

# Peloduro

2509

MARZO 12, 1964



Nº 10

SM

Tengo lo que necesite:  
radios a transistores, tocadiscos,  
televisores, Ministros de  
Hacienda... Todo legítimo y  
armado en el exterior...



OBRAS  
Nº 10  
2509  
Marzo 12  
1964





**VIENDO LAS VISTAS  
VIENDO LAS VISTAS  
VIENDO LAS VISTAS  
VIENDO LAS VISTAS  
VIENDO LAS VISTAS  
VIENDO LAS VISTAS  
VIENDO LAS VISTAS**

**¡HOY! GRAN PROGRAMA:  
LA SERIE COMPLETA DEL  
DR. MABUSE ¡HOY!**

Tito: Fui a ver "LOS MIL OJOS DEL DR. MABUSE", que de parecido con las mil hojas de la tía Maruja tiene la de indigesto. La dirige Fritz Lang, que yo no sé si te acordás, es un "fritz" que tiene galazos como "Vampiro Negro" (la primera película en que Peter Lorre hizo de Peter Lorre), "La mujer del cuadro" (que no tiene nada que ver con la Monona, la hija del confinero del Polyester F. C.) y "Los Sobornados", una brutal, de pistoleros, que filmó en plena Hollywood, fijate, él, alemán, que fuera capo en un género tan americana, es lo mismo que si vos que estás para la Retirada del 36 te vas a Alemania y te cantás un Tristán e Isolda como para bolearle la boina al viejo Wagner. Como podrás ver, la cañera del hombre es de calidad.

## RECORDANDO A PELVIS ESLEY

**T**ITO: Fui a ver "ADIOS, IDOLO MIO" de George Sidney. Perdoná, pero yo no me acuerdo si en esta antonónica incomunicación (que esto también va para la UTE, que no nos da pelota con lo del teléfono, y tengo que llamar a la Gladys, a 0.50 y del almacén, cuando podría hacerlo cómodamente y gratis desde la redacción) vos me has dicho qué pensés de las comedias musicales. Yo, en cambio, te diré que a mí, más o menos, pero como a aquélla le gustan, me las veo todas. La película esta es una comedia de Broadway, de esas que tienen tanto éxito que duran años en cartel, y los artistas titulares se van, se mueren, se jubilan, se casan, en fin, y después se ponen los suplentes y el espectáculo sigue en pie.

Te cuenta la historia de un cantante *nueva-ola* que llega a un pueblito, desde donde se transmitirá su último show ya que va a servir al Tío Sam (y después quieren que los respeten), y donde una chica le dará un beso simbólico en representación de sus admiradoras en todos los Estados (Sí. Con mayúscula. Malpensado). Hay además otras historias, como la del compositor que quiere ser científico y casarse con Janet Leigh (qué vivo, aunque está flaca y peluda) y la madre no la deja ninguna de las dos cosas, (que menos mal que madre hay una soal. Si la vieja me llega a hacer eso la denuncia al Consejo del Niño). Bueno. Vos sabés que a mí, la nueva *ola*: *felifo*, es decir, ni fu ni fa. Y si yo no la aguanto en español (que, de paso, la próxima vez que la tía Maruja ponga el Club del Clan mientras estoy comiendo, que me aguante después, porque le piensa leer los dos tomos enteros de teatro de vanguardia), imaginate lo que será en inglés.

Bueno, pero felizmente a George Sidney le pasa la misma que a mí y les toma en gran forma el pelo (que tienen bastante) siguiendo la línea de calidad de las pocas películas que hizo bien, como "Leven Ancas" o "Scaramouche".

Se manda una película de buen ritmo (la primera parte, *over-all*), lindo diseño (dibujitos que juegan con los actores), ingenio (sobreimpresión que hace dos Janet Leigh, una baila y canta mientras la otra la mira, o la total construcción del número "How lovely to be a woman") y buena mano para mover la cámara en los números musicales.

Las coreografías de Onna White, son sencillas y no muy inspiradas. Mientras que la música de Ch. Strouse no le gana a nadie, y no se merece las letras a veces brillantes de Lee Adams. El libreto es flojo, pero el elenco, bastante competente, lo salva, destacándose Maureen Stapleton (ideal Porota para esa "Vida de El Pulga" que pienso filmar) y algunos buenos momentos de Janet Leigh.

A la final, que si te gustan las musicales y querés pasar un rato ameno in company of the flaca, andá nomás.

EL CUQUE.

Pero ahora este Fritz, que anda pasando los talentos, parece que todavía no llegó al puntaje para jubilarse o está esperando el próximo laudo, porque sobre la base de un personaje de sus antiguos éxitos, el Dr. Mabuse (que me acuerdo que me llevaron vos y la vieja a verlo, a Cine Arte, cuando yo era chico y me pegué un jabón que me tuvo en remojo toda la semana) se largó una continuación, gracias a un alumno del genio maléfico que se quiere hacer dueño de todo el mundo, que te recuerda los viejos tiempos de los episodios de Fu-Manchu, La Araña, etc., cuando llegábamos con el último bocado a la matinée.

Merecería que te contara el argumento, porque de repente esta película no aguenta dos días más y te la expulsan del país, por indeseable. Pero para eso, necesitaría todo Peladuro y un apéndice además (no el de Peladuro, que es operado), porque a pesar de que la película es un plomo, pasan tantas cosas que ni sabría por donde empezar. Por lo menos, te voy a pasar los ingredientes: gangsters con miles de cámaras de TV, ascensores que se desarman, clarividentes ciegos, perros entrenados, actores entrenados pero perros, asesinatos, explosiones, yanquis alemanes, tiros, italianos, tiroteos desde coches, caldos de coches en puentes, etc.

La parejita central, la hacen Peter Van Eyck (millonario americano, que quiere salvar a la Dawn Adams) y la Dawn Adams (a la que no la salva nadie de las garras del cobarde sucesor del Dr. Mabuse, ni de la bestia que es como actriz). Porque, sin exagerarte, la Dawn no está para los episodios, aquí ya está para la *fotonovela*. En las escenas dramáticas (si hay), lo único que hace ella es mover la cabeza para los costados como locutora de televisión paseando por 18, a ver si la reconocen. Menos mal que Fritz Lang le puso un escote más bajo que el peso y entonces te distrae un poco en profundidad.

En resumen, Tito, como te dije, igualita a los episodios de Canal 5 en la matinée infantil de los domingos. Podés ir a verla con la Flaca y el hermanito. El se la va a tomar en serio. Y vos, de mientras...  
EL CUQUE.

PD. — Si te conoceré. Vivancoll



JANET LEIGH. — Ahora entiendo por qué los amigos del café le dicen "Eipito"