

Bibliografía sobre otros Carnavales

- ACHING, Gerard (2002). *Masking and power. Carnival and Popular Culture in the Caribbean*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- ACHING, Gerard (2010). "Carnival time versus modern social life: a false distinction". *Social identities. Journal for the Study of Race, Nation and Culture*, vol. 16, nº4 (July 2010). 415-425.
En: <https://doi.org/10.1080/13504630.2010.497699>
- AGUILAR, José (1983). *Los Carnavales y la murga sevillana de los años treinta*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.
- ALVARO, Ettore (1980). *Il Carnevale in Calabria*. Cosenza: Edizioni Brenner.
- ARMSTRONG, Piers (2010). "Bahian carnival and social carnivalesque in trans-Atlantic context". *Social identities. Journal for the Study of Race, Nation and Culture*, vol. 16, nº4 (July 2010). 447-469.
En: <https://doi.org/10.1080/13504630.2010.497722>
- BAJTÍN, Mijaíl (1988). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais* (Traducción de Julio Forcat & César Conroy). Madrid: Alianza.
- BARCELÓ, Ana María (2017). "El Caribe reflejado en el Carnaval de Cádiz con el Atlántico como espejo". *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano* (mayo-agosto). 65-119.
En: <http://dx.doi.org/10.14482/memor.32.10330>
- BOGAD, L. M. (2010). "Carnivals against capital : radical clowning and the global justice movement". *Social identities. Journal for the Study of Race, Nation and Culture*, vol. 16, nº4 (July 2010). 537-557.
En: <https://doi.org/10.1080/13504630.2010.498242>
- BOITEUX, Martine & Pier Giovanni D'AYALA (dir.) (1988). *Carnivals et mascarades*. Paris: Bordas.
- BRANDES, Stanley (1988). *Power and persuasión. Fiestas and Social Contron in Rural Mexico*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- CANALE, Analia (2006). *La Murga en la producción cultural de Buenos Aires: tradición y resignificación*. Tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas, Universidad de Buenos Aires.
- CARDINI, Franco (1983). *Días Sagrados. Tradición popular en las culturas euromediterráneas*. Barcelona: Editorial Argos Vergara.
- CARO Baroja, Julio (2006). *El carnaval (Análisis histórico-cultural)*. Madrid: Alianza Editorial.
- CARRIERE, Jean-Claude (1983). *Le carnaval et la politique*. Paris: Les Belles Lettres.
- COCHO, Federico (2008). *O carnaval en Galicia*. Vigo: Xerais
- CORTÉS, Martha (2000). *Los carnavales en Veracruz*. Veracruz: Instituto Veracruzano de Cultura.
- CRICHLAW, Michaeline A. (ed.) (2012). *Carnival Art, Culture and Politics. Performing life*. Abigdon: Routledge.
- CRICHLAW, Michaeline A. & Piers ARMSTRONG (2010). "Carnival praxis, carnivalesque strategies and Atlantic interstices". *Social identities. Journal for the Study of Race, Nation and Culture*, vol. 16, nº4 (July 2010). 399-414.

En: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13504630.2010.497693>

CUBILLA, Érica (2018). "Buenos Aires en carnaval: los corsos del barrio de Villa Devoto en la década de 1930". *Páginas. Revista digital de la Escuela de Historia, Universidad Nacional de Rosario*, 10, nº23 (mayo-agosto). 101-125.

En: https://www.academia.edu/42071501/Buenos_Aires_en_carnaval_los_corsos_del_barrio_de_Villa_Devoto_en_la_d%C3%A9cada_de_1930

DA MATTA, Roberto (1979). *Carnavais, Malandros e Heróis*. Rio de Janeiro: Zahar.

DA MATTA, Roberto (1981). *Universo do carnaval. Imagens e reflexoes*. Río de Janeiro: Editorial Pinakothèque.

DAYUB, Julia &, Juan Bautista LUCCA (2018). "Murga «a la uruguaya» en Rosario (Argentina)". Juan Bautista Lucca y Leonardo Di Lorenzo (comps.) (2018). *Memoria e Identidad en las Artes Escénicas de Rosario*. Rosario: Glosa. 95-126.

En: https://www.academia.edu/37162284/Murga_a_la_uruguaya_en_Rosario_Argentina

DE MORAES, Eneida (1958). *Historia do carnaval carioca*. Río de Janeiro: Civilização Brasileira

DI FILIPPO, Marilé (2013). "Ciudad, murgas y carnaval. Un análisis en torno a experiencias culturales populares urbanamente disruptivas".

En: https://www.academia.edu/31987864/Ciudad_murgas_y_carnaval_Un_an%C3%A1lisis_en_torno_a_experiencias_culturales_populares_urbanamente_disruptivas

ECO, Umberto, V.V. IVANOV y Monica RECTOR (1998). *¡Carnaval!* (Traducción de Mónica Mansour) México: Fondo de Cultura Económica.

FABRE, Daniel (1992). *Carnaval ou la fête à l'envers*. Paris : Gallimard.

FALASSI, Alessandro (ed.) (1987). *Time out of time. Essays on the Festival*. Albuquerque: University of New Mexico Press.

FERNÁNDEZ Jiménez, Estrella (2018). *La final del Falla. Un estudio sobre la realización televisiva del COAC (Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas)*. Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones.

FERRIS, Lesley (2010). "Incremental art: negotiating the route of London's Notting Hill Carnival". *Social identities. Journal for the Study of Race, Nation and Culture*, vol. 16, nº4 (July 2010). 519-536.

En: <https://doi.org/10.1080/13504630.2010.498185>

GAGNEBET, Claude (1984). *El carnaval. Ensayos de mitología popular*. Barcelona: Alta Fulla.

GARCÍA Argüez, Miguel Ángel (2018). *Doce pájaros en el alambre. Letras inéditas de Los prisioneros, Los equilibristas y Los doce*. Cádiz: Cazador de Ratas.

GARCÍA Gallardo, Francisco José (1997). "El «popurrí» en las murgas o chirigotas del carnaval de Huelva". *Transcultural Music Review = Revista Transcultural de Música*, nºextra 0

GARCÍA Gallardo, Francisco José (2004). "Fiesta de Carnaval, música y poder: el refinamiento de las comparsas gaditanas en la época contemporánea". *Revista de musicología*, 27, nº2. 1115-1150.

- GARCÍA Gallardo, Francisco José (2005). "Música y Agrupaciones de Carnaval a finales del siglo XX en Andalucía Occidental. La revitalización festiva y el renacimiento del carnaval". *Revista de musicología*, 28, nº1. 563-587.
- GARCÍA Gallardo, Francisco José (2019). "Música popular y agrupaciones de carnaval: una fiesta emblemática de Andalucía". *Andalucía en la historia*, nº65 (2019). 30-35.
- GARCÍA García, Jesús & José MARCHENA Domínguez (2015). *Transición y Democracia en España desde el febrero gaditano: un análisis de fuentes populares*. Universidad d Cádiz [trabajo de fin de grado. Grado en Historia].
En: https://www.academia.edu/27328362/Transici%C3%B3n_y_Democracia_en_Espa%C3%B1a_desde_el_febrero_gaditano_un_an%C3%A1lisis_de_fuentes_populares
- GARCÍA Gil, Luis, Álvaro PÉREZ García & Javier DE CASTRO (2016). *La canción de Cádiz. Teoría y realidad de la comparsa*. Cádiz: Editorial Dalya.
- GUTIERREZ Esteves, Manuel (1989), "Una visión antropológica del carnaval". Javier HUERTA Calvo (coord.) (1989). *Formas carnavalescas en el arte y la literatura*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- HEERS, Jacques (1988). *Carnavales y fiestas de locos*. Barcelona: Ediciones Península.
- HOMOBONO, José (1990). "Fiesta, tradición e identidad local". *V Jornadas de Folklore: Folklore e identidad de los pueblos, Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, Nº 55 (1990). 43-58.
- HOMOBONO, José (2004). "Fiesta, ritual y símbolo: epifanía de las identidades". *Zainak*, 24. 3376.
- HUERTA Calvo, Javier (coord.) (1989). *Formas carnavalescas en el arte y la literatura*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- HUFFORD, Mary (2010). "Carnival time in the Kingdom of Coal" en Social identities". *Journal for the Study of Race, Nation and Culture*, 16, nº4 (July 2010). 537-557.
En: <https://doi.org/10.1080/13504630.2010.498255>
- HUMPHREY, Chris (2001). *The politics of carnival. Festive misrul in medieval England*. Manchester & New York: Manchester University Press.
- JIMÉNEZ de Báez, Yvette (ed.) (2018). *Fiesta y ritual en la tradición popular latinoamericana*. Ciudad de México: El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, Cátedra Jaime Torres Bodet.
- LIFFREDO, Florencia (2015). "Ritmo de murga porteña en la ciudad eterna: ¿murga romana o murga argentina?". *Romanica Olomucensia*, nº1 (2015). 125-139.
En: http://romanica.upol.cz/artkey/rom-201501-0009_ritmo-de-murga-porte-241-a-en-laciudad-eterna-191-murga-romana-o-murga-argentina.php
- LIZCANO Angarita, Martha & Danny GONZÁLEZ Cueto (2010). "El Carnaval de la vía 40, un vistazo en contravía". *Memorias. Revista digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano*, 7 nº13.
En: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4654000>
- MARRONESE, Leticia (2008) "Carnaval y Murga. Procesos históricos de conformación de un patrimonio cultural". *Temas de Patrimonio Cultural: Carnaval Porteño: entre la fiesta y el espectáculo*, 23.

Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. 17- 47.

MARTÍN, Alicia (2008). *Folclore en el carnaval de Buenos Aires*. Tesis de doctorado. Universidad de Buenos Aires.

MARTÍN, Alicia (2017). "Murgas en el carnaval de la ciudad de Buenos Aires". *Memorias. Revista digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano* (mayo-agosto 2017). 200229.

En: <http://dx.doi.org/10.14482/memor.32.10339>

Martínez Ferrari, Pablo (2020). *Histórico... informe del Primer concurso oficial de murgas estilo uruguayo fuera de fronteras*.

MCCLEARY, Kristen (2010). "Ethnic identity and elite idyll: a comparison of carnival in Buenos Aires, Argentina and Montevideo, Uruguay, 1900-1920". *Social identities. Journal for the Study of Race, Nation and Culture*, vol. 16, nº4 (July 2010). 497-517.

En: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13504630.2010.498180>

MOREL, Carlos (2005). *Murgueros (de)tras del carnaval. Identidad, patrimonio y relaciones de poder en el espacio cultural de las murgas*. Tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas. Universidad de Buenos Aires.

MOREL, Carlos (2007). "Murgas y patrimonio en el carnaval de Buenos Aires". Caterina CRESPO, Flora LOSADA y Alicia MARTÍN (eds.) (2007). *Patrimonio, políticas culturales y participación ciudadana*. Buenos Aires: Antropofagia. 129-144.

MORENO Tello, Santiago (coord.) (2018). *XX Congreso del Carnaval. Libro de actas. Diversión, prohibición y libertad en la fiesta de Febrero. Cádiz, 1, 2 y 3 de diciembre de 2017*. Cádiz: Servicio de Memoria Histórica y Democrática de la Diputación de Cádiz.

En: https://www.academia.edu/40906252/Actas_XX_Congreso_del_Carnaval_Diversi%C3%B3n_prohibici%C3%B3n_y_libertad_en_la_fiesta_de_febrero_email_work_card=title PARAMO,

María Luisa (2017). *El carnaval de las coplas, un arte de Cádiz*. Madrid: Izana Editores. PIEPER, Josef.

(1974). Una teoría de la fiesta. Madrid. RIALP.

PITT Rivers, Julian (1984). "La identidad local a través de la fiesta". *Revista de Occidente*, 38- 39. 17-35.

PIZANO Vallarino, Olga et al. (2004). *La fiesta, la otra cara del patrimonio*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.

PUCCIA, Enrique (1974). *Breve historia del carnaval porteño*. Buenos Aires: MCBA.

PUGA, Carlos, Nacho GÓMEZ & Xerardo SASAIRAS (2002). *O entroido ancestral/Carnival in the past/Carnaval ancestral*. Vigo: Cumio.

RAMOS Santana, Alberto (2002). *El Carnaval Secuestrado o Historia del Carnaval. El caso de Cádiz*. Cádiz: Quorum Editores.

ROMERO, Coco (2006). *La murga porteña: historia de un viaje colectivo*. Buenos Aires: Atuel.

ROSSANO, Salvatore (2009). "Murga y carnaval, de «cosas de negros» a patrimonio ciudadano".

Etno-folk. Revista galega de etnomusicoloxía, 14-15. 573-595.

En: https://www.academia.edu/19526227/Murga_y_carnaval_de_cosas_de_negros_a_patrimonio_ciudadano

- RUIZ Domenech, José Luis (1994). "Reflexiones sobre la fiesta en la Edad Media". Manuel NÚÑEZ (ed.) (1994). *El rostro y el discurso de la fiesta*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela. 31-43.
- SIDRO, Annie (1988). "Le carnaval de Nice". P. G. DAYALA & M. BOITEUX (comp.) (1988). *Carnavals et mascarades*. Paris: Editorial Bordas.
- SCHULTZ, Uwe (coord.) (1988). *La fiesta. Una historia cultural desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Madrid: Alianza Editorial.
- TRÍAS, Eugenio (1973). *Filosofía y carnaval*. Barcelona: Anagrama.
- TURNER, Victor (1982). *Celebration: Studies in Festivity and Ritual*. Washington D. C: Smithsonian Institution Press.
- VILLEGAS, Juan (2005). *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*. Buenos Aires: Galerna.
- WEHMEYER, Stephen C. (2010). "Feathered footsteps: mythologizing and ritualizing Black Indian processions in new Orleans". *Social identities. Journal for the Study of Race, Nation and Culture*, 16, nº4 (July 2010). 427-445.
En: <https://doi.org/10.1080/13504630.2010.497707>
- WEINSCHLBAUM, Violeta (2019). *Otros carnavales. Conversaciones con músicos de Brasil*. Buenos Aires: Editorial Planeta.
- WHALEN, Philip (2010). "«The return of Crazy Mother»: The cultural politics of carnival in 1930s Dijon". *Social identities. Journal for the Study of Race, Nation and Culture*, 16, nº4 (July 2010). 471-496.
En: <https://doi.org/10.1080/13504630.2010.497724>