

## 1988 CONTRAFARSA

### PRESENTACION

Recitado – Habrá que darle lustre a la batuta  
habrá que levantar tablados nuevos  
subir en casillero los tablones  
coser con hilos finos las canciones  
que el río ya comienza a tronar  
y se oye un salpicar de redoblantes  
de bombos, de platillos y de tambores  
y se abre la avenida principal  
y habrá que levantar los estandartes  
banderas, ilusiones y tambores  
que crece el corazón del pueblo nuestro  
y Pepino, y Cachela, y Pianito  
Bohemia, Calatrava y Curtidores  
Gran Clásica, Lllamarada y Patos Cabreros  
y vendrán a mojar sus pies descalzos  
en el asfalto caliente de febrero  
y bailan derredor del fuego nuestro  
la danza del eterno Carnaval  
Desfila en 18 el Uruguay  
y baja por América Latina  
un río de bullicioso caudal  
que en Brasil se hace samba de morenos  
de cacharpalla en Chile es su sonar  
cascadas de diabladas en Oruro  
y se ensancha de murga y de candombe  
cuando su cauce nos besa el Uruguay

Al volver CONTRAFARSA  
murga y pueblo será  
un viento de voces  
que irá trepando  
por la ciudad  
pintándolo todo  
veredas calles  
color, cantar  
de murga  
Cuando salga la murga  
se teñirá el dolor  
se abran la puertas  
y las ventanas de par en par  
y saldrá a la calle  
todo este pueblo para cantar  
en murga

Solista - Río que se hace torrente  
de cicus, tarcas y quenas  
Río sabor de favelas  
de Barrio Sur, de chabolas

Coro - Unido continente  
bramante cauce carnavalero  
cumbias, pachangas, sones  
en el Caribe se hacen de fuego  
Al compás de las cajas  
bajan las flautas por los senderos  
y el Brasil de cariocas  
levanta sambas de sus morenos

levantando en tablones  
vibra en canciones  
Montevideo  
Vuelve Uruguay a cantar  
y es agua de manantial  
que al río ensancha en su cauce  
vuelve el murguista a cantar  
vuelve mi gente a vibrar  
al ritmo de CONTRAFARSA.

Solista - Levante la sonrisa  
sacúdase el nono

Coro - no importa si en el mercado  
ha subido todo

Solista - si luce cifra grande  
el cartel de la feria

Coro - mañana cuando pase  
sáquele la lengua  
Sea un tipo feliz  
sea un tipo feliz  
sea un tipo, sea un tipo  
sea un tipo feliz

Solista - si gasta todo al bingo  
y de embocar ni modo

Coro - remangue su camisa  
y muéstrele el codo  
levante la sonrisa  
y no piense más

Recitado - aunque después mañana  
nos masacre la realidad

Recitado - Vamos ha llegado CONTRAFARSA

tire sus penas al viento  
métecelas en su bolsillo  
escóndalas en soutien  
ahora todo debe ser risa  
riamos de lo que gastamos  
de lo que ganamos también  
que ya se han reído bastante  
los que tienen la sartén

Coro - Larai, larai, larailalareo  
qué lindo cuando la risa  
pertenezca al mundo entero

Solista - hay que reír me decía  
un viejo gordo y petiso  
que cada vez que reía  
le saltaban los postizos

Coro - larai, larai, larailalareo  
qué lindo cuando la risa  
pertenezca al mundo entero

Solista - otro viejo me decía  
la risa es un buen remedio  
y de un ataque de risa  
fue a parar al cementerio

#### COUPLET DE LOS PIRATAS

P1 - Al abordaje

P2 - Que tanto jolgorio  
P3 - Entregad vuestros tesoros  
P1 - Que se termine la joda  
P3 - Habeis caído en las garras poderosas  
de los mas terribles piratas  
que hayan pasado nunca  
por estas costas del Plata.  
P1 - Sí; que venimos a llevarnos todas  
vuestras riquezas, oro y plata  
y todo lo que tenga algo de  
valor.  
D - Ah, ya sé, ustedes son los que cobran  
la deuda externa  
P2 - No confundas, nosotros somos  
piratas, gente honesta que vive  
de su trabajo, no banqueros inter-  
nacionales.  
P1 - Eso, piratas y hemos cubierto  
todo el país desde el norte  
hasta el sur para llevarnos  
todo y dejaros en períodos y  
épocas difíciles.  
P2 - Pero oh desgracia la nuestra  
recorrimos el país de punta  
a punta y no encontramos nada.  
L - Eso, eso, recorrimos todo y  
no encontramos nada.  
P1 - Cállate loro estúpido no deschaves  
P2 - Pero si es cierto  
yo entré por el sur  
recorrí el país  
y no encontré nada  
qué cosa mas\* gris  
P3 - y yo por el norte  
queriendo saquear  
solo encontré niños  
que pedían pan.  
E - A la tacita del plata ya  
no le queda nada  
solo bronces que hablan  
de épocas pasadas  
P1 - Pero donde han quedado  
hoy las vacas gordas  
el chifle con caña  
porque está vacía  
toda la campaña  
P2 - y aquel carnaval  
papel, serpentinas  
con tablados gratis  
en cada esquina.  
ESTRIBILO (E)  
P1 - y el ferrocarril  
dónde fue a parar  
quién puso la piedra  
que lo hizo descarrilar  
P2 - quién ha escondido  
ideas y modos  
donde está don Pepe  
con su sobretodo.

## CUPLÉ DE DON QUIJOTE

- Q - Recuerden cuando a gigantes  
yo me hube de enfrentar  
movían tanto sus brazos  
pretendiendome asustar
- C - Ay que no
- S - Ay que no eran gigantes  
sino molinos de viento
- C - Ay que sí  
Ay que sí los atacó  
con valentía y coraje
- C - Hay que ver
- S - Hay que ver como quedó  
contra un molino de viento  
con tres costillas quebradas  
y golpes en el asiento.
- C - Vuela Quijote tu ilusión  
de batalla  
no cabe duda mi señor  
que te falla.
- Q - Para conquistar la paz  
salí por el Boulevard.  
vi un fantasma grande  
que se aprestaba a atacar  
Apronté lanza y escudo  
el fantasma abrió sus brazos  
y de miedo quedó duro.
- S - El gritaba en su caballo  
este si no se me escapa  
y el fantasma seguía duro  
pues era la cruz del Papa.  
ESTRIBILLO
- Q - Escondida en una selva  
de árboles elevados  
yo descubrí una cárcel  
donde encerraban esclavos  
Defensor, gran Defensor  
clamaban por mí al verme  
y por ellos ataqué  
con mi espíritu libertario
- S - se hizo puré en un muro  
del Estadio Centenario  
ESTRIBILLO  
Estás piantado.
- Q - Dicen que estoy piantado, piantado  
pues vivo aventuras buscando la verdad  
si eso es locura dénme mil locuras mas  
que en una ronda de locuras bailaré  
pa' salpicar a todos lados la verdad  
a ver si el mundo se llegara a contagiar
- C - loco, loco, loco....
- S - Que si es locura  
ir cantando por la paz  
vivan los locos que salen al carnaval
- C - con mil palomas que desprenden al  
cantar  
voces palomas que se lanzan a volar  
que ya la farsa va perdiendo su lugar

- vivan los locos, los locos del carnaval  
vivan los locos, los locos del carnaval
- Q - vivan sus sueños de justicia, de  
igualdad, viva su eterna locura,  
su delirio por la paz.
- S - ¿Pero has visto señor?  
Te están aplaudiendo.
- Q - Aplauden Sancho, señal de que están  
de acuerdo.  
Pero es que entonces no entiendo  
por qué llaman locura a todas mis  
aventuras.
- M - ¿Sabes cual es tu locura? ¿Sabes cual  
es tu mal?  
En que no es cosa de elegidos  
el salir a cabalgar  
Si a este mundo hay que transformarlo  
no ha de ser con quijotadas  
que lo habremos de cambiar.  
Porque si quijote llamamos  
al que lucha por la paz,  
por la justicia, por la verdad;  
hoy Quijotes habemos muchos  
y hasta podríamos formar  
ejércitos de Quijotes  
con estandartes de paz
- S - Uy, uy, uy, uy, ...  
qué alegría que me da  
que si hay tantos quijotes  
tantos Sanchos habrá  
podríamos formar un sindicato  
de escuderos para poder cobrar más  
que asignación, que aguinaldo  
o salario vacacional....
- D - No Sancho, no, entiéndelo bien  
es cuestión de volar todos juntos  
será la igualdad para todos  
un mundo sin señores ni escuderos  
porque todos tenemos nuestras  
propias alas y nadie las debe recortar.  
Sancho tú... tú puedes volar
- S - ¿yo puedo volar?  
¿y los herreros pueden volar?  
¿y los carpinteros?  
¿y la gente toda puede volar?  
Vuela alto, porque alto  
tú puedes volar.  
vuela alto sobre el trigo  
recorre la mar.  
y podemos volar muy alto  
disfrutar la libertad,  
y construir nuestros sueños  
con alas sin recortar.
- C - Vuela alto porque alto  
tú puedes volar  
vuela alto sobre el trigo  
recorre la mar
- Q - Todos podemos volar,  
todos con nuestras propias alas  
sin seguir a nadie de atrás

que no hay elegidos del cielo  
ni brazo descomunal.  
Vamos Quijotes del mundo  
vamos mi pueblo a andar  
que por vos me juego entero  
y mi lanza he de tirar  
que ya no soy CABALLERO  
sino un COMPAÑERO más

## RETIRADA

Recitado –

Nacía el siglo desprevenido  
la manzana de Adán ya estaba mordida

nacía el siglo, pulcro  
y lo despertaba el fuego  
el fuego de Delmira  
de Delmira Agustini  
que roja en sangre  
en una tarde  
se le durmió a la vida

Solista - Desnuda en sangre  
se quedó dormida  
dormida y bañada  
en su caliente sangre

Solista - Se quedó Delmira  
la del amor de fuego  
esculpida en carne  
se quedó dormida

Recitado - Una tarde se le durmió a la vida  
a la vida que ella misma madrugara  
Delmira de Sayago  
por no morirse  
se quedó dormida

Coro - Hoy Sayago en murga  
levanta su lira  
donde danza el rosado  
crujiente de su carne  
los rojos velos  
con que entró a la muerte  
la sangre caliente  
con que nació a la vida

Lira en que anidas  
gorrión carnalero  
que inflama de murga  
hoy su canto nuevo  
los últimos versos  
de la despedida  
dejan las promesas  
de volver un día

Un niño regresa  
y al llegar a casa  
despierta a su padre  
y a plena sonrisa

le cuenta a gritos  
con gran alegría:  
Papá, papito  
la murga dijo  
que volvía  
Hoy Sayago en murga  
levanta su lira  
donde danza mustia  
una colombina  
única habitante  
del andén sombrío  
de aquella estación  
que se quedó vacía