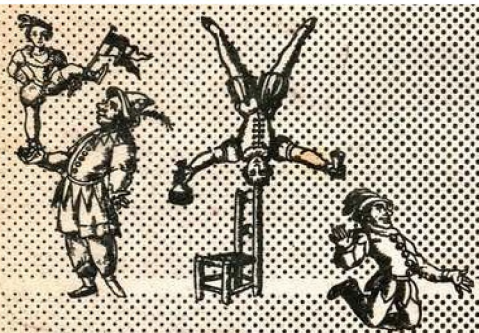
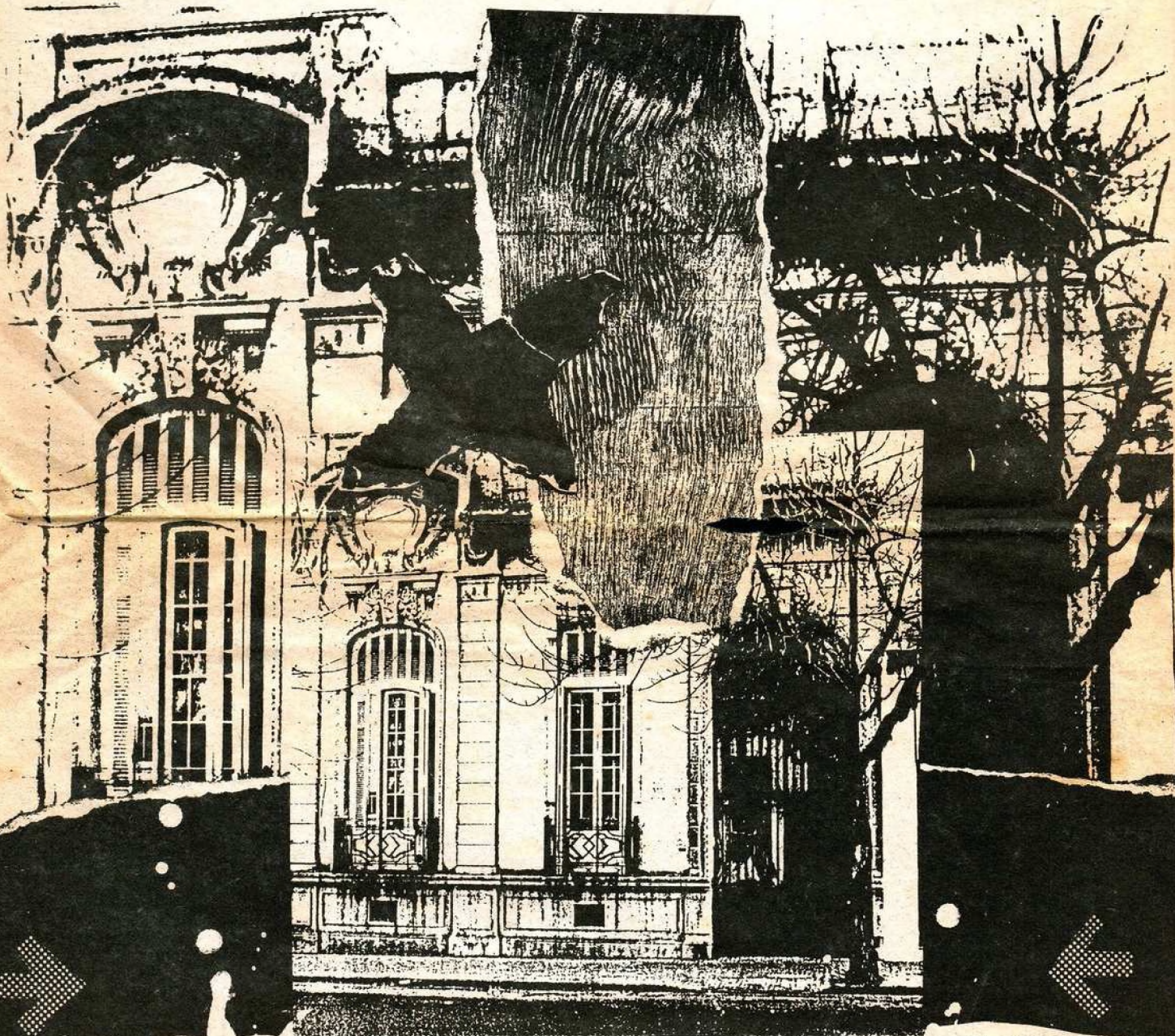




cultura y espectáculos

en LA HORA



PROPUESAS DEL
CLUB DE GRABADO
DE MONTEVIDEO

Club de Grabado del Uruguay



Oscar Ferrando, Nelbia Romero, Gerardo Farber, Ana Tiscornia y Alvaro Cármenes, conversando con CULTURA y ESPECTÁCULOS.

foto: Jorge Vidan

Alternativa a un sistema que niega el acceso a la cultura

entrevistó Clemente Padín

Sin duda, Club de Grabado de Montevideo, una de las instituciones de mayor prestigio cultural en el país, sobre todo en lo que atañe a la enseñanza de las artes plásticas, merecía largamente esta nota de valoración y difusión de su actividad, pero también de homenaje a su actitud contestataria e insobornable, y que mucho habría de costarle, durante el fascismo. Homenaje, decíamos, a una actitud que se centró en la defensa acérrima de los valores morales que, al fin de cuentas, dan sentido al arte: los que tienen al hombre como punto de partida y de llegada de su hacer, sin dejar, en ningún momento, de privilegiar su especificidad, es decir, respetando la índole propia de la acción artística sin olvidar sus metas. Parafraseando a Epicuro diríamos que: "¿De qué sirve el arte si no está al servicio de los hombres?"

CULTURA Y ESPECTÁCULOS de LA HORA entrevistó a los miembros del Consejo Directivo del Club de Grabado de Montevideo: **Nelbia Romero, Ana Tiscornia, Gerardo Farber, Oscar Ferrando y Alvaro Cármenes**, todos ellos reconocidos artistas plásticos. Este es el fruto de la entrevista.

Cuándo y cómo surge Club de Grabado? - El Club nace en agosto del 53, hace ya casi treinta y tres años. Impulsado por un contexto en el que el movimiento cultural independiente cobra gran auge y a partir de experiencias similares en Bagé y Porto Alegre se crea el Club con el objetivo central de difusión artística a niveles de mayor amplitud de los habituales. El grabado será entonces la herramienta que permita, a través de la seriación, la divulgación buscada. También lo será la enseñanza y el propio agrupamiento de artistas en torno al Club.

¿Cuáles han sido las instancias más importantes en la vida de la institución?

Hasta ahora ha habido dos instancias fundamentales y una tercera que se abre hoy. La primera es, sin duda, la propia creación del Club, con su primer local en una azotea en Río Branco y 18. En este primer período se hicieron muchas experiencias de difusión: la Feria, el interior del país, los sindicatos, las escuelas, etc. Así llegamos a la casa nueva, Paysandú y 41, año 1973. La alegría del nuevo local, se opacó enseguida con el golpe de estado, la reducción fue inevitable y comienza la segunda etapa: sobrevivencia y resistencia. En este período las actividades quedan reducidas a las ediciones mensuales, la Feria y algunas exposiciones del Club en los circuitos independientes. No obstante hubo un cambio en la imagen gráfica que respondió a las nuevas integraciones y a las necesidades de otro tiempo que corría, al que intentamos no ser ajenos a pesar de las limitaciones. Afectados gravemente en el plano financiero y con los bajones propios de una situación difícil, hoy estamos en la tercera instancia, la del futuro.

Lo que ofrece el Club

¿Qué cursos y servicios ofrecen?

Actualmente se dictan cursos de grabado,

de diseño gráfico y de expresión plástica infantil. La institución cuenta además con un taller de Serigrafía, donde se imprimen las ediciones mensuales para sus asociados, resueltas en esta técnica y, como servicio externo, se imprimen afiches, tarjetas, posters, etc.

¿Qué servicios se presta a los asociados?

Consideramos que el servicio más importante que ofrecemos es la edición mensual, que consiste en una obra inédita de artistas fundamentalmente nacionales, reproducida en distintos sistemas de impresión (offset, serigrafía, plana, etc.) Esta obra, única aunque multieemplar puesto que está seriada, es supervisada por el autor durante el proceso de impresión.

También hemos incorporado hace pocos meses la revista Grafo, como edición mensual, material que contiene artículos sobre plástica y otras disciplinas artísticas, reportajes e información general de la institución. El socio también puede acceder a los cursos que se dictan en nuestra Escuela y asistir a charlas, mesas redondas, conferencias que se realizarán a lo largo del año.

Descuentos en la compra de material editado anteriormente por el Club (afiches, almanagues, ediciones mensuales) son otro de los beneficios que se le otorga a los socios.

Desde el punto de vista evolutivo, ¿qué se enseñaba y qué se enseña hoy día en Club de Grabado?

Esta pregunta nos permite historiar el proceso y evolución que a nuestro juicio la escuela de la Institución ha desarrollado a través de tantos años. En sus comienzos, en la década del 50 hasta el año 1976, la Escuela impartió cursos fundamentalmente de xilografía y linografía y fue incorporando paulatinamente (alrededor del 69, 70) cursos de grabado en metal, de dibujo y también de historia del arte.

El sistema de enseñanza de ese período, más allá de los excelentes conocimientos

técnicos que ofrecía, formaba un alumno capacitado para desarrollar una sola técnica de grabado, que muchas veces abandonaba por no adecuarse a sus necesidades expresivas. Por consiguiente, el futuro grabador obtenía una formación paralizada. No obstante, a partir de los años 70 se comienzan a introducir a nivel experimental, estudios sobre el comportamiento de otros materiales y de otras técnicas, como fue el caso de la serigrafía. Pero es a partir del 76, que la Escuela se plantea una revisión de sus programas de estudio. Como consecuencia de un pormenorizado análisis y posterior evaluación, se introducen cambios sustanciales. Este nuevo programa contempla cambios metodológicos y en la propia estructura de los cursos. Introduce un sistema de rotación por los talleres de grabado (relieve, hueco y serigrafía) y un período de experimentación plástica dirigido a la sensibilización a diferentes niveles, aportando un contexto de apoyatura al estudio técnico. Esta es una de las características innovadoras del nuevo plan con respecto al anterior donde la técnica estaba privilegiada. La nueva metodología propone el trabajo en equipos docentes, coordinado y con carácter de diálogo permanente, acentuando la actitud experimental frente a las propuestas de trabajo.

Los Talleres

¿Cuántos talleres funcionan, cuáles son y quiénes los atienden?

Taller de Experimentación Plástica (sensibilización) a cargo de los docentes Gabriel Peluffo, Ana Tiscornia y Nelbia Romero. Talleres de Grabado: Relieve, Nelbia Romero; Hueco: Héctor Contte; Serigrafía: Oscar Ferrando. Introducción al lenguaje plástico: Gabriel Peluffo y Ana Tiscornia.

Taller de Plástica Infantil (niños y adolescentes): Nelbia Romero.

Plástica

El Taller de Diseño Gráfico está actualmente en revisión y recién en marzo tendremos definido su funcionamiento.

¿Es cierto que el grabado está perdiendo terreno frente a otros medios, más adecuados a la tecnología actual?

Sin duda los avances tecnológicos influyen en la producción artística y el Club ha incorporado los que están a su alcance, pero para nada creemos que hayan incidido en el terreno que gana o pierde el grabado, que por otra parte nunca tuvo un terreno ganado en el Uruguay como tampoco lo tiene la tecnología. Si pensamos que muchos países desarrollados que cuentan con todos los avances tecnológicos, tienen un gran desarrollo del grabado, le planteas que el asunto viene por otro lado. Fundamentalmente lo que aquí no hay es un consumo que estimule la seración y esto vale tanto para la producción artística como para la industrial. Nosotros insistimos en la reproducción en serie porque es como decía Fossatti: "una manera de alargar el brazo corto del artista" y las dificultades para imponerla provienen de otros lados. Por un lado sigue triunfando un criterio mercantilista con respecto a las artes plásticas que privilegia la obra única, por otro las necesidades expresivas de los artistas siguen otros derroteros: las técnicas mixtas, las propuestas interdisciplinarias, etc.

¿En qué medida Club de Grabado se adecua al avance de las técnicas en la industria de reproducción mecánica o electrónica de imágenes?

Como te decíamos el Club ha integrado las técnicas de reproducción mecánica que están a su alcance. Nosotros trabajamos con fotografía, fotomecánica, fotocomposición, matrices electrónicas, reproducción offset, etc. Sin duda podríamos hacer más y mejor uso de las mismas, sólo que contamos con una importantísima limitación: económica que nos lleva a poner el máximo de creatividad para poder utilizar estas técnicas en una ajustada combinación con las técnicas artesanales. El Club no tiene ni una fotocopiadora, ni un laboratorio fotográfico, ni

una máquina offset que le permitan experimentar a sus anchas, tiene artistas que muchas veces pasan horas ingeniosas para hacer manualmente lo que en una máquina haría en un segundo y sacarle partido a la pobreza. Pero por darte algún ejemplo, nuestro almanaque disimula bastante bien algunos aspectos rudimentarios de su creación.

¿Se han planteado la utilización de computadoras y/u ordenadores de imágenes?

Ya ves, cinco sonrisas que le miran como a un marceliano. Si bien soñar es una de las virtudes que aún no hemos perdido, nuestros sueños pasan por poder arreglar la casa y tener equipados dignamente nuestros talleres y tal vez por tener una fotocopiadora (aunque sea usada). Antes de la computadora que no despreciemos, hay miles de cosas que nos hacen falta.

Una revista, nuevas propuestas

En relación a "Grafo" N° 2, felamos en el Editorial, un llamado a encarar nuevas vías de comunicación con los espectadores, planteando el tema de la participación de éstos. ¿qué más pueden agregar?

El Editorial de Grafo, intenta poner el tema de la participación sobre la mesa para ser discutido francamente por todo el mundo, no pretende darle respuesta porque nosotros no la tenemos. Sabemos que el problema es complejo y que exige la colaboración de sociólogos, psicólogos y otros especialistas además de los artistas porque es un terreno donde es fácil pecar de ingenuidad. Los medios de comunicación masiva y la enseñanza tienen un papel importante que jugar para que la aspiración de participación se vuelva una realidad. No obstante — y por eso pedimos la discusión conjunta y amplia — el camino pasa por la

definición de una política cultural que se plantee la participación como una de sus metas y defina, como decimos en el Editorial de Grafo, experiencias en función de objetivos, contenidos y formas de llevarlas a cabo.

La plástica nacional y sus problemas

También se planteaban dos posibilidades. Por un lado hacer de la obra una "obra abierta", con el riesgo de que el espectador al llenar de significados la obra, vuelque y reafirme las ideas y significaciones que el sistema le impone ya que no está preparado críticamente para juzgarla. Por el otro cambiar los canales de comunicación, "el espacio público", con lo cual se corre el riesgo de "popularizar" el arte sin lograr nuevas formas de "creatividad social", ya que esto implicaría desarrollar el gusto y la necesidad de expresarse plásticamente a través de las instituciones de enseñanza, desde la escuela primaria. ¿Qué opinan sobre este tema?

No es exacto que nos planteamos dos posibilidades sino que hasta ahora, los intentos para generar una participación se apoyaron en esos dos caminos con los consiguientes riesgos que le anotas. Sin duda y como te decíamos antes, el tema de la enseñanza es prioritario, desde la escuela primaria hasta la educación permanente. Por la participación hay que luchar desde distintos niveles, en todos los frentes posibles simultáneamente, con un plan coherente, con permanencia y tenacidad. Las expresiones aisladas, sueltas e inconstantes, se las lleva el viento, tal vez sirvan más para tranquilizar nuestra conciencia que para resolver realmente el problema. Finalmente algo que nos parece muy importante anotar es que en este proceso no cabe el paternalismo y los artistas tendremos que modificarnos mucho para gestar esas nuevas formas de la creatividad social.

Existe un desfase entre la plástica nacional de hoy día y las necesidades y expectativas de nuestro pueblo?

Te diría que el primer desfase está dentro de la propia plástica nacional. Las interpretaciones que los artistas hacemos de las necesidades y expectativas de nuestro pueblo son muy distintas y por consiguiente las respuestas también lo son. Por otra parte, para nosotros lo difícil está en determinar cuáles son verdaderamente las necesidades reales, cuáles las impuestas por las coordenadas socio-culturales de un sistema que niega el acceso a la cultura y fomenta falsos valores y cuáles han de ser las propuestas plásticas capaces de responder a las primeras y generar nuevas necesidades dirigidas a ampliar las posibilidades sensibles y críticas del hombre.

El futuro

¿Cuáles son los planes de futuro?

El Club tuvo dos etapas fundamentales en su vida: antes de la dictadura y durante la resistencia; hoy tenemos plena conciencia de que se abre una tercera instancia diferente. Los planes del futuro pasan por asumir el desafío del despegue. Vivimos muchos años con las alas cortadas y tenemos que aprender a volar de nuevo, eso significa afianzar nuestra Escuela y desarrollarla sobre las posibilidades que un nuevo plan (iniciado hace dos años) le da para proyectarse a una nueva realidad; revisar la imagen gráfica y la calidad de nuestras ediciones, abriendo las puertas a nuevos colaboradores y siendo más exigentes con nosotros mismos; ir ampliando paulatinamente la revista dando cabida a otras disciplinas artísticas y haciendo de ella una herramienta de comunicación e intercambio con otros países de América Latina y del resto del mundo; abrir las puertas del Club de par en par haciendo charlas y conferencias seminarios y encuentros sean un lugar de todos; finalmente encajar la salida del Club al espacio público de cara al porvenir. *

Aprender a grabar, a dibujar, a imprimir

Como se señala en otra parte de esta nota, uno de los aspectos más importantes en el conjunto de las actividades del Club de Grabados, lo constituyen los distintos cursos que se ofrecen. A efectos de que los interesados se integren a los grupos que oportunamente se crearán, cabe informar que los cursos de Grabado se iniciarán el día 11 de marzo y las clases se dictarán martes y jueves de 20 a 22.30 horas. En cuanto a los cursos de Expresión Plástica para Niños y Adolescentes, se dictarán a partir del sábado 15 de marzo y se realizarán en el horario de 10 a 12.30 horas. La inscripción para estos cursos estará abierta a partir del 3 de marzo en la sede de Paysandú 1233, entre Yi y Cuareim de lunes a viernes, en el horario de 15 a 20 horas. Por otras informaciones los interesados pueden solicitar informes al teléfono 98 39 95.

