

BOLETIN N.º 8

**Club
de Grabado
de
Montevideo**

25 DE MAYO 581 PISO 1

AGOSTO 1965

becas alemanas para grabadores acuerdo con la r.d.a.

En procura de las relaciones fraternales y fecundas que nacen del intercambio de culturas, hemos mantenido una actitud permanente hacia la creación de vínculos con el exterior.

Comenzamos por el camino menos difícil, el que se da a veces naturalmente; un amigo que se radica en el extranjero; delegaciones que salen de fronteras y que con mucho gusto asumen nuestra representación, o simplemente a través del boletín. Así hemos logrado valiosos contactos que establecen relaciones culturales con organizaciones similares y ayudan a realizar un verdadero y sostenido intercambio de obras y de información.

En Perú, Mercedes Villar, grabadora del Club de Grabado que se radicó en ese país, y que al ocupar el cargo de Agregado Cultural en nuestra Embajada se ofreció para realizar una exposición nuestra allí, y además mantiene un estrecho contacto.

En Holanda el Arq. Enrique Pserhof con el auspicio de nuestra Embajada hace conocer nuestras obras realizando numerosas exposiciones. Ya en su viaje por Yugoslavia realizó una magnífica labor de difusión del grabado uruguayo, estableció relaciones, y envió material informativo.

Pero lo más importante que ha surgido como fruto de la confianza depositada en los amigos que viajan y que han llevado la representación de nuestra Institución ha sido la reciente apertura de relaciones con la Sociedad de Artistas Plásticos Alemanes (SAPA). De estos primeros contactos con la SAPA ya surge un acuerdo que firmaron con el Club de Grabado miembros del Ministerio de Cultura de la República Democrática Alemana en oportunidad de su visita a este país en Mayo de este año.

De este compromiso destacamos las siguientes acciones:

- * Una exposición de grabados alemanes en el Uruguay en el correr de este año.
- * Exposiciones anuales de Club de Grabado en Alemania.
- * Intercambio de delegaciones con el fin de profundizar las relaciones amistosas.
- * Intercambio de material gráfico, de material informativo, crítica y publicaciones sobre las exposiciones realizadas.
- * La SAPA en colaboración con el Ministerio de Cultura pone a disposición del Club de Grabados DOS BECAS ANUALES (de un año cada una) para los años 1966 y 1967.

Estas BECAS DE ESTUDIO para grabadores supone la cantidad de 300 marcos por mes para cada estudiante, vivienda y posibilidades de trabajo en los talleres centrales de Berlín.

De este acuerdo se desprende que la SAPA que recibe más apoyo de su Ministerio que nosotros de los organismos oficiales, firmó un compromiso menos ventajoso para ella. Y que nosotros, comprometidos en la difícil tarea de lograr que la obra de arte sea una necesidad de todos, conscientes del esfuerzo heroico que esta tarea supone sin más recursos que los extraídos de los propios destinatarios de esta cultura cada vez con más sacrificio a causa de la crisis que los afecta, hemos aceptado estas ventajas. Nosotros no contamos con el concurso del Ministerio de Instrucción Pública para otorgar BECAS para grabadores alemanes o de cualquier país.

Esta magnífica experiencia con los plásticos alemanes nos alienta a prestar mayor atención y esfuerzo a la tarea de difusión del grabado fuera del país y abrirnos a las relaciones fraternas con otros creadores.



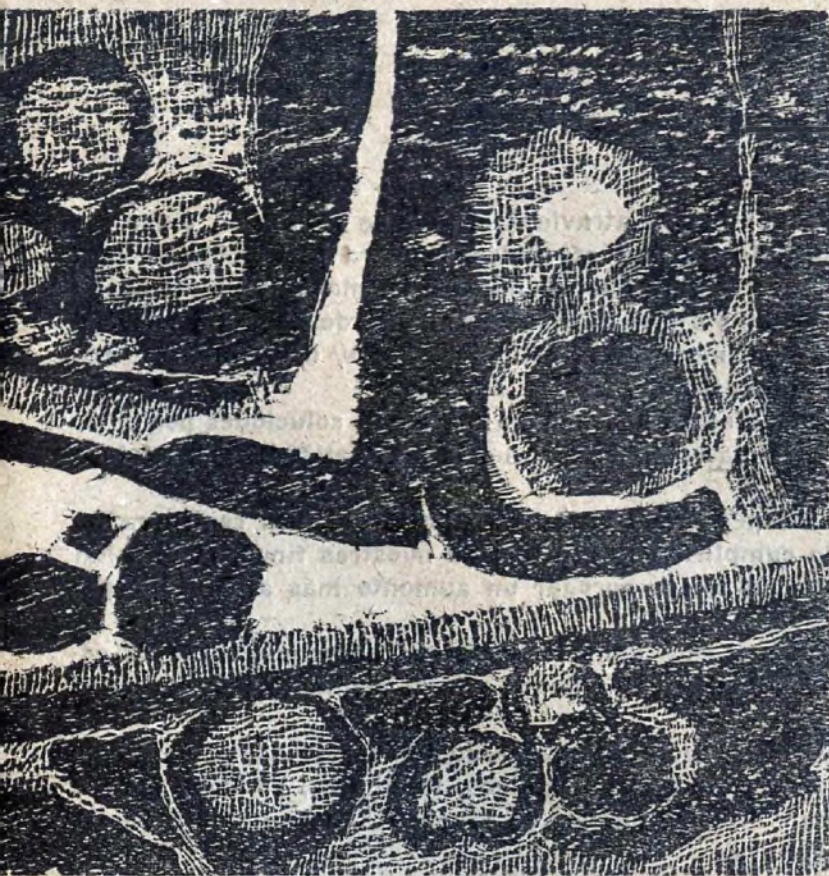
buseca

El sábado 26 de junio p.pdo., se realizó en nuestra sede la "Buseca"; pretexto para entablar conocimientos con y entre los socios y con algunos pesos extras.

El número de invitaciones era solamente para 100 personas y mucho antes de la fecha ya se habían agotado, quedando muchos amigos lamentablemente sin poder concurrir. La realización estuvo a cargo de todos los integrantes que pasaron a ser compradores, cocineros y ayudantes.

A las 21 horas comenzó a servirse la esperada buseca, estando a cargo de los alumnos de primer año la distribución de las cazuelas. En conclusión hubo buseca, vino, guitarreada, canciones, hasta algún bailecito, todo dentro de un ambiente de franca camaradería. A las 4 terminó, y vino al otro día la limpieza del local.

Esta fue la Buseca 65; como siempre el número será de cien personas para la próxima, solo nos queda recordarles que aseguren con tiempo la invitación.



XILOGRAFIA DE
ADELA CABALLERO

exposiciones

La planificación de exposiciones para el año 65 se ha visto trabada por distintas razones. Las restricciones de energía no permiten la realización de muestras en teatros y otros lugares de concurrencia nocturna; los problemas presupuestales que han forzado los paros y las huelgas nos cierran la posibilidad de liceos y facultades.

La actividad de este año se está centrando en la realización de exposiciones acompañadas de cursillos en cuatro escuelas de Montevideo. Se ha extraído de los grabados editados por el Club una colección de obras que son las más apropiadas para ese tipo de exposiciones por su carácter pedagógico. Esta selección fue realizada por la Comisión Artística que es la que tiene a su cargo, entre otros, los problemas atinentes a la calidad de las obras que el Club expone, edita o envía al exterior.

Junto con la Feria de Libros y Grabados, que tan eficientemente dirige Nancy Bacelo, se exhibirá en José Batlle y Ordóñez una colección de grabados editados por el Club, para fines de julio.

finanzas

La grave situación económica por la que atraviesa el país se refleja en todos los sectores, y el de la cultura es uno de los más afectados. Nuestra Institución lo está palpando agudamente. Un solo dato sirve para ilustrar nuestra afirmación: La resma de papel que en enero de este año costaba \$ 612.50, seis meses mas tarde llega a \$ 1.485.00. Este encarecimiento se refiere así mismo a otros artículos, tintas, herramientas, maderas, chapas, ácidos, gastos de imprenta, etc.

Frente a la gravedad del problema se ha pensado en una o más soluciones posibles; aumentar la cuota social es quizá la más simple, pero no la más satisfactoria. Preferimos buscar otras.

¿Qué pasaría si cada socio, compenetrado en nuestro problema, nos remitiera un nuevo socio? Si así fuera no sólo cumpliríamos con uno de nuestros fines, la difusión del grabado, sino que evitaríamos por ahora agregar un aumento más al presupuesto individual.

Si nuestros asociados responden a este llamado, cosa que no requiere mayor esfuerzo, duplicaríamos la cantidad actual y salvaríamos por el momento los apremios económicos.

Como una sugerencia con el fin de facilitar esta tarea indicamos donde se puede hacer un socio: entre los compañeros de trabajo, amigos, familiares, vecinos, porque entre ellos siempre se encuentran quienes gusten de la obra artística o sientan la necesidad de hacer algo por la cultura.

El nuevo socio se puede hacer llegar a la administración personalmente, por intermedio del cobrador, por correo o por los teléfonos: 792888, 796378, 77603.

UN SOCIO TRAE OTRO SOCIO A 25 DE MAYO 581. PISO 1

BOLETIN

Aviso a los Navegantes

La tarea de difusión no termina con el envío de un grabado al socio, pensamos, pretendemos además desarrollar una labor informativa.

Esta se hace doblemente necesaria por la vigencia de distintas tendencias dentro de las artes plásticas, y por la resistencia que algunas de ellas encuentran. Por esto estamos gestionando la colaboración de especialistas para publicar una serie de artículos.

Entre tanto nos interesan las opiniones de los socios sobre el grabado mensual, que en la medida de lo posible, y en forma general, trataremos de contestar.

grabado mensual

LEONILDA GONZALEZ. — "Campamento" — Xilografía.— Nº 137.

LILA GONZALEZ — "El Vigía" — Xilografía.— Nº 138.

traiga un socio a 25 de mayo 581 piso 1

traiga un socio a 25 de mayo 581 piso 1 traiga un socio a 25

de mayo 581 piso 1 traiga un socio a 25 de mayo 581 piso 1

traiga un socio a 25 de mayo 581 piso 1

exposiciones

El miércoles 30 de junio se realizaron en el Liceo de Las Piedras cuatro charlas prácticas sobre técnicas del grabado; estando presentes un número de 80 alumnos por clase. En todo momento se notó un interés de parte de los alumnos por iniciarse en el grabado, cuestionando principalmente sobre la realización de los que se encuentran expuestos en dicho local. Estas charlas se hacen en toda Exposición del "Club de Grabado" para un contacto entre público y expositor.

En el mes de Junio se inauguró en el Salón de la Comisión Nacional de Bellas Artes una exposición de "Grabados Europeos Contemporáneos", en la que se encontraban obras de grabadores muy poco conocidos y grabados menores impresionistas (Renoir, Manet, etc.).

El eclecticismo desmerece esta exposición en que se encuentran muy buenos grabados como los de Chagall (aguafuerte) Rouault (aguafuerte) Picasso (litografías y Paul Klee (serigrafía).