

BOLETIN N. 14
OCTUBRE 1966



club de grabado de montevideo

CLUB DE GRABADO UNA INSTITUCION INDEPENDIENTE

Al aceptar la necesidad de una Institución dedicada a difundir el grabado y a la formación de nuevos grabadores, uno tiende a aceptar tácitamente la necesidad y la utilidad del arte.

El artista tiene, sin embargo, un brazo sumamente corto, el alcance de su obra no va, en un primer momento, más allá de un pequeño grupo de personas; y la especialización creciente, la problemática continuamente más compleja que maneja, hace que este grupo sea, a su vez, continuamente más reducido.

Parecería necesario aceptar la necesidad de un público especializado, un público "culto" y limitado. Pero esto se contradice con el deseo de los creadores de participar cada vez más en el mundo que habitan y tener en él una influencia cada vez mayor.

Por un lado, tendencia a la agrupación y a una mayor comunicación, por otro, complejidad y especialización. Estas son, sin embargo, también las características actuales del conocimiento, y el arte, por lo tanto, participa de ellas.

Es en esta realidad de apariencia divergente que aparecen los grupos independientes (de grabadores, en este caso particular) y veremos, más adelante, como la práctica irá estructurando la institución en un organismo complejo, cuyas partes responden a problemas particulares de la creación que en un primer momento se nos aparecen como contradictorios.

Los socios, las exposiciones, la feria, etc., van totalizando una respuesta a necesidades de difusión, educación, etc. Es así como la actividad del Club abarca una instancia de difusión que propone un acercamiento sostenido y periódico al grabado para lo que, los grabadores del Club presentan, cada uno, anualmente, tres grabados. De todos ellos doce serán editados bajo el cuidado de sus autores y enviados mensualmente a los socios.

Ahora bien, la difusión puede también ser orientada a determinados sectores y abarcar mayor número de obras. Para eso se pensaron cinco exposiciones circulares iguales, renovables y fáciles de transportar que se llevan a: centros de enseñanza, teatros, centros gremiales y obreros, centros de barrios, asociaciones culturales, e Interior. Se incorpora además un puesto de venta de grabados, en la Feria de Tristán Narvaja, que permite el contacto con cantidad de público de otra manera inabarcable y que implica, para nosotros, una actividad bien caracterizada destinada entre otras cosas a sacar la obra de arte de sus lugares habituales y proponerla como objeto cotidiano, obligándola a funcionar sin el aparato de la exposición, y sin la cercanía de sus iguales, como en las Ferias de Arte.

La colaboración con Extensión Universitaria, donde se inicia la experiencia de trabajo en una zona delimitada y la cooperación con otras instituciones, la labor en el Interior con exposiciones, demostraciones, y creación de filiales, se agregan entonces a la Escuela, destinada a la formación de nuevos grabadores, al Taller, que propicia por un lado la experimentación formal y técnica, y por otro la integración del grabado a objetos y libros y a la labor de información que se desarrolla a través del Boletín.

Las contradicciones de un primer momento tales como renunciar a la profundización en los problemas específicos de la creación o renunciar al público; mayor complejidad o mayor comunicación, etc., aparecen ahora como partes complementarias de una realidad mayor.

Y es el conjunto de esta labor, dirigida decididamente al pueblo, con una conciencia muy clara de las circunstancias sociales y económicas en que se desarrolla, lo que permite al creador, participar plenamente de todos los problemas de la sociedad a que pertenecen, sentir como propios los problemas que frenan el desarrollo de

una cultura en que todos deben participar y que a todos pertenece, y realizar, a la vez, una fecunda labor creadora en la medida de sus fuerzas, sintiendo que su esfuerzo no se pierde.

El arte, como todo el conocimiento, nos presenta esa realidad de dos caras: investigación-aplicación; y es lógico que tenga esa triple necesidad de especialización, intercambio y comunicación que obliga a agruparse para poder satisfacerla.

Pero la sola actividad no es aglutinante suficiente, es necesario encontrar la forma de organización que permita la acción, la base económica que la posibilite, y sobre todo, los principios en torno a los cuales forjar la unidad ideológica necesaria para que el grupo sea la herramienta coherente que debe ser, el mecanismo que agrupe la diversidad de puntos de vista y la voluntad de una acción lúcida y positiva, comprometida y profunda.

No se puede, sin embargo, obviar ninguna de las condiciones anteriores sin peligro de perder eficacia, o desaparecer, o ser incapaz de crecimiento.

Club de Grabado encuentra las bases económicas que posibilitan su existencia como grupo y el desarrollo de su labor, en las propias características de su actividad.

Es la misma difusión del grabado la que permite, a través del socio, el sostenimiento económico de la Institución.

Es necesario además agrupar al socio y al grabador, crear equipos de trabajo, atender aspectos administrativos y docentes y crear además un mecanismo que garantice una continuidad del trabajo individual, un sentido de responsabilidad que permita hacer planes a largo plazo, con la seguridad que el concurso ofrecido en un primer momento será mantenido más tarde.

Se crearon para esto, no sólo las comisiones que van a ocuparse de aspectos delimitados de la actividad del Club, cuyos secretarios componen el Consejo, sino también dos nuevas categorías, los integrantes activos y los aspirantes; cuyo ingreso prevé un período previo de colaboración, está reglamentado estatutariamente y depende, en último caso, de la asamblea de integrantes.

Los principios que fundamentan la labor del Club de Grabado se derivan del convencimiento de que no será posible al hombre desarrollarse acorde a sus posibilidades, mientras persistan las condiciones injustas que niegan a gran número de ellos la posibilidad de una acción creadora.

Ellos orientan la planificación de actividades y permiten en torno de su aplicación y alcances una discusión permanente y esclarecedora.

Al no considerar al artista necesariamente como un genio, al formar el integrante como individuo consciente de su responsabilidad y de sus posibilidades, al encontrar las formas organizativas y las bases económicas que permiten la actividad conjunta incluso frente a condicionantes adversos como los actuales, y al dar coherencia ideológica a esta acción, el movimiento independiente aparece, ahora, sí como un hecho inédito y auspicioso. Y es cuando se piensa en las posibilidades de estructuración de la cultura en formas independientes, que de una actitud sin perspectivas, se pasa a una situación en que todo es posible: la difusión de la obra, la creación individual sin coacción, el trabajo unido de diferentes estéticas, el camino a lo popular, las posibilidades de evitar los circuitos clásicos de difusión, etc.

Los esfuerzos en vez de dispersarse se acumulan, y los modos de avanzar se van dando por la propia necesidad de la acción, naturalmente, y el arte deja de ser considerado lúdico y mendicante para convertirse en una actividad digna, modificadora y necesaria.

Carlos Fossatti.





xilografía de L. A. Solari

Serie: TECNICAS DE GRABADO

XILOGRAFIA EN COLOR

Es evidente que no sólo en los aspectos conceptuales la actividad artística evoluciona con cada jornada. También en los aspectos técnicos las búsquedas se concretan en hallazgos que posibilitan nuevas formas de expresión.

De tal manera el hacer artístico se encuentra en una etapa en que las necesidades de expresión buscan soluciones técnicas, y las soluciones técnicas posibilitan maneras de expresión sin poderse determinar realmente qué vino primero.

En el grabado en relieve (madera y linóleo) también se han concretado experiencias que estimularon el trabajo en esta actividad creadora.

Desde el momento en que el grabado se independizó del texto y dejó de ser un medio para transcribir dibujos con soluciones eso sí, propias de la madera, para convertirse en un medio de expresión directo, tan valioso de por sí como cualquier otra disciplina artística, el grabado pasó a ser un acto creador. Madera, más uso inteligente de sus posibilidades, más hacer afectivo, permitieron que de un simple trozo de madera impreso surgiera una forma expresiva llena de sugerencias y de fuerte contenido espiritual.

Preocupado por esta disciplina (a la que dediqué, debo consignarlo con total honradez, períodos de trabajo ni muy largos ni profundos paralelamente con mi actividad de pintor) inicié una revisión del grabado desde sus comienzos hasta hoy. Las oportunidades que tuve de ver grabados en sus experiencias actuales, aquí y fuera del país, me comprometieron a trabajar aunque en períodos cortos, esta vez muy en serio.

Con ese afán visité no hace mucho grabadores brasileños. Quisiera hablar hoy especialmente de las experiencias de la joven grabadora Vera Chavez Barcelo, experiencias de grabado en color, no menos de cuatro tintas con una o dos planchas solamente, con resultados totalmente nuevos.

Veamos el proceso de realización de un grabado a cuatro tintas con una sola plancha. Para entendernos digamos: ocre, rojo, verde y negro.

- 1) Decidido el tema y su plan de color, se graba la plancha quitando sólo las zonas que quedarán de-

finitivamente blancas: grafismos, caligrafías y formas blancas. Se imprime el primer color, el más claro seguramente, ocre en este caso, tantas copias como el tiraje que se haya propuesto.

- 2) Se limpia y se graba nuevamente la plancha, quitando las zonas que se pretenden que queden ocre, y se procede a imprimir la segunda tinta, rojo. Debe tenerse en cuenta para buscar el color deseado que el rojo será sobreimpreso al ocre.
- 3) Se limpia nuevamente la plancha, se quitan las formas que deseamos queden rojas y se realiza la tercera impresión con la tinta verde. Es necesario experimentar antes el color que quedará de la superposición de ocre, rojo y verde. Por último se regraba (esta vez teniendo en cuenta que es la última impresión) con el color negro, comprometido plásticamente a sostener las formas, describir o decorar, según el plan propuesto.

La impresión a mano, la mayor o menor densidad de las tintas, ha de dar sin duda un amplio campo de posibilidades y soluciones. El ajuste de la impresión por tratarse del mismo taco es de una justeza tan grande, que los más finos grafismos y caligrafías y la superposición de las tintas se logran con total precisión.

Esta forma de trabajo con que Vera Chavez realiza su obra tan calificada, no deja de tener relación con los hallazgos de Picasso en sus series de grabados en linóleo.

Vera Chavez por su parte grabadora nata, hace valer la madera logrando formas con superficies texturadas, realmente expresivas de profunda emotividad.

Luis A. Solari.

BOQUI

GALERIA DE ARTE

fábrica de marcos

venta de cuadros,

Y AHORA

FABRICA MUEBLES

Cerrito 623 — Tel.: 8 77 77



GALERIA U

Nueva dirección:

Edif. Ciudadela (entrepiso)
Juncal y Sarandí

BOLETIN ENCUESTA A LOS SOCIOS

Continuamos recibiendo los formularios que enviáramos a los socios junto al grabado mensual del mes de agosto. Las respuestas que nos han llegado están llenas de sugerencias que ya hemos tenido en cuenta para la selección del material de este Boletín.

Agradecemos el interés demostrado y es nuestro propósito aprovechar los caminos que se han abierto para intensificar los vínculos entre los socios y los integrantes de la Institución.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Recibimos el Boletín pedagógico de artes visuales Nº 13 correspondiente a los meses de junio - julio.

COMPAÑEROS PREMIADOS EN EL XXX SALON NACIONAL

Importantes premios han recibido tres compañeros de nuestra Institución ya ampliamente conocidos por nuestros socios a través del grabado mensual.

GRAN PREMIO DE GRABADO: **Miguel Bresciano.**

PRIMER PREMIO DE GRABADO: **Gladys Afamado.**

PRIMER PREMIO DE PINTURA: **Luis A. Solari.**

Vayan para ellos nuestras felicitaciones.

AVISO PAGO

Taller de Club de Grabado anuncia que tiene en edición:

ALMANAQUE 1967 —

Se imprimirán 3.000 almanaques con 12 tangos que cantara Carlos Gardel, ilustrados por grabadores del Club y su precio será de \$ 50.00.

“Cuentos” —

Breves cuentos infantiles con xilografías integradas como ilustraciones.

Autores: Julio Costa y Adela Caballero.

viñetas de Gl. Carrerou
y J. Douat

CARTELERA DE EXPOSICIONES DE GRABADOS

GALERIA U

set. 22 - oct. 4 — New York Graphic
Workshop.
set. 30 - oct. 14 — Zoravia Bettiol
(de Porto Alegre).
oct. 17 - 30 — Naúl Ojeda.
noviembre — Sergio Schmidt.

AMIGOS EL ARTE

set. 26 - Exponen:
J. Gamarra, R. Cattelani
L. González M. Mortarotti
C. Fossatti M. Bresciano

GRABADO MENSUAL

Setiembre 1966 — “Niños Cantores y caballo”
Octubre 1966 — “Llegaron las Cosmetólogas”
Noviembre 1966 — “Santa Carlota”

xilografía Nº 151 — Leonilda González
xilografía Nº 152 — Miguel Bresciano
xilografía Nº 153 — Adela Caballero

AVISO A LOS NAVEGANTES

Parten para Alemania el 6 de octubre en usufructo de las becas que la Asociación de Artistas Plásticos de la R.D.A. pusiera a nuestra disposición, los grabadores Adela Caballero y Carlos Fossatti.

Durante el año que durarán dichas becas, nuestros compañeros se especializarán en Artes Gráficas y harán investigaciones sobre técnicas de grabado.

Buen viaje y hasta la vuelta.

CLUB DE GRABADO DE MONTEVIDEO EN EL INTERIOR

En el manifiesto que publicáramos en 1964, preocupados por nuestra actividad en el interior del país, decíamos en los puntos del programa que a ello se refiere:

"Incrementar el envío al Interior de exposiciones circulantes procurando que todas ellas sean acompañadas por integrantes altamente capacitados técnica e institucionalmente para:

- promover la creación de Clubes similares nucleando a los grabadores del lugar, o formando grabadores a través de su labor docente.
- en la imposibilidad de crear estos Clubes por falta de grabadores, organizar filiales capaces de distribuir mensualmente las obras enviadas desde la Capital".

Hasta ahora no habíamos podido atender este problema más que parcialmente, limitándonos a enviar exposiciones o participando en Ferias de Libros y Grabados. En estos últimos meses sin embargo, hemos empezado a acompañar las exposiciones buscando un mayor contacto, un mayor acercamiento, un trabajo didáctico e institucional más eficaz.

Los fines de semana, nuestros compañeros dejan sus empleos y salen para una ciudad del Interior en pos de las obras que se están o que se van a exponer, con herramientas, la tinta y un rodillo. Dan una charla, hacen demostraciones y dan una clase. Si se consiguen películas ilustrativas, se proyectan.

Este contacto vivo está dando frutos magníficos: se logra despertar aptitudes artísticas insospechadas, se estimula la actividad plástica existente, se promueve el trabajo colectivo y la creación de talleres de grabado en cada lugar.

Florida fue nuestra primer experiencia. Encontrarse con una hermosa y bien iluminada sala, con la exposición ingeniosamente colgada, con un grupo de personas realmente preocupadas por el quehacer cultural como es el que integra "Amigos del Arte"; el haberse vinculado con pintores y artistas locales de interés, el haber podido conocer insospechadas personalidades llenas de encanto, curiosidad y sabiduría, todo esto llenó de entusiasmo a los compañeros que cumplieron tan estimulante misión.

Pocos días después, Tacuarembó. La delegación que va se encuentra con una intensa labor realizada alrededor de la exposición ya clausurada en el Liceo. La Asociación de Estudiantes y el Centro cultural han hecho el esfuerzo: una importante venta de grabados y almanaques, una apreciable cantidad de socios, una impresión de éxito recogida a raíz de la muestra. Durante nuestra breve estadía las obras se cuelgan en la Escuela Industrial, donde, con la atenta y concienzuda colaboración de su director, se da una charla, se hacen demostraciones, y se atiende una clase compuesta por profesores, maestros y alumnos. Un esfuerzo altamente recompensado: se estudia y se trabaja por la inmediata creación de un taller de grabado en la misma Escuela. El interés, la capacidad creadora y la firmeza del Director, el entusiasmo de las personas que hicieron sus primeras armas en el grabado, garantizan un serio trabajo futuro. Antes de abandonar la ciudad ya se proyectaba hacer en los talleres su propia prensa, sus rodillos y sus herramientas.

Y Carmelo. Otra experiencia tan amable como productiva. La exposición, organizada por la Asociación de Profesores y la Asociación de Estudiantes del Liceo Piloto, la encontramos a nuestra llegada estupendamente distribuida en el amplio hall del Instituto; en una mesa el material de venta, algunos grabados vendi-

dos ya, y socios anotados. Rodeados de una permanente atención por parte de los organizadores, los compañeros comienzan su trabajo. La primera noche dan una charla y una demostración con numeroso público (profesores y alumnos); a la mañana siguiente otra demostración y por la tarde se da la clase a las personas que habían mostrado mayor interés y condiciones artísticas. Tres horas dibujando, grabando con herramientas improvisadas, y por último imprimiendo. Minutos antes de tomar el ómnibus que los traería de regreso nuestros compañeros recogían las últimas de las 20 estampas que entregarían como el más hermoso testimonio de su labor institucional.

Estas experiencias sirven de base para comenzar el trabajo de creación de clubes similares en toda la República. No es fácil, y lo sabemos. Por eso se empieza por una FILIAL. Es decir un núcleo de socios que reciben de nuestra Institución el grabado mensual. Este núcleo será atendido preferentemente por un centro cultural, por un taller de Artes Plásticas, o por colaboradores. Más tarde, cuando se forme el grupo de grabadores de la localidad, estas estampas que el socio recibe de la Capital serán sustituidas por obras de su propia producción. Y el Club de Grabado local se habrá constituido, teniendo sus socios, sus grabadores, sus integrantes, su autonomía. El contacto con Montevideo será solamente de intercambio y de consulta.

FILIALES CREADAS. Hasta el momento tenemos seis filiales, algunas de ellas en formación. Mercedes, bajo la responsabilidad del profesor Jaime Parés, con 20 socios. Rivera (Osmar Santos) 48 socios. Tacuarembó (Manuel Micol Benavides) 40 socios. Carmelo (Prof. Rogelio Ferrari) 20 socios. Punta del Este (Benjamín Castagnet) 10 socios. Nueva Palmira (con datos a concretar).

Las filiales más antiguas son Mercedes y Rivera. Rivera funciona regularmente desde el año pasado, y como está atendida por el Taller de Artes Plásticas se puede vislumbrar en un futuro cercano, la creación del primer CLUB DE GRABADO DEL INTERIOR. La de Mercedes existe desde hace dos años y también está en manos de artistas que conocen a fondo nuestra vida institucional, la estiman y la comprenden y por eso colaboran con gran responsabilidad y entusiasmo.

Además de los socios nucleados en estas filiales, existe una cantidad diseminados por todo el país, atendidos directamente por la Institución. La mayoría de ellos se acercaron al Club a través de las Ferias de Libros y Grabados, en Montevideo y en el Interior. Cada tres meses envían un cheque, y nosotros mensualmente el grabado que corresponde.

Nuestro trabajo en el Interior recién ha comenzado.