

GRAfito

Edición informativa para los socios y amigos del
CLUB DE GRABADO DE MONTEVIDEO
ABRIL 1989 / No. 3

1) SEIS ARTISTAS BLANCO Y NEGRO

1989 será un año por demás colorido.

Ya en abril tenemos votos verdes y amarillos.

En mayo, internas coloradas.

Y en noviembre, habrá que optar entre blancos, colorados, verdes y tricolores (con perdón de los aurnegros). Aunque los aurnegros andan peleando la Libertadores. Y los celestes buscarán reeditar sus últimos éxitos.

En cuanto a nosotros, en medio de este colorido mundo político, electoral y deportivo (al cual no somos ajenos, en absoluto) vamos a editar en blanco y negro a seis artistas uruguayos, reconocidamente cualificados.

Estas ediciones, que se distribuirán mensualmente a los socios, conformarán una carpeta, cuyas tapas editaremos al final de la serie, así como una nota de presentación de la misma.

Dado el alto nivel de los artistas invitados, hemos previsto una edición especial de 30 carpetas, en papel de 205 grs., numeradas y firmadas por los autores, que se pondrán a la venta separadamente, hacia finales de año.

Los artistas participantes de esta primera carpeta (esperamos repetir la experiencia el año próximo), por orden alfabético son: Gustavo Alamón, Hugo Aliés, Alvaro Amengual, Domingo Ferreira, Nelson Ramos y Alfredo Testoni. Una selección necesariamente limitada, pero representativa de lenguajes, imágenes, estilos y generaciones diferentes del arte uruguayo, que, más allá de preferencias por uno u otro, posee un indiscutible nivel de jerarquía creativa.

La serie comienza con la edición de abril: Alfredo Testoni, con su señaletica "Solidandad". Testoni, nacido en Uruguay, en 1919, con infinidad de exposiciones nacionales e internacionales desde 1949; premiado en varios países en cine, fotografía, audiovisuales, grabado; con obra en varios museos americanos y europeos; fotógrafo del Taller Torres García, desde 1947; co-fundador del "Grupo 8", 1959; artista invitado por varios países (Suecia, Dinamarca, Italia); jurado de concursos, asesor de Artes Visuales, y una larga lista de menciones bibliográficas. Su curriculum ocuparía todo un "Grafito".

Lo mismo podríamos decir de Nelson Ramos, nacido en Dolores, que ingresó a la Escuela de Bellas Artes en 1951; ganó una beca para grabado en Brasil y se radicó en San Pablo, en 1959. Con otra beca viajó a Europa en 1962-63; del 67 al 77 enseñó dibujo y pintura en la Escuela de Artes Aplicadas; en 1971 creó el Centro de Expresión Artística y continúa dedicado a la docencia en su taller. Obtuvo numerosos premios aquí y allá, en Salones Nacionales y Bienales Internacionales, representando a Uruguay en la Bienal de San Pablo en 1985, etc, etc. y demás.

O de Gustavo Alamón, nacido en Tacuarembó en 1935, infatigable profesor en Fray Bentos y Tacuarembó; creador y director de talleres por el interior del país (Salto, Paysandú); becado a Europa en 1981; creador y director del Centro de Difusión Cultural y Artesanal de Río Negro; docente también en Montevideo, con múltiples exposiciones y premios (representando a Uruguay en la Bienal de San Pablo, 1983); con obra en museos y colecciones y abundante bibliografía.

Domingo "Mingo" Ferreira, uruguayo del 40 y también de Tacuarembó, "ha dibujado para diversos diarios, semanarios, revistas y editoriales de ambas márgenes del Plata" Hasta aquí, Mingo, que al decir de Galeano, no habla, dibuja. Vamos a añadir nosotros un par de referencias: es uno de los más destacados integrantes del llamado "Dibujazo" de los años 70, y ha colaborado con el Club en otras ediciones. Estas referencias valen también para Hugo Aliés, que nació en Santa Fé, en 1945, y se radicó en Montevideo en 1954, estudió en la ENBA, Club de Grabado, Facultad de Arquitectura y el Instituto de Profesores Artigas. Destacado artista gráfico y plástico, expone desde 1965 en numerosas muestras individuales y colectivas.

Y, como solitario representante de la "generación joven", Alvaro Amengual (que no sabemos ni queremos saber cuándo nació), quien se ha dedicado impunemente a cosechar premios: Salones Municipales (1987 y 1988); Premio Viaje a la Bienal de San Pablo; Premio Bienarte II, y este año, Premio Pan Am para Arte Joven del Uruguay.

Ampliaremos en la próxima edición informativa (¿?)

2) SORPRESA

No, no es una monja detenida, es una campaña... le erró, vió?, no es financiera... es de socios. Aunque en realidad es financiera puesto que los socios son nuestro único sostén (no soutiens) económico.

Pues así es, iniciamos una CAMPAÑA DE SOCIOS con novedades varias.

En el marco de la misma, hemos comenzado una serie de encuentros con otras Instituciones culturales en procura de coordinar esfuerzos y relacionar nuestras actividades porque, como es sabido, la unión hace la fuerza. En estos encuentros intentaremos, como primer paso, realizar nuestras campañas de socios en forma conjunta o lo más relacionadas posible y ofrecer, a nuestros socios nuevos, algunos beneficios como una modesta forma de retribuir la alegría que nos aporta con su ingreso.

¿Y los socios actuales? Buena pregunta. Y ahí va nuestra respuesta: los vamos a invitar a trabajar por el Club, arrimando un nuevo socio. No claro, no es una novedad. Siempre les pedimos un esfuerzo más. Pero esta vez les ofreceremos un pequeño beneficio y quizás vendrán otros.

En pocas palabras arrime un socio al Club y dígame esto:

- Estamos en FRANQUICIAS - No pagará matrícula.
- La cuota es: N\$ 700 por mes.
- Mensualmente recibirá una edición del Club; podrá adquirir material editado por el Club con importante descuento; exposiciones, charlas, inscripción en sus cursos de grabado, etc.
- Por haberse afiliado en este período obtendrá UN MES DE CINE GRATIS EN CINEMATECA; y tres (3) GRABADOS de regalo.
- Una YAPA sorpresa.

¿Y Ud. que ha presentado el socio? Bueno si ha sobrevivido a los tarifazos, no ha caído en ningún pozo de la calle, no se ha mudado a Alaska por el calor, se anima a salir a la calle y esperar un ómnibus y tienen agua para bañarse, entonces Ud. también tendrá un MES DE CINE GRATIS EN CINEMATECA por su esfuerzo y colaboración, además de los tres grabados de regalo y la yapa. Habrán otras novedades. Por ahora los esperamos, económicamente mal, pero ricos en esperanza.



3) LA ESCUELA, LOS CURSOS: ¿CUANDO EMPIEZAN?

El comienzo del año depende de su religión o de su nacionalidad. Para el mundo occidental y cristiano es diferente que para los hebreos.

Para los brasileños empieza después de Carnaval.

Para los uruguayos, después de Turismo.

Para la uruguayísima Escuela del Club de Grabado, a pesar del intento reiteradamente frustrado de empezar los cursos al principio de marzo, las clases comienzan en abril, aunque las inscripciones permanecen abiertas (mientras haya lugar).

Los cursos para jóvenes y adultos, la Escuela propiamente dicha, están estructurados en dos años, con tres clases semanales, dos dedicadas al Grabado y una a la Plástica. Las de Grabado comprenden cuatro talleres de técnicas diferentes: Relieve, Hueco, Litografía y Serigrafía, y los alumnos de 1er. año, en forma rotativa, asisten dos meses a cada taller. Al cabo del año, tendrán un panorama básico y general de las diferentes opciones.

El 2o. año, el alumno elige uno de los talleres y con la misma frecuencia que el año anterior, dedicará dos días a Grabado y uno a la Formación Plástica.

El cuerpo docente está integrado por Enrique Badaró (Plástica); Alvaro Cármenes (Litografía); Héctor Contte (Hueco); Oscar Ferrando (Serigrafía) y Yoselín García (Relieve).

Pero en el Club también hay lugar para los niños y adolescentes. El Taller de Libre Expresión Plástica, dirigido por dos especialistas en el tema, Claudia Anselmi y Teresa Gilli, les posibilitará la expresión a través del dibujo, la pintura, el batik, la arcilla, el grabado, las diapositivas, los títeres y otras maravillas que sólo ellos saben hacer.

Para más información, pasar por el Club (Paysandú 1233) o llamar al 98.39.95, de lunes a viernes de 15 a 20 hs. (Por los niños, también los sábados de 9 a 13 hs.).

4) GRABADO, GRAVURA y OTROS INTERCAMBIOS

Las "relaciones exteriores" han estado muy activas el año pasado y prometen seguir estándolo este año.

Ustedes recordarán (o no, por eso se lo reiteramos) que en setiembre el Club de Grabado fue invitado por el Núcleo de Gravura de Río Grande do Sul a exponer en Porto Alegre. La muestra, con 18 artistas y unas 50 obras se realizó en el MARGS, o sea, el Museo de Arte de Río Grande do Sul, y se inauguró con una mesa redonda de críticos y artistas "gaúchos" y gauchos. Los gauchos fueron Alvaro Cármenes y Oscar Ferrando. Y mientras Alvaro Cármenes fue artista invitado del Taller MAM para realizar una litografía, Oscar Ferrando dictó un cursillo intensivo de serigrafía en el Atelier Livre municipal.

Por otra parte, en noviembre, concretamos una vieja y ambiciosa aspiración (por obra y gracia de Cármenes): el 1er. Encuentro Internacional de Grabado de Montevideo. En el Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales, 50 artistas argentinos, brasileños y uruguayos exhibieron 100 obras, y en el marco de la misma se realizó una mesa redonda con críticos y artistas, aprovechando la presencia de una delegación del Núcleo de Gravura de R.S. y de nuestro compatriota radicado en EE.UU, Rimer Cardillo. Los visitantes "gaúchos", y expositores del Encuentro, fueron Simone Bernardi, Ricardo Campos, Diana Domínguez, Ondina Pozoco y Miriam Tolpolar.

Y bien, ahora en el 89 tenemos la recíproca: una muestra del Núcleo de Gravura, en Montevideo, y la posibilidad de un cursillo intensivo a cargo de un artista brasileño.

Por otra parte, el Club de Grabado está invitado a exponer en Caxias do Sul (RGS, Brasil), exposición complementada por un taller abierto o cursillo, a cargo de un artista del Club. Otra invitación para exponer vino de Santo Domingo, República Dominicana, (esta sin cursillo, lamentablemente).

5) LA SITUACION ES CRITICA. LA CRITICA NOS DISTINGUE

Nuevamente este año, en su 2a. Selección Anual, hemos recibido distinciones de AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte, Sección Uruguay). Esta vez fueron dos distinciones: por el Almanaque 1988 (distinción compartida con el Almanaque INCA) y por el 1er. Encuentro Internacional de Grabado de Montevideo (compartida con el de Mini-Textil, organizado por el CETU). Lástima que la selección-distinción sea cultísimamente honoraria, pues si seguimos como vamos, no podremos aspirar a más distinciones futuras... Ah, ¿no sabía que la situación es crítica? ¿Que siempre decimos lo mismo? Ambas son verdades. Insoslayables. No estamos en la ilaga. Estamos bajo cero, varios grados (y pesos). El futuro de nuestra actividad está seriamente, dramáticamente comprometido. Andamos pensando en vender la casa y cambiarla por una más chica. La asfixia aumenta y nos roba tiempo y energías, que quisiéramos —y debiéramos— dedicar a otros temas y actividades más creativas, artísticas y culturales. Pero seguimos porfiadamente sobreviviendo. Y distinciones como ésta de AICA nos estimulan a continuar con la tarea, peso a quien peso.

6) CORTITAS Y AL PIE

- En noviembre pasado, una muestra-selección de ediciones mensuales del Club se exhibió por invitación de la Alianza Francesa, anexo de Carrasco, en la sede de esa institución. Durante la misma, hubo una charla ejemplificada sobre las técnicas de grabado a cargo de O. Ferrando.
- En diciembre estuvimos, como siempre, en la Feria de Libros y Grabados, desde el "Alleluia" al "Adagio", esta vez en su nueva y hermosísima ubicación en el Parque Rodó. Nancy Bacelo ya está preparando la celebración de los 30 años de Fena.
- En febrero, la Cátedra Alicia Goyena reinició sus actividades y allí se expusieron viejos almanaques del Club. Durante el año, la Cátedra ofrece una intensa agenda de exposiciones, charlas y cursillos de arte, literatura, etc.
- Por último, una de "entrecasa": se ha reincorporado como integrante del Club Noel Bonansea, colaborando en la sufrida "área de finanzas"; y contamos con la nueva integración de Claudia Speranza, quien, finalmente, se rindió, y ahora integra el "área de exposiciones".



Club
de
Grabado
de
Montevideo
Paysandú 1233
URUGUAY

