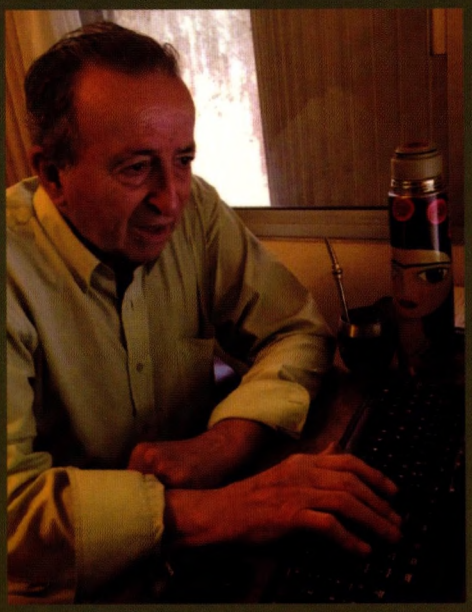
Agapo Luis Palomeque

LA *EMANCIPACIÓN* FEMENINA EN EL URUGUAY

El desprendimiento del régimen colonial

Prólogo y reflexiones
sobre la cultura
y la educación
por Daniel Vidart

2019



Oriundo de Canelones, Uruguay. Profesor de Filosofía y de Ciencias de la Educación, egresado en ambos casos del Instituto de Profesores Artigas (IPA). Post grado en Educación y Valores en la Universidad de Barcelona. Fue director del Instituto de Formación Docente *Comenio* de Canelones y del Instituto de Profesores Artigas. Ejerció la docencia en Secundaria, Institutos Normales, IPA y Universidad. Diputado del Partido Nacional en dos legislaturas (1990-2000). En ambas integró la Comisión de la Mujer, promoviendo varias iniciativas en su defensa. Actualmente es miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad Uruguaya de Historia de la Educación (SUHE) y secretario del Instituto Histórico de Canelones. Ex director-fundador del Instituto de Formación Docente *Elbio Fernández* de la Sociedad de Amigos de la Educación Popular (SAEP). Ha publicado numerosas obras de Historia de la Educación uruguaya.

agapoluis@gmail.com

DONACIÓN
DANIEL VIDART

LA *EMANCIPACIÓN* FEMENINA EN EL URUGUAY

El desprendimiento del régimen colonial

Agapo Luis Palomeque

Prólogo y reflexiones
sobre la cultura y la educación

por Daniel Vidart

2019

© LA EMANCIPACIÓN FEMENINA EN EL URUGUAY.
El desprendimiento del régimen colonial

Carátula: Retrato de Carlota Ferreira.
El retrato de Carlota Ferreira, realizado en 1883 por Juan Manuel Blanes, es su cuadro más célebre. Esta exuberante figura que se impone estéticamente al espectador con su cintura oprimida, muestra los cánones de la belleza femenina en la época. Mantuvo amoríos con el pintor y con su hijo Nicanor, lo que produjo una verdadera tragedia familiar.

Queda hecho el depósito que marca la ley
Impreso en Tradinco, abril 2019

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley y bajo los apercibimientos legales previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito del titular del *copyright*.

José Pedro Varela (1845-1879), el primer intelectual que sostuvo en Uruguay la igualdad esencial entre varón y mujer, a los que por lo tanto debiera reconocérseles idénticos derechos políticos, civiles y laborales. En la foto, junto a su esposa, Adela Acevedo Vásquez (1874).

PRÓLOGO

Una introducción no convencional

Pocas veces he dado luz a un prólogo con mayor gusto y alegría como el que a continuación se echa a caminar. El autor de este libro fue un discípulo "de contrabando", si cabe el término risueño, en el Instituto de Profesores Artigas, institución de enseñanza en la que yo dictaba cursos de Sociología General y Sociología Nacional hacia los finales de los años sesenta del pasado siglo. En efecto, fue un discípulo de facto y no de jure. Es decir, no figuraba entre los inscriptos en el grupo sino que una tarde, al pasar frente al salón y escuchar mi discurso pedagógico, le gustó la asignatura y el modo en que ella era expuesta. Se quedó afuera del recinto, en el patio, atento al ir y venir de mis juicios de realidad y mis juicios de valor, amén del desarrollo dialógico de la clase, en la que la democracia educativa primaba sobre la austera autoridad del expositor, como generalmente sucedía con ciertas asignaturas de abstrusa terminología y catedráticos dictatoriales. Terminada la clase, entró al salón y me pidió permiso para asistir a las siguientes.

Le expresé: No tengo inconveniente alguno. Al contrario, me honra y me satisface que te agrade la materia y mi modo de desarrollarla. Te espero para las próximas clases.

Desde ese momento se convirtió en el oído atento y la mente despierta de un alumno interesado en las disciplinas que algo presuntuosamente se denominan Ciencias Sociales. Aquel muchacho, ávido de saber, se llamaba Agapo Palomeque. No voy a introducirme ahora en su nutrido currículo de investigador, profesor, legislador, apreciado

ciudadano y destacado político para loarlo como lo merece, pues será elocuente por sí mismo ya que la lectura de su libro va a corroborar las dotes de reflexiva inteligencia, seria documentación y persuasiva escritura que en él exhibe.

En vez de introducirme en el comentario y valoración de lo que Agapo expresa en su ceñida y focalizada investigación, me permitiré, con él de común acuerdo, algunas reflexiones acerca de dos asuntos concomitantes. Analizaré, y ojalá que de modo incisivo y accesible, el concepto de cultura, dando por entendido que para la trasmisión de este magma histórico de artefactos y mentefactos que han hecho humano al hombre se encadenan los procesos de endoculturación, educación, enseñanza, instrucción, ilustración e información.

Todo ello lo veremos en el Anexo de esta obra.

Daniel Vidart

LA *EMANCIPACIÓN* FEMENINA EN EL URUGUAY

El desprendimiento del régimen colonial

Agapo Luis Palomeque

2019

Abril, 2019. Depósito Legal Nº 375.643/19
www.tradinco.com.uy

Daniel Vidart, oriundo de Paysandú (1920), es descendiente de José Artigas y con orígenes vascos por línea materna. Fundador de la Antropología Cultural en Uruguay. Adquirió una sólida formación autodidáctica en ciencias sociales, reforzada por estudios de campo en todos los continentes, salvo Oceanía. Dotado de notable riqueza expresiva, ha escrito sobre el gaucho, el paisaje y su riqueza cultural, la prehistoria nacional, el tango, los inmigrantes, los charrúas, la educación ambiental y los cronistas de Indias, entre otros temas. Fue docente universitario en varios países de América y asesor de la Unesco en su especialidad. En Uruguay, enseñó en el IPA y en la UDELAR. Recibió el Premio Nacional a la Labor Intelectual en 2018.

Esta obra cubre las etapas más significativas de la valoración de la mujer uruguaya en el extenso período que corre entre la primera institucionalidad oficial de la Colonia española (Cabildo originario, 1730) y las reivindicaciones aun no logradas del momento presente.

Con cuidadosa selección de aportes documentales –algunos muy poco conocidos– esta obra muestra cómo, en tanto que la emancipación del régimen colonial en el orden político tuvo una fecha histórica cierta, en cambio en las facetas culturales (y muy especialmente en lo que atañe a la mujer), continuó durante años el penoso apego a los usos, prácticas, normas, valores y hasta instituciones pertenecientes a la antigua metrópoli europea; subordinación y dependencia de la que pudo desprenderse muy trabajosamente.

A vía de ejemplo, a pesar de que mentes esclarecidas proclamaron tempranamente la igualdad de los derechos políticos y civiles entre el hombre y la mujer, esta pudo votar recién en 1938, así como adquirir la patria potestad sobre sus hijos y disponer de sus bienes en igualdad con su cónyuge, años después, en 1946.

En su conjunto, esta obra exhibe las etapas de un proceso de emancipación de la mujer, en la familia, en la sociedad y como ser humano, y a la vez la lucha –a veces estridente, a veces sorda– entre la racionalidad de las ideas y la poderosa gravitación de las costumbres.

Agapo Luis Palomeque y Daniel Vidart, el 2 de abril de 2019. fecha en que la Junta Deptal. de Montevideo otorgó a Vidart el "Sol"con su nombre en la peatonal Sarandí.

ISBN: 978-9974-94-382-7