

Segundo Concurso de Ensayos

Organizado por la Asociación Cristiana de Jóvenes (División Juvenil)
con la Colaboración del Semanario MARCHA

Montevideo, setiembre de 1953.

El Concurso se regirá por las siguientes bases:

- 1º El tema de este certamen consiste en un ensayo sobre: "LA CULTURA HISPANOAMERICANA VISTA DESDE EL URUGUAY", tema que podrá ser tratado en forma general o en alguno de sus aspectos particulares.
- 2º Podrán participar todos los ciudadanos uruguayos —y los extranjeros que acrediten una residencia en el país no menor de cinco años— que tengan hasta 29 años inclusive, el día de cierre de la inscripción.
- 3º Los trabajos, de los que se enviarán cinco ejemplares, deberán ser escritos a máquina y no podrán sobrepasar una extensión de 40 carillas formato carta, a doble espacio, con un margen izquierdo de 4 cms.
- 4º Los participantes firmarán sus trabajos con un seudónimo y acompañarán un sobre cerrado en cuyo exterior figure el seudónimo y que contenga en su interior el nombre y apellido del autor.
- 5º Los trabajos deberán presentarse antes del 30 de febrero de 1954 en la Dirección de la División Juvenil de la Asociación Cristiana de Jóvenes, Colonia 1065, Montevideo. Al presentar los trabajos los autores deberán efectuar la inscripción correspondiente mediante el pago de \$ 1.00, recibiendo en cambio un boleto que los acreditará como par-

ticipantes, y que servirá para retirar sus obras una vez que se haga público el fallo del Jurado. Asimismo deberán presentar un documento que acredite su edad.

- 6º Se concederán los siguientes premios: 1er. Premio: \$ 200.00 en efectivo (Premio Asociación Cristiana de Jóvenes). 2º Premio: \$ 100.00 en efectivo (Premio Semanario MARCHA). 3er. Premio: \$ 100.00 en libros (Premio Librería y Editorial Maximino García S. A.). 4º Premio: \$ 25.00 en libros (Premio Editorial Claridad).
- 7º El Jurado estará facultado, además, para recomendar la publicación en el Semanario MARCHA, de los trabajos premiados, y aún de aquellos otros no premiados, que hubieran sido destacados con menciones.
- 8º El Jurado, que integrarán los Dres. Arturo Ardao, Oscar Bruscherá y Carlos Real de Azúa y los Sres. Emir Rodríguez Monegal y Manuel Arturo Claps, dictaminará antes del 30 de marzo de 1954, por mayoría de votos, reservándose el derecho de declarar desierto cualquiera de los premios.
- 9º Los premios serán entregados en acto público, en fecha y hora a señalarse, en el local de la Asociación Cristiana de Jóvenes.
- 10º Los trabajos premiados quedarán en propiedad de la Asociación Cristiana de Jóvenes y del Semanario MARCHA, cediendo los derechos sus autores.

UNA DENUNCIA

Montevideo, setiembre 29 de 1953.

Sr. Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Don Justino Zavala Muniz.

Señor Ministro:

Tenemos el honor de dirigimos a Ud., en nuestro carácter de concurrentes al certamen de Remuneraciones Literarias por 1952 (Categoría Ensayos) (Ley del 19/II/1951), con nuestros libros: "Manuel Bandeira, Cecilia Meireles, Carlos Drummond de Andrade - Tres Edades en la Poesía Brasileña Actual" y "Poética de lo Absoluto" —Ensayos de Poética y Metafísica—, para poner en su conocimiento a los efectos que hubiere lugar y en defensa de nuestros legítimos derechos, la que consistiría en una actuación ilegal del Jurado correspondiente o de la entidad responsable de las calificaciones de los libros. A ese efecto señalamos ante el Sr. Ministro los siguientes hechos y consideraciones:

1º) Ha sido distinguida con una Remuneración en la Categoría Ensayos, la obra "Negro y Tambor", del escritor Sr. Rubén Carámbula, que según el propio autor es de "Poemas,

pregones, danzas y leyendas, libro del Sr. Carámbula, no comprende la discriminación de las obras propuestas o ajenas, ni su apreciación última, ciñéndose como es de nuestro deber y posibilidad, a solicitar del Sr. Ministro su atención reconocida en defensa de la Ley.

En consecuencia de lo expuesto, venimos a solicitar del Sr. Ministro la investigación jurídica del caso y la anulación del fallo de referencia en lo que corresponda a derecho, por ilegalidad.

Rogamos al Sr. Ministro que al considerar la presente apelación, que no hiere los fueros del Jurado como Tribunal estimativo, requiera, si lo estimare conveniente, el pronunciamiento de la Asesoría Jurídica de ese Ministerio, de la Dirección de la Biblioteca Nacional, de los propios miembros del Jurado sobre el particular planteado, y aún de las personalidades literarias que integran las Comisiones adjuntas de esa noble casa.

Saludamos al Sr. Ministro con la más elevada consideración personal. — Julio Casal Muñoz; Cipriano Santiago Vi-

teira.

GALERIA

Por Toño Salazar



Hace unos treinta y tantos años Toño Salazar (que había nacido con el siglo y con el cinematógrafo) abandonó su tierra natal para correrse hasta México y mirar de cerca la Revolución. Desde entonces, y siguiendo un derrotero que lo ha llevado por Europa y América entera, que lo ha hecho conocer a las principales cabezas del mundo intelectual contemporáneo y colaborar en periódicos de distintas nacionalidades, Toño Salazar ha visto mucho mundo pero no ha visto (otra vez) el Salvador. Ahora vuelve, no sé si como el Hijo Pródigo, a pasar un par de meses y a redescubrir la nueva cara de la tierra en que nació.

En estos treinta años, Toño Salazar ha desarrollado un arte de caricaturista lírico que no tiene equivalente en nuestra lengua (y digo lengua, deliberadamente, porque los dibujos de Toño hablan y hablan un español americano excelente). Ya uno de sus críticos (y amigos) don Alfonso Reyes había denunciado su "dulzura de coleccionista de almas". Y también había escrito, "¡Qué metafísica... si fuéramos tiempo—, qué nuevo arte de leer el mundo en las caricaturas trascendentes de Toño Salazar! El se va derecho al corazón de las cosas y las atraviesa con ese su rayo de luz oscura. Calcina las apariencias, reduciéndolas a las solas líneas que explican y acarician. Como en el chascarrillo popular de Colón, cuando Toño Salazar nos para su espejo por delante, inútil disimular, señores, porque hemos sido descubiertos."

Los lectores de MARCHA no necesitan que se les descubra los secretos de ese nuevo arte de dibujar. Por su cuenta ya descubrieron que en Toño el parecido es lo de menos; quiero decir, el parecido del carnet de identidad (ese horrible documento en que sólo nos reconocen nuestros enemigos). Y todo es el parecido del alma. Que puede estar fuera del hombre, como en ese buho de Minerva que tiene encerrado dentro de la botella de agua de la conferencia su Vaz Ferreira; o que puede estar indicado en una metáfora, como en ese corazón en que toma su mate, tan conversado y regustado, Paco Espinola; o que puede estar en un detalle (uno solo) de la figura como en esa rama de laurel que asoma distraída de uno de los bolsillos del enorme sobretodo del enorme Rodó (elefantásico y entre nubes, pero muy digno).

Toño se va por dos meses (y no sólo al Salvador, también a México, "a ver a Alfonso", dice, y a Cuba, donde lo reclama una Sociedad de Humoristas); pero algo suyo queda para disimular la ausencia en esta página. Quedan unos dibujos que ha trazado para MARCHA y que iremos dando, avaramente, para pautar el lapso de la espera. Unos dibujos que llenarán esos dos meses en que Toño se asome (otra vez) a ese Salvador natal, nostálgico ya a fuerza de años, y que no tiene, no puede tener, la cara de la infancia.

E. R. M.

GRANDES OBRAS LITERARIAS

ESPAÑOLAS

Díaz Plaza, G. — Historia General de las Literaturas Hispánicas.
Panero, L. — Antología de la Poesía Hispanoamericana.
Muñoz Sendino, J. — La Escala de Mahoma.
García Gómez, E. — El Collar de la Paloma.

FRANCESAS

Carcopino, J. — Virgile et le Mystere de la IVE. Egiogne.
Guillemin, A. — Virgile Poete, Artiste et Penseur.
Prevost, J. — Baudelaire.
Boussonnas, N. — La Peur et L'Univers Dans L'Oeuvre d'Edgar Poe.

PEDIDOS INDIVIDUALES A TODO EL MUNDO

S. A. PRODUCTORA ARTISTICA SURENA

Palacio Salvo-Subsuelo — Teléfono: 9 05 27

MAS EMBAJADAS

● Acaba de publicarse en prensa una nota declarando las razones (preferentemente sexuales, aunque también políticas) que hicieron necesario prescindir de los servicios de Peyrefitte. Con este nuevo episodio, la fama equívoca del novelista llega, sin duda, a su culminación; también llega a su culminación el aura de escándalo que envuelve al Ministerio de Asuntos Extranjeros. Los ávidos lectores montevideanos de Las Embajadas pueden prepararse.