# GALERIA

**Por Toño Salazar**

## PAUL CLAUDEL

En el otoño de 1940, mientras las bombas nazis comenzaban la sistemática destrucción de Londres, Paul Claudel —en un apartado rincón de Francia— empezó a interrogar el **Apocalipsis.** Los tiempos parecían de Apocalipsis y el poeta sintió entonces que para cada hombre había, servido, un pedazo de Apocalipsis.

Terminado en 1941, copiado con intervalos hasta 1943, releído y corregido, acaba de publicarse este largo comercio en un grueso volumen: **PAUL CLAUDEL INTERROGE L'APOCALYPSE** (París, Gallimard, 1951, 381 pp.). Allí reúne el poeta los comentarios al texto, y las digresiones que el mismo texto suscita; la paciente exégesis junto a la frenética explanación de sus fobias y sus admiraciones; el tono de la fe encendida, con el canto (en prosa) de la gloria del mundo, junto al odio por todos los supuestos enemigos de la fe: desde los clásicos griegos hasta Voltaire, desde Kant hasta Marcel Proust, desde el shimmy hasta la Wehrmacht.

El odio apocalítico de Claudel no teme el ridículo. El enconado anciano se lanza, como un animal salvaje y destroza e insulta, pisotea y deshace a quienes no comparten sus dogmas. Ni la Revolución Francesa ni el Protestantismo (al que vincula con la inversión, religiosa, de Sodoma), ni Spinoza ni el mariscal Pétain, se salvan de esta invectiva en que la mente recia y cerrada de Claudel conjura todo su arsenal de ortodoxa blasfemia, para degradar (y a veces envilecer) a sus supuestos adversarios.

El libro (y Claudel) es apocalíptico. Lo protege, lo aisla como una coraza, cierta apariencia de glosa metódica, de comento y exégesis minuciosa. Pero si el lector se atreve a superar esa envoltura erudita podrá palpar ese corazón ardiente, ese nada sagrado furor, que encierran estas páginas de (tal vez) buena doctrina. En ellas se da todo Claudel: el prosista formidable de algunos momentos, el católico ardoroso, el enemigo irreductible y feroz, insensible al ridículo, bajo y repetitivo, desmesurado siempre.

E. R. M.


ACABA DE APARECER

# número

Nº 22

SUMARIO

José Bianco: El Expediente.
Mauricio Maidanik: Sergio Prokofiev.
Juan Cunha: Madrigal.
Emir Rodríguez Monegal: La Poesía de Martí y el Modernismo.
Mario Sambarino: El Concepto de Individualismo.
Mario Benedetti: Tres Géneros Narrativos.
Jorge Augusto Serondo: A Propósito de Limelight.
Reseñas por Manuel Arturo Claps, Julio L. Moreno y Mario Benedetti.

EN TODAS LAS LIBRERIAS


LETRAS NACIONALES

# NUEVA INFORMACION SOBRE LOS PREMIOS DEL MINISTERIO

Se ha dado a publicidad recientemente, parte del fallo del Jurado que entendió en los premios del Ministerio de Instrucción Pública correspondiente al año 1952. Como el comunicado remitido a la prensa por el Ministerio no ofrece una información detallada, que es necesaria tratándose de una de las pocas remuneraciones que puede obtener el escritor en nuestro medio, ofrecemos a continuación algunos nuevos datos que pueden resultar interesantes para un mejor conocimiento del tema.

Las actividades literarias han sido agrupadas por la ley en seis categorías. La categoría A, corresponde a poesía y actuaron como jurados las siguientes personas: Emilio Oribe (presidente) representando a la Academia Nacional de Letras; Vicente Basso Moglio y Alfredo Mario Ferreiro, por el Ministerio de Instrucción Pública; Fermán Silva Valdés por la AGADU y Manuel de Castro, por la AUDE.

Las Obras premiadas fueron: **El vitral de los cierros** de Luis A. Caputti, **El río** de Amanda Berenguer y **Retratos y cartas de la Montaña** de Juvenal Ortiz Saralegui.

En las categorías **B** y **C**, actuó un mismo jurado, integrado en esta forma: Sarah Bollo (presidente), delegado de la AGADU; Norberto Bautista y Alcaraz por la AUDE; José María Delgado en representación de la Academia Nacional de Letras y por el Ministerio de Instrucción Pública, Julio J. Casal y Francisco Espínola.

En la categoría **B** (novela y cuento) fueron seleccionadas las obras siguientes: **Cuesta Arriba** de Julio C. Da Rosa; **Feria de Farsantes** de Enrique Amorim; **El flanco del tiempo** de Rolina Ipuche Rivas y **La tierra prometida** de Marisa Vinars.

En la categoría **C** (literatura infantil) fué premiada la obra **Aventuras de Juan Platilla** perteneciente a Julio A. Barreiro.

Nos parece de interés ofrecer al lector los votos emitidos por los integrantes del jurado en esta categoría. (De las otras, no se pudo obtener información).

Sarah Bollo votó por **Cuesta Arriba**, de Da Rosa, **El flanco del tiempo** de Rolina Ipuche **Aventuras de Richard Allan** de [illegible] y **La loca del** [illegible]


# En familia...

(EL CUMPLEAÑOS DE TITO)

En éste, como en muchos otros hogares, está presente en todas las fiestas la deliciosa "Coca-Cola" porque gusta a todos y acompaña bien los más exquisitos manjares.

$ 3.00 El cajón de 24 botellas

MONTEVIDEO REFRESCOS S. A. *Embotelladora Autorizada de* Coca-Cola