



Doña Clemencia Esteves de Posadas

SELECTA

POR su linaje, por su cultura, por su ilustración y por su belleza, dones supremos que adornaban su personalidad de brillante figuración social, fué Doña Clemencia Esteves de Posadas, una de las figuras culminantes de su época; dominante triunfadora en un ambiente de exquisitas distinciones mundanas.



Lujoso y amplio salón de te en el gran magazín "La Nueva Sirena"

UN ELEGANTE SITIO DE REUNION

El salón de te en "La Nueva Sirena"

ES indudable que el grande magazín "LA NUEVA SIRENA" es el que con mayor frecuencia ofrece al público importantes modificaciones de organización y atractivos más novedosos para despertar la atención de su inmensa clientela.

LA reforma que acaban de introducir sus propietarios es digna de todo aplauso. En todas las grandes capitales, los magazines de la importancia de "LA NUEVA SIRENA" tienen en la parte quizá más lujosa de su dependencia un salón de te, que es sitio obligado de reunión de importantes núcleos de la sociedad elegante. Esos salones tienen todo el prestigio de los lugares preferidos por las damas y caballeros de más alta posición social para unas selectísimas reuniones a la hora del te. En ningún sitio como allí, más encantador.

PUES bien, "LA NUEVA SIRENA" cuenta con un suntuoso salón de te. Es el primero que de esa índole se inaugura en Montevideo, y realmente, a trueque de emplear una socorrida frase, diremos que un tal sitio de reunión y esparcimiento era una sentida necesidad.

ALLI nuestras damas y caballeros tendrán un hermoso, elegante y distinguido lugar de tertulia en las tardes invernales. Bellamente decorado, con todas las ventajas de un bien entendido confort amplio y alegre, el salón de te del importante magazín montevideano ha de transformarse en breve en el sitio más elegante de tertulia, el preferido de nuestras

damas, que se hallarán allí poco menos que en sus salones propios.

A L chic de la instalación, en la que no se ha escatimado gasto alguno a fin de que el más exigente no encuentre un solo detalle en desentono, se agrega la corrección del servicio, atendido por un personal absolutamente idóneo.

A DEMAS, todos los días, de 4 a 7 p. m. una correctísima orquesta ejecuta elegidos programas de concierto, y con este complemento, la atracción que ejerce el salón de te de "LA NUEVA SIRENA" es irresistible.

POR otra parte los precios que rigen en esta nueva dependencia de "LA NUEVA SIRENA", son exactamente iguales a los comunes en las confiterías. Sólo que, en ninguna otra parte, se puede estar tan a gusto como allí, ni el té es tan exquisito, ni tan delicadamente servido.

RAPIDAMENTE este salón de tertulia se ha transformado en el sitio más chic de Montevideo, pues ya vemos que nuestras damas se aprestan a concederle con su diaria presencia todo el mayor prestigio y brillo.

TERMINAREMOS, manifestando que el salón ocupa la parte alta del edificio y que un ascensor lleva hasta él.

A SI, pues, la crónica social tiene que citar las horas del te en el salón de "LA NUEVA SIRENA" como manifestaciones de alta sociabilidad y elegancia.

En sustitución de la niñera



Estamos en época de transformaciones. Diríase que la guerra lo altera todo y a su influencia catastrófica las costumbres varían, los estados sociales sufren vuelcos y la vida cobra en las sociedades nuevos aspectos—La mujer, por lo visto, tiende a suplir al hombre en todos aquellos menesteres que le estaban, se diría, reservados al sexo fuerte, y como el hombre no cumple los trabajos de la mujer, de aquí muchas faenas femeninas sin manos que las realicen. Tales los cuidados de una niñera. ¿Quién suplirá a la niñera, cuando ya no existan niñeras? El problema ya está resuelto. El fiel perro cuidará al orro... y puede que con mas amor y más sacrificio que la criada ruda e ineducada.

SOMBRERERÍA GIL H^{NOS}

Concesionarios de los Sombreros "STETSON"

IMPORTACIÓN DIRECTA

Calle SORIANO esq. ANDES



Telefono Uruguayo

- 299 Central -

Constantemente exposición: **SOMBREROS** de últimos modelos en forma y color garantimos su buena calidad ya sean estos nacionales o extranjeros. : :

Los precios están en relación con la clase del artículo. - No olvide que honrará con su visita — a la **SOMBRERERÍA GIL Hnos.** —

CALLE SORIANO y ANDES
Por Soriano dos Salones

ARTIGULOS LEGITIMOS DEL

➔ JAPON ➔



La Casa JAPONESA

DE

B. TAKINAMI

J. C. GOMEZ 1426 ☐ MONTEVIDEO

ENTRE 25 DE MAYO y RINCON

TELEF. LA URUGUAYA 2261, CENTRAL

MAPLE

DE LONDRES



Sucursales: Montevideo, París, Buenos Aires

Surtido selecto de muebles antiguos, modernos, ingleses y franceses

Ha recibido un gran stock de adornos chinos, persas e ingleses

SAN JOSÉ, 882

MONTEVIDEO

La manía de saludar

Si expresan los saludos afecto verdadero, preciso es confesar que los hombres se quieren entrañablemente. Por desgracia no sucede así. Ni los hombres hacen gran caso de las palabras de Cristo, que les mandó amarse los unos a los otros, ni los saludos son otra cosa que fórmulas inventadas por ellos mismos para cubrir hipócritamente sus rencores. Nunca se han odiado tanto los hombres como en estos tiempos de lucha por la vida, y, sin embargo, jamás tuvieron tan arraigada la costumbre de saludarse. Más que costumbre es una verdadera manía. El individuo que no tenga afición al ascetismo y haga vida comunicativa se acostará todas las noches con sus doscientos saludos en el cuerpo. Y esto se prueba en seguida.

No bien despierta el burgués o es despertado con tierno beso por su amante compañera (primer saludo), recibe de la doméstica, a más del chocolate, estas frases cariñosas: “¿Qué tal ha descansado el señorito?” A continuación los nenes de la casa saludan a su papá antes de marcharse al colegio. Si la familia se compone de más individuos, nuevos saludos, hasta dar la vuelta a todos los parientes.

Lo más fácil es que el señor tenga que salir a la calle por la mañana; si tal hace tendrá que saludar a los porteros, al pana-



dero, al aguador o al lechero, que subirán cuando él baje, a los conocidos que encuentre en la calle a los compañeros de la oficina, si es empleado, a sus amigos y deudos, si va de visita, y, en fin, hasta a los muertos que por su lado pasen en doloroso entierro.

De nuevo, al retornar a su domicilio, tendrá que decir: “Buenos días” a la portera; “¡Hola!” a la doncella; “¿Qué tal?” a la esposa y repartir mil besos entre los niños.

Por la tarde, en paseo, la escena toma mayor desarrollo.

Nuestro burgués no tiene tiempo para contestar a cuantos le saludan. Si desde algún coche de lujo le dicen “Abur”, se hincha de orgullo al responder la atención. Cuando puede dar la mano a algún conocido político, su vanidad no tiene límites. Y es extraño esto que sucede con los saludos. La vanidad más reside en el que saluda que en el saludado. Hay que ver la sonrisa de suficiencia que ilumina el rostro del que cree que al ejecutar la ridícula fórmula, cumple una augusta misión. Filosofías aparte, lo cierto es que en los paseos los saludos menudean, y nada digamos de los teatros en los que tan bien sientan las reverencias y sombrerozcos entre los que se conocen.

Se vé, por tanto, que el hombre apenas hace otra cosa desde que se levanta hasta que se acuesta sino dar la mano a éste, quitarse el sombrero ante aquél o decir frases de salutación al de más allá. Y lo más gracioso es la forma en que los saludos se exteriorizan. Si el objeto es desear saludar a una persona ¿por qué se expresa esto quitándose el sombrero? ¿Por qué no ha de ser otra prenda de nuestra indumentaria y aún todas ellas? ¿No sería mayor nuestro respeto, arrojando a los pies de la persona saludada un envoltorio de ropa? ¿Por qué no quedar desnudos de

PARÍS BÉBÉS

Gran casa especial en confecciones para niños, niñas y bebés



Mensualmente recibe las últimas novedades
Todas las madres deben visitar esta casa, pues es la UNICA que en Montevideo puede ofrecer la más grande variedad de artículos para criaturas, significándolos por su lujo, por su elegancia y por la modicidad de sus precios :: :: :: ::



MIRA H NOS.

: : MONTEVIDEO : : Casa en París:
JUAN CARLOS GOMEZ, 1315 al 1321 Rue Dunkerque 48

La manía de saludar

todo cuerpo como lo quedamos de mollera? No he podido nunca comprender por qué es preciso que el burgués enseñe el forro de su sombrero al amigo de poca confianza, ni a que viene esa prisa de enseñar la frente a los que aun no han dudado de la fidelidad de su esposa.

Pero nada tan enantador como la costumbre de dar la mano. En cuanto un amigo nos divisa, extiende la suya y viene hacia nosotros en actitud de pordiosero. ¡Ay de nuestros dedos si nos quiere de verdad! A mayor cariño, apretón más cruel. Si el encuentro es en invierno, con su mano helada enfria la nuestra; si es en verano nos la cubre de sudor; si es en otoño y el amiguito es pesado, nos la retiene sin soltarla hasta que se verifica entera la caída de la hoja. Porque hay señores que saben dar la conversación durante dos horas, sin soltar la mano que cae entre las suyas poniéndonos nerviosos con tan efusivo masaje. ¡Y qué manos nos estrechan algunas veces! Unas acaban de soltar los grilletes del presidio, otras vienen de ofendernos con la pluma que oprimieron sus dedos, otras, en fin, estrujarían de buen grado nuestra garganta...

Pero todo esto es triste y conviene dejarlo. Conste, tan sólo, que las manos deben guardarse para los usos que fueron crea-



das, y que el sombrero no debe quitarse sino cuando molesta. ¿Qué alguien se enfada?... Pues que se cubra y en paz.

Y hablemos de las clases de saludos que son dignos de observar, porque demuestran distintos estados de ánimo. ¿Qué candidez de alma revelan esos individuos que entran en un tranvía lleno de gente y dan los buenos días? ¿Qué encopetado orgullo no se nota en los altivos viajeros que nunca contestan a este saludo? ¿No es un hipócrita redomado aquel señor que, libre de impuestos por su influencia política, sin haber sido soldado por trampas en el censo, saluda gallardamente la bandera y se enfada con los que no la saludan? ¿Acaso no es un adulator el estudiante que en vísperas de examen se quita, hasta los pies, el sombrero, ante el catedrático que cruza los claustros universitarios? ¿Y el novio que pone todas las mieles de su trato en dar la mano a los futuros suegros, no busca su benevolencia y quizá sus dineros? Por eso no son los mejores medios de expresar afecto. Es preciso que las gentes no se conozcan para que tengan alguna fuerza. A mí el único saludo que me emociona es el que me dirige en medio del campo un hombre al que nunca he visto.

Luis de Tapia.

El verdadero
Consultorio Bianchi
es el atendido por
ALEJANDRO BIANCHI
CIRUJANO PEDICURO
JUNCAL, 1372 Teléf. Uruguay 318, Central

MEDICOS

Dr. Francisco Soca
San José 822

Dr. Luis Mondino
Uruguay 936

Dr. Alberto Mañé
Paysandú 830

Dr. Juan C. Dighiero
Mercedes 922

Dr. Federico Garzón
Millán 374

Dr. Albérico Isola
Uruguay 967

Dr. Julián Alvarez Cortes
8 de Octubre 218

Dr. Juan A. González Tafernaberry
CIRUJANO PARTERO
Boulevard Artigas 1419

Dr. Elvio Martínez Pueta
Ada. Gral. Rondeau, 1512

GUIA PROFESIONAL

Dr. Constancio Castells
18 de Julio 1998

Dr. Arturo Alvarez Mouliá
25 de Mayo 269

ABOGADOS

Dr. Claudio Williman
Av. Brasil y Ellauri

Dr. Carlos Martínez Vigil
Zabala 1426

Dr. Blas Vidal
Rincón 442

Dr. Luis A. de Herrera
Colón 1308

Dr. Germán Roosen
25 de Mayo 428

Dr. Agustín Cardoso
Treinta y Tres 1405

Dr. Alberto A. Márquez
Cerrito 455

Dr. Pablo Zufriategui (hijo)
Uruguay 780

MEDICO VETERINARIO

Dr. Antonio De Boni
Chucarro 74 (Pocitos)

DENTISTA

Artigas Mier Odizzio
Reducto 2491

CONSULTORIO BIANCHI PEDICURO - MANICURO

RINCON, 694 Se asiste a domicilio.
Horas de consulta: Teléfono:
De 8 a 12 a.m. La Uruguay, 2452
De 2 a 6 p.m. Central

MASAJISTA

Carlos Siemers
Convención 1234

ARQUITECTOS

Arteaga y Lasala
Alzaibar 1313

ESCRIBANOS

Mario Henón
Rincón 472

Mario Márquez
Av. Brasil 154

REMATADOR

Antonio Zorrilla
Misiones 1164

Alrededores de Montevideo

Es hermosa nuestra ciudad de Montevideo! ¿Verdad? Sea cual sea la disposición de nuestro espíritu cuando la contemplamos, siempre nos ha de sorprender un detalle de belleza que hasta ese momento no habíamos observado.

Pero donde realmente se encuentran cuadros indiscutiblemente encantadores, es en el radio sub urbano de la ciudad.

Cuando se llega al límite de la edificación compacta y de las calles regulares, se encuentran rincones deliciosos; rincones donde el jardín se mezcla con la huerta y con el campo libre. Son lugares de infinita paz, de verdadera égloga, donde el espíritu puede encontrar amplio esparcimiento. En ningún lado como en esos sitios son mas oportunas las meditaciones serenas sobre las ventajas de la vida pacífica ante y en la naturaleza, la vida "lejos del mundanal ruido" que diría el poeta.



ALREDEDORES DE MONTEVIDEO

Fot. Artística del D. Paez Formoso.

ALFOMBRAS

LLEGÓ EL NUEVO SURTIDO PARA ESTE INVIERNO

SIBILS Y CIA.

PIDA NUESTRO CATALOGO

18 de Julio 902 esq. Convención



EXTRACTO de MALTA

URUGUAYA

Elaborado por la Cervecería Uruguay

Es un concentrado tónico a base de malta y oblon de la mejor calidad. Una sola prueba lo dejará a usted convencido del gran mérito de esa malta

De sabor agradable, está reconocido como un gran reconstituyente.

PÍDALO HOY MISMO

Fábrica: Asunción, 1229 -- Montevideo



A LA ESPECIAL DE LUTOS

Unica en Sud - América
Calle Juan C. Gómez 1309
Entre Sarandí y Buenos Aires



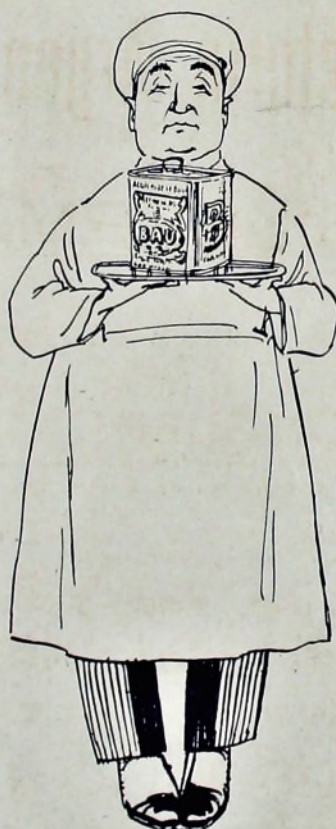
*En la especialización a que esta casa
debe su crédito, encontrarán las damas
elegantas todo lo más selecto que crea
la moda.*

Casa premiada con
MEDALLA DE ORO
el 30 de Noviembre 1909

Teléfono: La Uruguay 1589, Central



No necesitamos recomendarlo



Todas las familias lo conocen

AU PETIT PARIS



NUESTROS CORSES Y
FAJAS HAN MEREcido
EN LAS EXPOSICIONES
LAS MAS ALTAS RECOM-
PENSAS : : : : :
A LAS DAMAS ELEGAN-
TES SE LES ADIVINA
CON SOLO VERLAS, QUE
LLEVAN LOS CORSES DE
ESTA CASA : : : : :

NO HAY OTRA
MEJOR SURTIDA

M. IZQUIERDO
AVENIDA 18 DE JULIO 942
MONTEVIDEO



PIDAN LOS EXQUISITOS CAFES

MARCA
"EL CHANÁ"

Por su pureza y elaboración

HAN OBTENIDO

LOS MAYORES PREMIOS

en todas las Exposiciones

J. PASTORINO Y CIA.

Calle Soriano, 964-968 - Colonia, 2073 á 2079

Academia Central Mendía

- Dirigido por la señora -

Victoria D. de Alimena

GALLE GIUDADELA N.º 1365

Escuela de Corte y

Confección acredita-

disima y a la que con-

curren numerosas y

distinguidas discipu-

las.

Peletería Argentina

DE

I. SILBERMAN

*Gran surtido de pieles finas
recien recibidas. Boas de
plumas. Surtido completo de
Renards finos todos los co-
lores. - - - - -*

Taller para arreglos, reformas y composuras de pieles

Por reformas de instalaciones **GRANDES REBAJAS**

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

18 DE JULIO, 1177

TELÉFONO: URUGUAYA 2247, COLONIA

Mueblería Caviglia

‘ ‘ ‘ ‘ 25 de Mayo, 569 ‘ ‘ ‘ ‘

EL MAS VASTO Y COMPLETO SURTIDO QUE EXISTE EN MONTEVIDEO
EN MUEBLES ARTISTICOS, TAPICERIAS,
ALFOMBRAS DE ORIENTE Y AXMINSTER, ARTEFACTOS PARA LUZ ELECTRICA.



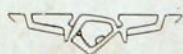
CASA QUE PRESENTA UNICAMENTE NOVEDADES
Y QUE SE JACTA DE OFRECERLAS AL PUBLICO MONTEVIDEANO AL MISMO TIEMPO QUE LAS
GRANDES CASAS DE PARIS O LONDRES

Entrada libre á nuestros grandes
→ salones de exhibición ←

REMISION GRATUITA DE CATALOGOS, PROYECTOS, MUESTRAS Y LISTAS DE PRECIOS

AÑO II — NUMERO 13

MONTEVIDEO, 1918



Selecta

Director: JUAN CARLOS GARZON



"SELECTA" SALUDA A SUS LECTORES AL INICIAR SU SEGUNDO AÑO

JUNTO AL PINTOR DE LA ELEGANCIA

Las extrañas muñecas de Antonio de la Gándara

Por Feofilo Sanchez Castellanos alias Faxis.

« Tout Paris ! c'est un monde
et c'est un univers ».

A. Houssaye

No es bajo el alegre techo del « Chat-noir », adormecido por los grises tintes de melancolía de los pálidos Pierrots de Willette, ni junto al desolador espectáculo del revoloteo de las mariposas nocturnas de Steinlen, cegadas por la luz artificial de un buen « affaire » de amor, donde nace la verdadera elegancia. En el templo donde oficiaba Salis, sólo Tabarin, — el histrión de la plaza de la Delfina que entretenía con sus bufonadas a medio París — tiene entrada y éxito. Las visiones de cerebros atormentados que engalanaban aquellas paredes, las cuales han contemplado mansamente durante largos años miserias y seducciones, tenían mucho de humanas — ¡terriblemente humanas! — Nada de divinas.

Aquella musa de arrabal que con Pierre Veber y Willy se llamó « Monna », busca a un poeta pobre para amarlo unos días, lo más, un mes. En el momento del abandono dirá por escrito: « La Esfinge hierática, no se admira de la traición; una vez más, colocó mal su amor ». Actitud verdaderamente sumisa y desengañada literariamente. No os admire esto último, pues de tanto amar a poetas y literatos algo tenía que sacar en su provecho, ya que no el amor.

Su tarea hermosa no fué coronada por el éxito, pero en medio de sus desengaños y escasos medios pecuniarios, trató de ser elegante... Alguien dijo: ¡No lo fué!... Alguien respondió: Fué encantadora!

Si queremos abarcar más espacio subamos del todo los peldaños de la galantería. Al evocar a las reinas de la moda en el transcurso de diez años, vienen a la memoria nombres que pusieron todos sus prestigios en el arte de agradar, siendo: Mlles. Forzane, Monna Delza, Jane Renouardt, la encantadora Gabrielle Dorziat, la romántica y bella Lantelme, Felyne, Cecil Sorel, Marcelle Lender, Jane Hading y Rolly, las dignas nietas de Madame de Girardin bajo la restauración, o de la Marquesa de Chatelet o de María Dorval, aquella gran trágica romántica que, postulando para una fiesta a beneficio de los pobres, al pedirle a un rico industrial que contribuyera con una limosna, éste le contestó malhumorado: ¡No tengo nada! Entonces, replicó ella: Tomad, pues recojo para los indigentes!... Flores de la « joliese » que junto con Marión Delorme, aquella famosa aventurera exaltada por Víctor Hugo en el célebre drama de su nombre, encarnan el tipo ideal de una raza destinada a avasallar estética y espiritualmente.

Recordad que pintores famosos reprodujeron e interpretaron los encantos de aquellas abuelas

bajo las distintas modalidades de sus pinceles.

La moderna Eva ha desfilado por el clásico « Sentier de la Vertu » con su almibarada corte de admiradores. Los estrechos senderos, conservan todavía impresa la presión de su leve pie y los árboles del bosque de Bolonia estremecían sus verdes cabelleras en un ronco murmullo de admiración al aproximarse aquel cortejo de triunfadoras.

Para establecer su psicología, dejad hablar al poeta, pues es quien comprende mejor a la mujer. Oid a Arsenio Houssaye:

La reconnaissez vous? C'est la Parisienne.

— Rieuse a l'Opéra, rêveuse á Ventandour.

— C'est la reine, la féé et la

cumbieron Edouard Dubuis y Stanislas Guaita. — en contraposición con la « Musa Verde » — le ha sugerido todo un pasado de inquietantes figuras. « Sonyeuse » ha vivido latente en los ojos de aguas muertas, en las claridades de piedras preciosas, la virgen mirada de Ofelia y el sortilegio de la mirada de Camilia.

Oigámosle, es de La Gándara quien habla: « Un pintor es por definición un visual: lo que debe por consecuencia llamar la atención en una mujer es el color. Desde ese punto de vista soy un escultor; veo el conjunto, no el detalle y ha dado el caso de no poderme acordar del tono de un vestido llevado por una persona con la cual he hablado largamente. Pero, recuerdo la forma y esa

forma se acentúa en mi derecho de una manera plástica. No voyáis a creer que por esto desprecio el color, todo lo contrario, elijo el género que voy a pintar escrupulosamente y después hago una especie de « repetición general » de mi cuadro en casa del modisto.

Según mi manera de pensar, el blanco es la suprema elegancia y apaga a todos los otros colores, mismo a los de la fantasía persa, las más extravagantes, el blanco que es la llave, el destino de las elegancias femeninas.

El secreto de la elegancia se puede conocer inconscientemente, pero no sabemos revelarlo. Para los pintores que quieren tentar de expresar el encanto de la elegancia femenina, es necesario observar, ante todo, en el movimiento una gran simplicidad, una simplicidad clásica. Edmond de Goncourt me decía una vez: « la materia es la poesía de la pintura ».

Las mujeres que pinta de La Gándara, tienen la gracia caballescada de una amazona de la Frontera; la dignidad decorativa de una duquesa del « Gran Siglo », con un sello de espiritualidad y seducción verdaderamente raros, pero no raros en el sentido vulgar de la palabra, sino raros por su rebuscada personalidad. Es la moderna millonaria de Gip, temible por lo peligroso de sus avances y caprichos; es la sensitiva que desfallece pensando en « Yocelyn » y que os dirá con una sonrisa triste « que ella no es de esta época » y que de haber vivido en los tiempos de Manon hubiera — ella también — muerto trágicamente. Después de esto, sólo podemos decir que es encantadora.

Y su alma? diréis. Es interesante

conocer su alma... ¿Pero acaso una mujer bonita tiene alma? Y si la tiene es como la de Fernando de Fouque, llena de extravíos suntuarios. Recordad que el pobre Fernando vivía en palacios espléndidos, entre joyas, canafeos y vasos antiguos, pero, desgraciadamente, era su poderosa imaginación, su embriaguez artística, quien los construía. ¡El desgraciado bohemio cantaba el confort y el lujo, después de haber pasado la noche en los fosos del bosque de Bolonia y de dormir meses enteros bajo el arco de un puente! Pasó privaciones que parecen increíbles y murió en el hospital.

Sus ojos de evocadora, nos hablan de piedras preciosas, sus manos, sus bellas manos son joyas de carne y su cuerpo oprimido por blancas y costosas telas tiende a cantar un himno de sensual languidez.

Pintada sola refleja cansancio espiritual, un sereno aburrimiento que la hace más interesante, pintada con su marido nunca o casi nunca la veréis, porque la fórmula del gracioso trío contemporáneo que nos hace reír en la comedia ligera no hace más que repetir la receta de los Lavellan y Bourget o sea: « Monsieur, Madame et l'autre »... En la comedia o mejor dicho en la farsa antigua es Pantalone el engañado, el ridículo marido de la bella y codiciada Isabel, que reaparece a través del tiempo vestida por Premet e idealizada por de La Gándara. Su complicación sentimental, el enmarañamiento de sus pasiones es más difícil, en una palabra; ha aprendido a engañar con arte. A través de los años que la separan de su relativa pureza la evolucionado en el sentido de la feminidad. Todavía su conciencia acepta el matrimonio desigual; él — Monsieur — un viejo como Pantalone — et l'autre — bello como Mezetino. Sus manos manejan con rara y artera inteligencia esos dos seres opuestos en edades y afines en gustos; a veces esa mujer como la duquesa de Althornyschare — la antigua bailarina casada con el Duque — tiene un tenebroso pasado que la obsesiona y la vende.

Examinad con atención la reproducción del cuadro que ilustra este artículo. La dama que tenéis ante vuestra vista es la esposa del ilustre autor de « La Gloria de Don Ramiro ». Tiene este cuadro un marcado sello de aristocracia y distinción que sólo han alcanzado a reproducir con singular acierto, Reynolds, Burner Jones y Winterhalter.

Al contemplar la serena mirada de la dama vienen a nuestra memoria unas estrofas de « Fleurs du mal »: J'aime de vos longs yeux la lumière verdâtre — dondec beauté... Extraños ojos que guardan prisionera al alma azul del artista. Dulce misterio... ¿En sueño, locura o infinito?...



Señora Josefina Anchorena de Rodríguez Larreta

patriecienne: Diane de Poitiers, Montospan, Pompadour.

¡Extraordinaria psicología! Al en tiempos del pobre Alfredo era más sincera. Vive le mélodrame ou Margot a pleuré! — exclama de Musset después de haber asistido a una representación, como mejor aplauso crítico y consagratorio al autor. (Aprended como se juzga una obra, ¡Oh críticos actuales!).

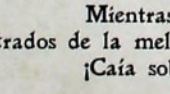
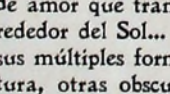
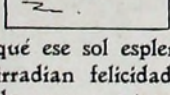
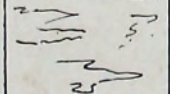
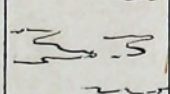
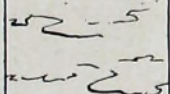
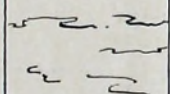
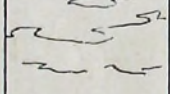
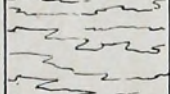
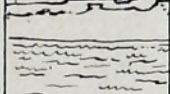
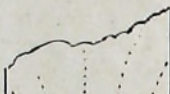
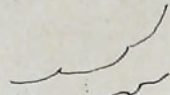
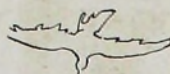
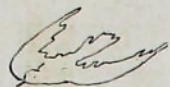
La de ahora es más complicada, « ríe a través de sus lágrimas » y no sólo eso; examinad detenidamente su habitación; vive entre encajes. Sobre su velador encontraréis versos de Baudelaire y de Rostand; después de haberse desayunado con tres páginas de « Bergerac » sentirá por lo ser Roxana, aquella que fué amada doblemente.

El aristocrático artista cautivó a la crítica con sus cuadros, verdaderos poemas en « blanco mayor ». El tenebroso autor de Mr. de Phocas fué atormentado por las verdes pupilas de las mujeres de dicho pintor. Bajo los extraños y terribles efectos del « Idolito Negro » en el cual su-



Sra. *Amelia Braga
de Azevedo*

TODA una alta personalidad social es la señora Braga de Azevedo. A su distinción, a su cultura, a la altivez nobilísima de su porte, a su trato afectuoso y lleno de encantos, debe el prestigio de que goza dentro y fuera de los círculos diplomáticos. — Dama representativa, su nombre es un galardón en las crónicas de sociedad. — Esposa del distinguido Ministro Plenipotenciario del Brasil doctor Cyro de Azevedo, comparte con él, con exquisito tacto, las actividades mundanas a que la obliga el alto cargo que desempeña su esposo. Por todo ello ocupa la señora Braga de Azevedo puesto preeminente en nuestra sociedad.



Fot. del Dr. Miguel A. Paez Formoso.

"PARA SELECTA"

PUESTA DE SOL

¿Recuerdas? Seguíamos con ojos encantados el espectáculo bellissimo de una puesta de sol y yo te dije — "No se por qué ese sol esplendoroso, deslumbrante, que dora las nubes y las aguas y la campiña toda, me recuerda a esos seres dichosos que irradian felicidad sobre cuanto los rodea. Esa faja rosada que fusiona el azul del cielo al azul del mar, me hace pensar en el lazo de amor que transfiere dos almas fraternas. Mira esos rayos que suben hasta perderse en el infinito formando inmensa aureola alrededor del Sol... ¿serán así los sueños del hombre superior?... ¡parecen remontarse al cielo y planean en el vacío!... Y esas nubes en sus múltiples formas, unas iluminadas, otras perdidas ya en la sombra ¿no se asemejan a las vidas humanas? unas radiantes de ventura, otras oscurecidas por el estigma del dolor!...

Mientras te hablaba, hablándome a mí misma, el Sol se hundía lentamente en el ocaso. Luego... quedamos silenciosos penetrados de la melancolía infinita en que nos envolvía la luz del Sol poniente...

¡Caía sobre el paisaje el misterio de la noche como sobre nosotros la ignorancia del futuro destino!

Teresa Santos de Bosch.

Fabiola.

Notas Sociales

Fué una fiesta excepcional, algo que, sin necesidad de recurrir a una frase hecha como elogio, ha de quedar en el recuerdo de todos.

La magnificencia, el confort, un justo sentido de elegancia y de belleza, fueron los factores primordiales de ese éxito señalado a coro por todos los concurrentes a la recepción que los gentiles esposos Pietracaprina, Mendez Pereira ofrecieron a las relaciones de la señorita María Reina Pietracaprina en vísperas de su enlace con el caballero José Ramón Seijo.

Hemos de convenir en que el marco soberbio en que se desarrolló la fiesta contribuyó grandemente a esa impresión de feerismo que constatamos en la soberbia recepción.

El palacio del señor Pietracaprina, es una mansión realmente principesca. Distribuido arquitectónicamente en forma admirable, pone en evidencia el talento constructivo y el buen gusto exquisito de los ya famosos arquitectos, señores Arteaga y Lasala. Sin temor a exageración, podemos asegurar que este palacio es uno de los más suntuosos, mejor decorados y más artísticos del Río de la Plata.

Allí el lujo hermana admirablemente con el más rígido criterio artístico y por eso en todas las salas, en todas las dependencias de la regia mansión domina un buen gusto sin falla, ni concesiones a caprichos carentes de orientación artística. Los estilos se hallan allí reproducidos con una justeza impecable y por cierto que en todo su conjunto ese palacio es una verdadera joya, de la que bien puede enorgullecerse nuestra ciudad.

En una residencia tan extraordinariamente bella, una fiesta tiene forzosamente que adquirir, contornos magestuosos. Y así ocurrió con la recepción dada en homenaje a la señorita María Reina Pietracaprina. Un prestigioso grupo de niñas rodeó a la gentilísima festejada y si de una parte hubo elocuente exteriorización de afectos hondos y de grandes simpatías, del otro se puso de manifiesto una exquisita amabilidad, una espiritual manera en el agasajo y una sencillez ejemplar.

Y es que la señorita María Reina Pietracaprina bien puede ostentar con propiedad su segundo nombre, por cuanto su serena cortesanía, su culta



Señora Cristina Méndez Pereyra de Pietracaprina, Señoritas Amelia Burmester, Corina Seré, María Amelia Márquez Vaeza, María Angélica Castellanos, María Reina Pietracaprina, María Elena Larriera Velazco Clara Piñeyría Winterhalter y Silvia Victorica Calvi.

bondad, la hacen una verdadera reina por sus prendas morales y por su cultura que es mucha y es delicada y es espiritual.

Su trato sencillo, sus amabilidades espontáneas y oportunas, sus frases impregnadas de un sincerismo encantador, la convierten en un ejemplo de distinción.

Por eso que la fiesta, teniendo las radiaciones de su bondad y en medio a una suntuosidad de corte, adquirió las proporciones de una gran recepción palaciega.

La soberbia mansión brillaba al conjunto feérico de una cascada de luz, que se reflejaba en los espejos, en los cristales, en los oros, en las joyas... Era una visión versallesca...

La fiesta comenzó a las 6 de la tarde y desde el comienzo adquirió caracteres inusitados de animación. La elegancia, la más aristocrática sociabilidad tenían allí amplio escenario donde expandirse.

En unos salones se practicaba la más exquisita causerie y en otros se bailaba con entusiasmo.

Los dueños de casa: el caballero Roberto Pietracaprina y su gentilísima esposa señora María Cristina Méndez Pereira, pusieron en aquel torneo de galanterías, de refinamientos de amabilidad y de sprit, toda la contribución de su cultura, de su distinción y de su bondad...

Cuando se abrieron las puertas del príncipesco comedor, se renovaron los augurios de felicidad futura para la señorita María Reina Pietracaprina y para su prometido el señor José Ramos Seijo, los cuales días después quedaron unidos por el sagrado vínculo matrimonial.

Volvió la concurrencia luego a disgregarse por los salones soberbios, y el encantador núcleo de niñas que imponía allí su distinción y su belleza, se nos antojó una imponderable guirnalda de flores, flores admirables, únicas, mareantes. Y en esa guirnalda figuraban: Silvia Victorica, María Elena Larriera Velazco, María Amelia Vazquez Vaeza, María Angélica Castellanos, Corina Se-

ré Rüker, María Amelia Burmester, Aurelia Muñoz Callorda, Clarita Piñeyría Winterhalter, Ana de León Maxrexiano, Olga y Bimba Beherens, Ana Mañé Alsorta, María y Rafaela Arauco, Cora Muñoz Callorda, Simona Capurro, Juliana y Margarita Belfor, Lilianna Favaro, María Nelsis y María Elena García.

El señor Pietracaprina, su esposa y la señorita María Reina Pietracaprina, colmaron de agasajos a sus invitados y la fiesta quedó en el recuerdo como ejemplo de elegancia y de gentileza.

Días pasados, los socios del Club de Tennis de Pocitos, se reunieron en Asamblea General, adoptando para ese fin el salón de fiestas de uno de nuestros principales hoteles.

El objeto de la Asamblea era el de elegir la Comisión Directiva que debe regir los destinos del aristocrático Club en el ejercicio 1918-1919.

El hall y salón del hotel, presentaban un aspecto realmente encantador. Dominaba allí el bullicio y alegría, la animación y la actividad que reclamaba el acto eleccionario.

Niñas y caballeros se entregaban con entusiasmo a prestigiar determinadas listas de candidatos las que, como banderas de combate, flameaban en más de una marfileña mano.

Después de la preparación del sufragio y antes de la elección, el presidente saliente, caballero Joaquín Serratos, da lectura a la memoria del año. Toda la labor realizada por la Comisión saliente merece la más calurosa aprobación de los asociados y al terminar la lectura una salva de aplausos demuestra en forma elocuente el agrado que las gestiones realizadas han producido en todos los asociados.

Se procede enseguida al acto del sufragio y se nombra la Comisión Escrutadora, que la componen los señores: Alberto Heber Uriarte, Enrique Real de Azúa y Horacio González Capurro.

Mientras se realiza la tarea de esa Comisión, los concurrentes se entregan



Señoras Stajano de Serratos, Fuentes de Sardá, Castellanos de Pascual, y señoritas Julia Elena Shaw Villegas, Martha Iglesias Castellanos, Margarita Heber Uriarte, Margarita Figari Castro, Magdalena Villegas Marquez, Mercedes Castel Carafi, Clotilde Figari Legrand, Simona Capurro, Mercedes Nebel Pabelo, Bimba y Olga Beherens

a las delicias de la charla espiritual y amable. El ambiente es propicio para ello. Las señoras y señoritas concurrentes se distinguen por su cultura; los caballeros por su gentileza. De modo, pues que las frases ingeniosas se cruzan y provocan animados comentarios y alegría franca.

Terminado el acto del escrutinio, los señores que formaban la Comisión dieron cuenta a la mesa del resultado obtenido en las elecciones. Entonces la presidencia proclamó la lista triunfante por unanimidad.

La presidencia de la nueva Comisión del Club de Tennis recayó en el distinguido caballero señor José Pedro Segundo, la vicepresidencia en el señor Rodolfo Sardá, secretario señor Alberto Castel, tesorero señor Juan José de Arteaga, vocales: señores Arturo Williman, Juan Carlos da Silva y capitán Mario Pascual.

Estos nombramientos otorgados a talante tan bizarra, fueron recibidos con una simpática demostración de cariño y de aplauso a la vez.

Terminado el escrutinio se pasó al salón comedor donde se sirvió un exquisito té; y luego Carlos Warren acarició el teclado en la forma brillante que lo sabe hacer, y las niñas y los caballeros aprovechando tan feliz ocasión se dedicaron a la danza transcurriendo así las horas inadvertidamente en un ambiente amable y aristocráticamente sencillo.

Y en la danza fugaz y elegante vimos

las ideales siluetas de un grupo de gentilísimas señoras y niñas, destacándose entre éstas María Magdalena Villegas Márquez, María Inés de Arteaga, Margarita Heber Uriarte, Martha Iglesias Castellanos, Julia Helena Shaw Villegas, María Mercedes Nebel Pabelo, Sofía Cardoso Sosa Díaz, señoritas de Amézaga, Haedo Youn, Williman, Castel Carafi, y tantas otras que como las citadas emergían de aquel cuadro lleno de plasticidad con todas sus gracias, su distinción y su elegancia.

A las nueve de la noche la concurrencia de niñas, señoras y caballeros que forman la entidad "Círculo de Tennis", que alberga en su seno a casi todo lo más genuinamente caracterizado de nuestra sociedad, se retiraba complacida de las horas de sana expansión allí pasadas.

El caballero Juan José de Arteaga y su señorita hermana María Inés, que con su familia pasan una temporada en el Hotel Oriental, retuvieron a comer con ellos a un grupo íntimo de sus relaciones, prolongándose así y gracias a esa gentileza, la alegría de la tarde, hasta altas horas de la noche.

No es posible dar término a estas líneas sin dejar expresado la manera extraordinariamente delicada y brillante como recitó después de la cena, la gentil y bella señorita María Magdalena Villegas Márquez.

Su bien timbrada voz, su perfecta dicción, unida a la sugestión brillante y aristocrática de su exquisita personalidad,

bella y singularmente distinguida, la dulzura de su voz y su coquetería francesa, que emana dominadora de su correctísima silueta, dejó una impresión dulce en todos los espíritus de los que tuvimos la suerte de oirla.

Y tanto se la aplaudió y tanto se la exigió el "bis" que ella, condescendiente y gentil, recitó de nuevo y de nuevo los aplausos demostraron en forma elocuente la impresión que causara en su auditorio.

La fiesta a que dió lugar la elección de las nuevas autoridades del Círculo de Tennis ha sido de tal magnitud que por derecho ampliamente conquistado figura entre las muy buenas realizadas en estos últimos días.

Por ello felicitamos muy sinceramente a las comisiones saliente y entrante y a todos los asociados, puesto que el triunfo otorga a todos una recompensa y demuestra que en la admirable organización del Club, prima un alto espíritu de distinción y de cultura.

La inauguración del salón de té de *La Sirena* ha venido a llenar una necesidad imperiosa, desde largo tiempo sentida. Mentira parece que Montevideo no contara antes con un salón de esta clase destinado a "tea room" de nuestra sociedad elegante; algo así como un distinguido rendez-vous donde damas y caballeros pasan unas horas de verdadero esparcimiento, oyendo, a la vez que se sa-

borea un bien servido te, como no se toma en ningún otro lado, una orquesta que deleita el espíritu.

De esta suerte, tarde a tarde la concurrencia que asiste a las reuniones de *La Sirena* es de lo más chic y distinguido. Los dueños de este hermoso *magazin* tuvieron la idea felicísima de decorar con sencillez y distinción uno de sus salones para el servicio de te. Nosotros, como el mejor de los aplausos a tributarles, podemos decir que hemos oído en nuestra sociedad las merecidas alabanzas a que se han hecho acreedores los distinguidos propietarios de ese *magazin*, y prueba de lo que aseveramos, es la enorme y selecta concurrencia que tarde a tarde concurre a ese local, preferido hoy y con sobrada razón, por cuanto de distinguido cuenta nuestra sociedad. Como prueba de lo que decimos damos una lista de las familias que justicieramente se presentan al salón de te todas las tardes de 4 a 7.

Entre otras recordamos las de Roosen Regalía, Shaw Villegas, Arteaga Herrera, Herrera Uriarte, Lasala Alvarez, Herbert Uriarte, Zumarán Arocena, Cardoso



Silvia de Azevedo Braga, Maria Amelia Larriera Velazco, Julia Elena Shaw Villegas, Maria Julia Barcia y Eduardo de Azevedo



Cora y Amelia Muñoz Callorda, Irma Nelcis, Zulma y Amelia Burmenster y Maria Reina Pietracaprina

Correa, Spangember, Cabrera Pérez del Castillo, Ocampo, Echevarría, Blixen Ramírez, Echeverry Vidal Arteaga, Vidal Roosen, Santayana, Sánchez Solari, Garcao Márquez, Muñoz del Campo, Zorrilla de San Martín, Abente Haedo y muchísimas otras que lamentamos muy de veras no recordar, además de un núcleo de caballeros, que dan el complemento de gentileza a esas reuniones que día a día cobran mayor y más justiciero prestigio.

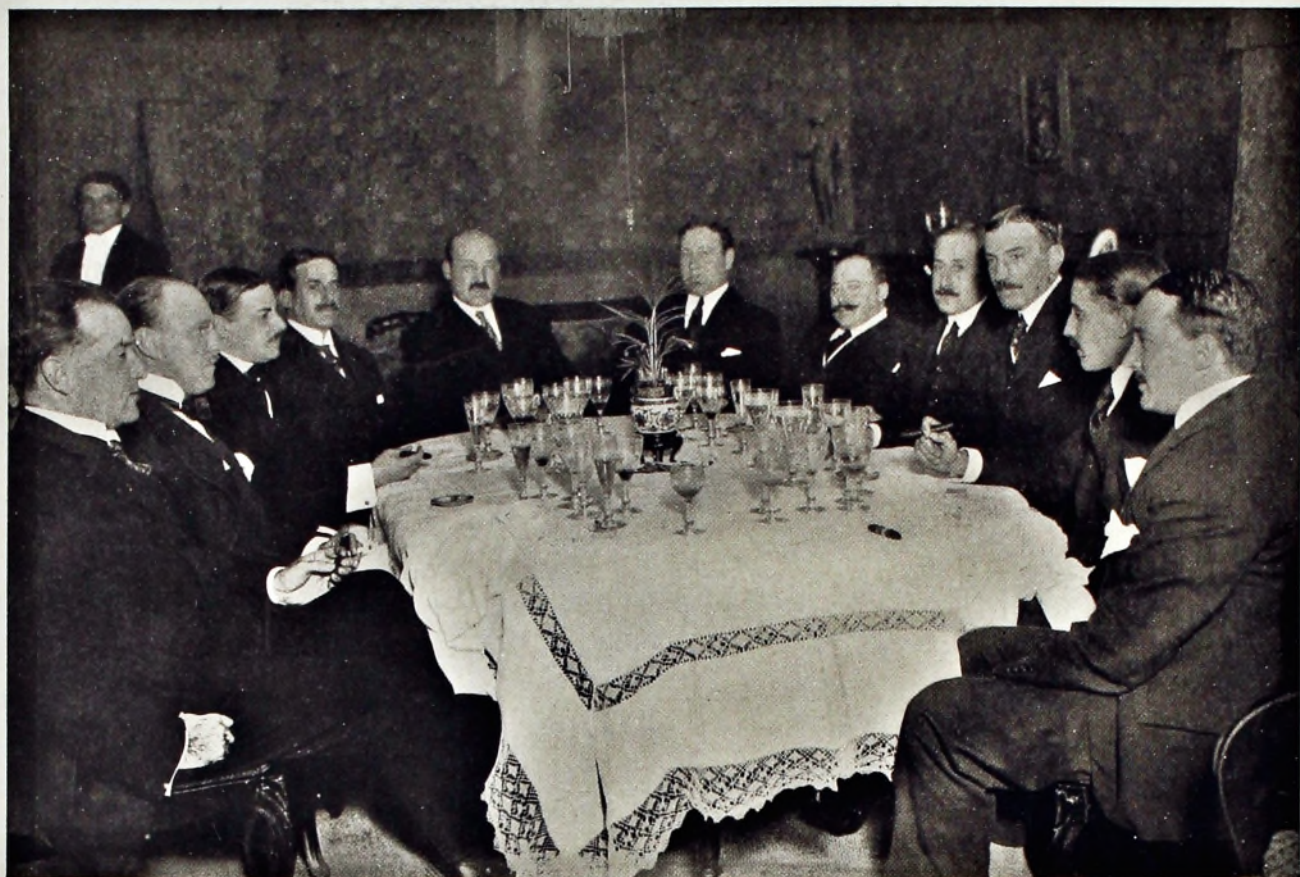
El salón de te de *La Sirena* honra de verdad al comercio nacional orientado en forma moderna y proporciona a nuestra sociedad un sitio preferido para reunirse en las últimas horas de la tarde.

El salón de te del *magazin* montevideano nada tiene que envidiar, respecto de esto, a sus similares extranjeros y por ello debemos alegrarnos los que deseamos toda clase de progresos para nuestro país.

Guani, Saavedra, Muñoz Oribe, Seré, Heber Usher, Villegas Marques, Shaw Howard, Cuevas, Estrada, Barreiro Zorrilla, Casaravilla, Alvarez Mouliá, Amézaga, Carvalho Alvarez, Giuffra Simoes, Barreiro Brunel, Del Cerro, Regules Lerena, Mañé, Lapeyre Lavalleja, Brito del Pino, Varela Acevedo, Iglesias Castellanos, Serrato, Pietracaprina, Sabbia y Oribe, Cat Alvarez, Seré Rücker, Márquez Vaeza, Lussich Márquez, Morchio, Otero Cardoso, Boffil, Real de Azúa Platero, Christophersen Ungo, Suffern Arteaga, Suárez Abella, Gianelli, Diaz Fournier, Villegas Suárez, Acevedo Alvarez, Lanza, García Arocena, Nebel Panelo, Stewar Vargas, Rodríguez Larreta, Marexiano, Costa, Belfort, Benezano, Ramasso, Guerra Romero, Garabelli Marexiano, Victorica Calvi, Azevedo, Rodembur, Brizuela, Ferreira Martínez, Estrázulas, Algorta Camuso, Muñoz Casterás, Vial Bello, Basáñez, Olmedo, Muñoz Callorda, Sosa Díaz, Pons Martínez, Pons Echeverry, Serratosa, Pringles, Peixoto Lasala, Castellanos, Beherens Hoffman, Sardá, Cachón de



Señoritas de Requena Lenzi



HOMENAJE AL ESCULTOR PABLO MAÑÉ

Días antes de la partida para el Viejo Mundo del notable escultor nacional señor Pablo Mañé, un grupo de sus amigos, lo despidió con una comida.

En un ambiente de franca camaradería, de amable esparcimiento intelectual, se agasajó con toda clase de atenciones al distinguido artista y se recordó con íntima satisfacción el éxito extraordinario que alcanzara en la exposición de esculturas realizada en el salón de Moretti y Catelli.

Mañé ha triunfado en París y al triunfar

impuso el respeto de aquel gran mundo artístico al nombre de su patria, una vez mas admirada así a través de las obras de uno de sus hijos mas talentosos.

El señor Mañé, después de evidenciar de una manera bien terminante que es un artista de garra, ha vuelto al gran estrado de sus luchas para seguir produciendo y para seguir su marcha ascensional hacia una absoluta consagración.

No ha de pasar sin duda mucho tiempo sin que tengamos noticias de nuevos triunfos de

Mañé, conquistados en buena lid de trabajo y de estudio.

En la íntimamente amable comida a que antes nos referimos y que dió lugar a la nota gráfica que engalana estas líneas, hicieron acto de presencia los caballeros: doctor Pablo Varzi, Eduardo Castell Castellanos, Pedro Blanes Viale, Horacio Silveira, Gastón Nin, Aurelio Rodríguez, José Evia, Luis Alberto Otero, Luis M. Perez Butler y Juan Carlos Garzón.

El Dr. Vicente Cabrera Perez

El Directorio de la Sociedad Fraternidad ha premiado los servicios constantes y sobresalientes del doctor Vicente Cabrera Perez, designándolo médico consultivo, cargo que es un honor y una recompensa bien merecida por cierto.

La palabra del Directorio contiene estas elogiosas apreciaciones:

“Para aspirar a ella es necesario haber ejercido durante veinte años el cargo de médico de servicio, en una institución como la nuestra, que por lo mismo que sabe



EL Dr. VICENTE CABRERA PÉREZ, EN SU DESPACHO

hacer prácticos los principios de humanidad y de beneficencia que determina la misión de las modernas asociaciones mutualistas, tanto pone a prueba las aptitudes y la vocación de los miembros de su cuerpo médico para realizar con toda conciencia, con toda contracción, con toda verdad, en suma, el noble apostolado de la medicina”

Hacemos nuestras las palabras justicieras que ha merecido la labor del doctor Cabrera Perez, y recordamos que a una distinción igual han sido objeto tan solos los distinguidos facultativos: José Scoseria, Alfredo Vidal y Fuentes y Elías Regules.



Srta. Julia Elena Shaw Villegas



Recordar los acontecimientos agradables del pasado es vivir aquellos momentos por partida doble. Por eso damos a continuación una crónica del estreno de "Jauja", obra en la que la señorita Numancia Espinosa tuvo tan brillante actuación.



El 11 de Enero de 1896 se estrenaba en nuestro teatro Solís la opereta en tres actos "Jauja" cuya letra pertenecía al siempre recordado y querido Samuel Blixen y la música al simpático maestro Adolfo Errante.

La opereta fué puesta con todo lujo y las decoraciones fueron expresamente pintadas por los escenógrafos señores Baroffio y Pagano.

En esta función, que fué de gala, tomaron participación 150 niños de ambos sexos, y el reparto, recordamos que estuvo a cargo, entre otras, de las niñas Numancia Espinosa, Ernestina Muñoz y Maines, Amelia Arrúe, Martha Riviere y de los niños Ulises Favaro, Carlos Leeot, Laurentino Sienna y Carranza, Arturo Bergamino, Francisco Brito, Wenceslao Regules, Antonio Pittaluga y otros.

Los pajes, las damas, caballeros de Corte, embajadores, astrólogos, etc., se descontaban como ya lo hemos dicho, de entre los 150 comparsas.

El teatro estaba repleto por las más distinguidas familias de nuestra metrópolis, que presurosas se habían adelantado a retirar localidades, pues estaba descontento de muchos días atrás el exitazo que obtendría la opereta de Errante y Blixen. Una distinguida persona nos trae el recuerdo de Jauja a la memoria y nos remite una de las crónicas de la época, escrita en uno de los diarios vespertinos y de más prestigios de la época:

"Es indudable que como representación teatral ha sido esta opereta de lo más original y excepcionalmente hermosa que hayan visto nuestros escenarios. No queremos entrar hoy a hacer consideraciones sobre su valor literario y sobre la originalidad del asunto; pero vamos a hacer una rápida reseña de los jóvenes artistas que con tanta inteligencia se han desempeñado y del éxito de conjunto indiscutiblemente efectista, donde pasan ante la vista del espectador algo así como visiones hermosas, como cuadros de una gentileza maravillosa, como esas imágenes pintorescas e iluminadas de las linternas mágicas.

La precocidad de los jóvenes intérpretes, las bellas melodías intercaladas por Errante en la composición musical, los chistes que, puestos en boca de las criaturas, tienen doble encanto; todas las especialidades, las maneras, los dichos... hasta los mismos errores y las pequeñas deficiencias de los chiquilines forman, como sensación teatral, algo a que no estamos acostumbrados y que por su típica originalidad merece ser vista y aplaudida.

Por otra parte, es necesario confesar que a muchos de los intérpretes sería menester juzgarlos fuera de las relatividades infantiles. Hay en ellos prodigios de intuición escénica; artistas en la acepción alta de la palabra cuyo desenvolvimiento y soltura parece los hubieran adquirido después de largas y viejas prácticas teatrales.

El desempeño que de los personajes de "Jauja" hacen algunos jóvenes es una revelación elocuente de talentos futuros.

Anoche había en el escenario de Solís muchas promesas, inteligencias en embrión que confortaban el espíritu en la hermosa previsión del desarrollo intelectual que al país prometen esos actuales moradores de "Jauja".

Entre las niñas haremos mención de Amelia Arrúe, cuyo modo de decir y de cantar es un asombro. Desde los primeros ensayos dióse exacta cuenta de su papel y en cada representación va ganando en dominio y posesión de su rol de hada Bondad. — Tiene Amelia Arrúe, aparte de su delicada belleza, una finura tal en la dición, una expre-

Crónicas de otros días El estreno de "Jauja"



Señora Numancia Espinosa de Catelli y su hijito

sión musical tan grande, sentida que es imposible oír la hablar con una voz siempre suave y armoniosa sin adivinar en ella al complemento notable de aquella deliciosa Susana de la Verbená del año pasado, cuya gracia andaluza ha se trocado en la distinción fina, en el porte aristocrático, elegante de la dama de corte y cuyo salet español se ha convertido ahora en esa modulación distinguida, copia de la escuela francesa, que las marquesas de "Jauja" debieron usar allá por el siglo XV. Hay que hacer constar que en "Jauja" predomina el espíritu de independencia. Por eso es que en ese país de las quezas y de los halagos tenían el "Panier" y el "orgnon" y la "reverence", el mismo "chic" proverbial que gastábase en las cortes de Francia allá por las épocas de los grandes reyes.

La princesa "Charlarina", Martha Riviere, es otro pequeño prodigio; habla... hasta por los codos y tiene una facilidad de palabra que revela mucha práctica en eso de mover la sin hueso!... Martha es graciosísima. No decía anoche una frase de las que pronuncia en la obra, sin que el público aplaudiera y riera a carcajadas.

Numancia Espinosa es quien valientemente sostiene la parte musical de "Jauja". Errante ha puesto en las distintas romanzas y dúos que a ella corresponden, momentos difíciles, notas agudas, cadencias de agilidad, y Numancia Espinosa canta admirablemente, con un gusto y entonación excepcionales. Para esta joven, empleamos una vez más la frase de estilo: es una artista consumada. Gracia y belleza juveniles, distinción, conocimiento musical, suavidad al atacar las notas, sentimiento, todo, en una palabra, lo reúne la señorita de Espinosa que ha hecho de su doble papel de Lucinda Estrella, una creación acreedora al más alto elogio.

En los coros, en esos coros deliciosos, multicolores, donde bajo los "coiffures" blancas destacan cabeceas angelicales, expresivas, de ojos azules, de ojos negros, de ojos celestes; de labios siempre rojos, risueños y de rosadas mejillas, hay algunos "personajes" acreedores a un párrafo aparte.

Celia Alvarez, por ejemplo, la graciosa y bella, la que en el "minuet" saluda con una distinción que quizás desconocieron muchas princesas y nobles damas de sangre azul; Ernestina Muñoz y Maines, una figurita hermosa, ideal, con toda la belleza de esas miniaturas de las porcelanas de Sevres o de Watteau.

Entre los jóvenes basta recordar a Bergamino, el papamoscas menos papamoscas de todos los que puedan haber existido; un príncipe de "adeveras", de porte distinguido y de dición graciosa que tiene además el privilegio de cantar primorosamente con una vocecita dulce como pócimas; a Laurentino Sienna y Carranza, el gran ministro, gran artista y gran tipo que ha sabido conquistar al público con su palabra llena del énfasis oratorio que gastaban los hábiles diplomáticos de Jauja, que a fuerza de negociar conveniencias, pudieron acumular para el soñado país tantas riquezas y tantos tesoros!...

Ulises Favaro renovó los grandes momentos que tuvo en las representaciones del año pasado, y Tácito Herrera, Wenceslao Regules, Carlos Ferreira, Perogrullo-Leeot, y todos los coristas y bailarines de ambos sexos, fueron aplaudidos y festejados como se merecían.

En resumen, las representaciones de "Jauja" son verdaderos acontecimientos dignos de verse. La obra de Blixen y Errante ha triunfado brillantemente.

La señorita Numancia Espinosa fué, por decirlo así, el alma mater de esta opereta que nuestro público ha aplaudido con frenesí y que por varias noches más aparecerá en el cartel de nuestro querido Coliseo.



*Srta. Maria Ceresa
Braga Salvaniach*

No podía ser de otra manera. La joven desposada reúne todas las prendas físicas y morales como para imponerse en sociedad y de tal suerte es vastísimo el círculo de sus relaciones. Todas las simpatías que su bondad ha formado a su alrededor, se congregaron en el templo para alombrar su camino hacia el altar con todos los más sinceros augurios de dicha.

Y la iglesia resplandecía en esos instantes como colaborando en aquella solemnidad regocijante, en aquel minuto en que se abrían para una joven y noble pareja nuevos horizontes de felicidad. La amplia nave refulgía. Todas las riquezas de arte allí acumuladas, adquirían en aquel ambiente un extraordinario relieve. Todas las preciosidades, todas las maravillas del estilo bizantino tienen allí una magnífica reproducción. Lo deslumbrante de los colores propios del estilo: los rojos, los azules, los verdes, los oros, dan al recinto un brillo inusitado. Las diez columnas de pórfido que sostienen la bóveda y dividen la nave central, constituyen verdaderas joyas. Indiscutiblemente es esta una de las iglesias más hermosas de Montevideo.

En este ambiente de misticismo y de arte, la concurrencia selectísima tenía digno marco.

Avanzaron los novios hacia el altar mayor. Ella estaba admirable envuelta en las niveas telas y en los tules casi impalpables. Toda su belleza, toda su elegancia, todas las prendas que adornan su espíritu se imponían en aquellos instantes solemnes, y el afecto que su carácter y su cultura han sabido despertar por doquier, se acrecentaba, se decía, en esa hora trascendental para ella.

El doctor Miquens, caballero sin tacha, de elevada preparación intelectual y que por ello ocupa un puesto principalísimo en la magistratura argentina, aparecía junto a la señorita Zumarán Arocena, con toda su gallarda apostura y toda su distinción.

Del coro surgieron armonías, graves, admirables de solemnidad y de inspiración: las notas primeras de la Marcha Nupcial de "Lohengrin", y cuando los novios llegaron al pie del ara el motivo soberbio de la Marcha alcanzó toda su grandiosa expresión, para luego amenguar y desaparecer.

Comenzó el sacerdote, doctor Semeria, el ritual de la consagración.

En aquellos instantes, cuando la desposada se inclinó ante el altar, estaba deslumbrante de belleza. Todos tuvieron palabras de verdadera admiración. Y todos pensaron, como pensamos nosotros, que la hoy señora Zumarán Arocena de Miquens ha de llevar una vez más al ambiente de la alta sociabilidad porteña, todos



Esposos Zumarán Arocena-Miquens

los prestigios de belleza y de cultura de la mujer uruguaya.

El padre Semeria pronunció las solemnes frases de la consagración, y la ceremonia terminó.

Entonces la concurrencia se dividió en dos alas formando a los jóvenes esposos una calle de honor. Y a medida que la pareja avanzaba iban formando detrás de ella los asistentes a la ceremonia. Y fué un cortejo principesco, brillantísimo, donde las bellísimas damas lucían espléndidas toilettes, ostentadas con singular donaire, con exquisita elegancia, y donde los caballeros imponían la gravedad correcta de sus siluetas y la gentileza de sus maneras.

El órgano volvió a sonar llenando la nave con la majestad de sus notas y el acto terminó dejando en todos los asistentes una impresión admirativa.

A otra reunión brillantísima, dió lugar la boda de la bella señorita Maria Brenda Touriz con el caballero Pedro Alberto González.

En la casa paterna de la joven desposada se realizó la ceremonia, la que alcanzó sobresalientes proporciones.

Al aparecer la novia hubo en la concurrencia un movimiento de admiración, tan espléndidamente ataviada estaba y tanto resaltaba en la albura del traje las líneas delicadas de su rostro. En todos los labios hubo frases admirativas. A la bondad de su alma, la gentil niña unía toda la magnificencia de su belleza.

El ceremonial religioso de la consagración se realizó con toda esplendidez.

Después los concurrentes formularon las más expresivas y las más sinceras felicitaciones y los augurios más calurosos de felicidad futura para los jóvenes esposos.

En seguida comenzó el baile, el que adquirió extraordinarias proporciones. La gente amante de la danza se entregó a ella, y las horas transcurrieron en un ambiente encantador.

No podía ser de otra manera. Todos los invitados aportaban para ello su distinción y su cultura, y en las salas espléndidas se hacía fácil no solo la amabilidad exquisita, sino que también el madrigal más delicado.

Recorrimos los salones embargados por lo exquisito de la reunión, contemplando de paso los innumerables y valiosos regalos recibidos por los novios, exteriorización brillantísima de la simpatía que tienen en el gran círculo de sus relaciones.

Los señores dueños de casa tuvieron para todos los concurrentes gentilezas innumerables, agregando así nuevos encantos a los que en aquella reunión tan selecta se hallaban por doquier.



Esposos Brenda Touriz-González



Nupciales



En la hermosa residencia del caballero don Jacinto Casaravilla y de su esposa señora María Elena Estrada, fué bendecida la unión de la señorita María Celia Casaravilla con el doctor Guillermo Carrau. Ese acto dió lugar a que se desarrollara una de las fiestas más brillantes del mes de Junio. Para alcanzar ese magnífico resultado fué elemento primordial la distinción de los cultísimos dueños de casa. Distinción tradicional, que se perpetúa a través de las generaciones, y que forma el abolengo de una casa cuyos fundadores tienen noble actuación en las épocas del coloniaje y de la independencia.

Ofició en la consagración religiosa el fiscal eclesiástico doctor Marcos Semería, y concluida la ceremonia y oído, con sumo placer, un elocuente discurso del ilustrado sacerdote, la concurrencia tuvo para los desposados muy calurosos augurios de felicidad.

Después los invitados, que eran tan numerosos como selectos, se diseminaron por las salas de la suntuosa mansión. Y al cabo los criados abrieron las puertas del gran comedor donde se sirvió un exquisito buffet.

Para todas y cada una de las personas que tuvieron la dicha de hacer acto de presencia en esta fiesta tan bella, el señor Casaravilla, su esposa e hijos, tuvieron una delicada atención, una frase oportuna y plena de seducción; poniendo así de manifiesto esa inconfundible herencia de cultura que a través de los años se perpetúa en las familias de tradicional ascendencia. Con una caballerosidad hidalga los dueños de casa atendieron a todos sus invitados en una forma tan sencillamente aristocrática que el recuerdo de esas atenciones ha de perdurar en el ánimo de las personas que tuvieron la dicha de asistir a esa amabilísima reunión.

Constatamos, pues, con harta satisfacción al transponer los umbrales de la aristocrática casa, que en el espíritu de los que en ella moran se conserva incólume el respeto tradicional por las nobles maneras, por los agasajos finamente sencillos que son pregón elocuente de una educación exquisita y de una manera de ser patricia. En un ambiente tan de acuerdo con nuestros sentimientos y nuestro modo de ser, las horas nos parecieron minutos y la velada fué para nosotros harto dichosa.

Y tal debieron experimentar todos los asistentes a la reunión puesto que ésta se prolongó algunas horas con inusitada animación.

Después de la brillante ceremonia nupcial, la concurrencia se diseminó por las salas, y ante tan magnífico grupo de personas distinguidísimas, nuestra admiración tuvo amplio campo donde desarrollarse.

Vimos allí a la señora María Elena Casaravilla de Estrada, emergiendo en elegancia suprema de un traje azul, de corte irreprochable. Unos soberbios aros antiguos daban gran realce a su irrisoria toilette.

La señora María Inés Tezanos de Carrau se presentó dominadora en un traje obscuro, elegantísimo, adornado el corsage con riquísimos prendedores de brillantes y orlando su escultural garganta una regia gargantilla de las mismas valiosas piedras.

Doña María Aurelia Carrau de Sapriza Vera vestía una originalísima y rica toilette de paño blanco bordado en oro; sobre su escote caía un hilo de perlas.

nos antojó una princesa versallesca, de aquellas damas cuyo boato y elegancia sellaron una época, pasando de generación en generación como modelos de nobiliarias costumbres.

La señora Isolina Zorrilla de Barreiro y Ortega magnífica de belleza, emergió del conjunto con todos los reales de su silueta elegantísima envuelta en una toilette valiosa y evidenciadora de un indiscutible buen gusto.

La señora Lía Mathurin de Ferreira, magestuosa, soberana, como una reina, cruza los salones despertando admiración y respeto.

Y en este punto la pluma tiene que aguzarse aún más en galanura y la mente quintaesenciar lo florido y amable del concepto, para poder seguir a la realidad en su derroche de gracias supremas. Y es que en nuestros apuntes surgen, con imposición de flores maravillosas, como admirable afirmación de juventud, de alegría y de bondad, los nombres de un grupo rutilante de niñas.

Es Esther Casaravilla Estrada que avanza plena de belleza, elegantísima, imponiendo su definida personalidad de abolengo. Es María Inés de Arteaga, cuya juventud tiene un extraño realce al destacarse en contraste con una toilette de color negro, que daba al marfil de su rostro, de líneas perfectas, una intensidad admirable de color; no podía exigirse mayor elegancia: una silueta admirable que fué un triunfo en aquel ambiente de triunfadoras. María Carmen Ferreira, se nos antojó, al verla tan bella y tan aristocrática, como la más genuina personificación de su raza patricia, flor de lis de una casa cuya tradición ilustre tiene consagración en las páginas de nuestra historia.

Y así otras niñas cruzan ante nosotros llenando de resplandores de aurora los salones; ponen gracia y alegría en el ambiente de fiesta y dejan en nuestro carnet, como una radiación de piedras preciosas, que tal son sus nombres afirmativos de hermosura, de elegancia y de distinción. Y así aparecen en nuestros apuntes las señoritas de: Arocena, Folle, Zumarán Arocena, Benzano, Castro Huertas, Durán Guani, Victorica Calvi, González Morales, García Arocena, Sienna Casaravilla, Avila, De Simoni, etc.

La consagración religiosa de la unión de la gentilísima señorita Julia Zumarán Arocena, con el doctor José C. Miquens, perteneciente a la sociedad argentina, en la capilla del Perpetuo Socorro, dió ocasión a que un núcleo respetable de nuestra sociedad evidenciara una vez más su distinción y su boato.

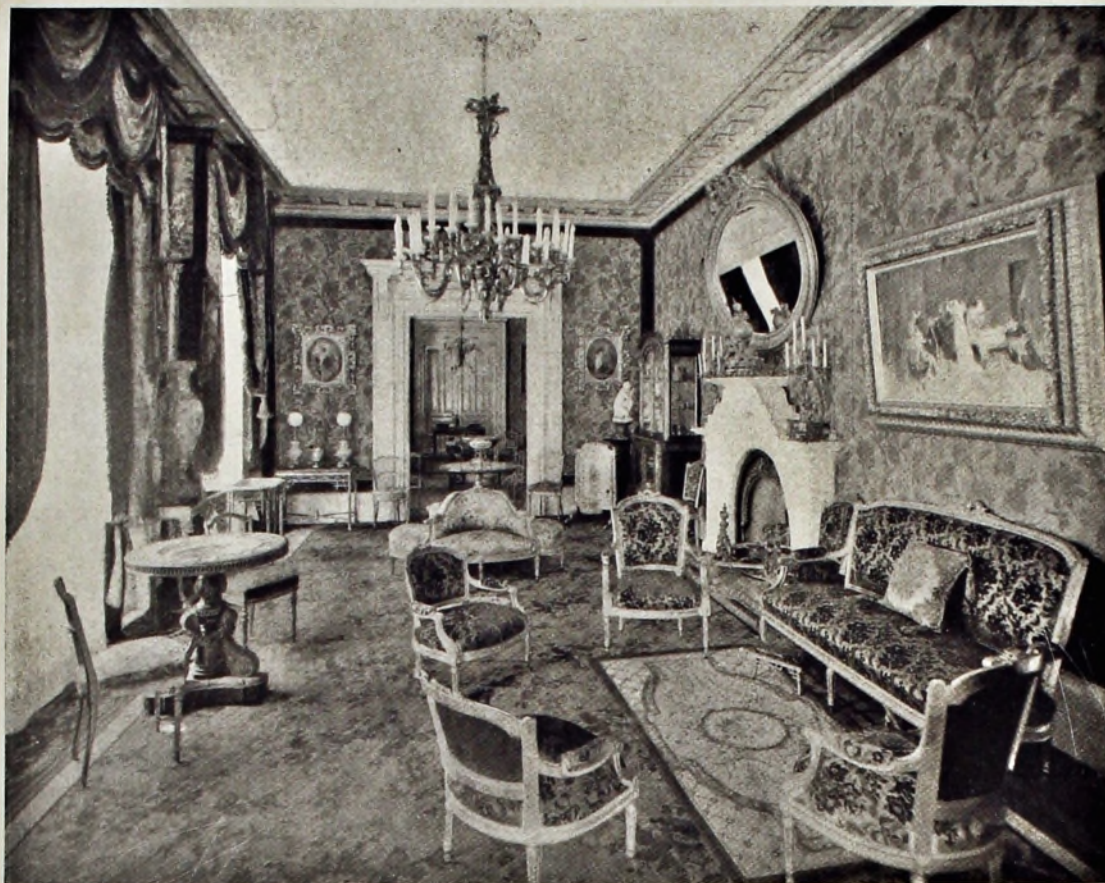


ESPOSOS CASARAVILLA-CARRAU

La señora Sara Casaravilla de Garzón Funes, reapareció en el estrado de sus mayores después de la ausencia a que la obligó una pasajera enfermedad, más radiante, si es posible, de belleza y de elegancia. Arrancado a un cielo sereno era el color de su traje y en la suavidad de tono de la rica tela rememoraba su silueta una de esas místicas figuras sagradas que han inmortalizado los pinceles de los más grandes artistas.

La señora Margarita Brunel de Barreiro y Ortega, irreprochablemente elegante, destacó su elevada distinción al par que sus deslumbrantes encantos.

Idealizada en la aristocrática corrección de una soberbia toilette, la señora María Elena Morales de Casaravilla, fué una nota sobresaliente en aquel conjunto armónico de buen gusto y de riqueza. Se



EL SALON DE HONOR

Exornamos estas páginas con las fotografías de una casa patricia, que es toda una reliquia histórica, pero que aun teniendo a nuestro juicio ese carácter, será demolida en breve para dar en ese solar asiento a un gran palacio destinado a sede del Banco de Seguros del Estado.

Perteneció esta mansión al general don Fructuoso Rivera y en aquella época constaba de un solo piso. Años después la adquirió el señor Francisco Esteves y fué entonces cuando se le construyó otro piso y el gran mirador, que aun hoy se levanta orgulloso en medio del edificio.

Por herencia, la casa solariega pasó después a ser propiedad de doña Clemencia Esteves de Posadas, quien en aquellas lejanas épocas y hasta su partida a Francia, vivió en ella, convirtiéndola en uno de los principales sitios de reunión. Aquellos salones que cobijaron bajo sus artesonados todo

lo más distinguido, lo más culto, lo más selecto de aquellos días, se conservan hoy tal como entonces estaban, y las fotografías de los mismos podemos ofrecerlas a nuestros lectores como una nota de elevado interés social, gracias a la gentileza del señor Luis Posadas Belgrano.

Pos esas salas, donde domina el más severo lujo y confort patricio, y donde se encuentran remembranzas nobilísimas para la vieja generación que impuso en ellas toda la gallardía de su caballerosidad y toda la gentileza de sus deslumbrantes juventudes, por esas salas donde tanto triunfó el madrigal gentil, desfilaron las más linajudas damas de aquella época y los caballeros más conspicuos.

Cuando, hace poco, la señora Carmen Belgrano de Posadas y su hijo Luis, abandonaron el viejo solar que fué de sus mayores, deseando conservar un recuerdo de lo que en breve des-



LA BIBLIOTECA



Posadas



SALA DE RECIBO

aparecerá a golpes de inconsciente piqueta, ordenaron la obtención de las fotografías de todas las dependencias de la casa solariega y son algunas de esas fotografías las que con gran placer ofrecemos en esta interesante nota.

Y en esos salones, cuyo mueblaje y decoración se conservan en la nueva casa tal como estaban en la antigua, se guardan verdaderas reliquias históricas, en medio de las cuales vivieron las generaciones todas de la patricia familia de Posadas. En los muros lucen los retratos de los ilustres antepasados, damas y caballeros de noble apostura.

Los muebles son de aquella época; las magníficas estufas constituyen verdaderas maravillas de ornato, hoy imposible de hallar en la industria moderna; las mesas, pianos y si-

llería tan ricos y tan característicos que se dirían de museo.

Las vitrinas se hallan repletas de objetos de inestimable valor: abanicos, marfiles, miniaturas soberbias, peintones que lucieran las damas elegantes que ostentaron con orgullo los apellidos Posadas y Esteves, y destacándose por su riqueza extraordinaria las joyas antiguas, de entre las que surge soberano un aderezo, aros, brazaletes y prendedor, todo de filigrana de plata cubierto de diamantes y esmeraldas, que es un asombro por lo artístico y lo rico.

Por las fotografías que publicamos puede colegirse lo suntuoso de los salones, lo severo de la decoración y el carácter patriarcal de esas salas, ennoblecidas por el abolengo de sus propietarios y el paso de tantas damas y caballeros de calidad.



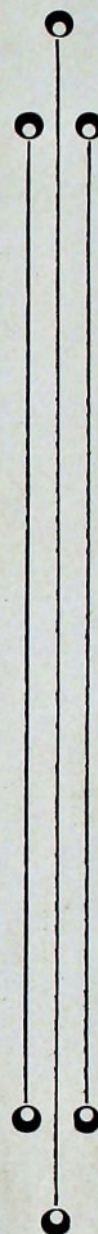
VISTA EXTERIOR DE LA CASA PATRICIA



DE
OMNI
RE

SCÍBILI

Caricatura
de
Bello



Srta Celia Repetto



1810

POEMA DRAMÁTICO

YAMANDÚ RODRÍGUEZ



que los colibríes estaban de fiesta...
Y al saber que el alma de la multitud
cruzaba la horas de la esclavitud
esperando el paso triunfal de la gesta,
con broche de anhelo cerré mi alegría,
apagué las risas de la juventud,
y al lado de Eduardo me puse a rezar
por aquella patria nueva, que sufría
clavada en los brazos de la Cruz del Sud.

Pero aún es tiempo, sobre mi cimera
pongo la esperanza de tu redención!

ELENA

Me opongo.

JULIO

No sabes que América impera?

Cuando aquella orden era una sentencia
¿por qué contra todos no te defendiste?

ELENA

ELENA

Por eso prefiero quedar prisionera...

A mansalva, hermano, me asaltó la ausencia

JULIO

Quiere encarcelarse tu espíritu, cuando
acaso se encuentra próximo el segundo
en que como un bólido rompiendo la
entraña
de la madre España
saldrá el nuevo mundo!
Y si nadie llega para emanciparte?

ELENA

Que importa! En lo íntimo no soy
prisionera.

Conservo una cima en la cordillera
de los entusiasmos. Un refugio aparte
del sendero hollado por el invasor
y allí el guantelete del conquistador
no ha podido nunca clavar su estandarte!
Si... Me sacrifico, renuncio a la dicha!
Esa misma suerte que hoy nos acompaña
en el pobre padre se trueca en desdicha...
Por eso yo quiero seguir su bandera
hoy que en su bandera el dolor se
enseña...

Hoy que a nuestro padre tanto mal
espera,
una de sus hijas quede por España!



ELENA Señorita LACANAU
Es mi dolor, como el cedrón,
Eduardo, que cuanto más lo
estrujan, más perfuma.



MARGARA, sta. FERRANDIZ
Pobre la que nazca! Si alguna se
atreve, para hacer que pague su
curiosidad.
Don Invierno trae guadañas de
nieve...

JULIO

Yo también me acuso del mal que sufriste.
Y me acuso Elena, porque al verte triste
y no adivinar toda tu aflicción,
contribuí al delito de lesa ilusión...

Se anuncia para en breve el estreno, por
la Compañía Nacional que dirige el Señor
ATILIO SUPPARO, del poema dramático
en tres actos, de nuestro talentoso compa-
triota, Yamandú Rodríguez, titulada "1810".
Ya conocemos la obra y la encontramos her-
mosísima. De alta concepción teatral y de
gran valor poético, le aseguramos un gran
éxito. Damos en esta página un fragmento
de "1810" y algunas interesantes notas grá-
ficas de personajes y decoraciones.

LA REDACCION.

JULIO

Háblame, yo quiero ser tu confesor!
Hay en mi aspereza un lírico oculto,
otro yo que supo nacer soñador!
No lo reconoce la vulgaridad;
sale en los insomnios, canta en los
delirios,
un yo que cultiva absurdos y lirios
allá en los jardines de la intimidad...

ELENA

Pasó en el lejano país de la infancia...
Como tantas otras, junto a una ciudad
de novela: Java. Bizancio Bagdad,
elevó su tienda la imaginación...
La tienda tenía una puerta abierta
hacia el panorama de la sensación.
El alma solía salir a esa puerta
a esperar el paso del Rey Ilusión...
Un día sereno llegó, y con el día
un emperador de la rebeldía
detuvo el cortejo frente a mi balcón...
Lo demás es breve. Sentí en mi floresta



EDUARDO, Señor BECCO

Hoy me voy contigo turba de los libres,
con olor a selva y altivez de montel...



Decoración del 1er. acto, boceto del Señor JOSE LUIS ZORRILLA DE SAN MARTIN.



FRAY LEON, Señor CAVIG
Yo alzaré en mitad de la jorja
en el nombre de Dios, el c
fijo, y en el nombre de Am
la espada!...

La ciencia culinaria

Quién hubiera jamás sospechado que desde la simple ración de Adán la cocina había de progresar tanto que llegaría a ser una ciencia.

LORD BYRON. — Don Juan — Canto XIV.

C IERTOS moralistas severos no han tolerado jamás que pueda darse la debida importancia a la preparación de los alimentos y han despreciado siempre los manjares más exquisitos, llegando hasta a alabar a la mujer de Foción, porque cocía las legumbres en agua clara.

Los casuistas han clasificado la gula entre los pecados capitales, y ya que ella no es el vicio de beber hasta la embriaguez y de comer hasta el exceso, bien merece, por cierto, contarse entre las virtudes teologales.

Las pasiones ordenadas y encaaminadas por su verdadera vía llegan a ser virtudes y ninguna es más magnífica, más noble ni más útil que la gula. Ella busca todas las elegancias y todas las cortesías que hacen el encanto de las relaciones sociales; emplea los productos más excelentes de la tierra y del cielo; da que hacer a las bellas artes; a la música para encantar el oído del convidado, a la pintura y a la escultura para decorar la sala de los festines; y hace que el obrero le teja los tapices más finos y delicados, esculpa los muebles más ricos y cincele los metales más preciosos; Sevres le prepara sus obras maestras de la cerámica y Baccarat le talla vasos y copas de cristal para los vinos rutilantes como maravillosas piedras preciosas.

La gula contribuye a la obra de la civilización; y puede decirse de ella que es quizá,



la única pasión que no deja remordimientos ni pesares tras de sí.

Para realizar lo bello el pintor emplea la gama de los colores, el músico la de los sonidos y el cocinero la de los gustos, debiéndose tener en cuenta que existen siete colores, siete sonidos y siete gustos. Lo bello y lo bueno son idénticos, pero las impresiones pasajeras por la obra del cocinero o del músico terminan a medida que se les disfruta, y si el cuadro de la Transfiguración es inmortal, el guiso de trufas a la parisienne del gran Carême dura lo que el tiempo que se emplea en comerlo, como las rosas el tiempo que nos es dado aspirar su fragancia.

El cocinero no es inferior a un artista y si bien es cierto que no está a la altura de Polignoto y de Fidias, tiene su cometido y su puesto en una civilización completa.

La princesa palatina duquesa de Orleans, cuenta en sus memorias que su hijo Felipe el regente, había aprendido el arte de cocinar en España; y fué este príncipe el promotor del movimiento culinario que ejerció una influencia tan directa en el espíritu de Francia.

La conversación francesa nació en los grandes banquetes del siglo XVIII; de los comedores del regente, de los del presidente Hénauld, barón Holbach y Madame Geoffrin surgió una sociedad en verdad escéptica e impía, pero poseída de una delicada, ingeniosa y sabia urbanidad que invadió luego toda la Europa llegando a ser una de las características mayores de la civilización moderna.

La cocina refinada siempre se ha hecho presente en las épocas más gloriosas de la historia. En el siglo de Pericles Arquestrato de Siracusa codificaba las leyes de la mesa y por los tiempos de Horacio y de Virgilio, Apicio escribía el primer tratado de gastronomía. En los albores del renacimiento, cuando las huertas de los Médicos llamaban la atención en Italia, las elegantes y suntuosas fiestas del campo de la Tela de Oro hicieron comprender a Wolsey que Francia quería ser la primera en las artes de la paz.

Bajo el reinado de Luis XIV, Vatel no es menos célebre que su amo el vencedor de

Rocroi, y si la gloria no es más que humo, Antonín Carême hizo tanto como Napoleón.

Y como lo dice Bossuet, cuando la cocina fuera inútil a los hombres, habría que hacerla aprender a los príncipes, a los diplomáticos, a los hombres de Estado y a los médicos, va que:

“Tout se fait en dinant dans le siècle ou nous sommes
Et c'est par des diners qu'on gouverne les hommes”

Las cuestiones políticas se discuten en la mesa; el señor de Talleyrand a menudo debió sus éxitos a las sabias combinaciones del famoso Carême. Y cuando el congreso a celebrarse en Viena, el embajador enviado por Luis XVIII, en el momento de despedirse le decía: Crea bien Su Majestad que me serían más útiles unas buenas cacerolas que todas las instrucciones escritas que llevo. M. Guizot aseguraba que durante su embajada en Londres su cocinero le había sido más útil a su política que sus secretarios.

Nadie ignora que las poderosas cualidades enérgicas del señor Pouyer-Quertier le sirvieron más en el tratado de Francfort negociado con Bismarck que todas las teorías de la economía política.

La cocina es a la vez que un arte una ciencia; un arte cuando trata de realizar lo verdadero o lo bello llamado lo bueno en el orden de las ideas culinarias. Como ciencia ella deriva de la química, de la física y de la historia natural. Sus axiomas se llaman aforismos; sus teoremas, recetas, y su filosofía, gastronomía o gastrosofía.

En resumen, la ciencia culinaria puede proporcionar un estudio agradable y útil; aquellos que sienten una porfida indiferencia para los placeres que nos brinda la mesa son casi siempre personas tristes, no amenas y poco agradables.

Las personas de ingenio, ha dicho Sainte-Beuve, que comen o engullen de cualquier manera y en forma desdeñosa el alimento que les es necesario al organismo, podrán ser grandes razonadores y grandes inteligencias, pero nunca personas de gusto.



Dibujos de Bello y Santana

Letsac



De la colección del Dr. Víctor Pérez Petit

PIAYA RAMIREZ

Apunte al óleo
de M. BENZO



LOTERIA MENSUAL.

Premio Mayor 5.000 PESOS

Nº 813

PRIMER CUARTO BILLETE

La Administración paga los billetes premiados al portador hasta los tres meses después de la extracción y no oirá reclamo de ninguna especie sobre pérdida, robo ó cualquier otro accidente que se alegue.

LOTERIA MENSUAL.

Premio Mayor 5.000 PESOS

Nº 813

SEGUNDO CUARTO BILLETE

La Administración paga los billetes premiados al portador hasta los tres meses después de la extracción y no oirá reclamo de ninguna especie sobre pérdida, robo ó cualquier otro accidente que se alegue.

LOTERIA MENSUAL.

Premio Mayor 5.000 PESOS

Nº 813

TERCER CUARTO BILLETE

La Administración paga los billetes premiados al portador hasta los tres meses después de la extracción y no oirá reclamo de ninguna especie sobre pérdida, robo ó cualquier otro accidente que se alegue.

LOTERIA MENSUAL.

Premio Mayor 5.000 PESOS

Nº 813

ULTIMO CUARTO BILLETE

La Administración paga los billetes premiados al portador hasta los tres meses después de la extracción y no oirá reclamo de ninguna especie sobre pérdida, robo ó cualquier otro accidente que se alegue.

Curiosidades Históricas

He aquí una página interesantísima y de verdadero mérito histórico.

Como se ve, en ella se reproducen papeles viejos, pero papeles que recuerdan momentos característicos de la vida en ambas ciudades del Río de la Plata. Pertenecen al señor Juan F. de Soria.

Señalemos primero esa verdadera curiosidad que son los números de la lotería mensual, vendibles en Montevideo allá por el año 1848. Curiosísimos son esos ejemplares de billetes, y mas curiosos aun si se les compara con los de venta hoy, en los que las artes gráficas y el temor justificado a las falsificaciones han reunido tantos primores.

Detengámonos luego en las tarjetas que recuerdan otros tantos acontecimientos sociales. Una de ellas trae una evocación de los días sombríos de la tiranía. Conserva el papel, aun a través de los años el color rojo obligatorio en aquella época de imposiciones. También luce la leyenda impositiva: "¡Viva la Federación!"

La tarjeta invitación de la Junta E. Administrativa, prestigiando una fiesta religiosa en el año 1862 pone en evidencia un notable progreso en las artes litográficas, pro-

VIVA LA FEDERACION!

El Ministro Oriental que suscribe suplica al Sr. Cor!

D. Manuel Soria

se digne honrarlo con su asistencia á un baile que dedica á la esclarecida Patriota Federal DA. MANUELITA DE ROSAS ESCURRA, en celebridad de los gloriosos triunfos conseguidos por los ejércitos confederados contra los salvajes unitarios, bajo la sabia direccion del Exmo. Sr. Gobernador é Ilustre Restaurador de las Leyes Brigadier General D. JUAN MANUEL DE ROSAS, el dia 30 del corriente á las 8 de la noche.

ANTONIO DIAZ.

Buenos Ayres 24 de Marzo de 1841.

La Junta E. Administrativa invita á Vd para la funcion que tendrá lugar en la Iglesia Matriz el dia primero de Mayo á las once de la mañana, en honor de los Patrones de esta Ciudad, San Felipe y Santiago, y á la vez para que concluida aquella, se sirva pasar á la casa de esta Corporacion

Mayo de 1862

J. D.

BAILE DE SOLTEROS

LA COMISION

Juan Galt Smith
Aurelio Becro
Fernando Supper
R. H. Gaylel
Juan D. Jackson
Eduardo M. Cachen
Roberto Wilson

Se invita a Vd para la reunion que tendrá lugar en el Salto de St. Felipe y Santiago el Lunes 6 de Agosto á las 10 de la noche.
Reuniran las Srs. de Arce, de Munro, S. de Zambrano, S. de Boudier, S. de Roda, S. de Barthold y S. de Guaya.

Se Dña N. de Casala y Gato

N.B. Esta tarjeta se presentará á la entrada



gresos que trajo, para asombro de todos, la famosa litografía de Mege.

La invitación para el Baile de los Solteros rememora un acontecimiento social originalísimo y que tuvo gran resonancia.

Y a este respecto cabe aquí un melancólico reproche a nuestra falta de inventiva o de actividad. Ya no se discurren hoy fiestas tan originales y tan simpáticas. ¿Qué hoy han ganado en suntuosidad? Es indiscutible. Pero en aquella familiaridad ingeniosa de antes había, sin duda alguna, encantos muy grandes y que no en vano los recuerdan con gran complacencia los que entonces eran jóvenes.



Luisa Muñoz de Guzméndez

Se han extinguido en estos últimos días tres matronas, de las cuales se enorgullecía nuestra sociedad. Esta página las recuerda, rindiéndoles un sentido homenaje.

Fué doña Luisa Muñoz de Guzméndez, en los albores de su vida, junto con sus hermanas, el ramo de flores más fragante de una época. La belleza, nombre, distinción, posición social y virtudes, fueron el blasón de esta familia, que tan alto rango ocupa en sociedad.

La extinta señora era esposa de aquel caballero que llamóse Rufino Guzméndez, a quien todas las generaciones que alcanzó lo tuvieron en la alta consideración que se merecía.

La señora Luisa Muñoz de Guzméndez terminó su existencia en el retiro amoroso de su hogar, dejando tras sí una estela de virtudes.

La señora María Farrulla de Juega desaparece del escenario social, donde tanto brillara, dejando desolado el honorable hogar formado por ella y en el que tuvo rol de madre ejemplar.

Doña Blanca Gómez de Hughes, tronco de una venerable familia, de abolengo antiguo e ilustre, llevó una vida consagrada al bien.

Joven, reinó y triunfó en los salones más prestigiosos de su época; viuda, se concretó a su hogar y vivió para los suyos, siendo su casa la única y noble preocupación de su vida.

Una gran dama, escribió lo que va a leerse en seguida, al conocer el fallecimiento de esta matrona:

"El heraldo de la muerte con su clarín de plata velado en negros crespones, anunció ayer a la sociedad de Montevideo la muerte de



María Farrulla de Juega

esta distinguida e ilustrada dama, y el eco funerario resonó por los ámbitos del espacio, produciendo en los corazones de cuantos la admiraban y querían, una conmoción tan honda como dolorosa.

"Blanca Gómez de Hughes fué todo un carácter y toda una personalidad en su rol de hija, de esposa, de madre y de amiga.

"Vivió su vida entera consagrada de lleno a sus hijos a los que formó en un ambiente de purísima y ejemplar moral cristiana. Supo hacer de su hogar un santuario del cual fué ella el dios para los suyos, quienes la adoraban y veneraban con aquel respeto profundo y único de los tiempos patriarcales.

"El collar más valioso que rodeó su cuello al morir fueron sus hijos. Como la célebre Cornelia podría haber dicho de ellos alguna vez con iusto orgullo: "He aquí mis joyas".

"Su alma purísima aureolada de un nimbo de excelsas e inmaculadas virtudes se ha desprendido de la tierra para volar al cielo de donde fué llamada para formar parte del reino de las elejidas del Señor. *M. R. de R.*"

SELECTA se inclina reverente ante las tres tumbas recientemente abiertas y rinde homenaje a la memoria de esas damas que tan alto sitial ocuparon en el mundo social.

Su recuerdo ha de perdurar en la mente de las personas que las conocieron, y que al tratarlas encontraron en sus bondades y en sus culturas demostraciones elocuentes de todo lo que significa, para las convivenzas afectivas, una distinción ejemplar.



Blanca Gómez de Hughes

RAQUEL,



He aquí dos fotografías viejas que reclaman todo el respeto de las cosas venerables. En ellas aparecen hombres que han concentrado en sí el homenaje de la sociedad. En la primera se ven dos personalidades venerables: don Ignacio Soria y don Pablo Mañé, ambos jefes de dos familias que tienen puesto preeminente en nuestro mundo social. En la segunda fotografía aparecen los señores Enrique Estrázulas, Ruperto Méndez (sentados) y de pie los señores C. Bezzi y Pantalón Cabral. Esta fotografía data del año 75. Son dos notas interesantísimas. - - - - -



LA TRAGICA

timas que Mlle. Valentina Thomson ha publicado más tarde.

La primera entrevista de Raquel con el gran actor Samson, que luego había de dirigirla y favorecerla eficazmente, merece relatarse.

Pequeña, desmirriada, sin otro encanto que el prestigio de sus ojos magníficos, la pobre niña acababa de cumplir quince años y representaba doce apenas. Inconsolable, su madre repetía:

¡Qué desgracia! M. Samson cuando te vea dirá que todavía eres muy joven.

Entonces, con objeto de dar a su hija mayor plasticidad y representación, la astuta mujer endosó a Raquel varios trajes, unos encima de otros; ya que no podía ser alta, sería ancha. Raquel, bajo su disfraz, refa a carcajadas: aquella truhanería, de verdadera bohemia, la hacía feliz. De este modo, las dos mujeres se presentaron en casa de M. Samson, que las esperaba. Al ver a Raquel, el célebre actor tuvo una ruda explosión de sinceridad.

—Imposible, señorita —dijo, ¿por qué vamos a perder el tiempo? Usted no sirve para el teatro; está demasiado gorda... usted ya no crece...

Hija y madre se miraban consternadas. ¿Qué hacer?... Al fin, la madre, reconociéndose autora única de aquel descalabro, confesó su superchería.

—Todo esto—balbuceaba,—M. Samson... todo esto... ¿sabe usted?... es trapo.

El comediante se echó a reír.

Pues hágame usted el favor de desnudar a esta señorita. —repuso,—y sabré a qué atenerme.

Raquel ingresó en el Conservatorio en 1836, y al año siguiente apareció como primera actriz sobre el escenario del Teatro Gimnasio, y en un drama histórico de escaso mérito, titulado "La vandeada". Nerviosa, vehementemente, dotada de impetuosidades sobrehumanas, poseedora de una voz capaz de repetir todos los alaridos dantescos de la tragedia, con ella resucitaron las heroínas sangrantes y solemnes de Corneille y de Racine: China Safonisbe, Andrómaca, Ifigenia... Pero siempre, a despecho de tantos triunfos, persistía en ella el recuerdo romántico de "La Vandea", su primer drama, con el que salió de la obscuridad y que, según la frase feliz de Julio Janin, fué para Raquel "La marsellesa de sus días de hambre..."

La mendiga que ballaba al son de la pandereta bohemia en las calles de Lyon y de París, murió agasajada, envidiada, rica; la que anduvo descalza y alegre por tantos caminos, marchó rápidamente por el de la gloria. Tenía, al finar su vida, treinta y ocho años. ¿Qué actriz, en menos tiempo, habrá subido más alto?

Eduardo Zamacois



El Instituto Nacional de Ciegos se ha impuesto como se impone toda obra buena y piadosa. La creación de esa casa de caridad, de esa casa hospitalaria vino a llenar un vacío que preocupaba ya intensamente a las personas que— como Teresa Santos de Bosch — tienen un alma, y esa alma es albergue de sentimientos nobles y de superioridades exquisitas.

La vida de sombras de los pobres niños ciegos interesó a la gentil compatriota ausente; y de inmediato, luchando con el egoísmo, con mil obstáculos que se le interpusieron, fundó el Instituto "General Artigas", poniendo lo más grande de su esfuerzo para colocarlo a la altura de los asilos de ciegos de Europa.

Y la triste caravana de los huérfanos de la luz ha hallado en ese refugio un medio seguro de vida y de educación.

Un fondo humanitario tuvo la creación de la casa de ciegos, un fondo tan humanitario que dió márgen a comentarios plenamente favorables; porque en el Uruguay hay miserias y necesidades que es humano combatir con armas tan poderosas como la fundación de esas grandes hospitalarias casas.



JUAN C. QUINTELA CASAS



ANTÃOITO MIGUEL CARVALHO



FELIPE CARVE FONT

PLATICAS

Hace algunos años tuve oportunidad de hablar en Buenos Aires con un asilado de Eva San Román, la inteligente directora del Instituto de Ciegos de esa ciudad. Horacio Barrionuevo llamábase mi interrogado, acababa de regresar de un viaje a Montevideo y quería yo ser la primera que conociera sus impresiones.

Alto, delgado, en sus grandes pupilas apagadas— ávidas de luz — busqué lo que hubiera podido estampar el sol de mi tierra. Y nada...

—¿Cómo te llamas pequeño?

—Horacio Barrionuevo.

—¿Cuántos años tienes?

—Nacionalidad?

—15 años. Soy Argentino.

—¿Hace mucho que habitas esta hospitalaria casa?

—Tres años.

—¿Eres ciego de nacimiento?

—No, señorita. A los cuatro años quedé ciego.

—¿Qué impresión te ha hecho ese reciente viaje a mi patria?

—Muy buena, excelente. Al desembarcar, nos dimos cuenta del enorme público que esperaba nuestro arribo. Temíamos, nosotros y la señorita directora, que se nos recibiera indiferentemente, pero cuando sentimos los gritos del público que nos recibía entusiasmado y benévolo, nos reanimamos y, puedo asegurarle, que la gentileza de los uruguayos nos alentó muchísimo.

—No deja de halagarme tu buen recuerdo para el terruño en que vivo, y te lo agradezco. Dime, Horacio, ¿estás conforme aquí?...

—¡Y como no estarlo?... La bondad y ternura de la Directora y el empeño de todos por vernos contentos nos llena de satisfacción y alegría.

...Y escudriñando en sus nupilas apagadas pregunté: —¿Y el sol, Horacio?



ENRIQUE LUIS LAPIDO SALTÍAS

—Aquí también lo sentimos, y volvió la cabeza como queriendo adivinar a su protectora que, en un rincón aislado de la sala, sonreía su triunfo.

En mis correrías por la ciudad supe que una familia pobre tenía a su cuidado una ciegucecita de diez años y le prometí buscarle asilo en el Instituto de Ciegos y, al despedirme de la señorita San Román, le supliqué me concediera esa gracia.

Y desde ese día, para tranquilidad mía y para satisfacción de la pequeña enferma los pobres ciegucecitos de la calle Rivadavia contaron con una nueva compañera de infortunio...



RAFAGAS DE TEMPESTAD

Fotografía artística del
Señor Rogelio Cobelli



OIR ESTRELLAS

*A mi ilustre amigo y colega,
Excmo. Cyro de Azavedo.)*

(De Bilac)

Cómo, direis, oír estrellas? Cierito!
perdiste el juicio! Y os respondo en tanto,
que para oírlas, veces mil, despierto
me acereo a ellas, pálido de espanto!
Y conversamos sin cesar, en cuanto
la vía láctea como un palio abierto
cintila; y al rasgar el Sol su manto,
aun las sigo en el azul desierto.
Direis ahora: Trastornado amigo!
que hablas con ellas? cuál es el sentido
de su coloquio cuando están contigo?
Y yo os diré: Amad y hablad con ellas,
pues sólo el que ama tiene aquel oído
capaz de oír y de entender estrellas!

Montevideo, 1918. —

E. Díez de Medina.

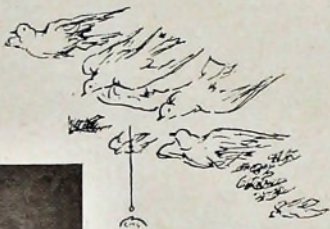
CUANDO ELLA RIE...

A la luz ardiente de sus negros ojos,
como los rubies de su llamarada
florece en la rosa de sus labios rojos
la risa sagrada.

Cuando ella se ríe su boca de fresa
es como una gruta de limpios cristales
donde un gnomo canta su canción traviesa,
mientras forja el oro de anillos nupciales.

Es como una taza de mármol florido
donde riza el agua sus blancos raudales
y llora entre sombras su lento gemido;
es como una fuente de ritmos sensuales
que borda con gotas, estrellas y flores,
es como una concha de vivos colores
es como un poema de versos triunfales.

Cuando por su boca la risa resbala
como apasionada cadencia divina,



la voz en los labios sus notas exhala,
como el ritornello de una cavatina.

Volando se aleja perdida y llorosa
bajo el verde palio que forma el boscaje
entre los rosales se enreda graciosa
y al plegar cansada sus alas, se posa
cerrando en las rosas su blanco plumaje.

Es como un zumbido de abejas de oro
que muere y se apaga,

igual que la nota misteriosa y vaga
sobre los marfiles del clave sonoro.

Cuando ella se ríe, su boca graciosa
como una granada se enciende y fulgura,
se llena de sangre su cara rosada,
su seno es más alto, su frente es más pura.

De sus labios brota
un sartal de perlas de gayos colores,
como un hilo de agua que cae gota a gota,
como un arco iris de vivos fulgores.

Y como en un nido
colgado en las ramas de blancos jazmines,
con lúbricas hojas de rosas tejido,
se besan y estallan capullos y flores,
cantan serafines
suenan violines
pícan ruiseñores.

Su risa es cadencia, color y palabra,
su voz es saeta, su acento es aguja,
búril que en el aire sus primores labra
pinceles que en el viento sus líneas dibuja.
Como si el espacio fuese lienzo y lira,
la risa se enciende y atruena y suspira
y prende en el aire ritmos señoriales,
traza con las luces lindos arabescos,
teje con los ruidos estrofas triunfales,
forma con las sombras caprichos goyescos.

Cuando ella se ríe, su risa es sagrada,
se enciende en un fuego de amor su mirada,
se inflama el penacho de su cabellera,
y brilla en sus ojos una llamarada,
de diosa guerrera.

Cuando ella se ríe, nacen bulliciosas
dentro de su pecho flores de pasión,
como si se abrieran las sangrientas rosas
del rosal divino de su corazón.

José Montero.

DON FELIPE L. MONTEVERDE

LOS HOMBRES DE PROGRESO

ció una decadencia que detuvo con varonil esfuerzo el señor Felipe L. Monteverde.

Este, en efecto, llevó a la dirección de la fábrica, a más de la enérgica fibra paterna, los bríos juveniles de sus 23 años de edad.

Rebosando de fe en sus recursos de laboriosidad, de constancia y de inteligencia, — viendo en su actuación industrial una especie de apostolado patriótico y filantrópico a la vez por el bien que esa clase de actividad puede aportar al país y por los beneficios que el jefe iluminado de un gran taller puede distribuir entre el gremio obrero, — dió comienzo animosamente a su tarea.

Empezó en pequeño. Y la fortuna, amiga de los jóvenes, sonrióle benevolente.

Cuando el señor Felipe L. Monteverde se vió al frente de un regular plantel de operarios, se apresuró a ensayar cierto programa entre socialista y redentorista, germinado en su alma bondadosa al calor de las teorías de Samuel Smiles.

Para combatir el vicio de la ebriedad entre sus obreros, estableció premios en metálico, los cuales se entregaban diariamente a los que, bajo su palabra de honor aseguraban no haber tomado bebidas alcohólicas durante las últimas veinte y cuatro horas; — y, para poner la luz de la instrucción al alcance del personal de su fábrica, gestionó y obtuvo, de las autoridades competentes, el local de una escuela pública y allí organizó y costeó una cimiento a los operarios más contraídos al clase nocturna, para adultos. Al propio tiempo interesó en las utilidades de su establecimiento, en proporción al concurso que prestaban al mayor florecimiento de la casa.

Luego, en 1886, acometió la realización de dos iniciativas filantrópicas que, por sí solas, bastaban para abonar luminosamente el alto civismo y la hombría de bien del señor Monteverde.

Conceptuando, con clarovidente acierto, que es obra buena y moral ensanchar todo lo más posible el campo de trabajo donde la mujer puede ganarse el pan diario, y juzgando que el ramo de la tapicería es más adecuado para las manos femeninas que para las de los hombres, — instaló en la plaza Cagancha, bajo el patronato de una comisión de damas, formada por las señoras de Ferreyra de Lessa y de Jackson, un taller de tapicería, bordado y pintura sobre telas, para niñas pobres. Todos los gastos incluso los sueldos de la directora, subdirectora y tres maestras, corrían por cuenta del generoso fundador, quien, además, pagaba al precio corriente todos los trabajos que salían de aquella especie de colegio y que tenían aplicación en su establecimiento industrial.

El taller de la referencia llegó a tener hasta cuarenta discípulas y así muchas niñas pobres aprendieron gratuitamente un oficio el cual figura todavía entre los mejor remunerados.

A las vez, el señor Monteverde fundó un asilo-taller de aprendizaje, para huérfanos y niños pobres, especialmente de la campaña, con el santo propósito de redimir a aquellas pobres almas del abandono, que conduce fatalmente al vicio y a la criminalidad, y transformarlas en elementos laboriosos, concientes de sus destinos y útiles para la sociedad.

Durante los primeros años, ese asilo estuvo instalado en la calle Colonia. Después pasó a ocupar un local propio, construido expresamente en la calle Queguay, cuando la fábrica de muebles también ocupó un local propio, construido expresamente.

La inauguración de este establecimiento se efectuó, con cierta solemnidad, el 25 de Mayo de 1889, ante una numerosa y selecta concurrencia a los acordes del himno patrio tocado por la banda de la Escuela de Artes y Oficios. Toda la prensa montevidéana, al hacer la crónica de la simpática fiesta, estuvo conteste en reconocer la magnitud de la empresa, la grandiosidad de la fábrica y su organización modelo.

En forma análoga, se inauguró el 8 de Diciembre de aquel mismo año el asilo de huérfanos y niños pobres — edificio de dos pisos, que abarcaba un cuarto de manzana y contenía, en la planta alta, dos dormitorios con capacidad para 150 asilados, y, en la planta baja, comedor, clase de enseñanza elemental, enfermería, patio de recreo y biblioteca, en cuya pared principal campeaba un hermoso retrato de Samuel Smiles. La enfermería era atendida gratuitamente por el doctor Isabelino Boschi.

Pues bien: tanto la gran fábrica — que, por honor y provecho del país, era ampliamente acreedora al apoyo de los pudientes, cuanto el asilo de huérfanos y niños pobres, — el cual a luz meridiana merecía el decidido concurso de todos los ciudadanos bien intencionados, — se desplomaron lastimosamente bajo el vendaval de la crisis de 1890.

De entre los escombros, que sepultaron toda su fortuna, el señor Monteverde salió con estoica entereza, lamentando sólo el malogro de su iniciativa filantrópica.

Pero, fué elaborando los elementos de su resurrección industrial, y en Octubre de 1902 volvió a establecerse.

Y otra vez, el noble industrial hizo resurgir de las cenizas — nueva Fenix — una casa, una industria, la que, como siempre concentró todas las simpatías de la alta sociedad montevidéana.

Hoy, desaparecido aquel espíritu fuerte, emprendedor, pleno de fé y de alta emulación patriótica, la casa ha pasado a manos de su hijo, el señor Felipe Luis Monteverde, quien ha heredado del padre su acrisolada honradez, su ansia incansable de trabajo, la clara inteligencia y el indomable sentimiento del progreso.



EL 13 del corriente cumple el primer aniversario del inesperado y muy lamentado deceso del señor Felipe L. Monteverde, una de nuestras figuras más culminantes en el radio de las nobles actividades industriales, carácter íntegro, patriota y sin renunciamentos que en labor proficua e infatigable donó a su patria muy apreciables elementos de progreso.

En la vida del señor Monteverde hay una inacabable sucesión de rasgos admirables de energía, de iniciativa, de propósitos muy enmiendables y encaminados siempre a un fin de engrandecimiento nacional. Todas las empresas progresistas lo tuvieron al señor Monteverde como elemento de trabajo activo, o como eficaz propagandista.

No fué simplemente un industrial de garra. Fué mucho más aún; fué un visionario, que marchó siempre con las pupilas llenas de una visión de futuro. Y es que el señor Monteverde amaba intensamente a su patria; pensando en ella imprimía formidables impulsos a sus empresas industriales; pensando en ella quería una manifestación de progreso cada día más creciente.

De ahí que su nombre haya quedado tan fuertemente vinculado a obras que son hoy orgullo para todos los que no acordándose mucho de las glorias pretéritas laboran en la consolidación definitiva de una gloria presente, gloria de avance, de engrandecimiento: la formación de una patria rica, respetada y admirada.

Vida ejemplar fué la del señor Felipe L. Monteverde, y en nuestro afán de señalar a la consideración pública todos los rasgos señalantes de los uruguayos de mérito, en este primer aniversario de la muerte del estimadísimo industrial y caballero, vamos a dar una breve reseña de todas sus actividades.

Puede decirse sin temor, que en el apellido Monteverde hay una dinastía de industriales. El fundador de la casa lo fué, en el año 1849 el señor J. Monteverde. Tuvo la primitiva casa una época de gran auge, y luego, al cambiar las circunstancias ambientes, se ini-

Notas y Comentarios

"Joyas falsas"

Miguel H. Escuder, nos ha enviado su novela corta, recientemente publicada, y que se titula: "Joyas falsas". En esta nueva obra el joven periodista y escritor pone una vez más de manifiesto su estilo incisivo, gráfico, que si tiene incorrecciones, en cambio se recomienda por su espontaneidad y su sincerismo. Esta novela tiene descripciones de ambiente muy bien realizadas, una urdimbre muy interesante y una finalidad que revela en su autor grandes condiciones de novelador. Desearíamos que en obras futuras, Escuder cuidara más la corrección del estilo y le diera en esa forma una consistencia y un brillo de que hoy en ciertos momentos carece. De todos modos "Joyas falsas" es un plausible esfuerzo y estamos seguros que obtendrá un buen éxito.

"La salud de los niños"

El conocido propagandista del régimen naturista señor Antonio Valeta, nos ha remitido su interesante libro titulado: "La salud de los niños" y otros folletos sobre plantas medicinales y alimentación carnívora. El tomo referente a la salud de los niños, es en verdad un estudio muy concienzudo y muy bueno, que no vacilamos en recomendar. No importa en absoluto que no se practique el sistema naturista para reconocer la bondad de algunos consejos, indicaciones y prácticas contenidas en el libro de la referencia. Los niños necesitan de un cuidado especial, continuo y diríamos absolutista. En consecuencia, el médico no puede estar casi permanentemente en la

casa. De modo que un libro como el del señor Valeta, es un consejero permanente que tienen las madres a su alcance, para resolver todos esos pequeños problemas que se presentan al cabo del día y referidos a la salud de los pequeños. Esto no quiere decir, por otra parte, que, para los que practican el régimen naturista, este libro no sea de elevada importancia y necesario, altamente necesario, en los más graves conflictos de la salud. Agradecemos al señor Valeta su envío y dejamos constancia del éxito que con él ha obtenido.

Salvando erratas

En la carta-crítica que nuestro distinguido colaborador señor Juan Antonio Zubillaga, enviara al señor Francisco Alejandro Lanza, autor del libro "El cuento de Pedro Corazón", carta que publicamos en nuestro número anterior, se deslizaron algunos errores que nos apresuramos a salvar. Donde dice: "disminuir el número por sección" debe leerse "disminuir por selección". En vez de "las estrofas que secuestran a mayor altura", ha de leerse: "que muestran a mayor altura".

Queda salvada la errata, que de verdad lamentamos.

"Cantos Rodados"

El doctor Francisco Imhof ha tenido la gentileza de obsequiarnos con un ejemplar de su comedia "Cantos Rodados" estrenada con tan ruidoso y merecido éxito en el Teatro Solís. No hemos de explayarnos aquí en un

juicio sobre esta aplaudida obra. No podríamos agregar nada a todo lo que la crítica opinó, en elogio, de esa obra, que indudablemente se incorpora con grandes y positivos méritos a la producción dramática nacional. El público, acudiendo en masa a aplaudir esa comedia, dió el mas acabado y definitivo juicio sobre ella, y nosotros creemos que en el teatro las obras de éxito verdadero son aquellas que despiertan el unánime interés de las clases sociales. Cúmplenos, pues, aprovechar la oportunidad para felicitar al doctor Imhof y agradecer su valioso envío.

Un gran magazine. — En lo de Vignau, Figari, Hnos. y Cía.

Después del aviso publicado en nuestra revista de la ex-casa Lete de los señores Vignau, Figari Hnos y Cía., en el que lucía en una de las carátulas la fotografía de las amplias vidrieras de entrada, hemos querido darnos una idea de la importancia de esta progresista firma, visitando dicha casa y dándonos cuenta de los distintos departamentos, encontrando una numerosa cantidad de clientes que en la planta alta y baja realizaba compras, al sistema que vende la Tienda Figari, de los señores Figari Hnos. y Cía., que su lema ya es conocido: vender barato para vender mucho. Y esto es lo que en pocos días a dado una corriente de numerosa clientela que aprovecha las ocasiones que a diario ofrece dicha casa.

Después de felicitar a los señores dueños nos han hecho visitar la nueva y flamante sección peluquería para la gente menuda, única por su originalidad en nuestra plaza.

«AL RELOJ URUGUAYO»

LUIS J. A. ROSSI

CALLE SARANDI 602-esq. Juan C. Gómez

TELÉF.: «LA URUGUAYA», 1337 CENTRAL

Esta casa ofrece siempre novedades

Recibe constantemente Brillantes, Alhajas,

Relojes y artículos de Metal para Regalos

Taller para la fabricación de Joyas, composturas de Alhajas y Relojes

RAMON BLANGO

Fotógrafo de "Selecta"

SAN JOSE 921

Librería y Papelería Oriental

CASA IMPORTADORA

URUGUAY, 1113



Revistas, Figurines y Novelas de todo género

Recibimos novedades por todos los correos

FLORES CHANS & Cía.

Amy & Henderson

TIENDA INGLESA

Juan Carlos Gómez, 1314-1324

Bartolomé Mitre, 1317

Exhibición de un espléndido surtido de mercaderías selectas en los departamentos de
SEÑORAS, HOMBRES Y NIÑOS

LA TIENDA INGLESA reúne en sus Departamentos el más vasto y selecto surtido en ajuares y artículos varios. Con ello esta casa consigue confirmar una vez más la variedad, calidad y gusto exquisito que predominan en todas sus ofertas. Esta notable selección merece por todo concepto la preferencia de las señoras que saben elegir. Además, cada artículo responde invariablemente al prestigio de la **TIENDA INGLESA**, tanto por su calidad como por su confección perfecta y precios convenientes.

Invitamos a un detenido examen, en el que se comprobará lo efectivo de sus ventajas.



ALMACEN DE LONDRES

(English Grocery Store)

PROVISION ESPECIAL PARA FAMILIAS
Importa directamente todos sus artículos y
siempre de la mejor calidad

TÉ SOUCHONG

SIN ALTERACION DE PRECIO
(\$ 1 EL PAQUETE DE 1/2 KILO)

VINO DE CHAMPAGNE

Moët & Chandon

Carte Bleue, dulce . . \$ 1.30 y \$ 2.20

Cremant Rosé, demi sec » 1.50 y » 2.70

White Star, sec . . . » 1.50 y » 2.70

GRAN VARIEDAD DE BOMBONES, INGLESES Y FRANCESES

CALLE ITUZAINGO 1417 MONTEVIDEO

LOS DOS TELEFONOS

CALZADO NORTEAMERICANO

WALK=OVER

Confort

Elegancia

Duración



Estilos para

todos los gustos

y todos los pies

➡ Uselo Vd. y se convencerá



SARANDÍ, 526

Compañía Argentina de Navegación

(Nicolás Mihanovich) Limitada

Vapores Postales y de Carga
entre Montevideo y Buenos Aires.

Línea Colonia - Carmelo y escalas.

Salto y escalas.

Posadas y escalas.

Asunción y escalas.

Concepción (Paraguay).

CORUMBA (Brazil).

Talleres: Carmelo y Salto R. O.

Boca del Riachuelo

y San Fernando (Buenos Aires).

Sucursal en Montevideo:

Calle Piedras esquina Solís.

Flota 325 buques

Casa matriz:

41 Treadneedle Street, London E. C.

Administración:

25 de Mayo 199 esq. Cangallo 300

LA GUERRA EN LOS LUGARES DE LEYENDA

No hay, entre los caminos del mundo, senda venerable como ésta por la cual van, sobre el polvo de los siglos, las huestes de la paradoja: cipayos de Varanasi, de Palibothra y de Kapurtala, marchando a la sombra de la bandera británica... Hijos y nietos de aquellos irreductibles "xatriyas" que hasta la última gota de su sangre lucharon contra la opresión inglesa, hélos trocados por mengua o por merced del destino —; quién lo sabe! — en servidores fieles del Imperio, para el cual, al precio de sus vidas, conquista el Asia Menor. Palestina... Judea... Mesopotamia...

No hay un palmo de tierra que no guarde, en el surco trazado por la Historia, la fecunda semilla del recuerdo...

No hay un oasis cuya sombra no se pueble con los fantasmas de aquellos inmortales muertos que "nos mandan"...

No hay una piedra que en su relieve no diga, cincelado, el poema de la evocación...

Y entre las ruinas, y en el silencio de los desiertos, y bajo el oro y el azul del cielo, el paisaje es nave augusta de un inmenso templo que induce a piedad, en la enseñanza de cómo pasan las cosas, los hombres y los tiempos...

Es Babilonia, sepulcro de las razas y las civilizaciones...

Es Palmira, "reina de Oriente": la que yergue sobre el osario de sus mármoles una diadema que aun le tejen, orgullosas, las columnas del Templo del Sol...

Es Bagdad, la amada de los Califas: la sultana enojada con las gemas de Ctseplion la venerable y la muerta...

Es Pérgamo, la sabia, que aun muestra los sillares entre los cuales albergó aquella Biblioteca de los docientos mil pergaminos, que un tiempo obscureció el docto resplandor de Alejandría...

Es Mileto, la solitaria, ensoñada en lo remoto de su grandeza...

Es Efeso, la divina: santuario de Diana Artemisa, profanado por la demencia de Eróstrato...

Es, en fin, Jerusalén, la enigmática, la sombría...

Y cuando sean pasados los siglos del mañana, cual lo fueron los siglos del ayer:

Cuando el drama que vivimos, y en cuyo fuego ardemos, no sea en los confines de la edad sino estelar y frío reflejo:

Entonces las innumerables legiones asiáticas, al invadir a Europa, en las jornadas de la enésima guerra de los hombres, meditarán sobre las ruinas de París, de Berlín y de Londres, como ahora, en los altos de sus marchas victoriosas han de meditar, junto a las ruinas de Babilonia, de Nínive, de Pérgamo y de Palmira, esas huestes de la paradoja: cipayos de Varanasi, de Palibothra y de Kapurtala, marchando a la sombra de la bandera británica sobre los legendarios campos de Asia Menor, bajo la nave augusta de un inmenso templo que induce a la piedad, en la enseñanza de cómo pasan las cosas, los hombres y los tiempos...



Palmira: Ruinas del Templo del Sol

N.ROSSENBLATT.

Otorga créditos en toda clase de mercaderías.

Procedimiento rápido

ESCRITORIO = SORIANO 817



AMBRINA

DEL DR. BARTHE DE SANDFORT

NOTABLE PREPARACIÓN PARA LAS

QUEMADURAS

Calma instantáneamente el dolor y reconstituye la piel sin dejar señal alguna

Adoptada por la Sanidad Militar Francesa, La Asistencia Pública de París. El Almirantazgo Inglés. La Cruz Roja Inglesa. Las compañías Francesas de Ferrocarriles, etc

En venta en todas las Droguerías y Farmacias
Depositarios:

Reyno & Pérez - Río Branco, 1367

Agencia General: Treinta y Tres, 1372
MONTEVIDEO

**LA DISTANCIA
no aumenta el precio**

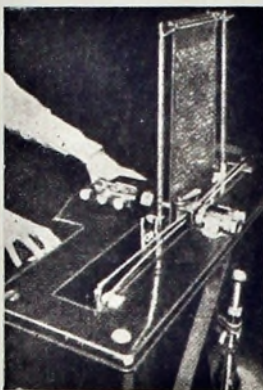
Llame usted ———
149 Central
desde cualquier punto
de la ciudad o de sus
alrededores :-: :-: :-:

URTA y Cía.
MISIONES 1475

Imprenta para los ciegos

El gran número de soldados que han quedado ciegos en la guerra ha dado gran actualidad, en Europa, a todo lo relacionado con la ilustración y el trabajo de los que tienen la desgracia de no ver.

Como se sabe, Braille inventó para los ciegos el alfabeto que lleva su nombre; pero los libros así impresos son caros, de modo que no están al alcance de todos los que los necesitan. Pero últimamente se han hecho en Inglaterra grandes esfuerzos para abaratar los libros para ciegos, mediante nuevos procedimientos de impresión,



Composición de la escritura Braille



Impresión de escritura Braille, con planchas de cinc

de que dan idea estos grabados.

El primero es el de la máquina de componer páginas en escritura Braille. El tipógrafo hace jugar seis teclas que dan todas las letras de dicho alfabeto, las cuales se fijan en relieve sobre una plancha de cinc.

Luego mediante una máquina especial se imprimen en el papel los caracteres en relieve, como indica el segundo grabado.

Estas operaciones son ejecutadas por tipógrafos ciegos, que dan prueba gran habilidad en el oficio.

FUENTE MATUTINA

REINA DE LAS AGUAS DE MESA

EN NINGUNA MESA DE FAMILIA

QUE SEPAN VALORAR LA VIRTUD DIGESTIVA DE UNA BUENA AGUA, FALTA EL

Agua de la Fuente Matutina

LA CONSERVACION DE LOS ESTOMAGOS

DEPENDE DE LA CALIDAD DEL AGUA QUE SE BEBE

Beba la que brota de la Fuente Matutina

BEBIDA ANTES DE LAS COMIDAS PREPARA EL ESTOMAGO

Y ESTIMULA EL APETITO

Pedidos a: Calle Bernardo Berro y Avenida 19 de Abril - Paso del Molino

Teléfono: La Uruguaya, 344

HORACIO ELLIS & C^o.

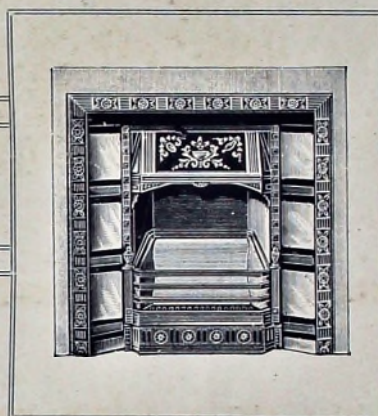
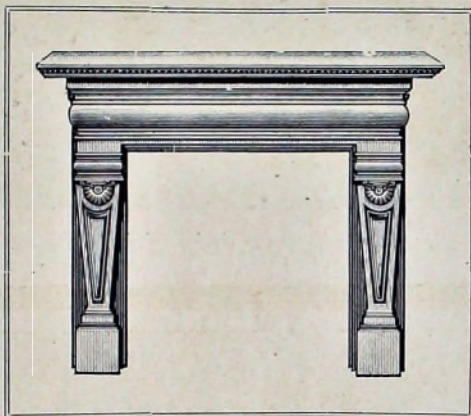
Casa inglesa fundada en el año 1856

LONDRES

MONTEVIDEO

NEW YORK

Gran surtido de marcos para chimeneas



Chimeneas inglesas

Estufas eléctricas

A carbon

A leña

A kerosene, etc.

340 - CALLE 25 DE AGOSTO - 344

MONTEVIDEO

Usted no necesita molestar

Llame por teléfono y un empleado lo visitará enseguida

Coches

Automóviles

Servicio fúnebre



Urta y Cía.

MISIONES, 1475



Faltan hombres!... Y las mujeres ya se dedican en los Estados Unidos a las pesadas tareas agrícolas. Veáse un ejemplo en el grabado

JABÓN

BÃO

PARA EL HOGAR

"SELECTA"

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

Mensual	\$ 1.00
Semestral	" 6.00
Anual	" 11.00

En el Interior y Exterior:

Semestral	\$ 6.00
Anual	" 11.50

Por suscripciones, avisos, y venta de ejemplares: en sus oficinas Calle Ciudadela 1387.
La correspondencia a nombre del Director.

Cigarrería, Librería y Mensajería

CHARRUA

DE

Carlos Mariano Guerra

Cigarros habanos de todas las marcas. Útiles de escritorio, etc.
Diarios y Revistas extranjeras.—Suscripciones en general.

BIBLIOTECA DE LA NACIÓN

25 de MAYO, 426

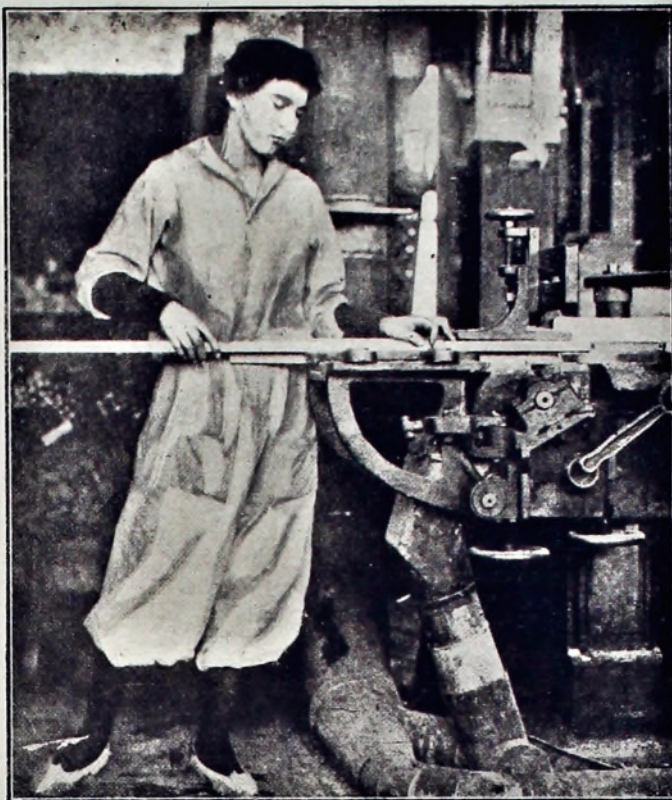
Los dos Teléfonos: Uruguaya 1604, central y Cooperativa

Las que solo tocaban ahora lo fabrican

Hablamos del piano, delicia de un hogar, adorno femenino, encanto de los amateurs. Antes la mujer no hacía más que pasar sus delicadísimos dedos en las marfilinas teclas. Y... más o menos artística e inteligentemente, le arrancaba al cordaje dulces melodías. La que era artista de verdad, como la niña cursi que aprendía de oído algún vals lánguido para asombrar al novio hortera, todas cifraban una de sus aspiraciones en la posesión de un piano, adorno de la sala y objeto de envidia para la vecina de enfrente.

Hoy, en plena era de renovaciones más o menos revolucionarias, la mujer no es tan sólo la llamada a tocar el piano, arrancándole las divinas melodías de Beethoven o las tontas frases lánguidas de un tango de moda. En las grandes fábricas norteamericanas el hombre ha desaparecido de los talleres y es la mujer la que realiza la tarea de fabricar las cajas armónicas, armar los cordajes, esculpir en la madera las esculturas que dan carácter lujoso al piano, etc. En nuestro grabado se ve a una obrera trabajando en la fabricación de una de las piezas de hierro que dan resistencia a la máquina de un piano. ¡Pobres manos femeninas entregadas a las duras tareas del yunque y de la lima; ennegrecidas, destrozadas, heridas por el fuego y el acero!... ¡Pobres manos que fueron blancas y suaves; manos que acariciaban el teclado y arrancaban a las cuerdas dulces sonidos!...

Hoy esas manos están dedicadas a menesteres bien distintos, extraños a su delicadeza, a su tersura, a la suavidad creada para las más intensas caricias. ¿Será esto el principio de un cambio tan radical en el estado de las sociedades humanas? No podemos creerlo. La mujer debe continuar siendo para el hombre la compañera amante, que embellece todos los instantes más amables en la vida del hogar; la razón de existir de nosotros, los que tenemos en la brega diaria que recoger muchos desengaños.



Una obrera norteamericana fabricando una pieza de hierro destinada a un piano

Ya se iniciaron las
grandes ventas para
OTOÑO e
→ INVIERNO en la

GRAN CASA SPERA



SOBRETODOS últimos modelos . . . desde \$ 12.00
TRAJES de saco, corte muy elegante . . . 10.00
TRAJES y SOBRETODOS para niños. . . 4.50



SOLICITEN CATALOGOS Y MUESTRAS QUE SE LE REMITEN GRATIS

531-Calle Sarandí-539

→ → VENTAS POR MAYOR: → →

→ → → MONTEVIDEO → → →

CALLE RINCÓN, 534

London & Brazilian Bank, Limited

1477-CALLE ZABALA-1477

Capital autorizado (125.000 acciones de £ 20 c/u.) £ 2.500 000
Capital integrado " 1.250 000
Fondo de reserva " 1.400 000

Casa Matriz:
7, TOKENHOUSE YARD, Londres

REPUBLICA ARGENTINA: Buenos Aires, Rosario Santa Fe.
BRASIL: Rio de Janeiro, Pará, Manaos, Ceará, Pernambuco, Bahía, Santos, Sao Paulo, Curitiba, Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Pelotas.

FRANCIA: París, (5 Rue Scribe).
ESTADOS UNIDOS: Nueva York (agencia), 56, Wall Street.
PORTUGAL: Lisboa, Oporto.
El Banco tiene correspondientes en Portugal, Francia, Italia, España, Sud Africa, Australia, Nueva Zelandia.
El Banco emite giros sobre las ciudades y pueblos principales de los países que preceden.

Tasa de intereses

EL BANCO ABONA:
En cuenta. Depósito a retirar con 30 días de aviso 3 o/o anual
" " " " 60 " " " 4 " "
" " " " 3 meses fijos 4 " "
" " " " 6 " " " 4 1/2 " "
En Caja de Ahorros hasta \$ 10.000. Convencional
Por depósitos a mayor plazo. Convencional
Se encarga de toda clase de negocios bancarios.

F. B. HILL, Gerente

Banco de Londres y Rio de la Plata

418-CALLE CERRITO-418

Agencia: Calle RIO NEGRO, esq. MIGUELETE
Frente a la Estación del Ferrocarril

CASA MATRIZ: EN LONDRES

SUCURSALES:

FRANCIA: París.
REPUBLICA O. DEL URUGUAY: Paysandú, Salto.
REPUBLICA ARGENTINA: Buenos Aires, Barracas al Norte, Once de Setiembre, Boca, Calle Santa Fe 2122, B. Irigoyen 1138, Rosario Santa Fe, Mendoza, Bahía Blanca, Concordia, Córdoba, Tucumán, Paraná.
BRASIL: Rio Janeiro, Santos, San Paulo, Pernambuco, Bahía, Pará Curitiba, Victoria, Manaos. (Agencia).
CHILE: Valparaíso, Santiago.
NUEVA YORK Agencia.

CAPITAL AUTORIZADO . . . £ 4.000.000 o sean \$ 18.800.000
" SUSCRITO . . . " 3.000.000 o sean " 14.160.000
" INTEGRADO . . . " 1.800.000 o sean " 8.400.000
FONDO DE RESERVA . . . " 2.000.000 o sean " 9.400.000

El Banco da y toma giros y emite cartas de crédito sobre las principales ciudades del mundo. También expide giros Postales sobre todos los pueblos de Italia que tengan Oficina Postal y en general se ocupa de todas clases de operaciones bancarias.

Tasa de intereses

SE ABONA: Por depósitos a 30 días de aviso 1 o/o anual
" " " " 3 meses fijos 3 " "
" " " " 6 " " " 4 " "
" " " " 12 " " " 4 " "

En caja de ahorros con libreta de \$ 10 para arriba a vencer cada 3 meses 3 " "
Id. " " " 6 " " " 4 " "
Id. " " " 12 " " " 4 " "

SE COBRA: Por adelantado en cuenta corriente Convencional
" descuentos de vales o conformes Convencional

Montevideo, Marzo 30 de 1912.

EDUARDO RICHARDS, Gerente.

BANCO FRANCÉS SUPERVIELLE & Cía.

ESTABLECIDO EN EL AÑO 1887

423 - 25 de MAYO - 427 - Montevideo

En comunicación directa con su casa de Buenos Aires
SUPERVIELLE & Cía -- San Martín 156
OPERACIONES

Sección Banco: Descuentos, cobros, compra y venta de títulos y monedas extranjeras, cartas de crédito, órdenes de Bolsa, cauciones de títulos cotizables en la Bolsa, giros sobre el Interior y Exterior, cobro de cupones, custodia de títulos de renta. Recibe dinero en cuenta corriente y a plazo fijo y efectúa toda clase de operaciones bancarias.

Sección Propiedades: Se ocupa de todo lo que se relaciona con las propiedades, tanto urbanas como rurales.

Sección Remates: Se encarga de vender (por cuenta de terceros) fincas, campos y terrenos, en subasta pública y particularmente.

Sección Coffres-Forts. Posee una completa instalación de "Cajas de Seguridad", que alquila a precios reducidos.

Sección Alcantías: Ofrece al público pequeñas cajas de níquel, destinadas a acumular fondos en "Cajas de ahorros", disponibles para el depositante en cualquier momento.

Sección Representaciones: En esta Sección, cuyas oficinas se hallan en la misma calle 25 de Mayo 415, están instaladas las Agencias de Navegación "Sud Atlantique", "Transports Maritimes" y "France Amerique".

Se encarga de la representación de casas extranjeras que deseen tramitar negocios de importancia en el Uruguay y Argentina.

Atiende por teléfono, órdenes relacionadas con las diversas Secciones del Banco y facilita detalles sobre cualquier asunto referente a las mismas.

JUAN M. GORLERO.
Gerente.

La Caja Nacional de Ahorros y Descuentos

completando el programa de acción
que informa sus fines, pone gratis
a disposición de su numerosa clientela
las ALCANCIAS populares.

EXPLICACIONES — Deposita usted DOS PESOS en la Caja y en el acto se le entregará GRATUITAMENTE una ALCANCIA cerrada con llave. Guardad la Caja.

Esos DOS PESOS, SON SUYOS. Ganan interés, y puede usted retirarlos en cualquier momento, devolviendo la alcancía.

Cuando lo crea oportuno, trae usted la Alcancía a la Caja donde se abre a su vista y se le devuelve cerrada después de retirar el dinero que contenga y de acreditárselo en su cuenta.

Los saldos de dinero así depositado, ganan intereses de acuerdo con la siguiente escala:

Desde \$ 1 a \$ 300 6 por ciento anual
" " 301 " " 1.000 5 " " "
Por mayor suma Convencional.

Su dinero lo tiene usted siempre
disponible, pudiendo retirarlo en
cualquier momento.

Colonia esquina Ciudadela
Montevideo

FONT Y STARICCO
El Bazarcito y Bazar Colón
CALLE SARANDÍ 580 AL 586



TELÉFONO
LA URUGUAYA 1627
CENTRAL

MONTEVIDEO

TELÉFONO
LA COOPERATIVA 345

En venta en toda buena casa
de electricidad

PHILIPS
ARGA

Alta Calidad.

*la última palabra
en alumbrado eléctrico.*

ARGA es el resultado
de 25 años de trabajo y
de estudios de una de
las más famosas y co-
nocidas fábricas de
lámparas.

Supera a todas las
demás por su eco-
nomía, duración
y la luz que
despide.



FABRICANTES:

PHILIPS Lda.
— **HOLANDA** —

AGENTES:

Oscar Pintos & Co.
— **MONTEVIDEO** —