CLUB DE GRABADO DE MONTEVIDEO

1 NOTAS

1.

CLUB DE GRABADO:
DESDE LA CRISIS CON PESAR

En el transcurso de los últimos diez años, Club de Grabado ha ido sobrellevando una creciente crisis existencial como institución, no sólo en el plano de la supervivencia económica sino fundamentalmente en el de su papel cultural como centro de enseñanza y difusión de artes gráficas. Durante ese período, protagonizó un desencuentro con los objetivos que originalmente le dieron sentido, y no alcanzó a su vez a concebir, una respuesta adecuada a la nueva realidad. El último decenio, fue vivido por sus integrantes, con la idea de mantener a toda costa activo, ese veinteañero vestigio de una inquietud cultural, fermental y participativa que se vivió colectivamente en el país, y de la que sólo fue quedando decantada la nostalgia, convertida posiblemente ya, en un "problema generacional".

La propuesta de extender los límites del campo social al alcance del artista plástico, llevó en 1953 a practicar y divulgar las técnicas del grabado y desde 1970 a orientar la seriación hacia la inclusión de otras técnicas gráficas que comprendían los procedimientos fotomecánicos. A partir de 1973, se continuó trabajando en esta dirección, pero ya ante la brusca ausencia del contexto cultural que le había dado sentido, y sin la participación de la mayoría de sus antiguos promotores. Los artistas gráficos que soportaron la conmoción de mediados de la década pasada y se aguantaron al pie de la prensa, recibieron nuevos colaboradores, en su mayoría allegados a través de la escuela, alcanzando a formular en conjunto, nuevas propuestas de lenguaje. Pero más allá de esta circunstancia -fruto de una compartida actividad de taller, pero sobre todo de una consecuente labor autodidacta a nivel personal-, el precio pagado por una sobrevivencia digna como institución ha sido la reclusión dentro de los límites rutinarios de una escasa actividad grupal, y la pérdida paulatina de un diálogo creador, con el público y los socios. La desaparición de la discutida Escuela Nacional de Bellas Artes, la intervención de la Universidad, la ausencia de un buen número de artistas plásticos, la autocensura y la desvinculación comercial signaron el curso de una desgarrada vida cultural, en la que quedó soslayada y disminuída la actividad creativa, y con ella, la ya limitada posibilidad operativa del Club de Grabado.

Actualmente, la práctica del grabado en los talleres de la institución, es una actividad en crisis, no solo en el ámbito de la escuela, sino -salvo algunas excepciones- en el propio trabajo creativo de los integrantes. Los años de reflexión (y represión) han hecho reconsiderar a muchos de ellos sus antiguas expectativas volcadas en esa técnica, y han provocado un cúmulo de urgencias expresivas, que se ven necesitadas de otros recursos plásticos para su formalización.

En lo relativo a la escuela, los alumnos de estos últimos años han llegado a ella sin la selección natural que es capaz de producirse en un medio donde existan opciones de alternativa para las distintas inquietudes personales. Sin una escuela de artes plásticas, sin una universidad accesible a las clases populares, sin una orientación vocacional en materia artística que pueda ser resuelta socialmente dentro de un sistema de opciones laborales específicas, el alumno que se inscribe en la escuela del Club, no resulta clasificable de acuerdo a ningún criterio de homogeneidad. Su común denominador es el desconcierto. A poco de ensayar las técnicas, buena parte de ellos abandonan los cursos, y de los que terminan, solo un tres por ciento aproximadamente, constituye el aporte humano que prosigue y se integra activamente a la vida de la institución.

Estas circunstancias han sido ya asumidas por el grupo, como un reflejo inexorable de la situación nacional. La salida progresiva a esta crisis interna solo puede ser posible en el contexto de una propuesta global elaborada en el campo de la cultura. Para el año 84 se buscará dinamizar la actividad propia de los talleres a través de una reestructura de la duración, de la orientación y de la integración de los cursos; se pretenderá además, renovar un tanto el carácter rutinario de las ediciones mensuales para socios, y seguir participando en fin, en propuestas elaboradas en conjunto con otros grupos comprometidos en el quehacer cultural.

GABRIEL PELUFFO

ALVARO CARMENO

2.

CLUB DE GRABADO:
HACIA UN NUEVO CAMINO

Club de Grabado retoma las actividades de su escuela con renovados bríos, que esperamos sean de largo aliento. En el afán de procesar en su quehacer diario los cambios que reclaman las nuevas etapas por las que transita nuestro país, el Club se plantea modificar el enfoque de su escuela. Adecuar sus programas y estructura para responder más eficazmente a una escuela dinámica y fermental que capacite a sus integrantes para una participación vital y enriquecedora de las nuevas alternativas culturales que seguramente se han de gestar. Sobre estos objetivos hemos organizado los cursos en dos años básicos donde el alumno, dispondrá en el primer año, de dos meses de experimentación plástica intensiva en un taller a cargo de un grupo de docentes que alternarán sus propuestas de trabajo, tratando así de estudiar diversos enfoques del hecho plástico. Luego de estos dos primeros meses se propondrá la rotación por los tres talleres de grabado (relieve, hueco y serigrafía) que se extenderán a lo largo de todo el año con asistencia de los docentes de plástica.

Se busca de esta manera, crear una coordinación más efectiva entre las distintas tareas que el alumno realiza y los enfoques de los propios docentes. En el último mes de clase de propondrá al alumno una experiencia en un taller que él elija que podrá ser un anticipo de su opción para el segundo año. En éste, desarrollará una técnica específica y paralelamente asistirá a un taller de artes gráficas y otro de dibujo.

Simultánea e independientemente de este plan de escuela, Club de Grabado abre este año un Curso de Artes Gráficas a cargo del profesor Héctor Contte, que se desarrollará en dos años de análisis y experimentación.

Quienes aún no se han acercado al Club y están interesados por estas actividades (o por otras que hacemos y aun por las que no hacemos) pueden informarse en la sede, todos los días de 15 a 20 horas. Para esta nueva etapa de la escuela contamos con la colaboración (por ahora) de:

Hugo Alfes, Héctor Contte, Mingo Ferreira, Oscar Ferrando, Gabriel Peluffo, Nelbia Romero y Ana Tiscornia.

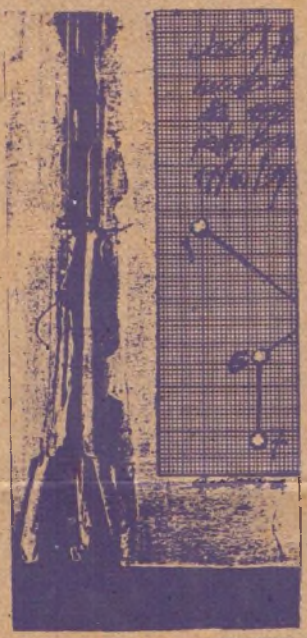
TAMBIEN EL TALLER DE NIÑOS PROPONE CAMBIOS

En esta nueva etapa el Taller de Niños a cargo de la profesora Nelbia Romero, continúa su tarea con aires renovadores.
Se planteará una actividad interdisciplinaria, integrando al ya conocido Taller de Plástica, un equipo que desarrollará aspectos de música, expresión corporal y disciplinas afines. Por más información pasar por la sede.

TIPO 3
FOTOCOMPOSICION
AL MAS
ALTO NIVEL

ESTUDIO 3
DIBUJOS PUBLICITARIOS
FOTOMECANICA

RIO BRANCO 1320 - 3er. PISO - ESC. 302 - TEL.: 98 25 24



ALVARO CARMENES

3

CLUB DE GRABADO: LA ORGANIZACION INTERNA.

CGM es una institución que desarrolla una actividad cultural y artística valiéndose de sus propios recursos, es decir, independiente, fundada con el propósito de desarrollar una labor permanente de educación y cultura, a través de la divulgación del grabado y el estudio teórico-práctico de esa técnica y artes afines.

Para satisfacer esos propósitos CGM desarrolla diversas actividades y su organización interna se estructura a través de los siguientes organismos: Asamblea de Integrantes, Consejo Directivo y Comisiones de trabajo, sobre la amplia base de un gran número de socios.

LOS SOCIOS: son todos aquellos que, en Montevideo, el interior o el exterior, pagan una cuota mensual. Los socios reciben gratuitamente una edición por mes (grabados, serigrafías, cuentos ilustrados) y un boletín informativo bimensual (informaciones, críticas, notas de opinión y polémica, ilustraciones). Como socios tienen descuentos especiales para la adquisición de cualquier material editado por el CGM (mensuales, almanaques, posters, libros, carpetas de cuentos, etc.). En caso de estar interesados en los cursos, los socios o sus hijos podrán asistir a la Escuela de CGM. Serán considerados como *socios activos* y recibirán, mediante el pago de la cuota establecida para esta categoría, enseñanza de las técnicas de grabado y cursos básicos de formación teórico-práctica, y los materiales necesarios para el curso.

Dentro de los socios generales, existe una categoría especial: la de los *socios de la edición firmada* quienes abonan una cuota mayor que la común y reciben uno de los cien ejemplares firmados y numerados de la edición mensual, impresa en mejor papel, un almanaque de regalo y otros pequeños beneficios.

LOS COLABORADORES: son aquellos socios, de cualquier categoría, que además se acercan al CGM para colaborar mediante su aporte desinteresado y gratuito en la labor cultural del Club. Artistas o no, docentes, alumnos, ex alumnos, amigos. Su colaboración se estructura a través de las comisiones de trabajo.

LOS INTEGRANTES: son aquellos socios colaboradores que, luego de un período continuo de trabajo en y por el CGM, manifiestan su interés por ingresar a esta categoría y son aceptados por la Asamblea de Integrantes, máximo organismo de la institución. Los integrantes son, en su mayoría, artistas pero esta no es condición previa. Hay entre los integrantes quienes se dedican a la docencia, a la crítica, a lo administrativo, a lo financiero. La Asamblea es la autoridad soberana y podrá resolver todo asunto relativo a la Institución. Sus resoluciones son obligatorias para todos los miembros y organismos. Sólo los integrantes tienen voz y voto.

El CONSEJO DIRECTIVO: es el órgano ejecutivo y administrativo del CGM, máxima autoridad después de la Asamblea. Orienta, dirige y supervisa toda la actividad. Sus miembros deben ser, necesariamente, "integrantes". Se compone de un Secretario General (representante legal de la institución) y de los secretarios de las distintas Comisiones de Trabajo. Estos actúan de nexo entre el Consejo y las demás comisiones, o sea, entre el Consejo y los demás integrantes y colaboradores del CGM.

?

LAS COMISIONES DE TRABAJO: como ya quedó dicho, se forman con un Secretario, responsable del funcionamiento de la Comisión y su representante en el Consejo, "integrantes" y colaboradores activos. Las comisiones se ocupan de los distintos sectores que abarca la actividad de la institución: Administración y Finanzas; Artística; Boletín y Medios; Escuela; Exposiciones y Sede; Taller. La Comisión Artística orienta, discute y supervisa la labor de creación de los artistas del Club; la de Boletín y Medios planifica, y coordina la edición del boletín informativo, la propaganda y las relaciones públicas; la de Escuela se ocupa de la coordinación de los cursos y demás aspectos relacionados con el funcionamiento de la Escuela; la de Exposiciones planifica, promueve y realiza materialmente las exposiciones; la de Sede se ocupa de las actividades en el local del Club; del archivo, acervo de grabados y biblioteca; la del Taller programa, distribuye y controla las ediciones del Club.

Todos los cargos y tareas institucionales son honorarios, del mismo modo que el trabajo que realizan los artistas para las ediciones y exposiciones del Club.

2da. época Nº 21

ABRIL - MAYO 1984
PAYSANDU 1233 - TEL. 98 39 95
MONTEVIDEO - URUGUAY

Depósito Legal Nº 179492

2 INFORMACION

MARIA DEL CARMEN PORTELA

"La poesía es la razón de ser de los grabados de María del Carmen Portela.
La plástica su idioma"

Córdoba Iturburu

El pasado enero falleció M. del C. P. a la edad de 87 años, quien fuera una de las primeras grabadoras y docentes del C.G.M.

Tanto la obra de su esposo Jesualdo (pedagogo, educador y escritor) como la suya son un ejemplo de gran constancia y fecundidad.

Grabadora y Escultora de nacionalidad Argentina, residía en Montevideo desde 1946.

Es en 1965 que recibe el Gran Premio Nacional de Grabado. De esta manera su nombre pasa a engrosar la lista de grabadores "uruguayos". De ahí en más su obra se impone en distintos países y museos. Encontramos que sus grabados están expuestos en el Gabinete de Estampas de Dresden junto a obras de Durero y Rembrandt así como en diversas colecciones particulares.

Perfeccionista nata, incursionó en la técnica de la punta seca. Una de las pocas grabadoras rioplatenses que aún la trabajaba. Los más jóvenes podemos recordar la exposición retrospectiva de sus obras (escultura, grabado, dibujo) que fuera expuesta en la Alianza Francesa en 1979.

CLAUDIA ANSELMI

INSTITUTO GOETHE Y CLUB DE GRABADO DE MONTEVIDEO

Con motivo de anunciar sus múltiples actividades el Instituto Goethe de Montevideo encargó a C.G.M. la realización de seis afiches (música, cine, conferencias, cursos, exposiciones, varios). Para la realización de los mismos, se organizaron cuatro equipos de trabajo formados por los artistas gráficos del club, resultando elegido el equipo integrado por: Héctor Conte y Mabel Pérez. Para aquellos interesados dichos afiches están a la venta en la sede del club.