

Peloduro

ENERO 2, 1964 \$ 250



2509 No. 1
Buro 2
1964

HAEDC: —Esta Premiere és m'al | Esta revista la inauguro yo, que no, ni no!

© 1964



**VIENDO LAS VISTAS
VIENDO LAS VISTAS
VIENDO LAS VISTAS
VIENDO LAS VISTAS
VIENDO LAS VISTAS
VIENDO LAS VISTAS**

Bajó el telón después de una escena de celos y disputas familiares y comentó una señora espectadora: —Igalito que en casa.

Con la diferencia que allá nadie aplaude —contestó el marido.

ASALTANTES SIN PATENTE

TITO: el otro día me fui embalado a ver "La Banda Casaroli". Como conozco tu perspicacia te aclaro que esta banda no usa pollera escocesa ni toca la gaita sino que está integrada por tres muchachos bologneses que realizaron por el año 50 el sueño de todos los uruguayos, desde Azzini al Toto Picana: conseguir un banco para asaltar. Estos muchachos lo consiguen, y no uno, sino dos o tres, hasta que al final el crimen, que es como el Estado, no paga, y entonces los liquida la policía. Como verás, la película es de pistoleros, y a pesar de que el Florestano Vancini (el que dirigió "LA LARGA NOCHE DEL 43", ¿te acordás?) te adorna todo el tema con bordes sociales, políticos, mito del hombre fuerte, fascio y demás, la película de pistoleros se queda. Y qué querés... Las películas de pistoleros y las de cowboys (conboys), perdoname, pero son para nuestros "rubios hermanos del norte" lo que para nosotros en el R. de la Plata son la milonga y el tango. No hay nadie que lo pueda hacer como nosotros. No te imaginás lo charlada que es la banda Casaroli ésta. Parece de televisión. Al principio pensás que el ritmo es lento deliberadamente para después hacer un contraste con las secuencias de acción violenta. Pero no es así. Ese ritmo lánguido, inadecuado para el tema continúa durante todo el desarrollo. Además dentro de la pedida continuidad narrativa, ya que está hecha en un plano realista, el Florestano se te manda unos cortes que ya los quisiera Tito Lusiardo. De repente por ejemplo se te aparece una novia que viene "no sé de dónde". Otra vuelta se te agregan dos pistoleros más a la banda que no sabés quiénes son, ni cómo, ni porqué, ni cuándo aparecieron. Pasás lista y te sobran. Ya que hablan tanto los pistoleros éstos, por lo menos podrían explicar aunque sea. El diálogo es insulso y cuando mucho convencional. Hay alguna notita de mal gusto demasiado evidente (una escena en la que se ve hacer a los de la Banda lo que hacía el botija de "Ladrones de Bicicletas"

LA LISTA DE JOHN HUSTON

HOY vi "LA LISTA DE ADRIAN MESSENGER". Es de John Huston. ¿Te acordás? El que hizo "EL TESORO DE LA SIERRA MADRE" y "EL HALCON MALTES" entre otras. Aquí el hombre se mete sobre todo en el terreno del suspenso y la intriga policial, temas tan caros al gordo Hitchcock. Toda la película quiere tener ese tono de diversión del equipo filmador y productor que parece ser la "onda" de los directores veteranos ("El aventurero del Pacífico" de J. Ford, "Hatari" de H. Hawks, etc.). Pero evidentemente este género, al que no está acostumbrado Huston, se le escapa de las manos. Huston se maneja mejor en el cine de acción, donde ha realizado alguna de las mejores muestras del género. Precisamente las mejores escenas de la película son las que se inscriben dentro de ese rubro como la cacería final del zorro o el asesinato del comienzo. El resto de la película conserva un ritmo chato y a veces muy pesado debido a las charladas escenas en que los investigadores discuten datos y planes a seguir, y poseen algún posible humor las escenas posteriores al descubrimiento de la identidad del asesino. El elenco es flojo (en algunos casos como J. Roux espantoso) y sólo te destaco una pequeñísima viñeta de Gladys Cooper en el rol de una vieja aristócrata. Joe Mc Donald, jefe de la unidad americana que fotografió la película, no se extremó, en tanto que Ted Scaife de la unidad inglesa logró las mejores tomas. En general, Tito, la película es anodina, respira un cierto humor y tiene algún interés al comienzo; pero eso sí, si te querés sacar un gusto que pocas veces podrás sacarte en tu vida, andá a verla aunque no sea nada más que por esto: en esta película muere ROBERT MITCHUM. De veras, Tito. Y lo que es más increíble, es que lo matan. ¿Te das cuenta? Al fin y al cabo por eso sólo ya te da gusto pagar los siete pesos. Chau Tito.

El Cuque.

contra la pared). De fotografía (Sandro D'Eva) está bien, con ese nivel de decencia para arriba que tienen los "tanos" en tanto que la música de Mario Nascimbene podría muy bien no estar porque molesta. Como saldo positivo podés encontrar algunos encuadres estupendos de Vancini y merece la pena que vayas a ver la película, vos que estás para el teatro, por la estupenda

actuación de Thomas Millian que elabora interiormente un rico personaje que hace el sostén interpretativo de la película frente a un Renato Salvatori mal dirigido y un Jean-Claude Brialy más inexistente que nunca. Paso la raya y te digo que tenés ravioles para calentarte al "baño María". Te los recomiendo. En eso, sí, los "tanos" son imbatibles especialistas.

LA FRASE APOCRIFA

EN LA TIMBA DE LA VIDA ME PLANTE CON 8 1/2? — Fellini

SE COMENTA

Que la actriz peor paga del cine argentino es Isabelita Sarli, teniendo en cuenta una declaración de Isabelita en la que dijo: "Yo, todo lo que gano me lo pongo encima".

Que la última película de Antonioni sobre la incomunicación la va a filmar íntegra en la U.T.E.

Que vista la excelencia plástica de las placas de avisos que pasan antes de la vuelta en los cines, una Comisión de Bellas Artes ya estaría juzgándolas para otorgar los premios a fin de año.



DE LOS CARNETS DE CINE DE TIA MARUJA

"... Hoy fui a ver una «vista» en que un hombre bastante mal pensado se pasaba soñando con mujeres. Y de tanto soñar después no podía decir un discurso para que largaran un cobete y se tenía que meter abajo de una mesa. Y como él no dice el discurso, no pueden largar el cobete. Entonces hacen un baile y tienen que desarmar la plataforma de lanzamiento. Y todo por culpa de este señor! A lo que lleva la depravación, querido diario... La película tenía un título que me sirvió para recordar la hora a que debo tomar las píldoras".



¿QUERES DECIRME?

POR QUE si los gangsters son norteamericanos, en el cine son italianos, griegos, portorriqueños o mexicanos.

POR QUE siendo este un país de biógrafo no hay un cine nacional.

POR QUE en el cine norteamericano el jazz es la música del pecado.

CON QUE filman "URUGUAY AL DIA".



DUDA CRUEL

AQUELLA de Torre Nilsson con libreto de Beatriz Guido que presentaron en el Festival de Venecia ¿era "Homenaje a la hora del té" o "Teatro para la hora de la siesta"?



MUCHA MATRACA Y POCAS NUECES

CARO CUQUE: Anoche me fui a bichar "Matraca de un hombre simple". Estos muchachos del Circular son bárbaros. Solucionaron uno de los problemas mayores del teatro nacional: elegir un texto. Ellos, sin obra, se mandaron un espectáculo en tres actos. Como no tenían nada que mostrar, mostraron a Pelusa en viso. Que no es poco, y para mí no se trata de cantidad sino de calidad. Y anoche Pelusa demostró que la tiene. Cuando en la cuarta cruzada de piernas tirada en un sofá, los fiñores de la platea se acomodaron y yo me puse a limpiar los lentes, una señora gorda a mi lado comentó: "Como para haber cultura en este pueblo". No me animé a preguntarle si lo decía por Pelusa o por mí. Al fin de cuentas, la culpa es de la obra que, limpia, lo que se dice limpia, no es. Empezando por la ambientación. Si tía Maruja la ve, se pone histérica. Hay frascos por todas partes, platos sin limpiar, la cama sin hacer, ropa amontonada; todo eso en un sótano mugriento. Hasta un caño de desagüe atraviesa la escena. Y para colmo tiene una gotera. La única solución que encontró Reyno chico (que hace de ambientador), fue poner una palangana debajo de la gotera en pleno escenario. Qué poca imaginación. Hay momentos en que parece que Pelusa va a tomar unos de los frascos y va a hacer un comercial. Pero no. Ella sigue con sus problemas, que los tiene y desde chiquita. Mirá: todo empieza cuando entra ella al sótano y trae en la mano a Reyno (el más grande) que a su vez trae en la mano una matraca así de grande y un chucho bárbaro. El chucho en la mano no, sonámbulo. Es un decir. La matraca es parte del tema. El resto se reduce a que ella puede mucho y desde joven y él no puede. ¿A vos te parece que con eso se pueden escribir tres actos? Vos dirás: habría que ver cómo se las ingenió Charles Dyer que es el autor. Y yo te contesto: mejor no digas nada que vos no la viste, ¿tamo? Al director le queda grande la obra. No es que no haya movido con solvencia a los actores ni que no haya conseguido de ellos tonos e intenciones adecuados, ni que haya descuidado el ritmo que es el máximo a sacarle a tanta "lata", pero si vos conocés al Chiquitín Mario Morgan que es el susodicho, convendrás que le queda grande hasta un traje talle 9 (es un chiste, Cuque).

Ttiro



—Ahi hay alguien que dice que estuvo contigo en la guerra...