

CLUB DE GRABADO DE MONTEVIDEO

INFORMACION A LOS SOCIOS



2da. epoca- N° 14- Noviembre/Diciembre 1982



Ilustración de Ana Tiscornia

DEFINICIONES / UNO

Tenemos plena conciencia de que nuestros socios, al enfrentar la lectura de los análisis sobre envíos mensuales, tropiezan muchas veces con una jerga especializada dificultosa, en ocasiones casi inaccesible. Pretendiendo subsanar en alguna medida este problema, iniciamos a partir de esta Información una serie de pequeñas notas que aportarán definiciones, conceptos básicos, referidos a las distintas modalidades expresivas que maneja el arte contemporáneo. Varias disculpas de antemano por las correspondientes y previsibles imperfecciones. Por ejemplo: es seguro que pensando en un lector con insuficiente información plástica, caigamos en la subestimación de otro cuyo nivel esté muy por encima de lo que aquí se exponga; como se comprende, tal contratiempo resulta insolucionable. También, en aras de la exhaustiva comprensión de algún concepto podemos incurrir —aunque trataremos de evitarlo— en didactismos un tanto machacones. Y por último, dado que no es una labor de información muy frecuente, impone sus derechos de piso; quienes la asuman en estas notas —pese a trayectorias anteriores en la crítica y/o docencia— deberán necesariamente pagarlo. Como siempre, sobre la marcha, haremos el intento de superar carencias.

En una primera etapa y en sucesivas notas, aportaremos los movimientos de las tres décadas anteriores a 1980. Concretamente, en esta oportunidad nos referiremos a un conglomerado de tendencias que suele denominarse —es necesario aclarar que en forma imprecisa— **expresionismo abstracto**. Parece más correcto hablar de por lo menos tres tipos de abstracción bastante diferenciados, sin ningún otro nexo que no sea resaltar el acto espontáneo como componente de la creación, o la desaparición de una imagen identificable (figura humana, paisaje, etc.). Una de ellas es la que específicamente se designa como **expresionismo abstracto**, las otras dos son la **abstracción gestual** y la **abstracción matérica**. Antes de entrar en el análisis de cada una, parece importante definir con cierto rigor que es abstracción. Según "Conoscere l'arte" (Rizzoli Editore, 1973), arte abstracto (abstracción o abstractismo) es: "Por convención, todo arte que se desentiende de los datos sensoriales o de las nociones usuales sobre las formas naturales". La definición, si bien concreta, simplifica demasiado al despreocuparse de un aspecto sustancial sobre el que han abundado otros textos y autores: en contraposición con otros estilos expresivos, el arte abstracto sería aquel cuya "narrativa plástica está dada por un lenguaje sensible y no aprehensible racionalmente" (Clement Greenberg: "Modernist Painting", Arts Yearbook, 1961). O sea, que lo que el artista intenta decir debe "leerse" recurriendo a la sensibilidad del espectador y no

a sus procesos racionales de interpretación; debe buscarse una comprensión emotiva y nó un mensaje evidente. Estas consideraciones valen tanto para las corrientes que intentamos analizar como para toda la abstracción anterior —llamada **abstracción pura** y que será objeto de una futura nota— desarrollada por Kandinsky (sus estudios al respecto se remontan a 1910), Mondrián, Malevich, Delaunay, los constructivistas rusos, y todo el fenómeno que implica la Bauhaus.

"El Expresionismo Abstracto" de Anthony Everitt (Editorial Labor, 1975) es un muy buen libro de bolsillo —texto conciso de fácil lectura, abundantes reproducciones en color, precio accesible— que recomendamos a nuestros lectores como complemento de esta fugacísima evaluación. A él recurriremos para perfilar esos tres tipos de abstracción que mencionáramos. Everitt define el primero de ellos, el **expresionismo abstracto**, como la tendencia manejada por "aquellos pintores norteamericanos que desarrollaron un estilo pictórico basado en el uso libre y expresivo del color y en un intento de dibujar espontáneamente la imaginería del subconciente". Aclaremos un poco estos conceptos: cuando Everitt habla del uso libre y expresivo del color, se refiere a un uso independiente de las teorías sobre color que el arte contemporáneo heredaba del Renacimiento. Y también a una liberación y acentuación de los valores expresivos del color, de lo que puede significar y manifestar sensiblemente. No son los primeros en manejar estas posibilidades (ya las habían investigado los expresionistas figurativos de principios de siglo: Munch, Vlaminck, Grosz y Kokoschka entre otros), pero sí los primeros en aplicarlas decididamente en el campo de la abstracción. Dibujar espontáneamente la imaginería del subconciente implica que las formas, las líneas, todos los elementos de la composición surjan libremente sin determinaciones concientes, sin condicionamientos racionales previos. Los expresionistas abstractos utilizaron para la concreción de la obra plástica, dos caminos compositivos distintos: **las configuraciones totales** (all-over configurations) y **los campos de color** (colour-fields). Configuración total es el cubrimiento uniforme de toda la superficie de la tela o del papel mediante líneas o manchas, goteos de pintura o grafismos (trazos lineales) minuciosos. De esta manera y como dice Everitt, aunque la pintura "por lo general está contenida dentro de los bordes del lienzo, el espectador siente que podría extenderse indefinidamente". Campos de color son grandes extensiones de color plano, sin la presencia de trazos espontáneos o de configuraciones totales. Los nombres más importantes que conformaron esta escuela, llamada **Escuela de Nueva York**, fueron: Arshile



Franz Kline, Cardenal, 1950.

Gorky, Willem de Kooning, Jackson Pollock, Mark Tobey, Franz Kline, Robert Motherwell, Mark Rothko, Adolph Gottlieb y Barnett Newman. Europa tuvo también valiosos exponentes de esta tendencia como Asger Jorn y Karel Appel.

Antes de definir la **abstracción gestual** es necesario definir que se entiende en artes plásticas por **gesto**. En su significación corriente, cualquier diccionario nos explica que gesto es un movimiento del rostro, de los brazos, de las manos o del cuerpo en general. En artes plásticas, **gesto** es una mancha o trazo espontáneo, no premeditado, que obviamente el artista ejecuta mediante un movimiento de su brazo y de su mano. Desde este punto de vista, algunos de los creadores mencionados dentro de la Escuela de Nueva York podrían enmarcarse dentro de la abstracción gestual. Tal es el caso de Pollock y su **pintura de acción** (action painting: abstracción obtenida mediante vigorosos movimientos del brazo que chorrean la pintura sobre el lienzo), o de algunas obras de Kline y de Kooning. Sin embargo la coincidencia no va más allá del gesto, de ese accionar del brazo como herramienta creativa. La abstracción gestual se caracteriza por una austeridad expresiva, por una clara diferenciación entre plano de fondo y composición estructurada por trazos, que difícilmente encontraremos en Pollock, Kline o de Kooning. Austeridad expresiva que se manifiesta en la economía de elementos formales que utiliza, y en el uso del color: alto contraste del

negro sobre el blanco, o combinaciones cuidadosamente armoniosas. Clara diferenciación entre el plano de fondo funcionando como mero apoyo, prácticamente desligado de los trazos y manchas que sobre él se desarrollan. Algunos ensayistas y teóricos de arte, sostienen que la abstracción gestual formula todo un lenguaje de signos dado por esos gestos, y en consecuencia prefieren denominarla **abstracción sígnica**. Tal denominación presupone que todo creador le da al gesto un valor de **signo** —representación que por propia naturaleza o por convención implica la idea de otra cosa— cosa que no siempre sucede; por lo tanto el término parece poco adecuado. La pintura europea ha dado los mejores representantes de esta orientación, como Hans Hartung, Pierre Soulages, Antonio Saura, y a un nivel menos riguroso pero mucho más publicitado, Georges Mathieu.

Everitt define la **abstracción matérica** o **pintura matérica** como "cualquier forma de abstracción gestual que parece violentar de algún modo los materiales utilizados por el artista". Es decir que por medio del gesto, el creador rasga, surca, modifica el material del caso. Puede ocurrir también que el gesto modifique el plano en que se apoya, a través del relieve obtenido por la densidad de la pintura o por elementos que se incorporan a ella. Esto último nos lleva a anotar dos características esenciales que ostentan la mayoría de los pintores matéricos, y que deben sumarse a lo expresado por Everitt. En primer lugar, el uso frecuente de empastes: mezclas de pintura de

yeso, arena y goma; otras variantes pueden incluir masilla, asfalto, cemento, etc. En segundo lugar, la investigación y ampliación de las posibilidades del collage, ya sea por el pegado de telas, cartones, cuerdas, o de otros materiales imprevisibles. Estos recursos expresivos aportaron a la abstracción, no sólo una riqueza de texturas y de calidades sensibles poco usuales hasta el momento, sino que además dejaron el camino abierto para hacer de la pintura un objeto tridimensional. Cabe agregar por último que la pintura matérica —al igual que la abstracción gestual— está pautaada en general, por la simplicidad compositiva y la austeridad colorística. La abstracción matérica se desarrolló casi exclusivamente en el continente europeo y particularmente en tres países. En España, donde adquiere particular relevancia con creadores como Antoni Tàpies, M Modesto Cuixart y Manolo Millares. En Francia, con el caso muy peculiar de Jean Dubuffet (sus pinturas nunca llegan a desprenderse totalmente de ciertas alusiones a formas figurativas), y Jean Fautrier. Y en Italia, con los trabajos de Alberto Burri y Lucio Fontana. Este último sólo emparentable con el resto de los

pintores matéricos, por una serie de telas donde la composición se establece por el razgado del lienzo.

Importa mencionar a un creador asimilable con características parciales de las dos últimas tendencias analizadas, pero difícilmente encajonable en una sola de ellas. Se trata del alemán Wols, seudónimo de Wolfwang Schulze. Tiene de los gestuales el trazo implantado sin elaboración racional, generando rítmicas ondulaciones de la línea. Y de los matéricos el clima, la aplicación del color —que aún cuando es plano— busca transmitirnos densidad, sugerencia de relieves.

Para concluir, digamos que en algunos textos —inclusive en el pequeño diccionario que incluye el librito de Everitt— se mencionan términos como **informalismo** o **abstracción lírica** referidos o aplicados a las tendencias que acabamos de enumerar. El primero intenta englobar todas aquellas orientaciones que buscaron negar la forma figurativa o geométrica. El segundo define una abstracción lírica, poética, en oposición a la abstracción más fría, más geometrizable, preconizada por la mayor parte de los abstractistas puros.

RITA BIALER

Otra mala noticia para los amigos del Club.

El pasado 2 de setiembre falleció nuestra compañera Rita Bialer.

Nacida en Berlín, en 1925, vivía en el Uruguay desde 1939. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1956, participó en varios Salones Nacionales. En 1963 ingresó a Club de Grabado y desde entonces participó en las exposiciones realizadas por la institución, en el país y en el extranjero, del mismo modo que en las ediciones del Club (mensuales, almanaques) desde aquella "Naturaleza Muerta", xilografía en blanco y negro editada en 1965, hasta sus "Palomas en espera", otra xilografía, en color, editada en 1978.

Posteriormente, su enfermedad la fue alejando de la vida activa dentro del Club. No la alejó en cambio del afecto, del carácter amable, del peculiar sentido del humor que siempre practicara. Estos rasgos de su carácter, aquellos grabados en madera, los retratos y caricaturas que realizara en tantas Ferias de Libros y Grabados, su conciencia de trabajo institucional, todo el tiempo, el esfuerzo y la imaginación que volcara en el Club, seguirán presentes en nuestro recuerdo.

Y a su inseparable Arón Vandel, amigo, compañero e integrante durante largos años de este Club, incluso desde la Secretaría General, nuestro sentimiento de profundo dolor.

LOS ENVIOS MENSUALES

En el pasado mes, los socios recibieron la última entrega de la 3ra. carpeta de cuentos. Se trata de "Boony" de Aldo Cánepa, ilustrada por Carlos Musso. La nota que en esta información se incluye —sobre las últimas tendencias del arte abstracto— ofrece una buena apoyatura para la valoración de este trabajo. La composición se desarrolla sobre un papel milimetrado que por la minuciosidad de su entramado oficia como plano de color, e incorpora el texto como un elemento formal más. Musso juega con la contradicción que se establece entre la rigidez del cuadrículado de fondo, de los bloques de texto, y las formas libres, sueltas, que conforman el motivo central.

Se puede hablar aquí de dos compensaciones compositivas. Una, la que se consigue entre el claroscuro (variación en la intensidad del negro gris-verdoso) de ese motivo central y las formas rectangulares del texto. Otra dentro de la propia composición gestual, donde el mayor peso que la acentuación del color hace hacia la derecha del espectador se equilibra con la frecuencia, la densidad del trazo elaborado en sentido opuesto. Cabe destacar la investigación desarrollada por Musso sobre las posibilidades de la película fotomecánica: apostando a los valores no sólo del trazo personal, sino también de texturas incorporadas mediante el co-

llage, con los resultados que están a la vista. En cuanto a una posible interpretación de significados, sólo puede decirse que entre ilustración y texto sólo hay una afinidad de climas, de sugerencias sensibles. La imagen se limita a traducirnos la distorsión absurda, enrarecida que parece conllevar la vida y muerte del protagonista del cuento.

Alvaro Cármenes es el autor de la serigrafía que reciben en el presente mes. Un marco de diapositiva rígidamente simétrico, focaliza la observación en la figura abatida, desolada de la mujer. Ese marco asume un carácter de signo, al sugerirnos mucho más de lo que en sí representa, al imponernos ver lo que difícilmente podríamos ver en su función habitual. La distribución de lo que difícilmente podríamos ver en su función habitual. La distribu-

ción de las barras, o cintas de papel o lo que sean, entorna también ese centro temático. Para mayor reafirmación, un signo (la flecha) se establece sobre él. La propuesta compositiva es elemental, buscadamente simple, y decididamente subordinada al tema. Pueden establecerse tan sólo mínimos juegos dinámicos, en la manera de plantear las barras y en la relación de las mismas con la flecha de trazo gestual. La serigrafía recurre a elementos de dibujo puro (las barras, el marco, la flecha), y de dibujo elaborado a partir de una foto en alto contraste (la mujer). La imagen ofrece más de una lectura interpretativa y referencias a propósito, bastante evidentes. Parece no sólo interesante sino también conveniente, dejar a nuestros socios la tarea de desentrañar alguna de ellas.

3er. ESPACIO DE PRIMAVERA

Nuevamente tuvo lugar este año el Espacio de Primavera en Galería del Notariado, bajo la coordinación de Nancy Bacelo. Poetas y plásticos trabajaron en este "Encuentro" en forma de taller abierto y en presencia del público, en la propia Galería. Los resultados de esta experiencia, tan rica como infrecuente, quedaron luego en exposición. Participaron, esta vez, los poetas J. Arbeleche, G. Baltar, W. Benavidez, A. Berenguer, R. Courtoisie, J. Cunha, M. di Giorgio y A. Michelena, y los plásticos H. Alfes, C. Anselmi, E. Badaró, B. Battione, O. Ferrando, M. Malfatto, O. Paz, N. Romero, A. Tiscornia y A. Torres. Como se ve, el Club estuvo muy representado.

AJUSTE DE CUENTOS

De cuentos, dice, no de cuentas pues no se trata de un balance anual, sino del último título editado por Editorial Imago continuando con su nueva serie de narrativa y poesía. Como ya les informáramos, Club de Grabado ha convenido con Imago la realización de las carátulas y las ilustraciones de esta serie llamada "Imagorías". "Ajuste de cuentos" reúne cinco idems. de Milton Fornaro y las ilustraciones son de Oscar Ferrando.

AJUSTE DE CUENTAS

Sí, de cuentas, ahora sí. El balance anual será desastroso. Ya lo sabemos. Por eso, entre otras cosas, hemos decidido (ya lo dijimos, pero quizás se haya olvidado) festejar nuestros 30 años nuevos con 30 nuevos pesos de cuota mensual. Apenas un peso por día para aliviar la pena. En febrero serán N\$ 1,07, pero en marzo, mayo y todos los demás meses treinta y uneros, tan sólo N\$ 0,96 al día (Como "El Dedo", vió? Claro que no somos tan divertidos, pero que tenemos humor tenemos. Y si no, ¿cómo se cree que seguimos?)

XXIII FERIA NACIONAL DE LIBROS Y GRABADOS

A principios de diciembre, como todos los años, se inaugura la Feria, donde el Club está con su stand, como todos los años pasados, desde la primera. Además de las ediciones mensuales, estará el Almanaque 1983 "Sabés Montevideo"; las tres carpetas de "Seis cuentos uruguayos ilustrados" (¿ya compró la tapa de la 3a. carpeta?): el libro de niños para niños "Gatos X Gatos", y una edición extraordinaria de tres poemas ilustrados, adhesión de la Feria a los 30 años del Club. Otra novedad que editaremos para la Feria: un nuevo afiche de Club de Grabado, que no debe faltar en la casa de la dama ni del caballero, diseño de Héctor Contte. Estará en el "están" (el afiche. Y Contte). Y estaremos nosotros, los invisibles "rostros" que escribimos este boletín, ilustramos cuentos, imprimimos grabados y serigrafías, exponemos nuestras obras. Allí estaremos. Expuestos. Con ganas de conocer las caras de ustedes, socios, amigos, enemigos....

GUIA DE LA CIUDAD VIEJA DE MONTEVIDEO

Salió y se puso a la venta lo que tampoco debe faltar en la cartera de la dama y el bolsillo del caballero (no, no es la guita). Publicada por el Grupo de Estudios Urbanos, que se mueve de lo lindo, ¡apareció la Guía

NO ANDE
DE DEDO
CAIDO

LEA

EL DEDO

ORGANO DE HUMOR URUGUAYO



ESPACIO 1

LIBRERIA PAPELERIA REGALOS
TEXTOS UTILES ESCOLARES Y
LICEALES FOTOCOPIAS

RIVERA 2071

de la Ciudad Vieja! que le viene trayendo historia, crónicas, sugerencias, plazas, edificios, zonas (azules?) y propuestas de itinerarios para recorrer esta histórica zona de nuestra ciudad. Está en los kioscos y librerías. En los ómnibus del transporte capitalino todavía no.

ESCENARIO (No. 4)

También apareció un nuevo número de la revista de Teatro Circular (aunque todavía sin ilustraciones de los artistas del Club. No desesperar. Ya vendrán). En esta edición No. 4 se reúnen valiosos materiales sobre Brecht, P. Weiss, el Teatro Joven, etc. Mientras tanto, al éxito de "El Herrero y la Muerte" (Sala 1) le ha salido un serio competidor (más bien competidora): "Doña Ramona", que se las trae en la Sala 2, donde festejó las cien representaciones.

MATARON A....

"Mataron a Venancio Flores" (y no Ramos, como andan rumoreando los hinchas de Nacional), film uruguayo de principio a fin, primer largo intento de Cinemateca Uruguaya por un cine nacional con mayúscula, sigue dando que hablar. Antes que se apaguen los comentarios, la gente de Cinemateca se largará con la segunda. ¡Adentro!

Por otra parte, dos homenajes (bien merecidos) tendrán lugar en Carnelli 1311, uno al gran humorista "Peloduro" y otro al pequeño gran poeta Juan Cunha. Allí estará Club de Grabado junto a poetas, actores, músicos y etcéteras.

C-C-C

Continúan vigentes (al menos hasta fin de año) los beneficios acordados por Cinemateca, Circular y Club de Grabado para los socios de cada institución en las otras dos.

1er. SALON GALERIA DEL PORTAL PARA JOVENES PINTORES (18/35 AÑOS)

Claudia Anselmi y Ana Tiscornia, artistas de Club de Grabado, recibieron Mención de Honor por parte del jurado (M. L. Torrents, E. Heine y R. de Espada) que actuó en este 1er. Salón. Luego de una rigurosa selección —se aceptaron 28 obras sobre cerca de 200 presentadas— se adjudicó el 1er. premio a Ana Salcovsky (quien ha sido integrante del equipo de docentes y de artistas del Club), el 2do. a Daniel Gallo y el 3ro. a Franco Comerci. Entre los 16 artistas seleccionados figura también nuestro compañero Enrique Badaró. La muestra se inaugura el 16 de noviembre en Galería del Portal, Pedro Berro 960.

OTRA VEZ, EL PREMIO DE LA CADENA

El premio se denomina de tal manera, porque agrupa los esfuerzos de la Feria Nacional de Libros y Grabados, la Fábrica Nacional de Papel, y nuestro Club de Grabado (a quien le cabe la responsabilidad de ilustrar las carátulas de los libros premiados). En la oportunidad anterior se convocó para poesía; en ésta, está dedicado al relato de humor, la nota de humor o el dibujo humorístico. Hay tiempo hasta el 19 de noviembre, y las bases pueden retirarse en la administración de la Feria (Rivera 2340, de 10 a 12 hs.) en la secretaría del Club (Paysandú 1233, de 15 a 19 hs.)

MONTEVIDEO, A PRECIOS MUY ECONOMICOS

Nó, no figura entre las ciudades más baratas del mundo (más bien todo lo contrario). Nos referimos al precio del almanaque 83 "Sabés Montevideo". Los socios lo recibirán como siempre a través de los cobradores y a N\$ 45. En la Feria y para el público en general, podrá adquirirse a N\$ 55.

EXPOSICIONES VARIAS

Nuestra compañera Ana Tiscornia (ver dibujo de la carátula) acaba de exponer en Galería del Notariado una serie de monocopias. El viernes 29 de octubre se inauguró en Galería Cinemateca una exposición de 5 dibujantes jóvenes: Alvaro Cármenes, Enrique Badaró (artistas gráficos del Club), Horacio Gómez, Carlos Musso (colaboradores del Club) y Carlos Sevesso. A mediados de noviembre se inaugura una muestra de grabadores alemanes en Galería del Notariado; la misma está referida a las posibilidades de la fotografía en el grabado, está organizada por el Instituto Goethe y cuenta con el auspicio de nuestro Club de Grabado. Por último, el 2 de diciembre y también en Galería del Notariado, se realiza la 2da. exhibición del Grupo Axioma integrado por Alvaro Cármenes, José Onir Da Rosa, Gerardo Farber, Angel Fernandez y Alfredo Torres (todos ellos integrantes o amigos del Club).

barca

IMPRESIONES

VOLANTES - MEMBRETES - TARJETERIA FINA
FOLLETOS - IMPRESIONES EN GRAL.

18 de JULIO 1783 - Impresos en 24 horas - Tel. 90 26 97