueblo que sostenía sobre sus anchos hombros toda la vida fastuosa de las clases superiores. Sin embargo, pese a su superficialidad, a su carácter de Guía para viajeros por el tiempo, el libro consigue atraer la atención del lector que por vez primera se asoma a estos temas.

CUANDO SOPLA EL VIENTO, por Clarisa Muniagurria Minoli. 1 vol. rúst. —cm. 14 x 21— de 348 págs.

Oriente hasta Afganistán, un Asia inédita, subjetivamente vivida, surge ante nosotros. Paisajes y hombres, sutilmente descriptos y comprendidos por la autora, nos entregan las claves de géneros de vida y de concepción de la vida distintos a los nuestros que permiten penetrar en el alma de otras culturas. La historia, la geografía y la etnografía se mezclan en el soplo ardiente o frío del viento, protagonista sumergido de esta obra, para animar el friso de un viaje donde el peligro y la belleza van de la mano. Pero tras el paisaje o la costumbre extraña, la autora contempla otro panorama: el de la caducidad de la vida humana, el de la fragilidad de las civilizaciones, el de la permanencia de los grandes valores trascendentes. Recomendamos la lectura de este apasionante y a la vez instructivo relato.