

CLUB de CRABADO



MONTVIDEO

Club de Grabado de Montevideo

Río Branco 1355

Nuestros Propósitos

Sobre la base de que por medio del grabado se puede llegar a los distintos sectores del pueblo, manteniendo despierto su interés por las manifestaciones artísticas, y de que sólo de la consubstanciación del artista y el público nacerá una expresión popular y auténticamente nacional, se ha creado el primer Club de Grabado del Uruguay.

- 1º **Propender a una más amplia divulgación del grabado.**
 - a) **Enviando mensualmente un grabado a los socios contribuyentes.**
 - b) **Realizando exposiciones de las obras del Club en la capital y en el interior de la República.**
 - c) **Realizando ilustraciones para libros y revistas.**
 - d) **Editando álbumes de Grabado.**
 - e) **Impulsando la creación de Clubes similares en el país.**
- 2º **Buscar un mayor acercamiento entre el artista y el público.**
 - a) **Realizando asambleas periódicas con los socios.**
 - b) **Promoviendo debate libre en las Exposiciones de obras del Club.**
 - c) **Invitando a los socios a visitar la sede.**
 - d) **Editando un Boletín.**
- 3º **Incrementar el intercambio de obras con los demás países.**
 - a) **Realizando exposiciones de grabados de Clubes similares que existan en otros países.**
 - b) **Realizando exposiciones de grabados extranjeros.**
 - c) **Enviando exposiciones de grabadores del Club a otros países.**
 - d) **Enviando obras de grabadores nacionales que no pertenezcan al Club a otros países.**
- 4º **Para cumplir estas aspiraciones, los integrantes fundadores entienden necesario:**
 - a) **Agrupar a la mayor cantidad de artistas que practiquen el grabado proporcionándoles los materiales y un lugar de trabajo.**
 - b) **Agrupar a la mayor cantidad de socios colaboradores que con su ayuda permitan resolver los problemas de orden administrativo y orgánico.**
 - c) **Agrupar a un número no menor de 1.000 socios contribuyentes que permitan resolver el presupuesto del Club.**
 - d) **Crear filiales del Club en el interior, allí donde no sea posible la creación de un club por falta de artistas grabadores.**

Derechos y deberes del socio contribuyente

DEBERES:

—Pagar mensualmente una cuota optativa no menor de \$ 1.00

DERECHOS:

- a) Recibir mensualmente el grabado editado en el mes, que se habrá elegido entre los trabajos realizados teniendo en cuenta para ello su valor plástico y el tema expresado.*
- b) Frecuentar la sede del Club.*
- c) Asistir a las asambleas promovidas por el Club con el objeto de discutir sobre el desarrollo de su labor.*
- d) Asistir a las exposiciones promovidas por el Club.*
- e) Adquirir —a menor precio— los álbumes editados por el Club.*
- f) Recibir el Boletín mensual con las actividades del Club.*

Derechos y deberes del socio grabador

DEBERES:

- a) Hacer como mínimo dos grabados por año.*
- b) Velar por el progreso del Club.*
- c) Asistir a las discusiones de selección del grabado mensual.*
- d) Hacer socios contribuyentes.*

DERECHOS:

- a) Concurrir a la sede, solicitar materiales y lugar de trabajo.*
- b) Integrar la Comisión Directiva y Sub-Comisiones.*
- c) Recibir el grabado mensual.*
- d) Promover reuniones de grabadores para discutir sus obras, cada vez que lo desee.*
- e) Exponer individualmente, organizando el Club.*
- f) Recibir 10 copias de cada uno de sus grabados editados por el Club.*
- g) Vender obras cuyas planchas no sean propiedad del Club, así como cobrar cada grabado editado, cuya plancha pasa a ser propiedad del Club.*

Labor Realizada

Dentro de los límites que le ha permitido sus posibilidades económicas y organizativas, el Club de Grabado ha realizado la siguiente labor:

DE LA DIVULGACION DEL GRABADO

- a) Desde su creación hasta la fecha ha enviado mensualmente 31 grabados a los 350 socios contribuyentes.
- b) Ha realizado una exposición de las obras del Club en la Plaza Libertad de la Capital; en la Exposición Didáctica del Grabado que realizara la Comisión Municipal de Cultura en el Salón del Subterráneo de 18 de Julio y Agraciada; en Salto y Paysandú.
- c) Ha realizado ilustraciones para numerosos periódicos y revistas.
- d) Ha editado carpetas de grabados que han sido puestas en venta en numerosas librerías del país.
- f) Ha impulsado la creación del Club de Grabado de la ciudad de Salto.

DEL ACERCAMIENTO DEL ARTISTA Y EL PUBLICO

- a) En 1954 promovió una asamblea de socios con el fin de cambiar ideas sobre la labor realizada y la labor futura del Club.
- b) Ha mantenido permanente contacto con los socios que visitan la sede, obteniendo invalorable experiencias de su opinión crítica y un estímulo constante de su palabra alentadora.

DEL INTERCAMBIO CON LOS DEMAS PAISES

Ha realizado:

- a) Exposición del Club de Porto Alegre en la Facultad de Arquitectura de Montevideo con el auspicio del Instituto Uruguayo - Brasileño; en Salto organizado por el Taller "Pedro Figari"; en Paysandú con el auspicio de la C. Municipal de Cultura; en Mercedes con el patrocinio de la C. M. de Cultura y la C. N. de Turismo; en Salón de la C. M. de Cultura en la exposición didáctica del Grabado. Ha realizado la exposición del Club de Grabadores Argentinos (B. Aires) en la sede del Club, y ha participado con esta muestra en la exposición didáctica del Grabado organizada en Montevideo por la C. Municipal de Cultura.
- b) Exposición del Grabador chileno Julio Escames en la Facultad de Arquitectura de Montevideo.

- c) Exposición del Club de Grabado de Montevideo en Buenos Aires, Mendoza (Argentina); en Río de Janeiro, en Santiago de Chile, y en Varsovia.

DE SUS COLABORADORES

El Club de Grabado ha logrado la colaboración de los siguientes grabadores, cuyas obras han sido enviadas a los socios:

Fernando Cabezudo, Glauco Capozzoli, Manuel Collazo Castro, José Cziffery, Nicolás Cúparo, Leonilda González, Anheló Hernández, Luis Mazzey, Roberto Orlando, Amalia Polleri, Susana Turiansky, y el artista chileno Julio Escames.

CURSO DE GRABADO

Ha iniciado en la sede un curso de perfeccionamiento de la técnica del grabado bajo la dirección de Luis Mazzey.

Planes de realización inmediata

- a) Destinar esfuerzos para el acercamiento de cinco nuevos grabadores que colaboren en el Club.
- b) Desarrollar una campaña pro 1000 socios contribuyentes.
- c) Editar un almanaque del Club de Grabado Ilustrado por grabadores nacionales.
- d) Editar almanaques para casas comerciales ilustrados por grabadores nacionales.
- e) Edición de un libro ilustrado por grabadores del Club.
- f) Edición de tarjetas de felicitaciones.
- g) Preparación de un gran concurso nacional del Grabado sobre algún tema que responda a la vida laboriosa del país. Para este concurso se ha pensado pedir la colaboración de alguna institución gremial.
- h) Exposición de grabadores extranjeros en nuestro medio. Se prepara la muestra del conocido artista argentino, Abraham Vigo en el Salón de la C. Nacional de Bellas Artes (ala izquierda del Teatro Solís) con el auspicio de la Embajada de su país. Se está estudiando la posibilidad de realizar en Montevideo una muestra de grabados de Carlos Scliar (integrante del Club de Grabado de Porto Alegre); y de Carlos Hermosilla, de Valparaíso, (Chile).

EL CLUB DE GRABADO DE
MONTEVIDEO AL DAR CUM-
PLIMIENTO A LA LABOR QUE
SE PROPUSO, CONTRIBUYE AL
DESARROLLO DE UNA CULTU-
RA NACIONAL Y POPULAR.

Apoyelo

Haciéndose

Socio