

Paris, 7 Noviembre de 1933

Mi querido amigo Salterain:

108

Estoy impaciente por leer su conferencia.

Ahora, como no pinto desde hace unos tres meses, debido a que muchas inquietudes me inhabilitan para esta tarea-antes podía trabajar inquieto, pero ahora con más años ya no puedo-al reordenar mis recuerdos, me digo que acaso sea mi aspiración patriótico- artística lo que ha accidentado tanto mi vida y mi carrera, en todos los sectores, llegando a darme en ciertos días la silueta del fracasado. Y agrego: Viene a resultar así que lo que hice y quise hacer de más desinteresado y mejor, es una serie de obstáculos y adversidades, decepciones en mi existencia. <sup>gratiasco,</sup> ¿No es esto absurdo, e inícuo? No, me contesto, no: es el tributo que se impone por la costumbre a todo aquel que se desvía de la senda rutinaria, para intentar renovamientos. Esto es cruel, torpe si se quiere, pero es lógico a la vez.

Toma así la vida humana el aspecto de una gata-parida más bien que el de una deliberada y juiciosa colaboración. Lo orgánico no puede ser ~~esta~~ <sup>aquello,</sup> sino esto.

Entretanto la humanidad va dando testarazos contra el muro, en vez de dirigirse a la puerta, para pasar "como es debido", dirían los kirios.

Remedio: La trepanación, a fin de poner un poco de cordura y previsión en el seso, en vez de dejarlo licuar.

¡Mire Ud si no raya en ridiculez el que por no haber manifestado la corriente ambición política, se me supusiese un espíritu maquiavélico! Así ocurre que mientras yo iba imaginando bailes criollos y candombes a pintar, se me suponía un conspirador artero. No pone esto en evidencia que es espeso el espíritu comprensivo humano, por más que los adivinos y adivinas se den el corte de ver claro el porvenir? ¡Qué! Si no ven los hombres siquiera lo rocoso que tienen frente a sus narices, cómo predecir lo que hay por atrás. Solo nosotros los líricos podemos imaginar que el mañana estará hecho con buena fe y cordura.

Lo abraza muy afectuosamente

Pedro Figari

