

CARNAVAL 1970.-

A.G.A.D.U.

52056

SECCION REGISTROS

Boleta de declaración y registro de título.

REGISTRO DE PEQUEÑO DERECHO No.

REGISTRO DE GRAN DERECHO No.-

EN CALIDAD DE COMPOSITOR O COMPOSITORES.-

EDUARDO GAMERO.- (1837)

EN CALIDAD DE AUTOR O AUTORES.-

Declaran que la producción titulada LOS DIABLOS VERDES 1970 y con el género Libreto de Carnaval.- LLEVARA EL SIGUIENTE REPARTO:

50 % PARA Eduardo Gamero.- (Letras)

50 % PARA Músicas Adaptadas.-

% PARA

% PARA

% PARA

FECHA DE DEPÓSITO

EN EL LOCAL

POR LA COMPAÑIA

LOS FIRMANTES QUEDAN REITERADOS Y ESTAN DE ACUERDO, DE QUE A SOLO EFECTO DE DAR CUMPLIMIENTO A LA LEY, EL REGISTRO SE ENVIA A LA BIBLIOTECA NACIONAL CUANDO SE JUNTE LAS OBRAS NECESARIAS.-

FIRMAS:

Eduardo Gamero

Montevideo, a 19 de 2 de 1970

M. A. Loggion

FOR SECCION REGISTROS DE OBRAS

B

Como siempre, con el noble afán de deleitar a los
corazones Uruguayos

VESUBIO FLOR DE AMARGA

PRESENTA

A LA MURGA

DIABLOS VERDES

Y SU

REVISTA

DEL CARNAVAL

URUGUAYO 1970

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ES UNA ATENCION DE

Establecimientos **VESUBIO S. A.**

Eduardo Jancos

Una vez más, se repite este año la presencia de “Diablos Verdes” en el Carnaval Uruguayo.

Calidad artística, pero sobre todo su integración con el pueblo, en sus problemas, en sus alegrías y en sus tristezas, en todo lo que se siente y palpita hacen de ésta, vuestra murga.

Porque esa es la verdadera esencia del carnaval, que en cada verso, en cada couplet junto a la sonrisa quede “el mensaje” el artista popular debe dejar entre el público, esa es la forma de actuar para ganarse la consideración del pueblo.

REVISTA DEL CARNAVAL URUGUAYO 1970

Editada por la Murga “Diablos Verdes”.

Presentada por Establecimientos VESUBIO S.A.

Director: Juan A. Iglesias. - Secretario de redacción: Hugo Ruiz Lombardo.

Propaganda Hugo Ruiz Lombardo.

DALTON ROSAS RIOLFO Y LAS GRANDES

FIESTAS POPULARES

Mesías... clarividente... superdotado... no!, solamente un hombre sencillo y común pero con sentido claro y excelente enfoque empresarial en todo lo que tiene que ver y dignificar la actividad socio-deportiva, o sea gran contribución a levantar el nivel del artista popular uruguayo, alrededor de esta querida figura se mueven cientos y cientos de personas todo el año con saldo positivo:

1. * Poder manifestar sus cualidades artísticas.
2. ° En esa promoción recibir también un alivio económico.

A continuación detallamos los principales aspectos de la actuación de este polifacético personaje.

Estudiante, futbolista, y luego, creador de espectáculos populares.

Fundador de la Mutual Uruguaya de Futbolers, con Enrique Castro, colabora con la reivindicación social del jugador de fútbol.

En la calle Sierra 1862, sede de la Mutual (año 1952), colabora con Angle Genaro Huesca, Tito Pastrana, el Pocho Brescia, José Antonio Lungo, Carlos Céspedes, C. Guadalupe, Tito Bermejo, etc., con la fundación de DAECPU, para reivindicar también, al primer actor de las fiestas de Carnaval, al camavalero.

Por ese conducto, funda el Jardín de la Mutual (Justicia y La Paz), luego con su hermano Néstor, lo llevaron a Agraciada y La Paz.

Este escenario implanta el cobro del asiento, aunque el espectáculo se puede ver gratuitamente desde afuera.

En 1953, escribe y saca con Antonio Casaravilla (Cáchela), la Murga Asaltantes con Patente.. Al año siguiente la misma agrupación, con letras de Carlitos Soto. Ese año, crea el Festival del Candombe y Las Llamadas, que el Comité de Fiestas implantara en 1959.

En 1955, a consecuencia de la poliomielitis, con Emilio Riverón, **crean** La Gran Cruzada Gaucha, reivindicando el canto del payador, y fundamentalmente la presencia del "gaucho", en las más grandes escenas del país.

En 1956, obtiene el 1er. Premio con la Rondalla Estudiantina.

En 1956, funda La Criolla de Liverpool, durante todas las semanas tradicionales.,

En 1957, funda en C 24 La Voz del Aire, la audición Tierra de Campeones 'y ese mismo año, transmite con esta emisora desde El Jardín de la Mutual.

En 1959, realiza el Certamen de la Comicidad.

En 1964 el Festival Folklórico de las Américas; en 1968 El Festival Nacional de Tango y Folklore.

En 1969, acompaña la Travesía Nacional de la Carreta La Yapa, colaborando con las escuetas de recuperación psíquica. Finaliza este año, colaborando con la construcción del Hospital de Niños Pereyra Rossel.

Y para Junio de 1970, tiene programado ir a MEXICO, Copa del Mundo con los payadores Julio Gallego, Pampa Barrientos y JFalter Apesetche. Es actualmente de la Comisión Fiscal de DAECPU, Director de la Gran Cruzada Gaucha.

Periodista Deportivo de La Voz del Aire y Saeta Canal 10, propietario del título de la murga La Milonga Nacional, que se lo presta todos los años desinteresadamente a José Gares (Pepe) y Carlos Modernel (El Dios Verde).

Ante estas realidades, las frases están de más, nosotros desde estas páginas le deemos, adelante Dalton, amigo del artista nuestro, adelante y que seas un mojón inexpugnable pues indudablemente cumplís importante misión en este pasaje.

Repertorio 1970 – Murga “DIABLOS VERDES”

Directores Responsables: Juan A. Iglesias, Juan A. García.

Letras de: Eduardo Camero.

Director de escena: Héctor W. Pereira.

Componentes: César García, Hugo María Rula, Julio C. Gómez, Leandro Peretra, Artigas Ventura Ramírez, Galleta, Eduardo Izquierdo, Guaviyú, Milton Crócano, Polanco Luú A. Quevedo, Saúco, José Ma. Santos, Juan A. García, Pocho Nery.

Diseños y vestuario: Mansilla y Ulises.

Local social: Sindicato del Vidrio, Laureles 642, tel. 39 24 31.

REPRESENTANTE: Víctor Olivera, tel, 40 25 97 – 41 52 16.

Agrupación afiliada a DAECPU.

Hoy de nuevo junto a Momo
festejando carnaval
la murga dice presente
siempre amistosa y cordial.
Las damos las buenas noches
a tan amable auditorio
que hará de risas derroche
con tan fino repertorio.
Somos simples reporteros
que cantando les dirán
chismes de casos y cosas
de un diario sensacional.
Si un reportero nuestro se equivoca
en su canto deben de perdonarlo
ustedes saben bien que es un gazapo
como tienen también los demás diarios.
Toditas las noticias bien fresquitas
que la murga en su diario les relate
a gusto saboréenla sin miedo
porque ellas no contienen ciclamate.
Son páginas bien limpias de veneno
mentiras, calumnias y disparates
el director de este diario
que es buen funcionario nos aconsejó
de no informar ciertas cosas
porque la censura ya se lo advirtió
por esa causa inaudita hoy muchas cositas
no saldrán a luz
y a las personas presentes
que sean criticadas en esta edición
que nos sigan la corriente o elevan sus quejas
a la redacción.
Nuestro diario ya se inicia
dándoles sus reporteros
la sensacional noticia
que al mundo entero asombró.
Con bombos y platillos se anuncia el lanzamiento
el mundo concentrado al gran vuelo espacial
y ya el apolo II partió en un buen momento
al gran descubrimiento del planeta lunar.
Llegaron a la luna 3 hombres en un cohete
su hazaña extraordinaria fue superada aquí
con los precios tan altos que la coprin nos mete
pronto verán al criollo convertido en fakir.
Gastaron en dólar mucho miles de millones
para lograr la hazaña que ha dado tanto que hablar

solo trajeron, piedritas a montones
que al ser analizadas vieron con emoción
que no fue en vano
que con ellas se puede
jugar a la pallana, raqueta y basilón.
Hay en nuestro mundo diferentes lanzamiento
usted bien lo sabe, nadie lo puede ignorar
pues por ejemplo, miren que coincidencia
sin ir mucho más lejos aquí en el Uruguay
sin hacer bulla, con cohetes, en el año
cientos de lanzamientos se suelen concretar.
De yapa le cierran, los baldíos previniendo
que el desalojado, no se meta a acampar.

(Entra un turista, hablando y quejándose,
la murga le pregunta quién es y que viene
a hacer).

SOLO

Muy buenas noches señores, soy turista y
como tal a este periódico vengo por una
queja brutal.

CORO

Puede que la publiquemos,
siempre y cuando haya lugar.

SOLO

Vamos al grano sin tanta bulla el director donde
está.

CORO

No habrá llegado y es medio raro
porque él siempre es muy puntual.

SOLO

En todas partes pasa lo mismo
los que son capos se hacen valer.

CORO

No se sulfure señor turista
aquí ha llegado y lo va a atender.

SOLO

Porque camina tan apretado
que le ha pasado ni puede hablar.

CORO

Quizá por tanto que ha trabajado
está cansado y se siente mal.

SOLO

Como diez litros de leche
de madrugada tomó
y a las 6 de la mañana
con hambre me desperté
me comí doce bananas,

6 peras medio tachón
y me volaba la camiseta
por llegar a redacción
la panza como una motoneta,
me haga poromponón.
CORO
Pues usted debe inmediatamente
ver al doctor de su sociedad.
SOLO
Quizás con algo que él le recete
le pueda dar salida a su mal.
SOLO
Cuando mi mal encuentre salida
será una bomba sensacional
con suplementos a mil colores
ese día al diario le haré temblar.
SOLO
No tema usted a un simple mal pasajero
que el mismo al fin se le va a ir sin pensar.
SOLO
Atiéndame, yo me quiero ir primero.
SOLO
Me siento mal
me voy excusado ya.
SOLO
Pregunto como turista
que pasa en el Uruguay
paré a más de diez taxistas
nadie me quiso llevar.
CORO
Cuales fueron los motivos
de tan feo proceder.
SOLO
Uno que iba a relevar
otros que iban a comer
y otros tantos a guardar.
Hasta pedí por favor
y el muy fresco respondió
para ese lado no voy.
SOLO
Y el gordo de fin de año
le ha tocado a los patrones.
SOLO
Ya veo las maratones que habrá que hacer.
CORO
No andaban cuando eran pobres más difícil
será en breve
SOLO
Encontrar un coche libre y que lo lleve,
CORO
Más fácil que hallar un taxi
aunque le parezca cuento
es que un día tenga quorum
el parlamento.
SOLO
Ché mameli te equivocaste, el bar es al
lado.
SOLO
Buenas noches señores estoy que exploto
por darles una noticia que no es cuento.
SOLO
Si por dar una noticia está que explota
déla pronto porque yo estoy que reviento,

CORO
Señor no vé que estamos informando?
y usted interrumpe pedazo de tonto.
SOLO
Del ciclamate estaban comentando
y al lado de mi bomba es un poroto.
«CORO
¡Lárguela si quiere ahora mismo
que será por todos oída.
SOLO
Cuando quiera yo estoy dispuesto.
SOLO
Me voy y vuelvo enseguida.
Como mi jubilación es tan chiquita
y aguantarme todo el mes es medio amargo
siempre voy con la mochila y mi cañita
a un arroyo para ver si pesco algo.
CORO
Ya imaginamos lo que habrá pescado
un surubí o bruto resfriado.
SOLO
Están errados y aquí va la bomba.
CORO
Ojo señor, apunte pa otro lado.
SOLO
Al arroyo Cufre fui de pesca
de unos veinte lances yo saqué
diez botellas llenitas de grapa
y de caña otras tantas pesqué.
CORO
Ese es un contrabando extranjero
para hundir la industria nacional.
SOLO
Y toditas venían con berreta
y en sus etiquetas decían ancap.
CORO
La ancap con berreta, no se puede creer.
SOLO
En la patria nuestra hoy todo puede ser.
CORO
Usted fue a pescar un bagrecito
porque su situación anda mal.
SOLO
Y al probar de esa caña un traguito
me pesqué una merluza brutal.
SOLO
Perdonen si tardé
fue un caso privado el mío.
CORO
Como anda mal de la panza
creíamos que se había ido.
SOLO
La panza ya no me pesa
dejé el caso y ya comí
diez chorizos con ají
y veintidós milanesas
treinta y tres platos de sopa
23 de macarones, 45 mil hojas
y cerveza tres cajones.
CORO
Usted va a reventar
come más que lima nueva.

CORO
Hoy esa disculpa gansa ya es costumbre nacional
SOLO
Compañeros
CORO
Compañeros chequenguendengue.
SOLO
Y el fotógrafo del diario,
pueden decir donde está.
CORO
Salió a sacar una nota,
que hoy debemos publicar.
SOLO
Aquí estoy, al fin llegué.
SOLO
Las notas las ha sacado.
SOLO
Por favor, las que hoy pasé por sus fotos,
desgraciado.
SOLO
Hablo bien, yo reconozco
que es ingrata su labor.
SOLO
Siempre me las veo negras.
SOLO
Y qué culpa tengo yo.
SOLO
Tengo mala suerte para las desgracias
la puerta del rancho que la pateó.
CORO
Las fotos adonde están que sacó en la despedida.
SOLO
No me haga recordar, a esa gente foragida.
SOLO
Yo la nota le he confiado
porque a usted le tenía fe.
SOLO
Por cumplir yo fui ultrajado
tras cartón las que pasé.
CORO
Lo que ha pasado sin tanta bulla
vaya al grano y cuéntelo de una vez.
SOLO
A esa despedida bruta, que daban a un bacanazo
me tupieron a panzasos
me tiraron contra el suelo
cuando sus fines lograron
sidra vino y mayonesa
pimienta y hielo me echaron.
Con un mamado que había
pasé el trance más amargo
me agarró justo y decía
si no chiflás no te largo.
CORO
Como cuenta el caso, lo agarraron de payaso.
SOLO
No vimos una escalera, yo rodé junto a los otros
y al encontrarse en la calle, se les ocurrió una foto
larqo el fagonazo enfoco
vino alarmado un sargento

y me reventó en el coco
el palo de reglamento

CORO.
Me aburrí de hacer llamadas,
la UTE va en banca rota
uno andaba y contestó,
cuelgue que está errado, idiota.
A un automático fui,
que son peores que aquellos
si no tiene un peso viejo
no se puede hablar en ellos.
CORO
Todo atravesado, que mal día le ha tocado
SOLO
Cuando salí de ese baile,
que tan mal la pasé yo
a tomar un poco de aire,
me fui hasta el Parque Rodó.
Yo era otro, les soy franco,
me animé donde había un juego,
estaban tirando al blanco,
y justo un vivo grita, al negro
me sumbaban los balines,
agacharme fue instintivo
y uno me encajó un boleo,
que me estropeó el negativo.
CORO
Con lo que ha pasado
debe estar engualichado.
SOLO
Tomé un bondi para Las Piedras,
ya mareado y confundido
me bajé en el barrio lenzi
y me topé con el vampiro,
la sangre que es su ilusión,
al verme a mi negro todo
ya me largó un mordiscón,
creyendo que era un berrodo.
Allí yo me desmayé
no aguanté más la tacada
y al despertar me encontré
en casa con mi adorada
le dije vení arrimando,
al fin junto a un ser querido
y me dijo estás sudando,
no me beses que me oxido.
CORO
Sin piedad ha sido basureado,
a la ley se debe de amparar,
tiene usted que nombrar un abogado
y con él el caso denunciar.
SOLO
Dejenmé hoy anda todo tan raro
que al final guardado voy a quedar.
SOLO
Ya escuché, que leyes ni abogados
sin chistar me van a acompañar.
CORO
Oficial usted está equivocado.
SOLO
Puede ser, pero igual me los voy a llevar
SOLO
Hoy usted pisoteó mi abolengo,
sin patear lo voy a acompañar
ya cerré mi diario, pero

SOLO

Si reviento muero yo
mientras viva estoy al mundo
los quiero ver trabajando
a ver lo que han hecho hoy.

SOLO

Al Frigonal unos pillos
pretenden dejar deshecho
porque pasan su ganado
al Brasil con más provecho.

CORO

Pues que sigan con su fines
pasen las vacas nomás
mientras no alarguen las mini
aquí hay falda en cantidad.

SOLO

Y que viaducto del paso irrita
hoy es sin grupo por tal moroso.

CORO

Más largo que Nuestra galleguita
v el testamento ya tan famoso.

(Entra una vieja chismosa, rezongando y
preguntando por todos, armando escándalo)

.

SOLO

Esto si que no lo aguanto, atiéndanla
ustedes.

SOLO

Buenas noches he llegado aquí
a este diario que creí imparcial
pero al bombo como tantos va.

CORO

No se exprese así, que eso no es verdad.

SOLO

Sin embargo a un caso balad!
si es un pobre diablo el nombre dan
pero un pillo de alta sociedad
de su identidad, no hay publicidad.

CORO

Lo que ha dicho señora nos choca
jamás a este diario le tapan la boca.

SOLO

Yo sé que la culpa no la quiere nadie
pero aquí hubo un hecho que quedó en el
aire.

CORO

Qué chismosa que es usted.

SOLO

Soy chismosa y no me harán callar
ustedes tendrían que hacer igual.

CORO

Diga doña y no se ponga así
de donde es usted y a que vino aquí.

SOLO

Soy Angelina, vivo en la calle Iglesias
frente justito a ese famoso hotel
nunca he vichado, quien sale o quien entra
aunque de casa se ve todo muy bien.

CORO

Oué lengua que tenés.

CORO

Una pareja llegó a la puerta
y la muy tonta se entró a empacar
el de una mano la tironeaba
ella lloraba y él quería entrar.

CORO

Cuando se anime no llora más.
y otra leona lo más campante
entró adelante y el hombre atrás
y un pobre viejo con una joven
que iría a enseñarle como volar.

CORO

Que ese hotelito estaba clausurado
decían los diarios pero no era verdad
por influencias quedó todo en nada
y el intendente tuvo que renunciar.

SOLO

Por el de le influencia pateo yo
porque su nombre el diario no lo escuchó.

CORO

Hay una ley de imprenta, que nos frenó
toda ley tiene trampa, vaya por Dios.
Tiene razón señora, critique usted
el diario la autoriza dele con fe.

SOLO

La UTE sin luz nos deja
dos por tres y eso está mal,
imitando a las parejas
hoy al tanteo hay que andar

CORO

A más de ser deficiente las tarifas aumentó
y si un mes usted está ausente
paga igual que al anterior.

SOLO

Fracasó el año pasado
pero tanto lo peleó
que el préstamo compulsivo
Pereira lo consiguió.

CORO

Está tan aligerado, que comparado con él
el potrillo Sol de Noche
no tiene nada que hacer.

SOLO

Si llueve en Montevideo, dos gotas ya se
inundó
y es un peligro tremendo
para nuestra población.

CORO

Para evitar que se ahoguen, el gobierno se esmeró
puso la coprin y a todos, en patos nos
convirtió.

SOLO

Siempre haciendo sebo cuando no estoy
yo soy gordo pero idiota no.

SOLO

Si fue esta jovata que interrumpió.

SOLO

Sa va hasta la peste que te amasó.

(La vieja arma lío y se va)

SOLO

En el largo rato que salí yo
la página 4 aún no se informó.

CORO

Tampoco Diciembre que ya pasó
v nuestro aguinaldo aún no pagó.

SOLO

Es que la plata no alcanza, la bocha viene
muy mal

DESPEDIDA

Los diablos se van
y entonan ya, su despedida*
pronto volverán
nuestro cantar con alegría.
Este año hemos logrado
formar con gran cariño
la prensa oral que ha dado
notas con variedad.
El libreto risueño
que entonamos a ustedes
lo brindamos confiados
de que lo han de festejar.
Muchos años con novedades
tuvo la murga
con versos gratos
y es por eso que en el setenta
vuelven jocosos, con su cantar.
Pueblo, al marchamos con gran emoción
dejemos, el recuerdo de nuestra actuación.
Este humilde homenaje
que el público merece
hoy cariñosamente queremos obsequiar.
Les dice adiós deseando
que el año venidero
podamos nuevamente
nuestro sueño realizar.

Establecimiento Avícola

“EL PICOTON”

Fac. AZNAR DE ARTIGAS 6479 y SANTIAGO ARRIETA

Tel.

PASO DE LA ARENA

ARBIS MUEBLES

de Cabrera Hno».

**MUEBLES EN TODOS LOS ESTILOS
LINEA COMPLETA EN ARTICULOS
PARA BEBES**

Carlos M.^a Ramírez 242 y 275

Tel, Prov. 3 8011