

Bibliografía sobre Carnaval uruguayo

- AHARONIÁN, Coriún (2007). *Músicas populares del Uruguay*. Montevideo: Universidad de la República.
- AÍNSA, Fernando (2002) «Máscaras de la fiesta celebración patriótica y subversión carnalesca». *Cahiers du du Criccal* n°28, *La fête en Amérique Latine II*. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle. 11-20.  
En: [https://www.persee.fr/doc/ameri\\_0982-9237\\_2002\\_num\\_28\\_1\\_1546](https://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_2002_num_28_1_1546).
- ALFARO, Milita (1991). *Carnaval. Una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta. Primera parte: El carnaval heroico (1800-1872)*. Montevideo: Ediciones Trilce.
- ALFARO, Milita (1993a). «Crónica de un letrista olvidado», en Gustavo DIVERSO & Enrique FILGUEIRAS, (comps.). *Montevideo en Carnaval. Genios y figuras*. Montevideo: Monte Sexto.
- ALFARO, Milita (1993b). “Cultura subalterna e identidad nacional”. Hugo ACHUGAR & Gerardo CAETANO (comps.) (1993). *Identidad uruguaya: ¿mito, crisis o afirmación?* Montevideo: Ediciones Trilce. 123-134.
- ALFARO, Milita (1998a). *Carnaval. Una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta. Segunda parte: Carnaval y Modernización. Impulso y freno del disciplinamiento (1873-1904)*. Montevideo: Ediciones Trilce.
- ALFARO, Milita (1998b). “Los negros y el carnaval. Itinerarios para la reconstrucción de un imaginario afrouruguayo en el Montevideo del siglo XIX”. *Revista de Historia Bonaerense*, 16 (marzo). Morón: Instituto Histórico del Partido de Morón. 17-22.
- ALFARO, Milita (2001). « Los uruguayos y el carnaval. Representaciones sociales e identidades colectivas en el espacio mítico de la fiesta » en *Cahiers du du Criccal* n°28, *La fête en Amérique Latine II*. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle. 21-28.  
En: [https://www.persee.fr/doc/ameri\\_0982-9237\\_2002\\_num\\_28\\_1\\_1547](https://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_2002_num_28_1_1547).
- ALFARO, Milita (2007). *Mediomundo. Sur, conventillo y después*. Montevideo: Editorial Mesdio&Medio.
- ALFARO, Milita (2008). *Memorias de la Bacanal: vida y milagros del carnaval (1850-1950)*. Montevideo: Banda Oriental.
- ALFARO, Milita (2010). “Notas sobre la evolución histórica de la murga. La quimera del origen”. *Proscenio Montevideo. Las rutas del arte popular*. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura.
- ALFARO, Milita (2011). “Notas sobre la evolución histórica de la murga. La consolidación del género”. *Proscenio Montevideo. Las rutas del arte popular*. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura.
- ALFARO, Milita (2012a). “Notas sobre la evolución histórica de la murga. La transición del género y sus contextos”. *Proscenio Montevideo. Las rutas del arte popular*. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura.
- ALFARO, Milita (2012b). *Curtidores de Hongos, misteriosa leyenda. Historias y memorias de medio bicentenario*. Montevideo: Museo del Carnaval/ CAF.

- ALFARO, Milita (2016). "El carnaval del lenguaje. Risas y sonrisas de hace cien años" en Julio OSABA (comp.) (2016). *Cuadernos de Historia, 17. Entre lo uruguayo y lo universal: siete escritos en busca del humor*. Montevideo: Biblioteca Nacional de Uruguay. 41-56.
- ALFARO, Milita (2017). "Murgas. La quimera del origen".
- ALFARO, Milita y Antonio DI CANDIA (2014). *Carnaval y otras fiestas. Nuestro Tiempo, 11. Libro de los Bicentenarios*. Montevideo: Dirección Nacional de Impresiones y Publicaciones Oficiales.  
En: <http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/handle/123456789/1071>
- ALFARO, Milita & Laura IBARLUCEA (2016). "De la bacanal al escenario: consolidación del carnaval teatral en Uruguay". *Proceedings Abstracts 1st International Symposium Dialogue among cultures. Carnivals in the world*. (2016). 345-356.  
En: [https://www.academia.edu/23973750/De\\_la\\_bacanal\\_al\\_escenario\\_consolidaci%C3%B3n\\_del\\_carnaval\\_teatral\\_en\\_Uruguay](https://www.academia.edu/23973750/De_la_bacanal_al_escenario_consolidaci%C3%B3n_del_carnaval_teatral_en_Uruguay)
- ALSINA Machado, Diego & Bruno MORA Pereyra (2019). "Yo nací cantando gol. Fútbol y murgas en Uruguay. Identidades y procesos colectivos en la ciudad de San Carlos de Maldonado". *Revista de Ciencias Sociales*, Vol. 27 Núm. 41 (2018).  
En: [https://www.academia.edu/38997925/YO\\_NAC%C3%8D\\_CANTANDO\\_GOL.\\_F%C3%9ATBOL\\_Y\\_MURGAS\\_EN\\_URUGUAY\\_IDENTIDADES\\_Y\\_PROCESOS\\_COLECTIVOS\\_EN\\_LA\\_CIUADAD\\_DE\\_SAN\\_CARLOS\\_DE\\_MALDONADO](https://www.academia.edu/38997925/YO_NAC%C3%8D_CANTANDO_GOL._F%C3%9ATBOL_Y_MURGAS_EN_URUGUAY_IDENTIDADES_Y_PROCESOS_COLECTIVOS_EN_LA_CIUADAD_DE_SAN_CARLOS_DE_MALDONADO)
- AMARILLA Capi, Mirta (1985). *La música en el Uruguay*. Montevideo: Prisma.
- AÑÓN Monteserín, Andrea (2016). "El candombe en Uruguay: un patrimonio resignificado y expandido". *Amerika. Mémoires, identités, territoires, nº15 (2016). Coup d'état en Argentine et Guerre des Malouines*.  
En: <https://journals.openedition.org/amerika/7766>
- ARCE, Darío (2008). "El desfile de las Llamadas como «ritual conmemorativo»". Gustavo GOLDMAN (comp.) (2008). *Cultura y sociedad afro-rioplatense*, Montevideo: Perro andaluz Ediciones.
- ARTURAOLA, Hugo (2004). "Influencia de España en el carnaval de Montevideo". *Actas del 2º Congreso Gaditano del Carnaval 2, 3 y 4 de mayo de 2003*. Cádiz: Asociación de Autores del Carnaval de Cádiz.
- AYESTARÁN, Lauro (1953). *La música en el Uruguay*. Montevideo: Sodre.
- BARBARO Juarez, Nancy (2012). "La murga : poesía y canción. Un espectáculo de identidad uruguayaya". Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, Cursos de Verano del Instituto de Profesores Artigas, 2012.
- BAYCE, Rafael (1992). "Carnaval: fiesta, fantasía, catarsis, inversión de status, control". *Cuadernos de MARCHA*, 69 (marzo, de 1992).
- BAYCE, Rafael (1992). "Y el pueblo vuelve a soñar". *Brecha* (20 de marzo de 1992).
- BELLO, Ana María & Gustavo FERRARI Seigal (2003). "Señoras y Señores...el Carnaval es un Arte". *Nuestro carnaval y la fiesta en las culturas*. Montevideo: Museo de Historia del Arte.  
En: <http://www.aplu.org.uy/wp-content/uploads/2010/04/Carolina-Barbaro.pdf>

- BIERMANN, Clara (2013). "Faut-il avoir des bolas pour faire une «vraie» murga? Comique de genre et transgression dans le Carnaval de Montevideo (Uruguay)". *Cahiers d'ethnomusicologie*, vol. 26 (notes d'humour). Genève : Ateliers d'ethnomusicologie. 111-128.  
En: <https://www.jstor.org/stable/43558481?seq=1>.
- BLEZIO, Cecilia & Néstor GANDUGLIA (1998). *Martha Gularte. Notas de historia viva*. Montevideo: Editorial Aymar.á.
- BORGES, Gastón (2019). "Cocoliche en el tablado". *Revista Encuentros Latinoamericanos, segunda época*. Vol. III, Nº 2, julio/diciembre. 195-217.  
En: <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/enclat/article/view/474/413>.
- BROCOS, Hugo (1991). *A marcha camión. Historia y anécdotas de Falta y Resto*. Montevideo: Fin de Siglo.
- BROCOS, Hugo (2007). *Falta y Resto La Murga Rebelde*. Buenos Aires: Altamira.
- BROCOS, Hugo & Enrique FILGUEIRAS (2019). *Murga. Historias, personajes y conjuntos de un canto indomable*. Montevideo: Penguin Random House Grupo Editorial & Editorial Sudamericana Uruguay.
- BRUM, Julio (comp.). (2001). *Compartiendo la alegría de cantar. La experiencia de la murga joven en Montevideo (1995-2001)*, Montevideo: Comisión de la Juventud y & TUMP.
- CABRERA, Hernán (2011). *Cartografía de fiestas tradicionales uruguayas*. Tesis de grado, Montevideo: Facultad de Ciencias Sociales.
- CAPAGORRY, Juan & Nelson DOMÍNGUEZ (1984). *La Murga. Antología y notas*. Montevideo: Cámara Uruguaya del Libro.
- CAPLÁN Levi, Raúl. (2002). "Celebración de la nostalgia: retiradas de carnaval en el Uruguay de los 80". *Cahiers du du Criccal n°28, La fête en Amérique Latine II*. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle. 29-38.  
En: [http://www.persee.fr/doc/ameri\\_0982-9237\\_2002\\_num\\_28\\_1\\_1548](http://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_2002_num_28_1_1548)
- CAPLAN Levi, Raúl (2002). "Murga, teatro y poder en el Uruguay de los 80: El regreso del Gran Tuleque de Mauricio Rosencof". Daniel MEYRAN (ed.) (2002). *Théâtre et Pouvoir*. Perpignan: Presses Universitaires de Perpignan. 389-402.
- CARÁMBULA, Rubén (2005). *El candombe*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- CARDOZO, Fabián & Guzmán RAMOS (2018). *100 veces murga. Relatos esenciales de la murga uruguaya*. Montevideo: Ediciones B.
- CARRIZO, Luis (2000). *Contrafarsa: murga, arte, sociedad*. Montevideo: Trilce.
- CARVALHO-NETO, Paulo de (1967). *El carnaval de Montevideo. Folklore, historia, sociología*. Sevilla: Facultad de Filosofía y letras, Universidad de Sevilla.
- CASARAVILLA, Diego (1993). "La cultura política uruguaya desde el carnaval. Heroísmo antimilitar, crisis del socialismo real y Mercosur". *Cuadernos del Claeh* 65-66, 1993/12.
- CASTRO Breccia, Raúl (2019). *Tintabrava. El hombre que quería cantar al mundo*. Montevideo: Penguin Random House Grupo Editorial & Editorial Sudamericana Uruguay.

- CESTAU Yannicelli, Victoria Mercedes (2020). "La murga uruguaya. Problematizaciones acerca de las identidades artísticas murgueras y condiciones de producción dentro del concurso oficial del Carnaval". *Telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, 31 (enero-junio, 2020). 147-161.  
En: <https://doi.org/10.34096/tdf.n31.8249>
- CHOUITEM, Dorothée (2011a). *La Murga au sein du carnaval uruguayen: Contribution à une lecture des années 1969-1989*. Tesis doctoral. Université Charles de Gaulle-Lille 3.
- CHOUITEM, Dorothée (2011b). "Una nueva «politización» de la murga (1981-1984): la reapropiación de una palabra demasiado tiempo confiscada". *Encuentros uruguayos*, año IV, nro. 4 (diciembre 2011). 199-223.  
En: <http://www.encuru.fhuce.edu.uy/images/revistas/revista-encuentros-2011diciembre.pdf>
- CHOUITEM, Dorothée (2017). "Cádiz, cuna de la murga uruguaya: ¿mitificación de los orígenes?". *Memorias. Revista digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano* (mayo-agosto). 42-64.  
En: <http://dx.doi.org/10.14482/memor.32.10340>
- CHOUITEM, Dorothée (2018). *Carnaval, dictadura y después. Decir y no decir bajo censura*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.
- COZZO, José & Fernando TETES (2010). *Kanela: sin plumas, sin censura*. Montevideo: Editorial Medio&Medio.
- DE ENRÍQUEZ, Xosé (2004). *Momo encadenado. Crónica del carnaval en los años de la dictadura (1972-1985)*. Montevideo: Ediciones Cruz del Sur.
- DELGADO, Manuel (2004). "Tiempo e identidad. La representación festiva de la comunidad y sus ritmos", *Zainak*, 26 (2004). 77-98.
- DI CANDIA, Antonio, et al. (2013). *Guía de fiestas uruguayas*. Montevideo: MtyD, MEC y OPP.
- DIVERSO, Gustavo (1989). *La representación del carnaval*. Montevideo: Talleres Coopren.
- DIVERSO, Gustavo & Enrique FILGUEIRAS (1992). *Montevideo en carnaval. Genios y figuras. Los protagonistas del Carnaval y todos los primeros premios del siglo*. Montevideo: Monte Sexto.
- DOMÍNGUEZ Benavente, Pablo (2015). "Carnaval de Uruguay s. XXI: la fiesta de la libertad condicional".  
En: [https://www.academia.edu/19843627/Ensayo\\_Carnaval\\_de\\_Uruguay\\_S.XXI\\_La\\_fiesta\\_de\\_la\\_libertad\\_condicional?email\\_work\\_card=title](https://www.academia.edu/19843627/Ensayo_Carnaval_de_Uruguay_S.XXI_La_fiesta_de_la_libertad_condicional?email_work_card=title)
- DUBÉ, Ginette (2000). *A Sonorous Silence: Uruguayan Popular Culture and Resistance to Military Rule*. Canadá: M.A. Thesis, Simon Fraser U.
- DUBRA, Adela (1997). "Rosa Luna. Vivir a lo loco" en Ana Inés LARRE Borges (ed.) (1997). *Mujeres uruguayas. El lado femenino de nuestra historia*. Montevideo: Editorial Alfaguara.
- ESTOL, Federico & Antonio DI CANDIA (2009). *Fiestas del Uruguay*. Montevideo: Mar dulce.
- FERNÁNDEZ, Marcelo & Milita ALFARO (2009). *Carnaval a dos voces: El fenómeno de la CATALINA y otras polémicas...* Montevideo: Medio & Medio.
- FIGUEROA, Julio de (1878). *El carnaval. Colección de canciones de las comparsas carnavalescas*. Montevideo: Renaud Raynaud, Año VIII, Número 8.

- FORNARO Bordolli, Marita (1998). "«Los cantos inmigrantes se mezclaron». La murga uruguaya: encuentro de orígenes y lenguajes". *Antropología: revista de pensamiento antropológico y estudios etnográficos*, nº15-16. 139-170.
- FORNARO Bordolli, Marita (2002). "Iniciación, pertenencia y alteridad en las murgas uruguayas". Jaime AIATS & Karlos SÁNCHEZ Ekiza (2002). *Actas del V y VI Congresos de la SIBE*, Publicación nº5 SIBE – Sociedad de Etnomusicología.
- FORNARO Bordolli, Marita (2011). "«1811» de Falta y Resto: una murga, una época, una épica" en Falta y Resto (2011). *1811* [Libro + CD]. Montevideo: Sondor.
- FORNARO Bordolli, Marita (2012). "Diálogos y resistencia: la presencia de la música española en la creación popular uruguaya". *Cuadernos de música iberoamericana*, 24 (juliodiciembre, 2012). Pp. 63-89.  
En: <https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/download/58989/53036>
- FORNARO Bordolli, Marita (s/a). "Murga hispanouruguaya y medios de comunicación: procesos de creación, difusión y recepción".  
En: [http://dedicaciontotal.udelar.edu.uy/adjuntos/produccion/832\\_academicas\\_academicaarchivo.pdf](http://dedicaciontotal.udelar.edu.uy/adjuntos/produccion/832_academicas_academicaarchivo.pdf)
- GARCÍA, Álvaro (2000). *Volviendo a casa en madrugada. Poesía murguera en once retiradas*. Montevideo: Ediciones Trilce.
- GARCÍA, Marcel (ed.) (2006). *Murgones. Repertorios completos de primeros premios de categoría Murga del Concurso oficial de Agrupaciones carnalescas. Años 2000 al 2006*. Montevideo: Artefatos editores.
- GIRALDI DEI CAS, Norah (2001). "La agonía de la «fiesta» uruguaya". *Cahiers du du Criccal n°28, La fête en Amérique Latine II*. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle. 39-48. En: [https://www.persee.fr/doc/ameri\\_0982-9237\\_2002\\_num\\_28\\_1\\_1549](https://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_2002_num_28_1_1549)
- Gutiérrez, Victoria, Pía Brava & Sabrina Umpiérrez (2019). El lado B de la murga: la mujer y su participación. Montevideo: Friedrich-Ebert-Stiftung.  
En: <http://library.fes.de/pdf-files/bueros/uruguay/16099.pdf>
- HAITSMA, Marjane (1980). *El tamboril se olvida y la miseria no. La nueva canción popular uruguaya entre 1960 y 1973*. Utrecht: Instituto de Estudios Hispánicos, Portugueses e Iberoamericanos de la Universidad.
- JORGE, Ethel (1998). *La Reina del barrio: A murga group in Montevideo, Uruguay*. Diss: The Union Institute.
- LAMOLLE, Guillermo (2005). *Cual retazo de los suelos. Anécdotas, invenciones y meditaciones sobre el carnaval en general y la murga en particular*. Montevideo: Ediciones Trilce.
- LAMOLLE, Guillermo & Edú "Pitufo" LOMBARDO (1998). *Sin disfraz. La murga vista de adentro*. Montevideo: Taller Uruguayo de Música Popular.
- LUNA, Rosa y José Raúl ABIRAD (1988). *Sin tongo y sin tanga*. Montevideo: Editorial Proyección & Del Taller.

MARCOS Arévalo, Javier (2009). "Los carnavales como bienes culturales intangibles. Espacio y tiempo para el ritual". *Gazeta de Antropología* (2009).

En: [http://www.ugr.es/~pwlac/G25\\_49Javier\\_Marcos\\_Arevalo.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G25_49Javier_Marcos_Arevalo.html)

MARTÍNEZ DE LEÓN, Hugo (2009). *Como el día más glorioso. Origen y evolución de la murga uruguaya a 100 años de su nacimiento*. Buenos Aires: Diëresis.

MCCLEARY, Kristen (2010). "Ethnic identity and elite idyll: a comparison of carnival in Buenos Aires, Argentina and Montevideo, Uruguay, 1900-1920". *Social identities. Journal for the Study of Race, Nation and Culture*, vol. 16, nº4 (July 2010). 497-517.

En: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13504630.2010.498180>

NOVICK, Aldo (2009). *Montevideo, capital iberoamericana del carnaval*. Montevideo, 2009

OLIVER, Pablo (2007). *21 Murgas. Partituras para coro de saludos, cuplés y retiradas*. Montevideo: TUMP.

OLIVERA Chirimini, Tomás (2001). "Candombe, African Nations, and the Africanity of Uruguay". Sheila S. WALKER (ed.) (2001). *African roots / American cultures: Africa in the creation of the Americas*. Maryland: Rowman & Littlefield Publishers. 256-274.

OLIVERA Chirimini, Tomás & Juan Antonio VARESE (2009). *Los candombes de Reyes. Las llamadas*. Montevideo: Ediciones El Galeón & Del Sur Ediciones.

PAEZ Vilaró, Carlos (2000). *Las Llamadas. Viaje de medio siglo a través de la tamborería*. Buenos Aires: Artes Gráficas Integradas.

PLÁCIDO, Antonio (1966). *Carnaval. Evocación de Montevideo en la historia y la tradición*. Montevideo: Imprenta Letras.

PICÚN, Olga (2010). *El candombe y la música popular uruguaya: un estudio aproximativo sobre el proceso de apropiación de la música afro-uruguaya, efectuado por los músicos populares, durante el periodo dictatorial en Uruguay*. Tesis de Maestría en Música en el área de Etnomusicología, Universidad Autónoma de México.

En: [https://www.academia.edu/32403110/El\\_candombe\\_y\\_la\\_m%C3%BAsica\\_popular\\_uruguaya\\_un\\_estudio\\_aproximativo\\_sobre\\_el\\_proceso\\_de\\_apropiaci%C3%B3n\\_de\\_la\\_m%C3%BAsica\\_afro-uruguaya\\_efectuado\\_por\\_los\\_m%C3%BAsicos\\_populares\\_durante\\_el\\_periodo\\_dictatorial\\_en\\_Uruguay](https://www.academia.edu/32403110/El_candombe_y_la_m%C3%BAsica_popular_uruguaya_un_estudio_aproximativo_sobre_el_proceso_de_apropiaci%C3%B3n_de_la_m%C3%BAsica_afro-uruguaya_efectuado_por_los_m%C3%BAsicos_populares_durante_el_periodo_dictatorial_en_Uruguay)

PICÚN, Olga (2013). "Procesos de resignificación y legitimación del candombe. Coincidencias y consecuencias". Coriún AHARONIÁN (coord.)(2013). *La música entre África y América / A música entre África e América / Music between Africa and the Americas*. Montevideo: CDM & MEC. 293-309.

En: [https://www.academia.edu/8836871/Procesos\\_de\\_resignificaci%C3%B3n\\_y\\_legitimaci%C3%B3n\\_del\\_Candombe\\_coincidencias\\_y\\_consecuencias?email\\_work\\_card=title](https://www.academia.edu/8836871/Procesos_de_resignificaci%C3%B3n_y_legitimaci%C3%B3n_del_Candombe_coincidencias_y_consecuencias?email_work_card=title)

PIÑEYRÚA, Pilar (2005). "La transformación y la memoria en la cultura. El caso de la murga uruguaya". *Entretexos: Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura*, 5. Granada: Universidad de Granada.

En: [https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/3664/pineyruaconfuencia6.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/3664/pineyruaconfuencia6.pdf)

- Porrini, Rodolfo (2013). "Las izquierdas y el carnaval: Montevideo, 1920-1950". Anuario IEHS 28 (2013). 101-115.
- RAMOS, Guzmán (2012). *Tablado de barrio. Estirpe de una fiesta*. Montevideo: CAF, Museo del Carlava.
- RAMOS, Guzmán & Alejandro SCHERZER (2010). *Destino: murga joven. Espacio, tiempo, circunstancias*. Montevideo: Medio & Medio.
- RAMOS, M. Cristina, Eduardo OUTERELO & Víctor MAGALLANES (1998). *Carnaval. Historias de una Fiesta*. Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo, Servicio de Imprenta.
- RAMOS, M. Cristina, Eduardo OUTERELO & Víctor MAGALLANES (2000). *Carnaval. Historias de una Fiesta. Parodistas*. Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo, Servicio de Imprenta.
- REID Andrews, George (2007). "Remembering Africa, Invenring Uruguay: Sociedades de Negros in the Montevideo Carnival, 1865-1930". *Hispanic American Historical Review* (2007), vol 87, nº4. Duke University Press. 693-726. En: <https://doi.org/10.1215/00182168-2007-040>
- REID Andrews, George (2010). "Afro-World: African-Diaspora Thought and Practice in Montevideo, Uruguay ,1830-2000". *The Americas*, vol. 67, nº1 (July, 2010). Cambridge University Press. 83-107.  
En: <https://www.jstor.org/stable/40665027?seq=1>
- REMEDI, Gustavo (1996). *Murgas: el teatro de los tablados. Interpretación y crítica de la cultura nacional*. Montevideo: Ediciones Trilce.
- REMEDI, Gustavo (2001). "Del carnaval como 'metáfora' al teatro del carnaval". *Latin American Theatre Review*, 34, nº2, Spring 2001. 127-152.
- REMEDI, Gustavo (2017). "Agendas de fuga: Teatro, sociedad y política. Estudios del teatro uruguayo contemporáneo". Lola PROAÑO y Lorena VENZERO (eds.) (2017). *Perspectivas políticas de la escena latinoamericana. Diálogos en tiempo presente*. Buenos Aires y Los Ángeles: Argus-a.
- RIVERA Rodríguez, Gabriela (2015). "La Murga como espejo de los pecados: la Avaricia en la sociedad de consumo". *Theatralia. Revista de Poética del Teatro, XVII*. Vigo: Academia del Hispanismo. 345-357.
- RIVERA Rodríguez, Gabriela (2016). "De la calle al tablado. La violencia en la sociedad uruguaya desde la perspectiva de la Murga". *Theatralia. Revista de Poética del Teatro, XVIII*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo. 403-414.
- RIVERA Rodríguez, Gabriela (2017). "Uruguayan carnival during the last dictatorship. The evolution of a new way of resistance". *Interlitteraria*, vol22, nº1 (2017). *Creation, Political Repression and Censorship*. Tartu: University of Tartu Press. 169-179.
- RIVERA Rodríguez, Gabriela (2018a). "La representación paródica de lo bélico en el teatro de carnaval uruguayo". *Theatralia. Revista de Poética del Teatro, XX*. Vigo: Academia del Hispanismo. 291-304.
- RIVERA Rodríguez, Gabriela (2018b). "Una oposición «bajo sospecha». La Murga uruguaya en un gobierno de izquierda". Lourdes KAMINSKI Alves, Alai GARCÍA Diniz & Carmen LUNA Sellés (orgs.) (2018). *Poéticas sob suspeita*. Campinas, SP: Mercado de Letras. 67-88.

- RIVERA Rodríguez, Gabriela (2019a) "La cachimba impregnada de cielo gorjea en tu puerta". Resistencia y mitificación en «A Juana de América», de La Reina de la Teja". Rocío OVIEDO, Jesús CANO & Cristina BRAVO (coords.) (2019). *Un universo de universos y una fuente de canciones*. Madrid: Verbum. 516-531.
- RIVERA Rodríguez, Gabriela (2019b). "La mirada carnavalesca a un país emigrante". Carmen LUNA Sellés & Rocío HERNÁNDEZ Arias (eds.) (2019). *Más allá de la frontera. Migraciones en las literaturas y culturas hispano-americanas*. Berlín: Peter Lang. 927-940.
- RIVERA Rodríguez, Gabriela (2020). *Carnaval y dictadura. Los mecanismos de elusión a la censura*. Tesis de doctorado. Vigo: Universidad de Vigo.
- RODRÍGUEZ, Blanca (1998). "Martha Gularte: la cenicienta y el reino de este mundo". *Confidencias*. Montevideo: Editorial Cal y Canto. 181-201.
- RODRÍGUEZ, José Luis (2004). *Por Siempre Murga. 100 años de Magia*. Montevideo: Fundación Proyecto Sur.
- ROIBAL Fernández, Franca (2016). "La murga: voz y sentimiento popular". *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, 5, nº9 (marzo2016). 173-185.  
En: [https://www.academia.edu/24955942/La\\_murga\\_voz\\_y\\_sentimiento\\_popular](https://www.academia.edu/24955942/La_murga_voz_y_sentimiento_popular) ROSSI, Vicente (2001). *Cosas de negros*. Buenos Aires: Editorial Taurus.
- RUIZ, Viviana, Valentina BRENA, Daniel "Tatita" MÁRQUEZ y Olga PICÚN (2015). *Patrimonio vivo del Uruguay. Relevamiento de Candombe*. Montevideo: Manosanta desarrollo editorial.
- SANS, Isabel (2008). "Emigración, consumismo y corporaciones en el teatro de carnaval uruguayo". *Karpa. Journal of Theatricalities and Visual Culture*, 1.2 (Summer, (2008).  
En: [https://www.academia.edu/7676646/Sans\\_Isabel\\_Emigraci%C3%B3n\\_consumismo\\_y\\_corporaciones\\_en\\_el\\_teatro\\_de\\_carnaval\\_uruguayo\\_email\\_work\\_card=title](https://www.academia.edu/7676646/Sans_Isabel_Emigraci%C3%B3n_consumismo_y_corporaciones_en_el_teatro_de_carnaval_uruguayo_email_work_card=title)
- SANS, Isabel (2008). *Identidad y globalización en el carnaval*. Montevideo: Fin de siglo.
- SCHERZER, Alejandro & Guzmán RAMOS (2011). *Destino: Murga joven. Espacio, tiempo, circunstancias. Fermentos del Concurso Oficial*. Montevideo: Medio&Medio Editorial.
- SOMMARUGA, Héctor (2014). "Llegó la murga: una tradición carnavalesca del Uruguay". *La colmena*, 84 (octubre-diciembre de 2014). México: Universidad Autónoma del Estado de México. 69-72.
- SZÖGI, Ana Laura (2013). *Women in murga: power and identity in a Uruguayan Carnival art*. Tesis de maestría, Master of Arts. University of Florida.  
En: <https://ufdc.ufl.edu/UFE0045472/00001>.
- TANCO, Valeria & Yamandú CARDOZO (2009). *Agarrate Catalina. El libro*. Montevideo: Santillana.
- TETES, Fernando (2008). *Si te digo carnaval. 24 entrevistas*. Montevideo: Santillana.
- Turnes, Gianela (2017). *La estrategia discursiva de La Mojigata en el ecosistema del Carnaval espectáculo de Montevideo: tradición, globalidad y subversión* [Trabajo final para el curso Arte, Redes y Comunidades Estéticas para la acción política. Escuela de Verano 2017, UNLP]
- TRIGO, Abril (1993). "Candombe and the Reterritorialization of Culture". *Callaloo*, vol 16, nº3 (Summer, 1993). The Johns Hopkins University Press. En: <https://www.jstor.org/stable/2932298?seq=1>



VASCONCELOS, Sergio (2019). *Pinocho, el hijo más loco de Momo*. Montevideo: Vasconcelos Silva, Sergio Javier.

VIDART, Daniel (2014). *Tiempo de carnaval*. Montevideo: Ediciones B Uruguay.

VISCARRET, Alejandro (2010). "Análisis comentado de los géneros Candombe y Murga y de su mediatización".

En: [https://www.academia.edu/37063385/An%C3%A1lisis\\_comentado\\_de\\_los\\_g%C3%A9neros\\_Candombe\\_y\\_Murga\\_y\\_de\\_su\\_mediatizaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/37063385/An%C3%A1lisis_comentado_de_los_g%C3%A9neros_Candombe_y_Murga_y_de_su_mediatizaci%C3%B3n)