

Peloduro

AGOSTO 6 - 1964

\$ 2.50



EL PULGA. —Güeno, don Golguate, le deseo, sincérelly, que le vaya okey en las elecciones!...

¡QUISIERON CERRAR "PELODURO" PERO NO PUDIERON!
(Vea pág. 10)



**VIENDO LAS VISTAS
VIENDO LAS VISTAS
VIENDO LAS VISTAS
VIENDO LAS VISTAS
VIENDO LAS VISTAS**

POR EL CUQUE

LA CHINA SE FUE A ESPAÑA!!!

Don PELODURO: Fui a ver esa vista "55 DIAS EN PEKIN" de Nicholas Ray, porque dice el Cuque que para mastodonte le alcanza con el Palacio Legislativo. Mire Don Pelo, no sabe que cosa más divina se perdió. Con decirle que gracias al Samuel Bronston, que es el productor, se mandaron la hazaña de hacerse un Pekin, ya no le hablo de un Moscú o una Habana, justo en el medio de España, que es como meter a Mao Tsé Tung en plena falange, falangista y falangete del Generalísimo.

Ud. estará más enterado que yo que, vive Dios, siempre, en todas las épocas y en todos los países, han habido comunistas, con el perdón de la palabra. Porque, qué se le va a hacer, la gente no se conforma nunca y siempre quiere estar mejor, y a los pueblos, como a nosotras las mujeres, siempre les parece que no tienen nada que ponerse. Todo por que no se dan maña, como los EE. UU., donde uno siempre va a encontrar a una Audrey Hepburn o a una Doris Day comiendo de lo mejor y vestida como Dios manda.

Y a estos chinos (Pekineses. Quegentemáschiquita-Diosmíio) les pasa que tienen todo el país lleno de estrellas de Hollywood, que son mucho más lindos y buenos que ellos y que quieren enseñarlos a ser como nosotros, los civilizados. Y qué me dice que estos chinos, amarillos de rabiosos que son, los quieren echar, en un impulso nacionalista (chino) al mando de la Emperatriz (Flora Robson, una asque-

rosa, y el Príncipe (Robert Helpmann, otro que bien baila. El de "Las Zapatillas Rojas", ¿se acuerda?) al grito de: Hollywood Go Home. Por suerte el General chino (Leo Genn) anduvo de amores con la Ava Gardner (Diviina. De baronesa rusa parece una rumbera finlandesa, pero se viste tan bien) que ya engañó antes al embajador ruso (K. Kasznar. Mono. El Gordito) y que ahora quiere arreglarse con el chico de Heston (el Charlton. Americano. De los Marines. De comérselo). Y claro, así, entre todos, es más fácil, y el David Niven (embajador inglés) sin ensuciarse (esinútilsenace) toma el té, atiende heridos, salva niños, vuela arsenales, etc., y al final todos los civilizados juntos les arruinan el plato de arroz a la cubana a los chinos.

Ud., de repente, como el grosero de mi sobrino, se cree que se trata de una de esas de acción. No señor. Se explica todo, punto por punto, en largos diálogos, bien floridos. Mire, la mayor parte de la película es casi teatro. Preciosa. Claro que hay algunas de esas escenas bobas de tiros en las que el fotógrafo, el Jack Hildyard, se pasa molestando, moviéndose de un lado para otro, como histérico, pero por suerte no son muchas. La música del Dimitri Tiomkin?? Como siempre, diviina y con muchos violines y marchas.

Don Pelo. No se la pierda. Hay tanto lujo. Parece aquéllas de Cecil B. Diezmil.

La Tía Maruja.



CARTA ABIERTA A NUESTRO DIRECTOR

S Sr. Julio E. Suárez: Me permito turbar su preclaro silencio con estas líneas, porque es tal mi democrática indignación, que la pluma, ya incontenible ante el barbotar agitado de mi cerebro, ha decidido llevar a la opinión pública, mi insobornable pensamiento. He soportado esa vista bien llamada "Dr. Insólito" que dirige un Sr. Stanley Kubrick.

Yo no sé si su preclara memoria está al tanto de las actividades de este cripto director. El Sr. Kubrick, no contento ya con vituperar y enlodar la gloriosa armada francesa del 14 ("La patrulla Infernal") y mancillar la inocencia de nuestras albas vestales quinceañeras ("Lolita"), ha llegado a un punto que debo denunciar y ni siquiera el ulular burlón de las hordas comunistas será capaz de acallar mi democrática, occidental y cristiana voz.

Sr. Suárez, Ud. como orpadre demócrata que es, estará de acuerdo conmigo, que cuando se toman (y perdónese me la chabacana expresión) a chacota, valores tan importantes como el Pentágono, cuando se pone en ridículo a ese ejército que tantas satisfacciones (o satisfacciones?) y días de gloria nos ha brindado en Guatemala, Nicaragua, Guantánamo, así como recientemente en Brasil, defendiendo las más caras libertades de América, peligran la moral y la seguridad de los pueblos.

Ud. debe saber que estoy con el Arte. Pero no cuando se pone en un plano de igualdad jocosa (válgame Tom) a un embajador soviético y a un presidente de los EE. UU. que vela todo el tiempo por la seguridad rusa, puesta en peligro gracias a la inteligencia y firmeza de Sterling Hayden (un rubio y sano muchacho del Norte), quien les envía a los sanguinarios comunistas un buen completo de atómicas con megatones surtidos. Porque debo aclararles, yo estoy



por la paz, y la defenderé por los siglos de los siglos, siempre que todos sigamos siendo norteamericanos. Y si los rusos no quieren la paz les mandaremos bombas; y si la quieren, también. Les demostraremos que queremos la paz, y que si es preciso, la defenderemos a cañonazo limpio.

Perdone Ud. si la vehemencia de mi pluma ha deslizado en mi estilo la excusable piedra de un exabrupto. Mucho lo comprendería Ud., si hubiera sido sometido al vejamen de contemplar a un sabio atómico alemán (Dr. Insólito) que representa a nuestra Alemania de Krupp, occidental y cristiana (y no accidentada y cretina, como dice la roja chusma) con el aspecto de la cotorrita del Cordón y haciendo el saludo nazi, a pesar suyo.

Y que no se crea el Sr. Kubrick que haciendo un par de donaires de su espíritu a costa de los rojos, por eso se va a ubicar en ese humano y digno plano de imparcialidad que sólo poseemos nosotros, los demócratas de ley (de auto-

móviles). Porque no sólo hay que ser demócrata, hay que parecerlo. Y que tampoco con una buena factura cinematográfica en todos sus rubros, va a lograr infiltrar su sucio mensaje tercerista. No. Thousand (perdón) digo mil veces no. Porque para eso estaremos Ud. y yo, y detrás nuestro, todas las organizaciones al servicio de la libertad, desde el rubio Ku Klux Klan hasta nuestro morocho MEDL, para impedirlo, y junto a Lacerda seguiremos tirando en cadena con Goldwater, nuestra esperanza.

Agradeciéndole desde ya su publicación, saluda atte. al Sr. Director
Cipardo Robotdríguez Querrepta.

N. de R. — Leída la que antecede, llega hasta nuestra mesa de trabajo una esquelita de nuestro comentarista cinematográfico El Cuque, que transcribimos textualmente: "DOCTOR INSÓLITO que no ni nooooo! No va nota porque me la voy a ver de nuevo. Chau".

¡ puro teatro

TEATRO DELLE NOVITA'

TANOS EN DECA

Caro Cuque: Vos me dirás que a esta altura los tanos del Teatro delle Novità ya se las tomaron. Y que vaya la novità, ¿no? Pero pensando que a la final, te interesa mi impresión del debut aunque sea, porque al fin y al cabo, somos hermanos o pan con grasa, te escribo esta misiva. ¿Tamo?

Huelga de municipales de por medio y tachos de basura por todos lados, los tanos anunciaron su primera presentación en fields orientales.

Vos sabés que con esta sangre donde corren la pizza y los raviolos en igual proporción, como supondrás, me fui con todo a ver los peninsulares. Imaginate. Hacían Pirandello, que es como si vos y tus independientes y Tupidos compatriotas se fueran a hacer Florencio Sánchez a la patria de la Loren y el Miguel Angel el magnífico. (No. Viera. No. Televisivo).

No te puedo narrar lo que era el hall del Solís. Todo el mundo contento. El Pomona, que iba conmigo, lucía una sonrisa más argentina que Ballantines de contrabando. Toda la gente tenía esa cara que se pone cuando uno ve salir del bolillero la bolilla que estudió. Qué distinto a aquellas caras de angustia de cuando vinieron los ingleses, que todo el mundo ponía cara de Schurmann y Jones 3er. Curso, y no agarraba una. Todo lo contrario. Al fin

íbamos a entender. Y entendimos, ¿eh?

Entendimos que "vestir al desnudo" con la historia de la institutriz que dió o no el mal paso y arma una bulla tremenda alrededor de eso, ya necesita acortarle el dobladillo, sacarle las hombreras y darse cuenta de que si ya está desteñida en las mangas, es porque la tela, de nueva, ya no era muy buena.

Entendimos que la Lilla Brignone es una buena actriz, muy de adentro, pero que aquí, como la puesta en escena está más lavada que túnica de fin de curso.

Que Carlo Delmi y Gianni Santucci andaban faltos de letra como locos y que hubo más baches que en 18 de Julio.

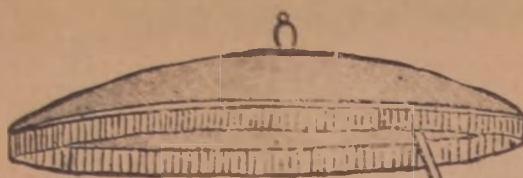
Que Pirandello estaba asordinado en la puesta en escena, como dijo Monegal, sí. Pero por los gritos del apuntador que parecía propio la Rita Pavone.

Que en todos lados se cuecen furcios.

Que el elenco rindió como para la 1ª B, y que aparte la Lilla, no hubo ninguno, ni para arriba, ni para abajo.

Que Aldo Giuffré tenía ceceo y Carlo Delmi (el galán) tenía descosido el pantalón, atrás (según El Pomona), porque el único gesto de manos lo llevaba siempre a taparse el sector de la Olímpica.

Que para hacer Pirandello, como para hacer teatro en general,



hay que saber la letra y atacar al pie.

Y que además pasamos un frío en ese Solís, en la primera fila, que ni el Capitán Scott en el Polo.

EL TITO.

P.D.: En una entrevista que le hizo el Mario Benedetti (hermano de Damocles, versador de oficina y cuentero montevidiano, éste) a Sergio Velitti (director, escritor, hijo de la Diana Torrieri, este otro), dijo Velitti: "Montevideo es una muchacha sin experiencia pero con un gran sentimiento".

Y nosotros le decimos, y perdóname, que si no mejoran la temporada, mio caro colonizador Velitti, los desafiamos donde quieran, a la hora que quieran y como quieran, con "EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD" por la Comedi de la Laura Escalante.