13

CLUB DE GRABADO DE MONTEVIDEO

INFORMACION A LOS SOCIOS

2da. epoca-Nº 13- Setiembre / Octubre 1982

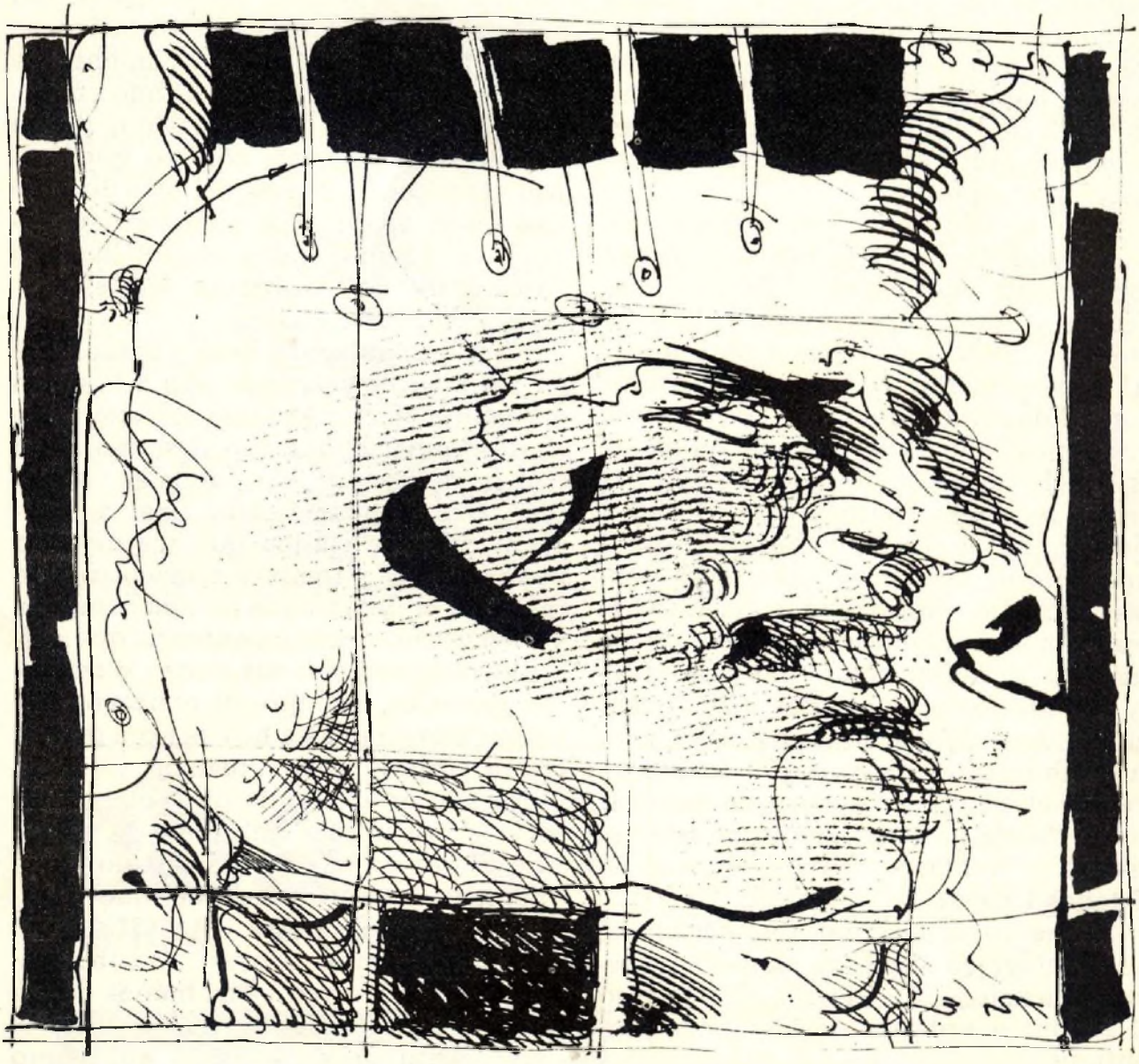

Ilustración de Hugo Alíes

REFLEXIONES EN TORNO A LA SUPUESTA CRISIS DE LAS ARTES PLASTICAS.

"Para contribuir a la confusión general" tituló a uno de sus ensayos el poeta y crítico de arte argentino Aldo Pellegrini. Se trataba entonces de acercar al público la compleja y apasionante aventura de las artes plásticas, los variados y para muchos desconcertantes caminos de investigación abordados por la llamada abstracción.

Podríamos hoy retomar ese título para estas líneas, con la diferencia de que realmente compartimos el estado de confusión reinante, y que a él se suma un cierto hastío, porque no podemos ya hablar como lo hacía Elie Faure en 1933 de "esa especie de desconcierto embriagador que nos transporta" en relación a la plástica.

Que sucedió con ese proceso del "arte moderno" que se nos ocurría tan lógicamente encadenado —dentro de su propia y muy peculiar lógica, por supuesto— hasta hace unos veinte años? Al ordenamiento en ismos por simple comodidad metodológica, esos sucesivos ismos que en la primera mitad de este siglo englobaban, bajo ciertos principios rectores comunes, tal variedad y riqueza de aportes... pasamos ahora a una serie de neo-ismos, como otras tantas etiquetas destinadas a clasificar la reiteración académica de lo que escuetamente se define como "modernismo" (y fue uno de los períodos más fértiles quizás de toda la historia del arte). Con la posibilidad de "neo-izar" aún más lejos en el tiempo, e incluso de bautizar como "mala pintura" lo que se está haciendo y venderlo, cosa que pasa en Estados Unidos.

No se trata de cuestionar términos, de plantear en suma un simple problema de lenguaje, sucede que en este caso el prefijo es sintomático. Tampoco simplifiquemos las cosas acusando a los teóricos, aunque les corresponda su parte, o al mecanismo comercial montado internacionalmente en torno a las artes plásticas, que debe seguir girando y sacando provecho de este impasse, como lo hizo en mejores momentos. El moho superficial no debe ocultarnos lo más grave que es la descomposición del producto.

Los análisis acerca del proceso histórico del arte contemporáneo fueron variando en el por otra parte muy corto tiempo transcurrido. En el marco del agotamiento de un ciclo histórico se pensó asistir primero al nacimiento de un nuevo arte a partir del último cuarto del siglo XIX, un nuevo arte que surgía de sucesivas rupturas con los que fueron principios rectores del arte durante casi cinco siglos, para comprender después en algunos casos que el llamado "arte moderno" mantenía fuertes ligaduras con el arte clásico.

La situación actual lleva a pensar que en realidad corresponde aún a la etapa de agonía de un proceso artístico que al derrumbarse nos fue deslumbrando con la riqueza de sus parciales "muertes". Una dialéctica etapa final de disección del arte clásico que fue dejando piezas sueltas y también conceptos para rearmar, la demolición de una compleja y bien estructurada maquinaria que permitió elaborar con sus partes estructuras parciales, sin que el contexto histórico marcara hasta hoy la hora de una nueva síntesis. Esta situación ya se ha planteado en el filo de otras etapas histórico - culturales, tal como lo señala Elie Faure en el primer capítulo de su "Espíritu de las formas" del que transcribimos algunas frases:

"Cuanto más avanzo y observo, cuanto más me veo vivir, menos concibo que pueda considerarse la historia del espíritu de otro modo que como una serie de alternancias a veces rápi-

das, a veces precipitadas de desintegraciones por medio del conocimiento y de integraciones por medio del amor..." "En el seno del análisis intelectual que caracterizó al espíritu helénico en disolución a partir de Sócrates la síntesis moral que definirá el cristianismo balbucea ya, incluso en la forma plástica, grupos gesticulantes, ojos que se hunden en las órbitas, juegos equívocos de luz en la superficie de las estatuas".

Que pasó con el arte de estas dos últimas décadas? Fue procesándose un arte reiterativo por desfasaje histórico, que no ha hecho ningún aporte significativo, sin que esto implique enjuiciar la imaginación o creatividad de los artistas, sino el uso que de ellas han "podido" hacer. Estamos ante una crisis de objetivos, una crisis de contenido, para usar el tan discutido término.

Arq. Olga Larnaudie

GLORIA CARREROU

Una dolorosa noticia para los amigos del Club. Ha fallecido el pasado 25 de junio nuestra compañera Gloria Carrerou.

Nacida en Durazno, en 1919, estudió en la Escuela de Artes Aplicadas con Manuel Rosé, dibujo y pintura. Luego, con Domingo de Santiago, estudió dibujo y grabado, y en la Escuela Nacional de Bellas Artes con los grabadores Adolfo Pastor y Luis Mazzey.

Participó en Salones Nacionales y Municipales de Montevideo y del interior, y en numerosas exposiciones colectivas del Club de Grabado en el país y en el extranjero.

Obtuvo Premios Adquisiciones en dibujo y grabado en el Salón del Interior en cinco oportunidades, y en Concursos internos y Salones del Club de Grabado (de 1966 a 1969). Posee obras suyas el Museo de Arte Moderna de San Pablo, el Museo de Río Grande del Sur (P. Alegre), museos del interior y colecciones particulares.

Integrante del Club desde 1964, durante diez años sus grabados en madera, en blanco y negro, fueron editados en almanaques y ediciones mensuales, siendo ella, precisamente, co-autora del primer almanaque que realizó el Club, en 1966.

Retirada hace algunos años de su actividad como grabadora, seguía siendo Gloria Carrerou una de nuestras colaboradoras permanentes y mes a mes contábamos con ella para la preparación, numeración y ordenamiento de cada nueva edición. Silenciosa, amable, concentrada en su tarea, la interrumpía a veces para contarnos anécdotas de otros tiempos del Club, que como ella ahora, también se han marchado.

LA INFORMACION A LOS SOCIOS CUMPLE DOS AÑOS

Hace poco más de dos años, algunos visionarios con sentido de futuro (sí, algunos quedan, vió?), nos propusimos la tarea de retomar contacto con los socios a través de lo que en otros tiempos del Club, había sido el boletín. No faltó quien dictaminara que la idea era muy interesante, pero que lamentablemente como tantas cosas en el Club, iba a quedar en eso, en idea (nuestro secretario general cree firmemente en el escepticismo como forma de motivación, bah, mojar la oreja, como se dice en el barrio). Heridos en nuestro amor propio, optimistas (o delirantes, esos dos adjetivos en el Club suelen ser confundidos a menudo), noa abocamos a la gesta decididos a que la misma tuviera larga, muy larga vida. Y aquí estamos, dos años después triunfales y asombrados, asombradísimos (dos años, pero estás seguro? no puede ser!). Si, dos años y creciendo (por lo menos en cantidad de páginas). Con tropiezos, con dificultades, superándonos sobre la marcha en un trabajo tan poco fácil como el de una divulgación y una información formativas (valga la redundancia, como dicen los animadores de TV unas 79 veces por programa), pero con muchas ganas (y ahora, por suerte! con algunos avisos). Gracias a Uds. por el apoyo, el recibimiento brindado a este pequeño intento bimensual.

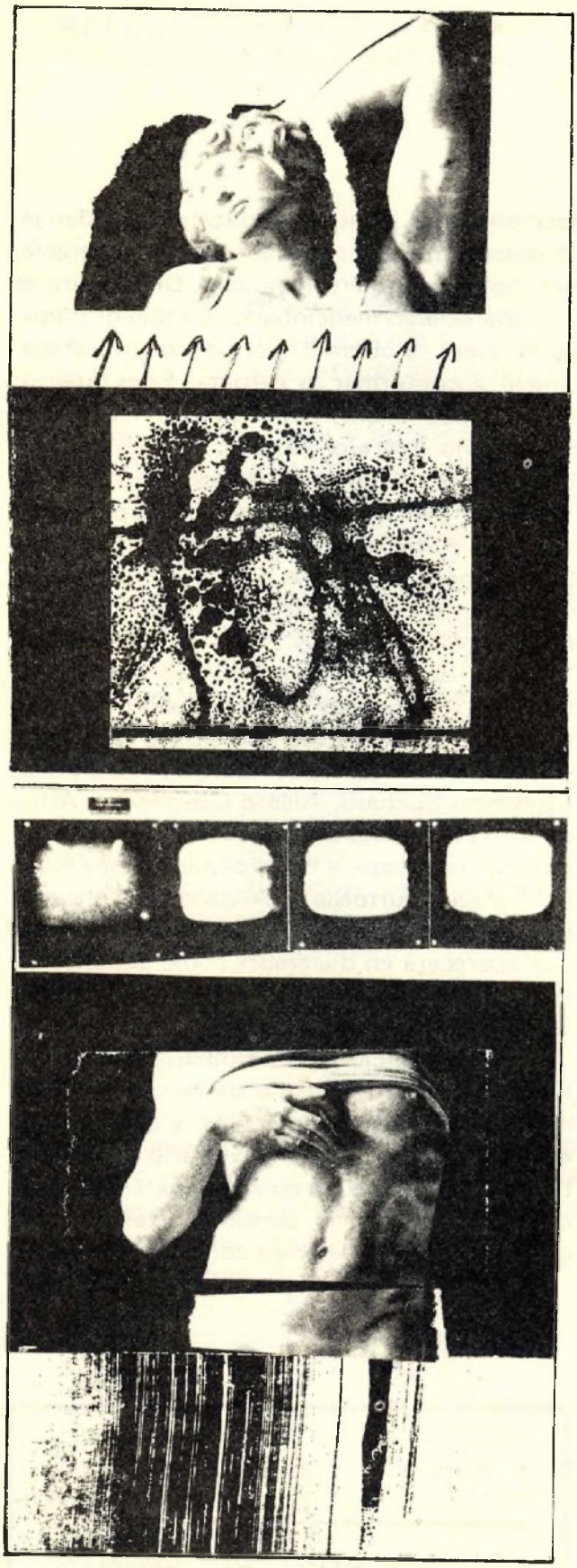

Ilustración de Nelbia Romero

LOS ENVIOS MENSUALES

Eduardo Acosta Bentos ilustró el cuento correspondiente al mes de agosto: "El sueño de Nicanor Sierra" de Julio C. Carbajal. La ilustración se plantea en base a un eje que estructura todos los elementos formales (tarjeta, formas negras, marco de la foto y foto, plano de color), y que los simetriza hacia uno y otro costado. Es una simetría irregular, libre, porque no repite sus componentes con exactitud geométrica sino que juega con compensaciones visuales, con equilibrios indirectos. Así, tanto el rostro deformado como el plano de color terroso acentúan su fuerza hacia la derecha del espectador, pero son estabilizados con el mayor peso que las formas negras —sobre todo la superior— ganan hacia el otro lado. No hay en la ilustración un significado estricto, una referencia evidente para con el cuento. Hay si, una referencia de situación emocional: correspondencia entre la distorsión vital que el protagonista padece a partir de su despido con la distorsión física que afecta al rostro de la foto, asociación entre el peso de las formas negras con el peso que abruma los días del personaje, que lo conducen a su extraño sueño.

En setiembre, reciben una serigrafía de Oscar Ferrando. Es ésta, un ejemplo bastante claro de composición establecida por relación entre un plano de apoyo y las formas que sobre él se desarrollan; relación por contraste de valores entre el negro de fondo y los blancos que se le oponen. Y también con el recurso de la línea como soporte (recto, bajo la forma de la estatua), o como ritmo visual (emergiendo de los pliegues de la túnica). La figura protagónica, la diosa sentada, se ubica hacia la derecha del rectángulo que fundamenta la imágen. Por esa ubicación de la figura y por la luz de su blanco, se define en el entorno, una distribución de la masa del negro. Deja de oficiar como plano estático para adquirir riqueza formal, para involucrarse en el juego compositivo. Arriba, mediante el perfil recortado de ese galope de caballos, se refuerza ésta intención. Dentro de él, hay un juego de luz compensatorio (obtenido por una retícula de puntos en degradé), acentuado en un sentido opuesto al que ostenta el peso del negro. Resulta muy difícil, casi imposible, desentrañar un significado concreto de ésta serigrafía de Ferrando. Más allá del posible disfrute formal, que es en sí un significado aunque a menudo se olvida, es seguro que la imágen ofrezca tantas lecturas como espectadores tenga. Así, se podría hablar de una recreación lúdica de la estatuaria griega, o de una alusión irónica a la mujer como símbolo-institución, o cualquier otra que el ejercicio de la imaginación posibilite.

PREPARANDO EL ANIVERSARIO

Con tiempo, con bastante tiempo, estamos empezando a preparar el 30 aniversario de Club de Grabado. En principio, para ofrecer a los socios un almanaque '83 de características especiales y una 4ta. carpeta de cuentos ilustrados, que a nivel de la selección de textos, también reviste características especiales. A más de dos ediciones extraordinarias.

El tema elegido para el próximo almanaque es Montevideo, Los significados, las vivencias de nuestra ciudad a través de imágenes y poesías. Para la realización del mismo decidimos elegir un camino distinto al que era habitual: el trabajo en equipo. Así, grupos de gráficos del Club, se nuclearon para encarar desde la selección de textos hasta la elaboración de ilustraciones, diagramación, carátula y contracarátula. Pensamos que la experiencia ha redundado no sólo en una "nueva cara" para el almanaque, sino también en una mayor coherencia como producto gráfico, y en un nivel creativo general más estimable. El equipo que resultó elegido está integrado por: Beatriz Battione, Ana Tiscornia, Enrique Badaró y Hugo Alies. Los textos que dicho equipo seleccionara pertenecen a Nancy Bacelo, Alicia Migdal, Idea Vilariño, Juan Cunha, Victor Cunha y Enrique Estrázulas.

Para la 4ta. carpeta de cuentos ilustrados, recurrimos a la colaboración de críticos y/o creadores literarios, solicitándoles una lista de seis nombres que a su juicio fuesen representativos de la actual narrativa uruguaya. La confección de las listas no implicaba un orden jerárquico, sino un relevamiento de generaciones, tendencias, personalidades. De los autores que aparecieran mencionados un mayor número de veces se obtendría el elenco autoral destinado a conformar la carpeta. Ellos fueron: Andersen Banchero, Tarik Carson, Héctor Galmés, Mario Levrero, Sandino Núñez y Armonía Somers. Algunos nombres (L. S. Garini, Tomás de Mattos), fueron excluidos por haber sido ya editados en anteriores carpetas del Club. Ahora, mediante un concurso interno, se está en el proceso de seleccionar los correspondientes ilustradores.

Una de las ediciones extraordinarias, es también el resultado de un trabajo de equipo y está también referida a la ciudad de Montevideo. Tres dibujantes de nuestro taller gráfico: Guillermo Bochard, Alvaro Cármenes y Alfredo Torres, solicitaron textos especialmente escritos para el caso, a tres poestas: Nancy Bacelo, Rafael Courtoisie y Alejandro Michelena. Los trabajos conforman una pequeña carpeta que aparecerá en diciembre como adhesión de la Feria Nacional de Libros y Grabados a los 30 años de nuestra institución.

La otra edición extraordinaria será una serigrafía en mayor tamaño de las que habitualmente reciben nuestros socios, y aquellos está destinada como regalo aniversario. La misma habrá de surgir de un concurso externo, es decir entre artistas no pertenecientes al Club, que pronto convocaremos con tal fin.

cba
IMPRIME "A LA CARRERA"
DE 9 A 19 HS. TEL.: 91 12 57
juan c. gómez 1439

ESPACIO 1
LIBRERIA PAPELERIA REGALOS
TEXTOS UTILES ESCOLARES Y
LICEALES FOTOCOPIAS
RIVERA 2071

HOMENAJE A GARCIA ESTEBAN

Con la participación de más de 20 artistas se realizó en la Galería Artea una exposición en homenaje al Prof. Arq. Fernando García Esteban, fallecido a principios de este año, de cuya riquísima trayectoria como crítico, docente, historiador, etc. nos ocuparemos oportunamente en este Informe. En dicha muestra, inaugurada el pasado 14 de julio, tomaron parte algunos artistas del Club: Gladys Afamado, Claudia Anselmi, Enrique Badaró y Oscar Ferrando.

2a. MUESTRA DE SERIGRAFIA ARTISTICA

Organizada por Carlos Gentile, con el auspicio de la Asociación de Impresores del Uruguay y la Asociación Cristiana de Jóvenes, se inauguró el 9 de agosto en las salas de la A.C. de J. la 2a. muestra de Serigrafía Artística. Como el año pasado, Club de Grabado participó de la misma, a través de las ediciones mensuales impresas en su taller de serigrafía (obras de Gladys Afamado, Elbio Arismendi, Enrique Badaró y Ana Tiscornia) y también a través de los envíos de otros artistas y alumnos de su Escuela (Oscar Ferrando, Adrián González, Nicolás Kozanitis, y Jorge Martínez)

"MATARON A VENANCIO FLORES"

Cinemateca Uruguaya, en un esfuerzo por la creación de un cine con carácter nacional y en la búsqueda de nuestra identificación cultural, estrenó el 26 de agosto en su sala de L. Carnelli 1311 esta película nacional, producida por la Cinemateca y realizada por J. C. Rodríguez Castro. Con tal motivo se editará un libro con el guión de la película.

CONCURSO DE AFICHES

Con motivo del estreno del film "Mataron a Venancio Flores" Cinemateca organizó un concurso para la confección de un afiche promocional. El jurado, integrado por la Arq. Olga Larnaudie, Domingo Ferreira, Jorge Abbondanza, Horacio Guerriero y Manuel Martínez Carril otorgó el único premio a nuestro compañero Enrique Badaró, artista gráfico del Club, entre una terna de finalistas que integraban, además de Badaró, Fernando Alvarez Cozzi (frecuente colaborador en las ediciones del Club) y María Cristina Dutto.

Las obras seleccionadas se exponen en Galería Cinemateca desde el 24 de agosto. El afiche de Badaró, además, será utilizado como tapa del libro a editarse.

8a. EXPOSICION INTERNACIONAL DE DIBUJO RIJEKA 1982

El museo de Arte Moderno de Rijeka, Yugoslavia, organiza este certamen con el propósito de reunir los trabajos más importantes de todo el mundo en el terreno del dibujo, sin ninguna otra restricción que la calidad artística de los mismos.

El jurado de admisión seleccionó las obras de Claudia Anselmi y Enrique Babaró, artistas gráficos del Club; y de Eduardo Acosta Bentos y Marta Restuccia, también conocidos de nuestros socios por su participación en diversas ediciones del Club.

barca
IMPRESIONES
VOLANTES - MEMBRETES - TARJETERIA FINA
FOLLETOS - IMPRESIONES EN GRAL.
18 de JULIO 1783 - Impresos en 24 horas - Tel. 90 26 97

Productora Gráfica Ltda. D.L. 179494/82