

Peloduro

VENÍ D'ACA',
MA' CERCA' EL
BRASERO,
PELO!

JALO, VIEJA...
ÉL SE CALIEN-
TA LEYENDO
LOS DIARIO
OFICIALISTA!



EL SATIRO ES
DEL VALLE

(Vea página 31)



VIENDO LAS VISTAS
VIENDO LAS VISTAS
VIENDO LAS VISTAS
VIENDO LAS VISTAS
VIENDO LAS VISTAS

SEMANA CHAUCHA... Y DURAZA DE PELAR

TITO: Qué 1ª Semana chaucha. Ya no son jornadas cinematográficas, más bien son amistosos por el asado. De veras, ñato. Porque sacando el episodio de Truffaut, un cachito del de Wajda y la dirección del de Ophuls, en "EL AMOR A LOS VEINTE AÑOS", el resto de las películas de la semana eran la tristeza de la cunita vacía, ametrallada y con música de Dimitri Tiomkin. Y a propósito de "El amor a los veinte", el Oruga, que vió "EL OIDO PRIVADO" de Peter Shaffer dice que el episodio de Truffaut era tan parecido que podía llamarse EL OIDO TRUFFADO. Bueno, las demás era un opio, empezando por "AVENTURAS EN MALASIA" de Phil Karlson, con la Elsa Martinelli que no hay película con safari en que no trabaje. Locura que tiene con los animales, dicen. Aquí trabaja con Robert Mitchum. Siguiendo por la Juanita Crawford que volvió a las canchas con "Baby Jane" y sigue con una película en la que no dejan que nadie levante cabeza, porque ya se la revientan de un hachazo. En "CAMISA DE FUERZA" de William Castle se reparte más que en la Cristóbal Colón, hay más hacha que en un partido de la Extra. Ahora que la camisa se la debían haber puesto al William, previo sentarlo en un hormiguero y untarlo con miel para que no sea atrevido, porque lo que es suspenso, yo creo que el Diario Oficial tiene más.

Agregale a esto "AMOR EN LAS VEGAS" de George Sidney con Elvis "Pelvis" Presley, tan parecido a un comediante como Rita Pavone a Louis Armstrong y que lo mejor que tiene la película está en la fotografía de Biroc en un helicóptero, carreras de autos y la Ann Margret que tiene todo de lo mejor y de primera mano.

Y para liquidar, no sabés lo que es "LA BODA" de Lucas Demare. La escribió Nené Cascallar y estoy seguro que se escudó bajo el seudónimo de Augusto Roa Bastos. Otra cosa no puede ser. Porque ya no está pa la radio, está pa teleteatro. Con gallego (José Suárez, (a) "YETI") que vuelve a la madre patria a casarse con la Greciela Borges (que hace pareja). Pero las malas lenguas (quenuncafaltan) corren la bola de que va a venir en ferrocarril un antiguo "fatto" que tenía ella antes, para vengarse y matar a José. Como quien dice, "A LA HORA SEÑALADA" con ferrocarril en español. Como me dijo el Cara'viejo: Vos te la imaginás si la hacen aquí. Con los ferrocarriles nuestros duraría más que "LAWRENCE DE ARABIA". Bueno, Tito, chau. Si no mejoran, mirá, te juro que un día de estos pierdo la cabeza, me compro un televisor y me pego UNA CITA ROMANTICA propio en el medio del buñuelo.

El Cuque

Maximilian Santo

DON Pelo. Le escribe la Tía Maruja. Fui a ver "EL SANTO REBELDE", que se llama "EL SANTO RENUENTE", que no sé lo que es y la dirigió Edward Dmytryk. Fui yo, porque el Cuque la va de ateo y dice que con "El Cardinal" le bastó para llenar la cuota religiosa (sic, como dicen en La Mar en Coche). Mire, Don Pelo, al fin pude ver una de esas películas como venían antes. Tremeeeeenda, le juro. Resulta que es la vida de un santo Giuseppe (que no es zapatero, que es el Maximilian Schell, el hermano de María, tan rica, la histérica) pero que al principio es campesino y bobo, y todo el mundo le pega, pero él está contento, de religioso que es. Pero no se imagina Don Pelo. Cómo puede haber tanta maldad en el mundo. Tiene razón Zahorí. Al pobre Maximilian lo roban, le pegan, lo hacen caer, le leen el Qué se dice, lo mandan entre los chanchos, lo hacen leer el diario de sesiones del Senado, lo echan, lo arrastran, y todo con tanta saña, que si no fuera que se desarrolla en el 1500 diría que los villanos son unos comunistas. Un horror, mire. Pero el Maximilian, que es bueno, cuando lo meten con los chanchos, se hace amigo de los chanchos, y entonces llega el Obispo (Akim Tamiroff) que le gustan los chanchos y seguro, con el Maximilian, como chanchos, y encima lo nombra sacerdote. A esta altura de las cosas hasta la Virgen decide hacerse hinchar del Maximilian y entonces dos por tres, al terminar la misa, lo levanta en andas y los otros curas lo quieren hacen santo. Pero entonces Ricardo Montalbán (se acuerda qué divino estaba en "Fiesta Brava") se pone la sotana, y de podrido que es dice que son mentiras y pide una sub-comisión investigadora y sigue escarbando hasta que él mismo cae de rodillas mirando una luz como de 1000 kw, (como consumidor de la UTE después del apagón) y se produce el milagro y reconoce que el Maximilian es un montón de bueno.

Qué película sobeereberbia. El único problema que tuve con la película fue que nunca supe cuándo era de día o de noche. Dicen que por la exhibición.

Vaya a verla, Don Pelo. Ud. que es tan sensible la va a poder apreciar tan bien, no como el bruto de mi sobrino. Adiós. Y besitos a la Chorongá.

Tía Maruja

¡CASTELLO BRANCO

COOOMI LOOOON!!!



JUVENILES RUSOS

TITO: Fui a ver "EN POS DEL SOL" de Mikail Kalik, un gurí ruso. Nato, convencete, esta es la época de los juveniles. Palito desplazó a Sinatra, la Pavone a Doris Day, los de Nacional te llenan el estadio, y no te extrañe que a Echegoyen te lo corra Sanfilippo. Los rusos, purga va, caldito de arroz que viene, van moviendo sus luchas intestinas hasta en el biógrafo, y por ahí te va saliendo un semillero de botijas que no vienen del potrero, sino del pizarrón de los Zezeffs rusos, y que la dominan los kilos (Y si no acordate de "La infancia de Iván"). Esta es la historia de un botija que sigue al Sol para poder dar la vuelta al mundo y luego poder volver con el Sol pero por el otro lado, y que no es la biografía de Frugoni, y además está contada con cuore, sin "MENSAJE" y no está predigerida al estilo Readeroff Seleptioneva. Con una foto (Vadim Derbeniev) que es la Gran Foto Rusa aunque el color siga siendo el famoso choco-color, y una música de Tariverdiev que funciona los kilos, mandándose coexistencias pacíficas con el jazz (inventado por Piotr Igor Shavezin, 1354-1422, Ucrania) comercial. Es un plato aparte el nene Nika Krimnus, piolisimo. Te lo aviso, porque si la flaca lo ve, le va a entrar antojo por ese casamiento que hace tantos años que venís postergando. Mandrake!!!!

Te va a gustar. No te la pierdas, chau.

El Cuque

PD. — La vieja te dejó ensalada rusa. Ojalá esté tan buena como ésta. Y que no te pase como al Eddy, que cada vez que come rusa, le patea del lado de la derecha.

MIRA, MEJOR QUE ESTA NOCHE, NUNCA

TITO: Fui a ver "ESTA NOCHE O NUNCA" de Michel Deville, el botija de "POR CAUSA DE UNA MUJER", te acordás, aquella que estaba piola. Imaginate. Yo me tiré a un bien de bien, teniendo en cuenta la UP (última performance, atenti) que yo había visto del tipo, ¿no? Y qué me decís que me encuentro con un plomo, amargo de pesado y con menos originalidad que un programa nacional de televisión.

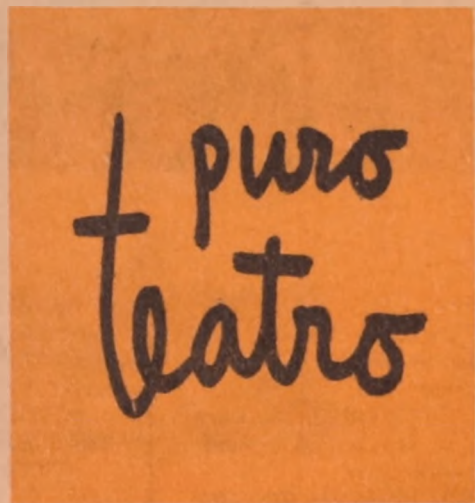
El Deville te cuenta la historia de unos cuantos nabos franchutes que quieren hacer una comedia musical y que con esa vocación que tienen en la sangre, en parejas de dos forman grupos de a tres, haciendo una cadena más interminable que las culpas del Ministerio de Hacienda. El Michel Deville que antes te llenó la boca de elogios, aparte de un cuadro en que la Ana Karina mueve todos los huesos, ahora no hace más que llenarte la boca de bostezos.

El Cuque

PD. — La vieja nos dejó lengua a la vinagreta. Cuando la vi, me acordé de esta película. La diferencia es que la lengua la ponen estos franchutes que charlan hasta dormirte y la vinagreta la ponés vos, que pagaste la entrada.

CUQUE: Te acordás de la "LA PULGA EN LA OREJA". Sí. Aquella que vimos con los analfos del "AVANLAFÉ F. C." cuando los logramos arrastrar, por única vez, al teatro. Bueno, el autor de esa es el mismo autor de "A PICO SECO", la obra que está dando el Taco de la Ciudad de Montevideo, bajo la dirección técnica de Antonio Larreta. La obra es un vodevil. Vos te preguntarás qué es un vodevil. ¿Es como un Sainete? Mirá, Cuque, la diferencia entre un vodevil y un sainete, es la misma que entre el gobierno actual y un gobierno. Cetadír (chapá el francés) que lo que los separa es el relajo. Y mismo "LA PULGA EN LA OREJA", que jugaba con adulterios varios en una misma casa de huéspedes (como dice la guía), no era tan verdolaga como esta "A PICO SECO", que trata adulterios varios en otra casa de huéspedes. Porque el Feydeau, (no me vengán con la tanga de que es un genial comediógrafo, vamo a no confundir democracia con entrevero, como dijo el Eddy) es un comerciante vivazo capaz de armar más líos que

Comisión Investigadora y que se movió con gran calidad. De la parte plástica (estás ahí...) lo que más me gustó fue el decorado del 3er. acto, que está piola-piola y tie-



ne una pomada bárbara. Además es del Battagazzore que es del Reducto y hay que defenderlo (Dejala paga frente a la Estación). Bueno, a la final, comercial y todo, si querés reirte, sacate la camiseta de la trascendencia y hacele un tiritito a este humor, verde, viejo, y peludo. (Perdón, don Carrasco, esto último, no iba por Ud).

EL TITO



EL "TACO" DE TAQUITO A LA TAQUILLA

la coordinadora, pero nada más. Porque entre Feydeau y un literato hay la misma distancia que de Ma. Eugenia Vaz Ferreira a la Tía Maruja.

Está bien que el "Pocho" Barrault, el Taco y el Juanjo Brenta nos hayan hecho grandes espectáculos con textos de este hombre, pero, guambia chee, como dijo el Osmilton: Vamo a separar el testo de la fatura. En "A PICO SECO" se dicen más chistes que en "LA PULGA", pero es comercial a muerte (con muchos apartes cómplices con el público, como Arata, Bozán y los actores que hacían Feydeau en la época de Feydeau; se estiran los diálogos para meter chistes y de repente más que escenas, quedan sketches). Ahora, que el Hombre hace reir y eso es lo importante, y al Taco le da pie para hacer un espectáculo que tiene mucho ritmo, algo de sal y kiloimedio de pimienta. En un plantel de calidad pareja las mejores jugadas de la noche fueron del "Mingo" Solari en sus dos puestos, el Yeye Carrasco, la Pina Criscuolo en su vera salsa (napolitana) y el Taco Larreta que le está pegando a la risa. Párrafo aparte para la Ema Varzi, más sorda que una

Radiadores
HARRISON S.A.
Domingo
LOFREDO
Hoquart 2271