



SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS CULTURAIS
MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

convidam
para a exposição do
"Club de Grabado de Montevideo"

inauguração
dia 19 de maio de 1977
às 19 horas

Museu de Arte do Rio Grande do Sul
Av. Salgado Filho, 235 — 1.º andar

Período da exposição:
19 de maio a 15 de junho de 1977

CORAG

MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL
Av. Salgado Filho, 235 - 1º Andar - Porto Alegre — RS



MARCS

O Clube de Gravura de Montevideu tem sido desde sua fundação, um elemento agregador de tendências inovadoras no plasticismo do país vizinho, elevando muito a qualidade do trabalho gráfico. Apesar da proximidade geográfica, nossos contatos no plano artístico são reduzidos e esta exposição visa estreitar esse intercâmbio, mostrando um pouco do labor de vinte artistas do Clube, que têm o que dizer e sabem como fazê-lo. A variedade de tendências mostra a capacidade inventiva que a convivência num clube não chega a afetar.

Latino-americanos, como nós, gaúchos, como nós, têm os uruguaios inúmeros pontos de contato conosco, que a diferença de língua não deve e não pode ser barreira. Se o Clube de Gravura de Porto Alegre é hoje apenas um marco histórico em nossa evolução plástica, no passado as relações com o congênere foram estreitas e isso torna duplamente interessante a presente mostra, pois possibilita comparações.

De alta qualidade, os trabalhos apresentados têm muito a dizer-nos.

Luiz Inácio Medeiros
Diretor do MARGS

ALEJANDRO FELIX S. BRUNO — (Montevideu, 1951) — Desenhista autodidata desde 1968. Estudou gravura no Círculo de Belas Artes (1972). Especializou-se em água-forte com Antelo Hernandez (1975). Estudou com Solari. Lecionou gravura em metal no Clube de Gravura, 1974. Participou de várias coletivas como a 17.ª Feira Nacional de litos e gravuras, 1976. Recebeu prêmio no III Concurso Nacional de Artes Gráficas, 1976.

ALICIA ASCONEGUY — (Montevideu, 1949) — Estudou pintura na Escola Nacional de Belas Artes e desenho no Instituto de Professores Artigas. Participou de Feiras de Artesanato. Mostra de Batik e Concursos de Artes Gráficas, ganhando o Prêmio Embaixada de Espanha. Membro do Clube de Gravura, onde é professor.

ANA SALCOVSKY — (Montevideu, 1947) — Estudou no Instituto de Belas Artes "São Francisco de Assis". É professora no Clube de Gravura. Participou de várias exposições coletivas e recebeu o prêmio Beca no III Concurso Nacional de Artes Gráficas.

BEATRIZ BATTIONE — (Montevideu, 1948) — Estudou no Instituto de Belas Artes "San Francisco de Assis" e na Escola Nacional de Belas Artes. Desde 1975 integra o Clube de Gravura. Participou de várias exposições coletivas. Recebeu o Prêmio Edição no I Concurso Nacional de Artes Gráficas.

GLADYS AFAMADO — (Montevideu) — Estudou na Escola Nacional de Belas Artes. Expõe gravura desde 1960 em Salões Nacionais, participando também de Bienais na Suíça, Espanha e Alemanha. Foi selecionada para a 2.ª Bienal de Jovens (Paris). Recebeu prêmio no III C.N.A.G., Prêmio Aquisição no Salão Municipal e outros.

GLÓRIA CARREROU — (Durazno, Uruguai, 1919) — Estudou na Escola de Artes Aplicadas e na Escola Nacional de Belas Artes. De 1955 a 1964 recebeu prêmios de Aquisição em Desenho e Gravura. De 1966 a 1969 prêmios em Salões e Concursos Interiores do Clube de Gravura.

HECTOR CONTTE — (Montevideu 1933) — Estudou na Escola Nacional de Belas Artes, no atelier de Nelson Ramos e com Rimer Cardillo. Trabalhou também em cerâmica. Desde 1977 é professor no Clube de Gravura. No III C.N.A.G. recebeu o 1.º Prêmio de Cartaz, o Prêmio Embaixada de Israel e Prêmio Edição.

HORÁCIO GOMEZ — (Montevideu, 1953) — Estudou desenho e litografia com Rimer Cardillo. Recebeu Menção no III Concurso Nacional de Artes Gráficas.

LILA GONZALEZ LAGROTTA — Ingressou no Clube de Gravura em 1959. Concorre nos Salões Nacionais e Municipais. Participa das mostras do Clube no país e exterior. Prêmios no Concurso Interno e I Salão do Clube de Gravura.

LEONILDA GONZALEZ — (Colônia, Uruguai) — Estudou na Escola Nacional de Belas Artes e também com André Lothe e Ferdinand Leger, Paris. Desde 1952 participou de Salões Nacionais e Municipais e em Concursos Internacionais de Gravura. Recebeu em 1974, 1975, 1976, prêmios de gravura no C.N.A.G. e 1.º Prêmio de Xilogravura em Havana, 1968.

LUIZ MASSEY — (Montevideu, 1895) — Estudou no Círculo de Belas Artes. Expõe desde 1932 em mostras pessoais e coletivas. Professor na Escola de Belas Artes e membro do Clube de Gravura, onde também leciona. Integra atualmente a comissão Diretora do Círculo de Belas Artes. Participa de Salões Nacionais e Municipais desde 1940. Em 1959 recebeu o Prêmio Aquisição no Salão Municipal.

MARTA TESTUCCIA — (Montevideu, 1937) — Estudou na Escola Nacional de Belas Artes, no Instituto Uruguio de Artes Plásticas, no Círculo de Belas Artes e no Clube de Gravura. Trabalha com cenários, ilustrações e desenho gráfico. Expôs individualmente e participou de várias coletivas. Recebeu vários prêmios.

MELQUIADES JATER — (Melo, Cerro Largo, Uruguai, 1926) — Estudou na Escola Nacional de Belas Artes no Clube de Gravura de Montevideu e no Museu Nacional de Artes Plásticas com Solari. Mostras individuais e coletivas do Clube de Gravura. Prêmio Aquisição em gravura, Salão Nacional de Artes Plásticas, 1977.

NELBIA ROMERO — (Durazno, Uruguai, 1938) — Estudou no Atelier de Artes Plásticas, na Escola Nacional de Belas Artes. É professora do Clube de Gravura desde 1970. Participou de várias coletivas e entre os prêmios recebidos destaca-se o Prêmio Embaixada da França no III C.N.A.G.

NÉLSON AVDALOV NATHAN — (Montevideu, 1947) — Gravador autodidata. Participou de várias coletivas no país e no exterior, além de individuais no país. Em 1976, Prêmio no III C.N.A.G. e outros.

OSCAR FERRANDO — (Montevideu, 1943) — Estudou no Instituto de Belas Artes "San Francisco de Assis", no Instituto Uruguio de Artes Plásticas, no Clube de Gravura e na Faculdade de Humanidades. Expôs individualmente no país e participou de coletivas no exterior. Recebeu vários prêmios, entre eles os do I, II, III Concurso Nacional de Artes Gráficas.

RIMER ARGEL CARDILLO — (Montevideu, 1944) — É professor no Atelier de Gravura do Museu Nacional de Artes Plásticas. Participou de Salões e Bienais em vários países. Prêmio Instituto Goethe no III Concurso Nacional de Artes Gráficas. Representado nos Museus de Montevideu, Santiago do Chile, Buenos Aires e Califórnia College.

RITA BIALER — (Berlim, Alemanha Ocidental) — Estudou na Escola Nacional de Belas Artes (Uruguai). Em 1961 entrou para o Clube de Gravura de Montevideu, participando de diversas exposições no país e no exterior.

SALOMON AZAR — (Uruguai, 1940) — Estudou pintura, cerâmica, mosaico. Desde 1968 participa de várias mostras coletivas no Uruguai e Argentina. Em 1972 ingressou na Escola do Clube de Gravura. Em 1976 obteve o prêmio Aliança Francesa no III C.N.A.G., além de um prêmio Edição. Participou da IV Bienal de Porto Rico.

TINA BORCHE — (Cerro Largo, Uruguai) — Estudou no Círculo de Belas Artes. Recebeu o Prêmio Aquisição de Clube de Gravura (1970) e o Prêmio Edição no II Concurso Nacional de Artes Gráficas (1975).