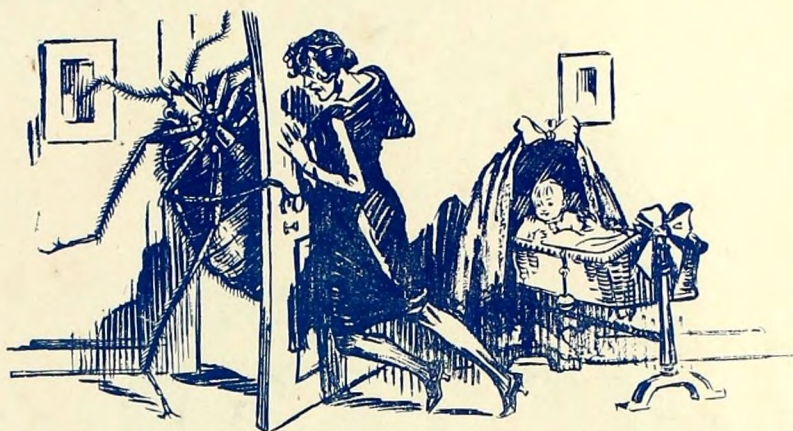


Mundo Uruguayo

Montevideo, Febrero 14 de 1929

El perincito Lametz, que
detenta, por derecho de
antigüedad y adaptación,
en estos días de alegría
colectiva, el bien conquis-
tado título de Marqués
de las Cabriolas. Como
en muchos años anterio-
res, en éste, recibió el ho-
menaje "expresivo" de
nuestro pueblo





El peligro nocturno

DEFIENDA a su niño dormido contra los ataques de las chinches, esos viles transmisores de enfermedades. Estos repugnantes agentes dañinos transforman las noches en suplicio, robando el descanso a niños y personas mayores. Protéjase Ud. y proteja a sus seres queridos—destruya las chinches con Flit.

El Flit limpia la casa en pocos minutos de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas —estos transmisores de enfermedades. Penetra en las rendijas donde los insectos se esconden y crían, y los destruye junto con sus larvas y huevos. Es mortífero para los insectos pero inofensivo para Ud. No mancha.

El Flit no debe ser confundido con los insecticidas corrientes. Su mayor fuerza exterminadora le hace muy superior. Adquiera Ud. hoy mismo una lata de Flit y un pulverizador Flit.

Distribuido por
West India Oil Company



FLIT

MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expende
sólo en latas selladas



"La lata amarilla
con la faja negra"

Mundo Uruguayo

Año XI

Montevideo, Febrero 14 de 1920

Núm. 527

Agencia "Publicidad" Capurro y C. Editores. — Calle J. C. Gómez 1386/92. — Montevideo.

No puede negarse que el grupo de las islas Salomón es de mucho cuidado. Pero, por otra parte, peor se está en otros sitios del globo. Ahora, al novato que no tenga el don de comprender los hombres y la vida en bruto, las Salomón le parecían terribles.

Cierto que la disenteria y la fiebre están perpetuamente en el aire, que abundan repugnantes enfermedades cutáneas, que la atmósfera está saturada de un veneno que se infiltra por los poros, infecta la más pequeña herida, causando úlceras malignas, y que muchos hombres fuertes como castillos escapan de morir allá para volver a su patria hechos una ruina. Cierto que los indígenas de las Salomón son una pandilla de salvajes, con un voraz apetito por la carne humana y por coleccionar cabezas. Su más elevada idea de sport es sorprender de espaldas a la presunta víctima y propinarle un tajo con el *tomahawk*, que corta la espina dorsal al nivel de la base del cráneo. No es menos cierto que en algunas islas como Malaita, las altas y bajas de la contabilidad social se calculan en homicidios. Los cráneos son un medio de intercambio comercial y los de blancos poseen un valor inestimable. Frecuentemente, media docena de pueblos reúnen un fondo común, que van aumentando luna tras luna, en espera de que llegue un día en que un bravo guerrero presente una cabeza de blanco fresca y chorreante y reclame su recompensa.

Todo lo dicho es cierto, y sin embargo hay blancos que han vivido más de veinte años en las Salomón y sienten añoranza al marcharse para siempre. Para vivir en ellas basta ser cuidadoso y... tener suerte. Pero también hay que ser de un temperamento especial. El hombre ha de llevar impreso en su alma el sello de la inevitabilidad del blanco. Ha de ser inevitable. Ha de tener cierta magnífica indiferencia hacia los azares adversos, cierta colosal autosatisfacción y un egoísmo racial que le convenga de que un blanco vale durante la semana más que mil negros y que en los domingos supera a dos mil. ¡Ah! y otra cosa: el blanco que quiere ser ineludible, no solamente ha de despreciar las razas inferiores y creerse alguien, sino que ha de carecer de imaginación. No debe aspirar a comprender los instintos, costumbres y procesos mentales de los negros cimarrones, amarillos y mestizos, porque no es ni ha sido nunca así como la raza blanca se ha abierto paso en el mundo.

Bertie Arkwright no era ineludible. Era en exceso sensitivo, muy imaginativo y demasiado nervioso. El mundo le venía ancho, y por tanto, el sitio menos indicado para él eran las Salomón. No llegó con idea de quedarse. Supuso que cinco semanas de parada entre dos vapores serían suficientes para satisfacer el ansia de aventura que hacía vibrar todas las fibras de su ser. Al menos así lo dijo a las turistas del Ma-

kembo, aunque con diferentes palabras, y ellas le veneraron como a un héroe porque eran mujeres y turistas y sólo conocerían las Salomón desde la placida cubierta del *Makembo*.

Había a bordo otra persona de quien las turistas no hacían caso. Era un renacuajo de hombre, arrugado como manzana vieja, con una tez color de caoba. Su nombre en la lista de pasajeros no hace al caso; pero su otro nombre, capitán Malu, era un nombre entre los negros que causaba espanto y convertía a los traviesos rapazueros en modelos de virtud desde Nueva Hanóver a las Nuevas Hébridas. Había especulado en países salvajes, y de entre las fiebres, las penalidades, el chasquido del snider y el restallar del látigo de sus capataces había sacado cinco millones de capital en forma de espuma de mar madera de sándalo, concha y nácar, marfil y coque, pastos, puestos comerciales y plantaciones. El dedo meñique del capitán Malu (que por cierto estaba roto) era tan inevitable como la osamenta de Bertie Arkwright. Pero las turistas no podían juzgar mas que por las apariencias, y Bertie era realmente un buen mozo.

En el fumadero, Bertie charló con el capitán Malu, confiándole su deseo de ver la vida roja y chorreante de las Salomón. El capitán admitió que era un propósito ambicioso y honorable. Tan sólo algunos días después empezó a interesarse Bertie, cuando este joven aventurero insistió en enseñarle una pistola automática calibre 44. Bertie le explicó el mecanismo, poniendo un cargador en su sitio.

—Es muy sencillo — dijo, haciendo resbalar el cañón por las guías. — Se carga así, y después sólo hay que apretar el gatillo ocho veces, tan de prisa como pueda mover el dedo. Este es el seguro. Por eso me gusta, porque es muy seguro a prueba de todo. Ya lo ve usted — añadió, sacando el cargador.

Empuñaba la pistola, cuya cañón apuntaba al estómago del capitán Malu, quien no apartaba de él sus ojos azules.

—¿Le sería a usted igual apuntar en cualquier otra dirección? — preguntó.

—Es absolutamente segura — le tranquilizó Bertie. — He retirado el cargador; no está cargada.

—Una pistola está siempre cargada.

—Pero ésta no.

—De todos modos, apunte a otro lado.

La voz del capitán Malu tenía un timbre metálico y monótono, pero su mirada no se apartó del cañón hasta que la línea de tiro se desvió de su cuerpo.

—Apuesto cinco libras a que no está cargada — propuso Bertie.

El otro movió la cabeza.

—Se lo demostraré.



LAS TERRIBLES SALOMON

Por JACK LONDON

DIBUJO DE C. PERELLO

Bertie inició la acción de apuntar a su propia sien con evidente intención de apretar el gatillo.

—Un momento — dijo tranquilamente el capitán Malu, extendiendo la mano. — Permítame que lo vea.

Apuntó hacia el mar y apretó el gatillo. Una formidable explosión se dejó oír, seguida instantáneamente el chasquido del mecanismo ejecutor al expulsar el casquillo, Bertie se quedó boquiabierto.

—¡Hice porrer el cañón una vez!... — comentó. — Qué tontería, ¿verdad?

Sonrió forzadamente, sentándose en un sillón de cubierta. La sangre había abandonado su rostro, dejándole una intensa palidez en la que dos círculos negruzcos marcaban los ojos. Sus manos, casi incapaces de llevar el cigarrillo a los labios, temblaban. La visión de lo que podía haber ocurrido era ex-

Reminge. Ambas eran similares en su aspiración de conseguir que Mr. Bertram Arkwright pudiera ver la crudeza y la virulencia de la vida en las Salomón. Prometía una buena caja de whisky al que facilitase a Mr. Bertie la impresión más características de las islas.

—¿Usted no conoció a Swartz? — decía a mister Bertie el capitán Hansen. — Era un hombre demasiado tozudo. Llevó a cuatro de los tripulantes de su bote a Tulagi, a hacerlos azotar oficialmente, y después emprendió el regreso con ellos en la ballenera. Había mar gruesa, y el bote naufragó antes de la barra. Swartz fué el único que se ahogó. Naturalmente, fué un accidente.

—¿De veras? — preguntó Bertie, mirando fijamente al timonel negro.

Ugi había quedado atrás, y el *Aria* navegaba en un mar estival hacia los

y del revólver. Naturalmente, fué un accidente.

—Y ocurren con frecuencia — asintió el capitán. — ¿Ve usted este timonel, Mr. Bertie? Es un antropófago. Hace seis meses, él y el resto de la tripulación ahogaron al entonces capitán del *Aria*. Aquí mismo en la cubierta, junto al palo de mesana.

—Y pusieron la cubierta que daba asco — dijo el oficial.

—¿Quiere usted decir?... — interrumpió Bertie.

—Exactamente — dijo el capitán Hansen. — Fué una asfixia accidental.

—Pero ¿sobre cubierta?... —

—Ahí mismo. Confidencialmente le diré que se valieron de una hacha.

—¿Esta misma tripulación?

El capitán Hansen asintió con la cabeza.

—El otro capitán era muy descuidado — explicó el oficial, — y le dieron lo suyo.

—No podemos evitarlo — se lamentó el patrón. — El gobierno protege a un lanudo contra un blanco en todo momento. No le permite a usted disparar el primero. Hay que esperar que el negro dispare, o si no, el gobierno le llama a uno asesino y le manda a Fidi-Por eso hay tantos accidentes.

Tocaron a comer, y Bertie y el patrón bajaron al comedor, dejando al oficial de cuarto en el puente.

—No quite usted ojo a ese diablo de Auki — recomendó el capitán. — No me gusta su actitud desde hace días.

—Está bien — contestó el oficial.

Estaba mediado el almuerzo, y el capitán narraba la historia del ataque al *Scottish Chiefs*.

—Sí — decía, — era el mejor barco de la costa. Pero perdió los estays, y ya antes de tocar el arrecife tenía encima a las canoas. Había cinco blancos a bordo, una tripulación de veinte santacruceños y samoanos, y sólo escapó el sobrecargo. Además, llevaban sesenta reclutas. Todos *kai-kai*... ¡Oh, dispense! Quiero decir que se los comieron. También en el *James Edwards*, una balandra...

En este momento se oyó una violenta imprecación del oficial y un coro de gritos salvajes. Un revólver sonó tres veces y después se oyó un fuerte chapoteo. El capitán Hansen se había precipitado inmediatamente hacia la escalera, y la mirada de Bertie había seguido fascinada sus movimientos al verle sacar el revólver. Bertie subió más precavido, vacilando antes de asomarse a la cubierta. Pero no pasó nada. El oficial temblaba de excitación revólver en mano. Hubo un momento en que tuvo un sobresalto, dando un brinco como si algún peligro le amenazase por detrás.

—Un indígena ha caído al mar — decía con voz angustiosa. — No sabe nadar.

—¿Quién es — preguntó el capitán. — Auki.

—Pero yo of tiro... — dijo Bertie emocionado ante la aventura que, afortunadamente, había ya pasado.

El oficial se volvió hacia él, gruñendo: —No es verdad. No se ha disparado ni un solo tiro. El negro cayó al agua.

El capitán miró a Bertie sin pestañear.



cesiva para él, y se imaginaba a sí mismo tendido sobre cubierta con los sesos al aire.

—En verdad... — decía — en verdad...

—Es un arma bonita — afirmó el capitán Malu, devolviéndole la pistola.

El comisario iba a bordo del *Makembo*, de regreso de Sydney, y con su autorización se hizo alto en Ugi para desembarcar un misionero. En Ugi estaba fondeado el queche *Aria*, mandado por el capitán Hansen. El *Aria* era uno de los varios buques propiedad del capitán Malu, y gracias a él y por su invitación, Bertie pasó a bordo del queche para un crucero de cuatro días reclutando gente en la costa de Malaíta. Después el *Aria* le dejó en la plantación de Reminge, también propiedad del capitán Malu, y donde Bertie podría pasar una semana y seguir luego a Tulagi, asiento del gobierno, y allí sería *húsped* del comisario. El capitán Malu hizo además dos indicaciones. Una al capitán Hansen y la otra a Mr. Harriwell, administrador de la plantación de

selváticos arrecifes de Malaíta. El timonel que tanto atraía las miradas de Bertie ostentaba un clavo de diez centímetros de largo atravesado en la nariz como una broqueta. Del cuello le pendía un collar de botones de calzoncillo. Ensartado en los varios agujeros de las orejas llevaba un abrelatas, el mango de un cepillo de dientes, una pipa de yeso, el escape de un despertador y varios cartuchos de winchester. En el pecho, colgado del cuello, le pendía medio plato de loza. Unos cuarenta negros enjaezados del mismo modo, rodaban por cubierta, de los cuales quince eran la tripulación del queche y el resto nuevos reclutas.

—Naturalmente, fué un accidente — dijo el segundo oficial del *Aria*, Jacobs, un hombre delgado y de ojos negros, que más parecía un profesor que el oficial de un negrero. — A Johnny Bedip le pasó casi lo mismo. Traía varios negros de ser azotados y le hicieron volcar el bote. Pero sabía nadar tan bien como ellos y se ahogaron dos. Para defenderse se valió de un escalmo

—Yo creí que... balbuceó Bertie.

—¿Tíros? — dijo asombrado el capitán. — ¿Tíros? ¿Ha oído usted algún tiro, Mr. Jacobs?

—Ni uno — replicó Mr. Jacobs.

El patrón miró triunfal a su huésped, y añadió:

—Evidentemente, un accidente. Volvamos al comedor, Mr. Bertie, y terminemos el almuerzo.

Aquella noche Bertie durmió en el camarote del capitán, un pequeño salón situado en la cámara de popa. Uno de sus mamparos estaba decorado con un portarrafles. Bajo la litera había un cajón, que, al abrirlo, se vio que estaba lleno de municiones, dinamita y varias cajas de fulminantes. Bertie decidió pasar la noche en el sofá del lado opuesto. Sobre la mesa estaba el diario de a bordo del *Arla*. Bertie no sabía que el capitán Malu lo había confeccionado expresamente para cualquier ocasión, y en él pudo leer que el 21 de Septiembre las dotaciones de dos botes habían caído al agua, ahogándose. Bertie, leyendo entre líneas, supuso la verdad. Leyó que la ballenera del *Arla* había sido atacada en Su'u, perdiendo tres hombres, y que el patrón había sorprendido al cocinero guiando carne humana en la cocina de la tripulación, carne comprada por ésta en Fui; leyó cómo una descarga accidental de dinamita había matado a la dotación de otro bote, ataques nocturnos, sorpresas por indígenas de la selva en lagunas de manglares y por hordas de tribus lacustres. Una nota que aparecía frecuentemente era la de muertos por disentería. Y leyó también, con la consiguiente alarma, que dos pasajeros blancos, como él, del *Arla*, habían muerto víctimas de la misma enfermedad.

—Oiga, capitán — dijo al día siguiente. — He estado hojeando el diario.

El patrón manifestó cierta contrariedad por haberlo dejado encima de la mesa.

—Y eso de la disentería supongo será como los ahogados accidentales, ¿no? — continuó Bertie. — ¿Qué significa, en realidad, la disentería?

El capitán se maravilló de la perspicacia de su huésped. Intentó una negativa, y por último se dejó convencer.

—Verá usted, Mr. Bertie. Estas islas ya tienen bastante mal nombre. Cada día es más difícil enrolar un blanco.

Supongamos que muere un hombre violentamente. La Compañía tiene que pagar una prima para que otro le sustituya. Pero si muere de enfermedad, ya es otra cosa. Los novatos no se preocupan de las enfermedades. A lo que tienen cierta aversión es a morir asesinados. Yo mismo creí que el anterior capitán del *Arla* había muerto de disentería cuando acepté el cargo. Después, al saber la verdad, ya había firmado, y era tarde.

—Además — dijo Mr. Jacobs, — hay demasiados accidentes, aunque no parezca natural. Es culpa del gobierno. Un blanco no tiene medios para defenderse de los negros.

—En efecto. Vea el caso del *Princess* y su segundo oficial yanqui — añadió el patrón. — Llevaba cinco blancos, además del agente del gobierno. El capitán, el agente y el sobrecargo bajaron a tierra en dos botes. No se salvó ni uno. El segundo y el contramaestre, con quince tripulantes, samoanos y tonganos, quedaron a bordo. Asaltó el barco un enjambre de negros. La primera noticia que tuvo el segundo de que algo anormal pasaba fue encontrarse al contramaestre y la tripulación asesinados. Se armó de dos cananas y dos winchesters y trepó a las crucetas. Era el único superviviente, y no puede censurarsele por sus actos. La cubierta estaba llena de negros. La fué aclarando hasta dejarla limpia. Los cazaba al saltar la borda, al volver a sus canoas. Cuando aterrados se decidieron a huir a nado, los cazó en el agua. ¿Y qué le pasó?

—Siete años de cárcel en Fidji — replicó el oficial.

—El gobierno decidió que no estaba justificado el disparar sobre ellos cuando huían — añadió el capitán.

—Y por eso ahora mueren de disentería.

—Vaya, vaya — murmuró Bertie, sintiendo un cierto deseo de que terminase el viaje lo antes posible.

Más tarde habló con el negro que le habían señalado como canibal. Su nombre era Sumassai. Había estado tres años en una plantación en Queensald, en Samoa, Fidji y Sydney, y como tripulante había navegado en bergantines negreros por Nueva Bretaña, Nueva Irlanda, Nueva Guinea y las Almirantes. Era un bromista, y se había hecho pronto cargo de lo que el capitán que-

ría. Sí; había comido muchos hombres. ¿Cuántos? No podía recordarlo. Sí; blancos también. Eran sabrosos, muy sabrosos, a no ser que estuvieran enfermos. Una vez se había comido uno enfermo.

—¡Palabra! — exclamó al recordarlo. — ¡Yo malo por culpa de él! ¡Mi barriga bailaba demasiado!

Bertie sintió un escalofrío, y le preguntó por los cazadores de cabezas. Sí; Sumasai tenía varias ocultas, en buen estado, secadas al sol y curadas al humo. Una era la del capitán de un bergantín. Tenía lenguas patillas. La vendía por dos libras. Cabezas de negro las daba por una libra. Y también algunas de muchacho, que dejaría en diez chelines por estar algo averiadas.

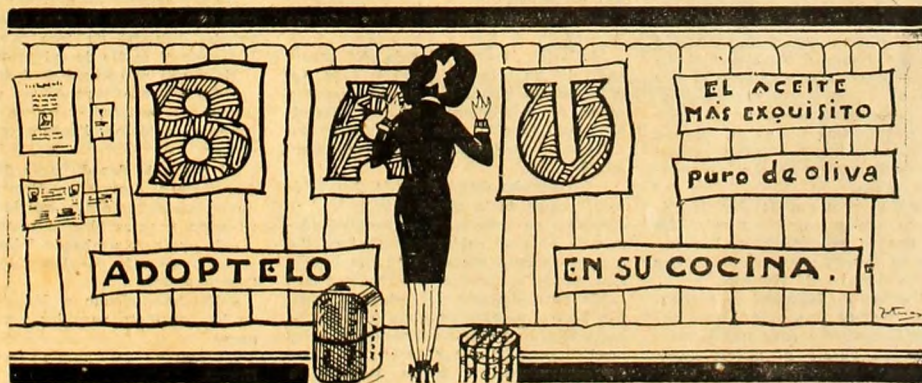
Cinco minutos después, Bertie se encontró en la escalerilla de cámara con un negro afectado de horrible enfermedad cutánea. Se alejó a paso largo, y posteriores investigaciones le informaron de que era lepra. Se precipitó en su camarote, lavándose con jabón antiséptico. Durante el día ésta fué su principal ocupación, porque no había indígena a bordo que no tuviera úlceras malignas de una u otra clase.

Al acercarse el *Arla* a las marismas de manglares, pusieron a lo largo de sus bordas una doble hilera de alambre de espino. Esto presagiaba algo serio, y cuando Bertie vio la canoa armada de lanzas, arcos y flechas y sniders, deseó más ardientemente que nunca que terminase pronto la travesía.

Por la tarde, los indígenas anduvieron remolones en abandonar el barco al caer el sol. Algunos de ellos se atrevieron a contestar al segundo cuando les ordenó regresar a tierra.

—No importa; yo los arreglaré — dijo al capitán Hansen, bajando a la cámara.

Cuando reapareció, enseñó a Bertie un cartucho de dinamita atado a un anzuelo. Daba la casualidad de que un tubo vacío de aspirina envuelto en papel adecuado y con un trozo de mecha inofensiva en un extremo producía exactamente el mismo efecto. En este caso, engañó a Bertie y engañó a los indígenas. Cuando el capitán Hansen encendió la mecha y enganchó el anzuelo en el taparrabos de un negro, el deseo de éste de ganar tierra fué tan vehemente, que hasta se olvidó de arrancarse el taparrabos. Se precipitó a proa



con la mecha crepitando y chispeando en el trasero y provocando una dispersión general de indígenas que ejecutaban maravillosas zambullidas por el clima del alambre. Bertie estaba paralizado de horror. El capitán Hansen también, porque había olvidado que llevaba a bordo veinticinco reclutas por los que había pagado treinta chelines adelantados por cabeza. Corrieron asustados al ver que le seguía el que llevaba muy a su pesar el chisporroteante tubo de aspirina.

Bertie no lo vio explotar, pero el segundo, oportunamente, descargó un cartucho auténtico en la popa, donde no podía perjudicar a nadie, y Bertie hubiera jurado después, ante un tribunal del Almirantazgo, que había visto un negro explotar hecho cisco.

La fuga de los veinticinco reclutas costaba a la *Arla*, en realidad, cuarenta libras, y como seguramente se habían internado en la selva, no había esperanza de recobrarlos. El capitán y el segundo procedieron a ahogar su disgusto en té frío. Este té se conservaba en botellas de whisky, de modo que Bertie no supo que era té lo que bebían. En su opinión, los dos hombres se emborracharon y arguyeron elocuente y largamente si el negro que había hecho explosión debía notificarse como un caso de disentería o como accidentalmente ahogado. Acabaron romcando los efectos del té y él se quedó montando precaria guardia, pues era el único blanco a bordo que estaba sereno, en continuo temor de un ataque desde tierra o de una sublevación de la tripulación.

Tres días más tarde estuvo el *Arla* en la costa, y tres noches después el capitán y el segundo dejaron solo a Bertie para que hiciera las guardias. Estaban ciertos de que podían contar con él, mientras él estaba cierto de que, si sobrevivía, daría cuenta al capitán Malu de la escandalosa conducta de sus subordinados. Después el *Arla* ancló en la plantación de Reminge, en Guadalupe, y Bertie desembarcó en la playa con un suspiro de satisfacción, saludando al administrador Mr. Harriwell, que le esperaba, convenientemente advertido.

—No debe usted alarmarse si le parecen alicaídos mis dependientes — dijo en tono confidencial. — Ha habido rumores de un motín, y algunos signos son sospechosos, lo reconozco, pero personalmente creo que es una falsa alarma.

—¿Cuántos... cuántos negros tiene usted? — preguntó Bertie, con el corazón realmente oprimido.

—Unos cuatrocientos — replicó Mr. Harriwell; — pero contando con usted naturalmente y con el capitán y el segundo, podemos hacer de ellos lo que queramos.

Bertie fué presentado a un tal McTavish, guardaalmacén, quien apenas se dió cuenta de la presentación, ansioso como estaba por presentar la renuncia de su cargo.

—Soy un hombre casado, Mr. Harriwell, y no puedo continuar más. Es evidente que se prepara algo. Los negros van a amotinarse, y tendremos otro horror como el de Hohono.

—¿Qué es eso de Hohono? — preguntó Bertie, después que el guardaalmacén se dejó persuadir para que permaneciera en su puesto al menos hasta de mes.

—¡Oh! se refiere a la plantación de Hohono, en Isabel — dijo el administrador. — Los negros pasaron a cuchillo a cinco blancos, capturaron al bergantín, mataron al capitán y al segundo y se escaparon en masa a Malaita. Pero siempre he sostenido que los blancos de Hohono eran muy descuidados. Aquí no nos cogerán dormidos. Venga, Mr. Bertie, y verá la vista desde la galería.

Bertie estaba demasiado preocupado, cavilando cómo podría irse a Tulagi a casa del comisario, para admirar el panorama. Estaba en estas preocupaciones cuando sonó un disparo de rifle a su espalda, cerca de él. En el mismo instante, Mr. Harriwell casi se dislocó un brazo en su precipitación por arrastrarle dentro de la casa.

—¡Demonio! Amigo Bertie, de buena se ha escapado — dijo el administrador, palpándose todo el cuerpo para ver si estaba herido. — No sé cómo decirle cuánto lo lamento. Pero en pleno día... ¿quién iba a temer?...

Bertie empezaba a palidecer de un modo alarmante.

—¡Así mataron al otro administrador! — afirmó McTavish. — ¡Y era todo un hombre! Le saltaron los sesos en esta misma galería. ¿No ha notado usted una mancha oscura entre la escalera y la puerta?

Bertie se disponía a probar el *cocktail* que Mr. Harriwell le había preparado, pero antes de poder beberlo, entró precipitadamente un hombre que llevaba pantalón de montar.

—¿Qué pasa? — preguntó el administrador. ¿Se ha desbordado otra vez el río?

—¡Al diablo con el río!... Son los negros. Me acometió uno entre los cafaverales y a doce pasos disparó su snider. Pero yo pregunto: ¿quién le ha dado ese snider?... ¡Oh, mil perdones! Encantado de conocerle, Mr. Bertie.

—Mr. Brown es mi ayudante — explicó mister Harriwell. — Y ahora prosigamos con ese *cocktail*.

—Pero ¿quién le ha dado ese snider? — insistió Mr. Brown. — Siempre he censurado tener tantas armas en casa.

—Aún están por ahí — dijo Mr. Harriwell.

Mr. Brown se sonrió incrédulamente.

—Venga usted y véalo — dijo el administrador.

Bertie se unió a ellos camino del despacho, en el que Mr. Harriwell señaló triunfalmente una gran caja en un rincón polvoriento.

—Bueno; pero ¿quién le ha dado ese snider?

McTavish levantó la caja. El encargado dió un brinco y abrió la tapa. La caja estaba vacía. Se miraron unos a otros en horripilante silencio. Harriwell dejó caer la tapa con ademán desalentado. McTavish lanzó una interjección.

—Lo que he dicho siempre. No debimos fiarnos de la servidumbre.

—Esto es muy serio — admitió Harriwell, — pero saldremos con bien. Lo que esos negros necesitan es una lección. Les ruego a ustedes que traigan sus rifles para después de cenar, y usted Mr. Brown, prepare cuarenta o cincuenta cartuchos de dinamita. Procure que las mechas sean buenas y cortas. Haremos un escarmiento. Y ahora, señores, la

cena está servida.

Bertie detestaba los guisos con arroz, y tomó en su lugar tortilla. Ya había terminado, cuando Harriwell se sirvió del mismo plato. Probó un bocado, que escupió en seguida, prorrumpiendo en grandes gritos.

—Es la segunda vez — dijo sinlestramente McTavish.

Harriwell seguía escupiendo y dando voces.

—¿Segunda vez de qué? — balbuceó Bertie.

—Veneno. Habrá que ahorcar a ese cocinero.

—Así acabaron con el tenedor de libros en Cape Marsh — dijo Brown. — Fue una muerte horrible. La tripulación del *Jessie* aseguraba haberle oído quejarse a tres millas.

—Meteré al cocinero en la cárcel — anunció Harriwell. — Afortunadamente, lo hemos advertido a tiempo.

Bertie estaba horrorizado. Su rostro no tenía color. Intento hablar, pero sólo consiguió producir un balbuceo inarticulado. Todos le miraban ansiosamente.

—No lo diga, no lo diga! — gritó McTavish.

—¡He comido... un plato lleno!... — consiguió por fin gritar Bertie.

Hubo entonces un trágico silencio durante medio minuto, y leyó su signo en los ojos de los demás.

—Acaso no tuviera veneno — dijo Harriwell desconsoladamente.

—¡Llamad al cocinero — indicó Brown. Era un sonriente negro, de nariz y orejas perforadas.

—Tá, Wi-wi, ¿qué es eso? — gritó Harriwell, señalando la tortilla.

Wi-wi estaba genuinamente asustado.

—Ella muy bona *kai-kai* — murmuró, conciliador.

—¡Obíguele a comerla — sugirió McTavish; — es la mejor prueba.

Harriwell tomó un trozo de tortilla con el tenedor y se dirigió con aire feroz hacia el cocinero, que huyó despavorido.

—Ya está visto — anunció solemnemente Brown, — no quiere comerla.

—Mr. Brown, ¿quiere usted encerrar a ese hombre, cuidando de que no pueda escaparse? — dijo Harriwell; y dirigiéndose a Bertie, añadió: — No tema nada. El comisario interpondrá en este asunto y hará justicia. Puede estar bien tranquilo. Si llega usted a morir, se ahorrarán al cocinero.

—No hay que confiar demasiado en el gobierno — dijo pesimista McTavish.

—Pero señores — exclamó Bertie, — creo que más que de estas cosas, podían ustedes ocuparse un poco de mi estado, buscando el medio de salvarme.

Harriwell se encogió de hombros.

—Lo lamento, pero de ser veneno, es un veneno indígena, y contra eso no se conocen antidotos. Procure calmarse, y si...

El ruido de dos disparos de rifle interrumpió el discurso, y Brown, entrando en aquel momento, volvió a cargar su arma y se sentó a la mesa.

—El cocinero acaba de fallecer de disentería — dijo. — Ha sido un caso fulminante.

—Estaba diciendo a Mr. Bertie que no hay antidoto para los venenos indígenas.

—Excepto la ginebra — advirtió Brown.

Harriwell se desesperó por su mala memoria respecto al particular, y corrió en busca de la botella de ginebra.

—Pura, ha de ser completamente pura — dijo a Bertie, quien se echó al coleteo un vaso casi lleno de aquel licor terrible, tosiendo y lagrimeando bien a su pesar.

Harriwell le tomó el pulso y la temperatura, acabando por exponer sus dudas de que la tortilla estuviera envenenada. En ello asintieron Brown y McTavish, pero Bertie creyó percibir cierta falta de sinceridad en sus palabras. Perdió el apetito y se tomaba el pulso subrepticamente por debajo del mantel. Era indudable que lo tenía alterado, pero no se le ocurrió que la causa pudiera ser la ginebra que había bebido. McTavish salió a la galería rifle en mano a dar una ojeada.

—Se están reuniendo en las cocinas — anunció. — Y tiene un sinnúmero de sniders. Mi plan es escurrirnos por el otro lado y caer sobre ellos de flanco. Dar el primer golpe. ¿Viene usted, Brown?

Harriwell seguía comiendo, mientras Bertie descubría que su pulso había aumentado considerablemente. No pudo contener un sobresalto al oír el estampido de los rifles. Sobre el ruido seco de los sniders, podía distinguirse el crepíteo de los winchesters de McTavish y de Brown, mezclado todo con una algarabía de mil demonios.

—Los han cazado por sorpresa — dijo Harriwell, mientras el estrépito disminuía.

Regresaron Brown y McTavish, anunciando:

—Tienen dinamita.

—Pues los atacaremos con dinamita — propuso Harriwell.

Se metieron media docena de cartuchos en los bolsillos y se proveyeron de cigarros encendidos, saliendo a la puerta. Y entonces hubo una explosión bajo la casa, haciéndola oscilar en sus cimientos. La mitad de la vajilla se hizo añicos y el reloj detuvo su marcha después de ser zarandeado. Los tres hombres se precipitaron fuera, gritando venganza.

Cuando volvieron, Bertie había desaparecido. Se había arrastrado hasta el despacho, encerrándose en él, y desplomándose en tierra, presa de una terrible pesadilla de ginebra en la que sufrió cien muertes mientras la cruenta lucha seguía a su alrededor. Por la mañana, enfermo y dolorido, despertó, y al incorporarse se sorprendió de encontrar el sol aún en el cielo y sus compañeros vivos e indemnes.

Harriwell le instó para que prolongase su estancia en la plantación, pero Bertie insistió en zarpar inmediatamente en el *Arla* para Tulagi, donde no se movió de casa del comisario hasta la llegada del primer vapor.

Iban en él turistas femeninas, y Bertie fué de nuevo un héroe, mientras el capitán Malu pasaba, como siempre, completamente desapercibido. Pero el capitán desde Sydney envió dos cajas de *whisky* como agradecimiento muy expresivo para Hansen y Mr. Harriwell, en la imposibilidad de determinar quién de los dos había proporcionado a Bertie Arkwright la mejor sensación de la vida en las Salomón.

LA MUEBLERIA CAVIGLIA

Expone en sus Salones
Una Extensa Colección
de
Modelos
para
**DORMITORIO, COMEDOR
ESCRITORIO, LIVING-ROOM**
Con la
Elegante Simplicidad de
Lineas que Impone el
ESTILO MODERNO

*En nuestras secciones Bazar
y Papicería encontrará los
accesorios y telas novedosas
para complementar un am-
biente elegante.*

MUEBLERIA
CAVIGLIA
25 de Mayo 569.

LA TELEVISION

Se ha inventado una nueva célula sensible que reacciona sobre la luz con tal rapidez que será posible ver cosas mucho más complicadas que las simples vistas que actualmente se transmiten por televisión.

El nuevo aparato consiste únicamente en una lámpara de vidrio con un pequeño filamento, a la cual, después de haberla vaciado, se le introduce por un método ingenioso una pequeña cantidad

de potasio. El más mínimo cambio de la fuerza de la luz que se refleja en la célula se registra debido a un cambio en la cantidad de corriente eléctrica que produce.

Las células existentes reaccionan en un millonésimo de segundo, pero esta velocidad no es suficiente para la necesidad de la visión eléctrica, en la cual, para ver una escena en movimiento rápido por radio, es necesario mandar por lo menos tres millones de señales eléctricas por segundo.

11.º CONCURSO de Disfraces Infantiles

Consagrado por 11 años de éxito
1919 - CARNAVAL - 1929

Organizado por "MUNDO URUGUAYO"
y la "FOTO-FAIG" Avda. 18 de Julio 968 bis

120 importantes premios donados por las principales casas
de comercio de esta plaza:

PREMIOS ESPECIALES

1 Ampliación tamaño natural de la "Foto-Faig." — 1 gramófono Decca - Juniors de la casa Carlos Ott & Cia., 25 de Mayo 509.

bombonera del "Petit Versailles, 18 de Julio 1266. — 1 traje para niño de la "Gran Casa Spera", Sarandí 535. — 3 cajitas pañuelos fantasía, de las Mercaderías H. y E. Angencheidit, 18 de Julio 935. — 1 bombonera de la "Royal" Confitaría, 18 de Julio 1015. — 3 muñecas novedad de la Foto-Faig.

PRIMEROS PREMIOS

Un ropito laqué azul con filetes de oro de la Mueblería Caviglia, 25 de Mayo 569. — 1 objeto de arte de la casa Ferrando Bancora & Cia., 18 de Julio 930. — 1 caballo de hamaca de la Foto-Faig. — 1 gemelo para teatro "Multinet Busch" de la Casa Bruzone, Juan C. Gómez 1344.

— 1 par rosetas de la joyería

CUARTOS PREMIOS

"Iris", 18 de Julio 903. — 1 muñeca de gran novedad de la "1.º frasco loción "Mirucasa Lacaño, 18 de Julio 1331. — 1 frasco loción "Mirucasa Lacaño, 18 de Julio 1331. — 1 premio de Della Valle Hnos., Uruguay y Convención. — 1 bombonera de la "Royal Confitaría" 18 de Julio 1015. — 1 libro cuentos de la Biblioteca Garnier, de la "Papelería Comini" 18 de Julio 936. — 1 juguete de la casa Paz, J. H. y Obes 1334. — 1 caja papel y sobres de la casa Canabal & Hnos., Uruguay 1213. — 1 kilo de bombones finos de "Elite" 18 de Julio 1210. — 1 aparato con sello, lacre, goma, lápiz y lapicera, casa Yorio, Colonia 873. 6 ampliaciones Foto Oleos 24 x 30 de la Foto-Faig. — 4 cajas polvos "Dime que sí" "Sol de Triana" "Lido de Venecia" "Sugestión" de la perfumería Cyrita, casa Alonso, Sarandí 556 y 18 de Julio 872. — 1 juguete tiro al blanco de la Foto-Faig. — 3 muñecas novedad de la Foto-Faig. — 1 frasco de loción de la casa Peragallo, Paraguay 1375. — 1 caballo de la Casa Pinto, Rondeau 1621.

SEGUNDOS PREMIOS

1 vestido para niña de "Paradis des Enfants", Sarandí 542. — 1 Cartera nécessaire de Au Bonheur des Dames, 18 de Julio 1331. — 1 máquina fotográfica de la casa Peragallo, Paraguay 1375. — 1 juego de 4 guantes de box marca "Referece" para niños, de "La Palma", 18 de Julio 891. — 2 vestidos de "La Especial de Niños" de Esteban Cámpora, Agraciada 2322. — 3 muñecas de 60 cms., de alto de las Mercaderías H. y E. Angencheidit, 18 de Julio 935. — 1 volumen de cuentos, encuadernación de lujo, ilustrado, del Palacio del Libro, 25 de Mayo 577. — 2 portátiles eléctricas de la casa Denegri, 25 de Mayo 739, y 18 de Julio 912. — 2 foto-oleos tamaño 30 x 40 de la Foto-Faig. — 1 máquina fotográfica de la casa Renzi, Convención 1417.

TERCEROS PREMIOS

2 juguetes del Bazar Cantú, Rincón 571. — 1 muñeca de la casa Pinto, 18 de Julio 1326. — 1 volumen ilustrado del "Palacio del Libro", 25 de Mayo 577. — 1 frasco extracto "Etoile D'Amur" de la casa Rebollo, 18 de Julio 929. — 1 camisa popelina de seda, de la casa Halty, Itzaingó 1426. — 1 frasco extracto, de la Farmacia Moderna, San José 1002. — 1 traje para niño de la casa Cantalupo, Uruguay y Rondeau. — 1 ramo de flores de la Casa Castilla, Itzaingó 1422. — 1

BASES PARA TOMAR PARTE EN ESTE CONCURSO

1.º — Los niños concurrentes deberán presentarse en la FOTO-FAIG Avenida 18 de Julio 968 bis, con sus respectivos disfraces para ser fotografiados, hasta el domingo 24 de Febrero.

2.º — Todas las fotografías tomadas a los niños que concurren, aparecerán en las páginas de ilustración de MUNDO URUGUAYO.

3.º — Las fotografías serán publicadas gratuitamente, debiendo solo abonar los interesados una cuota fija de \$ 2.00 para cubrir los gastos de fotografías y cli-sés correspondientes.

4.º — El jurado que ha de discernir los valiosos premios estará formado por miembros de nuestra redacción y el veredicto con los retratos de los premiados se publicará en MUNDO URUGUAYO en página especial.

NOTA. — La FOTO-FAIG obsequiará con la publicación gratis de las fotografías en MUNDO URUGUAYO a los niños que encarguen una docena de retratos álbum.

La FOTO-FAIG 18 de Julio 968 bis, retratará a los concurrentes día y noche, permaneciendo abierta todos los días hasta las 23 horas (11 p. m.) y las noches de carnaval hasta las 2 de la mañana.

— 6 pomos Dentinol. — 6 tarros marmelada del Petit Versailles, 6 botellas para viaje o bolsillo y 6 botellas miniatura: Guindado, Mandarinetto, Kola-Quina, Naranjita, Quedada y Submarino del Bar Pedemonte, Sarandí esq. Itzaingó.

OTROS PREMIOS

3 libores empezados de las Mercaderías H. y E. Angencheidit, 18 de Julio 935. — 1 volumen con hermosas tricornias, del Palacio del Libro, 25 de Mayo 577. — 100 tarjetas de visita, impresas, de la Casa Canabal Hnos. — 15 fotogra-

Además de los premios especificados, se obsequiará a todos los niños que concurren a la FOTO FAIG, con un ramo de Flores de la Casa Castilla, Calle Itzaingó 1422

TRAMPAS PARA LADRONES DE AUTOMOVILES

Ginebra, gracias al hecho de ser la sede de la Liga de las Naciones, es la ciudad que tiene relativamente más automóviles. El número de coches aumentó tan rápidamente que no hay "garajes" suficientes para contenerlos; y es costumbre, por tanto, dejar los automóviles en la calle y delante de las casas. Como nunca se habían producido robos, los propietarios de "autos" se acostumbraron a no cerrar sus coches y a dejar la llave puesta, hasta que de súbito empezó a desaparecer un "auto" después de otro.

El jefe del departamento de policía ordenó entonces que se vigilaran todas las carreteras que comunican la ciudad con sus afueras, y entre las diez de aquella noche y las dos de la madrugada subsiguiente fueron detenidos y registrados 620 coches. Similares revisiones se ordenan de un momento al otro, de modo que los que intentan robar un "auto" están constantemente amenazados. El jefe de la policía ginebrina no se equivocó con su sistema, pues consiguió poner nerviosos a los ladrones, lo que equivalió a reducirlos a la inactividad. Ahora ya han cesado casi por completo los robos de automóviles.

Recomendamos, no ya el ejemplo, que no es aplicable a la ciudad de Montevideo, pero sí el empeño de la policía ginebrina a las autoridades metropolitanas, que tan lejos están de conseguir que los ladrones teman ser sorprendidos y castigados.

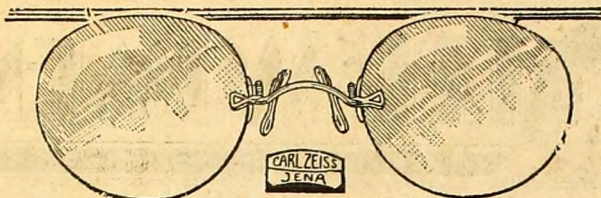
LA MELENA Y EL PARLAMENTO INGLÉS

La melena sigue siendo una de las grandes "preocupaciones internacionales", e Inglaterra discute el asunto con el mismo interés que las demás naciones. Recientemente un diario londinense organizó al respecto un plebiscito, dirigiéndose a los hombres cuyo oficio consiste justamente en votar, es decir, a los parlamentarios.

La cámara alta se pronunció decididamente contra la melena. Por cada voto en favor fueron depositados tres en contra. En la cámara baja en cambio, la votación resultó más reñida. La melena obtuvo 217 votos favorables y 222 votos contrarios.

La mayoría de los votos llevaba la correspondiente argumentación: de la más amable hasta la más descortés, como, por ejemplo, la de un político conservador que invitaba a las muchachas de melena "a que fuesen consecuentes y viviesen en casillas de perro". Un coronel amenazaba a su hija con dejarle crecer la barba si ella se cortaba la melena. Un colega suyo lamentaba que los niños modernos ya no pudiesen distinguir sus padres de sus madres. Algunos parlamentarios se pronunciaron, por razones diferentes en favor de la melena: otros, en cambio, pidieron que las mujeres resolviesen solas el asunto.

La argumentación más cómica la dió el señor Aumon, que escribió: "Mi mujer lleva el cabello largo, mi hija tiene melena. ¿Qué puede hacer en tales circunstancias un hombre y pacífico ciu-



UN POCO DE COQUETERIA ES NECESARIA



Nuestra constante preocupación es adaptar los lentes de acuerdo a la moda actual.

Nuestros LENTES son modelos de distinción y confeccionados de acuerdo a las facciones de cada persona.

Visite su Médico Oculista y confíenos su receta.

Casa "Quadri" de Antonio Rebollo

18 de Julio 929. anexo: Río Negro 1377



Comer en verano

es vivir en constante peligro

Fácilmente los alimentos se pervierten, volviéndose contra usted, originando una serie de intoxicaciones que le acarrearán un sinnúmero de males, bien frecuentes por cierto en la estación

Tenga siempre un

SACAROL

a mano

SACAROL es la purga ideal que se toma como azúcar y tiene propiedades como desinfectante intestinal. SACAROL no exige régimen, y es verdaderamente eficaz.

Pida SACAROL en todas las farmacias y jamás se purgará con otra cosa; pues es lo más fácil de tomar.

dadano?" El diputado Pownall calculó que tiene treinta y cinco mil electoras y se negó a suicidarse políticamente,

comprometiendo su opinión en un problema tan peligroso como el de la melena.



Baile, paseo, banquete, pic-nic, sociedad recreativa, tablado... en fin, todo motivo o sitio de esparcimiento donde no desarrollen sus actividades uno o dos animadores está decididamente condenado al más rotundo fracaso.

El animador es a la fiestas lo que el grupí a los remates, y nadie ignora que los remates sin grupís serían un desastre, como imposibles son las huelgas sin agitadores, las juergas sin vino y cantares y un "paquete" los matchs de futbol sin piñas y castotazos.

Pero para grupí, etc., resulta apto cualquiera que no sea un cretino integral mientras que el animador, — el verdadero animador, — debe estar dotado de aptitudes físicas y espirituales realmente extraordinarias.

Y así como entre los médicos hay especialistas en tales o cuales enfermedades, también se debe exigir especialización entre los animadores, pues requiérense distintas condiciones para animar un baile o un tablado que las precisas para lograr que nadie se muera de aburrido en un banquete, pic-nic u otro esparcimiento cuya principal característica radique en el movimiento continuo y entusiasta de los vasos y tenedores.

El animador de comilonas está de hecho obligado a poseer un apetito grandioso, a tener más sed que el desierto y a contagiar de todo eso a los comensales apelando a una oratoria especial, mechada de anécdotas, canterolas e himnos báquicos, sin por tal causa distraerse de vigilar a sus prosélitos procurando que los platos y

HAY QUE CREAR ANIMADORES

los vasos se llenen y vacíen con conveniente frecuencia.

—¡Salute, muchachos! — A ver una



inspección general de recipientes vinícolas. ¿Todo en regla?

¡Pues a la carga, entonces, y a paso de vencedores! Che mozo, doblete

de vermicelli para el señor... ¿Eh? ¿Que le van a hacer mal? Yo empecé cuando tenía dos años a comer tallarines y longaniza napolitana, y aquí me vé, tan campante.

Meta, amigo, meta, que eso es lo único que uno se lleva cuando crepa.

Y un vasito de vin, para asentarlos.

¡El vino, querido, la sangre de Cristo!, como dicen los italianos.

(Aquí una canterola):

Cuando yo me muera

Dejaré dispuesto

En mi testamento

Donde me han de enterrar.

En una bodega

Al pié de una cuba

Con un grano de uva

En el paladar.

Venga hacerle coro, los cantores que se van sucediendo, y chiste por aquí, anécdota por allá y despacho para el interior de vermicellis, trozos de asado, ajises rellenos, (¡salve, viejo Delpratto!) ¡y dáguele que te dáguele al vin!

Todo gracias al animador, porque de no mediar su eficaz intervención aquello hubiera resultado más aburrido que baile entre la familia.

Lo lamentable es que esta clase de animadores no suelen hacer huecos viejos, pues extendida su fama se les requiere a cada instante y — claro — un día llega en que ¡pum! estallan como granadas.

Los animadores de bailes y tabladitos no necesitan someter a tan severas pruebas la potencia de sus vísceras estomacales, al menos en lo referente a la ingestión de sólidos, y su don de inventiva y espiritualidad

Vd. debe comprar

EL ALMANAQUE DE
"EL SIGLO"
Y GUIA NACIONAL

AÑO
1929
LXVII

El libro más útil y necesario para todos

Guía Social - Guía Administrativa - Guía por calles - Guía por gremios - Guía por apellidos - Guías Departamentales y todos los datos de interés para comerciantes y particulares.

\$ 4.- el ejemplar

CAPURRO & Cía. - Agencia "Publicidad" - J. C. GOMEZ, 1386

Se remite por correo a cualquier parte de la República.

deben acusar más fineza y galanura que las que emplea el animador de momilonas.

¡Sobre todo el animador de los bailes que efectúanse en los teatros durante las fiestas carnavalescas, porque ya se imaginarán ustedes lo difícil, casi paradójal, — si se quiere, — que resulta el alegrar un velorio!

Antes echábase mano de los animadores de bonete y cornetita, que planeaban danzas de rueda-rueda alrededor de ciertas parejas, o tomados de la parte trasera de sus vestimentas iban de un lado para otro cantando el "arrrró mi niño", pero como los empresarios cayeron en la cuenta de que en vez de hacer reír hacían llorar convino en que era preciso desterrarlos, suplantándolos por tipos que acusasen mayor espiritualidad.

Y en esas están todavía. Buscaron azafanosamente, tanto entre el elemento barbado como entre el sexo bello, y aunque en todos los casos los hombres evidenciaron alguna mayor agudeza de espíritu, vino a resultar que tanto en la teoría de Caid como en la de Marquito nunca mejoraron ellos un 3,25, quedándose ellos en 2,14.

De ahí que se me ocurra proponer a la Comisión de Fiestas de Verano y Carnaval, — si es que la hay, — o en su defecto a los señores municipales, que creen puestos de animadores rentados, — estableciendo las diversas especializaciones, — puestos que se otorgarían por concurso, y a los que podrían aspirar todos los sujetos mayores de veinte años y menores de sesenta, sin distinción de sexo ni nacionalidad — yo me desarto.

Martín Chico

BODAS DE RADIO

Todos saben que se celebran bodas de plata, de oro y de diamantes, pero ahora los franceses han establecido otras bodas más, que son las de radio y se celebran a los 70 años del casamiento. El señor Clerjand y su señora, que nacieron en un pueblo del departamento Charente en el año 1836, acaban de celebrar el importante día de sus "bodas de radio".

DEL ARBOL QUE DA AGUJAS CON HILO

Existe en Nueva Zelandia, y los indígenas se sirven de este raro producto para la confección de las prendas de sus vestidos.

La madera de este árbol, muy dura y resistente, se utiliza para la construcción y para fabricar muebles y herramientas.

Pero aún les presta este árbol un servicio importante. La extremidad de cada hoja presenta una espina tan fuerte y aguda como una aguja de coser. Tirando de esta espina, se arranca, pero con un filamento a ella unido tan resistente y dúctil, que puede hacer las veces de hilo.

ABATIDA POR DOLORES CONTINUOS

REUMATISMO, CIÁTICA,
DOLOR DE ESPALDA CRÓNICO
¡HE AQUÍ UN ALIVIO SEGURO!

¡Abatidas por dolores continuos! La espalda quebrantando miembros de plomo y mal de cabeza—millares de mujeres saben aun demasiado la tortura diaria y temible. La causa en la mayoría de casos puede decirse con tres palabras—Dolor de riñones. El remedio puede indicarse con nueve—Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga. He aquí la explicación.

Dolor de espalda crónico, tez pálida y manchada, mal sabor en la boca, miembros hinchados, a menudo dolores agudos de reumatismo, cansancio—sus riñones no hacen su debida tarea, el purificar la sangre.

No puede curarse y recobrar la robusta salud y las fuerzas hasta que se hayan estimulado los riñones para cumplir debidamente sus funciones.

No importa cuanto tiempo Vd. haya sufrido ni cualesquier remedios hayan fallado de aliviarle. Le rogamos que compre hoy de su farmacéutico una caja de las Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga. (Pregúntele cuan buenas son). Tome dos por la noche y una antes de las comidas. Dentro de veinticuatro horas verá que le proporcionan bien. Persista y se curará completamente.

Los propietarios de las Píldoras De Witt han recibido millares de testimonios de postradas en cama durante meses de sufrimiento. Una mujer escribiendo,

PILDORAS



No permita que la mala salud le tulla.
Empiece hoy su curación.

informa de agonías indecibles que ya están terminadas. Otra habla de la salud y la fuerza recobrada después de 10 años de padecimientos horribles. ¿Va Vd. a sufrir por años? Las Píldoras De Witt son inmejorables en todos los casos de reumatismo, dolores en las coyunturas, dolor de espalda crónico, afecciones urinarias, ciática, dolor de riñones y molestias debidas a exceso de ácido úrico. Son recomendadas por los médicos, y todos los farmacéuticos por el mundo entero pueden informarle porqué restablecerán la salud. Pregunte a su farmacéutico si el pequeño coste de las Píldoras De Witt vale la pena. Le dirá que Vd. no podría hacer mejor inversión para la salud que el conseguir ahora mismo un frasco.



De WITT

para los Riñones y la Vejiga



"RADIOLINA" LIQUIDO INSUPERABLE
PARA LIMPIAR Y ABRILANTAR
TODA CLASE DE METALES

ALCOHOL SOLIDO

"SIN IGUAL"

ESPECIAL PARA VIAJE Y USO DOMESTICO

FERRETERIA "RADIUM" JUNCAL 1438

MONTEVIDEO



A real y a real y medio

Con la típica caja de baratijas a la espalda y el pregois de "A real e a real e medio" en los labios, entró como de costumbre al inquilinato aquel atardecer, el sirio Salin, sujeto locuaz, joven, de mirada viva y carácter pronto.

—¿Qué trae hoy de bueno, Salin, que se le pueda comprar sin comprometer la alcancía?

—Peni de tudo, sañura: aspejo, baine, sapillos, bañuelo patista, cinta di hilera, boutilla, tapa castura, antredos...

—¿Y entretres, no tiene?

—Antretres como ostedes no tienen cinco reales.

Era cotumbre de los inquilinos buscarle la lengua al sirio. Pero éste no se quedaba atrás pese a la diferencia numérica en su contra.

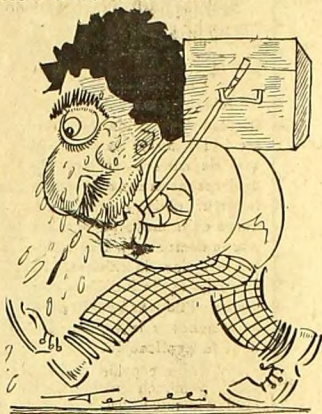
—¿Y que más lleva en el cajón, que pueda convenirnos? — insistió la interesada.

—Agujas, bombillas, bainetas, anillos...

—De lata... son las cajas de sardina.

—Por una real e medio va a dar anillo oro diesa ocho kilate, ¿qué?

—Ni por un real y medio ni por cinco pesos, por que vos no conocés ese artículo ni de vista.



—Sí, ché — ratificó otro. — No vendás dándote corte, por que el capital pa joyero lo tenés solo en la de usar sombrero.

—Y abajo del peinado.

—¿Querí cumpra? Querí cumpra, osté?...

—De lata, no; ya lo dijimos.

—¿Pregunta si querí cumpra?

—De "double" tampoco.

—De oro, diesa ocho kilate!... Oro diesa ocho!...

—Salí del zaguán, Salin, que te vas a cachar un aire en el pescuezo!... Vos sos capaz de llamarle "oro" a un pedazo de vidrio amarillo.

—Sí, ché: y ambar o espuma de mar a una caja de betún pa lo zapatos.

—Es así, no más — ratificó un tercero; para explicar enseguida. Los otros días le compré una boquilla al libanés éste con cara de otario, y en el estremo no más casi me la fumé con el pucho.

—¡En fija que era de caramelo!

—Era de resina de pino tea, y con el calor del pucho se derretió toda cómo vieja con novio.

Agobiábanlo a Salin, con aquella expresiva incredulidad colectiva; pero él, parcamente, y sin darles importancia, en apariencia, prosiguió con



**NO
COMA
MANTECA**

que no esté pasteurizada, pues, fácilmente puede proporcionarle enfermedades o infecciones.

**A FIN DE EVITAR
TALES PELIGROS
CONSUMA SOLAMENTE LA
MANTECA PASTEURIZADA
"CARMEN"**

libre de todo agente nocivo, y sin perder su alto valor nutritivo.
En venta en todas las Fiambrerías y Provisiones

GARILLO & Cia. — Marmarajá, 2271
T.: U. 1532 Aguada

Optica
Fotografia



Ortopedia
Higiene

D. y D.A. CAPELLA y PONS
18 de Julio, 1241 casi esq. Yi

SECCION OPTICA

Cristales Punktal Zeiss, alemanes, americanos y franceses.

Gran diversidad de armazones de oro, enchapados y niquel.

Gemelos de toda clase, Lupas, Estereóscopios, etc.

SECCION ORTOPEDIA.

Fajas de goma, y de tejido elástico, Modeladores, Soutiens y demás artículos del ramo, bien sea de confección o de medida.

SECCIONES FOTOGRAFÍA e HIGIENE

Máquinas fotográficas — Productos de belleza, y otros más artículos especiales para regalos.

TODO A BAJOS PRECIOS

u estribillo a manera de desafío:

—¿Querí cumpra, osté?

—Si me conviene la mercancía puede que no te diga diferente. Pero por lo pronto andá pelando la sortija y ¡dale brillo al boliche.

—Pa dejarnos con la boca abierta.

—¡No lo veo... con estos lentes ahumados!

—Ni yo, que tengo bastante vista.

—¿Querí jugar diez peso, vos?

—Del Paraguay... espero buenas noticias.

—No, Paraguay: plata oro ruguaya!... Yo saco diposita diez peso...

—Si téní anillo diesaocho liso cumpromiso in estucha di pana cubra... no téní, paga.

—Yo no puedo apostar.

—¿Por qué, no poede?

—Por que está prohibido el juego y a-lo mejor interviene la policía.

—Diga más mejor interviene mi-siadura.

—¡Bueno, pero dondè está el anillo, vamos a ver!

—En la Joyería.

—No, juyaría no... Acá está anillo, zonzos!

Y Salin, bastante fastidiado ya, desanudó un gran pañuelo a cuadros para presentar a la vista de los ab-sortos-incrédulos, un anillo alianza, nuevecito, de oro 18 contrastado.

El convencimiento respecto a la calidad de la prenda resultó de una simple ojeada.

—¡Y es, no más! — exclamó- instintivo el más porfiado.

—No hay duda.

—Se nos destapó, el baratijero, esta vez!

Pero en seguida maniobraron hacia el terreno que les convenía.

—¡Yo que él quedaba macanudo!

—¿Cómo, ché?

—Haciendo un regalo que iba a poner a gran altura el pabellón del protectorado.

—¿Un regalo?... Y a quién?

—A la hija de doña Filomena por la que se le van los ojos y se le cae la baba.

Doña Filomena, que era la que se interesara por hacer alguna compra, protestó in continente.

—¡M'hija!... Avise, don, si va a precisar de un baratijero antiñiánico pa usar anillo de alianza que a lo mejor sabe Dios donde lo han robao!

Sonrojose de ira ante tamaño ultraje el honrado sirio, que hubiera fulminado con la mirada a la atrevida clienta; y mientras echaba al hombre el típico cajoncito, replicóle:

—Robada teni vos apellido de hija.

Parece ser que la réplica no se fundaba en falso, por que algo turbóse la aludida.

Pero los convecinos del grupo entraron al quite para darle tiempo a que reaccionara.

—Bueno, pero por eso no se vaya

enojado, Salin, que algún gasto le vamos a hacer.

—Si; afirmó la apabullada doña Filomena, queriendo paliar lo sucedido. — Yo, por lo pronto, necesito un par de piezas de tapa-costura.

Pero el ofendido comerciante, que acaso por primera vez en su vida despreciaba la oportunidad de una venta, replicóle midiéndola de arriba a abajo con una mirada despectiva:

—¿Tapa-costura, vos?... No!.. Lo que vos precisa está mucho tapamugre!

Y se mandó mudar erguido y satisfecho.

Santiago Dallegrí

EQUIVOCACION

Procedente del Maine, Estado norteamericano en que la ley seca es rigurosamente observada, llegó a París un comerciante yanqui, quien se alojó en el Grand Hotel.

Su primer cuidado fué pedir una botella de whisky, y encerróse con ella, sin duda para saborear a solas y más a gusto el néctar prohibido en su país.

Al día siguiente llamó al mozo y le dijo:

—El whisky era muy bueno, pero la soda del sifón tenía un gusto muy raro.

—Si yo no le traje sifón! — protea-tó el mozo.

—¿Qué no?... ¿Y eso qué es?

El yanque designó un aparato que estaba sobre la chimenea, y que era simplemente un extinguidor de incendios.



NO HAY NADA

más hermoso como entretenimiento artístico;
más útil como medio de vida, ni
más interesante en las esferas sociales, QUE
POSEER Y EJECUTAR EL ARTE MUSICAL

Un piano en el hogar representa pues

ARTE - ESTUDIO - DISTINCIÓN

La forma facilísima que hemos establecido para poder adquirir un piano, hará que, en lo sucesivo, ningún hogar por modesto que sea, dejará de estar adornado con tan interesante y beneficioso mueble.

• PIDANOS INFORMES

PALACIO DE LA MUSICA

Gioscia Hnos. - 18 de Julio, 958 entre Rio Branco y J. Herrera y Obes

El Rey, la Reina y el aya lo iban arrollando a medida que crecía en el otro platillo, qué fué gradualmente inclinándose. El príncipe vigilaba entre los dos platillos con la espada desnuda, y un momento antes de que estuviera a nivel, dió un tajo. Mientras estuvo la espada levantada el caballo de la Princesa creció un metro o dos, lo suficiente para que en el momento de descargar el golpe la balanza estuviese en el fiel.

—Eres un mozo de juicio — dijo el Rey abrazándole, en tanto que la Reina y el aya iban a ayudar a la Princesa para que bajase del platillo de oro.

El que estaba cargado de áureos cabellos dió de golpe en tierra en el momento en que la princesa saltó de otro, acercándose a su enamorado, riendo y llorando al mismo tiempo de dicha, al ver que se quedaba del tamaño natural y que ya no le crecía el pelo.

Dió muchos besos al Príncipe, y al día siguiente se celebró la boda. Todos se admiraron de la hermosura de la novia y advertían que tenía el cabello muy corto, solamente de dos metros y medio no le llegaba más que a los tobillos. ¡Porque los platillos habían estado a cinco metros justos de distancia y el Príncipe había tenido tal ojo que cortó la dorada cabellera, exactamente por la mitad!

Terminó el relato y la vida cotidiana continuó su ritmo.

Todo el día estuvo la familia de Rekiki comentando la imaginación prodigiosa de la criatura.

La madre del niño estaba inquieta. Se consultó con un médico quien declaró que se trataba de un caso de precocidad extraordinario pero no peligroso.

Rekiki poseía una imaginación fértil y una memoria única. Por un fenómeno psíquico el niño soñaba siempre reproduciendo, en su inconsciencia escenas bien combinadas que luego reproducía al recordarlas, exactamente.

Y a la mañana siguiente el niño prodigioso volvió a relatar sus sueños. Y acercándose, como siempre, a su mamita, empezó así:

Matilde tenía las orejas coloradas y relucientes, igual que las mejillas; rojas también las manos. Todo porque su aya Felisa acababa de lavarla, no de ese modo habitual que le deja a uno limpio y a gusto, sino con un lavado minucioso, de los que producen un ardor y un escozor tales que el paciente anhela ser un pobre niño salvaje para no saber nada, correr medio desnudo al aire libre y no meterse en el agua más que cuando sintiese calor.

Matilde hubiera deseado pertenecer a una tribu salvaje, mejor que haber nacido en la ciudad.

—A los niños salvajes — decía —



Continuación anterior

no se les lava minuciosamente las orejas, ni se les ponen vestidos que tiran por debajo de los brazos y pinchan en el cuello; ¿verdad, Felisa?

Pero ella contestaba — ¡Qué tonterías dices! — y después añadía: ¡Estate quieta, niña, por el amor de Dios!

Felisa era la niñera de Matilde, que muchas veces la encontraba molesta. Tenía razón la chiquilla cuando pensaba que los niños salvajes no llevan vestidos estrechos, y también es verdad que no los lavan excesivamente, ni los cepillan, ni los peinan, ni los calzan, ni menos les ponen los guantes y el sombrero para llevarse los en un ómnibus o Quintasería, a ver a tía, abuela Pilar. Tal iba a ser el sino de Matilde, según había dispuesto su madre.

Felisa la había arreglado ya, y ella, sabiendo lo vano que sería toda resistencia, mostrábase sumisa.

Pero no habían consultado al Destino y el Destino tenía otros proyectos relativos a ella.

Cuando estuvo abrochado el último botón de las botas de Matilde (el abrochador estaba siempre de malas, sobre todo si le daban prisa, y aquella vez dió un pellizco bastante cruel a la muchacha en una pierna), tiraron a la pobre criatura escaleras abajo, y la sentaron en una silla del recibimiento, a esperar a que Felisa se emperifollase.

—No tardaré ni un minuto — había dicho el aya.

Pero Matilde ya sabía lo que pasaba, y se sentó a esperar, con las piernas colgando, en postura lastimosa.

Ya había estado otras veces en casa de tía-abuela Pilar y sabía exactamente lo que iba a ocurrir. La preguntaría por sus lecciones, cuántos premios tenía y si había sido buena.

Me parece que las personas mayores no se dan cuenta de lo impertinentes que son tales preguntas. Figúraos que les contestáis de este modo: "Estoy la primera en mi clase, gracias, Fita, y he sido muy buena. Pero ocupémosnos un poco de Vd. Dígame, querida tía, ¿cuánto dinero tiene Vd.? ¿Ha reñido mucho a las criadas? ¿Ha tratado de mostrarse paciente y complaciente, como debe ser toda persona mayor?"

Ensayad este método con una tía vuestra la primera vez que os haga preguntas, y escribidme en seguida contándome la cara que pone.

Se sabía de memoria Matilde cuales iban a ser las preguntas de tía Pilar, y que, en cuanto ella contestara, le darían un bollito con granos de ajónjolí por encima y le dirían que se fuese con Felisa, para que le lavase otra vez cara y manos. Luego le mandarían de paseo al jardín, que tenía un senderito lleno de piedras y unos cuantos geranios, calceolarias y lobelias; pero no se podía agarrar nada.

Un poco de ternera para comer, tres cortecitas de pan alrededor del plato y un budín de tapioca. Luego toda la tarde con un librote encuadernado, impreso en letra muy chica y con vidas de niños muertos en tierra dead porque eran demasiado buenos para seguir en este mundo.

Matilde daba vueltas en su asiento. Si hubiese estado un poco menos incómoda, se habría echado a llorar; pero tanto le tiraba y apretaba el vestido nuevo que ni siquiera llorar le dejaba, ni pensar en otra cosa que en el daño que le hacía.

Cuando, por último, se presentó Felisa, le dijo:

—¡Vergüenza te debía dar esa cara tan aburrida!

—¡Si no lo estoy! — dijo Matilde.

—¡Sí, que lo estás — replicó Felisa — ¡sabes quien eres y no aprecias lo que tienes!

—¡Si tía Pilar fuese tía de Vd.! — exclamó Matilde.

—¡Niña tonta, niña descarada! — gritó Felisa agarrando a Matilde por un brazo.

Matilde trató de largar un manotón a su aya, y las dos bajaron la escalera, encolerizadas una contra otra. Por el camino, que no tenía nada de agradable, fueron a buscar el ómnibus, que tampoco tenía nada de agradable; Matilde iba dando bípodos.

Era Felisa, aunque irritable, muy cuidadosa, pero aún el más cuidadoso se descuida alguna vez, y aquella mañana tenía que equivocarse de ómnibus..., porque, si no, no habría cuento. Y ¿qué iba a ser de nosotros sin cuento?

Esto indica que hasta las equivocaciones son útiles a veces, de modo que no hay que reírse mucho de las personas mayores aunque hagan algo que no esté bien. Después de

todo bien sabéis que casi nunca ocurre tal cosa.

Era un ómnibus verde y dorado muy nuevecito y dentro tenía unos almohadones verdes también y muy blandos. Matilde y su aya lo disfrutaban ellas solas, y la niña empezó a sentirse más a gusto, sobre todo luego que consiguió romper un pespunte del hombro, con lo cual el vestido le estaba un poco menos apretado. Entonces dijo: — Siento haberme enfadado, querida Felisa.

— Así debe ser — contestó ella, sin añadir que también sentía haberse irritado; pero no esperéis nunca que diga cosas por el estilo una persona mayor.

No era, ciertamente, aquel ómnibus el que debían haber tomado, porque en lugar de ir dando tumbos por calles largas y polvorientas, iba despacito y muy suavemente por una pradera verde, con setos floridos y árboles verdes. Tan encantada iba Matilde que no se movía, cosa rara en ella. Felisa iba leyendo una novela, "La Venganza de Lady Constanza"; y no se enteraba de más.

— No importa; yo no se lo digo — pensó Matilde.

— Mandaría parar el ómnibus, quierais que no. Paró, al fin, el ómnibus,

por su propia voluntad. Felisa se guardó la novela en el bolsillo y saltó afuera.

— ¡Anda! ¿Qué es esto? — exclamó, y corriendo se fué hacia donde los caballos estaban. Eran blancos, con arneses verdes, y tenían larguissimas colas.

— Oiga, joven — dijo Felisa al conductor del ómnibus, — nos ha traído Vd. a un sitio equivocado. Esto no es Quintasería; no lo es.

El conductor es el más gallardo conductor de ómnibus que jamás se viera, y su traje tan hermoso como él. Llevaba medias y camisa de seda blanca, con rizada pechera, levitón y cabeza de color verde y oro, lo mismo que el sombrero de tres picos, que se quitó muy cortesmente cuando Felisa le hablaba.

— Temo — dijo con la mayor amabilidad — que por una circunstancia fortuita y lamentable se hayan equivocado Vds. de ómnibus.

— ¿Y cuándo regresa?

— Este ómnibus no hace viajes de regreso. Sale de la ciudad una vez al mes, pero no vuelve.

— Pero tendrá que ir allá, aunque no sea más que para volver a salir — indicó Matilde.

— Para cada viaje se pone un ómnibus nuevo — dijo el conductor, volviendo a saludar con su sombrero de tres picos.

— ¿Y qué se hace de los viejos?

— ¡Ah! — dijo el cochero, sonriente, — según y conforme. Nadie lo puede saber de antemano, porque hoy las cosas cambian muy rápidamente. Adiós, y muchas gracias. No, señora, de ninguna manera.

Y rechazando la moneda que Felisa le ofrecía, se alejó en su coche a toda velocidad.

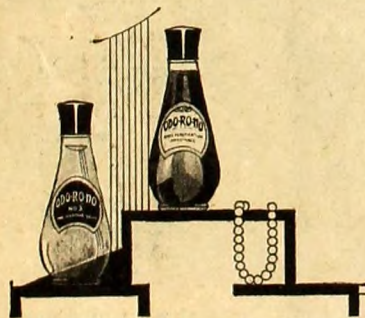
No, no era aquello Quintasería, y bien lo advirtieron en cuanto miraron alrededor. El ómnibus que por equivocación habían tomado las dejó en un extraño pueblo, el pueblo más limpio, más agradable, más rojo, más verde, más pulcro, más bonito del mundo. Agrupábanse las casas en torno a una verde pradera donde los niños jugaban vestidos con claros trajes o amplios delantecitos. En tan dichoso lugar no se concebía un vestido que tirase por debajo del brazo. Matilde, envalentonada, se saltó dos o tres corchetes y rompió un poquito más la costura del hombro.

Continúa en el núm. próximo

MUY IMPORTANTE

ODO-RO-NO

TRADE MARK REG. U.S. PAT. OFF.



Es un producto científico completamente inofensivo. Agente eficaz y original para combatir la transpiración excesiva.

ODORONO es el mejor amigo en el calor reinante, pues su uso hará que la transpiración no ejerza sus malos efectos en los vestidos y conservará la piel suave, fresca, sin olor desagradable y dará un sentir de confort en todo el cuerpo.

En venta en Farmacias, Tiendas, Casas de Moda, Etc.

NOTA: No gaste su dinero en imitaciones con resultados dudosos. La eficacia de ODORONO es ya un hecho comprobado por muchos años en todo el mundo.

MICROMIN

EL HOMBRE
QUE HACIA
PRODIGIOS

DE LAS "MEMO-
RIAS" DEL DE-
TECTIVE J.
FERGUSON.

Por
E. de Linares



Continuación del núm. anterior

Conitz bajó la cabeza; él también lo había visto, y nada había dicho.

Micromín exclamó:

¡Ah! no puedo aguardar más.

Hizo acción de saltar al bote.

Presiento que alguna desgracia ha ocurrido a mi hija.

En aquel momento, la costa, el poblado, el puerto de Garán y el cielo, sin nubes, se iluminaron súbitamente con el vivo resplandor del rayo, y un formidable trueno siguió a la viva luz.

—¡Dios mío! ¿Qué es esto? — exclamó angustiosamente Micromín.

Y Conitz, repuso:

—Esto, Asian, significa, que la justicia de Dios se ha cumplido.

¿No reconoces la voz de tu rayo?

Hal Voronme ha abierto la caja... Y en este instante, el traidor ha cesado de vivir.

Un largo silencio siguió a estas palabras.

Hal Voronme, del que acababa de hacerse así la oración fúnebre, ese mismo Hal Voronme que Bob Morton — que no estaba loco — había visto multiplicarse en cinco individuos para darle caza, él único Hal Voronme, en fin, ni por un solo instante de aquella noche, había abandonado la Quinta de los Moluscos, en la que Brown se había constituido en su guardián.

Fin del segundo episodio.

MULTIMILLONARIO EN UN INSTANTE

Cinco muertos en la playa.

El rayo, desplomándose de noche sobre un pueblo, constituye siempre un acontecimiento alarmante y sen-

sacional; y doblemente cuando el cielo aparece sin la más ligera nube y la luna describe su órbita en un firmamento constelado de estrellas; entonces el retemblar del trueno es cien veces más aterrador, ya que no se explica su insólito rugido. Los habitantes de Garán; que fueron bruscamente despertados de su primer sueño, se frotaron ansiosamente los ojos, creyendo soñar; y aún se admiraron más los que se hallaban despiertos en aquel momento. Se abrían las ventanas y se oía el golpear de las puertas; y todo el mundo se preguntaba qué era lo que acontecía.



Únicamente Asian Massizky y Ralf Conitz, a bordo del "Rayo" anclado en la Ensenada de las Viudas, poseían el verdadero motivo de aquél insólito fenómeno; indudablemente, alguien había abierto la caja que contenía el invento número 133-A y este alguien no podía ser otro que el propio ladrón de la caja, Hal Voronme. Pero esta seguridad no llevaba al

ánimo de Micromín la menor tranquilidad acerca de la suerte que hubiera podido correr su hija y su hermana, cuya prolongada ausencia, en la propia hora de ocurrir una horrible catástrofe y cuando la muerte acababa de herir a alguien en las sombras, se hacía incomprensible y enigmática:

Lo ocurrido era que Lydia que había llegado a la estación en el momento en que el tren de la noche se paraba en ella, no vió llegar ni a su tía ni a persona alguna.

Entonces, sorprendida, desconcertada, rogó al jefe de la estación telefonara a las demás estaciones de la línea, preguntando si había sido visto durante el trayecto una señora de edad.

De la estación de Arbite, distante unos tres kilómetros, dijeron que una persona cuyas señas coincidían con las dadas y en tal forma que no dejaban lugar a dudar acerca de la identidad de la señora Ada Massizky, había descendido del convoy, creyendo erróneamente encontrarse en Garán y que, dicha señora, se había decidido a efectuar a pie el resto del viaje.

—¡Pobre tía! — había exclamado la joven — en qué apuro se verá!

Y tras de hacerse indicar el camino de Arbite, emprendió hacia él la marcha. Tuvo que recorrer dos kilómetros antes de que encontrara a su tía, la que jadeante de cansancio, con una gran maleta en la mano, se había sentado en la linde de la carretera y se lamentaba y lloraba como un niño perdido.

Ada, al ver a su sobrina, se arrojó en sus brazos.

—¡Ay, hija mía! ¡Bendito sea el cielo que te guió hasta aquí! ¡Con mi reuma ya desesperaba de llegar al final del camino. ¡Que negra idea me dió de venir a este país de salvajes!

—Pobre tía; — le replicó Lydia, gritando porque la pobre señora era un poco sorda — ¿cómo se le ha ocurri-

do a usted apearse en Arbite, yendo a Garán?

—Tienes razón; pero no fué culpa mía, sino de esos cinco pillos... ¡Ah! Si les llego a encontrar, yo les demostraré que no se burla nadie impunemente de la hermana de Massizky.

—¿Pero de qué pillos habla usted? —preguntó Lydia, extrañada.

Y la buena señora, en tanto avanzaba penosamente apoyándose en el brazo de la joven, comenzó a contar cuanto le había ocurrido. Se había instalado en el único departamento de primera del tren, junto con cinco individuos, que, sin duda, eran extranjeros, pues hablaban un lenguaje para ella incomprensible, aunque al dirigirse lo hicieron en perfecto francés.

Ada, sin abrigar desconfianza alguna, les contó que se dirigía a Frónn para unirse con su hermano, que era un gran sabio, y con su sobrina. Al propio tiempo les habló de su inquietud por tener que apearse en un país desconocido. Finalmente, tras de su charla, se quedó dormida.

Al llegar a Arbite uno de aquellos hombres la despertó y, amablemente, le advirtió que se hallaban en el término de su viaje. Ada agradeció mucho la atención, descendió y recogió su maleta que una mano diligente le tendía. Había ya partido el tren cuando se dió cuenta de que sus compañeros de viaje la acababan de engañar indignamente.

Este relato dejó perpleja a la joven Lydia. Y dijo así a su tía:

—Yo creo que hay en esto algo más que una broma de mal gusto; y estoy ansioso verme junto a mi padre, pues ninguno de estos cinco hombres de que habla usted ha descendido en Garán y como entre ésta y Arbite no hay estación alguna intermediaria, forzosamente han tenido que apearse con el tren en marcha. ¡Dios mío! ¿Quién puede encaminar malhechores a este perdido rincón de mundo si no es... si no es...?

Les ha dicho usted a esa gente que Asian Massizky estaba en Frónn. A mi padre le acechan muchos rivales y...

No acabó la frase. El estampido del trueno retumbó en el espacio en este instante.

—¡Ah, corramos, tía, corramos! —Gimió Lydia. ¡Mi padre... mi padre! ¡Tengo miedo!...

Y las dos mujeres corrieron, desoladas, tropezando y cayendo cien veces para llegar, al fin, sin explicar-se cómo, a la Ensenada de las Viudas.

Sobre el ribazo, Asian Massizky grave, silencioso, les aguardaba.

Continúa en el núm. próximo



Los especialistas "Gillette" garantizan el filo máximo que puede darse al acero

Gracias a este cuerpo de expertos, y a su maravillosa habilidad, y mediante el empleo de las ingeniosas máquinas de propiedad e invención exclusiva de la casa "Gillette", se puede obtener las Hojas "Gillette" legítimas, con el máximo filo que puede darse al acero. No hay nada que iguale a la afeitada perfecta que proporcionan las Hojas "Gillette" legítimas, cuando se usan con las Navajas "Gillette" legítimas.

LAS HOJAS "GILLETTE" LEGÍTIMAS SE VENDEN EN TODAS PARTES

Si no puede conseguirlos, escriba inmediatamente a los ÚNICOS REPRESENTANTES:

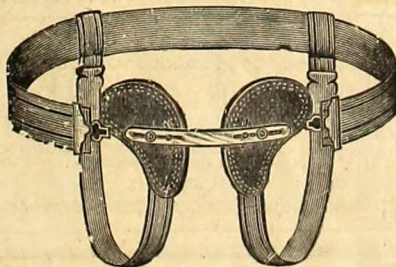
PALMER & C^{IA}.
Suc. de DONNELL & PALMER

RIO BRANCO 1390

LEGÍTIMAS

MONTEVIDEO

Hojas Gillette



Bragueros

Es una de las especialidades de nuestra

SECCION ORTOPEdia

Visítenos si Vd. los necesita.
Nuestros precios serán de su conformidad.

PABLO FERRANDO

675 - SARANDI - 681
/v. GENERAL FLORES 2396
18 DE JULIO 1982

SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

Para Limpiar
**CUCHILLERÍA
DE COCINA**

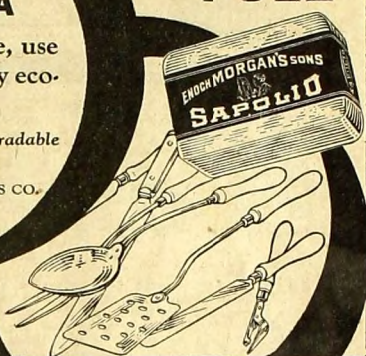
fácil y rápidamente, use
Sapolio. Es seguro y eco-
nómico.

No deja polvo ni olor desagradable

Unicos fabricantes:
ENOCH MORGAN'S SONS CO.
NUEVA YORK
E. U. A.

**EXIJA
EL GENUINO**
BANDA AZUL
ENVOLTURA PLATEADA

**LIMPIA
FRIEGA
PULE**



Aproveche sus vacaciones y aprenda Comercio

AYUDA A EMPLEOS — DIPLOMAS

MAQUINA AL TACTO
TAQUIGRAFIA PITMAN
CONTABILIDAD
ORTOGRAFIA
CALIGRAFIA
CORRESPONDENCIA

INGLES
FRANCES
ALEMAN
CASTELLANO
APLAZADOS Y LIBRES
TODOS LOS AÑOS

ACADEMIAS PITMAN

AV. 18 DE JULIO 1304 — MONTEVIDEO

LA MAS IMPORTANTE DE AMERICA

10 SUCURSALES EN BUENOS AIRES



PARA CONSERVAR EL CUTIS

Quién no desea si es joven conservar su cutis suave, sin pecas ni manchas
granos ni puntos negros y si es anciana mantenerlo con su tersura juvenil? EL
AGUA BLANCA tiene la virtud de dejar el cutis blanco y terço como el de
una niña. — Botella \$ 1.10. — Venta exclusiva de estos productos:

FARMACIA: MARRANGHELLO, URUGUAY, 1711.

NO SEA DELGADO

Mejore su digestión, desarrolle sus fuerzas y
aumente 1 o 2 kilos por semana

tomando **SARGOL**
Pastillas

Contiene VITAMINAS

De venta en las Farmacias

Depositario: J. ás Giffoni. — Uruguay 874. — Montevideo

El origen de la palabra "ché"

El escritor paraguayo Eloy Farfía Núñez afirma que la palabra "ché", tan corriente en la Argentina, es de origen guaraní, "Che" significa en guaraní "mío"; así se dice, por ejemplo, "che cural", que quiere decir "mi señor", o "che reta", que significa "mi país". En Corrientes se usa todavía la forma "chanigo", que es una forma degenerada de "che amigo" o sea "amigo mío".

Frente a la afirmación de Farfía Núñez, hay que tener en consideración el hecho de que la voz "ché" también se usa en Valencia, y es poco probable que los valencianos la hayan importado de la Argentina. Es de suponer que el "ché" sea de origen valenciano, pero que se haya popularizado en la República del Plata, gracias a su afinidad con la palabra guaraní de que se ha hablado más arriba.

Los tranvías de Londres

Los tranvías eléctricos de Londres son el medio principal de locomoción para millones de londinenses y la red de tranvías de la Municipalidad de la capital británica es una vasta organización. El número de pasajeros transportados durante el año pasado fué de 705.762.261 y el número de millas recorridas por los coches de 69.890.518.

Un grave problema médico-social - moral

En un acto de amor y de generosidad un joven belga ofreció su sangre para que fuese transfundida a su novia que se encontraba gravemente enferma. La joven se salvó, pero cuando la pareja consideraba que ya podían realizar su dicha, casándose, se encontraron con una prohibición terminante, por parte de los médicos que atendieron a la joven, quienes alegan que se trataría de un caso de consanguinidad, toda vez que la joven tiene en sus venas sangre de su novio.

La pareja se halla desesperada y ha pedido que el caso sea estudiado y resuelto por la ciencia, aunque, por otra parte, ha declarado que se casarán a pesar de todo. Los enamorados han llevado su caso a las autoridades eclesiásticas para pedir su ayuda moral, pero se les ha contestado que la iglesia no bendicirá su matrimonio.

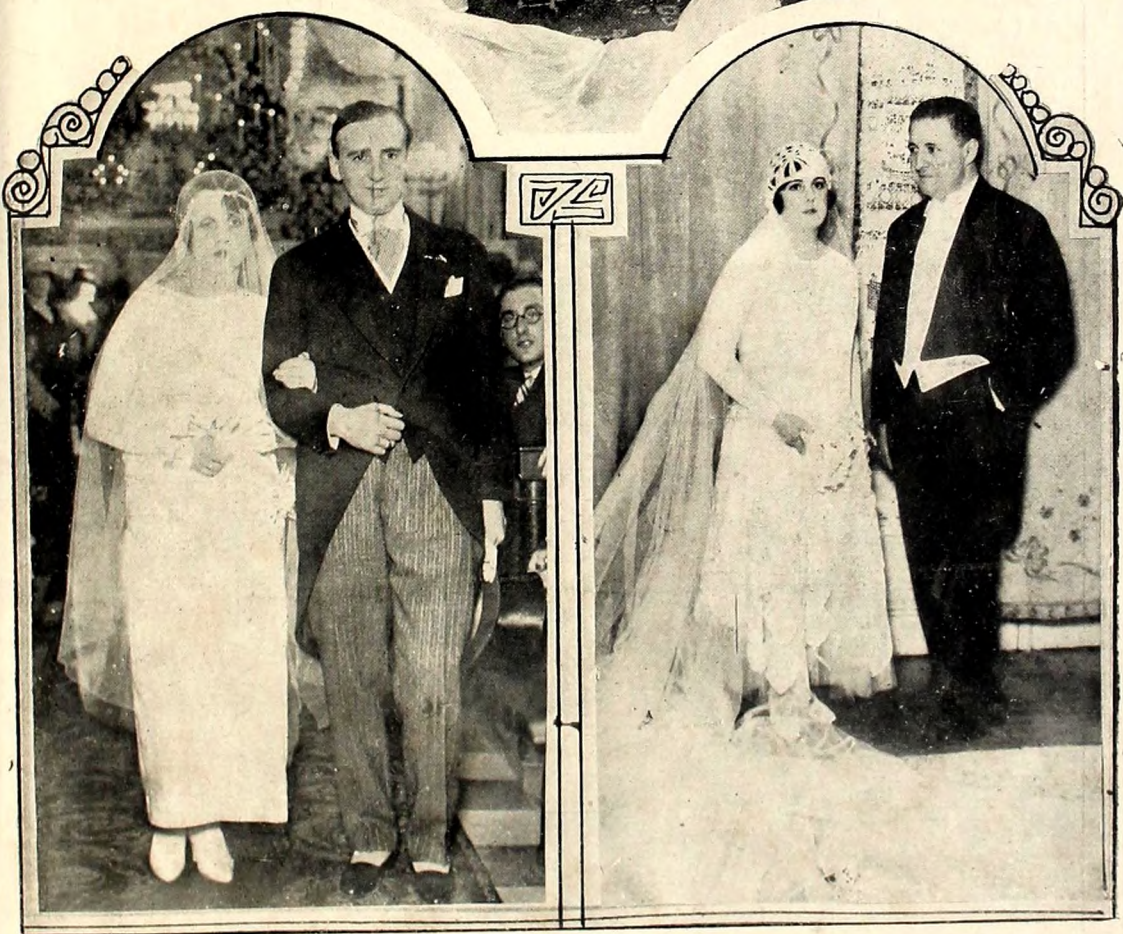
Completamente desesperados, los jóvenes han apelado también a las autoridades civiles, las que han declarado que no podrán oponerse a legalizar el matrimonio, ya que no existe en Bélgica una ley que prevea este caso. Alrededor del asunto que nos ocupa se ha suscitado en Bélgica una viva controversia en todos los círculos científicos, y aún todas las clases sociales se consideran llamadas a discutir y a opinar en el asunto.

Los graneros de Nueva Zelanda tienen campos de golf y de tenis en sus prados, y en tanto que el ganado pasta se entretienen jugando.

LOS ENLACES
DE LA
SEMANA



Srta. Elisa Angeloni - Sr. Al-
varo Domínguez



Srta. Margarita Padé Miramonte - Sr. Lindolfo Dupont Ponce de León

Srta. Renée Montserrat Dajas Camours-Farmacéutico Egidio Morín

Tres interesantes notas sociales de las festividades de Momo



Arriba: Parte de la distinguida concurrencia que asistió al brillante baile de disfraz realizado en el prestigioso club Brasileiro. — Centro: En el Club Social Batllista: Grupo de señoritas que participó del brillante baile de disfraz realizado en sus salones. — Abajo: En el Centro Militar General Artigas: Un núcleo de concurrentes a su fiesta de disfraz, realizada con éxito brillante

LOS MAGNIFICOS BAILES DE DISFRAZ EN LOS CENTROS SOCIALES



Un aspecto de la sala del Centro Gallego durante el baile de disfraz del sábado último



Parte de la concurrencia que participó de la fiesta de carnaval ofrecida por la "Casa de Galicia" a sus asociados



En la Democrática Italiana, durante la fiesta de disfraz del sábado último



En el "Casal Catalá": Parte de la concurrencia al baile de disfraz en poco para nuestra revista

Algunas de las sociedades carnavalescas que más llamaron la atención



"Pescatori di Nápoli" que, como en años anteriores, se presentó en los desfiles con un conjunto armónico y numeroso que llamó la atención



Troupe "Almas Soñadoras" que con el conjunto de sus componentes, su canto y su música, contribuyó a la animación de estos días

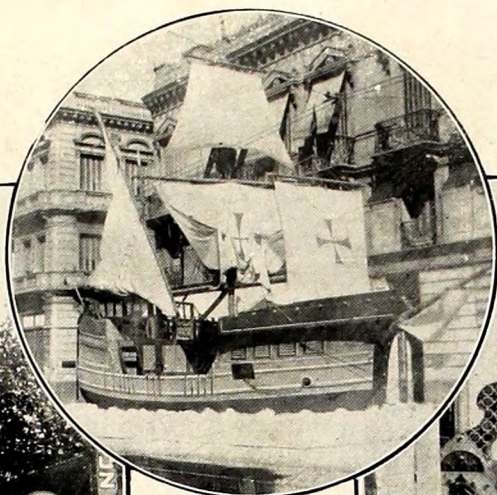
Izquierda: La famosa Troupe Oxford tan bien organizada como en años anteriores

Los "Sensa Sacco" hermoso conjunto que por su buena presentación, disputará algunos de los premios establecidos



La animación de los
barrios

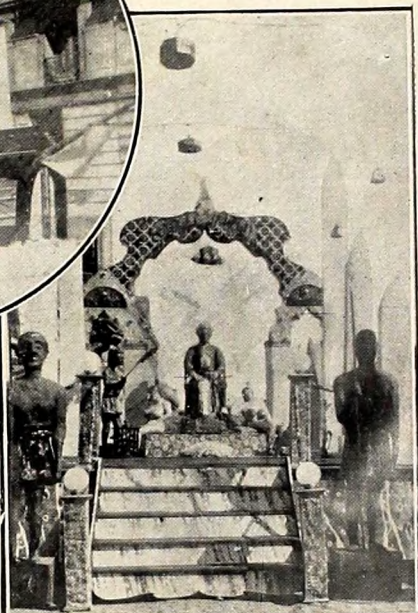
Los tablados más
originales y hermosos



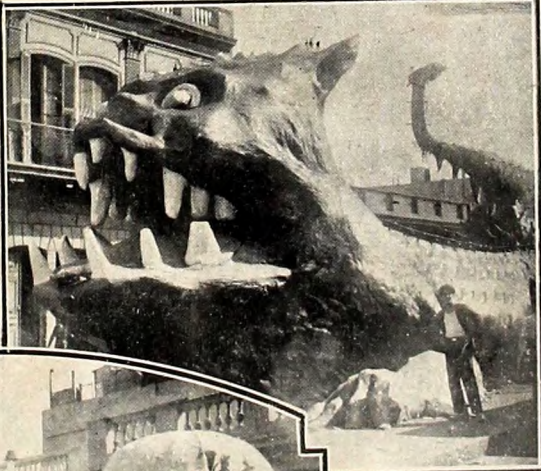
"La carabela" tablado
levantado en 25 de
Agosto y Misiones.

Izquierda: "Luz y
Sombra", tablado le-
vantado en Cuareim y
Paysandú

Derecha: "Los Bra-
vos", original tablado
construido en 25 de
Mayo y Juan Lindolfo
Cuestas



"La pollada", ar-
tístico y original
tablado que hace
la delicias del ve-
cindario de la calle
Dante y Patria



"El Dragón", ta-
blado levantado en
Guaraní y Cerrito



"Asturias", tablado
construido en Mal-
donado y Río Ne-
gro

LOS BAILES DE MASCARAS EN LOS TEATROS



Un aspecto de la magnífica sala del Teatro Solís, durante los bailes de carnaval

Izquierda: En una de las escaleras del Solís: mascaritas y bailarines



Un rincón del teatro Albéniz durante los bailes

La orquesta Canaro, la mejor típica de Sud América, que hace las deícias de los bailarines que asisten al Solís

LOS BAILES DE MASCARAS EN LOS TEATROS

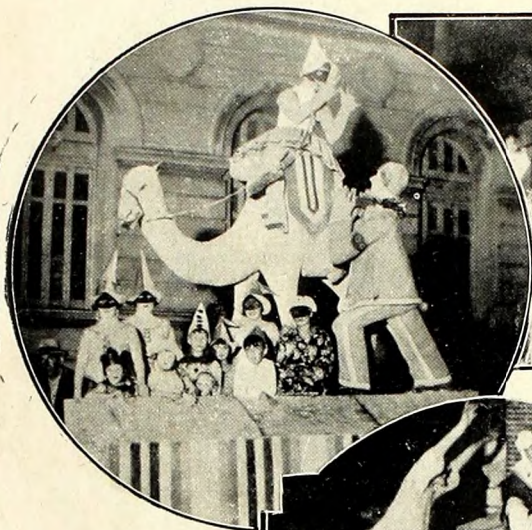


Dos hermosos aspectos de la amplia y bien decorada sala del teatro Urquiza, durante los bailes realizados en las noches de carnaval. Puede apreciarse por las fotografías el éxito alcanzado por estas reuniones

Abajo: Un aspecto del teatro Artigas cuya decoración, por su originalidad, llamó la atención de la crecida concurrencia que participó de sus bailes



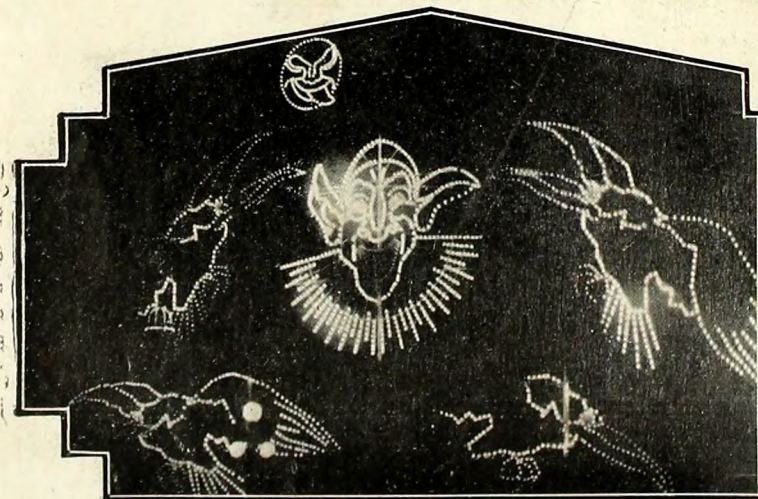
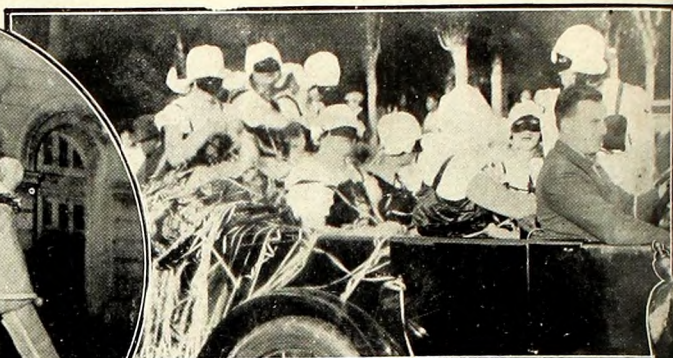
LA BRILLANTE CONMEMORACION DEL CARNAVAL MONTEVIDEO



Uno de los hermosos carros originales que desfiló por los cosos

Derecha: Los camellos y dromedarios del Jardín Zoológico en el coso inaugural del carnaval

Arriba: dos centrales: Autos tripulados por interesantes núcleos de alegres mascaritas en el coso de Pocitos

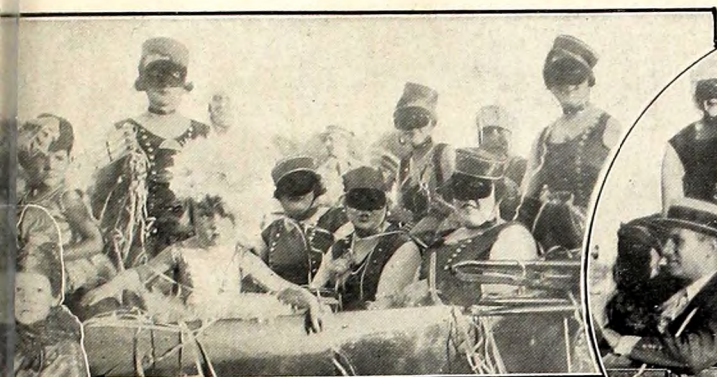


Aspecto de la hermosa iluminación central de la Plaza Independencia



"Manos arriba", Carro alegórico que porta a los participantes en los autos que caracterizan el desfile

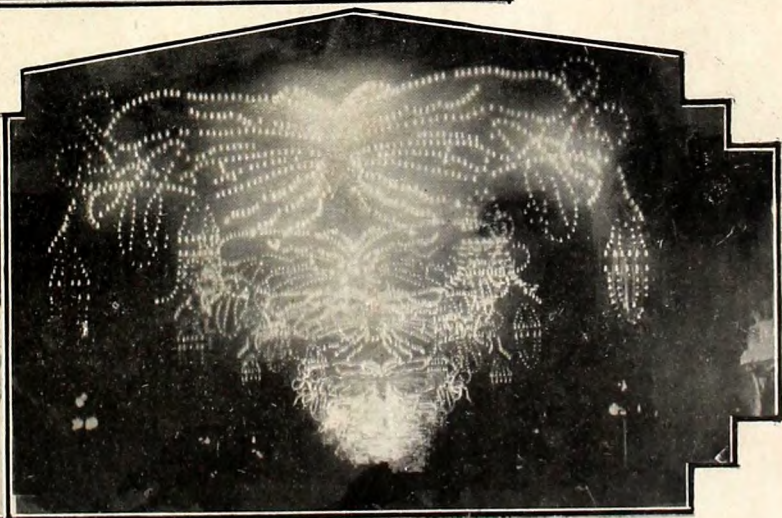
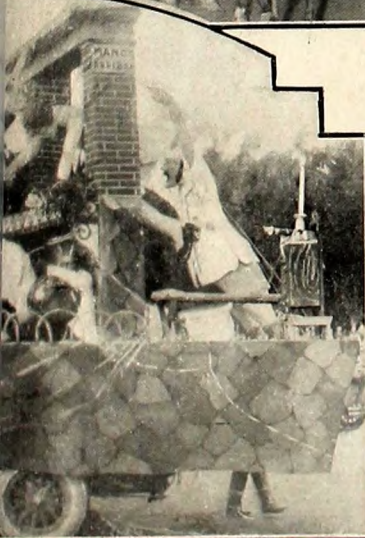
ANO. — DIVERSAS NOTAS DE SU ILUMINACION Y DE LOS COSOS



Interesante núcleo de máscaras en uno de los cosos

Izquierda: La carroza donde se, Marqués de las Cabriolas, rodeado por un núcleo de alegres mascaritas, desfiló por los cosos

Centro: Un borrico inteligente que sin asustarse del público formó parte de los cosos



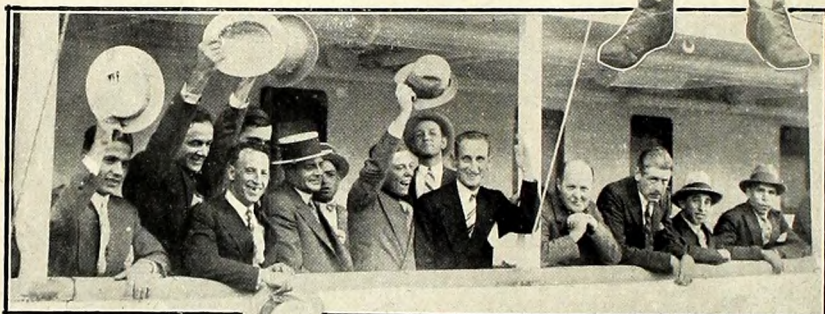
Desfiló por los cosos aludiendo a los la época moderna

Aspecto que ofrecía la Avenida 18 de Julio desde la Plaza Independencia a Cagancha, con su vistosa y original iluminación extraordinaria

RAMPLA JUNIORS, RUMBO AL VIEJO MUNDO



Componentes del Rampla Juniors, en pose para MUNDO URUGUAYO, momentos antes de tomar el vapor que los conducirá a Europa en gira deportiva por sus principales ciudades. — Derecha: Arispe, el capitán del cuadro que no obstante todos sus méritos no integra el cuadro de sus afectos. — Izquierda: Señor Enrique Delfante, presidente de la delegación.



Sr. Ignacio Reyes Molné secretario de la delegación.

Arriba: Los jugadores desde la borda del vapor saludan a los que quedan en tierra momentos antes de la partida. — Abajo: Enorme público que despidió en la dársena al cuadro del Rampla Juniors, vaticinándole una brillante gira por Europa.

El Real Club Deportivo Español de Barcelona, vencedor del Real de Madrid



Arriba: El goal conquistado por el Deportivo Español en el partido jugado por la obtención del Campeonato de España, contra el Sporting de Gijón

Abajo: Una formidable intercepción del arquero del Gijón

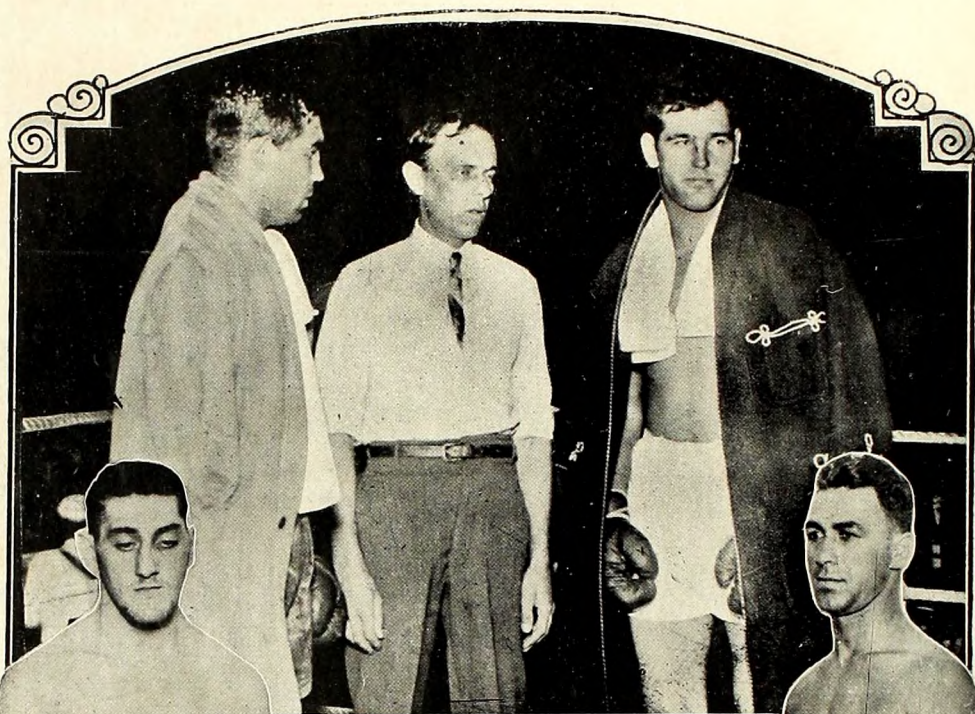


Zamora, capitán del Deportivo Español en brillante actuación en todos los partidos del Campeonato, ataja en magnífica forma, en las postrimerías del partido con el Gijón



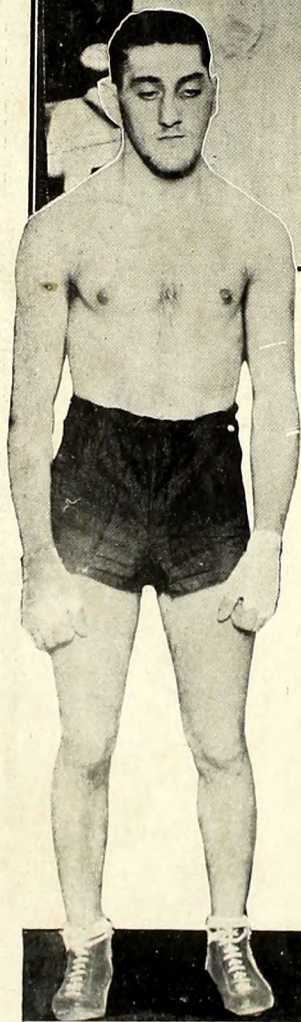
Samandrez, uno de los arqueros rivales de Zamora, atajando admirablemente en uno de los recientes partidos por el Campeonato de España

DE LAS ACTIVIDADES DEL RING



Ga'usso (derecha) y Harry Fay (izquierda); centro, el juez Etckrot, que actuaron en la pelea del jueves último en la que resultó vencedor el primero, por puntos. Este match resultó desuicido por la poca voluntad puesta en la pelea por Fay

Derecha: Miguel Triunfo que hizo match nulo con el boxeador argentino Bilazzone (izquierda). Este match mereció las protestas del público, pues en su concepto fue Triunfo el vencedor moral de la pelea



Los tangos de moda ("La muchacha del circo")



TANGO ROMANCE

Manuel Romero-G. H. Rodríguez

Yo soy la muchacha del Circo,
por una moneda yo doy
un poco de húmida belleza
un poco de tibia emoción.

Por fin una noche la mano,
cansada, al trapecio aflojó,
y... ¡pobre muchacha del Circo!
buscando un aplauso
la muerte encontró.

Página compuesta frente a la carpa
del Circo Continental, con la
colaboración expresa para "Mundo
Uruguayo" de la espiritual artista
Sofía Bozán

NOTAS DIVERSAS



Fiesta campestre ofrecida al señor Tomás G. Russo por sus empleados, en el pintoresco Prado de la ciudad de Florida, conmemorando su cumpleaños. — Puede verse en el grabado a nuestro gran actor y director de Compañía, Carlos Brussa.



Niños de Grucci Labrucherie



La niña Cholita Capurro Zalo rodeada de sus amiguitas en el día de su cumpleaños.



El doctor Agrippino Araújo, periodista brasileño, rodeado de algunos colegas uruguayos antes de la demostración que recientemente le fué ofrecida en Pocitos

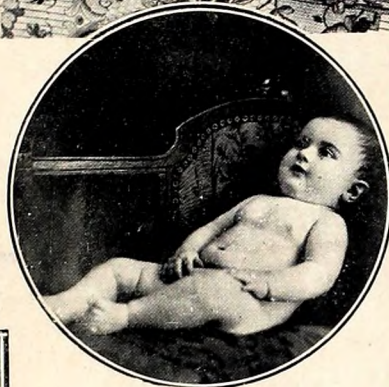
GALERIA INFANTIL



Gladys Maresca Folve. — Centro arriba: Ricardo Danutio Alvarez Lenzi (Villa Sarandí), Florida.



Norma Lucía Devandals



José M. Coderal.



Los niños Morales Tejera de la sociedad melense.



Arriba: Angel A. Amaro Cabuto Canelones.
Abajo: Gloria y Renee Esteves Pereira, de Tacuarembó.
Derecha: Chichita Morales Fuentes.

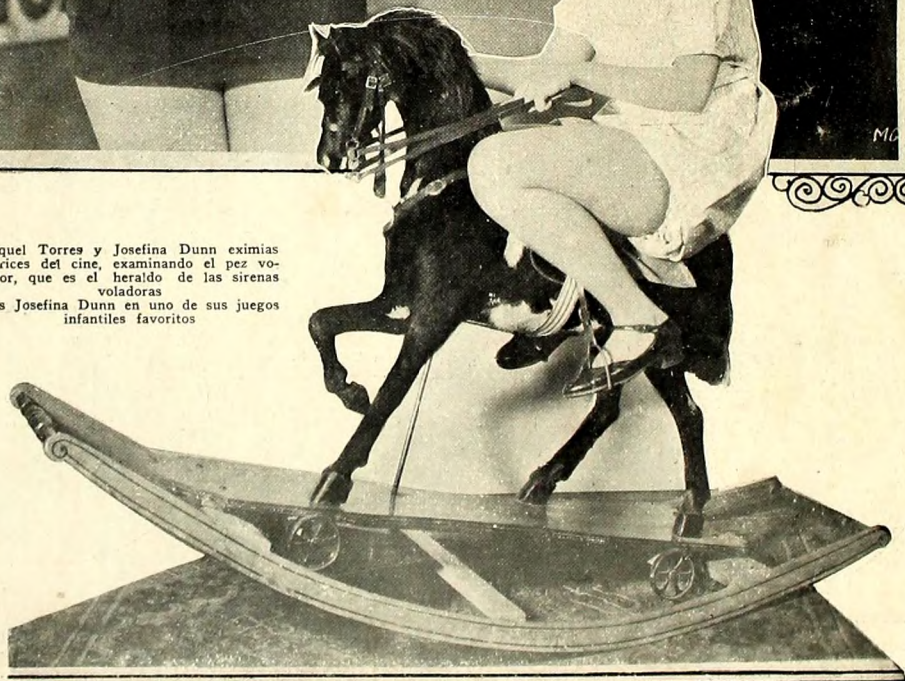


Arriba: Milc Gladys Goday, Fernández.
Abajo: Pochito Paredes Abud.
Izquierda: Zulemita Morales Fuentes.

FIGURAS DESTACADAS DE LA ESCENA MUDA



Raquel Torres y Josefina Dunn eximias
actrices del cine, examinando el pez vo-
lador, que es el heraldo de las sirenas
voladoras
Mis Josefina Dunn en uno de sus juegos
infantiles favoritos



G. Riso —

"En la vida me engañó la alegría,
Me engañaron los placeres,
Me engañaron las mujeres
Me engañó la fantasía..."

En suma, que al pobre Riso
No le engañó quien no quiso.

R. M. —

"Señora, si esta noche te place, nos iremos
en busca de la estrella que tanta dicha
augura.
Guardo la certidumbre de que a Dios
miraremos
sonreírse por nuestra suspirada aventura!"

Mucha certidumbre es esa,
Pues fuera de ustedes dos
Nadie hasta ahora ha conseguido
Mirarle la cara a Dios.

Facundo Ramos (La Plata) —

"Almas que blasonáis de piadosas!
Miradme cara a cara
¿Y decid si tendrías piedad si yo la
frente
De un balazo mortal me agujereara?"

A nosotros nos es indiferente
Que usted se agujeree o no la frente.
Pues se llame Artajerjes o Facundo,
¿Que haya un cadáver más, que im-
porta al mundo?

Tito —

"Adjunto a esta el cuento y una poesía
del señor Hipólito Abadell, que su
inteligencia reconocerá como muy buena".

Los Baños de mar y las Quemaduras de Sol

Darse unas cuantas zambullidas en el mar, tenderse luego en la arena y dejar que el cuerpo descansa a sus anchas — ¡eso es vivir! — ¿No es cierto? Eso es bien cierto; pero, también, cuando la tarde decline, los brazos y las espaldas "estarán quemando como el diablo". Y, no obstante eso, uno puede salirse con la suya: tomarse un buen baño de mar, y después el baño de sol, sin quemarse lo más mínimo. Para ello es necesario, antes de salir a la playa, tener la precaución de "mercolizarse" todas aquellas partes del cuerpo que están expuestas a las quemaduras de sol. Con la aplicación de la cera mercolizada, que toda buena farmacia vende, la piel puesta a descubierto queda eficazmente protegida contra la acción de los rayos solares. Al menor asomo de tostadura de la piel, repítanse las aplicaciones de cera mercolizada. El admirable poder de renovación del cutis por absorción, poder de que la cera mercolizada está dotada, es el que permite a muchísimas damas que ya han pasado los cuarenta conservar en la plenitud de su esplendor y de su inmaculada tersura el aspecto juvenil y encantador de su cutis.



¡Calle usted! ¡Que ha de ser buena
La poesía de Abadell!
La prueba es que ni siquiera
Se atreve a mandarla él.

C. de L. —

"Era un jardín anacarado
Cubierto con flores de pétalos dorados
Que sembraban mi alma ilusoria y flama-
[mante".

Otra alma flamante
No se ha conocido,
Que la que trae al mundo
El recién nacido.

Lila Lee —

"Caminito del campo,
Flor de pradera,
Ved cual llega la luna
Y se vá lijera".

Cabecita de chorlo,
Flor de cañada,
¿Cuándo ha visto a la luna
Que esté apurada?

Augustus —

Como la piedra que impulsada el espacio
híende; cae también el que en el
mundo vive, así lo entiendo, presintiendo
que caerá, más no cuando es la
caída"

Es decir: "morir habemus".
¿Más cuando? ¡No lo sabemos!

Aparcero —

"Te voy a degollar
Dijo el matrero

Porque sos un canalla
Y un embustero.
Vos dijiste que yo
Había hecho un crimen
Y yo te voy a degollar
Por gran cochino".

Al que debía degollar
El irascible matrero,
Es al cretino integral
Que se ha firmado Aparcero.

Chonga —

El acróstico, joven, no es del todo
malo,
Salvo que amalgama la noche y el
día;
Porque si es de noche y brillan es-
trellas,
¿Como frente al verde del mar se
extasia?

N. S. —

"¡Amor, dulce palabra,
Eleva al cielo tu plegaria!
Que siempre Dios quiera
Viva tu llama
En el altar de nuestro amar".

Existe una redundancia.
Del amor en el altar
¿Que otra llama puede arder
Que la llama del amar?

V. C. —

"Oía gorjeos
De donde salían?
Quizás de algún árbol,
Quizás desde el cielo..."

Si del cielo salían los gorjeitos
Es que estaban cantando los angelitos

Hache — Chino — Delmas — O. S.
O. — No pueden publicarse.

PARA LAS VIAS URINARIAS

Lo más eficaz, cómodo, rápido, reservado y económico. Sin lavajes, inyecciones, ni otras molestias y sin que nadie se entere, sanará usted rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos en las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante 2 ó 3 semanas, 4 ó 5 Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pida folletos gratis a Específicos Collazo, Perú, 71, Buenos Aires.

De venta en las buenas farmacias de la capital y del interior.

Depósito en Montevideo: **Comp. Uruguaya de Representaciones e Importación** - Paraguay 1393

CINEMATOGRAFICAS

POR BROCASTIL

Galería de "MUNDO URUGUAYO" UN NUEVO CONCURSO

¿ DE QUE PELICULAS SON ESAS ESCENAS ?

Una de las páginas de ilustración del número 526 de MUNDO URUGUAYO, presenta a los aficionados al cine, algunas escenas de películas popularísimas. Proponemos a los lectores nos digan a qué obras pertenecen.

El que conteste la interrogante, con respecto a las cinco escenas será obsequiado con UNA SUSCRIPCION ANUAL A "MUNDO URUGUAYO".

Si son varios los que aciertan, se adjudicará, el premio, por sorteo. Las respuestas se reciben hasta el 23 de febrero de 1929, inclusive.

NUESTRA OPINION

LA MANSIÓN DEL PECADO

Así le llaman al palacio que el barón de Tolento (un turco millonario) posee en la Costa Azul: mujer que en él penetra, pierde, para siempre su reputación, pues nuestro hombre es un libertino que se rodea de las más celebradas y livianas bellezas.

No obstante tener a su lado a la caprichosa Mimi y a pesar de ser perseguido por la bella Dolly Vallon — una corista bastante coqueta y ligerita de cascos — el barón suspira por Diana Delatour, la honesta y amante esposa de René Delatour, médico de un hospicio de huérfanos, en el que, tanto él como su cónyuge, son adorados por los pequeños.

El barón se vale de una treta para alejar a René a París, y de otra, para atraer a Diana a su casa. Después de una escena violenta, ella consigue desasirse del barón y le muestra una carta en que su marido expresa que a Tolento apenas le resta un mes de vida. Ante la fatal revelación, el barón sufre un desmayo y Diana huye.

Vuelto René, de París, es llamado por Tolento que se ha agravado, y una de las mujerzuelas que se encuentran en el palacio del enfermo, le dice que su mujer ha estado allí. René niega y llama a Diana por teléfono. Llega ésta y confiesa su visita al barón, pero afirma, que, de ella, salió incólume.

René cree en su mujer, cuando aparece un notario que anuncia la muerte de Tolento y declara a Diana su heredera universal; el hecho insólito mata, en René, la fe, y Diana, desesperada dice que no aceptará una fortuna que la humilla y la deshonra.

Mimi, que esperaba verse favorecida en el testamento, increpa a Diana; ella presenció, oculta, su entrevista con el barón y se escandaliza de que, sin dar nada, resistiéndose con éxito a su ataque, haya logrado su fortuna. Esta es-



LYDA BORELLI

Esta actriz italiana fué, en su época, de las más populares, sobre todo por el irresistible encanto de su belleza.

Sus mayores triunfos los obtuvo en el teatro hablado y preferentemente con "Salomé" de Oscar Wilde. En el Cine, se especializó en interpretaciones de corte romántico, muy en boga cuando ella actuaba, entre las que recordamos la que realizaba en "...Pero mi amor no muere!" La enorme evolución artística del cinematógrafo ha modificado los gustos del público, encaminándolos hacia un género menos convencional y más humano.

Lyda Borelli se casó con un noble italiano y abandonó, hace ya tiempo, la escena.

Era una actriz muy elegante y de gran fascinación.

"MUNDO URUGUAYO" EN CINELANIA

pontánea y sincera declaración vuelve la confianza a René; pero queda un serio problema por resolver: ¿aceptará Diana una herencia que la desacredita, ante la sociedad?

¿Tú crees en mí? — pregunta ella a su esposo, quien responde: sí. Entonces, agrega Diana, nada me importa lo que los demás digan; los millones del barón servirán para aliviar la suerte de nuestros queridos huerfanitos del Hospicio.

La obra está discretamente interpretada por Ana O. Nilsson (Diana), Einar Hanson (René) y Holbrook Blinn (barón de Tolento).

Charles Murray aparece como André de Vanni, gracioso y estirado ayuda de cámara del barón, y Gertrude Short, como Mimi.

Tuvimos la sorpresa de ver, en esta película, a Ruth Roland, que vuelve a la pantalla, después de un largo eclipse, sin los atributos de *cow-girl*; interpreta el papel de Dolly Vailton, una corista bataclana con tan poca ropa como juicio.

CORRESPONDENCIA

Papusa — Efectivamente, Argentino Gómez fué uno de los galanes más discretos de la cinematografía porteña. Creo que es soltero; nació en Buenos Aires, en 1891. Lo hemos visto, aquí, en "Hasta después de muerta", "La vendedora de Harrods", "Los muertos" y "Flor de durazno".

Luis de Luis — La que acompaña a Lon Chaney, en "El tuerto de Mandalay", es Lois Morán; nació el 1.º de marzo de 1909. Escríbale a Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Hollywood, California.

Curioso impertinente — Dustin Farnum nació en Hampton Beach, el año 1874. En la actualidad está eclipsado, por lo que no puedo darle noticias, pero, en su época, fué bastante popular e hizo innumerables películas, entre las que recuerdo: "Los de Virginia", "Un hijo de Erin", "El espía", "Los hermanos corsos" y "David Garrick".

COMPRIMIDOS

RAMON NOVARRO EN LA OPERA. — Los que han oído cantar a Ramón Novarro dicen que tiene una muy dulce y pastosa voz de tenor. Veremos si es cierto; Ramón piensa debutar pronto en Berlín como artista lírico y posiblemente lo hará con la "Tosca" de Puccini.

LA NOVELA DE DOLORES — La vida de Dolores del Río, desde que se dedicó a la escena muda, ha sido una serie de dramáticos episodios, lo que prueba que la gloria no es la felicidad. Primero, sus disidencias con su esposo; más tarde, su divorcio; luego, las murmuraciones acerca de su boda con el director Edwin Carewe, que también se divorció, y, ahora, el último capítulo: la muerte, en Alemania, de Jaime Martínez del Río, el ex-marido de la famosa estrella.

SIN RULOS — Mary Pickford se cortó; por fin! sus infantiles rulos, como tributo a la actual moda de la melena; pero no se asusten sus admiradores: Mary sigue tan ingenuamente deliciosa, como antes, y pese a los años, que la respetan en forma milagrosa.



Charles Rogers es un muchacho afortunado

Tuvimos el placer de conversar unos instantes con Charles Rogers, el popular y simpático galán de la Paramount.

De la fracasada escuela de actores de la Paramount, es uno de los pocos que llegó y se impuso, alcanzando una popularidad que se traduce en una cantidad fabulosa de cartas de sus admiradores de todo el mundo.

—¿Cuál es su película favorita?

—Mi carrera es incipiente, pero, sin falsa modestia, creo tener en mí haber, algunos aciertos. Acabo de actuar en "Estudiantina"—fiel reflejo de la vida universitaria—que creo firmemente que gustará. A mi juicio, "Alas" es lo mejor que he hecho. Esa película está concebida con grandeza y trabajan, en ella, compañeros de mucho talento: Clara Bow, Richard Arlen, Jobyna Ralston, Gary Cooper, Arlette Marchal y otros más.

—¿No piensa usted casarse? ¿Tiene novia?

—Pienso casarme, desde luego, pero no tengo novia. El artista conquista innumerables simpatías y aun afectos pero suelen ser efímeros: viven lo que su popularidad, pasan de moda y son sustituidos por otros. Deben, pues, ser cautelosos, los actores, en materia de amor...

—¿No se aburre, solo?

—Tengo un grande y buen amigo que me sigue a todas partes: mi perro. Es tan fiel, que me recuerda el pensamiento de un gran escritor: "cuanto más conozco a los hombres, más amo a los animales".

Nos despedimos de Buddy, encantados; es un muchacho amable, cultísimo, cordial, y tiene en su mirada y en su voz, cierta sombra de melancólica tristeza que lo hace aún más interesante, sobre todo al sexo femenino.

DESCANSO FORZOSO

El Carnaval vacía los escenarios de los teatros, para abrir con llave dorada sus salones quedando Tersípore instalada en ellos... La Comedia, el Drama, las obras musicales, desaparecen como por encanto, y el auditorio que pudo elevar el alma hacia la regiones del pensamiento, hoy solo piensa en algo más terrenal, en las piernas y en la resistencia de estas, para poder agitarlas noche a noche al compás del tango o el fox-trot...

Nuestros Teatros aparecen transfigurados, como si la alegría hubiera hecho en ellos su nido brillante, y confetti, serpentinas, mantones, abanicos, flores, perfumes, luces giratorias, ricas, voces y música, hacen un vegljone rado fantástico de caja de juguetes, de cuento fantástico, de palacio de encantamiento, que nos obliga a salir a la noche al terminar los espectáculos, palpándonos, para convencernos de que no somos príncipes de leyenda, fakires fastuosos, ni flores vivientes de jardín de milagro, sino seres del siglo actual, que salimos de los bailes de carnaval, que manos de artistas y cultos muchachos de simpática bohemia, que **saben** hacer estas cosas, y como **saben**, **las han hecho bien...**

El Teatro Albéniz, — que está hermosísimo — el Solís, magestuoso y brillante, el Urquiza arreglado con gusto exquisito, el Albéniz y el 18 de Julio, sumamente atrayente congregan en sus bailes lo más encantador y sugerente de nuestras bellezas femeninas y lo más divertido y alegre de nuestra muchachada masculina "y las horas vuelan al son de la danza — sin saber siquiera que existe el reto..."

VIDA TEATRAL

EL FAKIR HAMA RAZHID

Continúa su ayuno el fakir Hama Razhid, que el día 5 del corriente mes se introdujo en una caja de cristal ante un jurado designado al efecto y una gran cantidad de público. La caja fué cerrada y sellada convenientemente, en forma de rodear al experimentador de las mayores garantías de seriedad posible.

El Fakir pues, continuará hasta que termine el plazo de un mes, que a si mismo se ha fijado, sin tomar alimento alguno.

Si estas pruebas llegan a hacerse populares, puede ser que tengan imitadores en los jefes de familias numerosas, después de los Carnavales...

LA NUEVA OBRA DE MARTINEZ CUITIÑO

La dirección del Teatro Nacional, de Buenos Aires, acaba de aceptar, para incluirla en el repertorio que se ofrecerá en la próxima temporada, una nueva obra del escritor señor Martínez Cuitiño, titulada "Prepotencia", de la que hacen muy buenas referencias los que han tenido oportunidad de escuchar su lectura.

MARTINEZ SIERRA Y CATALINA BARCENA EN PARIS

Ha ido a París el escritor y comediógrafo, señor Gregorio Martínez Sierra, con objeto de organizar una próxima temporada teatral, de la Compañía de Comedia que encabeza Catalina Barcena.



Juan Carlos Graviz, conocido compositor de música popular, que con su tango "Castillo de Naipes" acaba de obtener un legítimo triunfo, en el reciente Concurso del Cine Teatro Cervantes

Es probable que esta temporada se realice en el Teatro Eduardo Séptimo, teniendo de esta próxima actuación, una impresión muy favorable el señor Martínez Sierra por lo querida y festejada que fué Catalina del público y los críticos parisinos durante la temporada anterior.

UNA OBRA TEATRAL DE DOS CONOCIDAS PERSONALIDADES DE NUESTRO AMBIENTE INTELECTUAL

Hemos oído hacer grandes elogios a las personas que la han leído de una obra originalísima, escrita en colaboración por dos elementos conocidísimos en nuestro círculos intelectuales, donde cuentan con numerosas amistades. En breve levantaremos el incognito sobre el título y autores de esta nueva producción teatral.

Atenea

PENSAMIENTOS DE UNA VAMPIRESA

Dos cabezas son mejores que una, especialmente cuando están en el mismo hombro.

El hombre celebra su cumpleaños sacando unos pesos del bolsillo; la mujer, sacándose un par de años.

CREOLINA COOPER

YERBA ONETO

Con cada barriquita de 3 kilos

SE REGALA

una postal de la interesante artista

Señorita SOFIA BOZAN

Si su proveedor se olvidara entregársela,
recuérdesele usted.



Sobrepasando las proezas industriales pasadas de Chrysler en el mercado de precio bajo

El Chrysler PLYMOUTH

EL Plymouth—nueva creación de Chrysler—es radicalmente diferente a todos los automóviles de su precio e infinitamente superior a todo lo que se ha visto en el pasado.

Los ingenieros de Chrysler han diseñado nuevas carrocerías con asientos espaciosos y cómodos.

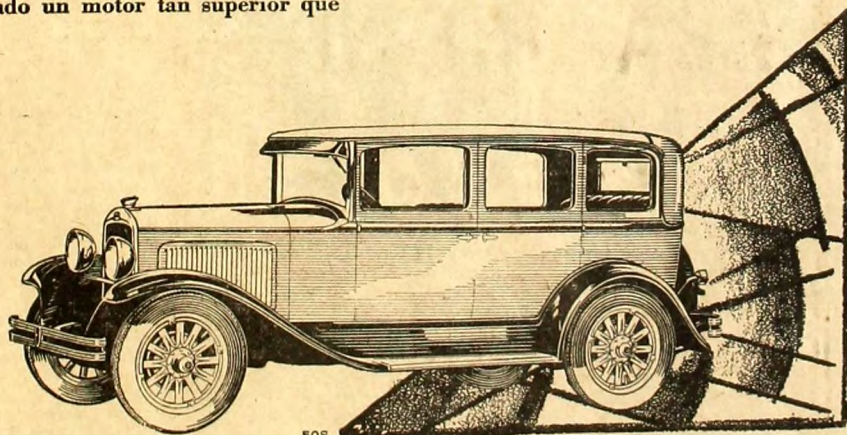
La famosa ingeniería de Chrysler ha diseñado un motor tan superior que

cualquier comparación resulta fútil.

Véalo Ud. y pruébelo. Estamos seguros de que el Plymouth le revelará nuevos límites de funcionamiento, de aspecto y de valor intrínseco.

ALFREDO BEHRENS Y CIA.

URUGUAY 842



LOS MONSTRUOS DE LAS PROFUNDIDADES DEL MAR



No hay oficio más peligroso que el de buzo profesional, que, una vez debajo de la superficie del agua, está sujeto a sufrir percances que pueden arrebatárle la vida. Sus líneas de aire y de elevación pueden enredarse y engancharse en alguna parte. Si da un paso en falso sobre los restos sepultados de un naufragio, puede romperse la nuca. Puede ser elevado desde el fondo del mar, si es que se acumula la cantidad excesiva de aire dentro de su traje, mientras que en nuevas provisiones del mismo le son bombardeadas desde arriba. En tal caso, el buzo asciende hacia la superficie y aparece como una pelota de goma. Con las venas hinchadas y los pulmones reventando, debe arrastrarse hacia el barco y hacerle bajar nuevamente con los escapes y completamente abiertos hasta que se reponga.

ATRAPADO

Tales experiencias distan mucho de ser placenteras; pero lo que los buzos más temen es un encuentro con algún habitante hostil del mar. Mientras trabajaba para recuperar parte de los treinta millones de pesos hundidos con un galeón español en la bahía Tobermory, un buzo fué atacado repetidas veces por un enorme pez que trataba de morder sus muñecas. El animal de repelente aspecto, le siguió durante tres días, al cabo de los cuales el buzo logró darle muerte con una barra de hierro.

El famoso buzo sueco Hansen, debió empeñarse cierta vez en una lucha a muerte con un congrio de proporciones desusadas. Otro buzo, mientras reparaba la vieja pared de un muelle, vió que por su agujero de mampostería aparecía bruscamente la cabeza de un gran animal marino. Era un congrio enorme que, por alguna u otra razón, había quedado atrapado en el muro. El monstruo estaba prisionero; pero, aunque no podía librar su cuerpo, continuaba viviendo, apoderándose de los infelices peces que pasaban junto al agujero.

Fué en la bahía Tobermory donde un buzo llamado Mackenzie, mientras se inclinaba sobre los restos de un naufragio depositados en el fondo del mar, fué súbitamente enroscado por una tremenda anguila que se arrolló alrededor de su cuerpo como una boa, y trató de morderle con sus terribles mandíbulas. Aunque completamente desprevenido, Mackenzie luchó valientemente. No tenía armas consigo; pero mientras el monstruo trataba de estrujarlo el buzo hizo todo lo posible por estrangularlo entre sus manos; estaba ya casi agotado cuando fué izado hacia la superficie del agua. Después de un descanso se

armó de un arpón, y descendió nuevamente para dar su merecido a la anguila, pero ésta había desaparecido.

LA MORTIFERA RAYA

Hay más de una docena de variedades de peces temibles para el buzo. Uno de los más temibles es el baracouta, un largo y delgado reptil marino que se mueve con grandísima velocidad en el agua. Tiene una boca enorme, y ambas mandíbulas están armadas de dientes parecidos a los de los perros. Se lanza sobre un buzo como una flecha, y, a estar éste desnudo, le arrancaría limpiamente un miembro de un mordiscon.

LOS PULPOS

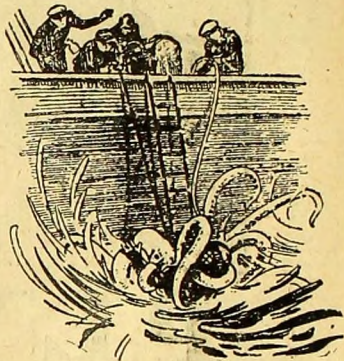
El octopus — animal más repulsivo aún que cualquiera de los dragones de las leyendas y cuentos de hadas



— es el más terrible de los enemigos del buzo. Sus ojos son desproporcionados; su boca parece la de un loro, y sus tentáculos, agilísimos y cubiertos de ventosas, son fuertes como cables de acero.

En el puerto de Ciudad del Cabo, un buzo llamado Palmer, trabajaba a una profundidad no mayor de ocho metros, examinando los perjuicios causados en el "Dunvegan Castle", cuando súbitamente, un repugnante tentáculo le agarró una pierna. Se-

gundos más tarde, tres más de los repelentes miembros se enroscaban en rápida sucesión alrededor de su cuerpo. Palmer no tenía armas, pero era un hombre de fuerzas hercúleas. Luchó con el monstruo, empleando sus manos y tratando de impedir que destruyera su traje con su pico. Cuando había estado combatiendo unos minutos con el pulpo, sus ocho tentáculos estaban ya arrollados sobre su cuerpo y extremidades. Afortunadamente, los frenéticos tirones que dió a las líneas de comunicación con el



barco fueron rápidamente contestados, y hombre y bestia fueron izados sin dilatación hacia la superficie. Los tripulantes del barco se horrorizaron al verle emerger desde el fondo, luchando por su vida, envuelto por lo que parecía un grupo numeroso de reptiles; pero, con hachas y cuchillos cortaron los tentáculos del pulpo e izaron a Palmer más muerto que vivo sobre cubierta.

PERIPECIAS DE UN "GAUGIN"

Recientemente se identificó en París un cuadro del célebre pintor Pablo Gauguin, que lleva la firma de "Madelaine B." Se ha logrado reconstruir la historia de este cuadro, por la cual la suposición de que se trata de un Gauguin se ha convertido en plena seguridad.

Gauguin gozaba de una beca que le permitía estudiar en el famoso colegio de Pont-Aven. Sus camaradas eran pintores que se atenían fielmente a la costumbre de su época. Cuando Gauguin les enseñó un cuadro de estilo expresionista, que llamaba "Cristo amarillo", se disgustaron al punto de llevar una protesta ante el director del colegio, declarando que nunca permitirían que se colgasen sus cuadros al lado de las obras de Gauguin. Una joven se compadeció de éste, y firmó su cuadro para que lo pudiese exponer.

Recién ahora ha llegado el caso al dominio público, con lo que se ha podido establecer con seguridad absoluta que el cuadro en cuestión es obra de Pablo Gauguin.

LA CONSOLADORA

Ningún rajá de la India había sido dueño de un séquito como el de aquel rey. Señor de minas inagotables, en que brillaban el oro y la plata y rutilaban el diamante, la amatista, el rubí, el zafiro, el topacio, una infinidad, en suma, de piedras luminosas y extrañas, aquel monarca vivía en la opulencia, pero cumpliendo en la tierra un tremendo castigo: andar eternamente, perennemente, incansablemente y siempre, día y noche, en la misma dirección.

Fué para aminorar ese infortunio que él organizó aquella comitiva soberbia, invitando para su compañía a todos los príncipes y princesas de los reinos vecinos. La Amistad, la Riqueza, la Juventud, la Fe, la Esperanza, el Amor, el Odio, la Caridad, la Ternura, la Tolerancia, el Placer, el Valor, la Alegría, todo eso lo acompañaba en un gran viaje sin término, a través de las planicies, de las montañas, de los desiertos.

Al cabo de algunos años de marcha tumultuosa, el suntuoso vagabundo volvióse, por un instante, sobre su caballo enjaceado, y miró hacia atrás.

—¿Dónde quedó la Juventud? — indagó a su paje.

—¡Murió, mi señor!

—¿Y el Odio?

—Quedó atrás — respondió la misma voz. — El era joven, y fatigóse en seguida. Sólo el Odio viejo no se cansa.

El soberano sonrió y continuó su gran marcha invariable. Y a medida que marchaba para el Occidente, notaba que se iban quedando por el camino, uno a uno, sus compañeros de aventura. Un día, era el Valor; otro, el Placer; otro, la Alegría. Y así lo fueron dejando todos hasta que, abandonado por la Esperanza, última princesa de la comitiva, él se vió una tarde, solitario, enfermo y viejo, al margen de un camino silencioso. El crepusculo empolvaba de ceniza el horizonte, y el soberano se puso a llorar.

"Triste cosa — gemió — es la soledad. ¡Antes la Muerte, porque ésta, a lo menos, es una compañera!"

Pero, al levantar el rostro lavado de lágrimas, vió que no estaba solo como pensara. Ante él, mirándolo con una dulzura triste, erguiose la más hermosa de las princesas que sus ojos hubieran visto.

—¿Quién eres tú? — indagó, enjugando las lágrimas.

—La compañera de los que no tienen compañía... — respondió la visión. — Yo los espero a ellos, siempre, al fin de la jornada...

El soberano miróla, agradecido. Era el Recuerdo.

Por Humberto Dos Campos



USTED MISMA DESCUBRIRA LA ENCANTADORA BLANCURA DE SU TEZ O LE DEVOLVEMOS EL DINERO

Le presentamos uno de los grandes descubrimientos de belleza de todos los tiempos... un sencillo tratamiento que aclara el cutis eliminando todas las manchas e impurezas con asombrosa rapidez. Vigile los resultados, que la admirarán. Porque ahora, justamente, en tres a seis días, Vd. puede triplicar la blancura de su cutis... conferirle la suavidad de la seda... y librarlo de toda impureza.

NUEVO METODO NATURAL ACLARA LA TEZ EN TRES DIAS

Su piel es mucho más blanca de lo que Vd. imagina; pero su blancura está oculta tras la máscara que años de exposición al sol, al viento, frío y calor le han creado. La científica Crema de Oriente Vindobona le librará del velo que cubre su tez hermosa. A los tres minutos de aplicada comienza su benéfica acción. En seis días los perjuicios recibidos por su tez durante años, quedan eliminados. En forma perfectamente natural, sale a la superficie la encantadora blancura y suavidad y queda eliminada la tez cetrina, pecosa, manchada y arrugada.

PECAS, MANCHAS Y ARRUGAS BARRILLOS Y GRANOS DESAPARECEN

Barrillos, la rojez, los poros dilatados, la epidermis oscura o marchita, serán eliminados de la superficie de su tez. Las pecas y manchas se aclaran sin quedar vestigios de esas afecciones, como si las hubiera sacado con una toalla. La epidermis tonificada, no tendrá ya ni una arruga. Aún las arrugas más profundas se van, Vd. entonces ve su cutis convertirse a inmaculada blancura y lozanía... y esa belleza estará en la piel misma... suave, delicada, sin mácula, como jamás puede hacerla el polvo.

LA USAN ESPOSAS DE MEDICOS

y miles de damas en nueve países, le deben la irresistible belleza de su tez. Así, la fama de la Crema de Oriente Vindobona se ha extendido sobre tres continentes. Ahora, en pocos días, Vd. puede contar con la dicha de una tez clara, blanca como la leche.

Se vende bajo la garantía de devolver el dinero, si fallara, en la Representación en el Uruguay de los Laboratorios Vindobona.

CALLE ANDES 1338, 2.º piso

MONTEVIDEO

Pida folletos explicativos.—Mande el cupón

W. ELLIS

Señor W. ELLIS, Andes 1338. — Montevideo.
Sírvase enviarme gratis folletos descriptivos de Crema de Oriente Vindobona y productos para la tez.

NOMBRE
CALLE N.º
CIUDAD F. C.

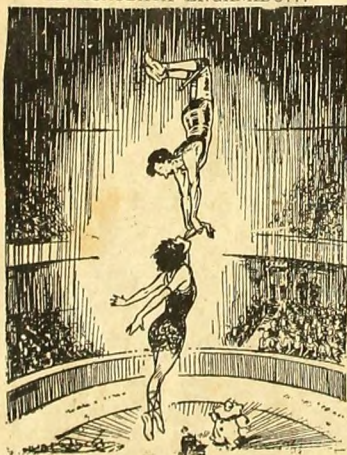
LA PAGINA DE LOS CHISTES

EL VIAJERO



—¿Ha tenido noticias de su esposo desde que emprendió su gira automovilística?
—Sí, he recibido dos cartas, una desde una Comisaría y otra desde un Hospital.

EL ACROBATA ENGAÑADO...



—Piensa querida que he estado todo el día esperando esta oportunidad para decirte que lo sé todo!... Eres una infame y me vas a pagar tu traición...

PINTURERIA

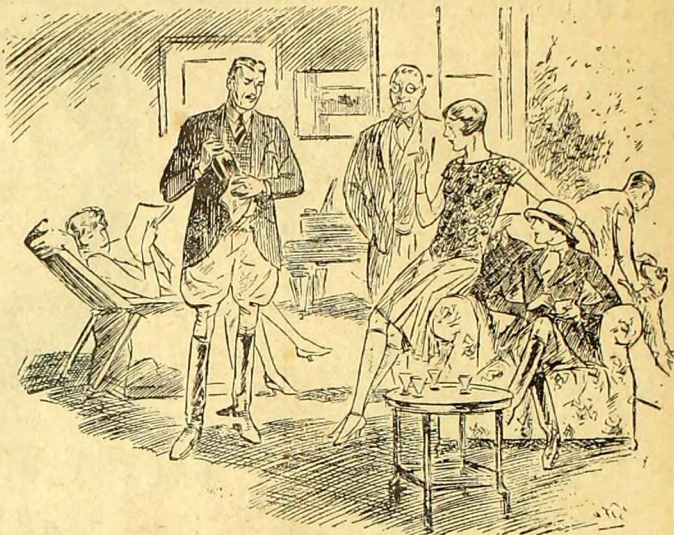
La hermosa señora: — Deseo un abanico que sea muy bonito.

El dependiente de la tienda: — Sí, señora, ¿de qué clase lo quiere?

La hermosa señora: — ¡Oh! Quisiera algo que hiciera fuego con el color de mi cutis.

El dependiente. — Sí, señora; uno que sea pintado a mano.

EL PUDOR... Y LA ROPA



El: ¿Vds. no saben el último escándalo social? Se lo voy a contar, es algo escabrosísimo.

Ella: No por favor. No se imagina como estoy de púdica este verano.

El: (mirándola). Ya lo había sospechado.

DIALOGUITO

En el ferrocarril:

—¿Es usted italiano.

—¿Quié.

—¡Ah! ¿Es usted francés?

—¿Se está burlando de mí?

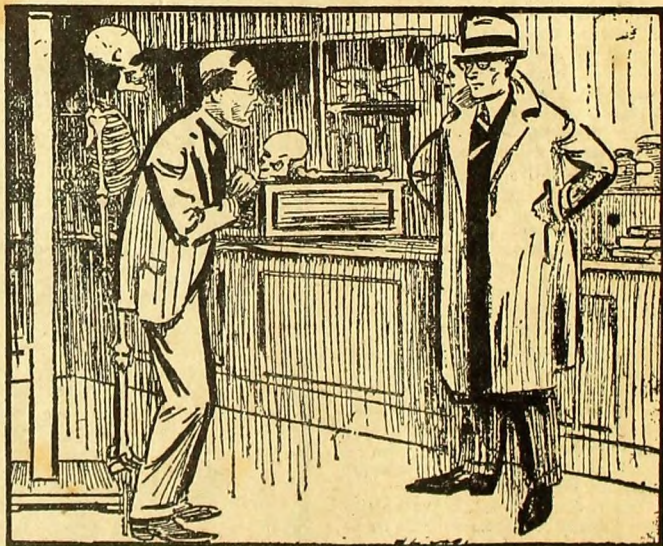
—Sí.

EXPLICACION LOGICA

Señora — ¿No es usted demasiado pequeña para ser ama

Áma — Mucho mejor así, señora. Los niños no caerían de tanta altura si los dejo caer.

TRATANDO DE ECONOMIZAR



Estudiante de medicina — Necesito un esqueleto.

El vendedor — Aquí tengo uno, todo articulado y muy bueno; doscientos cincuenta pesos.

El estudiante — No puedo gastar tanto. ¿No tiene alguno más barato aun cuando sea de segunda mano?

¿SE ACERCA EL FIN DEL DISCO
DE FONOGRAFO?

Los profetas yanquis aseguran que pronto desaparecerán los discos de fonógrafo. No quieren decir con ello que el gramófono terminará por dejar el campo a la radio sino tan sólo que desaparecerán los discos y los rollos que hasta ahora se necesitan para los aparatos reproductores de la voz. En su lugar habrá una especie de películas,

que tanto podrán ser tocadas por intermedio de una púa como de un rayo de luz. La razón por la cual se busca esta innovación consiste en el propósito de libertarse de los discos que solamente tocan por unos pocos minutos, de modo que forzosamente debe interrumpirse la ejecución de piezas más grandes, como por ejemplo, una sinfonía. El que escucha, en vez de poderlo hacer tranquilamente, tiene que levantarse, cambiar el disco y cuidar del aparato. Es

lo mismo que si se cortase un cuadro valioso en diversos pedazos, que se colgasen en varias habitaciones y que tendrían que contemplarse de a poquitos para gustar el cuadro íntegro. Los estudios de la película fonográfica se hallan ya muy adelantados y en parte han sido puestos en práctica por el fonofilm. De todos modos, por ahora no conviene todavía deshacerse de los discos.



Reumatismo

¡CUAN intensos son los dolores originados por ataques reumáticos o gotosos y qué tristes las consecuencias! Agilidad y belleza perdidas, funciones articulares trastornadas etc. Acuérdese a tiempo del *Atophan-Schering*, que es el medicamento que ataca el mal en su propia raíz, sin causar perjuicio alguno sobre el corazón y los riñones, pues está libre de los efectos desagradables de los salicilatos.

Consulte su médico



Envase original de 20 tabletas de 1/2 gramo

Venus Astarte — Le daré una fórmula casera que sé que es buena y a muchas les ha dado maravillosos resultados. 200 gramos de flor de verbena, maceradas durante 8 días en 500 grs. de buen vinagre. Se empapa un trozo de gasa en el líquido, y con ella se cubren los pechos durante la noche. La saludo cordialmente.

Criollo — Tome un depurativo de la sangre y lávese bien todos los días dos veces con agua oxigenada pura.

Halían de Fleurs — ¿Trabaja Vd? ¿que estudia? ¿que lee? No la olvido yo, ni "El Mundo Uruguayo..."

Señora triste — No creo que tenga Vd. motivo suficiente para separarse de su marido, porque él no le permita cortarse la melena. A mí me parece una idiotez el negarle el permiso, pues creo que nadie tiene que mandar en detalles personales de tan poca importancia. Pero de todos modos, ya que al pobre señor no se le ocurre probar su autoridad marital en otra forma, déjelo con sus manías, y procure arreglarse la cabeza en forma de que parezca melena. Eso se hace poquito a poco, un día se corta un ricitito y luego otro día otro, se hace Vd. un flequillo o raya al lado, y luego con el cabello largo, se parte una raya a la mitad de la cabeza se hace dos trencitas y las dobla en dos rollitos sobre las orejas y así puede quedarle un peinado juvenil y mono que sienta muy bien. Pero si el pobre es bueno, si la quiere, si la respeta no lo abandone señora por pelo de más o de menos, pues tal vez poniéndolos en la balanza del mérito, el pelo y el marido... el marido valga más...

X — Tiene derecho. No hay que dejar transcurrir ese tiempo y puede pedir ese derecho de inmediato. Debe dirigirse al Ministro de Guerra y Ma-

A LAS PREGUNTONAS

rina, 25 de Mayo 279 para pedir informes de lo que necesite.

Dalila Gloria — Me parece muy bien lo que me dice de dirigirse por esa página. Es propio de una señorita y su gestión es inofensiva. Si Vd. escribe por esa página, cuando llegue el momento de conocer a algún muchacho cítele para un paseo público, una calle, o una plaza donde nadie puede decir nada, de verla a Vd. con un amigo, y solo cuando Vd. vea que está interesado por Vd. es cuando puede decirle donde vive, además de que por lejos y mala que sea la calle, no hay necesidad de que Vd. lo invite a ir, sobre todo por el momento, y muchos dragones y hasta novios hay, que nunca van a la casa de la novia, viéndose con ella en las confiterías o de paseo en calles y Ramblas, lo cual es menos comprometedor y se dá menos que hablar al vecindario curioso.

Antes de terminar le doy las gracias por sus cariñosas palabras que Vd. no sabe cuanto agradezco.

Flor de Cardo — A una señorita hay muchas cosas lindas que una amiga le puede regalar y solo depende de lo que se desee gastar. Una caja de pañuelos, un frasco de perfume, objetos de biscuit para tocar; algo de adorno, como flores para el hombro, adornos fantasía, etc. Al hermanito, una pelota de foot-ball, una caja de pinturas etc.

A lo de la piedra imán no puedo contestarle porque no la conozco y soy incrédula. Saludos.

Viuda Joven — Señora, cero que después de dos años de viuda, es una exageración anticuada el usar tapado,

manta, gasas, ni cosas por el estilo. Ni en los pueblos más atrasados se alargan tanto los lutos y yo por mi parte estoy por completo en contra de tales extremos inútiles de demostración de dolor. Me parece que hasta los 3 años, puede Vd. llevar sedas, trajes ligeros, escotados, sombreros adornados, un luto en fin, que, aunque de negro, vaya Vd. elegante y bien. Eso no tiene nada que ver con el dolor, pues no hay limitación para una gran pena. Se puede adorar y no llevar luto, y llevarlo muy largo, por un tío lejano que lo nombra a uno su heredero...

Rosarina triste — No me dice Vd. el tiempo que llevan ese luto y así es más difícil responderle, del color que deben llevar los trajes de baile. Unos trajes de gasa violeta o gris estarían muy lindos, y son luto.

Para luto de padre se lleva, un año o 9 meses de rigor, uno de alivio y seis meses de blanco y negro o gris.

Por abuelo, 8 o 9 meses de negro y 3 o 4 de medio luto; total un año. No creo que sea elegante, ni humano siquiera, el ponerse esas mantas y velos a la cara de que me habla.

Gracias por sus palabras y saludos afectuosos.

Una divertida — Señorita, como siempre que me consultan algo grave, tomo más espacio en la respuesta de la que me corresponde. Por eso dejo para otro día su pregunta primera, por temor a que el Director me diga que me tomé para "Preguntonas" toda la Revista...

A la segunda consulta le diré que para días de fiestas bailes etc. si desea comprar un instrumento apropiado adquiera una Orfeola en 18 de Julio 987, que se adquieren con grandes facilidades y son magníficas. Saludos.

Sor Suplicio

HELADERAS Y SORBETERAS

Varios tamaños

Surtido completo de
ARTICULOS
GENERALES
DEL HOGAR
apropiados para la
ESTACIÓN VERANO

VISITEN NUESTRAS
SECCIONES



TURCATTI & BELATTI

"CASA MOJANA" - RINCÓN, 627 - 631

DE MISS POWERS

La glicerina de almendro en los cuidados del cutis

Amables lectoras: Es frecuente observar en la evolución natural de las cosas que a menudo damos pasos atrás, renunciando a las novedades y volviendo a las cosas antiguas. Me refiero hoy a lo que sucede con los productos del tocador. En Inglaterra, por ejemplo, se observa la sencillez más grande en el tratamiento del cutis; nada de cosas raras ni grandes novedades. De unos años a esta parte la glicerina de almendro dermatizada es lo que domina; preparada exclusivamente para vivificar y rejuvenecer el cutis, se ha creado una gran fama, pues sus resultados son bien visibles y duraderos. De ahí que sea raro encontrar de una ciudad importante que no tenga a la venta los frasquitos lacrados con su delicado contenido.

TRAPOS Y CHISMES

Realmente no hay nada nuevo en el momento actual para nosotras. La Moda, cuyo reino continúa estando en París, emplea sus actividades en los modelos de invierno. Los grandes modistos franceses se preocupan del corte de elegantísimos tapados, trajes sastres, etc., cuya vista no podremos gozar hasta que nos toque el turno a nosotras de pasar frío.

En general, en casi todas las colecciones se encuentra la misma tendencia a las faldas acampanadas de tarde y de noche. Para los deportes, en todas partes, el bolero, la falda y la chaqueta, forrado o no, según la época en que ha de llevarse; hay algunas que tienen un aire especialmente "negligé" de una absoluta elegancia.

Lo mejor es que la chaqueta no toque el cuerpo, lo que permite ver la blusa, que tiene como característica un cinturón del mismo tejido que la falda, colocado casi en el lugar exacto del talle, de una manera muy original.

Las chaquetas están de última moda. Se hacen del mismo género y color que el vestido, y resultan preciosas combinaciones, por ejemplo: un vestido rojo oscuro con guarda azul oscuro, también, acompañado de su correspondiente chaqueta forrada con la tela de la guarda. Este modelo podría hacerse en mongol, y aún, para media estación, en jersey de lana.

Los estampados a lunares han he-

cho, y seguirán haciendo, gran furor. Por sus elegantes tonalidades permiten toda clase de combinaciones, siendo además muy aceptados por la juvenil apariencia que prestan a quien los lleva.

recubierto de mostacilla o lentejuelas, principalmente de unas lentejuelas nuevas, en forma de escamas de pescado, que existen en todos los tonos,

Continúa en la pág. 46



El acampanado continúa triunfando tanto para la tarde como para la noche. Los trajes de noche son deslumbrantes: al lado del modelo chiffon, que persiste, y aún persistirá mucho tiempo, se nota el traje enteramente

MEDIAS Holeproof

*y todas las marcas famosas
recibimos inmenso surtido
en los nuevos colores de moda
y nuevos precios, más bajos aún*

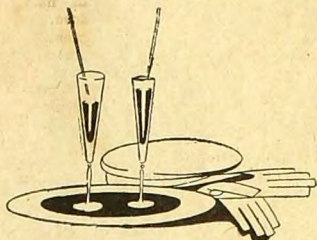
Mercerías H. & F. Angenschmidt

CASA CENTRAL: 18 DE JULIO 935 ANEXO: CIUDADELA 1280
entre Conversación y Río Branco entre San José y Soriano



Elixir de la gran chartreuse

Es muy difícil obtener con este producto un licor que iguale a la suavidad del fabricado por los monjes; sin embargo, vamos a dar una receta con cuyo auxilio obtendremos una imitación bastante perfecta, igualmente grata y saludable.



Durante ocho días se tiene en maceración, en 10 litros de alcohol de 86 grados: 350 gramos de angélica fresca, 650 gramos de hisopo, 600 gramos de melisa, 150 gramos de canela, 50 gramos de macía y 50 de azafrán.

El baño perfumado

Sucede en el verano que, después de un largo paseo o del ejercicio violento de un deporte, se siente uno deprimido: el calor nos pone en tal estado, que cualquier esfuerzo físico nos parece algo sobrehumano. Es conveniente, por lo tanto, saber cómo se puede vencer esta contrariedad.

Al hacer nuestra "toilette", añadiremos a nuestro baño de agua tibia un litro de agua hervida con la siguiente infusión:

Lavanda, 20 gramos; Menta, 20 grs.

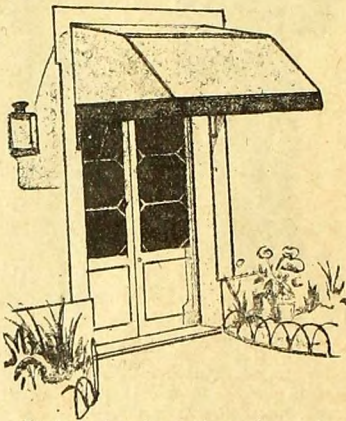
HOGAR

Salvia, 25 grs. Romero, 30 grs. Serpolio, 50 grs.

Este baño, perfumado grata e intensamente, da energías al cuerpo para soportar los rigores de las altas temperaturas estivales, afirma los músculos y procura incomparable bienestar.

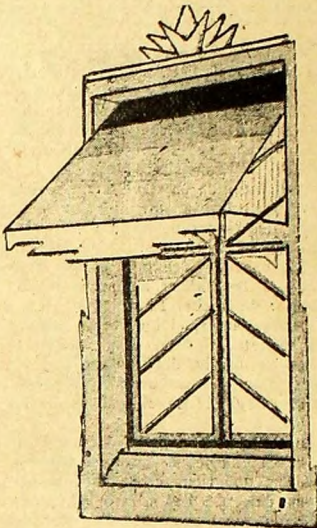
Toldos elegantes

Los dibujos presentan dos elegantes modelos de toldos. Los toldos contribuyen en mucho para la decoración del frente.



El de la derecha, toldo en forma de techo, da un aspecto más hospitalario a este frente algo severo; el material

empleado es tela veneciana, con una franja amarilla en todo su contorno. Las cortinas de la puerta son también amarillo vivo. El otro es como



para una casa de estilo moderno, que quedará muy bien con un toldo de lana a rayas de colores en escala, reproducidos en el marco de la ventana, cuyas varillas se construyen diagonales.

Las cucharas de madera y las tablas de plear carne se friegan mucho mejor con arena que con jabón, porque éste las pone amarillentas. Además como el roce es más áspero, consigue despojarlas de toda grasitud.

ESPECÍFICOS

AUTORIZADOS POR EL CONSEJO
FARMACÉUTICO NACIONAL DE URUGUAY

JARABE MIGUEZ

Indicado para: Cough, Bronchitis, Astenia, Tos convulsa, Angina, Laringitis, Congestión pulmonar, Tuberculosis, Fiebre Neumática, etc.

REUMATISMINA LICOR

REUMATISMINA LINIMENTO

Poderoso preparado para combatir el Reuma.

ESPECÍFICO DEPURATIVO PARA LA SANGRE PURAMENTE VEGETAL



MIGUEZ

DE HIGIENE DE MONTEVIDEO
EN LA EXPOSICIÓN DE HIGIENE NACIONAL, VIÑA DEL

ESTOMAKINA MIGUEZ

Específico para las enfermedades del Estómago, Hígado e Intestino, Cólico y Diarreas, Cólicos, Flatulencias y molestias del Hígado.

Tónico HYPERVITALINAMIGUEZ

Gran Tónico para el fortalecimiento de la Taberculosis, Anemia, Debilidades, Derrames céntricos, Congestiones en Arterias, etc.

UNICO FABRICANTE Y PROPIETARIA

MARIA MIGUEZ DE CAVALLERO

Martín García, 1686 Montevideo

Depósito: Botica Tapé - 25 de Mayo, 280

Ministerio de Fomento

Comisión Nacional de la Exposición de 1903

La firma Maria M. Miguez de Cavallero

Comité de Productos Miguez

a la Exposición Nacional, demostrando el surgimiento industrial del país, que se celebró en el Palacio Salvo, en Octubre de 1903. Como un testimonio del apuro realzado y de la comprensión de los grandes intereses nacionales evidenciados con su presencia, se le expone, esta constancia

Exposición en el Consejo de la Industria y Comercio

Exposición de 1903



La página de Ustedes...



Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cents. cada uno.

LA MUJER DE MI IDEAL

Con fines matrimoniales desearía relacionarme con señorita de 19 a 23 años. Más que su hermosura me interesa su belleza intelectual y espiritual. Contestar a Casilla de Correo N.º 332.

Joven morocho, alto, elegante, no feo, serio, 35 años, culto, educado, cariñoso, buena posición, muy amante de la música, desearía relacionarse con señorita viuda o divorciada, mismas condiciones, que sea independiente completamente. Escribase a Credencial 1343, Poste Restante.

Caballero noble y discreto buena posición, morocho, 37 años desea amistad de Srta. o viuda cariñosa, culta y sincera ante todo. Contestar a Poste Restante. — *Rafles*.

Quisiera ver a la preciosa chica que en la noche del sábado 12 de Enero conocí en el Parque Rodó y frente a la Vaquería hemos cruzado miradas expresivas. La seguí en tranvía pero no he podido verla. Si recuerda al gordito de azul conteste. — *T. A. M.*

Procuró señora de buena presencia de 30 a 45 años, de buena posición, cariñosa con fines serios. Soy brasileño, 30 años de edad, culto, sin vicios, dominando 7 idiomas. La que reúna esas condiciones conteste dando dirección a Pasaporte 37738, Poste Restante, Montevideo.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Entre los lectores de Mundo Uruguayo busco un extranjero de 35 a 40 años, culto, y de carácter viril. Soy persona culta y buena posición. Poste Restante N.º 1437 — *Arney*.

Tengo 36 años, buenas rentas y procuro compañero cariñoso para contraer casamiento urgente. Dirección Dr. M. M. Goyaz Capital Brasil.

Tengo 20 años, soy buena, cariñosa y de familia seria, desearía relacionarme con joven formal de 25 a 30 años, bueno, cariñoso, educado con un buen empleo u oficio. Si algún simpático lector

que se digne contestar a — *Lúa blanca*.

Habrà algún lector de "Mundo Uruguayo" empleado en Bancos o escritorios, de 35 a 40 años de edad, de buena familia, que maneje auto o esté dispuesto a manejar, que quiera casarse con una mujercita muy buena, que no es linda ni fea y disfruta de rentas? Agradeceré no contestar por farra participando amigos a — *Chiquita*, sabrá mirar.

Nobleza de sentimientos, honradez, educación, una vasta instrucción, alto, fuerte, rubio, de 28 a 35 años, he ahí las condiciones morales, intelectuales y físicas de el hombre de mi ensueño. Tendré la dicha, de que alguien que reúna dichas condiciones, lea estas líneas. Contestar por esta página a — *Rapsodia*

ESQUELAS

A dos chingolos — Viendo que reúnen Vds. las condiciones exigidas por nosotras, desearíamos nos indiquen dirección particular o telefónica, para poder comunicarnos más brevemente. En caso de serles posible, el sábado próximo a la publicación de esta, podríamos encontrarnos en la terraza del Hotel Pocitos, hora 4 p. m. (no damos seguridad de poder concurrir); distintivo: sombrero y esta revista en la mano; nosotras uniforme colegial Affmo. — *Dos Rochenses*.

A Enamoradas — Hemos leído sus promisoras líneas las cuales nos han sorprendido gratamente siendo nuestro deseo por lo tanto, conocerlas. Si desean entrevistarse con nosotros, estamos al día siguiente de la salida de esta revista en la Calle Mercedes y Gaboto, después de las 6 1/2 de la tarde — *R. y E. Rodríguez*.

A Bessie y Billie — Hablando leído la confidencia de ustedes, me he interesado por la pebeta de 14 años. Yo soy mercedario, de 16 años, lindo y futuro montevideano, que tiene locas ansias de amarla. Ruego que me conteste — *Toto*

A Por un rubio espero — Me extraña que no me haya escrito en seguida a Poste Restante. Ruégole que me dé cita por carta dirigida a Poste Restante C. C. Pasaporte N.º 170680 como indiqué en mi esquila anterior. — *Extranjero honrado*.

Señorita B. A. C. — Puede ir a la dirección por usted indicada, que ahí encontrará carta para usted. Cariñosos saludos de — *Su admirador ignoto*.

A Amar con pasión — Ruégole pase a levantar una carta para Vd. que hay en Poste Restante. — *Nerón*.

Para Uruguayo — Para entrevistarnos día siguiente salir esta, en Carapé y Boulevard, esquina Barraca, a las 9 p. m. Vd. corbata roja y revista, yo también, sea puntual, la saludamos muy pronto — *Uruguaya cariñosa*.

Flor de sangre — Recibí con plena satisfacción su cariñosa carta. No alcanzo a comprender porque no me envía su dirección. Sería una dicha muy grande para mí conocerla a Vd. personalmente. Escribame a mi dirección dando cita si es posible. — *Morocho*.

A Dalia mimosa — Soy un incansable admirador de las rubias; yo, 28 años, alto, morocho, serio, educado, sin vicios y sano. Ruégole dar sus noticias y dirección a N. N. 1215, Poste Restante. Correo Central — *Morocho erótico*.

A Divina rubia — Viajó local Durazno a Central Domingo 3. Fue solo por entretenerse durante el viaje o le interesa? Será tan amable y contestará por ésta? Soy de Montevideo, y Vd.? El que bajó en la Cruz — *G. S.*

Fleur Revée — Interesándome vivamente solicito con urgencias sus noticias y retrato. — *Martinez*.

B. T. — Recibí tu saludo enviado por D. La biografía que de tí me hicieron me encanta. Si tus divinos ojos recorren estas líneas, ¿contestarás por medio de esta simpática revista a quien retribuye tu saludo? — *Enamorado*

A U. T. 3.9 Ced. I. 14317 comunica a las dos gentiles lectoras de "Mundo Uruguayo", que contestaron mi ideal solicitado, a Poste Restante, que allí mismo hay carta al pseudónimo de la elegida, la que podrá retirar en cualquier momento. Agradezco la gentileza con que he sido honrado y espero que mis sueños se realicen.

A Bessie y Billie — Estamos radicados definitivamente en Montevideo y buscábamos entre las uruguayas nuestras almas gemelas. Creyendo haberlas encontrado en Vds. contestamos a vuestra esquelita y os rogamos paséis el sábado 16 por las calles Médanos y Soriano a las 6 de la tarde, tendremos "Mundo Uruguayo" para daos a conocer. En caso que no pudierais ir escribid dando cita a Cédula de Identidad 179139 o por "Mundo Uruguayo". Somos porteños, ambos de 18 años y altos y rubios. — *Bobby and Teddy*.

Para Educacionista — Tiene carta en la dirección por Vd. indicada. Con

3 Productos Recomendados

ECZEMINA, cura radical de las eczemas. Tarro de 30 gramos \$ 1.50
CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis tarro de 30 gramos 0.50.

TINTURA PARA LAS CANAS «Tapie» resultado garantido: instantánea, inefensiva, frasco de 60 gramos, precio 1.20 — Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.

Farmacia "Tapie"

25 de Mayo, 280
MONTEVIDEO

DISCOS

Casa "Orfeola"

18 DE JULIO 987

casi Julio Herrera y Obes

RITZ HOTEL

de

J. B. BENQUET

Hotel de primer orden y el mejor situado en pleno 18 de Julio
Tranvías y ómnibus para todas direcciones
Habitaciones confortables e higiénicas
Precios módicos
Aguas Corrientes en todas las habitaciones, baños a todas horas

Teléfono: Uruguay, 593 Central
A-eda. 18 de Julio, 896 - Montevideo

MUNDO URUGUAYO

afecto, la salud — *Un grito del alma.*

Para Inquietud — Extravióseme dirección. Recibí su apreciable cartita llena de finas y galantes frases; es decir, como siempre. (Carta de Noviembre no recibí) Esperando su dirección para enviar todo lo que prometí. La salud. — *Trébol del Valle.*

Urunday — Recibí su cartita y no se que oculto poder me impulsó a contestarla: los militares son muy de mi agrado. Para la próxima envíeme su dirección y su fotografía a título de devoción. Saludos de — B. A.

Te amo — Encantada y muy feliz con su esquela. Día 29 de enero envié carta con la dirección indicada. Imposible estar ahí carta a los cinco días. Como Nera soy del campo. Deseo recibir muy prontito su esperada contestación. Suyo es mi afecto. Si me querés esperaré.

Para Shylock — La exquisitez y delicadeza de su escuela cautivaron inmediatamente mi interés y le ofrezco mi amistad amplia y desinteresada. Si se siente inclinado a aceptarla y a iniciar una correspondencia, le ruego quiera contestar a Mercedes 1298 "Mensajeros Uruguayos", a donde yo iré a retirar sus cartas. — *Porcia.*

Continuación de la pág. 43

hasta el rojo vivo.

Otra línea muy nueva es la del traje recto, muy alargada atrás, recordada en ondas, y cubierta de aplicaciones de lentejuelas de plata, de oro y de varios colores. Por lo demás, donde se muestra el verdadero ingenio de los modistos es en los trajes de noche: cerrados al costado, adornados con volados acampanados, y también algunas faldas de género vaporosos como muselinas y georgettes, enteramente formadas por volados plisados. Los drapeados se encuentran en muchísimos modelos, no ya de noche, sino de tarde, partiendo de la cintura, que se señala ligeramente, aunque no en todo su contorno.

Los bieses siguen teniendo éxito en todas las "toilettes". Dan una nota discreta y fina sobre cualquier vestido, y adorna por su misma sencillez.

Doy tres lindísimos modelos, dignos de gustar a la mujer más exigente: El primero, de crêpe de Chine

negro, estampado con lunares de varios colores. Un amplio volado acampanado termina la falda, y un cuello écharpe hace juego con las caídas del cinturón. Para el segundo modelo ha sido escogido un chiffon estampado en tonos pastel bordeado con chiffon blanco; lleva una pequeña capa en punta y un cinturón con moño. El sombrero, de ala ancha, es de crin color natural, recubierta de tul blanco. Y el tercero, es un elegantísimo traje de noche para jovencita, en chiffon lila rosado pálido, con tres volados fruncidos. El corpiño se drapea ligeramente en la cintura y termina con un gran moño.

Retama Blanca

LA DESAPARICION DE UN LAGO

En el ventisquero de Aletsch (Suiza), a dos mil trescientos sesenta y siete metros de altura cerca del Eggishorn, estaba el pequeño lago de Marjolen, cuyos bellos acantilados reflejábanse en las aguas azules, que todos los turistas iban a admirar como uno de los panoramas más pintorescos.

Hemos dicho que estaba porque con gran asombro de los moradores del país, desapareció en pocas horas, sin que por de pronto acertara nadie a explicarse la causa del fenómeno.

Cuando poco después se anegaron las praderas de la comarca de Valais, supúsose que, a consecuencia de una convección producida en las profundidades de la tierra que servía de lecho al lago, abrióse una grieta y por ella se precipitaron las aguas.

PRESIDENTE Y AMIGO

Durante una sesión un poco tumultuosa en la Cámara de Diputados francesa, el Presidente Dupin oyó decir a Berryer una frase un poco viva.

Muy solemnemente le amonestó, diciéndole:

— ¡Llamo la atención al Señor diputado Berryer!

Y luego, inclinándose hacia el gran orador realista, de quien era íntimo amigo, le dijo en voz baja:

— Sigue... sigue... Hoy estás hablando de un modo admirable.



¿Quiere usted crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto, a cualquier edad, con el grandioso CRECEDOR RACIONAL del profesor Alberti. Procedimiento único, que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Píed explicación que remito gratis y quedaráis convencidos del maravilloso invento. Representante: F. Más, Entre Ríos Buenos Aires. 129

Los Verdaderos
TIRANTES CH. GUYOT
Son los mejores
LA PRIMERA MARCA del MUNDO

De venta en todas las buenas Casas.

Rechazar las imitaciones.

Señora:

Desea Vd. plumeros o cepillos, solicite por teléfono al 2575 Central, que será Vd. atendida de inmediato.

LUIS LEQUIO • Fabricante

RIO NEGRO 1430 • entre Mercedes y Colonia



CHARADA CON PREMIO

A Carlos De Marco
Acostumbrada a verte casi todas las noches, en la *prima dos tercera*, extrañé mucho que no estuvieras el domingo, e indagando algo sobre tu vida, supe por tu hermano *dos segunda* que estas *solución*. Cuando les di la noticia a las chicas, se horrorizaron y se con dolieron, al saberlo enfermo, y hasta la rubia *cuarta tres*, aquella a quien le hiciste una *dos tercia, prima tercera* por tu salud, creyendo la pobre que algún día le darás tu corazón.

Metida.

Entre quienes envíen, antes del próximo miércoles, la solución exacta de esta *charada*, se sortearán dos tomitos con las "Poesías selectas" de Lord Byron, y los "Poemas póstumos" de Evaristo Carriego, donados por Metida.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Charrúa, agradecida por la parte que me toca.

¿1 RANCHO?

Belkis

REFRAN CRIPTOGRAFICO

RENOMBRADO

Rino

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A El Mago

¿MONTE

Le Jour et La Nuit



Salsipuedes

PASATIEMPOS



JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Hámlet y Juan Sergio, felicitándolos.

K. D T.

K. D. T.

FRASE EN JEROGLIFICO

PRECIO

Marullo.
(Guauguaychú)

CHARADA

A la incorregible Dolora

¿Sabes, colega Dolora, que eres más terca y porfiada que lotero ennumerado el día de la jugada?

Con maliciosa insistencia, no cesas de preguntar si soy *tercera con cuarta* o *tercia tras inicial*.

¿No comprendes que es mejor que me forjes en tu mente cual una *total* doncella o un mancebo audaz y ardiente?

Para gozar, en la vida, hay que vivir de ilusiones... Quien la existencia analiza se llena de desazones.

¿Prima dos la casta niña que siendo del sexo feo pueda llevarla "engañada", al altar del himeneo?

No creas que me ha ofendido tu afán investigador, pues, para tí, me es igual ser pájaro como flor...

Pero hay en "Pasatiempos" alguien que a mí me interesa que no sufra, por la "duda", de un ataque a la cabeza!

Desengañarte podría, pero no lo quiero hacer: ¡sí me saco la careta quién no me va a conocer!

Violeta de los Alpes

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Juan Sergio, con mis felicitaciones

ATON
AA OO

Ahrimán

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

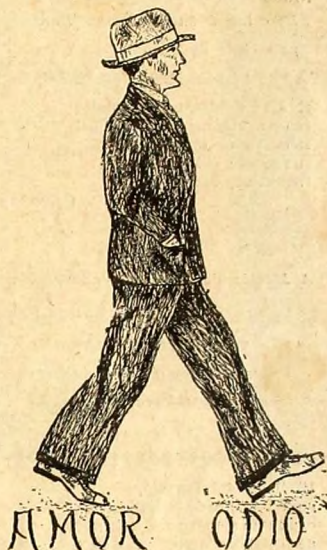
A Emerson.

YA PERRO

Rotsen

FRASE COMPRIMIDA

a Lohengrin



Salomé

LOGOGRIFO

A Maravillosa

- | | | |
|-----------|---|-------------|
| 3 | — | Consonante |
| 4 1 | — | Moneda |
| 1 2 5 | — | Planta |
| 1 2 5 4 | — | Río |
| 3 4 5 1 2 | — | Verbal |
| 4 5 3 2 1 | — | Cordillera |
| 3 2 5 1 4 | — | Espesa |
| 1 2 3 4 5 | — | Ciudad |
| 5 4 3 2 1 | — | Verbal |
| 3 4 5 2 1 | — | Dinamarqués |
| 1 2 5 3 4 | — | Camino |
| 1 2 3 4 | — | Tejido |
| 1 4 5 | — | Santo |
| 1 2 | — | Pronombre |
| 5 | — | Consonante |

Mario Molles

CRITPOGRAFIA

A la rubia Myriam

NO DARE

1 1 1 1 2 5

En esta criptografía, vereis actriz conocida.

Blue Bird.

Madame Lucile...

... La famosa "Couturiere" Parisien, es la artista creadora de los bellos matices de colores de las exquisitas medias Holeproof de Seda.

¿Quién mejor que ella sabrá pulsar el delicado gusto femenino y quién mejor que Holeproof interpretar los caprichos de la famosa modista?...

Las damas elegantes, al adoptar las famosas medias Holeproof, saben, por su parte, que no se las puede igualar, en su economía extraordinaria resultante de su duración.

En más de 12 estilos diferentes.
Talón en punta o talón cuadrado. Con o sin cuchillas caladas.

En todas las tiendas
que vendan artículos
de buena calidad.

Medias
Holeproof
[pronunciese "Jolpruf"]

Representante General:

J. Fernández, San Salvador 2077, Montevideo
Alsina 1328, Bs. As.

Al por mayor.

Pizzorno, Castro y Cía., Rincón 734, Montevideo



Oiga Vd. la

Orfeola

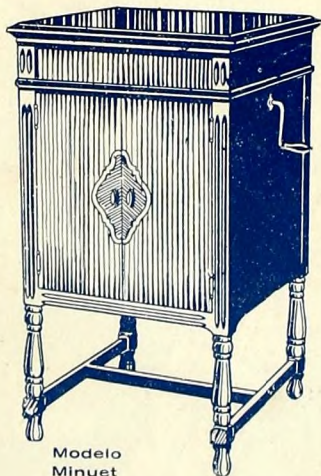
el gramófono de voz más pura

Vea Vd. la

ORFEOLA,

el mueble

es elegante y sólido



Modelo
Minuet

Regale Vd.
una

Orfeola

Toda la
familia se
lo agradecerá

Casa ORFEOLA

A. CAMOGLI - Director técnico

18 de JULIO 987 :-:
casi esq. J. H. y Obes

LA CASA MEJOR SURTIDA EN DISCOS