alabar lo de afuera, ya se han podido convencer de que no hacen camino. Para eso al menos ha servido la Revista.

Y es al ñudo que quieran desprestigiarla criticando las escenas de la *turca*, de los compadritos y de nuestro pericon, que por *crudas* y repulsivas que las pinten, nunca sobrepasarán á las de la "Verbena de la Paloma", en que tambien hay *turcas* y compadres, mujeres de rompe y raja y bailes con *quebradas*; sin que todo eso haya sido inconveniente para que los que hoy critican hayan hecho representar esa *Verbena* por niñas de familias de copete, y hayan ido á aplaudir con entusiasmo lo bien que representaban los papeles!

Le recomiendo, paisano, este último parrafito del gacetero de *La Razon*:—"Alzóse un telon, apareció Artigas mas narigudo que de costumbre, montado en un caballo de bronce y entre luces de bengala y aplausos frenéticos, concluyó la farra...quiero decir, la Revista.

Ahi tiene, paisano, como cualquiera chacotea con la memoria venerable del primer patriota de este país; y ya verá, como el dia que se ocurra representar entre luces de bengala alguna escena de *Jauja*, no han de decir que sea farra, por mas que eso resulte la *jaujada*.

Para terminar este chorizo, que se hace muy largo, le diré que á mi entender el gacetero de *La Razon* es quien mas ha inmortalizado la obra. La conclusion que de su crítica se desprende es ésta:—"A mi no me gusta la obra porque no me gusta nada que sea criollo, pero declaro que su éxito colosal no tiene precedentes."

Su paisano y amigo

Mamerto Pajarito.

CARTA DE CALISTO EL ÑATO

AL PRESIDENTE DE LA CRIOLLA

Con motivo de la fiesta celebrada en su local social la noche de Navidad.

Señor Presidente de «La Criolla» doctor don Elias Regules.

En Maroñas.

Como gaucho bien nacido
y atenta su invitación
le mando hasta su fogon,
que ha de estar bien encendido,
este gajo desprendido
del árbol del sentimiento
para que en cualquier momento
como cobre entre la plata,
lo meta entre la fogata
de su envidiable talento.

Esta noche como es *buena*
de fijo que la Criolla
como quien dice: arda Troya!
al diablo manda la pena;
y mientras que el ruido suena
de la animadora farra,
mientras la dulce guitarra
vibra entre el ancho galpon,
aquí queda un corazon
que de pena se desgarra.

¿Y sabe porque, aparcero,
tanto lamento mi ausencia?
porque és esa la querencia
que mas estimo y prefiero;
porque, como terutero
que tiene una ala quebrada,
me acuerdo de la bandada
á que hoy no puedo seguir
y le hago el canto sentir
á través de la cañada.

Me figuro desde acá
verlo, viejo, entre el galpon
de bombacha con galon
cual signo de autoridá.
Como se pavoneará
como china petizona
corriendo por esa zona
donde ronca el Comendante
por ver si agarra *infragante*
algun criollaso con *mona*.

Tenía aperao el caballo
con mis quillangas mejores
para ir entre esos cantores
á echar un truco con gallo;
pero de pronto un desmayo,
luego un tremendo dolor
y algo comprometedor
que aquí esplicarle no puedo,
me trajo tuito ese enríedo...
caso de fuerza mayor.

Fué cosa muy apurada,
talvez con complicaciones
de unos tomates verdiones
que me engullí en ensalada.
Como tremenda patada
de algun burro parejero;
pero viera, compañero,
no le miento, creamé,
¡puro acordarme de usté
en ese trance tan fiero!

Por fin me dió la patrona
un mate de manzanilla
que me ha sacao á la orilla
como á la chancha rabona;
y ahora sobre la carona
estos renglones le escríbo
pidiendo disculpa, amigo,
por no poder asistir,
porque me pueden venir
otros dolores de ombligo.

Ya sabe pues, aparcero,
que así lamento la ausencia
porque és esa la querencia

que mas estimo y prefiero;
porque como terutero
que tiene el ala quebrada
me acuerdo de la bandada
á que no puedo seguir
y le hago el canto sentir
á traves de la cañada.

Que entre las chispeantes bromas,
los cantares, los murmullos
y los plácidos arrullos
de las *hermosas palomas*,
cuando los suaves aromas
embalsamen la llanura
y con su grata frescura
azote el aura la frente,
encuentren mas atrayente
de los campos la hermosura.

Que al resplandor de la luna
y del chispeante fogón
renazca la tradicion
que aprendimos en la cuna,
y como en clara laguna
que imita bruñido espejo
viva en todos el reflejo
de las glorias del pasado
como aqui vive incrustado
en el alma de este viejo.

Adios criollos! ya no puedo
seguir este pericon
porque me causa emocion
y entre las cuartas me enriedo.
Triste y enfermo me quedo
por lo que cuenta el relato,
pero aunque el destino ingrato
hoy me aleja de esos pagos,
no son menos los halagos
del viejo—

Calisto el Ñato,

Diciembre 24 de 1895.

UNA INTERESANTE CARTA
DE DON RICARDO PALMA

Nuestro estimado amigo don Antonio Lussich (álias Luciano Santos) nos ha favorecido con la interesante carta del literato peruano señor Palma, que engalana hoy las columnas de EL FOGON.

Recomendamos su lectura, reservándonos dirigirle la palabra en el número próximo al ilustrado autor de la carta:

Lima, Noviembre 19 de 1895.

Sr. D. Antonio Lussich.—Montevideo.

Señor y amigo:

El vapor de ayer me trajo su muy grata del 22 de Octubre.

Guardaba á Vd. secreto de que tan graciosa y habilmente manejaba la musa popular. Su *payada* á Calixto el Ñato me ha deleitado infinito. Las antitesis de la parte IV son encantadoramente poéticas La musa de Hilario Ascasubi, que fué hace treinta años mi íntimo camarada en Paris, retoza alegre en la pluma de Vd.

He recibido los números 2, 4 y 5 del FOGON. Las cartas, en prosa, de Braulio y de Calixto, me han interesado mucho como estilo gaucho por mi afición á la prosa criolla, y por el tecnicismo enriquecedor de la lengua. Actualmente tengo en prensa un librejo sobre *Neologismos* y *Americanismos* que no se encuentran consignados en el Diccionario. Probablemente en quince dias mas quedará terminada la impresion, y tendré el gusto de remitir á usted un ejemplar y otro para Daniel Granada, cuya dirección he olvidado, y á quien tendrá usted la amabilidad de entregarlo. Hay en mi librejo una docena de vocablos rio-platenses de indispensable naturalización en la lengua de Castilla.

Volviendo á el FOGON, ruego á usted que si le fuere posible me consiga los números 1, 3, 6 y siguientes. Tendría gusto en coleccionar para la Biblioteca de Lima esa publicación. El criollismo de las repúblicas del Plata es mas original y mas americano que el nuestro. El criollismo peruano, chileno, centroamericano y colombiano tiene mucho del espíritu andaluz. La coleccion del FOGON será de útil consulta para los estudiantes de literatura. El criollismo de ustedes, tal es la idea que me he formado por la lectura de esos tres números, es más espontáneo que el nuestro.—Tambien desearía obtener la colección de comedias de Orosman Moratorio que, á juzgar por algunos títulos, deben tener mucho de criollismo gauchesco.

Mucho me ha complacido la noticia que vd. me transmite sobre el capitan del «Santander» don Antonio Garcia. Celebro que no haya sufrido contraste en su posición y que la Compañía trasatlántica lo considere tanto como él lo merece por su caballerosidad y carácter.

Crea vd. que, á contar algunos años de menos, me sería muy grato dar un paseo por Montevideo y Buenos Aires; pero, amigo mio, cuando se avecina un hombre á los 63 febreros debe renunciar á la vida de viajero.

Ademas, como no soy rico, no puedo darme la satisfacción de viajar por placer, aparte de que tampoco aceptaría cargo oficial en el extrangero. Me he declarado ya sedentario y en pleno goce de la vida del hogar. Agradezco, pues, muy cordialmente su deseo.